

# مُوسَى

## تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

تأليف  
بيير بريانت



ترجمة  
مجموعة من المترجمين

المجلد الأول

النشر العربية الموسوعات

موسوعة  
تاريخ الإمبراطورية الفارسية  
مِنْ قورش إلى الإسكندر



اسم الكتاب: موسوعة تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر  
المؤلف: بيير بريانت  
الطبعة الأولى: 2015م - 1436هـ

© جميع الحقوق محفوظة

978-614-424-173-8 (7 مجلدات)

978-614-424-174-5 (المجلد الأول)



الدار العربية للموسوعات

المدير العام: خالد العاني

الحازمية - مفرق جسر الباشا - سنتر عكاوي - ط1 - بيروت - لبنان

ص.ب: 511 الحازمية - هاتف: 00961 5 952594 - فاكس: 00961 5 459982

هاتف نقال: 00961 3 388363 - 00961 3 525066

الموقع الإلكتروني: [www.arabenchouse.com](http://www.arabenchouse.com) البريد الإلكتروني: [info@arabenchouse.com](mailto:info@arabenchouse.com)

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

# موسوعة تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

تأليف  
بيير بريانت

ترجمة  
بيتر تي دانيلز  
بحيرة وينونا، إنديانا أيزنبراونز

المجلد الأول  
الدار العربية للموسوعات  
بيروت

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net



( حتى لو لم يكن حقيقياً، فأنت بحاجة لأن تؤمن  
بالتاريخ القديم)

لوي فيري

(من الصعب معرفة ما إذا كان تفسير معين يُعدُّ  
صحيحاً، إن التفسير السيِّئ أسهل كثيراً للتمييز)  
أومبيرتو ايكو



## مقدمة الترجمة الإنجليزية

إن نص الكتاب المقدّم هنا للقراء الناطقين بالإنجليزية يختلف كثيراً عن النسخة الفرنسية التي نشرت بواسطة دار فايار (Fayard) في يونيو (1996)، ومع ذلك، وخلال المرحلة الأولى من عملية الترجمة - أواخر 1996 وأوائل 1997 - تمّنت أن أجري التعديلات والإضافات المنظمة المنطبقة على النص الأصلي في شكل يأخذ في الحُسبان الإصدارات التي ظهرت بعد التنقيح الأخير للمخطوطة الفرنسية في سبتمبر 1995<sup>(1)</sup>، ولقد تسبب تكرار التأخير في إعداد الترجمة الأمريكية في جعلني أعدّل عن القيام بهذا المشروع، وهنا أود أن أشرح سبب اتخاذي هذا القرار إلى قرائ<sup>(2)</sup>.

لقد اخترت عرض تحديثات وتقييمات مفصلة للغاية للبحث في شكل آخر، وهو «نشرة عن التاريخ الأخميني (BHACH)»، وهو منظم

---

(<sup>1</sup>) أود أن أشير إلى أنّ كلاً من أورسولا فير، وجوزيف ويسهوفر قد قاما بتوفير بليوجرافيا شاملة هائلة للتاريخ الأخميني موصوفاً بدقة.

(<sup>2</sup>) تمّ إدراج إضافة مهمة في جزء من الفصل التاسع المخصص للعادات والتغير، وقد قدمت وثيقة استثنائية تتناول العادات في مصر بالاعتماد على أهم المعارض، واستنتاجات الدراسة التي قمت بها أنا وديسكات، ولقد قررت التوقف عن إدخال مواد أو مناقشات جديدة.



بطريقة بحيث يتبع الهيكل الموضوعي لكتابي، ويتمثل هدفه في إعطاء الفرص الدورية للعلماء، وذلك ليس فقط للتعرف على المراجع الحديثة، وإنما أيضاً للحصول على التحليل النقدي، ولقد اتخذ أول نشر شكل مقالة طويلة نشرت في الملحق رقم (1) لمجلة توبوي (Toboy)، (1997، 5-127)<sup>(1)</sup> وفيها قمت بتحليل حوالي 450 عنواناً لكتب ومقالات نشرت في الفترة ما بين أكتوبر 1995 وأكتوبر 1997، أما النشرة الثانية في عام 2001 فقد ظهرت في شكل كتاب<sup>(2)</sup> باتباع الخطة نفسها، فقد حللت أكثر من 800 عنوان نشرت في الفترة ما بين أكتوبر 1997 وأكتوبر 2000، ولجعلها أسهل استعمالاً زودت النشرة الثانية بالفهارس التي تشمل أيضاً مواد في النشرة الأولى، وُجِّدَ أحد هذه الفهارس (30-327) للقراء العثور على الصفحة في كتابي الذي نشر في عام 1996، والتي تحتاج إلى مراجعة في ضوء المنشورات الجديدة. وعلاوة على ذلك، فقد تم مؤخراً إنشاء موقع على شبكة الإنترنت مخصص للبحث الأخميني ([www.achemenet.com](http://www.achemenet.com))، كما يسمح للعلماء الوصول إلى الوثائق والموارد الببليوجرافية بشكل مستمر<sup>(3)</sup>.

---

(<sup>1</sup>) الملحق (1) توبوي (وزع بواسطة بوكارد في باريس)، ويشمل أوراقاً من اجتماع المنظمة في (31 مارس- 1 أبريل من عام 1997)، ولقد استجاب ما يقرب من عشرين زميلاً من مختلف البلدان لدعوة من السيد جان-ماري فارنكويس سالييس وفارنكويس بوساك لمناقشة كتابي الذي نشر حديثاً في ذلك الوقت بواسطة فاراد.

(<sup>2</sup>) النشرة الثانية (انظر: [www.thotmeditions.com/editions/bhachII02.htm](http://www.thotmeditions.com/editions/bhachII02.htm)) ،

يفتح هذا المجلد سلسلة جديدة بالتعاون مع كلية فرنسا [college.de.france](http://college.de.france).

(<sup>3</sup>) يستجيب إنشاء هذا الموقع أيضاً لاجراض محددة للإطار العام للتاريخ الأخميني، أي بهدف إلى تحويل ما تم فعلياً في الأوساط العلمية إلى المجتمع العلمي فعلياً: انظر كتابي «دعوة للتعاون»، متاح للتحميل على شبكة الإنترنت ([www.achement.com/pdf/call.pdf](http://www.achement.com/pdf/call.pdf))، فضلاً عن وقائع الندوة التي نظمت في كلية فرنسا [college.de.france](http://college.de.france) التاريخ الأخميني وقواعد البيانات على الإنترنت: تقييم التقدم في العمل وآفاق =

وقد ناقشت إحدى الأسئلة المنهجية التي أثارها التحديث المنهجي، وهي مسألة لا تقتصر على الدراسات الأخمينية، في «محاضرة نوروز» التي ألقيتها في مؤسسة «الدراسات الإيرانية» (واشنطن، 23 مارس 2001) تحت عنوان: «الاتجاهات الجديدة في التاريخ الأخميني»<sup>(1)</sup>.

وهناك، وبالإشارة إلى التجديدات في النشرة الأولى والثانية، قلت: عندما نسعى إلى متابعة وتقييم البحوث والنشرات بشكل دوري وبطريقة شاملة، نستطيع تطوير العادة الدائمة للاستجابة المعرفية للنتائج الحقيقية للبحث، ويصعب حلُّ هذه المسألة خاصة في العلوم الإنسانية، حيث يَحِلُّ أحيانًا تراكم سعة الاطلاع والحشو الببليوجرافي محلَّ الأدلة المقبولة، ولكنها تكون مُضِلَّة للإبداع العلمي. وللتحدث بشكل صريح نستطيع أن نتساءل: ما الجديد فيما نشر مؤخرًا؟ وفي مجالنا، ما الدلائل التي تسمح لنا بالقول: إن علامات الدراسة هذه أو تلك تتقدم في طلب المعرفة؟ إن الإجابة قد تبدو سهلة طالما نتناول الوثائق والإصدارات، ولكن هذه المسألة تختلف تمامًا عندما يأخذ المرء في الحسبان المنشورات التفسيرية، وحتى بين إصدارات الوثائق يستطيع المرء أن يقوم بالمقارنات؛ فبعضهم يضيف وثيقة واحدة فقط لم تنشر في سلسلة معروفة، وذلك بدون تعديل الكثير من المعنى العام، ومن ناحية أخرى فقد لفتُ الانتباه إلى هذه الوثائق، وهذا في حد ذاته قد يوحي بوجود اتجاهات جديدة للتفسير.

---

= «المستقبل»، متاح على الشبكة العالمية ([www.achement.com/pdf/colloque/resumes.pdf](http://www.achement.com/pdf/colloque/resumes.pdf))، وذلك بالتعاون مع المحرر توباي، ويمكنك الحصول على النص كاملاً من خلال شبكة الإنترنت. ([www.achement.com/bibiographies/bhach1.htm](http://www.achement.com/bibiographies/bhach1.htm))  
(<sup>1</sup>) النسخة الإنجليزية متاحة على شبكة الإنترنت ([www.fis.iran.org/achemenid](http://www.fis.iran.org/achemenid))  
([www.achement.com/ressources/](http://www.achement.com/ressources/)، كما أن النسخة الفرنسية متاحة أيضًا [enligne/jasr01/htm](http://www.achement.com/ressources/enligne/jasr01/htm)).

وبعد عرض نتائج الحفريات في عين ماناوير في مصر، خلصت إلى أن الاكتشافات والإصدارات التي تتحدث عن مصر الأخمينية، والتي عرضتها بإيجاز ليست أخيرة، ولكنها حقًا جديدة، كما فتحت الآفاق لنمو جذري جديد في المستقبل القريب .

ووجهة نظري هي أنه لا يمكن أن يتحقق التحديث الشامل بطريقة مرضية فقط من خلال مئات الإضافات الببليوجرافية المكثّسة، وعندما تتراكم الإصدارات يزداد خطر تحميل النص والملاحظات الببليوجرافية بالتحديثات المتراكمة، مما يجعل النص أكثر صعوبة بدلاً من الاستفادة منه، علاوة على ذلك، وفي هذه الحالة يعتبر ظهور الشمولية وهمًا كبيرًا وذلك لسببين: - أولاً: إن أي كتاب يقوم بتحديث الببليوجرافيا قد يكون خاضعًا لبعض الأخطاء الببليوجرافية<sup>(1)</sup> - علاوة على ذلك - كما أشرت- فإن العديد من المراجع الإضافية لا تضيف شيئًا جديدًا؛ ولذا فمن الضروري إدخال تمييز هرمي بين «القديم» و«الجديد»، وتبرير معايير الاختيار بالتفصيل، وهذا ما حاولت فعله في نشرات عام 1997 و2001 .

ومع كل هذا، فإنني أعترف وبصراحة أنه مراعاة المنشورات التي ظهرت بين 1995 و2000 من شأنها أن تعدل الكثير من التفاصيل والمناقشة في هذا الكتاب وإثراء التوثيق التخطيطي. ومع ذلك، فإذا اخترت أن أقدم هذه النسخة الأمريكية الأولى بشكل الكتاب الفرنسي نفسه، فلأنني قررت -سواء اعتقد القارئ أن ذلك صحيح أم خاطئ- أن الصورة العامة للإمبراطورية الأخمينية والتي قد شرحتها في عام 1996 لم تُعدّل أساسًا .

---

(1) فعلى سبيل المثال، هل لي أن أذكر وأنا أكتب هذا التمهيد، في أوائل يوليو 2001 تشمل القائمة الببليوجرافية المؤقتة للنشرة الثالثة (التي ينوى أن تظهر في عام 2003) على أكثر من 150 عنوانًا، منها بعض الكتب والمقالات المهمة.

وهناك مثال مهم في الفصل (16)، حيث أقدم فيه تحليلاً إقليمياً للإمبراطورية، ومحاولة لتفسير العلاقة بين السلطة المركزية والمحيط في شكل محتمل التقييم (693). إن وجهة النظر التي تبنيها ودافعت عنها هناك هي أن الوثائق المكتشفة حوالي عام 1970 و1995 تلقي بالكثير من الشك على الفرضية الإحصائية «المزيفة» للحضور الفارسي الضئيل، واحتلال الإمبراطورية؛ وذلك استناداً إلى أدلة قديمة أو متعلقة بمنظور إقليمي معين (764)، ولهذا الغرض، قدمت في ملاحظات الوثائق المطابقة (1029-1031) تقييماً للاكتشافات الأخيرة حسب المنطقة، وعلى الرغم من ذلك، فإن هذا الباب ينبغي أن يكتب، وتدرج فيه العديد من الاكتشافات الجديدة منذ عام 1995، إذا ظلت بعض الاكتشافات التي عولجت في نسخة 1996 قيد المناقشة<sup>(1)</sup>، فإني أعتقد أن مجمل الوثائق المنشورة بين عامي 1995 و2000 تميل أكثر إلى تأكيد التفسير التاريخي الذي قدمته في هذا الكتاب، سواء فيما يتعلق بالحفاظ على العلاقات العضوية بين السلطة المركزية والمحافظات<sup>(2)</sup>، فيما يتصل بالسياسة التي أُنْتُهَجُها تجاه المعابد المحلية أو القومية، أو فيما يتصل بنشر

---

(<sup>1</sup>) على سبيل المثال: فيما يتعلق بتفسير الألواح الإيلامية الموجودة في أرمينيا (النسخة الفرنسية 962-63، 938)، انظر: العلاجات التي نوقشت في النشرة 1 و25 والنشرة الثانية 44، ولم يغلق باب المناقشة بعد.

(2) مثال ذلك، اكتشاف المستوطنات ومئات الوثائق مؤرخة إلى عهد أرتاكسركسيس الأول والثاني ودارا (Darius) في موقع عين ماناوير، بالإضافة إلى وصف العمل بقلم ميشيل ووتمان على شبكة الإنترنت ([www.achement.com/recherche/sites/aynmanawir/aynmanawir.htm](http://www.achement.com/recherche/sites/aynmanawir/aynmanawir.htm))، وملاحظاتي في (النشرة الأولى، 32-34 و 88-90، والنشرة الثانية 62 و1006-1008)، وتوجه الاكتشافات الجديدة إلى تأييد موقعي بشأن الحفاظ على الروابط بين المركز والإقليم المصري طوال القرن الخامس قبل الميلاد.

وتكييف الصورة الفارسية في مختلف البلدان<sup>(1)</sup>، أو حتى فيما يتصل بالظروف الاقتصادية للإمبراطورية عند وصول الإسكندر Alexander<sup>(2)</sup>.

في الوقت نفسه فإنه كلما أثار تفسير أو آخر التحفظات والمناظرات استطاع القارئ استيعابها بسهولة من خلال النشرة الأولى والثانية وفهارس النشرة الثانية<sup>(3)</sup>.

باختصار، لكي تصبح المراجعة كاملة وفعالة فلا بد أن تتم المراجعة بناءً على استراتيجية تأخذ الطابع الانتقائي والتركيبى. إلا أن ذلك لا ينطوي إلا على كتابة كتاب جديد، أو على الأقل تغيير جذري في كتاب آخر<sup>(4)</sup>، وليس هذا هو الغرض من الترجمة الأمريكية المتاحة اليوم، وإنما الغرض من ذلك هو أن نعرض للقراء الناطقين باللغة الإنجليزية كتابًا صدر بالفرنسية منذ خمس سنوات، ويمثل كتابي لعام 1996 حالة من التساؤل عن الأعمال التي نفذها العديد من العلماء،

---

(<sup>1</sup>) حول هذه الموضوعات، فقد رجعت إلى نقاط مختلفة في هذا الكتاب، انظر: المعالجة المحددة في النشرة الأولى، 94-97، والنشرة الثانية، 176-184 (على السياسة الدينية) والنشرة الأولى، 98-104، والنشرة الثانية 911-206 (على نشر الصور).

(<sup>2</sup>) يسهم اكتشاف شبكة من قنوات في عين ماناوير أيضًا في المناقشة حول العلاقة بين فرض الجزية والاستثمارات في الإنتاج، أي نحو الترشيد الاقتصادي للنظام الإمبراطوري الأخميني، انظر: الدراسات التي جمعها بيار بريانت.

(<sup>3</sup>) انظر: النشرة الثانية، 327-31.

(<sup>4</sup>) هذا هو الاعتبار الذي أقنعني بإدخال الصور والوثائق المهمة التي يمكن ملاحظتها في النسخ طبق الأصل والتعليقات في النشرة الأولى (11، 16، 18، 21، 26، 34، 41، 67، 69، 74، 101)، والنشرة الثانية (34، 36، 40، 45، 47، 58، 64، 69، 76، 110، 116، 192، 195، 202، 205، 601)، يشمل التصحيح الرئيس الذي لا غنى عنه في الإيضاحات في المنشور الفرنسي إضافة إلى قائمة الإيضاحات من دليل مصدر الرسوم، وهو للأسف قد أهمل إدراج براهين النسخة الفرنسية عام (1996) في الصفحة.

فضلاً عن الانعكاسات التاريخية الخاصة بي. ويستطيع قراء النسخة الفرنسية والأمريكية الاستفادة بسهولة من العديد من الاستعراضات التي نشرت منذ ظهور كتاب تاريخ الإمبراطورية الفارسية في عام 1996<sup>(1)</sup>. وإذا كانوا يريدون معرفة تطور الفكر البلاغي للمؤلف يمكنهم أيضاً مراجعة الأدوات البليوجرافية المتاحة، وكذلك التجديدات والتعديلات التي نشرت لي، سواء حول الوثائق الأولية<sup>(2)</sup> أم حول مشكلات التخطيط التاريخي والأساليب<sup>(3)</sup>.

وبلا شكّ سيتمكن القراء من تنفيذ أطروحات وتفسيرات هذا الكتاب اعتماداً على تفكيرهم الخاص، وأيضاً في ضوء الإصدارات الأخيرة، وأحياناً الجديدة.

---

(<sup>1</sup>) يمكن الاطلاع على القائمة في النشرة الثانية، 8-9، بينما يعرض الآخرون نظرة عميقة للتاريخ الأخميني اليوم.

(<sup>2</sup>) فقد نشرت بعض التنقيحات الجذرية للنقوش اليونانية ذات الصلة بالتاريخ الأخميني، وتحديداً نقوش دروفرنيس نقوش زانثوس المكتوبة بثلاث لغات، منها مقالتان نشرتا في عام (1998)، ورسالة إلى دارا (Darius) إلى جاداتاس في دراسة أجريت في الصحافة (متاحة للنشر على شبكة الإنترنت [www.achement.com/ressources/souspresse/manuscripts01.htm](http://www.achement.com/ressources/souspresse/manuscripts01.htm)). وفي المادة الأخيرة خلصت إلى أن الوثيقة هي تزوير للتاريخ الروماني؛ ولذا أقترح أن تتم إزالتها من مناقشات التاريخ الأخميني، وبالنظر إلى أن هذه الوثيقة هي أحد أهم الوثائق في التاريخ الأخميني، وانها أيضاً أحد النصوص التي قد استشهدت بها كثيراً في كتابي، فإن هذا يوضح مدى صعوبة محاولة ترقيع وإعادة بناء النص الأصلي بطريقة مرضية.

(<sup>3</sup>) فعلى سبيل المثال: «الإمبراطورية الأخمينية» في ك. رافلاوب ون. روزتشتين، «مجتمع الجنود والحرب في العالم القديم والعصور الوسطى» (كامبريدج: مطبعة جامعة هارفارد، (1998)، 105-28).





## مقدمة المترجم

إن ما يظهر أمام القارئ هو نسخة شبه مطابقة للطبعة الفرنسية التي صدرت عام 1996. وطبقًا للمخطط الأصلي لهذا الإصدار؛ فإن هذا لم يكن ليحدث؛ حيث إنه كان من المفترض أن تشتمل الطبعة الأمريكية على تصحيحات المؤلف، والتنقيحات والإضافات التي تعكس البحث اللاحق في التاريخ الأحميني، ولكن المؤلف لم يتمكن من الحصول على موادّ إضافية باستثناء مادة واحدة فقط (وذلك للأسباب التي وصفها المؤلف بالأعلى). ويتمثل هذا الاستثناء في الوثيقة التي تم اكتشافها في & 146؛ مصر والتي تناقش العادات الآرامية والتي تمّ الحديث عنها في الفصل 3/9 (385-387). ولقد تم تمييز المقاطع التي أضافها المؤلف بين قوسين في ملاحظات البحث، والتي كان سيتم تنقيحها في النص، تم تمييزها باستخدام ((الأقواس المزدوجة)). ولقد كانت الأشكال والخرائط مرقمة بشكل عشوائي بعض الشيء في النسخة الأصلية؛ لذلك فهي تختلف هنا.

وهذا لا يعني أن هناك أيّ فارق، فقد تمّ تصحيح مئات المراجع الكلاسيكية، كما يمكن أيضًا إدراج العديد من التصحيحات على الاستشهادات التي تمت من الأدب المعاصر، وذلك من أجل تجنب المخاطر غير المباشرة بقدر الإمكان، وقد تم أخذ الاقتباسات من المصادر القديمة من الترجمات التي صدرت باللغة الإنجليزية (وتظهر هذه

العلامة (\*) لكل فقرة من هذا النوع) وذلك بدلاً من ترجمة نسخة المؤلف الفرنسي (لم تكن أشكال الأسماء في الترجمات المنشورة منظمة)، وفي حالات قليلة فقط عندما تكون النسختان متناقضتين تمامًا أو عندما لا يتطابق الاستشهاد مع الترجمات المنشورة؛ فإنه تترجم نسخة المؤلف .

المصادر المستخدمة هي كما يلي:

المصادر الكلاسيكية:

\* إيليان (Aelian) ، المزيج التاريخي، ترجمة: ويلسون (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1997).

\* أرسطو (Aristotle) ، الأعمال الكاملة، تم تنقيح «الترجمات الخاصة بأكسفورد» بواسطة جوناثان بارنز (الطبعة متعددة اللغات 1984).

\* أريان (Arrian) ، الزحف العسكري للإسكندر وإندكا، ترجمة: بلونت (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1976: 83).

\* أثينيوس (Athenaeus) ، الدينيوسوفيستس، ترجمة: تشارلز بورتون جوليك (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1928: 33).

\* ديموستينيس، ترجمة غير معروفة، تحقيق: جون هارينغتون (كل رجل، 1954).

\* ديودورس (Diodorus) سيكولوس، مكتبة التاريخ، ترجمة: ولدفاثير، تشارلز شيرمان، برادفورد وليس، روسل ألجير، والتون (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1933: 67).

\* هيرودوت (Herodotus) ، التواريخ، ترجمة: أوبري دي سيلينكوورت (بنغوين، 1954، مراجعة جون مارينكولا 1996).

\* إسوقراط (Isocrates) ، ترجمة: جورج نورتون (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1928).

- \* جوزيفوس، «الحياة : ضد أبيون»، ترجمة: ثاكري، الحرب اليهودية، ترجمة: ثاكري، الآثار اليهودية، ترجمة: ثاكري وآخرين (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1926-65، جزء «13») نيبوس، ترجمة: جون رولف (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1984).
- \* باوسانيوس، وصف اليونان، ترجمة: جونز، أورميريد (تنقيح) ويشيرليي، (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1918-35 «5» أجزاء).
- \* أفلاطون Plato ، الأعمال الكاملة، المترجمون مختلفون، جون كوبر، (نسخة هاكيت، 1997).
- \* بلوتارك (Plutarch) ، الحياة، ترجمة: جون درايدن، مراجعة: أرثروس هيو كلاو (المكتبة الحديثة، 1864)، الأخلاقيات، ترجمة: كول باييت، (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1931-36، الأجزاء «3-4» ).
- \* بوليانوس (Polyaenus) ، تكتيكات الحروب، ترجمة: شيبارد (شيكاغو، أريس، 1974) .
- \* بلوبيوس (Polibius) والتواريخ، ترجمة: باتون (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1922-27 «6» أجزاء).
- \* كوينتوس كورتوس (Quintus Curtius) ، تاريخ الإسكندر (Alexander) ، ترجمة: رولف (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1946).
- \* سترابو (Strabo) والجغرافيا، ترجمة: هوراس ليونارد جونز (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1928-30 «الأجزاء 5-7»).
- \* ثيوسيديدس (Thucydides) ، الحرب البلوبونيزية، ترجمة: كرولي (المكتبة الحديثة، 1951).

\* زينوفون Xenophon ، هيلينيكاً والزحف العسكري، ترجمة: كارلتون برونسو، أوكونيميكوس وسكريبتا مينورا ترجمة اي. سي. مارشانت، كل ما هو عن قورش ترجمة والتر ميلر [بعض الاستشهادات ترجمة اتش. جي. داكتر (كل رجل، اصدار عام 1992 والذي هو إعادة طبع لنسخة عام 1914)] (مكتبة لويب الكلاسيكية، 1914-25).

لقد أتيحت لي المصادر القديمة الرئيسة التي لم تطبع بالإنجليزية وهي ستيسياس (Ctesias) وجوستين (Justin) .

### المصادر الشرقية:

\* الآرامية من مصر: ايه. كاوي، أوراق البردي الآرامية التي تعود للقرن الخامس قبل الميلاد (1923)، جي. آر. درايفر، وثائق آرامية للقرن الخامس قبل الميلاد (1957)، إيميل جي كارلكن، أوراق

\* البردي الآرامية لمتحف بروكلين (1953) .

\* بيروسوس: بروستين، بابل في عهد بيروسوس (1978) .

\* اللغة الفارسية القديمة، رونالد كينت، الفارسية القديمة: معجم نصوص النحوية (1953) .

### الكتاب المقدس:

الكتاب المقدس الخاص بالقدس .

وأود أن أعرب عن امتناني لـ «لاريسا بونفانتني»، أستاذ الكتابات الكلاسيكية بجامعة نيويورك، التي قدمت لي العديد من الطبقات المدرجة أعلاه، وأيضاً إلى مورين جالوري كوفاكس، وماثيو ستولبر للمساعدة التي قدموها فيما يتعلق بالمصطلحات التقنية، وخاصة في

جمع القطع النقدية والميداليات والمخطوطات القديمة، والاقتصاد القديم، والمجتمع على التوالي، وإلى العديد من المساهمين في المجموعة الإخبارية sci.lang لمناقشتهم مع بعض المصطلحات الفرنسية الغامضة، ولقد حافظت بدقة على تمييز المؤلف بين البلدة والمدينة (انظر ص.377)، وبين الهيكل والمعبد .

كما أشعر بامتنان خاص لصديقي الناشر جيم أيزنبراون لتنفيذه هذا المشروع في يوليو 1996، بعد موافقة الناشر الفرنسي على النموذج المقدم، ولقد بدأت الترجمة في نهاية ذلك العام، واستمرت تقريباً «خلال النصف الأول من الأعوام 1997 و1998 و2000 و2001، ولقد أدخل «جيم» وموظفو التحرير الكثير من التحسينات في أسلوب النسخة الإنجليزية والفرنسية، ولقد استطاع «جيم» بحكم كونه مُصمّم الكتاب أن يبتكر مظهرًا أنيقًا وعمليًا في آن واحد .

وبعد صفحات قليلة، سوف يكتشف القارئ أن هذا الكتاب ليس سردًا روائيًا متصلًا لتاريخ الإمبراطورية الفارسية. علاوة على ذلك، فإنه يتوقع أن يكون القارئ على علم بتسلسل التاريخ الأخميني وبأعمال الإسكندر (Alexander) الأكبر، ومجمل الكتابات اليونانية واللاتينية التي اعتمدت عليها مثل هذه الروايات عن التاريخ الأخميني منذ ذلك الحين وحتى الآن. وقد يجد القارئ أنه من المفيد العودة أولاً لكتاب جوزيف ويسهوفر «بلاد فارس القديمة» (النسخة الإنجليزية، 1996، 1-101)؛ وذلك للحصول على لمحة عامة مشابهة كثيرًا لهذا الكتاب من حيث الموضوع والأسلوب، وللمخطط الزمني الموجود فيه لتسلسل الأحداث بقدر ما يمكن تحديدها. عندها فقط أعتقد أنه يمكننا الاستفادة من هذا الكتاب الذي يهدف إلى توضيح كيف أن المؤرخ يجب أن يقوم بتقييم المصادر المتاحة والاستقراء منها، وهو الهدف الذي تمّ تحقيقه بشكل مثير للإعجاب .



وبشكل واضح فإنّ هذا العمل الضخم يمثل النُّصب الأول على طول الطريق  
السريع الجديد الذي يمر عبر مفترق طرق العالم القديم.

بيتر. ت. دانيلز

نيويورك، مارس 2002

## تعقب الإمبراطورية

### 1- هل كان هناك إمبراطورية أخمينية؟

الإمبراطورية الأخمينية نشأت عن طريق الفتوحات التي قام بها قورش (Cyrus) (530-559 ca) وقمبيز (Cambyses) (522-530) على الأنقاض والأراضي الخصبة التي خلفتها الممالك المختلفة في الشرق الأدنى، ثم قام دارا (Darius) الأول (486-522) بتوسيعها وإعادة تنظيمها. ولمدة تجاوزت القرنين من الزمان، امتدت هذه الإمبراطورية من وادي نهر الهندوس وحتى بحر إيجه، ومن سيرداريا إلى الخليج الفارسي والشلال الأول للنيل؛ واستمر ذلك حتى لقي دارا (Darius) الثالث حتفه جراء مؤامرة، عندما أكمل عدوه اللدود الإسكندر (Alexander) غزوه (عام 330 ق.م).

إن كلمة الإمبراطورية العادية هذه -كما هو معروف- لا يوجد لها مرادف في أية لغة قديمة؛ حيث تشير نقوش الملك الأكبر إلى كل من الأرض: هي بالفارسية القديمة «بومي»، والشعوب: هي بالفارسية القديمة «داهيو/ داهيافا»، ولقد تحدث المؤلفون اليونانيون عن «الأراضي الملكية» (خورا بازيلوس)، و«سلطة» الملك الأكبر ومرزباناته (أرخی)، وأيضًا عن الملوك، والأسر الحاكمة والمدن

والشعوب». ويدل مصطلح الإمبراطورية على وجود سلطة إقليمية، وفي الحقيقة فإن هذه هي المشكلة الأساسية التي يثيرها أصل ونشأة الإمبراطورية الأخمينية. ونظرًا للتنوع الثقافي والعرقى فوق المعتاد وتلك المجموعة المتنوعة من أشكال التنظيم المحلي الذي تتميز بهما هذه الإمبراطورية؛ فهناك تفسيران: أحدهما يعتبرها كنوع من الاتحاد غير المحكم للبلدان المستقلة ذاتيًا والذي يقوم الملك الأكبر برعايته من بعيد، ويتمثل الدليل الوحيد على وجود مثل هذا الاتحاد في تحصيل الجزية والتجنيد العسكري لأبناء هذه البلدان، أما الآخر فإنه بدون أن يفرض الأدلة الموجودة على التنوع يؤكد على الدينامية التنظيمية للأنواع المتعددة من التدخل من قبل السلطة المركزية والعمليات المكثفة لنشر الثقافة والعادات الفارسية في تلك البلدان. ويمكن أن يتعرف القارئ على رأيي الشخصي من خلال صياغتي هذه للمشكلة، فسوف أقوم بتفسير سبب اعتقادي هذا على مدار فصول الكتاب المختلفة. وهذا بإيجاز هو هدف هذا الكتاب والذي أعرضه الآن على القراء ليقوموا بتقييمه .

## 2- مِنْ قورش (Cyrus) إلى الإسكندر (Alexander) والعودة مرة أخرى:

### أجزاء من التاريخ الذاتي للأفراد:

لقد تمّ الإعلان عن هذا الكتاب في أحد المقالات في عام 1979، ولكن تمت كتابته بين ربيع عام 1990 وربيع عام 1993. ولقد قمت بعمل بعض التنقيحات المحدودة للنص وراجعت قدرًا كبيرًا من ملاحظات البحث في عامي 1994، 1995. ولكن التفكير في هذا الكتاب ولو بشكل مهيدي وتحضيري فقط، فإنه يرجع إلى خمسة عشر عامًا على الأقل. حيث إنه كان تقريبًا في عام 1983/1982 عندما بدأت بتدوين المسودات الأولية، والرسوم التخطيطية والمخططات التي تحولت الآن

إلى ملفات ميتة. وعن طريق الإسهام في هذا الجنس الأدبي العصري - على الأقل في فرنسا - والذي أقصد به التاريخ الذاتي للأفراد، بداية من المقدمة التي كتبتها لمجموعة مقالاتي في عام 1982؛ فإني أودُّ أن أشرح أصول هذا الكتاب بطريقتي الخاصة .

لم يكن هناك ما يدفعني لتكريس الجزء الأكبر من حياتي للبحث وتدريس التاريخ الأخميني، فعندما كنت مؤرخًا تحت التدريب أثارني التاريخ القديم وذلك أثناء دراستي في بوتيرس؛ ولقد حدث ذلك تقريبًا بالصدفة أو لأكون دقيقًا أكثر بسبب أحد التعليقات لبينجستون، فبدأت أهتم بأحد خلفاء الإسكندر (Alexander) وهو مرزبان فريجيا الكبرى السابق أنتيجوناس الأعور (Antigonus) . ولقد اتخذ هذا الاهتمام شكل أطروحة أعدت تحت إشراف «بيير ليفيك». وهناك عبارة مشهورة في كتاب «حياة يومينيس» (9-5-10) تدور حول المكائد التي كان يدبرها أعداء أنتيجوناس الأعور (Antigonus) في المناطق المحيطة بسيلينا عاصمة فريجيا الكبرى، وهذا ما دفعني لطرح الأسئلة حول وضع الأرض والفلاحين في بداية العصر اليوناني، وهي الأسئلة التي قمت بمناقشتها في مقالة حول هؤلاء الفلاحين (لاووي) في آسيا الصغرى (1972). ولقد كانت هذه هي الخطوة الأولى؛ حيث وقع اختياري في النهاية على الشرق الأدنى أو آسيا - كما أطلقت عليها حينها - وذلك اتباعًا للمؤلفين اليونانيين، ولكنه كان الشرق الأدنى الذي زارته مرة أخرى الجيوش المقدونية/اليونانية وكتاب التاريخ القدماء والاستعماريون .

وسرعان ما أقنعتني إعداد إحدى المقالات المطولة عن «يومينيس حاكم كاريا» (1972-1973) والكتاب الصغير الذي يدور عن الإسكندر (Alexander) (الطبعة الأولى، 1974) - بالحاجة للرجوع أبعد من ذلك في الماضي. فما هي تلك الإمبراطورية الأخمينية والتي تمَّ اتهامها دائمًا

بالتدهور بدون وضعها في سياقها التاريخي؟ ودائمًا ما لفت نظري حقيقة أن «إبيوجنيس» المتحمس جدًا - والذي تبعًا لدرويسن (كان يستحق حوارين «تابعين» أقل في الناحية العقائدية) - أصر وبشكل قاطع وواضح على أن الغزو المقدوني قام بإحداث تغيير جذري في البنى السياسية والاقتصادية والثقافية «لآسيا» من القمة إلى القاع؛ لكن في الوقت نفسه فإنه لم ينظر لما حدث قبل الإسكندر (Alexander) سوى على أنه مظهر لما جاء بعده. ولقد قادتني تلك الاستفسارات إلى أن جعل هدفي الأول دراسة شعوب جبال زاجروس، التي قدمها المؤلفون القدماء في صورة قطاع طرق لا نهتم بالزراعة ولذلك فهي عدائية «بالفطرة» (1976). ولقد أدركت باقتناع أكبر وأكبر أن نظرتنا للإمبراطورية الأخمينية وشعوبها قد تعرضت للإفساد بالكامل بسبب تلك التشويهات التي قام بها مؤرخو الإسكندر (Alexander). وفي الوقت نفسه فإنه يبدو لي بالدرجة نفسها من الواضح أن المؤرخين لا يستطيعون تجنب العودة إلى نفس هذه المصادر. ولقد بحثت في هذا المجال لسنوات عديدة، وإلى حد ما يعتبر هذا الكتاب إسهامًا في الإجابة عن سؤال قديم وهو: لماذا سقطت الإمبراطورية الأخمينية على يد العدوان المقدوني؟

ولكن هذا العنوان الذي تم اختياره لا يمثل انعكاسًا لهذا الهاجس الحقيقي أو، إذا كان بإمكانني قول ذلك، «لذلك البحث عن الكأس المقدسة». ويقصد من هذا أيضًا التعبير عن تلك القناعة طويلة الأمد والتي تمت تغذيتها لفترة طويلة بأن الإسكندر (Alexander) وخلفاءه قد استعاروا قدرًا كبيرًا من النظام الأخميني، وهي النتيجة التي غالبًا ما عبرت عنها بالصيغة التالية «الإسكندر (Alexander)، آخر الأخمينيين». ومثلها مثل أية صيغة أخرى، فهذه الصيغة لها محدّداتها، وتحتوي على تناقضاتها الخاصة، وبرغم ما قيل وحدث، فإنه يبدو لي أن التعبير عن الاستمرارية منقطعة النظر والتي تميز تاريخ الشرق الأدنى بين فتوحات

قورش (Cyrus) ووفاة الإسكندر (Alexander) سواء. ولقد استخدم هاينز كرايسج والذي تعلمت منه كثيرًا، عبارة «الدول اليونانية الشرقية» لوصف هذه الاستمرارية. ولقد كانت المملكة السيلويسية في نظره مثال واضح على تلك «الاستمرارية». ولا يجب أن تكون هذه الكلمة مضللة؛ فهي لا & 146؛ تعني إنكار الملاءمة والتكيف الذي أحدثته الفتوحات المقدونية، ولكن وفي الوقت نفسه، فلقد جعلت الأبحاث الأخيرة من الواضح بدرجة أكبر أن الإمبراطورية السيلويسية في أصلها وعناصرها التأسيسية كانت عبارة عن فرع تمّ تطعيمه في جذع شجرة الإمبراطورية الأخمينية .

وخلال فترة السبعينيات وحتى أوائل الثمانينيات، أدركت بشكل أوضح وأوضح أنه على الرغم من أن المصادر الكلاسيكية لا غنى عنها إلا أنها لا تستطيع بمفردها الإجابة عن الأسئلة التي قمت بطرحها. ولقد كنت بحاجة إلى النفاذ إلى جوهر الإمبراطورية الأخمينية، وهي المهمة التي لم أكن مستعدًا لها على الإطلاق. ولحسن الحظ فلقد أجريت بعض المقابلات الحاسمة: - أولاً: رومان غرشمان، والذي قام بتشجيعي في حوالي عام 1972 للقيام باستكشاف الحقل الأخميني، ولا يمكن أن أنسى أبدًا اهتمامه الزائد بي والذي استمر بدون انقطاع حتى وفاته في عام 1979. وتقريبًا في عام 1977 - إذا كنت أتذكر بشكل صحيح - قمت بالاتصال بـ«كلاريسه هيرينشميت» والتي - إن كان بإمكانني قول ذلك - «أدخلتني» إلى عالم النقوش الملكية الأخمينية. ولقد قمت أيضًا خلال فترة السبعينيات بإجراء اتصالات تواصلت بدون انقطاع منذ ذلك الوقت مع المجموعة الإيطالية التي يقودها ماريو ليفيراني والذي استعنت بعمله وعمل تلاميذه: ماريو فاليس، لوتشيو ميلانو، وكارلو زاكجيني، الذين اشتركت وما زلت أشارك معهم في الاهتمامات الموضوعية والمنظورات التصورية، ولقد ساعدتني المحادثات التي واصلت إجراءها معهم كانت حية ومتكررة على وضع الحالة الأخمينية في السياق الأوسع للألفية الأولى



من تاريخ الشرق الأدنى، وهكذا فلقد ساعدتني بشكل أفضل على الأخذ في الاعتبار الدور الذي لعبه التراث الآشوري البابلي في بنية الإمبراطورية الأخمينية .

وخلال (1978/1977)، قام جان كلود جاردان، الذي كان في ذلك الوقت يقود بعض الأعمال الاستكشافية حول مدينة «آي خانوم» الهلينية بأفغانستان، قام بدعوتي للانضمام إلى فريق عمله، ولقد دعاني للاشتراك في مناقشاتهم كمؤرخ ولمقارنة السجل النصّي والسجل الأثريّ. وعلى الرغم من أنني لم يكن بمقدوري الاشتراك في العمل الميداني - والذي توقف لأسباب يعرفها الجميع- فلقد علمت بالمساهمة الضخمة التي قدمتها الاكتشافات الأثرية وأيضاً بالتحديات التفسيرية التي مثلتها هذه الاكتشافات بالنسبة للمؤرخ الأكثر معرفة بنص المؤلف: «أريان» أكثر من معرفته بعلبة قمامة مليئة بكسر أثرية من الآنية الفخارية. ولقد قادني هذا التعاون إلى نشر كتاب في عام 1984 حول العلاقة بين آسيا الوسطى وممالك الشرق الأدنى، والذي كان يقع أولاً وقبل كل شيء في سياق التاريخ الأخميني. لقد كانت المناقشة التي تمكنت من متابعتها منذ ذلك الوقت غنية للغاية من حيث النقاشات التي تشعبت منها. وسوف يلاحظ القارئ في الوقت المناسب استمرار الخلافات بيننا. وتظل المشكلة المتعلقة بالطريقة هي: كيف يمكن التوفيق بين الصورة الأثرية والنصّية، اللتين أدّيتا إلى خلق تصورين مختلفين حول الإمبراطورية الأخمينية؟ ويمكن أيضاً ملاحظة أن تلك المناظرة لا تقتصر فقط على الإطار المحلي لإقليم باكتريا.

وخلال النصف الثاني من السبعينيات، عندما انتهيت من دراستي عن «قطاع الطرق» بجنال زاجروس القديمة، قمت أيضاً بإجراء بعض التبادلات بشكل متكرر مع علماء الأنثروبولوجيا الذين تخصصوا في دراسة الحياة البدوية الرعويّة، وبالتحديد مع جان بيير ديجار، حيث إن

شعب الباخترين الذي تحدث عنه كان مشابهًا وقريبًا من شعب الأوكسين الذي تحدثت عنه، ولقد أدى هذا التعاون الذي امتد لعدة سنوات إلى وضع كتاب حول أجناس وتاريخ الشعوب الرَّعوية في الشرق الأدنى 1982 (b). ولقد تعرض هذا الكتاب لمشكلة العلاقات بين السلطة المركزية والأقاليم المحيطية في كل من الإمبراطورية الأخمينية وإمبراطوريتي آشور وبابل السابقتين لها، والإمبراطورية الهلينية التي تلتها .

ويَتَّسَم عام 1983 في تاريخي الفكري بسطوع نجم ذهبي؛ حيث شاركت للمرة الأولى في ورشة عمل أخمينية في جرونينجن بدعوة من هيلين سانسي، وويردنبرج، بعد أن انضمت إليه مؤخرًا إميلي كوهرت أصدر سلسلة استمرت حتى عام 1990 في آن أربور (وهناك بالتعاون مع مارجریت روت). ولأول مرة شعرت بأنني لم أكن أعمل بمفردي، ولم أعلم نفسي بنفسي حول الموضوع الرئيسي الذي أهدف إلى الكتابة حوله. والآن أستطيع الانضمام إلى «المجتمع الأخميني» والذي رغم صغر عدده إلا أنه مَنَحَنِي ميزةً لا يمكن تقديرها تتمثل في عالميته وارتباط أفرادها بروابط الصداقة. ومن ثم أستطيع مواصلة المناقشات بشكل أكثر انتظامًا حول إحدى المشاكل التاريخية التي طرحها المنظمون بوضوح، واعتمادًا على مجموعة الأدلة يتميز بنفس القدر من التنوع الذي تتميز به مكونات الإمبراطورية. ولقد كانت العلاقات العديدة التي تمكنت من تكوينها أثناء وخارج تلك الاجتماعات مهمة بالنسبة لي، ولقد أعطت مبادرة هيلين سانسي- وويردنبرج وإميلي كوهرت بشكل جذري قوة دفع جديدة للبحث في التاريخ الأخميني. وعلى غرار ورش العمل الأخمينية، قمت أنا وكلايس هيرنشميت بتنظيم مؤتمر حول الجزية في عهد الإمبراطورية الفارسية. ولقد قام كل من بيير ديور، وريمون ديكا وإدارة مركز جورج راديه في بوردو بعقد اجتماعين، أحدهما يدور حول آسيا الصغرى،

والآخر حول المشكلات النقدية. وقد نظم جين كيلينز حلقة دراسية في Liege خصصت للديانة الفارسية. كما نظم كل من جوزيت إلإيي وجان سابان ثلاثة اجتماعات حول سوريا وفلسطين تحت سيطرة الملوك العظماء لبلاد فارس. كما نظمت مؤتمراً في تولوز حول كتاب «الزحف العسكري» لزينوفون Xenophon ، ولقد تم نشر مداولاته ومجرياته 1995 (b) . وباختصار فلقد أطلقت مبادرة جرونينج نشاطاً فكرياً مكثفاً ونتج عنها قدر كبير من المقالات التاريخية من الطراز الأول؛ وأدى نشرها بانتظام في سلسلة التاريخ الأحميني وفي العديد من الصحف إلى تحفيز ودعم المناقشات والمناظرات بشكل دوري؛ لدرجة أن النمو المتزايد للكتب والمراجع قد تسبب في بعض الأوقات بإصابتي بالعجز والإحباط. وبقدر ما يعتبر هذا الكتاب عملاً شخصياً، إلا أنه يعكس أيضاً أو يراود منه أن يعكس ثراءً وغزارة إنتاج مجال البحث هذا، والذي ظلّ مهملاً لمدة طويلة؛ ولا أقصد باستخدامي لهذا التعبير التقليل من أهمية أو حجم العمل والجهد الذي تمّ بذله لدراسة تاريخ إيران القديم على مدى فترة طويلة من الوقت والذي أخذته في الحسبان، ما أريد قوله ببساطه هو أنه حتى مع تناول تاريخ الإمبراطورية الأخمينية من منظور شامل وعدم الاختصار على دراسة بعض المواقع الرئيسة مثل صوصا، برسيبولس، باسارجادي، وبالرغم من المحاولة التي قام بها أولمستيد في عام 1948 لإعادة بناء تاريخ هذه الإمبراطورية والتي لا تزال تنال احترامنا؛ فقد ظل تاريخ الإمبراطورية الأخمينية أحد حقول المعرفة التي لم تكتشف بعد، ولقد أهمله كل من المتخصصين بتاريخ الآشوريين (والذي بالنسبة لهم مثل سقوط بابل في يد قورش (Cyrus) في عام 539 نهاية التاريخ الآشوري)، وأيضاً بواسطة المؤرخين الكلاسيكيين (الذين «اختطفوا» تاريخ الشرق الأدنى ابتداءً من نزول الإسكندر (Alexander) في آسيا عام 334). وبطريقة ما فإنه نتيجة لأن التاريخ الأحميني قد تم

إقحامه بين «اليونان الأبدي» و«المشرق الألفي»، ونتيجة لأنه تمّ تقاذفه بين الكتاب الذين يركزون على التاريخ اليوناني (من إسخيلوس (Aeschylus) وحتى الإسكندر (Alexander))، وبين الكتاب الذين يركزون على التاريخ اليهودي (ولقد انكسرت صورة قورش (Cyrus) خلال منشور العودة من المنفى)، ونتيجة لذلك كله فإن التاريخ الأخميني لم يتواجد كمجال دراسي منفصل. وهكذا فلقد أعادت مبادرة كل من هيلين سانسيسي وويردنبرج وإميلي كوهرت الدراسات الأخمينية بصورة قوية إلى مجال التاريخ، ولقد قابلهم في سبيل تحقيق ذلك بعض المشاكل التي تمكّنت من التعرف على عناصرها وأعمدها بسهولة كبيرة لأنني بدأت في محاولة تعريفها بمفردي .

ويظل هناك جانب واحد لكتابي هذا عن تاريخ الأشخاص، والذي أودّ التطرق إليه بصراحة، كما فعلت في العديد من المناسبات الآن وفي السنوات القليلة الماضية خلال الإصدارات والمحادثات الخاصة مع الزملاء والطلاب. ويمكننا أن نجد المصادر المكتوبة التي تتناول التاريخ الأخميني مطبوعة بمجموعة متنوعة من اللغات: الفارسية القديمة، الإيلامية، البابلية، المصرية، الآرامية، العبرية، الفينيقية، اليونانية، واللاتينية، وهذا دون أن نذكر اللغة الليدية والليسية، الفريجية، الكارية، أو أية لغة أخرى لم نتمكن من ترجمتها. ويجب أن أصرح من البداية بأنني لست بأيّ حال من الأحوال متخصصاً في أي من تلك اللغات، فبالكاد يمكنني فهم اللغة اليونانية واللاتينية، وقد يعتبر هذا الأمر عائقاً منيعاً. وعلى الرغم من أن المصطلح «عائق» يعبر عن حقيقة غير قابلة للنقاش فإنني أعتقد أنه لا يجب أخذ الصفة «منيع» بمعناها الحرفي. لتبرير هذا الموقف، فأنا بحاجة لشرح طريقة عملي. وأولاً وقبل كل شيء فهناك ترجمات للنصوص الأساسية يسهل الوصول إليها سواء كانت للنقوش الملكية، أم لبعض الألواح الإلامية المختارة، أم

للوثائق الآرامية من مصر أو أي مكان آخر، أم لعدد معين من الألواح البابلية، أم للنقوش الهيروغليفية؛ وهذا لإعطاء عينة فقط من المصادر المتاحة. ولكن لا يكفي استخدام النصوص المترجمة. فمن الضروري العودة إلى النصوص الأصلية، على الأقل مع النصوص الأكثر أهمية. ويمكن تطبيق ذلك على العديد من الوثائق التي تم كتابتها بحروف لغة أخرى. فهناك مؤرخ ذاتي التعليم والذي يستطيع التعرف على ما أطلق عليه الكلمات البارزة، أو الكلمات الرئيسية التي تعطي للنص معناه، وعند تلك النقطة يجب العودة إلى الدراسة الشاملة للأدب المقارن، وذلك على الرغم من مدى صعوبة ذلك، وهذا ما حاولت فعله بشكل منتظم بقدر المستطاع؛ ولهذا السبب سمحت لنفسي هنا وهناك بالخوض في نقاشات ومناظرات قد ينعني جهلي باللغات وتاريخها من الاقتراب منها. وأعتقد من وقت لآخر أن مقترحات المؤرخ قد تتيح التأكيد المستقل للتفسير اللغوي المقارن؛ ومن ثم، فعندما تظهر إحدى المشاكل التي لا أستطيع حلها فغالبًا ما أستعين بالنصيحة ومشورة الأصدقاء والزملاء الذين لم ييخلوا عليّ بحكمتهم. ما هو عدد الرسائل الإلكترونية التي تبادلتها مع «مات ستولبر» -على سبيل المثال- حول الألواح البابلية التي تعود للعصر الأخميني؟ ويجب أن يفهم بشكل واضح أنني لا أجزع الجهل، ولست أعجز عن التعرف على حدود التعليم الذاتي. فستكون معجزة أن أمتلك تدريب المؤرخ وأكون قادرًا الوقت نفسه الوقت على فهم وإدراك جميع لغات الإمبراطورية. ولسوء الحظ -وعلى حد علمي- فإنه لا يوجد طائر يمثل هذه المواصفات، وعلى أي حال فإنه لا تغريدي ولا ريشي يمكنني من ادعاء مثل هذا التميز.

وعلى الرغم من كل الاحتياطات التي قمت باتخاذها، فما زلت أدرك المخاطر التي افترضت أنها ستواجهني في محاولتي لتقديم هذا الكتاب الذي يدّعي شموليته سواء بشكل شرعي أم لا. ونتيجة

لإخفاقي، ولعدم تمكني من الحصول على الوثائق جميعها، وأيضًا نتيجة للعدد المتزايد من المناظرات المُلحّة، أو حتى كنتيجة للتقدم غير المتساوي على صعيدي الدراسات الموضوعية والدراسات الإقليمية؛ فإن استخدام كلمة «شامل» قد يثير الارتباك أو حتى الضحك. وتتمثل المشكلة في أنني منذ لحظة بدئي لهذا المشروع تعرضت لنوع ما من الموسوعية مع جميع المخاطر والأوهام التي تصاحب هذا المنظور فلم أملك حرية تجنب بعض المناقشات أو غيرها، وذلك إعتقادًا على إهتمامي بهذا السؤال أو ذاك أو معرفتي بهذا المجال أو ذاك، ويتطلب هذا النوع من التأليف -بالضرورة- أن يعالج المؤلف كل سِمَة ومُكوّن، سواء كان سياسيًا، أم أيديولوجيًا، أم اجتماعيًا، أم اقتصاديًا، أم دينيًا، أم ثقافيًا ... إلخ، ومحال دمجهم معًا إلا بقدر المستطاع في تفسير عام؛ ولهذا يجب أن أستعين بجميع ملفات الأدلة، ولكني أيضًا لم أستطع استكشافها بشكل كامل، وفي بعض المجالات لم يؤدّ اتساع وتعدد المناقشات، بالإضافة إلى ما بها من تناقضات بين المتخصصين في هذا المجال أو ذاك - إلى عروض محددة جيدًا من جانبي (أتذكر من بين أمور أخرى، النزاعات التفسيرية والتاريخية حول عزرا (Ezra) ونهيميا (Nehemia))، ومن جهة أخرى، سوف يجد القارئ على الأقل في ملاحظات البحث «طريقة» أي أنه ليست الكتب والمراجع فقط هي السبب وإنما هناك أسباب أخرى للتفسيرات المختلفة. وفي الحالات الأخرى اتخذت موقفًا أقوى وقدمت تفسيراتي الخاصة، وأتمنى أن يؤدي هذا الكتاب إلى ظهور تحقيقات جديدة متخصصة، بدون شك سوف تعيد فتح باب المناقشة حول العديد من التفسيرات التي قدمتها غالبًا في شكل مقترحات بديلة صريحة .

### 3- المؤرخ ودلائله:

من أحد الخواص البارزة للتاريخ الأخميني أن الفرس على خلاف معظم الغزاة لم يتركوا شهادات مكتوبة حول تاريخهم بالمعنى القصصي للكلمة، ومن الواضح أنه على عكس الملوك الآشوريين لم يكن لدى أباطرة الفرس سجلات تاريخية لحفظ وتمجيد ذكرى أعمالهم العظيمة في ميدان المعركة أو خلال رحلات الصيد؛ فلا فملك عرضاً تاريخياً لتسلسل الأحداث أعده علماء البلاط الملكي بأمر من أحد أباطرة الفرس. ووفقاً لـ«ديودورس (4.32 II)» (Diodorus)، فإن ستيسياس (Ctesias)- وهو الطبيب اليوناني الذي كان في بلاط أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، ومؤلف كتاب «Persica» (بلاد فارس)- كان يتباهى بأنه تمكن من الوصول إلى «السجلات الملكية (باسيليكاى دفتراي) والتي يحتفظ فيها الفرس -بموجب قانون معين (نوموس) خاص بهم- بروايات تسجل شؤونهم القديمة»، ولكن، لا يوجد أي دليل آخر - ولو بسيط جداً - على وجود مثل هذه السجلات التاريخية الفارسية، وذلك باستثناء التقليد المشكوك فيه الذي ظهر مؤخراً والذي يعزو تدميره إلى الإسكندر (Alexander)، وعلى سبيل المثال فإن السجلات التي أشار إليها محرر كتاب عزرا (Ezra) (6: 1-2) هي سجلات إدارية، وكانت تحفظ في دور المحفوظات المرزبانية الملكية تلك (باسيليكاى جرافاي، كارامارو سا ساري) توثق القرارات المهمة مثل: منح الأرض أو إعادة تخصيصها، وأيضاً الوثائق المالية، ويحتمل أن هيرودوت (Herodotus) قد استعان بمثل هذه الوثائق (والتي كانت توجد في العديد من العواصم الإمبراطورية والمرزبانية) في إعداده لقائمة الجزية المعروفة الخاصة به، ولكن قيام هيرودوت، ذلك المؤرخ الذي ينتمي إلى هاليكارناسوس (Halicarnassus) بجمع بياناته الإدارية بنفسه من خلال إجرائه مقابلات مع أشخاص من تلك الأقاليم التي وقعت فيها الأحداث التاريخية الهامة

وهي الطريقة التي أشار إليها في أماكن عدة من مؤلفه - هو من الأمور التي لا اختلاف عليها، ومن المحتمل بدرجة أكبر أنه على الأقل في كتاب « اعتمد ستيسياس (Ctesias) على شهادات شفوية، كما أوضح فوتيوس (Photius) الذي قام بتلخيص ذلك المؤلف ( Persica ، فقرة 1)، وهذه بالتأكيد هي الطريقة التي سمع بها كل من هيرودوت (Herodotus) ، ستيسياس (Ctesias) ، والعديد من المؤلفين اليونانيين الآخرين حول الروايات المختلفة للأساطير التي تم نسجها حول مؤسس الإمبراطورية «قورش» (Cyrus) قاموا بعدها بإعادة نقل ما سمعوه. ولقد تم نشر تلك الحكايات التهذيبية حول الفضائل الملكية في جميع أجزاء الإمبراطورية من وجهة نظر «الأشخاص المثقفين»؛ وهنا تكمن الأهمية التي يتم إعطاؤها للروايات الأخمينية على سبيل المثال التي رواها أحد المؤلفين المتأخرين وهو إيليان (Aelian) ، ومن الواضح أنه استمد معلوماته من هيرودوت (Herodotus) ذاته أو من أحد أعضاء البلاط أمثال ستيسياس (Ctesias) ، ومن وجهة النظر هذه، فإن المثال الأكثر بروزاً هو تلك الفقرة التي ينقل لنا فيها بوليبيوس (Polybius) (X.28) في صورة كتابية إحدى المعلومات الإدارية الأخمينية الهامة للغاية والتي حفظها الفلاحون الهيروكانيون في ذاكرتهم عبر الأجيال، وعن طريق سلسلة من الصدّف منقطعة النظر، كان الشخص المسؤول عن حفظ السجلات الملكية موجوداً عندما قام رؤساء المجتمعات الهيروكانية ببناءً على طلب من أنتيوخوس (Antiochus) الثالث بسرد الامتيازات التي تمتعوا بها منذ ذلك الوقت «الذي كان فيه الفرس هم سادة آسيا»؛ ولكن يجب التأكيد على أن المعلومات كان يمكن أن تفقد كلياً لولا أنها كانت ذات أهمية مباشرة أثناء الحملة العسكرية التي قادها ذلك الملك السيلوسي في وسط آسيا، ولقد وجد بوليبيوس (Polybius) هذا التقرير في أحد المؤلفات هو مفقود الآن .

نحن لا نجرؤ على التقليل من أهمية نقل الروايات بصورة شفوية في



أراضي الشرق الأدنى خلال الأغاني والقصص، التي أعدها المجوس «سادة الحقيقة»، حيث قام الفرس أنفسهم بنقل أعمال ملوكهم وذكرى الأبطال الأسطوريين من جيل إلى جيل، وأصبح الصغار بدورهم المُستودَع الذي يحتوي على كل تلك التقاليد الشفوية، وفي المخيلة الجماعية للشعب الفارسي. وفي التصريحات الملكية تم خلط التاريخ مع التعبيرات الأسطورية وتسلسل السلالة الملكية، وذلك جزئياً باستثناء النقش التذكاري ثلاثي اللغة الذي حفره دارا (Darius) على ذلك المنحدر في بيهيستون. ولا تعتبر النقوش الملكية روايات قصصية، فلا توجد فيها إشارة واحدة مباشرة عن الفتوحات أو الحملات العسكرية، بدلاً من ذلك نجدها تحتفي بطلاقة قدرة الإله العظيم أمورا-مازدا، الدوام التاريخي لمبدأ أحقية السلطة الملكية في تولي السلطة والتألق الذي لا 146؛ يُضاهى للفضائل الملكية؛ ويأتي في إطار هذه النقوش أيضاً كتاب «المحسنون» الذي يشير إليه كل من هيرودوت (Herodotus) الكتاب الثالث، فقرة 140؛ الكتاب الثامن، فقرات 85-86 ومؤلف كتاب « Esther » (الكتاب السادس، فقرة 1)؛ حيث يحتوي على حصر بأسماء الأشخاص الذين قدموا خدمات جليلة للملك الأكب؛ يحق لهم بسبب ذلك الحصول على جائزة من الملك، ولذلك فإن له دوره في إعلاء وتمجيد سلطة الملك، ولم يكن الهدف من وراء الفن الذي تم إنتاجه في البلاط الأخميني قصصياً في حد ذاته. كان يتم تصوير كل من السلطة والملك في صورة اتجاهات غير مرتبطة بزمان معين، فلا يتم تصوير ملك معين في موقف تاريخي ما، وهذا ينطبق على الصور الملكية الموجودة على الأحجار، والعملات المعدنية بالإضافة إلى الأختام، وتم كتابة تاريخ الفرس في الوقت الثابت واللانهائي للملك، ولذلك فإنه لا 146؛ يمكن تحديده أبداً باستخدام الوقت الذي كان يقيس به الفرس أنفسهم التاريخ .

وهكذا فلقد ترك الأباطرة والمواطنون الفرس مهمة مراقبة ذاكرة

تاريخهم إلى الآخرين، وهنا نتعرض لحالة استثنائية؛ حيث يجب علينا إعادة بناء الخيط القصصي للتاريخ الأخميني من خلال الكتابات التي أنتجها مواطنوهم وأعدائهم؛ وهنا تكمن السلطة والقوة التي تم نسبتها ولمدة طويلة إلى المؤلفين اليونانيين، ومن المفهوم أن أغلبهم ألف كتبًا خصصت لإحياء ذكرى اليونانيين، وفي أثينا خلال القرن الرابع والخامس، تَمَّت تلك الكتابات المخلدة لذكرى الأثينيين على أسس معدة بشكل جيد لتخليد ذكرى المواجهات التي دارت بينهم وبين الفرس والانتصارات التي حققوها على «البرابرة الآسيويين»، ومن بين هؤلاء المؤلفين، هناك مؤلف يحمل مكانة خاصة وبارزة، هو هيرودوت (Herodotus)، الذي على عكس أغلب معاصريه لم يظهر أي أدلة على عداوة منتظم للفرس؛ ونتيجة لذلك قام بلوتارك (Plutarch) بتوجيه إتهام إليه بأنه «صديق للبربر» (فيلو بارباروس)، ويتمثل هدف روايته التاريخية في فهم وشرح جذور الحروب الفارسية ضد بلاد اليونان على الرغم من قدمها، وهذا يعطينا ميزة الحديث بشكل مطول يأخذ شكل الرجوع إلى الماضي حول مؤسسات وتاريخ العديد من شعوب وممالك الشرق الأدنى، وبالتحديد مصر، وأيضًا يعطينا ميزة الفصول المثيرة حول أحداث تاريخ الفرس: فتوحات قورش (Cyrus)، واستيلاء قمبيز (Cambyses) على مصر، واعتلاء دارا (Darius) العرش، والإصلاحات التي أدخلها حول تنظيم الجزية، بالإضافة إلى الحديث بشكل مطول حول التنظيم الداخلي لشعوب الفرس وعاداتهم الاجتماعية الرئيسية، وبالطبع بعض الروايات الطويلة للغاية حول الثورة الأيونية (493-500)، وحروب الفرس (479-490)؛ وعلى الرغم من فجواتها وعيوبها، تركت الانفراد غير المتوقع لروايات هيرودوت في عام 479 مؤرخ التاريخ الأخميني كاليتيم، ويُعدّ ثوسيديدس (Thucydides) من الكُتّاب الذين خلفوا هيرودوت (Herodotus) في الحديث عن

الإمبراطورية الأخمينية، ولكنه لم يكن مهتمًا بها سوى بشكل سطحي للغاية، وبالنسبة لزينوفون (Xenophon) وديودورس سيكيولس (Diodorus Siculus)، يميل مَنْظُورهم غير المتوازن إلى إعطاء أهمية لذلك الجزء من الإمبراطورية، الذي يقع على البحر المتوسط لا تتناسب مع حجمه. وفيما عدا كتاب «الزحف العسكري» لزينوفون (Xenophon)، لم يَقم المؤرخون القدماء بالتوغل في عمق الأراضي الإمبراطورية حتى وقت الحملة التي قادها الإسكندر (Alexander) ضد بلاد فارس، حيث قاموا بتتبع حُطَى ذلك الفاتح .

وأخيرًا، فلقد خَصَّص العديد من المؤلفين القدماء مؤلفات تتناول بلاد فارس التي كانت تسمى (Persicas)، ضاع أغلبها، ولقد سمعنا عنها فقط من خلال أجزاء منها (مقتطفات اقتبسها المؤلفون اللاحقون)، ويتمثل أطول هذه الأجزاء التي ما زالت باقية في الملخص الذي كتبه الأب فوتيوس (Photius) لكتاب «بلاد فارس» الذي ألفه ستيسياس (Ctesias)، والذي يحزنك عند قراءته، أن ذلك المؤلف الذي عاش حوالي خمسة عشر عامًا في البلاط الملكي لأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني لم يقدم شيئًا سوى وجهة نظر متحيزة غلبت عليها المكائد الملتوية للأميرات الشريرات والمؤامرات المظلمة للخصيان المُحتالين؛ وبلا شك فإنه أحد المذنبين الرئيسيين في نجاح هذا المنظور الناقص للغاية والذي يمثل أيديولوجية معينة عن العالم الأخميني، فَوَصَّفَ لبلاد فارس يحتوي على بعض الإشارات إلى «العادات والآداب الشرقية» في الفترة الحديثة، ولقد قام بتحليل قصور ملوك الشرق الأدنى من خلال سلسلة معقدة من القراءات ممَّا أثار كثيرًا من الجدل، غالبًا ما نفذت إليها ملاحظات عن تدمير النساء وتدخلاتهم وانهلال السلاطين. أما بالنسبة إلى زينوفون (Xenophon) فقد كتب تاريخًا رومانسيًا طويلًا تسمى (Cyropaedia)، ولقد خصصه -كما يشير العنوان- إلى التعليم

الذي تلقاه قورش (Cyrus) عندما كان صغيراً، ومن المؤكد أن شخصية قورش (Cyrus) التي عرضها لم تكن شخصية قورش (Cyrus) التاريخية وإنما كان نوعاً من التجسيد النموذجي للفضائل الملكية، ومن ثم فمن الضروري في كل خطوة، التمييز بين لب الحقائق الأخمينية وبين وجهة نظر اليونانيين، وهذا ليس سهلاً دائماً، ولا يوجد ما يثير الدهشة في أن المؤلفين اليونانيين بوجه عام قاموا بنقل رواية متحيزة بدرجة كبيرة للثقافة اليونانية عن تاريخ وعادات الفرس، تماماً كما هو الحال في بعض كتب التوراة، مثل: نهميا (Nehemiah)، عزرا (Ezra)، (Esther)، وجوديث (Judith)، والتي قدمت تاريخ الفرس من منظور يهودي مَوْحَد؛ ولكن لا يستطيع المؤرخون اختيار مصادرهم؛ فبالنظر إلى الأدلة المتوافرة، لا نجد أمامنا خياراً آخر سوى الاعتماد الشديد على الكتابات التاريخية اليونانية لإعادة بناء الخيط القصصي، ولكن كثيراً ما يخرج المؤرخ عن مساره، أو حتى يصاب بالإحباط نتيجة طبيعة تلك المؤلفات التاريخية، ويصبح الموقف في غاية الصعوبة إذا قرر المؤرخ الاستغناء عنهم! ولقد قام بعض المؤلفين المتأخرين (أثينيوس (Athenaeus)، إيليان (Aelian)) بحفظ قدر هائل من المعلومات حول شخص الملك الأكبر، وحياة البلاط الملكي، والتي بمجرد حل شفرتها تتيح للمؤرخين حل شفرة ما كان من علامات لإمبراطورية (راجع فصل 5-7)، ومن خلال وجهة النظر التي تعتمد على طريقة الإعداد فإن هذا الكتاب والتفسيرات التي بداخله هي نتيجة لتفكيك وهدم النصوص الكلاسيكية، وهي العملية التي حاولت من خلالها توضيح أنه مهما كان النص اليوناني يتسم بكونه مؤيداً لحزب معين ولأيديولوجية معينة، وعندما نضعه في إطار شبكة النصوص الأخرى المرتبطة به يمكن أن يؤدي إلى قراءة مثيرة للتاريخ الأخميني، وعلاوة على ذلك، تتطلب الحالة التاريخية للتصريحات والصور الملكية المنظور نفسه تماماً .

ولحسن الحظ، لدينا أيضًا سجلات من السلطة المركزية؛ حيث تعكس النقوش الملكية بصورة صادقة نظرة أباطرة الفرس إلى سلطتهم، وفضائلهم، وحدود إمبراطوريتهم كما أنها تقدم أيضًا معلومات مهمة للغاية حول أنشطتهم الإنشائية، لكن وبدون شك، فإن الاكتشاف الأكثر أهمية هو تلك المجموعة الكبيرة من المحفوظات المنقوشة على الطمي والمعروفة بألواح برسيبولس، والمكتوبة بشكل مسماري باللغة الإيلامية التي تحتوي أيضًا على بعض الكلمات الفارسية، وتقدم هذه الألواح صورة بيروقراطية مختلطة الأوراق للإدارة الإمبراطورية والتي لا نستطيع الحصول عليها من خلال المصادر اليونانية، ولكن هذه الصورة لن تعتبر مفاجأة نظرًا لأن الفرس هم ورثة التقاليد الآشورية-البابلية، وهي الصورة نفسها التي ينقلها العديد من الوثائق الآرامية التي وجدت في مصر، ولقد عرفنا ببعض المراسيم الملكية والمرزبانية من خلال ترجمتها إلى اللغات المختلفة للإمبراطورية، وهذا ينطبق على رسالة تم عمل نسخة منها باللغة اليونانية وجهها دارا (Darius) إلى جاداتاس (Gadatas)، أحد مدرائه في آسيا الصغرى، وأيضًا الرسائل المكتوبة باللغة الديموطيقية بين فارانداتيس (Pharandates) مرزبان مصر، والكهنة المسؤولين عن إدارة معبد الإله خنوم في جزيرة فيلة؛ وبوجه عام، توضح هذه الوثائق الأشكال العديدة لتدخل السلطة المركزية في الشؤون الداخلية بالإضافة إلى التعدد اللغوي الواضح الذي اتسمت به الإمبراطورية والذي تمّ التلطيف من حدته عن طريق استخدام اللغة الآرامية على نطاق واسع. ويجب أن يضاف لتلك الوثائق المكتوبة القدر الضخم من الأدلة الذي نحصل عليه من الاكتشافات الأثرية والصور والأيقونات ودراسة القطع النقدية والأوسمة من بحر إيجة حتى نهر الإندوس .

وعندما تضاف الأدلة التي تأخذ شكل صور وأيقونات، سواء كانت عبارة عن آثار تذكارية أو فنون بسيطة في القصور الملكية أو من

الأقاليم إلى المصادر المكتوبة (النقوش الملكية، الألواح الإيلامية والبابلية، النقوش المكتوبة باللغات الفينيقية، الآرامية، المصرية، الليدية، الليسية، أو المكتوبة بأكثر من لغة واحدة، أوراق البردي الآرامية، المؤلفون الكلاسيكيون ... الخ)، فحينئذٍ يستطيع المؤرخ الحصول على قدر من الوثائق المتنوعة والمثيرة، لكن مع تجمُّع هذه المجموعات المتنوعة معًا فإنها تعاني من إعاقة مزدوجة؛ حيث إنها موزعة بتفاوت كبير من حيث الزمان والمكان. وتخلو بعض أجزاء الإمبراطورية وخاصة المرزبانيات التي تقع على الهضبة الإيرانية وفي آسيا الوسطى ووادي نهر الإندوس (الهندوس) - من أية وثائق مكتوبة تقريبًا، ولا نجد حتى فتوحات الإسكندر (Alexander) أدنى قدر من المعلومات الأدبية عنها؛ ومن هنا تنبع الأهمية الكبيرة للأدلة الأثرية والتي تشتمل على قدر كبير من الصعوبات التفسيرية الخاصة بها، ومن جهة أخرى، فهناك وثائق تغطي الأحداث التي وقعت في بعض المناطق الأخرى بشكل منقطع النظر؛ فبالإضافة إلى بلاد فارس نفسها (الألواح الإيلامية)، يمكننا أن نذكر تحديدًا: سوسيانا (حيث تتوافر كل من الأدلة النصية والأثرية التي توثق المشروعات التشييدية الملكية)، مصر (الوثائق الآرامية من فيلة وسقارة، أوراق البردي المكتوبة باللغة الديموطيقية، النقوش الهيروغليفية)، وإقليم بابل (آلاف من الألواح)، وبشكل واضح آسيا الصغرى، ليس فقط من خلال المؤرخين اليونانيين، وإنما أيضًا من خلال الأدلة المتأخرة المكتوبة باللغات اليونانية، الآرامية، أو التي كتبها الفرس المنتشرون في الأناضول باللغتين معًا، وعلاوة على ذلك، فإن بعض المعلومات التي تم الحصول عليها من بعض المواقع الإقليمية - لها أهمية بالغة، وينطبق هذا على مدينة زانثوس في إقليم ليسيّا، حيث استمر الأمراء هناك في بناء نوع مختلف من النُصب التذكارية التي تظهر عليها نقوشٌ كتبت باللغة الليسية واليونانية، هذا بالإضافة إلى مشاهد من

البلاط الملكي تشهد ما بها من صور على التأثير الأخميني، ولقد تم في عام 1973 اكتشاف أحد الوثائق المكتوبة ذات أهمية بالغة: وتتمثل تلك الوثيقة في بلاطة حجرية منقوش عليها نص بثلاث لغات - الآرامية، والليسية، واليونانية - واكتسبت على الفور شهرة واسعة النطاق، ولقد تم تحديد تاريخ كتابتها بشكل قاطع بأنه كان في السنة الأولى من حكم أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الرابع (338-336)، وهو الإمبراطور الفارسي الذي لم نكن نعرف عنه شيئاً حتى اكتشاف تلك الوثيقة باستثناء اسم أرسيس (Arses) التي كانت تسميه به المصادر الكلاسيكية بشكل منتظم («أرسو» باللغة البابلية)، ولكل هذه الأسباب سوف أتوقف كثيراً عند زانثوس (Xanthus)، التي تبدو للمؤرخ كنموذج مصغر يمثل السلطة الفارسية في التقسيمات الإقليمية الفرعية للإمبراطورية وهو النموذج الذي ظل سائداً من عهد قورش (Cyrus) وحتى مجيء الإسكندر (Alexander)، وفي الوقت نفسه، يشير هذا المثل إلى الصعوبات التفسيرية التي تنجم عن غلبة المصادر التي تأخذ شكل اكتشافات أثرية وأيقونات وصور.

وهذه الأدلة موزعة بشكل متفاوت من حيث الزمان بقدر ما هي موزعة بدرجة متفاوتة من حيث المكان؛ حيث تتركز الوثائق الخاصة بالسلطة المركزية بدرجة واضحة في الفترة من فتح قورش (Cyrus) لبابل وحتى منتصف القرن الخامس ق.م، أي منذ تاريخ آخر الوثائق التي توجد في برسيبولس، بالكاد يمكننا أن نستنتج تاريخاً كاملاً من الأدلة التي تقدمها لنا هذه الفترة بمفردها، ولقد تم توثيق فترتي حكم كل من أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الأول (425/424 - 465) ودارا (Darius) الثاني (359/358 - 405/404) بشكل جيد نسبياً، وهذا بفضل الوثائق المتأخرة التي وجدت في برسيبولس، وسجلات موراسو في إقليم بابل، بالإضافة إلى الوثائق الآرامية الموجودة في مصر. ولكن بدايةً من عهد أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الثاني (359/358 - 405/404)، يجب

على المؤرخ اللجوء إلى تقارير المؤرخين اليونانيين على الأقل لمعرفة الحقائق الأساسية، وكما ذكرنا سابقاً، فقد تركز اهتمامهم على الساحل الإيجي، والشؤون العسكرية-الدبلوماسية، ومؤامرات البلاط الملكي، واستمر هذا الوضع حتى عهد دارا (Darius) الثالث (335-330) والذي نجد قدراً كبيراً من الوثائق التي تغطي الأحداث التي وقعت فيه، تحديداً تلك التي أنتجها مؤرخو الإسكندر (Alexander) والتي تمثل مصدراً ذا أهمية استثنائية للتاريخ الأخميني بمجرد أن نتمكن من تفسير معانيها، كما سوف نرى في (الفصول من 16-18) .

#### 4- المكان والزمان:

تُظهر الملاحظات السابقة الصعوبات البالغة التي ستواجه أي شخص ينوي كتابة مؤلف تحليلي عن تاريخ الإمبراطورية الأخمينية، حيث إنه يجب أن يتبنى منظوراً بعيداً ينظر للأحداث بعد وقوعها، ورؤية متزامنة مع الأحداث، والامتيازات الإقليمية في آن واحد، ومع أن الإمبراطورية كانت كياناً واحداً، فقد كان لها صور متعددة بسبب طول عمرها، وبسبب التشكيلة الكبيرة من البلاد والثقافات التي كانت تشتمل عليها؛ وهنا تظهر أهمية الوثائق مرة أخرى، فكيف يستطيع الفرد تأليف تاريخ عالمي عن العصر الطويل لأحد الإمبراطوريات في الوقت الذي لا توجد عندها أدلة سوى عن عقود وأماكن قليلة؟

وللأسباب نفسها: أين؟ وكيف؟ وبأي مبرر نستطيع إنشاء أقسام تاريخية تعبر عن تطور داخلي قابل للتحقيق والإثبات؟ فلا يوجد سبب يدعونا لإهمال تلك الفترات التي تفصل بين موت أحد الملوك واعتلاء خليفته للعرش، ولكننا لا نستطيع أن ننسب إليهم قيمة توضيحية تحديدية؛ لأنه مهما كانت المكانة المركزية التي كان يحتلها الملك الأكبر فإن الأحداث التي يشتمل عليها تاريخ الإمبراطورية لا يمكن أن



يتم اختزالها إلى مجرد الحوادث المرتبطة بتاريخ أفراد الأسرة المالكة؛ ولذلك فإنه من الضروري مقاطعة خيط تسلسل الأحداث بفصول موضوعية .

وعلى الرغم من التوزيع السيئ للأدلة، فلقد جازفت بكتابة تاريخ عام في جميع الجوانب التي قمت بسردها، وينطوي مصطلح «المجازفة» على بعض الأدعاء، لأنني قمت بتعريف أجزاء عديدة من الكتاب وفقًا لتوزيع الأنواع المختلفة من الأدلة زمنيًا ومكانيًا، وما أحاول قوله هنا هو أنني حاولت إعادة الأهمية الكاملة للقرن الرابع، الذي غالبًا ما يساء فهم تطوره، أو تتم معالجته بشكل سطحي على حساب استسلام قوة الذاكرة للمجادلين اليونانيين، وبهذا جعل نهاية القصة غير واضحة، إنني لا أدعي أن التاريخ في الفصول التالية (وبالتحديد الفصل 15) هو بشكل أساسي تاريخ سياسي، وعسكري ودبلوماسي، وقد تكون قراءتها صعبة أو حتى مملة، ولكن سأعبر عن الصيغة التي سوف أقوم بإعادتها مرارًا وتكرارًا وهي أن المؤرخ لا يستطيع اختيار المصادر، ومن جهة أخرى، فقد اعتبرت كما يفعل المؤرخون الآخرون بأنه لا توجد هناك أنواع فرعية من التاريخ؛ فإنه للحديث عن تاريخ الدولة التي بنيت ودمرت عن طريق الغزو والفتوحات، سوف يكون من غير المعقول ألا نُكرّس قدرًا ثابتًا من الاهتمام إلى الجيوش والحملات العسكرية، وفي النهاية، فإن دراسة الحرب لا يمكن أن يتم اختزالها في صورة الرسوم الكاريكاتيرية التي يتم رسمها حول الحرب، والتي يتم إعطاؤها ذلك الوصف الازدراي «تاريخ المعركة»، وتكشف الحرب بوجه خاص عن أعمال الدولة، حتى لو كشفت فقط عن مدى تعبئة وسائل الإنتاج البشرية، والمادية والتقنية .

ومن أجل التأكيد على التنمية المعاصرة بشكل أكثر وضوحًا، فقد قمت بشكل دوري بإعطاء فكرة عامة عن الإمبراطورية بالنظر إلى مكوناتها

الإقليمية أو حتى الإقليمية الفرعية (الفصول 6-7، 13/8، 15/7)، وقمت أيضًا بوضع المزيد من التقييمات العامة عند ثلاث نقاط رئيسة؛ أولها: وفاة قمبيز (Cambyse) (عام 522)، وذلك للتمييز بين ما هو منسوب إلى الملكين الأولين وما يجب أن ينسب إلى دارا (Darius) (الفصل 12)، وقمت أيضًا بعمل تقييم قصدت منه أن يكون شاملاً في نهاية عهد دارا (Darius)، وربما سوف تثير بعض الفصول الطويلة (6-12) بعض الانتقادات بسبب استخدام المصادر المتأخرة للحديث عن الأحداث التي وقعت في أوائل القرن الخامس، ولكنني حاولت توضيح أسباب اختياري في العديد من الأماكن، ويظهر التقييم العام الثالث في بداية عهد دارا (Darius) الثالث، ويشتمل على تقييم للقرن الرابع بأكمله، ويتمثل الهدف في تقديم تقييم للوضع قبل مجيء الإسكندر (Alexander) مباشرةً، ولتحديد الأسباب التي قادتنا إلى تلك العادة السيئة والتي تتمثل في تسمية هذه الفترة بفترة «التدهور الأخميني»، وسوف يجد القارئ هناك نظرة عامة حول شعوب وبلدان الإمبراطورية التي حاولت جعلها كاملة بقدر المستطاع، ولا أزعم أنني قد عالجت الموضوع بشكل شامل، ولا يقتصر هذا التقييم على تحليل التنظيم الإداري لهذه الشعوب، فلقد خصصت الفقرات الأطول لتحليل العلاقات المتبادلة بين الثقافات (الفصل 16)، ويعدّ هذا التقييم بتحليل ديناميكي للجهاز المركزي للدولة (الفصل 17)، وللأسباب التي سوف أعرضها في الوقت المناسب، في مقدمة الجزء الرابع، فإن مثل هذا التقييم سوف يسمح لنا بالاقتراب من المرحلة الأخيرة للتاريخ الأخميني على أرض صلبة. ولكي أكون دقيقًا فإن الفصل الأخير (18) لا يدور حول فتوحات الإسكندر (Alexander)، وإنما يدور حول الحروب التي شنها دارا (Darius) والإمبراطورية لمواجهة العدوان المقدوني، وأيضًا تدور حول رد فعل طبقة النبلاء في جميع أرجاء الإمبراطورية على التحدي الذي مثله الغزو

المقدوني، ويكشف كل من الغزو، والمقاومة، والانشقاقات التي حدثت عن حالة الإمبراطورية عندما توفي دارا (Darius) الثالث نتيجة لمؤامرة في صيف عام 330 .

### إلى القارئ:

ومهما كان مصدر وطبيعة الأدلة التي في متناولنا، فإن التاريخ يعتبر تفسيرياً وتأويلياً في آن واحد؛ لذا فإنه من الملائم إخطار القارئ بالمصادر التي تبرر الاختيار التفسيري للمؤلف، وكدليل في كل خطوة على الطريق، فلقد حاولت توفير قائمة «بالمصادر والمشكلات»، ولأسباب الوضوح والصراحة نفسها، فقد قمت بتقديم مقتطفات متكررة وأحياناً طويلة من النصوص القديمة، ولقد قمت أيضاً بإدراج بعض الأدلة الأثرية وبعض الصور والأيقونات بهدف تقديم الدعم للتفسيرات والحجج، وبهذه الطريقة أتمنى أن يتضح أمام القراء الطريق الذي سوف أسلكه، والأدلة التي تبرر وتدعم الحجج التي قدمتها، والقيمة التي أعطيها لكل تفسير من التفسيرات، فسوف يجد القراء أمام أعينهم جميع العناصر التي تسمح لهم بتصور أو اقتراح الحلول البديلة. وعلى الرغم من العبء الذي تمثله تلك الإشارات المتكررة إلى المصادر القديمة على النص الرئيسي، فإنني وجدت أنه من الضروري تقديمها بين أقواس؛ لكي يستطيع القراء العودة إلى تلك المصادر مباشرة إذا أرادوا فحصها أو تحقيقها أو التشكيك فيها على الفور، وقمت أيضاً بتوفير العديد من العناوين الفرعية التي أتمنى أن تكون غنية بالمعلومات وذلك حتى يتمكن القراء من إيجاد طريقهم بسهولة خلال هذا المجلد الكبير، وأخيراً، فلقد تعمدت إبعاد الإشارات والملاحظات التفسيرية إلى آخر الكتاب، ليس فقط لأن بعضها طويل جداً ومفصل، وإما أيضاً لأنني أردت بهذه الطريقة أن يصبح الكتاب في متناول الطلاب وغير المتخصصين والذين قد يعوقهم العرض المفصل الذي يحتوي على كثير من المعلومات، أما الذين يهتمون بالموضوع

أكثر فليديهم كامل الحرية في العودة إلى ملحق البحث، مثلهم مثل المتخصصين .

### الشكر:

أولاً يجب أن أعبرُ عن بالغ امتناني لكل من قدموا لي الدعم والتشجيع خلال تلك السنوات، ولمن قاموا برفع معنوياتي عندما كنت أشعر بالإحباط، لا أعرف إذا ما كان باستطاعتي البدء بدون تشجيعهم، أو إذا كان باستطاعتي المواظبة لإكمال مثل هذا المشروع الطموح .

أتقدم بجزيل الشكر إلى كل من قدم لي نسخاً للمخطوطات، والتي كانت أثناء النشر، ولا يمكن أن أنسى كل من بيرنار ديلافول (Bernard Delavault) وألبون دوسو (Alban Dussau) على التوالي، وهما المسؤولان عن المكتبات السامية والآشورية بكلية فرنسا (College de France) لسماحهم لي بشكل استثنائي بالحصول على الكتب الموجودة في تلك المكتبات، وأتذكر أن المجلس العلمي لجامعتي قد منحني تفرغاً لمدة سنة لهذا العمل، كما أود أن أرفع القبة احتراماً لجميع الطلاب في جامعة تولوز الذين استمعوا ولسنوات عديدة إلى تفكيري بصوت عالٍ أمامهم والذين ساعدتني أسئلتهم كثيراً لتوضيح أفكارهم، وأتقدم أيضاً بجزيل الشكر إلى كل من ساندر بيريه (جامعة تولوز) وفوتير هينكيلمان (جامعة أوترخت)، اللذين قدما لي مساعدة لا يمكن وصفها في تحضير الفهارس، وقد اعتنيت بفهرس الموضوع وبالتنسيق العام؛ وبشكل واضح فأنا من يتحمل المسؤولية الأخيرة عنها؛ لأنني تحملت مسؤوليتها جميعاً .

وأقدم بالشكر من أعماق قلبي إلى أصدقائي : إيميلي كوهرت ( Amelie Kuhrt ) (لندن)، هيلين سانسيسي- ويردنبرج (Heleen Sancisi- Weerdenburg) (أوترخت)، مات ستولبر (Matt Stolper) (شيكاغو)،

وكارلو زاكجيني Carlo (نابلس)، والذين قرأوا جزءًا من نص الكتاب، وقدموا له نقدًا أفادني كثيرًا.

وأدين بالشكر الخاص إلى هيلين سانسيسي- ويردنبرج (Heleen Sancisi-Weerdenburg) ابتداءً من أول اجتماع لنا في جرونيجين في عام 1983، حيث إنها عندما أبدى كل الناشرين الفرنسيين الذين اتصلت بهم عدم استعدادهم لنشر هذا الكتاب، فإنها عرضت عليّ نشر كتابي في شكل السلسلة التي أسستها وأشرفت عليها مع إيميلي كوهرت، وعندما أُبْدَتْ دَارُ فايارد للنشر ومديرو التحرير بها عن رغبتهم في نشر كتابي، والذي كان في ذلك الوقت لا يزال يخضع لعملية المراجعة النصية في أوترخت، تحت رعاية الآنسة فان روسمالين، قبلت هيلين سانسيسي- ويردنبرج (Heleen Sancisi-Weerdenburg) ، ومدرء معهد هولندا للشرق الأدنى، هذا الاقتراح عن طيب خاطر؛ وهو الشيء الذي يجعلني بشكل خاص مدينًا لهم بجزيل الشكر والامتنان .

تولوز، أكتوبر 1995

## الفرس قبل الإمبراطورية

### 1- لماذا قورش (Cyrus) ؟

#### التوثيق المتقطع والتاريخ الطويل للإمبراطورية:

يسمى أحيانًا الانهيار العنيف للإمبراطورية الآشورية العظيمة بعد سقوط مدينة نينيفا في عام 612 في يد تحالف من الميديين والبابليين بـ«فضيحة التاريخ»، فالظهور المفاجئ للفرس في تاريخ الشرق الأدنى والحملات الخاطفة لقورش (Cyrus) الثاني (الأكبر) تثير مجموعة من الأسئلة أمام المؤرخ، والتي تعد مهمة نتيجة لمدى اتساعها وتعقيدها. وخلال عقدين من الزمان (530-550)، فتحت الجيوش الفارسية بقيادة قورش (Cyrus) الثاني ممالك ميديا، وليديا، والمملكة البابلية الجديدة على التوالي، ومهدت الطريق لسيطرة الفرس على الهضبة الإيرانية وآسيا الوسطى، فكيف يمكن لنا تفسير هذا البروز التاريخي المفاجئ لأناس ودولة كانت مجهولة حتى ذلك الوقت؟ كيف يمكننا توضيح الطريقة التي تمكن بها هؤلاء الناس ليس فقط من تشكيل القوات العسكرية الكافية لتحقيق مثل هذه الفتوحات التي كانت باهرة بقدر ما كانت سريعة، وإنما أيضًا من امتلاك تلك المقدرة التكنولوجية والفكرية في ذلك الوقت المبكر الذي يعود إلى عهد قورش (Cyrus) مكنتهم من تخطيط وإنشاء باسارجاداى؟

إن المؤرخ الذي يعمل على تحليل التاريخ الطويل لأحد الإمبراطوريات يدرك جيداً أن فترات الحكم المليئة بالإنجازات الباهرة والأحداث الحاسمة تتوافق فقط مع التاريخ الذي تعود جذوره إلى ماضي عميق مليء بالإنجازات، ويعتبر المؤرخ اليوناني بوليبيوس (Polybius) على دراية كاملة بهذا الأمر عندما شرح لقرائه في مقدمة تاريخه الحاجة إلى الرجوع للماضي؛ وذلك لفهم كيف أن «الدولة الرومانية تمكنت في إنجاز غير مسبوق ببسط سيطرتها على جميع العالم المأهول بالسكان تقريباً، وذلك في أقل من ثلاثة وخمسين عاماً»، ثم استطرد قائلاً: «وبهذه الطريقة، عندما نأتي إلى لبّ موضوعي، نجد صعوبة في فهم كيف وضع الرومان خططهم؛ وما الوسائل العسكرية والمصادر المادية التي كانت متاحة لهم عندما انخرطوا في تحقيق هذا المشروع الذي سمح لهم بفرض قانونهم على البحر بالإضافة إلى البر وفي جميع المناطق؟».

وينطبق هذا أيضاً على بدايات التاريخ الفارسي: فمن المتفق عليه أنه لا يمكن تصور تمكن قورش (Cyrus) من تحقيق كل هذه الانتصارات بدون الوجود المسبق لدولة ذات بنى وتنظيمات، وجيش مُنظَّم ومُدَرَّب، وسلطة ملكية راسخة، ووجود اتصالات عديدة بين هذه الدولة وبلاد ما بين النهرين والممالك الإيجية، ولا يمكن شرح أسباب تلك الانتصارات العظيمة ببساطة من خلال الإصرار أحادي الجانب على انحطاط وتدهور أوضاع تلك الدول التي فتحها قورش (Cyrus)، وهو «التدهور» الذي يعد من الملائم عدم تحديد وتيرته وأشكاله، وكذلك أيضاً فإنه لا يمكن شرحه من خلال اللجوء إلى ذلك الافتراض الذي على الرغم من كونه مناسباً فإنه يرجع أسباب هذه الانتصارات فقط إلى التفوق الفطري للشعوب البدوية على الشعوب المستقرة، وباختصار، يقودنا أيّ تأمل تاريخي نقوم به إلى القول بأن اعتلاء قورش (Cyrus) الثاني للعرش لا يمثل فقط نقطة الانطلاق

للإمبراطورية الإقليمية الأولى التي وحدت المنطقة الشاسعة من بحر إيجه وحتى نهر الإندوس، ولكنها في الوقت نفسه كانت نتيجة للعملية الطويلة، التي لا توجد لدينا حولها سوى معلومات مُجَزَّاة ومتقطعة .

### التاريخ الفارسي والتمثيلات اليونانية:

في الحقيقة، لم تتم معالجة التاريخ الفارسي في العصر القديم من قِبَل مؤرخ له مكانة وحجم المؤرخ اليوناني بوليبيوس (Polybius) ، فلقد كانت «النموذج النظري» الذي قدمه المؤلفون اليونانيون حول تاريخ بلاد فارس يتسم بكونه تخطيطياً وفقيراً للغاية، وبوجه عام، فلقد اكتفوا بالتأكيد على أن الإمبراطورية الفارسية لم تكن سوى امتداد لمملكة ميديا التي غزاها قورش (Cyrus) في عام (550)، وبالنظر إلى حالة سترابو (Strabo) نجد أنه لم يكتف بذكر أن إكباتانا قد احتفظت بمكانتها كما هي بعد الانتصار الذي حققه قورش (XI.13.5) (Cyrus)، ولقد صرح بالاستعانة ببعض الحُجَج المشكوك في صحتها إلى حد بعيد من مِثْل أنَّ الفرس قد قاموا باستعارة بعض الأشياء من الميديين .

فقد كان زيهيم «الفارسي» -كما يطلقون عليه الآن- وحماسهم للرماية والفروسية وتوددهم إلى ملوكهم، وتبجيل المواطنين للملوك بدرجة تصل إلى حد التقديس، يبدو أن عادات الشعب الذي قاموا بغزوه بدت لهم ملائمة وتتماشى مع مظاهر الأبهة والعظمة الملكية مما جعلهم يتحولون إلى ارتداء تلك الملابس الأنثوية وأن يقوموا بتغطية جميع أجزاء جسمهم بالملابس بدلاً من التعري أو ارتداء قدر ضئيل من الملابس، (\* XI.13.9).

ولقد أشار أيضًا إلى وجهات نظر بعض المؤلفين الآخرين: «فالبعض قال إن الملكة ميديا قد استحدثت هذا النوع من الرداء، عندما حكمت تلك المنطقة هي وجاسون» (\* XI.13.10)، فكيف مزج التاريخ بالأساطير هنا؟ ويذكر فيما بعد (\* XI. 13.11) أن عادات الميديين مماثلة لعادات



الفرس «بسبب غزو الفرس لمملكة ميديا»، ولقد اختتم حديثه قائلاً: «سوف أناقش هذا الأمر في حديثي عن الفرس» (XV. 3.20)، وهو يلاحظ أن عادات الفرس مماثلة لعادات الميديين ولعادات شعوب أخرى .

ويجب أن أؤكد دائماً على أنه باستثناء عدم الدقة في تحديد تواريخ وقوع الأحداث، وهو الأمر الذي تتسم به مناقشات سترابو (Strabo)، فقد بنيت على أساس سلسلة الأفكار الثقافية الشائعة والتي نجدها أيضاً عند العديد من المؤلفين اليونانيين الذين ادَّعوا بشكل يَنُمُّ عن الفروسية أنهم يقومون بإعادة سرد تاريخ الشعب الفارسي، فقد جلبت الفتوحات الفارسية الثروة والترف للذين كانت تتميز بهما مملكة ميديا إلى الفاتحين، ويتمثلان بوجه خاص في الملابس التي توضح في حد ذاتها «أنوثة» مُحَدَّثِي النعمة، وبالمثل فلقد اقتبس الفرس من الميديين المراسم المتبعة في البلاط الملكي بالكامل، ويمكن تفسير سبب قيام الفرس بغزو تلك الممالك بـ«الإغراء الذي كان يشكله ما لديها من ثروات»، ويعد هذا أيضاً هو الأساس الذي تقوم عليه رواية أفلاطون (Plato) في كتابه المعنون بـ«القوانين» (694 a - 695 c)، «ولقد فسر «التدهور الفارسي» بداية من عهد قمبيز (Cambyzes) بالحقيقة المتمثلة في أن: «أبناء قورش (Cyrus) قد تم تعليمهم على الطريقة الميديية، وهو التعليم الذي أفسده ما يسمى بالسهولة، حيث إن أبناء قورش كانوا يتلقون هذا التعليم على أيدي النساء والخصيان»، ولقد لجأ هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 126) إلى نفس هذا النوع من التفسير؛ ليوضح لقرائه لماذا تطوع الفرس بأعداد هائلة للقتال تحت راية قورش (Cyrus) : حيث إنه نتيجة لكون هؤلاء الفرس كانوا يعيشون في فقر مُدَقَّع فلقد كانت تُحَرِّكُهُم الرغبة في وضع أيديهم على ثروات الميديين .

ومتماشياً مع المنطق الخاطئ للنموذج «النظري»، فإنه لا يمكن تفسير تطور المجتمع بأيّ طريقة أخرى سوى المُحَقِّقات والتحديات الخارجية؛

لذا لا يمكن وصف المنتصرين (الفرس) سوى بأنهم كانوا أقل الشعوب تطورًا وأنهم تعلموا كل شيء من الشعوب التي غزوها، فلم يكن أمامهم أي بديل آخر سوى تبني العادات، والمؤسسات التي وجدوها في الممالك السابقة التي قاموا بالاستيلاء عليها، وباختصار، لم يكن هناك تاريخ للفرس قبل مجيء قورش (Cyrus)، وبمعنى آخر يفترض المؤلفون بانتظام بصورة مسبقة المشكلة التي تُحير ويختلف عليها المؤرخون المعاصرون، وبشكل أكثر دقة، لم يكن يعلم كل من هيرودوت (Herodotus)، أو زينوفون (Xenophon) أو سترابو (Strabo) أن طريقة عرضهم هذه لتاريخ الفرس سوف تثير مثل هذه المشكلة.

## 2- الأساطير التي تم نسجها حول المؤسس:

وخلال فترة ما قبل قورش (Cyrus)، كانت المصادر الكلاسيكية عديمة القيمة، على الأقل لهؤلاء الذين يعيدون بناء المراحل الرئيسة في تشكيل المملكة الفارسية، وبالإضافة إلى إعادة سرد الحملات العسكرية، فقد كرس هيرودوت (Herodotus) إحدى الفقرات الطويلة (I.107-130) للحديث عن أصول الشعب الفارسي، وذلك في سياق حديثه عن انتصار قورش (Cyrus) على ملك الميديين أستياجيس (Astyages)، ولقد برر بنفسه هذا الملحق الطويل بتلك الكلمات: «أنه يتحدث عن قصة ميلاد ونشأة قورش (Cyrus)، وكيفية استيلائه على العرش» (\* I.130).

ولقد تم تقديم قورش (Cyrus) الثاني في هذا الملحق على أنه ابن قمبيز (Cambyzes) الذي هو ابن قورش (Cyrus) الأول - والأميرة مانداني (Mandane) - ابنة - حيث لإبلاغه ببعض النبوءات التي تحذره وتنبئه بمصير غير عادي للطفل الذي ستلدته ابنته، أراد الملك أستياجيس (Astyages) أن يختار زوجًا لابنته» بحيث يكون رجلًا من أسرة طيبة وذا

شخصية حسنة ولكنه يجب أن يكون شخصًا ذا منزلة أدنى من الميديين أو حتى ذو شخصية متوسطة»، ولقد أقنعه حلم آخر وتفسير الكهنة المجوس له بأن ذلك الطفل الذي على وشك أن يولد «سوف يصبح ملكًا على عرشه»؛ وعلى الرغم من أنه كان «مسنًا ولا يوجد له أبناء ذكور»، فإنه قرر التخلص من حفيده، وقد عهد بتلك المهمة إلى هارباجوس (Harpagus)، والذي كان «أحد أقاربه، حيث إنه كان الميدي الأكثر ولاءً وإخلاصًا له، وكان يأتمنه أيضًا على كل أسراره»، ولأن هارباجوس (Harpagus) كان قلقًا بعض الشيء من الظهور في نهاية الأمر كقاتل، فقد كلّف شخصًا آخر بتلك المهمة، وهو ميثراداتس (Mithradates) -أحد الرعاة الملكيين- والذي كان يرعى قطعانه في المراعي حيث كان المكان مناسبًا جدًا لتنفيذ خطته، أو في الجبال التي كانت تَعجّ بالحيوانات البريّة». ولقد قرر ميثراداتس (Mithradates) بدوره عدم تعريض ذلك الطفل الرضيع للحيوانات المتوحشة على الإطلاق، وبدلاً من ذلك قام بتربيته كابن له، حيث كانت زوجته لا تزال حزينة على طفلهما الذي ولد ميتًا، ولتضليل الشرطة الملكية «فقد وضع جثمان الطفل الميت في السلة مكان الطفل الآخر، وزينه بالحلي والزخارف التي كانت تزين الطفل الذي أخذه ثم وضعه على جبل مهجور»، ولقد نُفِذت الحيلة بنجاح، ومنذ تلك اللحظة، «قامت زوجة الراعي بتربية وتبني من صار يعرف فيما بعد باسم قورش (Cyrus).

ثم أخبرنا هيرودوت (Herodotus) بعد ذلك كيف أن قورش (Cyrus) كان يتمتع وهو لا يزال في سن العاشرة بمكانة كبيرة بين زملائه، حيث كانوا يختارونه دائماً للعب دور الملك في ألعابهم، ولقد لعب قورش (Cyrus) دوره ببراعة، حيث عاقب بشدة «ابن أرتمبارس (Artembares) - أحد الرجال المحترمين في المجتمع الميدي»، ولقد تعرض كل من قورش (Cyrus) وميثراداتس (Mithradates) إلى إدانة كبيرة من قبل والد أرتمبارس

(Artembares) ، وأحضرهم للمثول أمام الملك أستياجيس (Astyages) الذي أدرك على الفور بأن ابن ميثراداتس (Mithradates) ما هو إلا حفيده، وقد قام بمعاينة هارباغوس (Harpagus) بقسوة حيث قدم له لحم ابنه ممزوجًا بلحم خروف على مائدة الطعام، ثم وبعد أن طمأنه المجوس، قام أستياجيس (Astyages) بإرسال قورش (Cyrus) إلى بلاد فارس، حيث انضم مرة أخرى إلى عائلته. ولقد أخبرنا هيرودوت (Herodotus) كيف أن قورش (Cyrus) نتيجة لكونه شب على الرجولة، استطاع خلع أستياجيس (Astyages) من منصبه وإعطاء السلطة للفارس، وذلك بمساعدة من هارباغوس (I. 123-130) ( Harbagus).

وإدعى هيرودوت (I.95) \* (Herodotus) حصوله على هذه القصة من أشخاص من الفرس «من هؤلاء الذين يبدو أنهم كانوا يخبروني عن حقيقته بدون أية مبالغة في وصف أعماله البطولية»، ولقد أضاف قائلًا بأنه يعرف ثلاث روايات أخرى حول أصول قورش (Cyrus) ؛ إحداها: رواها جوستين (I.4.10) (Justin)، حيث إن ذلك الطفل الرضيع الذي تركه الراعي في الغابات، «قد أنقذت حياته أنثى كلب، حيث أرضعته، وقامت بحمايته من الوحوش البرية والطيور الجارحة»، أما القصة الثالثة، فقد رواها نيكولاس (Nicolaus) الدمشقي، الذي حصل عليها وبدون شك من ستيسياس (Ctesias) ، حيث تذكر أن والد قورش (Cyrus) كان يسمى أتراداتيس (Atradataes) وكان أحد أفراد قبيلة المارديين وهي إحدى أحط قبائل الشعب الفارسي، وكان والده قاطع طريق، أما والدته وتدعى أرجوستي (Argoste) فكانت ترعى الماعز، ووفقًا «لإحدى العادات الميمنية»، فلقد تم إعطاء قورش (Cyrus) الصغير لرجل غني ذي شخصية بارزة ويدعى أرتيمبارس (Artembares) حتى يرباه، ولقد كان أرتيمبارس (Artembares) يعمل كأحد السقاة الملكيين في بلاط أستياجيس (Astyages) وهي الوظيفة التي كان يحسده عليها الجميع، وعندما تقدم

به العمر وأصابه الوهن نقل أرتيمبارس (Artembares) لقبه إلى قورش (Cyrus) الذي كان قد قام بتبنيه، وذلك طبعًا بعد موافقة الملك، ولقد استدعى قورش (Cyrus) والديه إلى البلاط الملكي، ونتيجة لتعاظم سلطته جعل أتراداتيس (Atradata) «مرزبانًا على الفرس»، وجعل والدته أغنى النساء في بلاد فارس .

### ثم جاءت الثورة.. .

ما الحقائق التي يمكن للمؤرخين استخلاصها من هذه القصص؟ توضح هوية بعض الموضوعات الفولكلورية المعينة، مثل تلك الموضوعات الموجودة في أسطورة سارجون (Sargon) ملك أكاديا، بالشكل الذي يمكننا به إعادة بنائها من خلال الألواح البابلية- أن الروايات المختلفة قد تم بناؤها في إطار قديم جدًا من الشرق الأدنى يمتلىء بالأفكار المستلهمة من رواة القصص الشعبية، وبأهداف الدعاية السياسية (راجع ديودورس) (Diodorus) الكتاب الثاني 4.3)، وبلا شك فإن هذه الأسطورة تتضمن أيضًا بعض الملامح النموذجية الإيرانية، حيث تهدف كل هذه الحكايات أساسًا إلى تمجيد ذكرى المؤسس ذي الشخصية الكاريزمية، ذلك الرجل الذي اتسم منذ مولده بعلامات تنبئ بأنه سيكون له مصير غير عادي؛ ولهذا السبب، فلقد تم نقلها بشكل واسع إلى أبناء الفرس من جيل إلى جيل، وتضع كل من هذه الروايات المتعددة أصول قورش (Cyrus) في سياق العلاقات بين الميديين وخدمهم من الفرس، ويُجمعون كلهم على قيام الفرس بالإطاحة بسلطة الميديين، ولكن على الرغم من أن الروايات المختلفة قد جعلت من قورش (Cyrus) مؤسس المملكة الفارسية التي سطع نجمها في مواجهة إكباتانا، فإن هذه الروايات المختلفة حول أساطير المؤسس تصبح عديمة الفائدة عند مناقشة تاريخ بلاد فارس قبل قورش (Cyrus) .

لم يترك الفرس أي سجل أدبي لتاريخهم. والشكل الوحيد من أشكال السجلات التاريخية الرسمية في هذه الفترة تمثل في شجرة النسب الملكية التي كان يسجلها الملوك أنفسهم، ولقد قدم دارا (Darius) في نقشه الشهير المنحوت على صخور بهيستون بتقديم تفاصيل حول أصله الأخميني: «أنا دارا (Darius)، الملك الأكبر، ملك الملوك، ملك بلاد فارس، وملك البلدان، ابن هستاسبيس (Hystaspes)، حفيد أرساميس (Arsames) الأخميني، أنا سيث دارا (Darius) الملك؛ والذي هو هستاسبيس (Hystaspes)، ابن أرساميس (Arsames)، ابن أرياراميس (Ariaramnes)، ابن تيسبيس (Teispes)، ابن أخمينيس (Achaemenes)، أنا سيث دارا (Darius) الملك؛ لهذا السبب فإننا نسمي الأخمينيين، ونحن نبلاء منذ وقت طويل، ومنذ وقت طويل كانت أسرتنا من الملوك، أنا سيث دارا (Darius) الملك؛ ولقد سبقني ثمانية أشخاص في تسلسل أسرتنا والذين كانوا من الملوك، أنا التاسع، التاسع في التسلسل، ولقد كنا ملوكًا (DBI. 1-40).

ومن حيث المبدأ، يسمح لنا سِجْلُ نسبٍ من هذا النوع بالرجوع إلى وقت بعيد في الماضي، إلى بدايات التاريخ الأخميني، عندما كان الفرس لا يزالون في بلاد فارس، ويمكن أن نضيف أن هيرودوت (Herodotus) قد قدم لنا سِجْلَ نسبٍ ملكي لا يتطابق بشكل تام مع سجل النسب الذي ذكره دارا (Darius) حيث إن كسر كسييس (Xerxes) قد قَدَّمَ التسلسل الملكي بهذه الطريقة: أخمينيس (Achaemenes) - تيسبيس (Teispes) - قمبيز (Cambyses) - قورش (Cyrus) - تيسبيس (Teispes) - أرياراميس (Ariaramnes) - أرساميس (Arsames) - هستاسبيس (Hystaspes) - دارا (Darius).

ولدينا نقشان آخران تم إعدادهما باسم كل من أرياراميس

(Ariaramnes) وأرساميس (Arsames) ، والذين يُقَدِّمُهُم دارا (Darius) على أنهم جده وأبو جده على التوالي، ويحتوي هذان النقشان على النص التالي: «أرياراميس [ (Ariaramnes) أرساميس (Arsames) ] ، الملك الأكبر، ملك الملوك، ملك الفرس، إن بلاد فارس التي تخضع لسيطرتي، والتي تمتلك الخيول الجيدة، والرجال الجيدين، حيث منحني إياهم الإله العظيم أهورا - مازدا....»، ولكن هذه الوثائق تعتبر شيئاً غير مؤكد، فمن جهة توجد شكوك جدية حول مدى صحتها، ومن جهة أخرى، فإن تأكيدات دارا (Darius) في حد ذاتها هي مثار شك، ليس لأنه يمكن الشك ولو للحظة في أصالتها، ولكن ببساطة لأن الغرض الأساسي لهذه النصوص هو تبرير كل أفعال دارا (Darius) بعد وفاة قمبيز (Cambyses) ، ولإثبات ما يؤكد على أنه حق لأسرته، ذلك الادعاء المريب - كما سنرى - ولا يسمح الماضي الذي قام دارا (Darius) بمراجعته وتنقيحه للمؤرخين بتعميق معرفتهم بعصر الملوك الأوائل .

ولفعل ذلك فإنه سيكون من الأفضل كثيراً الاعتماد على أحد النصوص البابلية المسمى بأسطوانة قورش (Cyrus) ، حيث إنه يحتوي على أقدم سجل للأنساب، ويسمى قورش (Cyrus) في هذا السجل «ملك أنسان»، ولقد تمّ فيه تقديم شجرة العائلة على النحو التالي: «ابن قمبيز (Cambyses) ، الملك الأكبر، ملك أنسان العظيم، ابن حفيد (أو المنحدر من نسل) تيسبيس (Teispes) ، الملك الأكبر، ملك أنسان، من العائلة التي كان أفرادها ملوكاً على الدوام»، وهكذا فلقد تمّ تقديم التسلسل الملكي في الشكل التالي: تيسبيس (Teispes) - قورش (Cyrus) الأول - قمبيز (Cambyses) الأول - قورش (Cyrus) الثاني. أما بالنسبة للبلاد التي كان يحكمها هؤلاء الملوك، فقد تألفت من أنسان، كما يتضح ذلك من ختم محفور عليه الأسطورة «كوراس» (Kuras) ملك أنسان، «ابن تيسبيس» (PFS 93) (Teispes) ، وهو الشخص الذي كان

يقال عادة: إنه هو قورش (Cyrus) الأول (شكل 7)، ولقد تم تحديد هذه البلدة الآن بشكل مؤكد؛ فهي مارف داشت في فارس، وهكذا ففي هذه المنطقة التي سوف تأخذ فيما بعد اسم (Persis) تم تأسيس أول مملكة فارسية .

#### 4- أنسان ووصوا:

من المستحيل النظر إلى البلاد التي غزاها الفرس واستعمروها على أنها كانت ساحة خلفية لهم، وفي أوائل الألفية الثانية، كان الملوك الإيلاميون يحملون لقب «ملك أنسان ووصوا»، وهكذا فقد احتلت مملكة إيلام كل من السهل (وصوا) والمنطقة المرتفعة (أنسان)؛ ولقد تم اكتشاف ألواح إيلامية تعود إلى نهاية الألفية الثانية في الموقع الذي كانت توجد فيه أنسان نفسها (والمسمى «تل المليان»)، وتشهد هذه النصوص على وجود إدارة إيلامية في هذه المنطقة، وتشهد الأنشطة الإنشائية الكبيرة (المعابد والقصور) على سلطة «ملوك أنسان ووصوا» في جنوب جبال زاجروس خلال الألفية الثانية .

وفيما بعد، أصيبت المملكة الإيلامية في تلك المرحلة الزمنية المسماة بالمملكة الإيلامية الجديدة الثانية، بالضعف الشديد، ولقد هلكت الأسرة الحاكمة بسبب الصراعات الداخلية المستمرة، ومن المحتمل أنه كان يوجد عدة «ملوك» في وقت واحد منذ بداية القرن السابع، وفي ذلك التاريخ لم يعد مركز ثقل المملكة يقع في المرتفعات، ولكن في السهول، حيث تكشف النصوص التي تم اكتشافها هناك عن وجود ثلاث «مدن ملكية» هناك وهي: صوصا، ماداكتو (وهي المعقل الذي يقع على نهر الدوايريج)، وهيدالو (التي تقع على أول تلال جبال زاجروس)، وفي عام 691، شنت الجيوش الإيلامية والبابلية حربًا وحشية ضد القوات الآشورية، وهي الحرب التي زعم فيها كلا الطرفين تحقيق الانتصار .



ويبدو أن اعتماد أنسان على صوصا قد أصبح بعيداً بشكل متزايد وأصبح مجرد اعتماد شكلي؛ حيث لم يستطع ملوك مملكة إيلام الجديدة فرض سلطتهم هناك بأية طريقة ملموسة، حيث تَوَجَّب عليهم وبشكل خاص محاربة ملوك المملكة الآشورية الجديدة مرات عديدة، والذين قاموا بإرسال حملات عسكرية متكررة لمحاربة مملكة إيلام، والتي اضْطُرَّ الملك الإيلامي إلى «الفرار إلى الجبال»، ولقد حاولت إيلام من جانبها عدة مرات دعم الثورات البابلية ضد مملكة آشور، ولكن دون تحقيق نجاح يذكر، ولم تكن معركة هالولي (691) سوى مهلة، ففي عام (646)، شن آشوربانيبال (Assurbanipal) هجوماً واسع النطاق، كُئِل بالانتصار وأسفر عن الاستيلاء على مدينة صوصا ونهبها والاختفاء (المؤقت) لمملكة إيلام، وربما في هذا السياق لقب تيسبيس (Teispes) - أبو جد قورش (Cyrus) الثاني- نفسه بـ«ملك أنسان»؛ ومن ثم أعلن نفسه خليفة لملوك إيلام في المرتفعات التي كانت تأخذ اسم بلاد فارس (Persis) .

وتعد مشكلة التسلسل الزمني المطلق هي الأكثر صعوبة، فهناك نقش للملك الآشوري آشوربانيبال (630-669) (Assurbanipal) يشير إلى استسلام كوراس (Kuras) -ملك بارسوماس- الذي قام مباشرة بعد عام (646) بإرسال الجزية إلى نينيفا، كما أرسل ابنه الأكبر أروكو (Arukku) كرهينة عند الملك الآشوري، ومن المتعارف عليه لفترة طويلة أن كوراس (Kuras) لا يختلف عن قورش (Cyrus) الأول، ملك الفرس القديمة (بارسوماس)، لكن هذا التفسير هو الآن موضع لكثير من التساؤلات، فالمقابلة المقترحة بين بارسوماس وبلاد فارس هي من الأمور غير المؤكدة، ومن المحتمل أن بارسوماس تختلف عن أنسان (رغم أن هذه النقطة ما زالت قيد المناقشة)، ونتيجة لأنه قد تمَّ تحديد تاريخ فترة حكم قورش (Cyrus) الثاني بشكل قاطع (530-559)، فسيكون من الضروري في ظل هذه الفرضية تقليل التواريخ التي تحدد

فترة حكم الملوك الفرس الأوائل، والذين ستصبح التواريخ التقريبية لفترات حكمهم هي: تيسبيس (ca 610-635) (Teispes)، قورش (Cyrus) الأول (ca 585-610)، قمييز (Cambyses) الأول (ca 559-585)، وعلاوة على ذلك، فمن المؤكد أن الشعوب الإيرانية قد استقرت في منطقة أنسان قبل ذلك بكثير، ومن المتفق عليه عمومًا أنهم وفدوا من شمال جبال زاغروس، وليس مباشرة من الهضبة الإيرانية، وأنهم قاموا بالتحرك تدريجيًا نحو أنسان مع حلول نهاية الألفية الثانية .

## 5- المجتمع الفارسي قبل الفتوحات: هيرودوت (Herodotus) والاكتشافات الأثرية:

### هيرودوت (Herodotus) والمجتمع الفارسي:

لا نعلم شيئًا، أو إن صح القول لا نعلم شيئًا تقريبًا، عن مملكة أنسان قبل الهجوم الذي شنه قورش (Cyrus) الثاني ضد الميديين في أواخر العقد الخامس من القرن السادس ق.م؛ وفي إطار حديثه عن الثورة التي قام بها قورش (Cyrus) ضد الميديين، أشار هيرودوت (Herodotus) إلى أن الملك الشاب قد قام بجمع شعبه، ووصف تنظيمهم في العبارات التالية:

إن الأمة الفارسية تحتوي على عدد من القبائل (جينيا)، والقبائل التي تمكن قورش (Cyrus) من جمعها وإقناعها بالثورة هي قبائل باسارجادي، مارافي، ماسبي، حيث كانت جميع القبائل الأخرى تعتمد عليها، فقد كانت قبيلة باسارجادي هي الأكثر تميزًا (أرستوي)، وكانت تشتمل على عشيرة (فريتري) الأخمينيين التي انحدر منها الملوك الفرس، أما القبائل الأخرى، وهي بانثيالايي، وديروسيائي، وجيرماني، فكانت كلها مرتبطة بالأرض (أروتيريس)، وبالنسبة لباقي القبائل فكانت بدوية مثل داي، وماردي، دوربيكي، ساجارتي (\* I. 125).

إن المجتمع الفارسي - كما يفهمه هيرودوت (Herodotus) - كان مجتمعاً قبلياً، ولقد استخدم هيرودوت (Herodotus) المصطلحات اليونانية لتسمية المجموعات والمجموعات الفرعية، ولكن أتم مقارنة التقسيم الاجتماعي الذي يمكن أن يوجد هناك بالمفردات الإيرانية، ويتمثل المستوى الأساسي للتنظيم في الأسرة (تعني باللغة الفارسية القديمة «مانا») التي تنحدر من جهة الأب، وكل مجموعة من الأسر كانت تشكل عشيرة (تعني باللغة الفارسية القديمة «فيث»), وتندرج كل مجموعة من العشائر في إطار قبيلة معينة (تعني باللغة الفارسية القديمة «زانتو»), وتمثل كل قبيلة في الوقت نفسه حقيقتين متزامنتين هما النسب والمكان، حيث إن كلاً من مارافي وباسارجاداي عبارة عن وحدات جغرافية وعرقية، فلكل قبيلة أو عشيرة إقليم خاص بها، ويقود القبيلة زعيم قبلي (زانتوباتي)، ولقد استمر هذا الوضع حتى نهاية الفترة الأخمينية، كما يتضح من مثال أوركسينيس الذي وصفه كوينتوس كورتوريوس (Quintus Curtius) بهذه الصورة في عهد الإسكندر (Alexander): «من هناك جاؤوا إلى باسارجاداي -التي هي أحد الأجناس الفارسية- ولقد كان أورسينس (Orsines) هو الزعيم القبلي البارز بين جميع البربر بسبب شرف نسبه وثورته، كان ينحدر من نسل قورش (Cyrus) ملك الفرس سابقاً، وكان يملك ثروة كبيرة، سواء التي ورثها عن أجداده أو التي جمعها بنفسه خلال فترة السيادة الطويلة (X.I. 22-23).

ولقد ميز هيرودوت (Herodotus) فيما بين القبائل، بين المزارعين والبدو الرُّحَّل، وتوجد هذه المقارنة عند جميع المؤلفين الكلاسيكيين الذين قاموا بالحديث عن الشعوب «البربرية»، وتقوم على افتراض يعامل البدو غالباً كما لو كانوا مجموعة من اللصوص، وينظر إليهم على أنهم شعوب متخلفة -بنفس الطريقة التي يتم بها النظر إلى المزارعين وخاصة بالنسبة لليونان على أنهم يمثلون مستوى أعلى من

التحضر، فعلى سبيل المثال: رأينا كيف أن ستيسياس (Ctesias) كان يرى أن والد قورش (Cyrus) كان أحد المارديين الذين يمارسون السرقة وقطع الطريق، بينما كانت والدته ترعى الماعز، وعلى مر التاريخ ظل المارديون مشهورين بأنهم شعب وحشي، أما بالنسبة للساجرتيين، فلقد وصفهم هيرودوت (Herodotus) في مكان آخر بأنهم «إحدى القبائل البدوية..... وبأنهم أناس يتحدثون اللغة الفارسية، ويرتدون ملابسهم على نحو شبه فارسي»، وعلى الرغم من أنه قد تم دمجهم مع الفرس في جيش كسركسيس Xerxes، فإنهم احتفظوا بالأسلحة وأساليب القتال الخاصة بهم (VII. 85).

يرتبط هذا التمييز بين البدو والمزارعين باختلاف آخر وهو الاختلاف السياسي، ولقد نسب هيرودوت (Herodotus) مكانة خاصة إلى كل من قبائل باسارجادي، ومارافي، وماسبي، «حيث يخضع لهم سائر الفرس»، وتدلل تلك العبارة التي استخدمها هيرودوت (Herodotus) على وجود علاقة تبعية ترتبط منذ القدم بقبائل معينة، ويعتبر أفراد قبيلة باسارجادي هم «الأسمي» ضمن المجموعة المهيمنة، ويتولد لدى المرء الإحساس بأنه كانت توجد هناك صراعات شديدة بين زعماء القبائل؛ ولقد ذكر هيرودوت (Herodotus) أن قورش (Cyrus) دعا إلى عقد «اجتماع (أليي) يضم قادة الفرس»، مما يدل على أنه من أجل إعلان الحرب على ملك الميديين كان يتوجب على قورش القيام بأخذ المشورة من مشايخ القبائل، وخصوصًا من زعماء قبائل باسارجادي ومارافي وماسبي، وعلى أساس هذه الإشارة؛ أميل إلى الاعتقاد بأنه في الجيش كان يحتفظ كل زعيم قبلي بقيادة فرقته العسكرية تحت السلطة العليا للملك والذي كان يعتبر قائد (تعني باليونانية كارانوس) الجند (تعني باللغة الفارسية القديمة كارا)، وعلى أية حال، تتفق كل الدلائل على أن أحد المبررات الأيديولوجية التي كانت تعطي الملك الأخميني الشرعية كانت تتمثل في

استعداده لخوض الحرب وقيادة الجيوش، لكن الظروف التي أدت إلى تفوق هذه القبائل الثلاث، أو كيف أصبح أفراد قبيلة باسارجاداي أنفسهم (أريستوي)، أو كيف ومتى حصلت العشيرة الأخمينية - ضمن قبيلة باسارجاداي - على السلطة الملكية لنفسها كل ذلك من الأمور التي يستحيل تحديدها، وكل ما نستطيع أن نفعله هو أن نلاحظ أن هيرودوت (Herodotus) بدأ في الكتابة في حوالي منتصف القرن الخامس، في وقت أصبح فيه قدم وشرعية الحقوق الأخمينية في تَوَلَّى السلطة هي الرواية الرسمية، ولكننا سنرى كيف أن هذه النسخة المشكوك فيها إلى حد ما تدين بالكثير لدارا (Darius) الأول، وبعبارة أخرى، ليس هناك ما يثبت أن الأخمينيين (بمعنى العشيرة) كانت لهم أية مكانة خاصة ذات أصول قديمة في المجتمع الفارسي .

### القيود المفروضة على استخدام المصادر الكلاسيكية:

بطريقة أعم، ينبغي أن يكون هناك بعض القيود على استعمال المعلومات المقدمة من هيرودوت (Herodotus) وغيره من المؤلفين الكلاسيكيين، ومن خلال القراءة بشكل غير ناقد؛ فإننا نميل إلى استنتاج أن فتوحات قورش (Cyrus) يمكن مقارنتها بالغارات التي كان يشنها «البدو الرحل» بحثًا عن الغنائم في الممالك المستقرة، ومن الواضح أن هذا ليس كذلك، فسرعان ما يُبين قورش (Cyrus) أنه كانت له أهداف أكثر طموحًا، وأنه لا يقصد مجرد شن الغارات وإنما تحقيق الانتصار الدائم، وتشير هذه الملاحظة إلى أن جيش قورش (Cyrus) كان أكثر من مجرد تجمع خاص من الفرق العسكرية القبلية التي تحارب بشكل غير منظم، حيث يحتفظ كل منها بأسلوبه الخاص في القتال؛ وبدلاً من ذلك يجب أن نفترض أنه قبل بدء الحرب كان الملك الفارسي قد أعد جيشاً لا ينقصه السلاح أو التدريب بالمقارنة مع تلك الجيوش التي شُنَّ

الهجوم عليها، ومن المرَّجَّح أيضًا أنه عندما قاد قورش (Cyrus) جيشه لمحاربة الميديين، كان أكبر بكثير من مجرد الزعيم القبلي الأكثر أهمية (بريموس إنتربارس)، ومن المرجح جدًا أنه منذ أن حصل أسلافه على اللقب الملكي تمكنوا من ممارسة سلطتهم، وهذا ما يشير إليه انتظام تعاقب أفراد الأسرة المالكة في تَوَلَّى السلطة، على الأقل كما أبلغنا به قورش (Cyrus) نفسه في إعلانه البابلي في عام (539).

صحيح أن زينوفون (Xenophon) نسب إصلاحات عسكرية واسعة إلى قورش (Cyrus) والتي كما وصفها تتمثل في: تعديل التسلح الفارسي (من خلال استخدام الدرع الصدري، الدروع الواقية والسيوف والفؤوس الحربية بدلاً من الرماح والأقواس ( Cyropaedia II . 1.9-10؛ 16-17)، وتنظيم التسلسل القيادي تبعًا للنظام العشري ( II . 1.22-24)، وإنشاء سلاح الفرسان ( VI . 1.27-30؛ 5-54)، ولكن -كما في أماكن أخرى- يجب أن نقرأ تقارير زينوفون (Xenophon) بحذر، ومع ذلك، وعلى الرغم من اختلاف إلهام هيرودوت (Herodotus) عن إلهام زينوفون (Xenophon)، فإنهما يتفقان على أن قورش (Cyrus) هو مؤسس الدولة الفارسية، وعلى الرغم مما ادَّعاه زينوفون (I . 3.3) (Xenophon)، فمن الصعب تصديق أن الفرس قبل اتصالهم بالميديين لم يقوموا بتربية الخيل أو ركوبها، ومهما كانت سمعة الميديين في تربية الخيول أو فيما يتعلق بتفوق سلاح الفرسان لديهم، والانتصارات التي حققها قورش (Cyrus) تشير إلى أنه في ذلك التاريخ كان يمتلك بالفعل سلاح فرسان قوي، فكيف يمكن إنكار أن الجيش الذي جمعه قورش (Cyrus) لمحاربة أستياجس (Astyages) كان يتشكل من قوات قادرة تمامًا على مواجهة جيش الميديين؟ وفوق كل شيء، ألا يظهر ختم كوراس (Kuras) ملك أنسان أحد المحاربين الذي يمتطي جواده والذي يقوم بدهس أعدائه تحت قدمي جواده (شكل 7)؟

إن انتصارات قورش (Cyrus) على الميديين لم تكن صدفة أو حظاً، فلا يمكن أن تفسر فقط من حيث خيانة المقربين إلى أستياجس (Astyages)، وهو الافتراض الذي أكد عليه هيرودوت (Herodotus).

### نتائج الاكتشافات الأثرية:

إنه لمن الصحيح أيضاً أن نتائج الاكتشافات الأثرية الأخيرة تتوافق مع ما رواه هيرودوت (Herodotus)، حيث إنه كنتيجة لأعمال المسح الأثري التي تم إجراؤها في مارف داشت وهو السهل الذي تقع فيه برسيبولس، فقد أمكن تحديد أن عدد المواقع السكنية قد تناقص بشدة بداية من نهاية الألفية الثانية (أو قبل ذلك)، ولم تعاود المواقع السكنية الهامة الدائمة الظهور حتى بداية عهد قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyzes)، حيث ظهرت مرة أخرى في باسارجاداي وعلى سهل برسيبولس، ومن هذه الملاحظات نستطيع أن نستنتج بشكل عام أن خسارة المستوطنات السكنية في المنطقة يجب أن يكون متصلاً بطريقة مباشرة بالتطور الداخلي للسكان الإيلاميين في النصف الثاني من الألفية الثانية وحتى وصول السكان الإيرانيين في بداية الألفية الأولى، والذين سينحدر منهم من نطلق عليهم اسم الفرس؛ وهكذا وخلال النصف الأول من الألفية الأولى، أصبحت البلد مأهولة أساساً بقبائل البدو الرحل، والذين من تعريفهم، لا يتكون وراءهم بقايا أثرية.

ومع ذلك، لا تزال هناك إشكالية حول مسألة إعادة الإعمار هذه، أولاً، إذا كرس الفرس معظم وقتهم لأنشطة تتصل بالحياة البدوية وتربية المواشي فمن الصعب أن نفهم لماذا تشير أسماء شهورهم إلى وجود تقويم نُظِمَ أساساً حول الأنشطة الزراعية، علاوة على ذلك، فإن الاتفاق بين الاكتشافات الأثرية وهرودوت (Herodotus) يبدو واضحاً أكثر من كونه حقيقياً، فلقد كان هيرودوت (Herodotus) يكتب في القرن الخامس

اعتمادًا على مصادر مجهولة، كما سبق أن أكدت أنه لا يوجد سبب لافتراض أن معلوماته تنطبق تحديدًا أو حصراً على فارس الوسطى في النصف الأول من الألفية الأولى، ومرة أخرى، يظل تحليله للمجتمع الفارسي يتسم بالعمومية، وأحد الأسباب التي تدعو للشك هي أن المجتمع الفارسي في ذلك الوقت كان لا يزال يتشكل من العشائر والقبائل (راجع 167 . IV)، كما أنه يتيح لنا أيضًا أن نخلص إلى أنه حتى في ذلك الوقت مارست القبائل الفارسية الحياة البدوية (مهما كان الواقع المتغير والمتنوع الكامن وراء هذا المصطلح)، وتؤكد الاكتشافات الأثرية على هذا الأمر، حيث إنه في عهد كل من دارا (Darius) وكسركسيس (Xerxes)، ظل عدد من المواقع الحضرية منخفضًا جدًا.

وبالنسبة إلى النتائج الأثرية في حد ذاتها، دعونا أولاً نلاحظ أنها أتت من الاكتشافات التي أجريت في منطقة واحدة في فارس، وهي بالتأكيد المنطقة الوسطى، حيث إن هذه المنطقة هي المكان الذي أسست فيه المملكة الفارسية الأولى، وما زالت الإجابة على السؤال حول أين وكيف عاش أجداد الفرس في القرون الأولى من الألفية الأولى غير معروفة تمامًا، علاوة على ذلك، تثير قضية إعادة البناء مشكلة أساسية، فمنذ وقت وصولهم لفارس، والفرس يعيشون في اتصال دائم، بل في تعايش مع السكان الإيلاميين، ويشهد الدور الذي لعبه التراث الإيلامي في تشكيل الحضارة الأخمينية بداية من عهد قورش (Cyrus) فصاعدًا على اتساع وعمق عمليات التمازج الثقافي التي حدثت بين الفريقين، ويمكن أن نرى بالفعل تأثير إيلام في ختم ينسب إلى قورش (Cyrus) الأول، ويمكن أن نستنتج من أسلوب هذا الختم أنه ينتمي إلى النوع الإيلامي الجديد، عندما نضع في اعتبارنا أيضًا أن هذا الختم كان لا يزال يستخدم في برسيبولس خلال السنوات الأخيرة من القرن السادس (501-503)، فإن هذا يعبر بوضوح عن دوام وفوائد التأثير الإيلامي



في الحضارة الأخمينية، بل إن هناك علاقة واضحة بين ألواح صوصا وألواح برسيبولس؛ لذا يجب الاعتراف بأن الانفصال بينهما لم يكن كاملاً، وأن التي تمت في فارس الوسطى تقدم تفسيراً جزئياً فقط .

ولعل الخطأ يكمن في القول بأن جميع أجداد قورش (Cyrus) عاشوا حياة بدوية في مارف داشت، حيث إن الصورة التي حصلنا عليها من الاكتشافات الأثرية في قطاعات عديدة في سهول شرق خوزستان مختلفة إلى حد ما، وفي الواقع، يمكننا هناك ملاحظة استمرار الاستيطان الحضري، فقد اكتشف قبر مشيد في أرجان، وهو يبعد حوالي 10 كم من بهبيهان (والتي ربما تمثل هيدالو)، وهو يتيح لنا بإدراك أنه كانت هناك عمليات تمازج ثقافي واسعة كبيرة تتم بين التقاليد الإيلامية والإيرانية والآشورية-البابلية، وتشهد الألواح الإيلامية الجديدة على وجود إيرانيين في هيدالو خلال القرن السابع، وتعتبر بعض هذه الألواح جزءاً من مجموعة تسمى بـ «ألواح الأكروبولس»، والتي تمثل جزءاً من السجلات الإدارية لقصر صوصا في الفترة التي تسمى الآن بالإيلامية الجديدة الثالثة B (قراءة النصف الأول من القرن السادس عشر ق.م، لكن التاريخ غير مؤكد)، وبصفة عامة، تشير هذه النصوص إلى حصول القصر على مجموعة كبيرة جداً من المنتجات: الصوف، والمنسوجات، والملابس الملونة المختلفة، والخشب، والأثاث، والأدوات، والأسلحة، .... الخ، ويمكن التعرف على عشر الأسماء المذكورة في هذه النصوص بأنها كانت أسماء إيرانية، أما البقية الأخرى فهي إيلامية، ويوجد بين الرجال الحرفيين رجال ذوو أسماء إيرانية، وأحياناً يلقبون بـ«الفرس»، ويعتبر كورلوس (Kurlus) أحد موردي الملابس، الذي لديه ابن يدعى بارسيراً (Parsirra) وهو اسم فارسي، وأحد سادة القصر (راب إكالي) هو شخص يدعى هارينا (Harina) (والصورة الإيرانية لهذا الاسم هي أريايانا (Aryaina) )، ويوجد شخص ما يحمل الاسم نفسه، وهو ابن

ماردونوس (Mardunus) والصورة الإيرانية له هي (ماردونوس) (Mardonius) ، ... إلخ، كما تشير الألواح إلى إدراج المصطلحات الإيرانية في المفردات التقنية، خاصة في مجال المنسوجات والأسلحة، وأحد الألبسة يسمى ساري، وهي الكلمة التي تذكرنا بالسراي اليونانية، والتي يصنفها النحاة القدماء (بولوكس، هيسيشيوس يستشهدان باستسياس) على أنها كلمة ميديّة، وأحياناً فارسية، كما تحمل بعض الأسلحة (الرماح والكنانات) أسماء فارسية .

وعموماً، يتيح هذا الدليل للمؤرخ أن يستكمل ذلك التحليل المختصر لهيرودوت (Herodotus) ، وتنقيح وتعديل الصورة الأثرية المستمدة من الاكتشافات الأثرية التي تمت في وسط فارس. وتكرار ملاحظة غيرشمان (Ghirshmann) : «يجب أن يعاد النظر في تلك الفكرة القديمة والتي تصور (الفرس) على أنهم بدو يتنقلون مع قطعانهم بحثاً عن المراعي»، وعلى أي حال ومن خلال الاتصال مع الإيلاميين، وخاصةً في خوزستان، حصل الفرس على التكنولوجيا والمهارات التقنية، والتي يمكن ملاحظتها خاصةً في صناعة الأدوات المعدنية والتي أكملت التقاليد الإيرانية، وفي أماكن أخرى، تولى الفرس وظائف مهمة في القصور الملكية لآخر الحكام الإيلاميين، ولقد تم إعطاء بعضهم «أراضي» (إرماتام) في عدة مناطق في السهول والهضبة الإيرانية، ولو أضيف إلى ذلك أن يمكننا ملاحظة وجود الإيرانيين والفرس في بابل منذ بداية القرن السادس عشر سيكون من الصحيح استنتاج أن مملكة قورش (Cyrus) لم تكن مملكة هامشية، معزولة وغارقة في أسلوب الحياة «القديمة»، بل على العكس، فإذا كان الفرس في عهد قورش (Cyrus) قد تمكنوا من فرض هيمنتهم فإن ذلك يرجع إلى أنهم كانوا قادرين تماماً على جني ثمار التعاون الوثيق وأشكال الاتصالات المختلفة والممتدة مع الإيلاميين، الميديين، والبابليين .

## 6- أنسان وإكباتانا، وبابل، ووصوفا:

### نتائج سقوط الإمبراطورية الآشورية:

لحسن الحظ، قد تم التغلب على مشكلة غياب المصادر المكتوبة التي تتحدث حول أنسان، فمن خلال السجلات التاريخية البابلية التي تتيح لنا إعادة بناء السياق الدولي الذي برزت فيه المملكة الفارسية الأولى وفرضت سلطتها، ويمثل سقوط الإمبراطورية الآشورية الحدث الحاسم في هذا السياق، وهو أيضًا الحدث الذي استفاد منه المنتصرون وهم الممالك الميديّة والبابلية الجديدة، ولقد بلغت المملكة الآشورية أوج عظمتها في عهد آشوربانيبال (- 630 ca) (Assurbanipal) 669)، ولكنها انهارت بعد وفاته، وجاءت الهزائم العسكرية في مقدمة مشكلات الملوك الذين خلفوه، وفي عام (626) تمّ الاعتراف بـ«نابوبولاسار» (Nabopolassar) كملك على بابل، وكانت تلك بداية المملكة البابلية الجديدة، التي دامت حتى غزو قورش (Cyrus) في عام (539)، ولقد شنّ الميديون هجمات ضد الأراضي الآشورية من الشمال والشرق، واستولوا على مقاطعة أرافا في عام (615)، وفي عام (614) قام ملك الميديين «كياكسارس» (Cyaxares) بالاستيلاء على آشور ونهبها، وتلا هذا الإنجاز عقد تحالف بين الميديين والبابليين، وبعد عامين، استولت جيوش الميديين والبابليين المتحالفة على مدينة نينيفا، وفشلت محاولات المقاومة الآشورية وقتها (610-612)، وذلك على الرغم من الهجوم على المواقع البابلية بقيادة الفرعون نيخو (Necho) ،

وانهارت الإمبراطورية الآشورية أمام تلك العاصفة، وعندما عبر الباقون على قيد الحياة المنطقة بعد مرور قرنين من الزمان، وصف زينوفون (Xenophon) العواصم الآشورية كالا ونينيفا (تحت اسم لاريسا وميسبيلا)، بأنها قد صارت مدناً مهجورة، حيث لم يبقَ شيء سوى البقايا البائسة (Anab) ، الكتاب الثالث فقرات 6، (12-4) .

ولا ندري بالتأكيد كيف قَسَم المنتصران غنائم الإمبراطورية الآشورية، ففي حين احتفظ البابليون بالسيطرة على موقع حران الاستراتيجي، فإنه من المؤكد أن الميديين لم يقوموا فقط بالاستيلاء على الكثير من الأرض الآشورية، ولكنهم واصلوا أيضًا فتوحاتهم في اتجاهات أخرى، وفي عام (585)، وقَّع الملك أستياجس (Astyages)، الذي جاء خلفًا لـ «كياكسارس» (Cyaxares)، على معاهدة مع ملك الليديين، الذي يدعى ألياتس (Alyattes)، ووفقًا لهيرودوت (Herodotus 1.74)) فلقد تمَّ التوصل إلى هذه المعاهدة من خلال وساطة الملوك الكيليكين والبابليين الجدد، وتعهد كل من أستياجس (Astyages) وألياتس (Alyattes) باحترام الحدود على نهر The Halys، وأكَّدت المعاهدة بالزيجات الملكية، التي جعلت ألياتس (Alyattes) صهرًا لأستياجس (Astyages)، ومن المحتمل أيضًا أن تاريخ سيطرة الميديين على العديد من شعوب آسيا الوسطى يرجع إلى هذه الفترة، ولكن هذه السيطرة أخذت شكل تحالف مع زعماء القبائل المحليين أكثر من كونها إمبراطورية بما تحمله الكلمة من معنى .

لقد خلَّفت الهزيمة الآشورية قوتين عظميين وجهًا لوجه: الميديون والمملكة البابلية الجديدة، وأثناء عهد نبوخذ نصر الثاني (-562) (Nebuchadnezzar 604) وخلفائه، استعادت المملكة البابلية الجديدة الإرث الآشوري في سورية وفلسطين، وضمت جزءًا من كيليكية، وعلى أية حال، مُنيت الحملات ضد مصر بالهزيمة، وهناك منطقة أخرى نجت من السيادة البابلية الجديدة ولو بشكل جزئي على الأقل، وهي إيلام التي اختفت من الساحة بعد تعرضها للهزيمة على يد آشوربانيبال (Assurbanipal)، ويبدو واضحًا أن صوصا لم يتم تدميرها بشكل كامل (عام 646) مثلما تدعي السجلات الآشورية، وتشير سلسلة من المؤشرات إلى أنه في عام (625) -على أبعد تقدير- أعيد بناء المملكة

الإلامية حول صوصا، وذلك حتى لو احتفظت المملكة البابلية في قبضتها بواحدة أو أكثر من إمارات إيلام، ولقد امتدت هذه المملكة الإلامية الجديدة شرقًا إلى التلال الواقعة عند سفح جبال زاجروس، والتي أصبحت هكذا تشكل المنطقة الحدودية الفاصلة بين ملوك الإلاميين في صوصا وملكهم القديم «أنسان»، التي انتقلت ملكيتها منذ ذلك الوقت إلى قورش (Cyrus) ، وليس هناك ما يدل على أن المملكة الإلامية بصوصا قد اضطرت إلى الاعتراف بالهيمنة الميديية في مطلع القرن السادس عشر .

وتظل الحقيقة هي أن الموقف الدولي السائد في بداية عهد قورش (Cyrus) (حوالي 559) يعتبر مختلفًا تمامًا عن السياق الذي ظهر فيه أول «ملوك أنسان» قبل ذلك بقرن، وفي عام (559)، انقسم الشرق الأدنى إلى عدة ممالك متنافسة، ميديا (إكباتانا/أستياجس (Astyages) )، ليديا (سارديس (Sardis)/ كريوسوس (Croesus) )، بابل (بابل/نابونيدوس (Nabonidus) )، إيلام (صوصا/أومانيس)، ومصر (سيس/أماسيس (Amasis) )، ولقد تواجهت قوتان وهما: (1) المملكة البابلية الجديدة، والتي استمرت في تحقيق الفتوحات في الغرب إلى درجة الهيمنة على كامل الهلال الخصيب بدءًا بانتصار نبوخذ نصر (Nebuchadnezzar) في كارشميش (Carchemish) على نهر الفرات في عام (605) وحتى سنوات قليلة بعد اعتلاء قورش (Cyrus) الحكم (559)، ولقد أصبح لنابونيدوس (Nabonidus) الكلمة العليا في بابل (556)، و(2) المملكة الميديية، التي فرضت هيمنتها على الغرب حتى نهر The Halys تحت إشراف أستياجس (Astyages) (الملك منذ 584-585)، ويبدو أنها نجحت في فرض سيطرتها على عدة أمراء محليين في الهضبة الإيرانية -فيما يبدو- حتى إقليم باكتريا.

## أنسان على المسرح العالمي:

من جهة أخرى، فنحن لا نعلم شيئاً عن ملوك أنسان أثناء هذه الفترة الطويلة من الزمن، أو عن نتائج عملياتهم العسكرية، هل كان ملوك أنسان قادرين على المشاركة بشكل مباشر في العلاقات الدولية منذ ذلك الحين؟ وسيكون الأمر أكثر متعة إذا تمكنا من تقييم الأهمية التي اكتسبتها المملكة في عهد جدّ قورش (Cyrus) الثاني ووالده، ويجب أن نعترف بأنه من المستحيل معرفة ذلك؛ نظرًا لأنه قبل عام (553) لم تشر أي من المصادر البابلية صراحة إلى قادة أنسان .

ويجب أن نظهر قدرًا كبيرًا من الحذر عند تعاملنا مع النصوص الكلاسيكية التي تتناول سقوط الإمبراطورية الآشورية، ووفقًا لستيسياس (Ctesias) (مستخدمة من قبل ديودورس (Diodorus) ( II . 23-28 )، فإن «الانحطاط الأخلاقي» الذي ظهر على ساردانابالوس (Assurbanipal) (Sardanapalus) (آشوربانيبال) هو الذي دفع أرباسيس الميدي (Arbaces) لرفع راية الثورة، وتنظيم التحالف الرباعي القوى، الذي كان يضم إلى جانب الميديين والبابليين (بقيادة بليسيس (Belesys) )، ليس فقط ملك العرب (سكان أعالي النهرين)، وإنما أيضًا الفرس، «الذين استدعاهم من أجل الحرية»، وبغض النظر عن كون أرباسيس (Arbaces) شخصًا مجهولاً، فيجب أن نبرز الطبيعة المفاجئة للإعلان الذي أدلى به حاكم إكباتانا، والذي تجمع كل المصادر على أنه فرض سيطرته على الفرس، وهنا وعلى العكس من ذلك نجد الفرس مثلهم مثل الميديين والبابليين وعرب (ما بين النهرين) يخضعون لنير الاستعباد الآشوري الذي لا يمكن تحمله! وربما كانت هذه المصادر نفسها مسؤولة عن تقرير المؤلف اليوناني، أمينتاس (Amyntas) (الذي استشهد به أثينيوس (Athenaeus) ، الكتاب الثاني عشر 529 هـ - و)، والذي طبقًا له فإن أسوار نينيفا التي (ينسب بناؤها إلى ساردانابالوس (Sardanapalus) ) قد هدمها قورش

(Cyrus) أثناء الحصار، وتشير تلك الحكايات حول الهزيمة الآشورية إلى رؤية تعتمد بشكل أساسي على وجهة نظر الميديين (الدور الرائد لأرباسيس (Arbaces) ) وأيضًا على وجهة نظر الفرس (دور الفرس وقورش (Cyrus) )؛ والتي يضطر المؤرخ في مواجهتها إلى إبداء تحفظات قوية في المبدأ، ومن ناحية أخرى، فإنه من الأمور المشكوك فيها أيضًا تصور أنه بناءً على طلب من الميديين، قام الفرس بإرسال فرقة عسكرية إلى الجيش الميدي- البابلي، وأنهم اتحدوا بعد ذلك ضد الجيوش الآشورية .

### السيادة الميديّة:

وبعد هذه الملاحظة، فإننا يجب أن نعود مرة أخرى إلى مسألة خضوع الفرس إلى الميديين، وطبقًا لرواية هيرودوت (Herodotus) بشأن ثورة قورش (Cyrus) «فقد استاء الفرس لمدة طويلة من خضوعهم لسيطرة الميديين» ( I . 127 )، ومع ذلك، يجب أن نعتزف بأننا لا نعلم شيئًا عن أصل أو طبيعة إخضاع الميديين للفرس، وينسب هيرودوت (Herodotus) غزو الميديين للفرس إلى الملك فرورتيس (Phraortes) : «فقد نقل عملياته العسكرية إلى ميدان أبعد، وأول بلد هاجمها وأخضعها لسيطرته كانت بلاد فارس، ومن خلال الجمع بين هذين الشعبين القويين، شرع في عملية غزو منظم لأراضي آسيا، وأخيرًا هاجم الآشوريين» ( I . 102 )، ونظرًا لاتخاذ رواية هيرودوت (Herodotus) في الفصول التي تتناول تاريخ الميديين في شكل إطار تاريخي يعتمد على الحوليات والسجلات الميديّة، نستطيع أن نوّرخ عهد فرورتيس (Phroartes) بأنه كان في الفترة ما بين (647/646-625/624)، وإذا قمنا بتبني التسلسل التاريخي للملوك المقترح لبلاد فارس، فحينئذ يجب أن يكون هذا الإخضاع للفرس قد حدث في عهد تيسبيس (Teispes) (أي في الفترة ما بين عامي 635-610)، وعلى الرغم من أن هذا الإخضاع ربما يكون قد حدث، فإنه يجب أن يكون قد حدث في نطاق موجه أوسع من الغزوات، والتي بلا شك سمحت

لفرورتيس (Phroartes) وخلفائه بالاستيلاء على العديد من الإمارات الأخرى التي كانت تسيطر على سلسلة جبال زاغروس، ولكننا ببساطة غير قادرين على مواصلة تحليل هذا الموقف الذي يتعذر علينا معرفة الطبيعة الحقيقية له، باستثناء اقتراح بعض الافتراضات المعقولة، ولكنها تتسم ببعض الغموض لتفسير سبب قيام الفرس بغيرهم من الشعوب الخاضعة للميديين بإرسال الجزية والجنود إلى إكباتانا.

### الزيجات بين أفراد الأسر المالكة:

رغب المؤلفون القدامى في التأكيد على الاستمرارية بين مملكتي ميديا وفارس، ولقد اعتبر كل من هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 107)، وجوستين (Justin) (I.4.4)، وزينوفون (Xenophon) (I.2.1) أن قورش (Cyrus) هو ابن قميمز (Cambyses) الأول والأميرة مانداني (Mandane)، كما أنهم صوروا مانداني (Mandane) على أنها ابنة الملك أستياجس (Astyages) والأميرة الليدية التي تدعى «أرينيس» (Aryenis)، والتي كانت ابنة الملك ألياتس (Alyattes)، وبالتالي تصبح شقيقة (أو أخت غير شقيقة) لكريوسوس (Croesus)، وفي هذا السيناريو، يمثل قورش (Cyrus) الجيل الثاني من أبناء الزيجات الدبلوماسية التي تم عقدها في عام 585 بين ملوك ميديا وليديا، تحت رعاية سينيسيس (Syennesis) ملك كيليكيا، بالإضافة إلى ملك المملكة البابلية الجديدة، وبالفعل، انتشرت الزيجات بين أفراد الأسر الملكية في الشرق الأدنى القديم حتى العصر اليوناني، وبطريقة ما، فإن هذا يبرر أهمية ملاحظة هيرودوت (Herodotus) حول تلك الزيجة الميديّة-الليديّة في عام (585)، «علمًا بأنه نادرًا ما تظل تلك المعاهدات على حالها دون أن تخرق إذا لم تكن هناك عقوبات رادعة» (الكتاب الأول، فقرة 74)، ولكن من المتفق عليه أن أية معلومات يتم تقديمها في كتب المؤلفين الكلاسيكيين يكون مشكوكًا في صحتها، علاوة



على ذلك، فإنها لا تتفق فيما بينها على تقليد الزيجات المتبادلة فيما بين الفرس- والميديين، ويؤكد ستيسياس ( Ctesias ، فقرة 2) بشكل مباشر على أن «قورش (Cyrus) لا يملك أدنى درجة قرابة مع أستياجس (Astyages)»، ووفقاً لقوله، فقد تزوجت أميتيس (Amytis) في (550) من سبيتاماس (Spitamas) الميدي، وأنها قد تزوجت في وقت لاحق من قورش (Cyrus) بعد إعدام زوجها، ولقد صرح بيروسوس (Berossus) بأنه بعد سقوط الإمبراطورية الآشورية، قام أستياجس (Astyages) بتزويج ابنته أميتيس (Amytis) إلى نبوخذ نصر ابن نابوبولاسار- وهي كلها مزاعم لا يمكن فهمها في ضوء التسلسل التاريخي، ولقد أدى هذا التضارب بين الأدلة إلى إثارة الشكوك حول حقيقة زواج قمبيز (Cambyses) - والد قورش (Cyrus) - بتلك الملكة الميديّة- وحول ما يمكن أن يوفره ذلك من تبرير أيديولوجي مناسب لسلطة قورش (Cyrus) في ميديا وحتى في ليديا، وهذه هي الفكرة التي نجدها عند هيرودوت (Herodotus)، حيث إستخدمها لشرح الاتصالات الأولى التي جرت بين قورش (Cyrus) وأماسيس فرعون مصر، ثم الفتوحات التي قادها قمبيز (Cambyses) (الكتاب الثالث، فقرات 1-3)، ويبدو واضحاً أن هذا المبرر الناتج عن كون الفاتح ينحدر من نسل أحد أفراد الأسرة المالكة قد تم اختلاقه في معظم الحالات بعد أن وقع الفتح فعلاً .

#### 7- من الميديين إلى الفرس:

##### الاستعارة والإرث:

اعتماداً على التقارير اليونانية -ولو على الأقل بشكل جزئي- يعتقد عموماً، وإن كان الإجماع على ذلك يقل يوماً بعد يوم- إن التأثير الميدي قد لعب دوراً حاسماً في إقامة وتنظيم المملكة الفارسية، ولقد قادت دراسة المفردات المستخدمة في الإدارة الأخمينية وفي القصر الملكي بعض

المؤرخين إلى استنتاج أن الكلمات الميديّة المستعارة كانت تستخدم بشكل متكرر على وجه خاص في الألقاب الملكية والإدارات الحكومية، ويقوم هذا التفسير على الاعتقاد بأنه كانت توجد لغة ميديّة تختلف عن اللغة الفارسية القديمة، وفي الوقت نفسه، فهو يقوم -بشكل معلن أو ضمني- على فرضية أن الفرس أنفسهم لم يكن لهم تقاليد ملكية خاصة بهم، وأن المملكة الميديّة هي النموذج الوحيد المتاح أمامهم، حتى إن الميديين أيضاً قاموا بطريقة غير مباشرة بنقل التقاليد الآشورية-البابلية وتقاليد الأورارتيين إلى الفرس في هذه المجالات، وبالمثل فإن هذا التفسير يقوم أيضاً على الملاحظة القائلة بأنه بعد غزو إكباتانا، كان اليونانيون وشعوب الشرق الأدنى يشيرون بشكل متكرر إلى الفرس مستخدمين اسم الميديين (ومن هنا، وعلى سبيل المثال، جاء المصطلح الفرنسي «الحروب الميديّة Guerres Mediques» والذي يعني باللغة الإنجليزيّة «الحروب الفارسيّة Persian Wars»، أو الوصف اليوناني القديم للتعاون السياسي مع الإمبراطورية الأخمينيّة وممثليها بـ «التميد»)، وهذا يدل على أن قورش (Cyrus) قد اقتبس التقاليد الميديّة بالكامل، هذا بالإضافة إلى أن مملكة ميديا كان لها تأثير قويّ بالفعل على فارس خلال فترة السيادة السياسيّة لإكباتانا.

ويشير هذا النوع من التفسير لسلسلة من المشكلات التاريخيّة، التي يجب أن نحدد تفاصيلها، ولا يمكن إنكار الارتباط الثقافي والعرقي بين الميديين والفرس؛ فكلاهما شعوب إيرانيّة، حيث ينبعان من الأصول الهندية-الإيرانيّة نفسها ولو مع وجود فوارق كبيرة بينهما، ولكن هذه الملاحظة غير محدّدة في حد ذاتها؛ ولهذا السبب لا تزال نظرية الاستعارة اللغويّة محل خلاف، حيث إنها تنطلق من افتراض ضمني بأن الكلمات الغربيّة الموجودة في النقوش المكتوبة باللغة الفارسيّة القديمة قد تمّ إستعارتها من اللغة الميديّة، وتكمن المشكلة في أننا لا نعرف شيئاً

تقريباً عن اللغة الميديّة، ويرجع ذلك إلى سبب واضح وبسيط، وهو أننا لا يوجد لدينا نقش واحد مكتوب بتلك اللّغة، وانطلاقاً من هذا المنطق الذي يمكن اعتباره دائرياً أعيد بناء اللّغة الميديّة على أساس المفردات المستعارة الموجودة في النقوش الفارسية والتي قد خضعت هي نفسها لعملية إعادة بناء، وفي ضوء هذه الحقيقة، وبدون وجود حجج قوية، يعد وجود اللّغة الميديّة نفسها موضع شك، وقد يزعم البعض بدلاً من ذلك أن لغة النقوش الأخمينيّة هي لغة مشتركة (كويني) يستخدمها كل من الميديون والفرس، ووفقاً لهذه الفرضية، تعتبر نظرية الاستعارة اللغوية ضعيفة إلى حد كبير، وغير مدعومة بالتفسيرات التاريخية التي اقترحها المؤلفون الكلاسيكيون .

### تركيبية المملكة الميديّة:

إنه لمن المؤكد أن التنفيذ المحتمل لنظرية قيام اللغة الفارسية القديمة باستعارة المصطلحات السياسية والأيدولوجية من اللهجة الميديّة التي كانت تحدث بها المملكة الميديّة السابقة يشتمل نفسه على استدلالات تاريخية ضخمة للغاية، وفي الواقع، وعلى أساس هذه الاستعارات المفترضة، قد أعيد - ولو بشكل جزئي على الأقل- بناء صورة عن مملكة ميديّة موحدة تدار بنفس الأسلوب الذي كانت تدار به جاراتها من الممالك الأورارتية والآشورية-البابلية، حتى بأن هذا التفسير هو أكثر إغراءً؛ حيث يبدو وللوهلة الأولى أنه يتوافق مع النقاش الطويل الذي قدمه هيرودوت (Herodotus) في حديثه في (Medikos Logos) (الكتاب الأول، فقرات 95-106) عن أصل وتاريخ المملكة الميديّة، وينسب الدور الأساسي في تلك الرواية إلى ديوسييس (Deioces) بن فروتيس (Phraotes) الأول، الذي استطاع من خلال سلسلة من التدابير التي كانت وحشية بقدر ما كانت فعّالة تحويل ذلك المجتمع القبلي إلى دولة موحّدة يسيطر عليها الملك، وله كامل السلطات، ويتضح تعزيز السلطة الملكية وترسّخها من خلال إنشاء مدينة ملكيّة، هي إكباتانا

وإنشاء فرقة «الحرس الملكي»، وإقامة نظام صارم للغاية للمراسم المتبعة في القصر الملكي، بطريقة جعلت زعماء العائلات الميدية العريقة - والذين قد جردهم من سلطتهم- «ينظرون إليه على أنه ذو طبيعة أخرى مختلفة عن طبيعتهم»، وعلاوة على ذلك، ولممارسة سلطته، أطلق ديوسييس (Deioces) جواسيس للمراقبة والتنصت في كل جزء من أجزاء ملكه» ( I. 95-101)، ولقد ورث خليفته فرورتيس (Phraotes) الثاني هذه القدرة، حيث استطاع إخضاع الفرس وبدء الحرب ضد آشور، لكنه لقي مصرعه في هذه الحرب ( I. 102)، وبعد وفاته، واصل ابنه سيأكساريس (Cyaxares) مسيرة الغزو، وتحقيقاً لهذه الغاية أعاد تنظيم جيشه، في محاولة لتوحيد الفرق المتنوعة، كما هاجم نينيفا، ولكن صدته فرقة من السكيثيين، ولقد استعاد السلطة مرة أخرى بعد مرور ثمانية وعشرين سنة من الحكم المتبادل بينه وبين السكيثيين: «حيث استعاد الميديون سلطتهم وملكهم السابق، واستولوا على نينيفا»، بعد ذلك بوقت قصير، ثم استخلف ابنه أستياجس (Astyages)، وهذه بالضبط أسطورة أصل قورش (Cyrus) .

ولكن، ولأسباب عديدة تصبح رواية هيرودوت (Herodotus) عن الميديين أنفسهم موضع شك كبير، ومما لا شك فيه، أنه يصعب إنكار الصفة التاريخية للملوك، وليس هناك سبب مقنع للشك في التسلسل الزمني، ولكننا نجد أن قصة الإصلاحات التي قام بها ديوسييس (Deioces) تشبه النموذج الحالي «الأب المؤسس»، وذلك لكي نضع الثقة العمياء فيها. وعلاوة على ذلك، فإن المؤسسات التي أنشأها ديوسييس (Deioces) (العاصمة، الحرس الشخصي، مراسم البلاط، عيون وآذان الملوك) تتشابه مع المؤسسات الأخمينية التي كثيراً ما يصفها المؤلفون اليونانيون، لدرجة أننا نميل إلى الاعتقاد بأن هيرودوت (Herodotus) (مثله مثل سترابو (Strabo) كما سترى في وقت لاحق، ( XI .

13.9) يقوم بتطبيق (أو يمكن أن يطبق) ما يعرفه عن ممارسات البلاط الفارسي من تلقاء نفسه، ويبقى السؤال: هل ميديا في عهد أستياجس (Astyages) تعتبر دولة ملكية كاملة قوية، بحيث يمكن أن يقتبس قورش (Cyrus) نسخة منها في بلاد فارس؟

ونعرف أيضًا عن الميديين من السجلات الآشورية، إلى درجة أنه، في بداية القرن التاسع بوجه خاص، حاول الملوك الآشوريون فرض سيطرتهم على الإمارات التي تسيطر على جبال زاغروس، ولكن من مقارنة أوجه الشبه بين مصادر هيرودوت (Herodotus) والآشوريين فهي تعتبر مصادر افتراضية، فمن الواضح -على سبيل المثال- أن التوافق المقترح بين الأسماء الشخصية التي ذكرها هيرودوت ونظيراتها الموجودة في السجلات الآشورية لا يمكن أن أن ينظر إليها على أنها لها قيمة إثباتية والتي كثيرًا ما تنسب إليهم، وعلاوة على ذلك، وفي وقت المواجهة الأولى (835)، تم وصف الميديين الذين واجهوا سالمانيسر (Salmaneser) الثالث بأنهم مجتمع مقسم، حيث كان يمارس سبعة وعشرين ملكًا الحكم بشكل مستقل عن بعضهم البعض، ولا يوجد ما يشير إلى أن الشعب الميدي قبل القرن السابع تطور بشكل سريع في اتجاه توحيد صفوف القبائل حول رئيس أعلى واحد، والذي يمكن أن يطلق عليه ملك الميديين .

ولكن يجب تناول نتائج الاستكشافات الأثرية دائمًا بحذر، فلا يمكن أن يطلق على أية تحفة يدوية اسم «ميديّة» على الإطلاق، ويصبح مدى ملاءمة مصطلح «الفن الميدي» للتعبير عن الأعمال التي أبدعوها من الأمور المشكوك فيها، ولقد تم التنقيب في ثلاثة مواقع في إقليم ميديا وهي: جودين طيبة، ونوسي جان طيبة، بابايان، ولقد تمت إمالة اللثام عن أطلال المباني السكنية التي تم اكتشافها هناك، ومن بينها القاعات مرفوعة السقف على أعمدة)، والتي تعتبر عمومًا من سمات العمارة

الأخمينية، ولكن تحديد التاريخ الدقيق الذي تعود إليه هذه المباني لا يزال موضع شك، ولقد قام هيرودوت (Herodotus) بوصف تاريخ العلاقات بين هذه المنشآت وبين الأنشطة التي قام بها الملوك الميديون .

### تقييم المناقشة:

تعتبر خاتمة المناقشة مخيبة للآمال بعض الشيء، ولكنها تعكس مجموعة من الأدلة تثبت أن المؤرخين لا يستطيعون اختيار مصادرهم، وأثناء تناولهم للتاريخ الميدي، يواجه المؤرخون حالة مشابهة للحالة التي تواجههم في تناول التاريخ الفارسي قبل عهد قورش (Cyrus) ، ولقد أدى غياب النقوش والسجلات الأثرية الدامغة إلى مناقشات مطولة حول مدى مصداقية هيرودوت (Herodotus) ، بينما ومن ناحية أخرى، يجب في الوقت نفسه أن يكون لذلك انعكاساته على النموذج النظري لتطور الدول القبلية، ويتمثل الفرق في أنه كثيراً ما يظهر الميديين في سجلات ممالك ما بين النهرين: في كل من السجلات الآشورية، والبابلية الجديدة، ولكن إلى أيّ تشير هذه النصوص؟ وهل يجب بالضرورة أن ملوك الميديين ديوسيس (Deioces) ، فرورتيس (Phraortes) ، سياكساريس (Cyaxares) ، وأستياجس (Astyages) ؟ فالأمر ليس مؤكداً على الإطلاق .

كل ما يمكننا قوله هو: أن تدخل الميديين في العلاقات الدولية ومشاركتهم المباشرة في سقوط الإمبراطورية الآشورية يشير ضمناً إلى أن «ملوك ميديا» بداية من الثلث الأخير من القرن السابع قد نجحوا في جمع جيش جدير بهذا الاسم، وبالتالي كانت لديهم موارد كبيرة، واستطاعوا فرض الجزية على الشعوب المجاورة والربح من خلال التجارة طويلة المدى مع آسيا الوسطى، فإن الإشارات التي قدمها هيرودوت (Herodotus) حول الإصلاحات العسكرية التي قام بها سياكساريس (Cyaxares) مازالت مناسبة لتقييم مساهمة كل من الميديين والبابليين في إسقاط المملكة الآشورية، ومن المؤكد أنه وعلى الرغم من

ادعاءات ستيسياس (Ctesias) بأن مشاركة الميديين (والفرس!) يبدو أنه كان لها تأثير أصغر إلى حد ما مقارنة بالجيش البابلي، ويبدو من المشكوك فيه أن يكون هذا الانطباع قد نتج من إعادة كتابة التاريخ بواسطة المؤلفين البابليين الحريصين على تأكيد الدور الحاسم للجيش البابلي .

ورغم عدم وجود أدلة دامغة، ففي النهاية يجب أن نؤكد على محدودية الحجة المستندة على الروابط الأثنية-الثقافية بين، وفي الواقع، فعلى الرغم من الأصل المشترك لكل من الفرس والميديين (جبال زاجروس)، فإن الشعبين قد خضعا إلى تطورات متنوعة ومتمايزة، وبعد الوصول إلى إقليم فارس، تعرض هؤلاء الذين نطلق عليهم اسم الفرس بدرجة كبيرة للتأثير الإيلامي، لدرجة أننا نميل إلى الاعتقاد بأن هؤلاء الفرس الذين تواجدوا في عهد قورش (Cyrus) يضمون فيما بينهم الكثير من السكان المنحدرين من مزيج من الإيرانيين والإيلاميين، والأهم من ذلك فقد استمرت استعارة المفردات والعادات الإيلامية في كل جوانب الحياة السياسية، وهذا ما يدفعنا إلى الاعتقاد بأن تنظيم مملكة قورش (Cyrus) وخلفائه يدين بأشياء كثيرة إلى التراث الإيلامي، والتي يمكن تحديدها بدقة، بينما يصعب تحديد الاستعارات الميذية، وتقودنا بعض المؤشرات إلى افتراض أنه بدلاً من كون مملكة قورش (Cyrus) مملكة «بدوية وبدائية»، استناداً إلى النموذج الإيلامي، فقد تم تزويدها بالتنظيمات الإدارية التي تعتبر منظمة تعمل بالكامل في فارس في عهد دارا (Darius) .

## 8- الخاتمة:

أما الآن فإن السؤال المطروح في بداية هذا الفصل: لماذا قورش (Cyrus) ؟ لم نجد له جواباً مرضياً، وكل ما نستطيع أن نفعله هو جمع

المعلومات المتفرقة والمتعارضة، ورسم انطباع، مع الأخذ في الاعتبار أنه يمكن أن يكون هناك أكثر من احتمال، ومن المؤكد أن دراسة مراحل الغزو التي قام بها قورش (Cyrus) ستتمكننا من إلقاء بعض الضوء من جديد. وتبعًا لديودورس سيكيولس (Diodorus) : «فلقد كان قورش (Cyrus) -ابن قمبيز (Cambyses) - ومانداني (Mandane) -ابنة أستياجس (Astyages) - الذي كان ملك الميديين، متميزًا بين الرجال في وقته بالشجاعة والحكمة وسائر الفضائل، حيث ربّاه والده على آداب الملوك، وقد جعله متحمسًا لمحاكاة أعظم الإنجازات، وكان من الواضح أنه سيكون له شأن عظيم ( IX. 22.\*).

الآن، ودون الرغبة في المضي قدمًا مع القصة، فإننا يجب أن نضع دائمًا نصب أعيننا أنه ليست لدينا أية فكرة محددة عن خطط قورش (Cyrus) ، فإننا لا نعرف شيئًا عن عهده حتى اللحظة التي واجه فيها أستياجس (Astyages) ، أي بعد عشر سنوات من توليه السلطة، هل كان يتحكم في الأحداث؟ لا يمكننا بالتأكيد قول ذلك، فلقد أشارت وصرحت عدة وثائق -على العكس من ذلك- بأن المبادرة جاءت من أستياجس (Astyages) في أواخر عام (550)، ومن كريسوس (Croesus) بعد بضع سنوات، هل كانت غزواته ناضجة وقائمة على خطة شاملة؟ أم هل كانت تتم في مراحل متعاقبة واحدة تلو الأخرى اعتمادًا على نتائج المعارك الأولى وموافقة زعماء القبائل الآخرين؟ هذه المشكلة لا يمكن حلها تمامًا، وكما هو معترف به، فإن أولئك المؤرخين المجهزين بالأدوات اللازمة للتعامل مع الأدلة يهتمون بأصول وأهداف فتوحات الإسكندر (Alexander) ، أو بمراحل تطور الإمبراطورية الرومانية.





الجزء الأول

بناة الإمبراطورية

من عهد قورش (Cyrus) إلى دارا (Darius)



## الفصل الأول

### جامعو الأراضي

قورش (Cyrus) الأكبر وقمبيز (Cambyses) (550-553)

### الأعمال العدائية بين الفرس والميديين

1- هزيمة أستياجس (Astyages) وسقوط إكباتانا (550-553)

المصادر والمشكلات:

باستثناء بعض العناصر الحقيقية في الأساطير التي تم نسجها حول المؤسس والتي تم تسجيلها في مؤلفات كل من هيرودوت (Herodotus) وستيسياس (Ctesias) (من خلال نيقولاس (Nicolaus) الدمشقي)، وبعض الفقرات المنفصلة في مؤلفات ديودورس (Diodorus) وجوستن (Justin)، فإن المعلومات الوحيدة المتوفرة لنا حول المعارك التي دارت بين الميديين والفرس تأتي من السجلات البابلية التي تمت كتابتها في عهد نابونيدوس (539-556) (Nabonidus)، ويزعم الملك البابلي الجديد أنه خلال العام الأول من حكمه، أكد له الإله ماردوك (Marduk) في حلم شاهده أن التهديد الميدي (في منطقة حران) سوف يتم القضاء عليه سريعاً: «وفي الحقيقة، وبحلول العام الثالث (553)، فإن ماردوك (Marduk) عمل على رعاية وتربية قورش (Cyrus)، ملك أنسان، وخادمه الصغير (أردو)، ونجح قورش (Cyrus) في هزيمة وتشيت جيوش عمان-ماندا العظيمة بواسطة جيشه الصغير، وقبض على أستياجس (Astyages) -ملك الميديين- واقتاده أسيراً إلى بلده .

ويوجد نص بابلي آخر، «تاريخ نابونيدوس» (4-1. II) (Nabonidus)، يشير مباشرة إلى انتصار قورش (Cyrus)، وتتضمن الفقرة التي تسبق مقدم عام نابونيدوس (Nabonidus) السابع (549) ما يلي: «حشد أستياجيس (Astyages) جيشه وزحف لملاقاة قورش (Cyrus) -ملك أنسان- وغزو بلاده ..... وتمرد قادة الجيش ضد أستياجيس (Astyages)، وأسروه، وسلموه إلى قورش (Cyrus)، واتجه قورش (Cyrus) نحو إكباتانا، المدينة الملكية، واستولى على ما بها من فضة وذهب وسلع وممتلكات، ونقلها كغنيمة من إكباتانا إلى أنسان».

تدعم هذه النصوص بعض النقاط، وتوضح نقاطاً أخرى في المادة التي وفرها لنا الكتاب الكلاسيكيون، وأحد الأسئلة التي تواجه المؤرخ تتمثل في ما إذا كانت العمليات العسكرية التي شنها قورش (Cyrus) ضد أستياجيس (Astyages) تمثل جزءاً من استراتيجية كلية والتي كانت تهدف منذ البداية إلى مواجهة الميديين والليديين والبابليين على التوالي: لخلق إمبراطورية موحدة من نوع جديد لم يألفه الشرق الأدنى، وهذا هو الانطباع الذي يحصل عليه القارئ من النصوص الكلاسيكية التي تكتب عن الأعمال الفذة التي قام بها قورش (Cyrus)، ولكن كقاعدة عامة لا بد أن يتحدى المرء التفسيرات التي تختزل التاريخ إلى مجرد قَدَر وظروف، وعلى الرغم من أن هيرودوت (Herodotus) قدم مسألة الزحف باتجاه إكباتانا على أساس أنها كانت مبادرة مقصودة من قورش (Cyrus) وحده، فإن أحد النصوص البابلية وهو «تاريخ نابونيدوس (Nabonidus)» يقول عكس ذلك تماماً، بأن أستياجيس (Astyages) كان من بدأ بالهجوم.

والأكثر من ذلك، أن «الأساطير التي تم نسجها حول المؤسس» التي يصفها هيرودوت (Herodotus) بالتفصيل (130-95. I) تتحدث بوجه الخصوص عن خديعة بعض النبلاء لأستياجيس (Astyages)، ولدى وصول الأخبار عن اقتراب الجيش الفارسي الذي أعده قورش (Cyrus)،

يقال: إن أستياجيس (Astyages) وضع الجيش الميدي تحت قيادة وسيطرة هارباجوس (Harpagus) وهو الشخص نفسه الذي أسيئت معاملته، وعوقب بقسوة بسبب إنقاذه لحياة قورش (Cyrus) وهو طفل صغير، وقد اتصل هارباجوس (Harpagus) سريعاً بقورش (Cyrus) الذي عاد إلى بلاد فارس مع والده قمبيز (Cambyses) الأول، وشجعه على الثورة ضد الميديين، وجمع أيضاً حوله مجموعة من النبلاء الميديين الذين شعروا بالضييق من حدة أستياجيس (Astyages)، «وقد عمل هارباجوس (Harpagus) على إقناعهم بتولية قورش (Cyrus) مقاليد الحكم، والتخلص من أستياجيس (I. 123)»، وكان التفاهم المبدئي الذي تم التوصل إليه بين هارباجوس (Harpagus) وقورش (Cyrus) كان يصب بدرجة كبيرة في مصلحة المخططات الفارسية، «نزل الميديون إلى ميدان القتال واشتبكوا مع الجيش الفارسي، ولكنهم كانوا قلة ممن لم يشتركوا في المؤامرة، وقاموا بواجبهم، ولكن بالنسبة إلى البقية، فإن البعض هربوا إلى الفُرس، وتوقف العدد الأكبر عن القتال عمداً وفروا، وانهار الجيش الميدي بشكل مشين»، وهكذا حل الفُرس محل الميديين، وتم اعتبارهم سادة آسيا (I. 130).

ولكن عن طريق اختزال الحرب الميديّة-الفارسيّة كمجرد حرب انتصر الفُرس فيها بالخط، ومن خلال تقديم فتح ميديا على أنه كان أمراً رغب فيه الميديون أنفسهم، يبدو لنا بوضوح أن هيرودوت (Herodotus) يبسط من هذا الأمر بشكل كبير. وتقترح النصوص البابلية أن الحرب الحاسمة والاستيلاء على إكباتانا كان مجرد ذروة الحرب المعلنة التي استمرت على الأقل لمدة ثلاث سنوات (553-550)، وفي الواقع، فإن تاريخ نابونيدوس (Nabonidus) يؤكد على أن «الجيش ثار ضد أستياجيس (Astyages) وقام بأسره»، ولكنه يقر أيضاً -كما شاهدنا- بأن أستياجيس (Astyages) نفسه هو الذي بدأ بالهجوم، ربما لإحباط الثورة الفارسية التي

هددت المواقع الاستراتيجية ووسعت من خطط منافسه الرئيسي الملك البابلي الجديد «نابونيدوس (Nabonidus)»، وعلى الجانب الآخر، فإنه من غير المؤكد أن نابونيدوس (Nabonidus)، دون أن يكون قد وصل إلى حدّ الدخول في حلف رسمي مع قورش (Cyrus)، لم يقم بفعل شيء لإحباط محاولات الملك الفارسي للاستيلاء على المملكة الميديّة، وفي الواقع، وفي العام نفسه (553)، ترك نابونيدوس (Nabonidus) بابل ليسكن في واحة تائماء في شبه الجزيرة العربيّة، وقبل مغادرته توجب عليه أن يؤكد على أسس سلطة ابنه بلشازار (Belshazzar)، الذي تركه ليتولى مقاليد الحكم في بابل.

#### الهجمات، والهجمات المضادة:

يؤكد العديد من المؤلفين الكلاسيكيين أن نصر قورش (Cyrus) كان نصرًا صعبًا، واستلزمه وقتًا طويلًا، ولم تؤدّ الخيانة التي لا تنكر قام بها هارباجوس إلى تحويل دفة الحرب مباشرةً لصالح الفُرس، ووفقًا لستيسياس (Ctesias) «وهي الرواية التي استشهد بها ديودورس (IX. 23) (Diodorus) فلقد قام أستياجيس (Astyages) بعد ذلك باتخاذ إجراءات وحشية: فعزل قادة الجيش، وعين مكانهم رجالاً يثق بهم، باختصار، فلقد حكم بالإرهاب، ويذكر جوستن (Justin) -ربما اعتمادًا على المصدر نفسه- أنه عقب الهزيمة وخديعة هارباجوس (Harpagus)، قاد أستياجيس (Astyages) الجيش بنفسه هجم على الفرس (الكتاب الأول، فقرات 8.6-17)، أكد كل من نيقولاس (Nicolaus) الدمشقي وبوليانيوس (Polyaenus) VII (6.9)، على أن قتالًا عنيفًا قد دار في فارس نفسها، بالقرب من موقع «باسارجاداي»، ويكتب بوليانيوس (VII. 1.6): «لقد قام قورش (Cyrus) بخوض ثلاث معارك ضد الميديين، وتعرض للهزيمة عدة مرات، وكانت هناك معركة رابعة في باسارجاداي، حيث كانت توجد نساء وأطفال الفرس، ولقد فر الفُرس مرة أخرى أمام

الميديين، ولكنهم عاودوا الهجوم، وانقضوا على الميديين الذين كانوا قد تفرقوا في مطاردتهم للفرس الفارين، وحققوا نصرًا كاملاً عليهم لدرجة أن قورش (Cyrus) لم يحتاج للقتال مرة أخرى .

حتى إنه يذكر أنه عقب الهزائم الأولية: «انشقَّ العديد من الفرس وانضموا إلى الميديين»، ولقد ركز نيقولاس (Nicolaus) الدمشقي على العنف والاضطراب الذي كانت تتسم أعمال القتال التي دارت في بلاد فارس، ولقد احتفى كل من بوليانيوس (Polyaenus) ونيقولاس (Nicolaus) بالسلوك الباسل للنساء اللاتي لجأن إلى الأماكن العالية، وشرعن في حض آبائهن وإخوانهن وأزواجهن على القتال ورفض الهزيمة، ولهذا السبب كان الملك الأكبر يقوم في كل مرة يزور فيها بلاد فارس بمنح النساء الهبات (نيقولاس (Nicolaus) الدمشقي)، وعند إتمام النصر، استأنف قورش (Cyrus) الهجوم على مملكة ميديا واستولى على إكباتانا، حيث لجأ إليها أستياجيس (Astyages) ، وربما تصور أن أستياجيس (Astyages) كان يعتمد على تحصينات المدينة للمقاومة لفترة طويلة: ووفقًا لستيسياس (Ctesias) فلقد أُسرَ أستياجيس (Astyages) بينما كان مختبئًا في الغرفة العلوية من القصر الملكي مع ابنته وزوجها سبيتاماس (Spitamamas) ، ووفقًا لنيقولاس (Nicolaus) الدمشقي، تمكن أستياجيس (Astyages) بالفعل من الفرار وأنه أُسرَ فقط نتيجة لمعركة أخرى .

### سيد إكباتانا الجديد:

والآن وبعد أن أصبح قورش (Cyrus) سيد إكباتانا، أظهر قورش مجموعة من الرمزية والشكلية أن السيادة قد انتقلت إلى الفرس، الذين أصبحوا «سادة الميديين على الرغم من أنهم كانوا عبيدًا لهم في السابق» (هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 129)، وفي احتفال رسمي، دخل قورش (Cyrus) الخيمة الملكية لأستياجيس (Astyages) ،



وجلس على العرش الملكي للملك المهزوم، ومسك صولجانه، وقام مساعداه أويباراس (Oibaras) بوضع العمامة المستقيمة (كيداريس) على رأس قورش (Cyrus)، وكانت رمز الملك في مملكة ميديا، وهي أيضًا علامة على سلطته الجديدة، ولقد مثل الاستيلاء على الكنوز الملكية الميديّة علامة واضحة على سلطته المكتسبة حديثًا. وعهد قورش (Cyrus) إلى أويباراس (Oibaras) بمهمة نقل هذه الكنوز إلى فارس، ومن المؤكد أن هذه الغنيمة كانت لها أهمية عملية كبيرة، حيث إنه وللمرة الأولى، أصبح متوفرًا لدى قورش (Cyrus) مصادر لا تنفذ للإنفاق على حملاته القادمة .

وفي الوقت نفسه، اهتمَّ قورش (Cyrus) بالظهور كخليفة لأستياجيس (Astyages)، حيث أبقى على حياته، ووفر له حياة كالأمراء، وتزوج قورش (Cyrus) من ابنة أستياجيس (Astyages) المسماة أميتيس (Amytis)، وذلك وفقًا لما أخبرنا به ستيسياس (Ctesias) وزينوفون (Xenophon)، ووفقًا لنيقولاوس (Nicolaus) المدهشي، فلقد قدم العديد من شعوب آسيا الوسطى (البارثيين، والساكيين، والباكثريين) إلى خليفة أستياجيس (Astyages) ليقدموا له فروض الولاء والطاعة، ووفقًا لستيسياس (Ctesias)، فإن سكان باكثريا الذين ثاروا مؤخرًا «خضعوا من تلقاء أنفسهم إلى أميتيس (Amytis) وقورش (Cyrus)»، وذلك عندما علموا أن «أستياجيس (Astyages) قد أصبح والد قورش (Cyrus) وأميتيس (Amytis) - زوجته»، وهذا التقليد مشكوك فيه حيث إنه يلبي رغبة قورش (Cyrus) في الظهور بمظهر الفاتح «الشهم» الذي خضعت لسلطته الشعوب المهزومة بحض إرادتها، ومن الواضح أن النبلاء الميديين بالكامل لم يتقبلوا ببساطة أن يتم حرمانهم من الفوائد التي كانت تعود عليهم من كون أستياجيس (Astyages) هو الملك، ولكن في الوقت نفسه، ينص التقليد على أن السيد الجديد لمملكة ميديا كان راغبًا في ربط نفسه بالأسرة

الحاكمة التي قد أطاح بها للتوّ، ونتيجة لكون إكباتانا مركزاً استراتيجياً ذا أهمية كبرى لأي ملك يرغب في السيطرة على آسيا الوسطى - فقد ظلت واحدة من المساكن المنتظمة لأباطرة الفرس. ألم تكن إكباتانا نفسها هي المكان الذي تم العثور فيه في عهد دارا (Darius) على نسخة من مرسوم قورش (Cyrus) الخاص الذي يأمر فيه بعودة العبرانيين إلى القدس. وقد قامت أسرة إيجيبي البابلية على الأقل منذ عام (537) بممارسة بعض الأعمال التجارية في عاصمة ميديا، التي كان يقيم فيها قورش (Cyrus) بلاطه الملكي لوقت طويل يصل إلى عدة شهور في العام، وبالإضافة إلى ذلك، فإنه من المؤكد أنه عندما أدرك النبلاء الميديون أن الهزيمة أصبحت حقيقة مؤكدة، وافق بعضهم على التعاون مع الملك الجديد .

## 2- الموقف العالمي الجديد ومشروعات قورش (Cyrus)

### الميراث الميدي الإقليمي والدبلوماسي:

للأسباب سالفة الذكر، يجب ألا يتم اختزال الفتح الأولي لقورش (Cyrus) على الغلاف الميدي الذي أعطته له المصادر الكلاسيكية، ومن الواضح أن تمكن الفرس من فرض سيادتهم على إكباتانا قد أحدث تحولاً عميقاً في الوضع الجغرافي والسياسي في الشرق الأدنى بأكمله، حيث إن تقديم قورش (Cyrus) نَفْسَهُ بوصفه وريث أستياجيس (Astyages) ، وموافقة أستياجيس (Astyages) على ذلك، تعني في الواقع أن السيد الجديد قد تَبَنَّى أيضاً المطامع الإقليمية نفسها التي كانت لسلفه، ولقد كانت هذه الاستمرارية تعني أن يتصادم قورش (Cyrus) إن عاجلاً أو آجلاً مع القوى العظيمة التي تمثلها مملكة ليديا والمملكة البابلية الجديدة، وعندما كتب هيروdotus (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 130) أنه عقب سقوط أستياجيس (Astyages) ، أصبح الفرس «سادة آسيا»، فهو يؤكد على هدف مبرمج أكثر من كونه يحل إنجازاً اكتمل تحقيقه، وحتى إذا كان

نابونيدوس (Nabonidus) لم ير عدا المنافع في الصراع الذي دار بين الفرس والميديين، فإن نصر قورش (Cyrus) أقحمه في موقف مليء بالمخاطر، حيث أصبحت كل من المملكة الفارسية-الميدية، والمملكة البابلية الجديدة في وضع يجعل منهم متنافسين وليس حلفاء.

ولقد تسبب الحصول على هذا الإرث الميدي لقورش (Cyrus) بمشكلة على الجبهة الغربية أيضًا، فمنذ عام (585) كانت هناك معاهدة بين أستياجيس (Astyages) والملك ألياتس (Alyattes)، والتي وفقًا لها يعتبر نهر The Halys هو الحد الفاصل بين أراضي مملكتي ميديا وليديا، وفي وقت سقوط أستياجيس (Astyages)، كان ملك ليديا -كرويسوس (Croesus) - مشهورًا عبر الشرق الأدنى واليونان بسخامة ثروته وبقوته العسكرية الكبيرة، وقد فرض سيطرته على المدن الساحلية اليونانية، التي أرسلت له الجزية، وكان يسيطر أيضًا على هضبة الأناضول بأكملها، عدا أقاليم ليسيا، وكيليكيا، وطابال (كابادوكيا).

المشكلات الناتجة عن تحديد تواريخ وقوع الأحداث واستراتيجية قورش (Cyrus) :

يتطلب تحليل استراتيجية قورش (Cyrus) -على الأقل- معرفة مراحلها، وعلى العكس، فإن تحديد تاريخ فترة حكم قورش (Cyrus) لا يزال غير مؤكد، وإذا وضعنا في اعتبارنا أن تاريخ الاستيلاء على إكباتانا ظل محيرًا خلال عام أو اثنين، نجد أن هناك حدثين فقط تم تحديد تاريخ حدوثهما بشكل دقيق: الاستيلاء على بابل (539)، ووفاة قورش (Cyrus) في آسيا الوسطى (530)، ولم يتم بعد تحديد تاريخ الاستيلاء على سارديس (Sardis). وفي تاريخ نابونيدوس (Nabonidus)، توجد فقرة مؤرخة بالعام التاسع (546-547)، والتي تحدثت لأول مرة عن وفاة والده في دوركاراسو» والتي تقع على ضفاف نهر الفرات أعلى سيار»، وكان يقول تاريخ نابونيدوس (Nabonidus). في شهر مايو من

العام نفسه، جمع قورش (Cyrus) جيشه وعبر نهر دجلة أسفل أربيل، وكانت هناك حملة أخرى قادها قورش (Cyrus) ضد بلدة لم نتمكن من قراءة اسمها، وهي مذكورة بعد ذلك: «لقد قام قورش (Cyrus) بقتل ملكها، واستولى على ممتلكاته، ووضع حاميته الخاصة هناك، ولقد ظل الملك والحامية هناك».

وعلى عكس ما هو معتقد، فإن هذا النص لا يشير إلى حملة قورش (Cyrus) ضد ليديا، وهكذا فإن الاستيلاء على سارديس (Sardis) يرجع إما إلى عام (546) أو إلى (524-541)، ويفترض التاريخ الأول أن الحرب الفارسية-الليدية جاءت مباشرة بعد المعارك الميديدية-الفارسية، والتاريخ الثاني ينتج عن افتراض أن قورش (Cyrus) قاد سلسلة من الحملات في آسيا الوسطى وعلى الهضبة الإيرانية في الفترة بين الاستيلاء على إكباتانا وسارديس (Sardis)، وتتمثل المشكلة في التواريخ المذكورة في مؤلف هيرودوت (Herodotus) في أنها غير مؤكدة إلى درجة كبيرة، وسوف نعتمد هنا على الاقتراح الأول الذي تفضله الأغلبية، مع الاتفاق على أنه بين عامي (540، 546)، قام قورش (Cyrus) بعمليات في آسيا الوسطى، وأن العمليات ضد المواقع البابلية ربما بدأت قبل عام (540).

وبالإضافة إلى ذلك، يذكر هيرودوت (Herodotus) أن المبادرة لم تكن مبادرة قورش (Cyrus) على الإطلاق، ويستنتج من القصة بأكملها أن كريوسوس على العكس من ذلك هو من حَرَّضَ على الحرب، حيث كان قلقًا من قيام قورش (Cyrus) «بتدمير إمبراطورية أستياجيس (Astyages)، ومن تعاضم نفوذ الفرس» (الكتاب الأول، فقرة 46)؛ ولأنه كان راغبًا في توسيع ملكه باتجاه الشرق سيرًا على حُطَى من سبقوه، ولقد نجح كريوسوس (Croesus) في عرض العمليات التي تلت ذلك كحملة تهدف للتأثر مما حدث لزوج أخته: «حيث كان يتوق كريوسوس (Croesus) إلى

توسيع أراضيه، وأعد حملة في كبادوكيا وكان واثقًا من نجاحه في إسقاط قورش (Cyrus) والفرس» ( 71. I؛ 73. I\*)، وباختصار، فلقد أراد كريسوس (Croesus) الاستفادة من الموقف العالمي الجديد عن طريق إبطال معاهدة عام (585)، والتي جعلت The Halys حدًا للتوسع الليديّ.

### 3- هزيمة كريسوس (Croesus) وتأسيس جبهة البحر الأبيض المتوسط:

#### الهجوم المعاكس الناجح الذي قام به قورش (547-546) (Cyrus):

أيًا كانت النوايا الاستراتيجية لقورش (Cyrus)، فإن هجوم كريسوس (Croesus) لم يدع له خيارًا، ولقد وجد نفسه الآن على رأس جيش دعمته بشدة القوات التي حشدتها من إقليم ميديا، وبالفِرَق العسكرية التي أحضرها زعماء قبائل آسيا الوسطى التي استسلمت بعد سقوط إكباتانا، وخلال تقدمه تمكن بنجاح من حشد رجال المناطق التي كان يمر بها لدرجة أنه -وفقًا لما ذكره هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 77)- كان يتمتع هذا الفاتح الفارسي بتفوق عددي لا يمكن إنكاره على جيش كريسوس (Croesus)، وبالمثل كانت لديه آلات حصار قوية والتي خدمته كثيرًا في سارديس (Sardis) وفي أماكن أخرى، وقد انتوى تسوية تلك النزاعات القائمة بين مملكتي ميديا وليديا بشكل نهائي، وكما أخبرنا ديودورس (Diodorus) الصقلي (الكتاب التاسع، فقرة 32-3)، فعقب وصول قورش إلى إقليم كبادوكيا قام بإرسال مبعوث إلى كريسوس (Croesus) ليعلمه أنه يمكنه أن يظل في ليديا، ولكنه لن يكون أكثر من مرزبان على هذه المنطقة، وقد كان في الواقع يقترح أن يقوم خصمه بالاعتراف بالسيادة الفارسية من دون قتال، ويمكننا أن نتخيل كيف كان رد فعل سيد سارديس (Sardis).

من الواضح أن كريوسوس (Croesus) كان واثقًا جدًا من فوزه على قورش (Cyrus)، حيث كان قد عقد «معاهدة للضيافة والتحالف» مع إسبرطة، وبهذا كان يمكنه الاعتماد على مزيد من الدعم؛ وقد أرسل العديد من السفراء والهدايا الفخمة إلى معبد ديلفي، وكالمعتاد عندما سئل الكاهن عن رده أجاب بغموض، كما روى هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 53): «ولو هاجم كريوسوس (Croesus) الفرس فسوف يقوم بتدمير إمبراطورية عظيمة»، وقد أوضح التاريخ لكريوسوس (Croesus) أن المملكة الليدية هي التي سوف تنتهي، وفي أماكن أخرى، كان كريوسوس (Croesus) قد عقد معاهدات مع المملكة البابلية الجديدة، ومع الفرعون المصري أماسيس، ويبدو أن الأخير أرسل قوات إلى ليديا، لعبت دورًا مهمًا في المعارك المتعددة التي دارت ضد الفرس، وعلى الجانب الآخر، لم تتدخل بابل، وربما تتخيل أن نابونيدوس (Nabonidus) الذي كان لا يزال في بلاد العرب وبلشازار (Belshazzar) ابنه والوصي على العرش في بابل كان سعيدًا بالصراع بين هذين الخصمين الأساسيين، وقد حاول قورش (Cyrus) أن يحرض حلفاء خصمه على الانشقاق عنه: حيث إنه عندما قام كريوسوس (Croesus) بإخطاره بالهجوم «وقبل أن يبدأ أرسل ممثليه إلى الأيونيين في محاولة لإبعادهم عن كريوسوس (Croesus) دون أن يلقى ذلك أي نجاح» (هيرودوت I (Herodotus) 76\* )، وسرعان ما سيدفع الأيونيون ثمنًا باهظًا نتيجة لسوء تقديرهم.

وقد اصطدم ذلك الهجوم المتهور الذي قام به كريوسوس (Croesus) فيما وراء نهر The Halys بالجيش الفارسي، ولقد كانت المعركة التي نشبت في كبادوكيا في بتريا (بوغازكوي؟) غير حاسمة، وسرعان ما قرر كريوسوس (Croesus) الانسحاب واستغلال فصل الشتاء ليجمع جيشًا قويًا، وذلك بالاعتماد على دعم حلفائه المعلنين، ولقد قام بتسريح

الجيش الذي قام بقيادته في كبادوكيا ليتوجه إلى مقره الشتوي، وقام قورش (Cyrus) في خطوة غير حذرة ولكنها أيضًا غير متوقعة ببدء الهجوم في وسط فصل الشتاء، وفاجأ جيش ليديا، عندما كان على وشك أن يتم تسريحه .

وكان هذا الهجوم الجريء نتيجة لتحليل سياسي لوجستيكي ثاقب، فقد كان قورش (Cyrus) يخشى مواجهة جيش ليديا بعد وصول التعزيزات إليه، والذي أثنى هيرودوت (Herodotus) على شجاعته وبسالته ( 79-80 I)، ولقد أعطت قرارات كريوسوس (Croesus) عقب معركة بتريا الفرصة لقورش (Cyrus) للتغلب على عدو كان يعد الأقوى نظريًا، وقد أدرك الملك الفارسي أيضًا وبشكل جيد أن تعرضه للهزيمة كان سيثير آمال الشعوب التي كان قد هزمها للتو في الإطاحة بحكمه والذي كان لا يزال هشا بقدر ما كان حديثًا، ولم يكن غافلاً أيضًا عن حقيقة أن أراضي آسيا الوسطى في ذلك الوقت كانت غير مستقرة، وأخيرًا، فقد رغب في الاستفادة على الفور من الصراعات التي أثارها الهزائم الجزئية لكريوسوس (Croesus) في المدن اليونانية التي تقع على الساحل الأناضولي، ومن المرجح أيضًا أن اليونانيين لم يرسلوا أي تدعيمات إلى سارديس بعد أن تأكد وصول قورش (Cyrus) إلى ليديا، وعقب هزيمة بتريا، قامت مدينة ملطية وهي المدينة التي كانت تميل تقليديًا إلى تأييد الميديين، بإعلام قورش (Cyrus) بأنها مستعدة للتوصل لاتفاق معه، وفي العديد من المدن الإغريقية الأخرى، اشتعلت الصراعات بين الأحزاب التي تؤيد الإنضمام إلى الميديين وتلك التي تؤيد الإنضمام إلى الليديين، حيث كان يأمل الفريق الأول في الاستفادة من النصر الذي تمنى أن يحققه قورش (Cyrus) ، ولقد انشق يوريباتيس (Eurybates) الذي كلفه كريوسوس (Croesus) بتجنيد مرتزقة من شبه جزيرة البلوبونيز للقتال لحسابه وانضم إلى قورش (Cyrus) ، ولم تكن قصته هي المثل الوحيد على

ذلك: حيث إنه من المحتمل أن بيثاركوس (Pytharcus) حاكم سيزيكوس قد تلقى في هذا السياق إيرادات المدن السبع في آسيا الصغرى من قورش (Cyrus) .

وحيث إن قورش (Cyrus) كان سيعد قد ارتكب خطأ سياسيًا واستراتيجيًا فادحًا إذا أعطى لكريوسوس (Croesus) الوقت الكافي لاستعادة السيطرة الكاملة على يوناني آسيا الصغرى، فقد أثبتت الحسابات الفارسية مدى دقتها، وفي مواجهة هذا الموقف التكتيكي الذي لم يكن في صالحه تمامًا، خاض قورش (Cyrus) المعركة بالقرب من سارديس (Sardis) ، مما أجبر كريوسوس (Croesus) على اللجوء إلى القلعة التي اعتقد بأنها محصنة، كما أرسل الملك الليدي مناشدات يائسة إلى حلفائه، ولكن كنتيجة لحيلة حربية بارعة سقطت المدينة في اليوم الرابع عشر من الحصار، ووصلت الأخبار إلى إسبرطة في الوقت الذي كانت قوات النجدة تبحر متجهة إلى آسيا الصغرى، وأدى سقوط سارديس (Sardis) إلى إصابة الشرق الأدنى بصدمة كانت بنفس ضخامة الصدمة التي أصابته عقب سقوط نينيفا في عام (612).

### السيطرة على المملكة الليدية:

وهكذا، استطاع قورش (Cyrus) دخول سارديس (Sardis) ، حيث استسلم كريوسوس (Croesus) ، وظل منذ ذلك الوقت في حاشية قورش (Cyrus) الذي أعطاه إحدى المدن الميمنية كمنحة، ولقد سمحت العائدات التي حصل عليها الملك المهزوم من هذه المدينة بالحفاظ على أسلوب حياته المعتاد، وتم إرسال محتويات الخزائن إلى قورش (Cyrus) ، وقام بنقلها إلى مركز إمبراطوريته التي كانت لا تزال في طور الإنشاء، وتم ترك حامية في مدينة سارديس (Sardis) عهد بقيادتها إلى تابالوس، الفارسي الأصل.

ومع ذلك لم يؤد الاستيلاء على سارديس (Sardis) إلى حل



المشكلة، حيث كان يجب إخضاع مدن آسيا الصغرى وملوكها؛ بالإضافة إلى مدينة واحدة ملطية كانت قد استسلمت قبل سقوط سارديس (Sardis)، وحصلت على الشروط نفسها من قورش (Cyrus) التي كانت قد حصلت عليها من كريوسوس (Croesus) (الكتاب الأول، فقرة 141)، والذي حماها من الهجوم الفارسي (الكتاب الأول، فقرة 143): «فقد استمتعت بالهدوء» (الكتاب الأول، فقرة 169)، وفقاً لهيرودوت (I. 141) (Herodotus\*)، «فإن الأيونيين والأيوولين قاموا على الفور بإرسال ممثلين عنهم إلى قورش (Cyrus) في سارديس عقب الفتح الفارسي لمملكة ليديا، وذلك في محاولة للحصول منه على الشروط نفسها التي حصلوا عليها من كريوسوس (Croesus)»، ولقد رفض الملك؛ وأصر على استسلام المدن الإغريقية بدون شروط، وهكذا كان عليهم الاختيار بين الخضوع لإرادة قورش (Cyrus) أو تنظيم المقاومة، وقد اختاروا الحل الثاني، وبدأوا في «تشديد الدفاعات» (الكتاب الأول، فقرة 141)، وأرسلوا أيضاً سفيراً إلى إسبرطة طلباً للدعم ضد الفرس، وقد رفض الإسبرطيون تلبية مطلب الأيونيين، ولكنهم أرسلوا مراقبين، وعندما تلقى قورش (Cyrus) الإسبرطيين في سارديس (Sardis)، ظنوا أن في إمكانهم منع الملك من «تدمير ولو مدينة واحدة على الأراضي اليونانية»، ولم يكن هذا مطلباً واقعياً، فقد رفضه قورش (Cyrus) بغطرسة وبإزدرء (الكتاب الأول، فقرات 152-153)، وهكذا واجهت المدن اليونانية الفاتح الفارسي بمفردها.

وعلى الرغم من عزلتها، ومن هزيمة ليديا، فرما كان قادة المدن اليونانية يعتمدون على عنصر واحد لصالحهم، حيث يذكر هيرودوت (Herodotus) أن قورش (I. 153) (Cyrus\*) «زحف بنفسه شرقاً نحو إكباتانا وبسرعة فائقة»، ولم يكن يعتقد أن الأيونيين مهمين بما فيه الكفاية ليكونوا هدفاً أساسياً؛ وذلك لأن تفكيره كان منصباً على البابليين والباكتريين،

والساكيين، والمصريين، وكان عازماً على القيام بغزوهم بنفسه، وترك أحد قواده ليخضع الأيونيين؛ فمع بداية ربيع عام (546)، توجب على قورش (Cyrus) القيام بعمليات عسكرية على جبهات عديدة في الوقت نفسه .

ثورة باكتيس (Pactyes) :

بمجرد مغادرة قورش (Cyrus) ، «ثار الليديون، وذلك عندما وجدوا الملك مشغولاً بحروب أخرى»، وهذا وفقاً لما ذكره جوستن (Justin) (الكتاب الأول فقرات 7-11)، ومن الواضح أن هذا المؤلف يشير إلى الثورة التي قادها باكتيس (Pactyes) الليدي الذي أوكل إليه قورش (Cyrus) مهمة جمع الجزية، ومع وجود مثل هذه الموارد، فقد قام باكتيس (Pactyes) بتشجيع الليديين على القيام بالثورة ضد الحاكم الفارسي، وتمكن من النزول إلى الساحل الذهب الذي كان قد جمعه من سارديس، واستخدمه لاستئجار الجنود، وإقناع رجال المناطق الساحلية بالاشتراك في الثورة، ثم زحف بعد ذلك نحو سارديس (Sardis) وقام بحصار تابالوس (Tabalus) ، وحاصره في حصن المدينة الداخلي (هيرودوت Herodotus ، (I ، 154)\*)، وهكذا نشأ تحالف خطير جداً ضد الفرس بين الليديين الذين لم يقبلوا الهزيمة، وبين المدن الإغريقية التي رفضت الخضوع إلى قورش (Cyrus) . ولتفسير كيفية نجاح الفرس، فإن هذا يعني - ولو بشكل جزئي - معرفة الطرق التي استخدمها الفرس لترسيخ سيادتهم في البلاد التي فتحوها.

وبعد تلقي النصح حول الثورة التي حدثت في ليديا وهو في طريقه إلى إكباتانا، أرسل قورش (Cyrus) مازاريس (Mazares) الميدي إلى ليديا مرة أخرى، وعهد إليه ببعض من قواته، وأصدر إليه أمراً «ببيع كل من اشترك في ذلك الهجوم الليدي على سارديس (Sardis) في سوق العبيد، وأن يتم أسر باكتيس (Pactyes) حيّاً وإحضاره للمثول أمام الملك» ولقد اختار باكتيس (Pactyes) مغادرة سارديس (Sardis) ولجأ إلى مدينة

سايمي، وهي مدينة يونانية في إقليم أيوليا، نتيجة لإلحاح مازاريس (Mazares) عليهم ليسلموه ذلك المتمرّد، قام الساميون باستشارة الكاهن المسؤول عن إدارة الهيكل الموجود بالقرب من ملطية، ونصح هذا الكاهن سكان جزيرة سايمي مرتين بإطاعة الأمر الفارسي، ولتجنب انتقام الملك الفارسي، قام سكان جزيرة سايمي بإرسال باكتيس (Pactyes) بعيداً إلى مدينة ميتيلين في جزيرة لسبوس، ثم عندما علموا أن سكان مدينة ميتيلين كانوا يتفاوضون مع الفرس على سعر هذه الرهينة، قاموا بإرسال هذا المتمرّد إلى كيوس، وسلمه سكان كيوس إلى الفرس مقابل منحهم قطعة من الأرض على البر الرئيسي في أثارنيوس .

وتستنبط بعض التعليقات من هذه الحادثة، فعلى الرغم من أن خلفية باكتيس (Pactyes) لا تزال مجهولة تمامًا، فإنه من الواضح أنه كان رجلاً مهمّاً في عهد كريسوس (Croesus) ، ولهذا فإنه يبدو أن قورش (Cyrus) لم يتردد في الاستعانة بالموظفين المحليين في سارديس (Sardis) لتحقيق الاستقرار في تلك الفترة الانتقالية، ولقد كان لهذا الأمر مخاطره، كما اتضح ذلك بمرارة بعد وقت قصير، وبالمثل فإن إحدى المهام الأخرى التي عهد قورش (Cyrus) بتنفيذها إلى مازاريس (Mazares) كانت تتمثل في تفريق وتشتيت جميع الليديين بطريقة تمنع نشوء أي ثورة مسلحة جديدة ضد السيادة الفارسية، ولا بد أن نفهم أن هذه اللغة التصويرية تعني أنه كان ينوي وضع الجيش بأكمله تحت قيادة الميديين والفرس، وبالإضافة إلى ذلك، فإن رد فعل المدن اليونانية على مطالب مازاريس (Mazares) كان له مبرراته، حيث إن أحد هذه المدن وهي سايمي رفضت الانضمام إلى المقاومة المسلحة لأن سكانها «لن يتمكنوا من النجاة إذا فرض عليهم الحصار»، وإذا كانت مدينتا ميتيلين وكيوس قد وافقتا على إيواء الهارب، فإن هذا يرجع إلى أنهما كانتا من المدن البعيدة عن الشاطئ، والتي وفقاً لما قاله هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 143) «لم يكن

عندها ما تخشاه»؛ لأن الفرس لم يكن لديهم أسطول مدرب، بينما كان يمتلك الأيونيون قوة بحرية عظيمة»، علاوة على ذلك، لم يرغب أي من سكان كيوس أو ميتيلين في اختبار أنفسهم ضد الفرس، وبدلاً من ذلك سعوا إلى الحصول على ميزة تجارية من الموقف، بمعنى آخر، لم يكن هناك تعاون، ولا توافق في الاهتمامات بين المدن التي تقع على الجزر والمدن القارية حول معارضة الفاتحين الفرس .

ومن المهم أيضاً أن نركز على رد فعل الكاهن المسؤول عن إدارة المعبد، الذي ألح مراراً وتكراراً على الساميين للقيام بإطاعة مازاريس (Mazares) ، وعمل هذا الكاهن في هيكل أبولو في ديدما بالقرب من ملطية، والذي قام هيرودوت (Herodotus) بذكر لقب أسرته وهو (البرانشيداي)، وكانوا تقليدياً المسؤولين عن إدارة المعبد والحفاظ عليه، وهناك شواهد كثيرة على العلاقة الجيدة التي كانت تربط المعبد وكهنته بكريوسوس (Croesus) من خلال الهدايا التي قدمها الملك الليدي في مناسبات عديدة للمعبد، ويبدو أن قورش (Cyrus) قام بالأمر نفسه، والذي نتج عنه وبدون شك تدخل الكاهن في شأن مازاريس (Mazares) ، وتوضح العلاقة الجيدة بين قورش (Cyrus) وهيكل آخر لأبوللو، وهو هيكل أولاي الذي يقع بالقرب من ماجنسيا على نهر The Meander ، من وثيقة تعود إلى عهد دارا (Darius) الذي سجل إحسان أسلافه إلى المعبد، وقد حافظ قورش (Cyrus) أيضاً على هيكل أبوللو في كلاروس بالقرب من إيفيسوس، وتشير هذه الأمثلة إلى أنه، ومنذ البداية شعر قورش (Cyrus) بالحاجة إلى اكتساب رضى الهياكل المحلية، وهي سياسة اتبعها في بابل فيما بعد وعمل خلفاؤه على تطبيقها في جميع أجزاء الإمبراطورية .

هارباجوس (Harpagus) في آسيا الصغرى:

بعد أسر باكتيس (Pactyes) ، بدأ مازاريس (Mazares) في إخضاع

المدن التي تعاونت مع المتمرّد واحدة تلو الأخرى؛ ونُهبَ ودُمر كل من براين وماجنيسيا، وعقب وفاة مازاريس (Mazares)، أرسل قورش (Cyrus) ميديًا آخر - هارباجوس (Harpagus) - وهو الرجل نفسه الذي تخلى عن أستياجيس (Astyages) لصالح قورش (Cyrus) إلى آسيا الصغرى، ولقد منحه ديودورس (Diodorus) لقب «القائد البحري»، ومن المؤكّد أنه كان يرأس باقي القادة: هستاسيس (Hystaspes)، وأدوسيس (Adousios)، والذين قام زينوفون بذكر أسمائهم (قورش، الكتاب السابع، فقرة 4.1-7، الكتاب الثامن فقرات 7.6)؛ ولإدراكها بأنها غير قادرة على مقاومة الحصار؛ اختارت العديد من المجتمعات في آسيا الصغرى (فوقيا، تيوس) اللجوء إلى المنفى، وتم غزو بقية المدن الواحدة تلو الأخرى، وتمركزت الحاميات الفارسية في هذه المدن، وكان لزامًا على الأيونيين القيام بتقديم الفرق العسكرية إلى هارباجوس (Harpagus) الذي اتجه نحو كاريا وليسيا: «لقد قام هارباجوس (Harpagus) بتحويل الكاريين إلى عبيد، وفي خلال الصراع الذي دار في هذه المنطقة، لم يظهر الكاريون أو اليونانيون الذين عاشوا في هذه المنطقة أي تميز أو تفوق» (هيرودوت (I. 174) (Herodotus)\*، وبالنسبة إلى سكان مدينتي زانثوس وكونوس في إقليم ليسيا، فقد فضلوا الموت على الخضوع (على الأقل طبقًا للرواية النمطية التي سجلها لنا مؤرخ هاليكارناسوس، هيرودوت (I. 175-76) (Herodotus)).

وعلى الرغم من الانطباع الذي حصلنا عليه من قصة هيرودوت (Herodotus)، لم تكن الفتوحات الفارسية سريعة ولا سهلة؛ حيث استغرق قادة قورش (Cyrus) مدة لا تقل عن 4 سنوات للتفوق على يونانيي آسيا الصغرى، وبهذه الطريقة، تم إخضاع إقليم أيونيا مرة أخرى، وذلك وفقًا لما استنتجه هيرودوت (I) (Herodotus) 169\*، مشيرًا إلى خضوعهم في السابق لليديا، وما زال يجب علينا توضيح أنه

على العكس مما اقترحه هيرودوت ذلك المؤرخ الذي ينتمي إلى مدينة هاليكارناسوس، فقد ظل الأيونيون الذين يقطنون الجزر بعيداً عن متناول التوسع الأخميني .

#### 4- قورش (Cyrus) في آسيا الوسطى:

«وبينما كان هارباجوس (Harpagus) يتحرك جيئةً وذهاباً في الأجزاء الغربية والجنوبية من آسيا، كان قورش (Cyrus) يخوض المعارك على الجبهات الشمالية والشرقية، وخضعت له كل الأمم بلا استثناء»، كما كتب هيرودوت ( Herodotus I 177 )<sup>\*</sup>، ولقد شاهدنا كيف أنه في ربيع عام (546)، غادر الملك آسيا الصغرى عائداً إلى مركز إمبراطوريته بسبب الخطر الملح الذي كان يُشكِّله كل من البابليين، والساكيين، والباكتريين، والمصريين، وذلك وفقاً لهيرودوت (I 153) (Herodotus)، لكن لسوء الحظ، فإن ما نعرفه عن تاريخ، وتوقيت، وطرق الحملات العسكرية التي تم شَنُّها على آسيا الوسطى محدود وضئيل للغاية، والسبب الأساسي في ذلك يتمثل في أن هيرودوت (Herodotus) لم يقل كلمة واحدة عن الحملات التي تم شَنُّها على الساكيين والباكتريين (الكتاب الأول، فقرات 178-200)، حيث انتقل مباشرةً للحديث عن الهجوم النهائي ضد بابل الذي وقع في بداية عام (540)، ثم إلى الحرب التي خاضها الملك ضد شعب الماساجيتاي Massagetae والتي لقي قورش (Cyrus) حتفه فيها في عام (530) (الكتاب الأول، فقرات 206-207)، ومع ذلك لم يُخفِ هيرودوت أنه قام بالاختيار المتعمد من المعلومات المتاحة له: «لن أذكر شيئاً عن أغلب فتوحاته غير الهامة، ولكنني سأذكر فقط الحملات التي تسببت له في مشاكل كبيرة، والتي تتميز بأنها مثيرة للغاية في حد ذاتها»، وكنتيجة لمعايير الانتقاء الذي لا تتفق بالضرورة مع معيارنا نفسها، فقد فضل هيرودوت (Herodotus) تخصيص فقرات طويلة

لوصف بابل وعاداتها (الكتاب الأول، فقرات 178-188، فقرات 192-200)، وعادات وأساليب شعب الماساجيتاي في آسيا الوسطى (الكتاب الأول، فقرات 201-204، فقرات 215-216)، وذلك بدلاً من أن يقدم لقراءته رواية متصلة من حيث التسلسل التاريخي لحملات قورش (Cyrus)، وفي ظل غياب هيرودوت (Herodotus) سيتوجب علينا الرجوع إلى مصادر متأخرة جزئية؛ مثل رواية ستيسياس (Ctesias) (التي لخصها فوتيوس (Photius)) وروايات مؤرخي بلاط الإسكندر (Alexander)، الذين كانوا يميلون إلى النظر إلى إنجازات قورش (Cyrus) على أنها أقل من إنجازات الفاتح المقدوني، وباختصار؛ لا تسمح الموارد المتاحة بتحديد تواريخ الحملات الفارسية في آسيا الوسطى بشكل قاطع، كما أنها لم تقل شيئاً عن الحدوث المحتمل لعمليات عسكرية متزامنة على كل من جبهات بابل وآسيا الوسطى.

وتوضح إشارة هيرودوت (Herodotus) إلى أن الساكيين والباكتريين كانوا من ضمن المخاطر التي واجهت قورش (Cyrus) عقب الاستيلاء على سارديس (Sardis)، كما توضح أن خضوع شعوب آسيا الوسطى لقورش (Cyrus) (الهركانيين، البارثيين، الساكيين، الباكثريين) بعد سقوط إكباتانا لم يكن سوى خضوع شكلي وظرفي، ويؤكد جوستن على ذلك بقوله (الكتاب الأول، فقرة 7-2): «عندما تغيرت موازين القوى، تغير أيضاً موقف المدن التي كانت لا تزال تابعة للميديين حتى ذلك الوقت، وثاروا على قورش (Cyrus)، وهذا الانشقاق كان بالنسبة إلى قورش (Cyrus) سبب خوض العديد من الحروب»، ولفرض سلطته عليهم، لم يكن كافياً بالنسبة إلى هذا الأخميني أن يربط وينسب نفسه إلى أستياجيس (Astyages)، ولكن كان عليه أن يواجههم شخصياً على رأس جيوشه.

إن ما لدينا من معلومات عن الأوضاع السياسية والجغرافية لبلدان الهضبة الإيرانية وآسيا الوسطى في الفترة التي سبقت الفتح الأخميني

(الجزء الأول من الألفية الأولى) هو ضيئل للغاية؛ ويرجع ذلك أساسًا إلى غياب المصادر المكتوبة المؤكدة والموثوق في مصداقيتها، ولقد كانت باكتريا بمعناها الموسع -من سلسلة جبال هندوكوش إلى سيرداريا- تمثل المركز الأكثر أهمية لهذه المنطقة، ولكن وعلى الرغم من ذلك فلا يمكننا تحديد الشكل الذي كانت تأخذه هياكلها السياسية بشكل قاطع، وعلى أي حال فلقد اشتهرت هذه المنطقة بأكملها، والتي تقع في شمال أفغانستان، بثقافتها المادية وإنجازاتها الفنية التي تعود إلى الألفية الثالثة والذي من وجهة نظرنا كان يعادل تلك الإنجازات والإبداعات التي أنتجتها مراكز بلاد ما بين النهرين، ولقد كان هناك دائمًا عمليات تبادل مثمرة بين آسيا الوسطى وبلاد ما بين النهرين عبر الطرق الكبيرة المؤدية شمالاً وجنوباً، صارت تعرف بـ «طريق خوراسان» فيما بعد، وسافر عبرها الرجال والسلع وخاصة أحجار اللازورد النفيسة التي كان يتم نقلها من باداخشان في باكتريا إلى بلاد ما بين النهرين حيث كانوا يقدرونها للغاية، ولقد استفادت الثروة الزراعية للوحدات الكبرى في باكتريا في مرحلة ما قبل الفتح الأخميني من مشروعات الري العملاقة، والتي كشفت عنها المسوحات التي جرت في حوض الأوكسوس الأعلى، ولقد كانت باكتريا أيضًا قوة عسكرية حيث كان بإمكانها حشد جيوش تشتهر بقوة سلاح الفرسان بها الذين وفقًا لما ذكره كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) (الكتاب السابع فقرات 4.30)، كان يصل عددهم في عهد دارا (Darius) الثالث إلى 30 ألف فارس، ولقد كان شعب باكتريا على اتصال وثيق بشعب الساكا الذي كان يتحدث اللغة الإيرانية، -هذا الاسم «الساكا» في اللغة الفارسية القديمة كان يقابله اسم «السيكيثيين» في اللغة اليونانية- ولقد كان بعض أفراد هذا الشعب من البدو الرحل، وكان يعيش البعض الآخر ليس فقط على تربية الماشية، ولكن أيضًا على الزراعة والتجارة



فيما وراء سرداريا ووصولاً إلى سيبيريا؛ وكانوا يمثلون شعباً قوياً في حد ذاتهم، ووكأنوا منظمين في صورة قبائل، وعشائر، وممالك، ولقد تمّ التعبير عن مدى تميز ومهارة رماة وفرسان هذا الشعب بأسلوب واضح من خلال الإبداعات الفنية التصويرية التي أنتجها فن السهول، ومن خلال المكانة التي احتلوها في الجيوش الأخمينية وفي قصص رفاق الإسكندر (Alexander)؛ لقد جعلت العلاقات الوثيقة بين الساكين والباكترين القيام بحملة عسكرية في آسيا الوسطى أمراً أكثر صعوبة وأكثر اشتمالاً على المخاطر.

تعتبر محاولات إعادة بناء حملات قورش (Cyrus) أمراً مُضللاً ولا طائل من ورائه، ولا بد أن نرضى بذلك العدد القليل من التفاصيل التي عثرنا عليها في النصوص القديمة عن طريق الصدفة، ونحن نعرف على وجه الخصوص أن قورش (Cyrus) قام بتأسيس العديد من المدن لتُقيم بها الحاميات التي تركها على الجبهة الشمالية، وخاصة مدينة «قلعة قورش» (Cyropolis) الشهيرة التي سوف يقوم الإسكندر (Alexander) بتدميرها وإعادة بنائها مرة أخرى، ويمكننا ملاحظة مرور قورش (Cyrus) بجنوب الهضبة الإيرانية في سيستان (وادي هيلمند)، حيث قام السكان المحليون -الآرياسبي- بتوفير الإمدادات له، حيث كان جيشه يعاني من مشاق عبور الصحراء، وتشير النصوص المتأخرة أيضاً إلى أنه خلال هذه الحملة نفسها أو في مناسبة أخرى، عبّر قورش (Cyrus) منطقة نهر كابول - جاندهارة (قندهار) كما تسميها النقوش الملكية، بالإضافة إلى جيدروسيا وكارمانيا، ومن المحتمل أيضاً قلعة قندهار القديمة - كانت العاصمة الأخمينية لإقليم أرخوسيا- التي كانت تعود لهذه الفترة، ومن المثير أن نفترض أن قورش (Cyrus) قام بإخضاع أو بعبور البلدان الإيرانية التي صورها دارا (Darius) في بداية حكمه على أنها قد تم فتحها للتوّ مثل بارثيا، درانجيانا، أريا، خوراسميا، باكتريا، سوجديانا، جاندهارا، سكيثيا، ساتاجيديا،

أراخوسيا، ومكران، ومن جهة أخرى، فمن المؤكد أنه لم يتوغل أبدًا في وادي نهر  
الإنديس (الهندوس) .

#### 5- أسر البابليين (539):

##### المصادر والمشكلات:

لقد أصبحت المملكة البابلية الجديدة الآن أعظم خصوم ومنافسي قورش  
(Cyrus) في الشرق الأدنى، ولا يوجد لدينا نقص في المعلومات حول هذا الجانب  
من فتوحات قورش، ولكن تتسم المصادر التي لدينا بأنها تُعبر عن رأي جانب  
واحد، كما أنها متقطعة، وتتمثل هذه المصادر بشكل أساسي في النصوص المسمارية:  
(أسطوانة قورش (Cyrus) ، تاريخ نابونيدوس (Nabonidus) )، النصوص التي  
تمدح قورش (Cyrus) ، والإطراء، وتعرف عادةً بالرواية الشعرية لنابونيدوس  
(Nabonidus) ، ويمكننا توقع انتصار قورش (Cyrus) أيضًا من النبوءة الملكية  
التي تعود للعصر اليوناني والتي تقول بأن قورش (Cyrus) الذي تصفه «بملك  
إيلام» قد استولى على عرش الملك (نابونيدوس (Nabonidus) ) الذي حكم لمدة  
17 عامًا، وبكلمات أخرى مشابهة، تعبر النصوص البابلية، خاصة النصوص الثلاثة  
الأولى عن وجهة نظر الفاتح، ويمكن ملاحظة أن هذه النصوص تشتمل على تفسير  
تقليدي يقارن بين سلوك كل من قورش (Cyrus) ونابونيدوس (Nabonidus) ،  
وهذه ليست وجهة نظر النبوءة الملكية، والتي شجبت سياسة قورش (Cyrus)  
واصفة إياها بأنها سياسة عدوانية .

ويركز نص «التاريخ» على الحقيقة القائلة بأنه في ظل غياب  
نابونيدوس (Nabonidus) (والذي كان حينها في تيماء في بلاد العرب  
حتى عامه السابع عشر)، لم يكن يتم الاحتفال بعيد العام البابلي الجديد  
المعروف بـ«أكيتو» بكل تلك الأبهة التقليدية، وفي نص «الأسطوانة»، تم

تقديم نابونيدوس (Nabonidus) على أنه ملك غير ورع: فلقد قام بنقل التماثيل المقدسة، «ولقد جعل الناس ينسون عبادة ماردوك (Marduk)، ملك الآلهة»، وفرض عليهم «عبادة لم تتناسب معهم»، ولم يكن ملكاً عادلاً في معاملة رعاياه أيضاً، «ولقد أساء إلى مدينته بدون توقف، وفي كل يوم (كان يعذب قومه)، وسحقهم جميعاً بطغيانه الذي لا يرحم، ويوجد وصف قاسٍ أيضاً لهذا الملك في الرواية الشعرية حيث يُتهم نابونيدوس (Nabonidus) بارتكاب كل الشرور، خاصة مقاطعة ووقف الاحتفال بالعام البابلي الجديد لصالح عبادة الإله سن Sin التي كانت توجد في حران، وبالمثل، فإن النبوءة الملكية تصف نابونيدوس (Nabonidus) بأنه مؤسس مملكة تركزت في حران، وقد منع إقامة مراسم الاحتفال بالعام الجديد، واضطهد إقليم أكاد .

دعونا نعد إلى الأسطوانة، وفي إطار هذا السياق، فقد ابتعد شعبا سومر، وأكاد عن نابونيديس (Nabonidus)، وناشدوا الإله ماردوك (Marduk) الذي أشفق على البابليين؛ «وبعد ذلك وجد أميراً عادلاً، وساعده، ولقد نطق اسم قورش (Cyrus)، ملك أنسان، ثم جعله ملكاً على كل المناطق»، ولكونه راضياً عن قورش (Cyrus) الذي سمحت له مساعدته بالاستيلاء على إقليم جوتيوم وغزو الميديين، فقد أمره ماردوك (Marduk) بالعودة إلى مدينته بابل، وجعله يسلك الطريق نحوها، وبوصفه صديقاً ورفيقاً، فقد وقف بجانبه»، وهكذا وبوصفه من اختاره الإله البابلي الأعظم، فقد دخل قورش (Cyrus) بابل على رأس جيشه «وذلك من غير قتال أو معركة»، وهكذا «فقد أنقذ ماردوك (Marduk) مدينة بابل من الظلم والعتت، وسلّم نابونيدوس (Nabonidus) ذلك الملك الذي لم يكن يُقدّسه إلى قورش (Cyrus)، وخضع شعب بابل بأسره وإقليما سومر وأكاد، وانحنى النبلاء والحكام أمام عظمة الملك، وأشرق وجهه من الفرح «؛ وفي الجزء الثاني من المخطوطة، يتحدث قورش (Cyrus) بصيغة

المتكلم؛ وعقب عرض ألقابه، صرح مرتين بأنه دخل هو وجيشه إلى «بابل بسلام ودون قتال»، وعدد أفعاله التي تظهر مدى ورعه، وخاصة إرجاع تماثيل الآلهة التي كان قد نقلها نابونيدوس من قبل، ويذكر تاريخ نابونيدوس (Nabonidus) أيضًا أن الفرقة الفارسية الأولى التي كان يقودها «جوبارو» أو «أوجبارو (Ugbaru)» دخلت إلى «بابل بدون قتال» وأنه بوصول قورش (Cyrus) عمّ السلام.

ومن هذه النصوص، تمّ استنتاج تلك الصورة العقائدية لقورش (Cyrus)، والتي تشبه كثيرًا تلك الصورة التي نجدها في الأدب اليهودي، ونجد هذه الصورة أيضًا في الروايات اليونانية وخاصة رواية زينوفون (Xenophon) (قورش، الكتاب الأول. فقرات 1-4، راجع ديودورس، الكتاب التاسع، فقرة 24)، الذي قال بأن سلطته قد قبلها «المهزومون» عن طيب خاطر، حيث إنه نتيجة لعدم رضاهم عن قلة ورع نابونيدوس (Nabonidus)، قام البابليون يقودهم الكهنة بفتح بوابات مدينتهم طواعية «للملك العادل» قورش (Cyrus)، والذي تم استقباله منذ هذه اللحظة فصاعدًا كـ «مُحرّر»، ويثير هذا التفسير التقليدي الشكوك حيث إنه يتفق مع الصورة التي كانت تصوره بها الدعاية الفارسية.

#### الفتح العسكري:

يتضح للوهلة الأولى أنه من غير المحتمل أن تكون بابل قد سقطت في يدي قورش دون مقاومة، وبالإضافة إلى ذلك، يشير تاريخ نابونيدوس (Nabonidus) إلى وقوع معركة أولية فاز بها قورش (Cyrus) في منطقة أوبيس على نهر دجلة، وذلك في يوم 10 أكتوبر من عام (539)، وتبع هذا النصر عملية نقل ضخمة للغنائم، وذبح كل من حاول المقاومة (الكتاب الثالث، فقرة 14)، ويذكر ذلك النص أيضًا: «أنه تمّ الاستيلاء على مدينة سيبار Sippar في اليوم الرابع عشر بدون قتال، وفر نابونيدوس (Nabonidus) هاربًا» (الكتاب الثالث، فقرات 14-15)؛ ثم دخل أوجبارو

حاكم مقاطعة جوتيوم وجيش قورش (Cyrus) أراضي بابل دون أدنى مقاومة، وبعد انسحاب نابونيدوس (Nabonidus)، تمكن الفرس من أسره في بابل في 12 أكتوبر من العام نفسه.

وقبل العودة إلى الاستيلاء على بابل على وجه التحديد، لا بد أن نركز على أعمال القتال المباشرة التي دارت بين الفرس وقوات نابونيدوس (Nabonidus) يحتمل أنها قد بدأت قبل عام (540)، ويشير تاريخ نابونيدوس (Nabonidus) إلى أنه قد تمّ إحضار تماثيل الآلهة التي كانت موجودة في العديد من الهياكل البابلية إلى مدينة بابل وفي ذلك دلالة على أن نابونيدوس (Nabonidus) قد اتخذ إجراءات لمنع الفرس من الاستيلاء على هذه التماثيل، وبلا شك كان التهديد الفارسي تهديداً خطيراً، وعلاوة على ذلك، يشير أحد النصوص إلى القتال الذي وقع في منطقة أوروك Uruk في شتاء (539-540).

وبقدر ما أمكننا إعادة بنائها، فإن قصة أوجبارو (Ugbaru) - والذي كان أول من دخل ضباط قورش (Cyrus) إلى بابل - تشير إلى أن الهجوم على أراضي المملكة البابلية الجديدة بدأ في فترة مبكرة أكثر، ويشار إلى أوجبارو (Ugbaru) في تاريخ نابونيدوس (Nabonidus) باسم (حاكم مقاطعة جوتيوم)، ووفقاً لأسطوانة قورش (Cyrus)، فقد حقّق قورش (Cyrus) نصره الأول في ظل حماية ماردوك (Marduk)، «على مقاطعة جوتيوم، على جميع قوات الماندا (الميديين)»، ويحتمل أن يكون أوجبارو (Ugbaru) هذا هو جوبرياس (Gobryas)، الذي وفقاً لزينوفون Xenophon قد ترك صف بابل وانضم إلى قورش (Cyrus)، وكان يحكم منطقة واسعة (قورش، الكتاب الرابع 6.1-11) تتلاقى حدودها مع حدود المملكة البابلية الجديدة (الكتاب الخامس، 3.1). قام قورش (Cyrus) انطلاقاً من أراضي جوبرياس (Gobryas) بشن هجومه على بابل (الكتاب الخامس، 1.2-21)، وقام جوبرياس (Gobryas) بإرشاد جيش قورش

(Cyrus) (الكتاب الخامس، 2-21)، وهو أيضًا من إستولى على بابل (الكتاب السابع، 5.26-30). ونتيجة للطابع الروائي الذي يغلب على قصة زينوفون (Xenophon) عن أوجبارو (Ugbaru) ، فإنه يبدو أنها كانت تعتمد على روايات شفوية، ولا بد أن أوجبارو (Ugbaru) كان هو الحاكم البابلي على الأراضي الموجودة عند تلال ديباله، والذي أعلن استقلاله عن بابل قبل عام (540) بعدة سنوات من، والذي كان يتلقى أوامره منذ ذلك الحين من قورش (Cyrus) ، ويذكر هيرودوت (Herodotus) أن قورش (Cyrus) عقب هجومه على بابل قام بالمرور عبر منطقة ديباله التي تقع على الطريق المؤدي إلى أوبيس، وهكذا نستنتج أن نابونيدوس (Nabonidus) قد جمع قواته داخل المدينة بطريقة منعت جيش قورش (Cyrus) من عبور نهر دجلة، وتشهد المذابح التي اقترفتها قوات قورش (Cyrus) بعد المعركة على مدى قوة المقاومة التي أبدتها الجيش البابلي الجديد، ومن المحتمل أن صوصا سقطت في أيدي قورش (Cyrus) في هذا الوقت -أو قبل ذلك أو بعده- وبذلك اختفت المملكة الإيلامية الجديدة نهائيًا من الوجود.

ويشير الاستيلاء على سيبار وانسحاب نابونيدوس (Nabonidus) إلى بابل إلى أن حاكم المملكة البابلية الجديدة قد اتخذ القرار بقيادة المقاومة في العاصمة، ووفقًا لهيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 190)، فإنه بمجرد اقتراب قورش (Cyrus) ، «نزل البابليون إلى ميدان القتال، وكانوا في انتظار قدومه، وبمجرد أن أصبح في مرمى أسلحتهم هجموا عليه، ولكنهم هُزموا، واضطُّروا إلى الاحتماء داخل تحصينات مدينتهم»، ووفقًا لبروسوس (Berossus) ، فلقد قام نابونيدوس (Nabonidus) بقيادة الجيش البابلي بنفسه، لكنه فرَّ إلى بورسيبا Borsippa عقب الهزيمة، ومع ذلك، فلم يحسم الأمر بانتصار قورش (Cyrus) في هذه المعركة، ويذكر هيرودوت (Herodotus) أن البابليين قد قاموا بتخزين الإمدادات

التي تسمح لهم بالصمود لعدة سنوات، ولقد قام زينوفون (Xenophon) بوصف المشكلات التي واجهها قورش (Cyrus)، الذي عجز عن الاستيلاء على هذه المدينة المحصنة جيداً التي كان يدافع عنها جنود عازمون على المقاومة حتى الموت، ولقد مكنه إبعاد مياه نهر الفرات من إدخال مجموعة صغيرة قادها أوجبارو (Ugbaru)، الذي بدوره قام باستغلال انشغال البابليين بالاحتفال بأحد الأعياد الهامة، وحاصر هيكل إساجيلا، واستولى على النقاط القوية في المدينة، وبعد ذلك بأيام تمكن قورش (Cyrus) من دخول بابل في احتفال تقليدي، وتمَّ أسر نابونيدوس (Nabonidus) حياً، وأُبقِيَ على حياته؛ وبدءاً من منتصف عام (539)، تمَّ تأريخ الألواح البابلية بالعام الأول من حكم قورش (Cyrus).

إن الاستنتاج الأولي من هذا التحليل هو أن سرعة الفتح عبارة عن تشويه نتج عن الطرق الإنشائية المستخدمة من قبل مؤلِّف تاريخ نابونيدوس (Nabonidus)، والذي كان يهدف إلى وصف الحملات العسكرية بالتفصيل، وهكذا فقد أهمل البيانات التي يعتبرها المؤرخ الحديث مهمة، ومن وجهة نظر المؤرخ البابلي، فالنص يتحدث عن الفرس فقط بقدر ما تكون أعمالهم مهمة لتحديد التاريخ البابلي أو على الأقل يسمح بتأريخ الأحداث البابلية من منظور تزامني (سقوط أستياجيس (Astyages)، حملة قورش (Cyrus) الأولى ضد تلك البلد غير المعروفة، انتصارات قورش (Cyrus) في عام (539))، ومن هذا المنظور فهي لا تذكر أي شيء على الإطلاق عن أنشطة قورش (Cyrus) في الفترة بين عامي (539-547)، وبسبب هذا الأمر فإننا لا نعرف شيئاً عن العلاقات البابلية-الفارسية خلال الفترة الطويلة التي تغطي فترة إقامة نابونيدوس (Nabonidus) في واحة تيماء، والفتوحات التي حققها قورش (Cyrus) بين عامي (539-547)، ولقد أدت الفجوات الموجودة في هذا السجل البابلي إلى اختزال الحرب البابلية-الفارسية إلى مجرد فترة قصيرة جداً

في خريف عام (539)، ولكننا لدينا سبب مقنع للاعتقاد بأن البلاط الملكي البابلي لم يكن غافلاً عن تلك النجاحات التي كان يحققها قورش (Cyrus)، وبمعنى آخر، فإن حرب (540-539) ربما كانت هي آخر مرحلة من مراحل الأعمال العدائية التي دارت بين المملكتين والتي لسوء الحظ لا تتوافر لدينا تفاصيل كثيرة حولها، وهذا الأمر يشير أيضاً إلى أن الزعم القائل بأن فتح عام (539) حدث فجأة هو زعم خاطئ .

### من نابونيدوس (Nabonidus) حتى قورش (Cyrus) :

يجب ألا تأخذ المقارنة بين السلوك غير الورع لنابونيدوس (Nabonidus)، والاتجاه الورع لقورش (Cyrus) بالمعنى الظاهر لها، ومن المشكوك فيه الزعم بأنه حتى قبل سقوط المدينة في يد قورش (Cyrus) كان أهلها ينتظرون بفارغ الصبر قدوم «المحرر»، وعلى وجه الخصوص فإنه لا يوجد دليل أكيد يثبت أن قورش (Cyrus) قد أقام علاقات ودية مع الكهنة البابليين، وكما كان الحال في فتح ميديا أو ليديا، فإنه لا يمكن تفسير الانتصار الفارسي على بابل فقط بواسطة المكائد التي سهلت الأمر كثيراً، ولا يعني دخول الملك الفارسي بابل منتصراً خضوع أهل بابل بشكل كامل له، حيث إن دخول قورش (Cyrus) يشبه إلى حد كبير في أسلوبه وطريقته دخول الإسكندر (Alexander) إليها في عام (331)، حيث إنه وببساطة يجسد الالتزامات المفروضة على المدن المفتوحة والمتمثلة في إظهار ولائها للملك الجديد .

ومع ذلك، تسمح لنا أسطوانة قورش بفهم نوع الدعاية التي استخدمها النظام الحاكم الجديد لكسب تعاون طبقة الصفوة المحلية، ويؤدي التحليل الأدبي لهذا النص إلى إدراك الملحوظة القائلة بأن قورش (Cyrus) يصور نفسه على أنه أعاد النظام الإلهي والكوني إلى تلك المملكة التي اضطرب حالها بسبب أعمال نابونيدوس (Nabonidus)، وهنا كما في الرواية الشعرية نجد أن ملك بابل قد تعرض للإدانة لتشجيعه على



عبادة إله القمر سن Sin على حساب عبادة الإله ماردوك (Marduk) ، ونحن نعرف أن نابونيدوس (Nabonidus) كان ينوي منذ بداية حكمه القيام بترميم وإعادة إنشاء هيكل (إهولهل) المخصص لعبادة الإله سن والموجود في مدينة حران السورية، ولكنه لم يبدأ في تنفيذ خطته هذه إلا بعد أن عاد من واحة تيماء، ولقد ظلت دوافع نابونيدوس (Nabonidus) نظرية، وعلى أية حال، فإنه لا يوجد دليل قاطع على أن ذلك أدى إلى خسارة الملك لدعم النخبة البابلية .

ومع ذلك، يُعْتَبَر قورش (Cyrus) نفسه مرممًا للبني المدنية والدينية التي تعرضت للتدمير أو الهجر، بدءًا من بابل -كما يقترح جزء من تلك الأسطوانة - ويزعم قورش (Cyrus) أنه قد أعاد بناء التحصينات وبعض المباني الأخرى في بابل، وأيضًا في مواقع أخرى من مملكة نابونيدوس (Nabonidus) السابقة؛ في نينيفا، وآشور، ووصوا، وأجادي، وإسنونا، وزامبان، وميتورنو، ودير، حتى حدود جوتيوم، ومراكز الشعائر فيما وراء نهر دجلة، والتي ظلت مبانيها مدمرة لفترة طويلة: «فلقد أعدت الآلهة إلى الأماكن التي عاشت فيها وقمت بترسيخ عبادتها إلى الأبد، وقد جمعت كل الشعب، وأعدت لهم مساكنهم، وبالنسبة لآلهة سومر وأكاد اللذين أثار قيام نابونيدوس (Nabonidus) بنقلهما إلى بابل غضب سيد الآلهة (ماردوك) (Marduk) ، قمت بإعادتها مرة أخرى بأمر من ماردوك (Marduk) ، الإله الأكبر ووضعتها في هياكلها في صورة تسرُّ القلب» .

وتحمل العديد من وثائق التأسيس في معابد أوروك توقيع قورش (Cyrus) : «أنا قورش (Cyrus) ، ملك الأرضين، الذي يحب إساجيلا وإزيذا، ابن قمبيز (Cambyses) ، الملك القوي»، ويتكرر الشيء نفسه في هياكل أخرى، ولكن لا بد من وضع الأمور في نصابها، بصدد هيكل آجادي، أو جدران بابل، أو بوابة أوروك، أو حتى زيجورات

أور، فلقد قام نابونيدوس (Nabonidus) بترميم كل هذه المنشآت حيث توجد وثائق كثيرة تشهد على أنشطته كمرمم للآثار، والسجلات التي تشهد على أعمال آخر حكام المملكة البابلية الجديدة التي لا تقل عددًا عن تلك التي تذكر أعمال قورش (Cyrus) .

ولقد أعلن قورش من خلال التنوع الجغرافي للأعمال الإنشائية التي تعود إلى عهده عن عزمه على الاستيلاء على جميع أراضي المملكة المهزومة، وهذا التصريح سمح له أيضًا بأن يطوي عهد نابونيدوس (Nabonidus) ، وفي جزء من أسطوانته، ذكر قورش (Cyrus) أنه أثناء أعمال الترميم التي تمت لبوابة المدينة، اكتشف اسم الملك الآشوري العظيم آشوربانيبال (Assurbanipal) ، والذي عده واحدًا من أسلافه، وما زالت هذه الفقرة مثيرة؛ لأنه وحتى قبل اكتشاف هذا الجزء من الأسطوانة، تم توضيح أن نص أسطوانة قورش (Cyrus) تم كتابته بنفس أسلوب نقش آشوربانيبال (Assurbanipal) ، ولقد زعم أيضًا في بداية حكمه أنه قام بجلب تمثال ماردوك (Marduk) مرة أخرى إلى بابل، كما وُفّر المصادر المالية لتقديم القرابين له بشكل منتظم.

ولم يتردد نابونيدوس (Nabonidus) نفسه -في العديد من النقوش- في ربط نفسه بأسلافه من الملوك البابليين البارزين، خاصة نبوخذ نصر الثاني (Nebuchadnezzar) ونريجليسار (Neriglissar) ، ولقد كانت تسميتهم بمثابة محاولة لتبرير اغتصابه السلطة عن طريق الانقلاب الذي قام به، ولقد استشهد أيضًا بأشوربانيبال (Assurbanipal) كنموذج لما قام به، ولكن المراسيم الملكية التي أصدرها فيما بعد والتي قلّصت من أهمية عبادة ماردوك (Marduk) أدت إلى إضعاف مركزه، وأصبح من السهل بالنسبة إلى قورش (Cyrus) أن ينشر دعاية مضادة له، ومن المحتمل أنه باستحضار شخصية آشوربانيبال (Assurbanipal) ، عبّرت الطبقة الحاكمة البابلية عن اشتياقها لفترة كانت تعتبر ذروة التاريخ البابلي، ومن جانبه

لم يقدم قورش (Cyrus) نفسه كفاتح قادم من الخارج، وإنما كملك شرعي أتى ليعيد مجد التاريخ البابلي القديم، وفي هذا الإطار، فقد اتخذ لقباً ملكياً تقليدياً، ذاكراً أنه «ابن الملك الأكبر قمبيز (Cambyzes) ، ملك مدينة أنسان، حفيد حفيد الملك الأكبر تيسبيس (Teispes) ، ملك أنسان»، وأيضاً قدم نفسه بالطريقة الآتية: «أنا قورش (Cyrus) ، ملك العالم، الملك الأكبر، الملك القوي، ملك بابل، ملك مدينتي سومر وأكاد، ملك الأركان الأربعة من الأرض».

وُلد مثل إخلاص قورش لذكرى ومثال آشوربانيبال (Assurbanipal) وتَبَنَّى لقبه الملكي عرضاً لبرنامج قورش (Cyrus) الإمبراطوري الذي سعى لتنفيذه بعد دخوله بابل، وبدون الانشقاق عن الميراث الفارسي -يوضح بناء باسارجادي استمراريته، عزم الفاتح على الظهور بمظهر الوريث للسلطة الآشورية، ولقد مكنه إلحاقه الهزائم بكل من أستياجيس (Astyages) ، وكريوسوس (Croesus) ، ونابونيدوس (Nabonidus) على التوالي من اعتبار نفسه «ملك العالم»، وإلى حد ما فلقد مثل الاستيلاء على بابل عام (539) نهاية فترة من التوازن المتزامن والشك الذي بدأ مع سقوط الإمبراطورية الآشورية في الفترة بين عامي (610-612)، فلقد تصارعت كل من المملكة البابلية الجديدة والمملكة الميديّة على الإرث الآشوري لعدة عقود من الزمن، ولقد أدى انتصار قورش (Cyrus) عليهما إلى تسوية المسألة لصالحه .

ومن وجهة نظر البابليين، فإن انتصار قورش (Cyrus) يدل على إعادة تكوين الإمبراطورية القديمة. ولقد عُرِف (ولي العهد قمبيز (Cambyzes) (ابن قورش) لعدة شهور بـ«ملك بابل»، وربما ترأس احتفال العام الجديد، ولكن وبالنسبة إلى الملك المنتصر، فإن سقوط بابل كان بمثابة الإعلان رسمياً عن اكتمال بناء الإمبراطورية الجديدة التي امتدت من بحر إيجه إلى وسط آسيا، وبهذا المعنى، فإن أسطوانة قورش تلك ليست أكثر من مجرد

عرض لرأي طبقات الصفوة في بابل، وتنقل أيضًا البرنامج الإمبراطوري لقورش (Cyrus)، ولا يمكن أن يكون الاتفاق بين الاثنين مبنياً إلا على بعض الأمور الملتبسة، فلقد واجه البابليون مشكلة دمج بلادهم ضمن هذا الكيان الشاسع للإمبراطورية، وكان يتضمن مخاطر تتمثل في فقدهم لفرديتهم وهويتهم، التي كانوا قد استعادوها بصعوبة بالغة .

#### 6- قورش (Cyrus)، عبر الفرات ومصر:

ما إن أصبح قورش (Cyrus) سيداً لبابل، كان بإمكانه في البداية المطالبة بالإرث البابلي الجديد في الأراضي السورية-الفلسطينية، وهي تعتبر محل نزاع تقليدي بين سادة بابل وسادة مصر، وكان يتميز سكانها بتنوع ثقافي وعرقي كبيرين؛ حيث كان يعيش الفينيقيون في الموانئ الكبرى مثل صيدا وصور، بينما كان يسكن الآراميون، والعبرانيون، والفلسطينيون، والعرب، حتى اليونانيون في العديد من الجيوب السكنية الساحلية. ولقد انتهج ملوك بابل سياسة ثابتة وطموحة نحو هذه الأراضي من أجل فتح منفذ على البحر المتوسط، والاستفادة من التجارة المتوسطية والتجارة العربية، وهكذا فقد رغبا في بسط سيادتهم على المدن الفينيقية والفلسطينية، وخاصة غزة، التي تمّ تعريبها بشكل كبير، وصارت منفذاً لتجارة النباتات العطرية التي كانت تأتي من جنوب الجزيرة العربية، التي كانت تسيطر عليها مملكة سبأ، علاوة على ذلك، فقد وجد ملوك بلاد ما بين النهرين هناك المواد الخام التي تنقصهم مثل الخشب من لبنان، والحديد من كيليكيا؛ ولهذا السبب تمّ شن العديد من الحملات على هذه المنطقة لإخضاع الممالك التي أعلنت استقلالها هناك (دمشق، إسرائيل، والمدن الفينيقية)، ولمراقبة شعوب شمال شبه الجزيرة العربية. وقد شن نابونيدوس (Nabonidus) خلال فترة حكمه حروباً عديدة على كيليكيا وسوريا وعبرالأردن وشبه الجزيرة العربية، ويرجع

سبب بقائه لمدة طويلة في تيماء إلى رغبته في بسط نفوذه على تلك المنطقة .

ومن بين الحضارات القديمة التي نشأت في هذه المناطق حضارة إقليمي يهودا، والتي كانت تربطها دائماً علاقات معقدة وغالباً عدائية مع السلطات الآشورية- البابلية، ولقد حاولت بشكل متكرر المحافظة على تلك السياسة الخطرة والتي كانت تتمثل في تأرجح ولائها فيما بين مصر وبابل، ودعونا على الفور نراجع الأحداث السابقة والتي ستجعلنا نفهم أفعال قورش (Cyrus) في هذا الموقف، فعقب انتصار الفرعون نيخو (Necho) الثاني في مجدو (عام 609)، تم ضم إقليم يهودا إلى الأراضي المصرية، وفي الوقت نفسه، تسبب سقوط الإمبراطورية الآشورية الجديدة، وظهور المملكة البابلية الجديدة في وضع قادة المدينة في موقف سيئ، فلا بد أن يختاروا ما بين بابل ومصر دون أن تكون لديهم الوسائل اللازمة للتأثير في الصراع بين القوتين، وفي عام (605)، قام الفرعون نيخو (Necho) الذي هزمه ملك بابل نبوخذ نصر الثاني (Nebuchadnezzar) في كركميش (Carchemish) بخلع ملك يهودا يهوهاز (Jehoahaz) ، واستبدله به «يهوياكيم» (Jehoiakim) الذي استغل فرصة الانتكاسة التي تعرض لها البابليون للقيام بثورة (حوالي عام 600)، وفي عامي (597-598)، عندما خلف يهوياكين (Jehoiachin) والده، زحف نبوخذ نصر (Nebuchadnezzar) بنفسه نحو القدس، التي سقطت في مارس من عام (597)، وتم أسر جزء كبير من صفوة العائلات اليهودية، قادة الجيش، والنبل، وملاك الأراضي، والكهنة، وتم اقتيادهم أسرى إلى بابل، ولقد عين نبوخذ نصر (Nebuchadnezzar) ملكاً جديداً يدعى زيديكيا (Zedekiah) ، وبإغراء ووعد من الفرعون المصري، حاول زيديكيا (Zedekiah) تكوين تحالف ضد البابليين حول يهودا، ولكن الظروف لم تكن مواتية له، حيث إنه بالإضافة إلى

الضعف والفقر الذي قد أصاب هذا الإقليم جراء كارثة عام (597) فقد كان يعاني أيضاً من الصراعات الداخلية؛ إذ نشب صراع مرير بين الحزب الذي يدعو للتمرد والحزب الآخر الذي يدعو إلى الخضوع، وصدرت أشهر تلك الدعوات المنادية بالخضوع من النبي أرميا، الذي وصف النصر البابلي بأنه عقاب من «يهوه» ضد هذا الشعب غير المؤمن، ولا بد أن نضيف هنا أن فرعون مصر لم يكن يميل إلى دعم زيديكيا (Zedekiah) بدون شروط، ولقد اخترق الهجوم الذي شنته الجيوش البابلية القوية دفاعات مملكة يهودا، وفي صيف عام (587) سقطت القدس، وسجن الملك زيديكيا (Zedekiah)، وتم ذبح أبنائه أمام عينيه، وتم تدمير المدينة والمعبد وباقي المراكز العمرانية تمامًا وسويت بالأرض، وتلا ذلك عملية ترحيل ثانية لليهود، ونصب البابليون حاكمًا آخر على إقليم يهودا، ولكن كان مأمورًا من بابل، وتم تقليل عدد السكان في إمارته وإفقارهم، ولم تعد هناك مملكة يهودا، بل صارت جزءًا لا يتجزأ من المملكة البابلية الجديدة .

قورش (Cyrus) والقدس:

ينال قورش (Cyrus) الكثير من الإطراء في المصادر اليهودية، ومن المحتمل أنه بمجرد دخوله بابل عمد على تقوية علاقاته بقيادة المجتمع اليهودي في المنفى، الذين على أيديهم تم الحفاظ على تقاليد البلد الأم، وذلك على الرغم من دمجهم بدرجة كبيرة داخل المجتمع البابلي، وبدأ النبي حزقيال في بابل عام (593) في وعظ الشعب واعدًا المستمعين إليه بالعودة إلى القدس، وإعادة بناء المعبد، وومواصلة عبادتهم للإله يهوه، واستعادة المملكة الموحدة التي تضم كل من إقليمي يهودا وإسرائيل .

وتذكرنا المصطلحات التي استخدمها مؤلف للإصحاح Isaia الثاني بفقرات معينة في أسطوانة قورش (Cyrus) : «من الذي ظهر في الشرق،

والذي يتبعه النصر في كل خطوة يخطوها؟ من الذي أهده هذه الأمم، وجعل الملوك تخضع له؟ فلقد حولهم سيفه إلى تراب وفرقهم قوسه كالقش، ولقد عمل على ملاحقتهم وتقدم من دون أن يعوقه شيء، وبالكاد تلمس قدماه الأرض، من يمكن أن يكون قد صنع هذا الأمر غير الذي ينادي على الأجيال منذ البداية؟ أنا يهوه، الأول والآخر». (الإصحاح 41: 2-4) .

ثم يتم الإعلان بوضوح عن هذا التحالف بين قورش (Cyrus) ويهوه: «وهكذا يقول يهوه، إلى الشخص الذي اختصه، إلى قورش (Cyrus) ، الذي أخذ بيده اليمنى لإخضاع الأمم أمامه ولكشف عورة الملوك، لاقترام البوابات التي تغلق أمامه، بحيث لا تغلق أبدًا بعد ذلك: سأسبقك لأسوي المرتفعات أمامك، سأهز البوابات البرونزية، وسأحطم القضبان الحديدية، سأعطيهم الكنوز المخبأة، والمخزونات السرية، وذلك حتى تعرف أنني يهوه. (إصحاح 45: 1-3) .

ولكونه قد تم اختياره وتوجيهه من قبل يهوه -كما تم اختياره من قبل ماردوك (Marduk) في بابل- فإن قورش (Cyrus) الذي تتحدث عنه المصادر الدينية لم يعد ينتمي إلى التاريخ، بل أصبح تزيينًا وشخصية إسطورية تميز التاريخ اليهودي، ولكن لا يستطيع المؤرخون اختيار مصادرهم هنا أكثر مما في استطاعتهم فعل ذلك في أماكن أخرى، وفي ظل غياب أية وجهة نظر أخرى، فإن أية محاولة لفهم نوايا وأهداف سياسة قورش (Cyrus) تجاه المجتمع اليهودي لا بد أن تعتمد على الكتب اليهودية .

والحقائق التي لدينا نعرفها بالكامل من المقتطفات والإشارات التي يُزعم أنها وثائق رسمية للمفوضية الأخمينية، وتوجد هذه المقتطفات في كتاب عزرا (Ezra) ، وتقدم الفقرة الأولى إعلانًا ينسب إلى قورش (Cyrus) ، ألهمه به يهوه، وينص على: يقال: إن الملك قد أذن لليهود بإعادة بناء معبد يهوه في القدس وإنه سمح لليهود المنفيين بالعودة إلى

مواطنهم، ولقد تم تسليم هذا الأمر إلى الخازن مثراداتا (Mithradata) ليعيد الآنية المقدسة التي جلبها نبوخذ نصر إلى بابل إلى شيشبازار (Sheshbazzar) ، «أمير إقليم يهودا»، ولقد تم تجنيد أهل صيدا وصور للقيام بنقل الأخشاب اللازمة للمشروع من لبنان إلى القدس، (عزرا 1:1-6:3 : Ezra، 4)، وعلاوة على ذلك، ففي عهد دارا (Darius) ، تم العثور على نص مذكرة قورش (Cyrus) في الأرشيف الملكي في إكباتانا، وهو ينص على ما يلي:

قام الملك قورش (Cyrus) في أوائل عهده بإصدار أمر بإعادة بناء معبد الرب في القدس، حيث ستقدم فيه القرابين، وسيتم إحضار الهبات إليه لتحرق، حيث يبلغ ارتفاعه 60 ذراعاً، وعرضه 60 ذراعاً، وسمكه مقدار 3 طوبات حجرية، وخشبة واحدة، ويتحمل الملك نفقته، وعلاوة على ذلك، يجب إرجاع أواني الذهب والفضة الخاصة بمعبد الرب التي أخذها نبوخذ نصر من الهيكل الذي كان في القدس وجلبها إلى بابل، وذلك حتى يكون كل شيء قد أعيد إلى القدس وإلى معبد الرب (عزرا 2:6-5).

وتدور الشكوك حول مدى صحة هذه المقتطفات، حيث إنها لا تظهر الدقة القانونية الرسمية، ولقد صب المؤرخ كل اهتمامه على التأكيد على الإحسان التفضيلي الذي أبداه قورش (Cyrus) تجاه اليهود، ومن الواضح أيضاً أنه أغفل العديد من الأحداث التي حدثت على مدار فترة أطول مما تم توضيحه ومن المحتمل أن العديد من الأحداث التي حدد المؤرخ وقت وقوعها ببداية عهد قورش (Cyrus) ، يحتمل أنها في الحقيقة قد حدثت في عهد قمبيز (Cambyses) أو حتى بعد ذلك، وإجمالاً، فبينما تبدو الإجراءات التي تمت نسبتها لقورش (Cyrus) شرعية بشكل عام، فإنه لا تزال هناك بعض الأمور المتناقضة وأخرى غير المؤكدة حول بعض التفاصيل المعينة الخاصة بالمراسيم الملكية وتحديد تاريخها بالضبط.



ووفقاً لناشر كتاب عزرا (Ezra) ، فقد غادرت فرقة عسكرية أولى بابل تحت القيادة المشتركة لشخصين بارزين هما: شيشبازار وزيروبابل (Zerubbabel) ، وهناك العديد من الأمور المجهولة عن أصولهما وعلاقاتهما الوظيفية، وأحدهما شيشبازار (Sheshbazzar) ، الذي تم إعطاؤه هذا اللقب غير المفهوم وهو «الأمير» (ترساتا)، والذي ربما كان يرجع نسبه إلى داود، وبالنسبة إلى زيروبابل (Zerubbabel) ، فليس من المؤكد أنه كان حتى موجوداً في الموكب الأول العائد. ولقد شرع اليهود عقب عودتهم إلى القدس في استعادة عبادة الإله يهوه، وقاموا بنصب المذبح على أساساته القديمة لتقديم القرابين والاحتفال بالأعياد التقليدية، ومع ذلك فلقد ظلت عملية الاستعادة الأولية هذه هشة للغاية، وكان عدد اليهود الذين عادوا إلى يهودا قليلاً نسبياً (حوالي 500,000 وفقاً لحسابات المؤرخ)، وظل هذا الإقليم فقيراً منذ الهزائم التي تعرض لها على يد البابليين، وزادت معارضة المناطق المجاورة لهذا الإقليم لإعادة بناء ذلك الهيكل، لدرجة أن أعمال إعادة البناء لم تبدأ فعلاً خلال عهد قورش (Cyrus) ، ومع ذلك مضى اليهود في القيام بمراسم «التأسيس» الرسمية ووضع حجر الأساس لهذا الهيكل، وهو العمل الذي كان له دلالة دينية وسياسية أكثر من كونه يشير إلى أعمال بناء فعلية. ومن الواضح أن قورش (Cyrus) لم يقيم باستعادة المؤسسات الملكية القديمة، ولكن وبدلاً من ذلك يبدو أن يهودا أصبح إقليمًا (مدينة) يحكمه حاكم خاص (بيها) يتم تعيينه من قبل الملك الأكبر الذي يختاره من بين اليهود أنفسهم، ونقصد بذلك شيشبازار (Sheshbazzar) .

ومن قراءة النصوص اليهودية يحصل المرء على انطباع بأن المنح والامتيازات التي منحها قورش (Cyrus) لليهود كانت استثنائية بالمقارنة مع العلاقات الطبيعية بين أحد ملوك الشرق الأدنى وأحد المجتمعات الدينية العرقية، وبالإضافة إلى تلك الصورة البابلية التي تنقلها لنا

أسطوانة قورش (Cyrus) عنه بأنه أعاد النظام الديني والديوي هناك، فلقد لعب هذا التصوير اليهودي دورًا ليس هينًا في صياغة تلك الصورة عن الفاتح الأخميني كملك مسالم ومتسامح، وأنه نأى بنفسه بشكل نهائي عن تلك الممارسات البابلية الأشورية «البربرية والقاسية»، وحتى في الوقت الحاضر، فإن مؤيدي قورش (Cyrus) المعاصرين يقدمونه على أنه كان مخترع «حقوق الإنسان»، ولقد وصل البعض إلى حد اعتبار سلوك قورش (Cyrus) سلوك مناصر متحمس للديانة الزرادشتية، والتي برفضها عبادة الأصنام تتشابه مع الديانة اليهودية-الإسرائيلية، وتعتبر هذه الصلات الأخمينية اليهودية جزءًا من الإصلاح الموسع لـ«فوضى الشُّرك» التي كانت موجودة آنذاك.

وفي الحقيقة، فإنه لم يتم أبدًا عرض تلك المسألة بهذه الطريقة سواء بالنسبة إلى قورش (Cyrus) أو بالنسبة لقادة اليهود، وبسبب ارتباط السياسة بالدين في مجتمع الشرق الأدنى، فمن المعقول أن تقوم المصادر اليهودية بتوضيح التاريخ باستخدام مصطلحات دينية، ولكن أي قرار «ديني» كانت له تضمينات وأهداف سياسية، وحيث إنه كان لدى كل مدينة أو شعب آلهة تحميه، فلقد كان من الطبيعي أن تقوم هذه المدينة أو هذا الشعب بعبادة هذه الآلهة وبناء المعابد التي بالإضافة إلى كونها أماكن العبادة، فإنها تمثل رمزًا لكيان سياسي مستقل، ومن الأمور المفهومة أيضًا قيام الفاتح بحمل الآلهة (أي تماثيل العبادة والأدوات الطقسية الأخرى) مع الأسرة المالكة وطبقات الصفوة العسكرية والسياسية يقضي على كل الآمال باندلاع ثورة مستقبلية ضد سلطته، وهذا بالفعل ما قام به نبوخذ نصر بعد الاستيلاء على القدس، وهكذا فلقد اقترنت عملية إعادة البناء السياسي والديني لمدينة أو مجتمع ما بعودة تماثيل الآلهة التي تم ترحيلها إلى عاصمة الفاتح السابق، كانت من الأمور الهامة جدًا للشعب الذي تمت إعادته إلى وطنه، وهذا ما قام

به قورش (Cyrus) في بابل، وهكذا فإن السمة الاستثنائية لأفعال قورش (Cyrus) فيما يتعلق بالقدس تنشأ فقط من ذلك المنظور اليهودي الضيق لمصادرها، ومجرد أن تم وضعهم في الإطار الأيديولوجي والسياسي للشرق الأدنى، رجع الفرس إلى الوضع الذي كانوا عليه في الأساس؛ ومن المؤكد أن هذه كانت إحدى الحلقات الهامة في تاريخ اليهود أنفسهم، ولكنه كان مجرد حدث نمطي وعادي مر به بالفعل العديد من شعوب الشرق الأدنى خلال فترة خضوعها للسيادة الآشورية والبابلية.

### قورش (Cyrus) و(عبر الفرات):

لو أننا نركزنا وجود علاقات خاصة بين قورش (Cyrus) وقادة اليهود في بابل، فكيف يمكننا تفسير توجهاته؟ لن يكون أماننا سوى وضع بعض الافتراضات؛ ودعونا نتذكر أنه وفقاً لهيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 153) فلقد اتخذت مصر موقفاً عدائياً تجاه قورش (Cyrus)، وكانت خائفة من أطماعه بعد مغادرته للجبهة الليدية في عام (546)، ولهذه الأسباب فمن المتفق عليه بشكل عام فإن إنشاء إقليم القدس الذي يتسم بولائه الكامل للمصالح الفارسية قد تم في سياق استراتيجي أوسع، يتمثل هدفه النهائي في فتح مصر عاجلاً أو آجلاً، ولكن ما لدينا من معلومات عن سياسة قورش (Cyrus) في المناطق التي تقع فيما وراء نهر الفرات فهو ضئيل للغاية، وتحتوي إحدى فقرات أسطوانة قورش للوهلة الأولى على سجل بالطموحات الإقليمية لسيد بابل الجديد، وعقب وصفه لدخول قورش (Cyrus) بابل وطلب المباركة من الإله ماردوك (Marduk) لقورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) وللجيش الفارسي بأكمله: «إن جميع ملوك العالم من أعالي البحر الأبيض المتوسط إلى البحر المنخفض (الخليج الفارسي) الذين يجلسون في حجرات العرش، وجميع الذين يقطنون في الخيام، قاموا جميعهم بإحضار الجزية الثقيلة وقَبَلُوا قَدَمَيَّ في بابل»، ويحتمل أن «ملوك عمورو» هؤلاء

هم ملوك الشعوب العربية التي تسكن في منطقة شمال شبه الجزيرة العربية، والذين يسميهم المؤلفون اليونانيون بـ«السينين» أي «الذين يعيشون في الخيام»، ولكن التعبير الذي استخدمه جامع الأسطوانة كان تقليدياً لدرجة أنه لا يسمح باستنتاجات ثابتة حول مدى إخضاع قورش (Cyrus) لهذه الشعوب .

وفي إطار رغبته لجعل قورش (Cyrus) منشئ هذه الإمبراطورية في أقصى اتساع لها، فقد نسب زينوفون (Xenophon) إلى قورش (Cyrus) عدة فتوحات داخل هذه المناطق، ووفقاً له فلقد أخضع قورش (Cyrus) العرب، وولى عليهم مرزباناً، ولقد استسلمت قبرص طوعاً، وقامت بإرسال فرق عسكرية إلى الملك الأكبر عقب فتحه لبابل، ووفقاً لزينوفون (Xenophon) فلقد كانت قبرص ومصر تمثلان الحافة الغربية لإمبراطورية قورش (Cyrus)، وينسب زينوفون الحملات العسكرية التي أدت إلى فتح مصر إلى قورش (Cyrus) (الكتاب الثامن، فقرة 6-20)، ولكن معلومات زينوفون (Xenophon) هذه غير مقبولة، فمن المؤكد أن قورش (Cyrus) لم يقم بقيادة حملة ضد عرب سكان شبه الجزيرة، ولكنه قام فقط بإخضاع العرب الذين يعيشون في بلاد ما بين النهرين، ومن المؤكد أيضاً أنه لم يفتح مصر، وبالنسبة إلى قبرص، فبالإضافة إلى كونها بعيدة عن قيام الفُرس بفتحها، وعلى العكس من ذلك يبدو أنها كانت تابعة للفرعون أماسيس (Amasis) في عام (539)، ونحن لا نعلم شيئاً عن موقف المدن الفينيقية في هذا التاريخ، ولقد صرح عزرا (Ezra) أنه عقب عودة اليهود، «فقد زودوا أهل صيدا وصور بالماء والغذاء والزيت لكي يحضروا خشب الأرز من لبنان بحرّاً إلى يافا، وذلك وفقاً لقرار ملك الفرس، قورش (Cyrus)»، ولكن، حتى في حالة وجود مثل هذا القرار، فهو لا يتضمن بالضرورة الخضوع السياسي للمدن الفينيقية للسلطة الفارسية الجديدة، وحتى ولو كان الفينيقيون قد خضعوا لسيطرة الفرس

فنحن لا نعرف شيئاً عن الأشكال المادية التي اتخذتها هذه السيطرة الفارسية؛ وترجع الأمور الحاسمة إلى عهد قمبيز (Cambyse)، كملاحظة على ما يشير إليه هيرودوت (Herodotus).

وفي الواقع فالأدلة تشير إلى أن قورش (Cyrus) قد قام بإنشاء إدارة مرزبانية ضخمة توحد بابل وباقي بلاد عبر الفرات، وذلك بعد أربع سنوات من الاستيلاء على بابل، ووفقاً لهيرودوت (Herodotus)، فلقد امتدت عبر الفرات من «مدينة رأس البسيط وحتى مصر، واشتمل إقليم (نوموس) على مدن فينيقيا بالكامل، وذلك الجزء من سوريا المسمى فلسطين، وقبرص» (الكتاب الثالث، فقرة 91) ولا بد أن نضيف أننا لا نعلم شيئاً عن أوضاع بلاد إقليم إبير ناري فيما قبل عهد قمبيز (Cambyse) وعلاقاتها مع السلطات الأخمينية، ومن المحتمل أنه لم يتم إنشاء إمارة يهودا إلا في عهد قمبيز (Cambyse)، حيث إنه من الواضح أن حاكمها كان يتلقى تعليماته من حكومة بابل من خلال معاونه الموجود في إقليم عبر الفرات.

### قورش (Cyrus) ومصر:

هل قام الفرعون أماسيس (Amasis) بالاتصال بقورش (Cyrus) عقب الاستيلاء على بابل؟ نحن لا نعلم شيئاً عن هذا الأمر، عدا المعلومات المتناقضة التي سجلها هيرودوت (Herodotus) وكررها باقي المؤلفين، ولتفسير سبب غزو قمبيز (Cambyse) لمصر، قام هيرودوت (Herodotus) بالتركيز على صراع زيجي شبّ بين ملك فارس وأماسيس (Amasis)، ويعرض الرواية الفارسية والرواية المصرية والتي يشكك في مدى صحتها، ومن المفترض أن قورش (Cyrus) طلب من أماسيس (Amasis) إرسال أمير طبيب عيون مصري، فقمبيز (Cambyse) (في الرواية الفارسية) وقورش (Cyrus) (في الرواية المصرية) طلب أن يرسل

أماسيس (Amasis) واحدة من بناته إلى البلاط الفارسي، وفي الرواية الفارسية سوف تتزوج من قمبيز (Cambyses) ، وزعم المصريون أنها كانت متزوجة من قورش (Cyrus) وأنه قد نتج عن هذا الزواج ولادة قمبيز (Cambyses) ، وفي رواية أخرى، فإن قمبيز (Cambyses) الصغير أقسم أن ينتقم لوالدته - الأميرة كاسانداني (Cassandane) - التي شعرت بالذل والمهانة عندما استبدلها قورش (Cyrus) بفتاة مصرية، ويتمثل وجه التشابه الوحيد بين جميع الروايات التي جمعها هيرودوت (Herodotus) ، في قيام أماسيس (Amasis) عمداً بخداع الملك الفارسي، فبدلاً من إرسال ابنته، أرسل نيتيتيس (Nitetis) -ابنة الفرعون السابق أبريس (Apries) - وهذا العمل أثار غضب قمبيز (Cambyses) ، ويعكس هذا الأمر الدعاية التالية للفرس، ومن الأفضل ألا يعتد بها المؤرخ .

#### 7- من قورش (Cyrus) إلى قمبيز (Cambyses) :

لو أن الحملة المصرية كانت كما يبدو لا تزال في مراحل التخطيط، فلن يستطيع قورش (Cyrus) أن يقودها بنفسه، فلا توجد معلومات متوفرة لدينا فيما يتعلق بآخر عشرة أعوام، وكل ما نعرفه أنه في عام (530)، شن الملك حملة ضد شعب الماساجيتاي في وسط آسيا، ولا يوجد لدينا دليل قاطع فيما يتعلق بأسباب ومراحل هذه الحملة العسكرية، وحتى ظروف وفاة قورش (Cyrus) نجد أنها محاطة بهالة من الأساطير، ووبسرة كبيرة يبهنا الصراع الذي دار بين الفاتح العظيم والملكة توميريس (Tomyris) ، وتشهد هذه الحملة الجديدة في وسط آسيا- على الأقل- على الصعوبات التي واجهتها السلطة الفارسية في الحفاظ على سيادتها هناك .

وقبل الرحيل، اتخذ قورش (Cyrus) عدة خطوات لحسم مسألة الخلافة، «وقد أرسل إلى فارس ابنه الأكبر -قمبيز (Cambyses) - الذي إختاره ليكون خليفة له في الحكم، ولقد أكدت إحدى فقرات مؤلف

ستيسياس (Ctesias) على هذه الملاحظة التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) ، وفي سياق خيالي، سجل زينوفون (Xenophon) روايته التي تتناول وفاة قورش (Cyrus) في بلاد فارس، وسجل فيها الكلمات الأخيرة للملك الميت في حضور ولديه، الابن الأكبر قمبيز (Cambyses) ، والابن الأصغر تانوكساريس (Tanaoxares) ، والذي يسمى بارديا (Bardiya) في نقش بيهستون وفي العديد من الوثائق البابلية، ووالذي أطلق عليه هيرودوت (Herodotus) اسم سمرديس (Smerdis) ، ومن المفترض أن يقوم قورش (Cyrus) بتقسيم الواجبات والسلطات، فجعل من قمبيز (Cambyses) خليفة له، وبالنسبة إلى بارديا (Bardiya) ، فقد حصل على أرض شاسعة في وسط آسيا، وأضاف إليها إمتياز أنه لن يقوم بدفع الجزية التي يجمعها إلى السلطة المركزية - وهي نوع من المنحة لتمتص غضبه تجاه الشخص الذي منحت له السلطة- وعقب وفاة قورش (Cyrus) في آسيا الوسطى خلفه قمبيز (Cambyses) بدون أدنى صعوبة، وانتقل جسد والده إلى باسارجاداي كي يدفن في مقبرته (ستيسياس (Ctesias) ، فقرة 8) .

وبعيداً عن المعلومات المتفرقة التي توجد في الألواح البابلية، فإن ما نعرفه عن حكم الملك الأكبر الجديد قد حصلنا عليه فقط من القصة التي رواها هيرودوت (Herodotus) حول حملة قمبيز (Cambyses) على مصر ما بين عامي (525-522)، والتي مات بعدها في سوريا، وفي كتاب هيرودوت (Herodotus) وأعمال المؤلفين الكلاسيكيين بوجه عام، ارتبط اسم قمبيز (Cambyses) بمجموعة من الأحكام السلبية للغاية، والسبب الأساسي هو مقارنته بالملك الجيد قورش (Cyrus) ، وهذا وفقاً لزينوفون (Xenophon) الذي كتب قائلاً: «مجرد وفاة قورش (Cyrus) ، تفرق أبنائه، وبدأت الولايات والأمم في الثورة، وتدهور كل شيء»، وهناك فقرة طويلة يوضح فيها زينوفون (Xenophon) ذلك الموضوع

المفضل حول «التدهور الفارسي»، والرواية نفسها نجدها عند أفلاطون (Plato) : حيث إنه يرى أن التوازن المثالي الذي تحقق في ظل حكم قورش (Cyrus) تدهور سريعاً في عهد قمبيز (Cambyzes) ، وقد اكتشف سبب هذا الأمر وهو التعليم الواهن لابن مؤسس الإمبراطورية، وكدليل على هذا التدهور، أشار إلى ثورة بارديا (Bardiya) ضد قمبيز (Cambyzes) ، ومن غير الضروري أن نفكر بالجانب الجدلي لتلك التحليلات، والتي بنيت على نظرة تقليدية للعلاقة المفترضة بين ثروة الملك وانعدام كفاءته العسكرية .

ومن جانبه، ووفقاً لمصادره الفارسية، فقد قارن هيرودوت (Herodotus) بين قورش (Cyrus) وخلفائه: «يقول الفرس بأن دارا (Darius) هو تاجر، وقمبيز (Cambyzes) طاغية، وقورش (Cyrus) أب»، ومن خلال حديثه عن الحملة المصرية، فقد عاد هيرودوت (Herodotus) عدة مرات إلى هذا الموضوع، ولقد كرر رأى المصريين، ووفقاً لهم «فقد أصاب قمبيز (Cambyzes) الجنون، وحتى قبل هذا، فقد كان بعيداً عن صوابه، فهم يقولون هذا منذ ميلاد قمبيز (Cambyzes) الذي عانى من مرض خطير، والذي أطلق عليه البعض المرض المقدس»، وتدعيماً لروايته وصف هيرودوت (Herodotus) بالتفصيل «الجرائم الشنيعة» التي إرتكبها الملك ضد المصريين وضد نبلاء الفرس ومن بينهم أخته التي إتخذها زوجة له، ولقد استنتج هيرودوت (Herodotus) : «من خلال كل هذه الأمور، لا يساورني الشك في أن قمبيز (Cambyzes) كان فاقداً لصوابه»، فمن الواضح أن هيرودوت (Herodotus) كان يعتمد تماماً على المصادر الشفهية التي استخدمها في إعادة بناء الحملة المصرية والخلافة الدموية لقمبيز (Cambyzes) ، وهكذا فمن المهم أن نضع أحكامه ضمن السياق التاريخي، حتى نحصل على المنظور الضروري، وبالتالي إعطاء قمبيز (Cambyzes) فضلاً مناسباً لدوره في تكوين الإمبراطورية الأخمينية .



مصر في عهد أماسيس (Amasis) :

يفسر هيرودوت (Herodotus) -كما شاهدنا- قرار قمبيز (Cambyses) بالزحف على مصر بالأسباب التي نادرًا ما ترضي المؤرخ، وذلك لأن التفسيرات التي قدمها حول الزواج الملكي بين الأسرتين المالكتين الفارسية والمصرية في عهد قورش (Cyrus) لا تعكس سوى وجهة نظر الدعاية الفارسية، وبدلاً من هذا يتيح لنا دراسة الموقف الاستراتيجي العام بفهم الظروف التي أدت بقمبيز (Cambyses) إلى البدء في هذه الحملة العسكرية الهامة للغاية .

فبعد أن أصبح قمبيز (Cambyses) سيداً لإمبراطورية قورش (Cyrus) ، كان لزاماً عليه أن يحافظ على سيادته على الأراضي التي قد تم فتحها وأن يوسع حدود الإمبراطورية بفتح المملكة الوحيدة في الشرق الأدنى ذات الشأن التي كانت لا تزال خارج قبضته وهي مصر، ولا يجب أن ينظر إلى ذلك على أنه رغبة غير عقلانية للسيطرة على العالم بأكمله، فلقد كان قرار قمبيز (Cambyses) محدداً سلفاً بقرار والده الذي نص على ضم إقليم عبر الفرات إلى بابل، وكان هذا الأمر يتطلب إن عاجلاً أو آجلاً إخضاع البلاد الواقعة ما بين الفرات والنيل، وهذا يستوجب الدخول في صراع مع مصر، والتي أبدت في الماضي لبعيد والقريب طموحات في الاستيلاء على هذه المنطقة .

ولقد سبقت الحملة المصرية سلسلة من الفتوحات، ولكن لانعرف عن هذه الفتوحات أي شيء، وعلى أية حال، فنحن نعلم أن فينيقيا وقبرص صارتا تابعتين لقمبيز (Cambyses) في عام (525)، ولا نعرف متى أوكيف تم فتحهما، ووفقاً لهيرودوت (Herodotus) (الكتاب الثالث، فقرة 19)، «فلقد قام الفينيقيون بخدمته بإرادتهم الحرة، وكذلك القبارصة قاموا

بخدمة الفرس»، وكلاهما انضموا إلى القوات البحرية التي يرأسها قمبيز (Cambyse) في حملته على مصر، ولقد كان فتح قبرص بمثابة ضربة من العيار الثقيل للفرعون أماسيس (Amasis)؛ لأنه -ووفقًا لهيرودوت (Herodotus) - «فلقد كان الفرعون الأول الذي يتمكن من إخضاع قبرص، وإجبارها على دفع الجزية».

ومنذ عام (664)، تولى حكم مصر أسرة سايتي، التي قام فراعنتها الأوائل بالمهمة الصعبة المتمثلة في إعادة توحيد مصر، والتي يضمها علماء المصريين تقليديًا إلى مرحلة لاحقة، وتعد فترة حكم أسرة سايتي بمثابة فترة نهضة بالنسبة إلى مصر، ومنذ عام (570)، تولى حكم مصر الفرعون أماسيس (Amasis)، والذي توفي في عام (526)، ووفقًا لهيرودوت (Herodotus)، «يقال إن حكم أماسيس (Amasis) يمثل فترة ازدهار مادي لا مثيل له بالنسبة إلى مصر، فالأرض قد أعطت خيراتها للناس، مثلما أعطى النيل خيرات له للأرض، ويقدر العدد الكلي للمدن المأهولة بالسكان في تلك الفترة بـ 20,000 بلدة، وكان لأماسيس (Amasis) قوات مسلحة قوية: أسطول تركه له سلفه نيخو الثاني (610-595)، وجيش مدعم بقوة بفرق من المرتزقة من جميع أنحاء الشرق الأدنى بما فيها إقليمي كاريّا وأيونيا.

ورغم كل هذا، فلقد اعتبر أماسيس (Amasis) فتح قورش (Cyrus) لبابل أمرًا في منتهى الخطورة، وقد اتبع سياسة تهدف إلى كسب الحلفاء في الصراع مع الفرس، والذي كان على وشك الاندلاع، وكان فراعنة أسرة سايتي يعززون علاقاتهم مع العديد من الدويلات اليونانية في أوروبا وآسيا الصغرى، ويطلق هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الثاني، فقرة 178) على أماسيس (Amasis) لقب «عاشق اليونانيين»، ويذكر من بين الأدلة على عشقه لليونانيين مثال نوقراطيس (Naucratis)، والتي كانت مركزًا تجاريًا في الدلتا أسسته مدن آسيا الصغرى بموافقة من الفرعون

ومن المؤكد أن ذلك قد تم خلال فترة حكم الفرعون بسماتيك (Psammetichus) الأول، ولم يكن الإغريق والفينيقيين (الذين كانوا ممثلين في مصر هم الآخرين) هم المستفيدين من هذه التجارة وإنما أيضًا الفرعون، حيث فرض أماسيس (Amasis) رقابة صارمة على الصادرات والواردات، وتم تأسيس مستودعات الجمارك في شرق الدلتا على الفرع الشرقي للنيل Pelusiac ، وفي الغرب على الفرع الغربي للنيل Canopic ، وتم تحصيل الضرائب هناك على السلع القادمة من «البلدان الشمالية الأجنبية» (بلاد فينيقيا، سوريا- فلسطين)، و«البلدان الأجنبية في اليونان العظيمة» (بلدان بحر إيجه والبلدان الإغريقية)، على التوالي .

وهناك العديد من الهياكل الإغريقية التي تلقت الهبات من الفرعون المصري: معبد دلفي في آسيا الصغرى، ومعبد الآلهة أثينا في مدينة لندوس على جزيرة روديس، ومعبد هيرا في جزيرة ساموس، ومعبد البرانشيدي في ديدما، بالإضافة إلى معبد أثينا في جزيرة ثيرا، وقد كان اهتمام فراعنة أسرة سايي بمدن آسيا الصغرى طويل المدى: وتقليدياً، فلقد قاموا بتجنيد قوات إضافية لجيوشهم من هذه المدن، ومنحوا لهم أراضٍ بمصر ليدعموا الجيش المصري، ووفقاً لهيرودوت (Herodotus) ، فلقد بلغ عدد الكاريين والأيونيين الذين كانوا تحت قيادة أبرييز عندما هزمه أماسيس (30.000) (Amasis) ، ويذكر هيرودوت أيضاً أن أماسيس (Amasis) قد وطن الأيونيين والكاريين في منف «وذلك ليقوموا بحمايته من قومه»، وعلى الرغم من سخط الجنود المصريين بسبب تلك المنح والعطايا لصالح جنود آسيا الصغرى، فقد واصل أماسيس (Amasis) سياسة الملوك السابقين .

ولقد كان من ضمن حلفاء أماسيس (Amasis) الذي يمكنه الاعتماد عليهم كان بوليكراتيس (Polycrates) الذي استولى على جزيرة ساموس

عقب قيامه بانقلاب، ووفقاً لهيرودوت (Herodotus)، «فبمجرد أن سيطر على الجزيرة عقد ميثاق صداقة بينه وبين أماسيس (Amasis) ملك مصر، وصدقوا عليه بتبادل الهدايا»، ولتقوية هذه الصداقة التي تم إنشائها بتبادل الهدايا قام أماسيس بإهداء تمثالين له منحوتان على الخشب إلى معبد هيرا في جزيرة ساموس ويركز هيرودوت (Herodotus) على السلطة التي إكتسبها بوليكراتيس (Polycrates) بسرعة: «لم يمض وقت طويل حتى أصبحت الزيادة السريعة لسلطته حديث أيونيا كلها وباقي اليونان، حيث إنتهت كل حملاته بالانتصار، كما كللت كل مغامراته العسكرية بالنجاح»، ولقد امتد نفوذه حتى بلغ جزر The Cyclades، بما فيها جزيرة رينيا، بالقرب من ديلوس، وسرعان ما مثل تهديداً حقيقياً للسيادة الفارسية على المدن اليونانية التي تقع على ساحل آسيا الصغرى بعد وفاة قورش (Cyrus)، وهذا ما يوضحه هيرودوت (Herodotus)، مشيراً إلى أن بوليكراتيس (Polycrates) حقق نصراً بحرياً على سكان مدينة ميتيلين التي تقع على جزيرة لسبوس، والذين كانوا حلفاء للمطية: ولكن خضعت لمطية إلى الفرس، ولقد هددت الهجمات التي شنها الطاغية على الجزر والمدن التي تقع على البر الرئيسي المواقع الأخمينية، ويؤكد هيرودوت (Herodotus) على أن بوليكراتيس (Polycrates) «كان يأمل في بسط نفوذه على أيونيا والجزر»، وربما كانت هذه هي الظروف التي قام فيها قورش (Cyrus) بتعيين أورووتيس (Oroetes) حاكماً على سارديس (Sardis)، وبلا شك فلقد كانت مهمة أورووتيس (Oroetes) الأساسية تتمثل في الدفاع عن الأراضي الأخمينية ضد الطاغية، وفيما يتعلق بالفرس، فقد لعب بوليكراتيس (Polycrates) الدور نفسه الذي لعبه كريوسوس (Croesus) عندما تحالف مع الفرعون المصري .

وخلال مناقشته لما كان يقلق أورووتيس (Oroetes)، يكتب هيرودوت (Herodotus) عن بوليكراتيس (Polycrates) قائلاً: «إنه كان أول يوناني

يخطط لفرض سيطرته على البحر»، ولقد غدت هذه الطموحات قواته البحرية، ووفقاً لهيرودوت (Herodotus) ، فلقد كان لديه 50 سفينة ذات مجاديف، وهي قوة بحرية تفوق إمكانيات المدن الإغريقية حتى ولو كانت مدينة غنية مثل ساموس وبلا شك فإنه قد تمكن من بناء والمحافظة على هذه القوة البحرية من خلال مساعدة أماسيس (Amasis) له ولو بشكل جزئي، ووفقاً لهيرودوت (Herodotus) وفي عام (525)، كان يملك 40 سفينة ثلاثية المجاديف (سفن بثلاث صفوف من المجاديف)، ولقد كانت السفن ثلاثية المجاديف أحد الابتكارات التكنولوجية والعسكرية العظيمة التي ظهرت في منطقة بحر إيجه، ما بين أعوام (525-550)، وربما امتلكت مصر مثل هذا النوع من السفن الحربية أيضاً، وهذا ما مكن أماسيس (Amasis) من الاستيلاء على قبرص .

### فتح وادي النيل ومداخله:

ومع ذلك، وفي عام (525) ساءت ظروف مصر، فأولاً، توفي أماسيس (Amasis) قبل هذا التاريخ بعام، وخلفه ابنه بسماتيك (Psammetichus) الثالث، وترتب على فقدان أماسيس (Amasis) نتائج هائلة خاصة وأن قمبيز (Cambyes) كان يعد لغزو مصر، ويصف هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الثالث، فقرات 40-43) في قصة طويلة الشقاق الذي وقع بين أماسيس (Amasis) وبوليكراتيس (Polycrates) ، وتبعاً لهيرودوت (Herodotus) فلقد تم إلغاء إتفاقية الصداقة التي كانت قائمة بينهما بمبادرة من أماسيس (Amasis) الذي كان قلقاً بسبب الازدهار الكبير والطموح الجامح لبوليكراتيس (Polycrates) ، وفي الواقع، فلقد قام الأخير بالاتصال بقمبيز (Cambyes) الذي ألح عليه أن يرسل له سفناً، وأرسل بوليكراتيس (40 Polycrates) سفينة ثلاثية المجاديف، ولقد إختار كل رجل من أطقم هذه السفن بعناية بالغة حيث كان عنده سبب يدفعه للشك في ولاء كل

رجل منهم، وأرسل تعليمات إلى قمبيز (Cambyzes) ألا يدع أي فرد منهم يعود حيث إلى ساموس»، وهذا أمر يصعب تفسيره ولكن مضمونه واضح، فلقد نخلي بوليكراتيس (Polycrates) عن الحليف المصري وبدأ في التقرب من ملك الفرس، وبلا شك فلقد كان قلقًا بشأن المخاطر التي أخذت تتصاعد ضده (استعدت إسبرطة لإرسال أسطول ضد ساموس) وأيضًا بشأن المعارضة المتزايدة التي أبدتها مجموعة من نبلاء ساموس وميلهم أكثر للتعاون مع مصر، ويمكننا إدراك هذا التحول المفاجئ في سياسة طاغية ساموس إذا افترضنا أن هذا الأمر قد حدث بعد وفاة أماسيس (Amasis)؛ فنتيجة لما بلغه عن الاستعدادات التي قام بها قمبيز (Cambyzes) لفتح مصر، أثر السلامة بالانضمام للفرس حيث أدرك أنهم منتصرين لا محالة.

لقد عانى فرعون من انشقاق فانيس (Phanes) والذي كان كما وصفه مواطنه هيرودوت (Herodotus) والذي كان ينتمي إلى هاليكارناسوس هو الآخر «محارب شجاع وذكي»، ولقد كان أحد ضباط الفرقة الكارية التي كانت مقربة من الفرعون، ولقد كان الفرعون عنده مخاوف كثيرة منه حيث كان «ذو مكانة كبيرة بالجيش، وكانت لديه معلومات مهمة ودقيقة عن الحالة الداخلية لمصر»، ولقد هرب من الرجال الذين أرسلوا ليقبضوا عليه ووصل إلى قمبيز (Cambyzes) «الذي كان متلهفًا للهجوم على مصر»، واستطاع أن يزود الملك الأكبر بمعلومات حساسة حول كل من حالة القوات المصرية وطرق الوصول إلى الدلتا.

وفي هذه الأثناء، كان قمبيز (Cambyzes) قد قام باستعدادات عسكرية هائلة، ويلاحظ هيرودوت (Herodotus) أنه بعد فتح قوات قورش (Cyrus) لآسيا الصغرى «لم لدى أهل الجزر ما يخشوه، بسبب عدم خضوع الفينيقيين للفرس، ولأن الفرس أنفسهم لم يكونوا قوة بحرية»، وسمح إخضاع كل من قبرص وفينيقيًا لقمبيز (Cambyzes)

بتغيير مسار الأحداث، ففي عام (525)، «اعتمد الفينيقيون بشكل كامل على قوة أسطولهم البحري (نوتيكوس ستراتوس)»، وتلقد إشمتمت تلك القوات أيضًا على قبارصة ويونانيين من أيونيا وأبوليا، وكان من بينهم فرقة بحرية من مدينة ميتيلين، ويمكننا القول بأن قمبيز (Cambyes) كان المؤسس الحقيقي للأسطول الفارسي، الذي تم بنائه بواسطة الرجال والموارد التي تم جمعها من فينيقيا وآسيا الصغرى، ولقد كانت هذه هي المجاملة التي قالها الفرس في حاشية قمبيز (Cambyes) له عندما سألهم عن أعظم إنجازاته، حيث ردوا قائلين: «أنه أفضل من والده لأنه استطاع الحفاظ على جميع الأراضي، كما أنه غزا مصر واستطاع فرض سيطرته على البحر»، وفي الواقع يبدو أن الفضل في إنشاء الأسطول البحري الملكي الفارسي بأكمله يعود إلى قمبيز (Cambyes)، حيث إنه كان ضروريًا لتحقيق طموحاته في الانتصار على الفرعون المصري والذي كان لديه بالفعل أسطولاً قوياً .

ولم يتم وصف العمليات العسكرية بتفصيل كامل، ففي خلال عرضه لقصة فانيس (Phanes) توقف هيرودوت (Herodotus) عند العلاقات التي أنشأها قمبيز (Cambyes) مع «ملك العرب»، والذي كان يسيطر على المنطقة الصحراوية بين غزة والحدود المصرية، ولقد سمحت اتفاقية رسمية عقدت بينهما للملك الفرس بالحصول على الماء الكافي حتى يصل إلى وادي النيل، وبالتأكيد فقد أتاح هذا الأمر لقمبيز (Cambyes) فرض سيطرته المباشرة على شعوب ومدن إقليم عبر الفرات والتي لم ترَ من قبل الجنود الفرس، وهذا هو الوضع الذي سجله بوليبيوس (Polybius) فيما بعد، مادحًا مدى وفاء سكان غزة لحلفائهم: «فعلى سبيل المثال، عندما قام الفرس بغزو المنطقة، فقد رُوِّعت كل المدن بمدى قوة العدو، واستسلم جميع الرجال للعدو، أما سكان أهل غزة فقد واجهوا الخطر وقاوموا الحصار»، ولقد كانت غزة تمثل مركزًا تجاريًا مهمًا، حيث

قام هيرودوت (Herodotus) بمقارنة مدى ازدهارها بمدينة سارديس (Sardis) ، ومنذ ذلك الوقت فصاعدًا، شكلت دعمًا أساسيًا للاحتلال الفارسي لفلسطين وجسرًا تعبر من عليه أية حملة عسكرية متجهة لمصر .

ولقد قاد الفرعون بسماتيك الثالث جيشًا يضم جنودًا مصريين، وفرق عسكرية مساندة من الجنود الكاريين واليونانيين، وانتظر قمبيز (Cambyses) عند الفرع الشرقي للنيل، ولم يقدم لنا هيرودوت (Herodotus) معلومات عن القتال الذي دار هناك، حيث كان مهمتًا أكثر بالحديث عن الانتقام الفظيع الذي أعده الفرعون والفرق الكارية واليونانية لفانيس (Phanes) (الكتاب الثالث، فقرة 11)، وبالمقارنة الرائعة بين القوة النسبية لكل من المصريين والفرس، وذكر هيرودوت (Herodotus) ببساطة أن المعركة انتهت بشكل سيئ بالنسبة إلى بسماتيك، حيث فرت القوات المصرية إلى قلعة منف، «ولقد فرض قمبيز (Cambyses) الحصار على المدينة، وبعد فترة، استسلمت المدينة»، وتم أسر بسماتيك (Psammetichus) .

ولقد أدت المعلومات التي إختارها هيرودوت (Herodotus) من المصادر التي كانت متاحة لديه إلى تجاهل كل من قوة المقاومة التي أبدتها بسماتيك والدور الذي لعبه أسطوله البحري (Psammetichus) ، وركز بوليانوس (Polyaenus) (الكتاب السابع، فقرة 9) بدلاً من ذلك على أن قمبيز (Cambyses) إضطّر لمحاصرة Pelusium ، وأن المصريين استخدموا المنجنيق والآلات الحربية الأخرى لمنع قمبيز (Cambyses) من دخول المدينة، مما يعني منعه من دخول مصر، حيث إنه بدون الاستيلاء على هذه المدينة أو إمتلاكه لإسطول يضمن له التفوق البحري لم يكن من الممكن الاستيلاء على مصر، ونعرف أن أودجهورسنت (Udjahorresnet) ، وهو مصري ، كان يقود الأسطول البحري في عهد أماسيس (Amasis) ، ثم في عهد خليفته بسماتيك الثالث؛ ولأنه قدم نفسه



كالمفضل لدى قمبيز (Cambyzes) ، فإن هذا يدفعنا للاعتقاد أنه تولى عن أماسيس (Amasis) ، وبهذا جعل مهمة تحقيق النصر في مدينة Pelusium سهلة كثيرًا بالنسبة لقمبيز (Cambyzes) ، ولكن يظل هذا إفتراضًا ضعيفًا، وما إن تم الاستيلاء على Pelusium ، تمكنت القوات والأسطول الفارسي من التوغل في وادي النيل، وفرضت الحصار على منف التي كانت متصلة بالبحر بالعديد من الممرات المائية، ولقد استطاعت قارب قمبيز (Cambyzes) عبور أحد هذا الممرات، وكان على متنه رسول من قمبيز لدعوة المدافعين للاستسلام، ولقد قتل هذا الشخص هو والحاشية التي كانت ترافقه، وفي الواقع، فلقد استطاع بسماتيك (Psammetichus) وقواته المقاومة لمدة طويلة متحصنين بهذه القلعة المسماه بـ «الجدار الأبيض» التي كان لا يمكن الاستيلاء عليها بدون دعم من الأسطول، ولكن في نهاية الحصار (الذي لم يحدد هيرودوت (Herodotus) طول فترته)، استطاع قمبيز (Cambyzes) دخول المدينة، وتم وضع حامية مصرية-فارسية في قلعة «الجدار الأبيض».

وما إن فتحت مصر، حتى سعى قمبيز (Cambyzes) لتحقيق الطموحات التي كان يسعى لتحقيقها آخر الفراعنة المصريين في التوسع نحو الغرب (ليبيا وبلدة قورنائية) والجنوب (النوبة، والتي يطلق عليها هيرودوت (Herodotus) إسم أثيوبيا)، ولقد قام الليبيون تبعهم في ذلك اليونانيون من سكان جزيرة ثيرا والبرقيون بإرسال الهدايا إلى قمبيز (Cambyzes) كعلامة على خضوعهم له، وكدليل على حسن نيتهم، ولقد أعاد قمبيز (Cambyzes) المرأة اليونانية التي تزوجها أماسيس (Amasis) عندما تحالف مع جزيرة ثيرا اليونانية، ووفقًا لهيرودوت (Herodotus) ، «فقد أعد حملة ثلاثية ضد القرطاجيين، ومعبد آمون في الصحراء الغربية، والأثيوبيين الذين عاشوا في ليبيا لفترة طويلة على حافة البحر الجنوبي»، وقد تم إلغاء الحملة ضد قرطاجة لأن الفينيقيين لم

يرغبوا في شن الحرب على مستعمرة فينيقية، وعلى الرغم من أن شن حملة ضد قرطاجة يبدو أمرًا غير محتملاً، إلا أنه لا يمكن قول نفس هذا الشيء على المخططات الملكية لغزو الجنوب، ولقد كرس قمبيز (Cambyses) جهوده نحو تحقيق «مشروع أفريقي» كبير الذي كان يتمثل في ضم مملكة ميرو، والاستيلاء جزئياً على المواقع الاستراتيجية في الواحات الغربية، ومن خلال هذه الاستراتيجية، واصل قمبيز (Cambyses) نفس السياسة التي انتهجها فراعنة أسرة سايتي، والذين قاموا منذ عهد بسماتيك الأول بإرسال الحملات المنظمة إلى الجنوب من أجل وضع نهاية للتهديد الكوشيتي Cushite ، ولتعزيز سلطتهم على الأقل حتى الشلال الأول، ولقد تم وضع حامية في جزيرة فيلة ولقد ظلت هذه الحامية والتي كانت تتكون جزئياً من فرق عسكرية يهودية، ظلت موجودة في فيلة طوال عهد قمبيز لأنهم في الالتماس الذي يعود لعهد دارا (Darius) الثاني ذكر اليهود أنه قد تم بناء معبدهم «في عهد فراعنة مصر» وأنه كان قائماً «عندما دخل قمبيز (Cambyses) مصر» وتضمن هذا الأمر أن قمبيز (Cambyses) قام بحمايته».

ووفقاً لهيرودوت (Herodotus) ، فلقد إنتهت كل من الحملة التي تم توجيهها ضد معبد آمون في واحة سيوة والأخرى التي تم توجيهها ضد أثيوبيا بكارثة محققة، ويتهم هيرودوت (Herodotus) قمبيز (Cambyses) بـ«الجنون» حيث زحف على الفور بإتجاه أثيوبيا دون تجهيز الإمدادات ومن دون أن يفكر ولو للحظة أنه كان أخذاً رجاله إلى نهاية الأرض، ويثير هذا الانحياز المتعمد ضد قمبيز (Cambyses) الشكوك حول مدة دقة رواية هيرودوت (Herodotus) ، وهناك دليل آخر على أن الحملة لم تنتهي بكارثة عسكرية، حتى لو أن الصعوبات التي صاحبت هذا المشروع قد أجبرت الملك الأكبر على الانسحاب، وهناك أدلة محددة على هذا الأمر، وهي النتائج الأخيرة لأعمال التنقيب إلى جرت في

موقع قلعة دورجيناري، والتي تأسست في عهد فراعنة أسرة سايتي على نفس خط العرض الذي يمر بالشلال الثاني، وتشير الآتية الخزفية وأحد النصوص الآرامية أن تلك القلعة والتي كانت بلا شك جزء من شبكة متسعة من الحصون ظلت مستخدمة خلال الفترة الأخمينية .

## 9- قمبيز (Cambyzes) والتقاليد المصرية :

### «جنون» قمبيز (Cambyzes) المصادر والمشكلات:

وفقًا لهيرودوت (Herodotus) ، فإنه حتى ذلك الوقت كان قمبيز (Cambyzes) يتصرف بطريقة متزنة، حتى أنه رثى لحال بسماتيك (Psammetichus) وأمر بالابقاء على حياة إبنه (الكتاب الثالث، فقرة 14)، ولكن من ناحية أخرى ومن وجهة نظر هيرودوت (Herodotus) ، «فلقد فقد الملك صوابه بالكامل، وكان كالمجنون»، وشن حملته ضد أهل أثيوبيا، واستحوذ الجنون على روح الملك بشكل كامل خاصة بعد عودته إلى منف، حيث استولى عليه الغضب من للآلهة، والعبادات والمعابد وكهنة مصر، ولقد ركز هيرودوت (Herodotus) بشكل خاص على قيامه بقتل العجل المقدس أبيس والقائمين على رعايته، فلقد اعتبر قمبيز (Cambyzes) الاحتفالات التي أقيمت تكريمًا للعجل المقدس أبيس أنها تعبيرًا عن سرورهم لهزيمته في أثيوبيا (النوبة): «لقد أمر قمبيز (Cambyzes) بجلد الكهنة، وأن يتم إعدام أي مصري يجذوه مستمرًا في الاحتفال، وبهذه الطريقة فقد انتهى الاحتفال، وتمت معاقبة الكهنة، وأبيس الذي ظل في المعبد لفترة من الوقت حتى توفي نتيجة الجرح الذي تعرض له في فخذه، ودفنه الكهنة بدون علم قمبيز (Cambyzes) ، وحتى قبل هذا الوقت، لم يكن قمبيز (Cambyzes) متزنًا على الإطلاق، ولقد المصريون كانوا مقتنعون أن سبب فقدانه لصوابه يرجع مباشرة لهذه الجريمة .

ويتلو هناك قصة «هوسه بالقتل» والذي راح ضحيته نبلاء الفرس وأخيه سميردس وأخته التي كان قد تزوجها، وضد كريوسوس (Croesus) الليدي، ثم يوجه هيرودوت (Herodotus) إتهامات خطيرة لهذا الملك: حيث إتهمه «بنبش المقابر القديمة وفحص الأجساد، ودخل معبد هيفاستوس (الإله بتاح)، وسخر من تمثال الإله، ويستنتج هيرودوت (Herodotus): «نظرًا لكل ذلك فإنه لا يوجد عندي أدنى شك في أن قمبيز (Cambyzes) كان مجنون تمامًا وهذا هو التفسير الوحيد لهجومه وسخريته من كل المقدسات المصرية» (الكتاب الثالث، فقرة 38).

وتقليدًا لهيرودوت (Herodotus)، فإن كل المؤلفين الكلاسيكيين قد كرروا فكرة جنون وانعدام ورع قمبيز (Cambyzes) هذه؛ فيكتب جوستن (Justin) «لأنه للصدمة التي تعرض لها من الممارسات الدينية المصرية، قام قمبيز (Cambyzes) بتحطم معبد الإله أبيس وآلهة آخرين»، ويعرض سترابو (Strabo) التفسير نفسه لشرح سبب قيامه بتدمير معابد هليوبوليس وطيبة، وهذا التقليد العدائي يوجد أيضًا في مؤلف ديودورس سيكيولس Diodorus Siculus: «تم أخذ الفضة والذهب والعاج والأحجار الكريمة (الموجودة داخل معبد طيبة)، والتي حملها الفرس عندما قام قمبيز (Cambyzes) بحرق معابد مصر، ويقال أنه في ذلك الوقت وعن طريق نقل كل هذه الكنوز من مصر إلى آسيا وأخذ الحرفيين والفنانين أيضًا قام الفرس ببناء قصورهم الشهيرة في برسيبولس، ووصوا وباقي أجزاء ميديا، ويقال أن كل من الفرس وقمبيز (Cambyzes) قاموا بسلب (دائرة الذهب المتوجة لمقبرة أوزمندياس) عند غزوهم لمصر.

ويوجد رواية أخرى سجلها القديس جيرومي يلمح فيه إلى أن قمبيز (Cambyzes) قام بنقل حوالي 2500 صورة دينية مصرية، وباختصار، فإن كل ذلك يقودنا إلى الاعتقاد أن قمبيز (Cambyzes) قد قام بفعل كل شيء في إستطاعته ليبعد الشعب المصري ككل عنه، خاصة

الأسر الكبرى التي كانت تدير المعابد، والذي من المؤكد أنه لم يكن غافلاً عن المكانة القيادية التي كانوا يحتلونها في المجتمع المصري، كما أنه لم يكن غافلاً عن الدور الذي يقوم به الفرعون أو ولي العهد في مراسم الجنازة التي ترمز للوفاة الدنيوية للعجل المقدس أبيس، ونحن نعلم على سبيل المثال أن بسمايتيك (Psammetichus) الثالث قبيل غزو قمبيز (Cambyses)، قام بطقس الصيام الصعب (الامتناع الكلي عن تناول الطعام لمدة 4 أيام، وإتباع نظاماً غذائياً نباتياً لمدة سبعين يوماً)، وقد اشترك في الاحتفالات المرهقة التي إستمرت على مدار السبعين يوماً، وهو الوقت الذي إستغرقته عملية تحنيط الثور المقدس، وأخيراً، فإن قمبيز (Cambyses) لم يكن غافلاً عن الشعبية الهائلة لأبيس لدى عامة الشعب المصري، الذي انضموا بدورهم إلى فترة الحداد، ولقد قام هؤلاء الناس الذين يشكلون المدن والنومات التي تتكون منها الأقاليم، قاموا بناءً على طلب من السلطات في منف بتوفير هذا الكم الهائل من المواد الذي تطلبته عملية تحنيط الحيوان المقدس (من فضة، ذهب، كتان ملكي، نبات المر، أحجار كريمة، وجميع أنواع «الاشياء الجيدة»)، ولم يكن قمبيز (Cambyses) غافلاً أيضاً أنه حين عودته إلى منف، كانت الاحتفالات بـ«تجلي» أبيس لا تزال مستمرة، والتي وفقاً لهيرودوت (Herodotus)، «كان يرتدى فيها المصريون أفضل ثيابهم»، وفي النهاية توضح الرواية التي قدمها هيرودوت (Herodotus) - والتي يقارن فيها بين سياسة قمبيز (Cambyses) في مصر مع سياسة خليفته دارا - أن السياسة المصرية لقمبيز (Cambyses) تمثل ابتعاداً قوياً عن سياسة والده قورش (Cyrus) في البلاد التي غزاها، ولكونه غير قادر على عرض تفسير سياسي، لم يكن أمام هيرودوت (Herodotus) أي خيار آخر سوى العودة إلى موضوع «جنون» قمبيز (Cambyses)، ولقد أبدى المؤرخون الأكثر المعاصرين تحفظاً أكبر من ذلك .

ولا يمكن إنكار العديد من الأمور المنسوبة إلى الفرس، ولكنها ليست بالضرورة بنفس الأهمية التي يعطيها إياها المؤلفين القدماء، إن رجلاً مثل أدجاهورسنت (Udjahorresnet) (والذي سيناقش أمره فيما بعد باختصار) تحدث بنفسه عن «الاضطرابات التي حدثت في هذا النوم «سيس» (Sais) عند اندلاع الاضطرابات الكبرى في جميع أنحاء مصر»، وتمجيذاً لأفعاله الحسنة كتب قائلاً: «لقد قمت بإنقاذ سكان مدينتي (مدينة سايس) من المشكلات التي حدثت على أرض مصر، ولم يحدث مثلها في العالم بأسره من قبل»، وتتزامن هذه الاضطرابات مع استقرار «الأجانب» في مصر، مما أدى إلى ظهور حالة مؤقتة من الفوضى، ولم يقتصر الاضطراب على الدلتا، حيث إن تدمير المعابد المصرية مسجل أيضاً عند الحدود الجنوبية في فيلة، ويمكننا أن نتخيل حالات الغضب الأخرى ضد السلع والأشخاص، والتي تسببت فيها القوات الفارسية، ولكن ومن الخطأ أن نرى هذا الأمر على أساس أنه عرض لسياسة مناهضة لمصر مدعومة من قبل قمبيز (Cambyses)، فهي -وبكل بساطة- عبارة عن حق خاص للمنتصر، دعونا نلاحظ أن إرسال الكنوز إلى فارس (بما فيها ثروات بعض المعابد المحددة) لم يكن شيئاً غريباً، فهذا ما قام به قورش (Cyrus) بالفعل مع إكباتانا وسارديس (Sardis).

وعلاوة على ذلك، يمكن إعادة تفسير قيام قمبيز (Cambyses) بقتل أبيس في ضوء الاكتشافات التي تمت في سيرابيوم في منف، حيث كانت تدفن أجساد العجول المقدسة أبيس المحنطة داخل نواويس، ولقد تم اكتشاف النقش الذي يحمل رثاء العجل المقدس أبيس التي دفن في عهد قمبيز (Cambyses) في عام (524)، حيث يرتدى الملك ثياب المصريين، وعلى ركبتيه يوجد «حورس» ملك مصر العليا والسفلى، وينص النقش على: «العام السادس، الشهر الثالث من فصل شيمو، اليوم العاشر، تحت حكم ملك مصر العليا والسفلى، والذي تم منحه الحياة الأبدية،

لقد تم إحضار الإله في سلام نحو الغرب، ودفن في مقبرته التي شيدها له جلالته، وذلك بعد أن تم الانتهاء من جميع المراسم داخل قاعة التحنيط، والتي تم إجرائها وفقاً لما أمر به جلالته» (Posener.3) .

ويتحدث النقش على التابوت الحجري عن دور قمبيز (Cambyzes) في تلك الأحداث: «قمبيز (Cambyzes) ، ملك مصر العليا والسفلى، قام بصنع تابوت حجري كبير من الجرانيت كنصب لأبيه أبيس-أوزيريس، ولقد خصصه له الملك الذي تم منحه الحياة الأبدية، وتم منحه أيضاً كل الدوام والازدهار، كل الصحة والسعادة، والذي سيبقى للأبد ملك مصر العليا والسفلى».

ولا يمكن إنكار النتيجة، فقد سجل هيرودوت (Herodotus) معلومات متناثرة - باستثناء مقتل أبيس - حيث اشترك قمبيز (Cambyzes) في تحنيط ومراسم دفن أبيس، واتبع تنظيمات الاحتفالات المعروفة جيداً خاصة في عهد فراغة أسرة سايتي، وتوضح النقوش أيضاً أن بمقدوره «كملك لمصر العليا والسفلى»، كابين رع - باختصار - كفرعون أن يقوم بقيادة الاحتفالات الجنائزية، ومن هنا تظهر صورة قمبيز (Cambyzes) بشكل مختلف تماماً عن الصورة التي رغب أن ينقلها هيرودوت (Herodotus) ، حيث كان قمبيز (Cambyzes) هو الفاتح الذي يسعى إلى أن يحل محله في المناسك والطقوس المصرية، وكان الملك الأخميني يرغب في الالتزام - بوصفه فرعون - بالممارسات والمعتقدات التي تم نقشها في سجلات التاريخ المصري الطويل، ولقد وجد التأكيد على ذلك في نقش الختم المصري للفرعون الجديد: «ملك مصر العليا والسفلى، قمبيز (Cambyzes) ، المحبوب من الآلهة واجيت (Wajet) ، ملكة مدينة إميت، عين الشمس العظيمة، ملكة السماء، سيدة الآلهة، التي منحت لها الحياة كما منحت إلى الشمس».

## أودجاهورسنت (Udjahorresnet) وقمبيز (Cambyses) :

يمكن استنباط الاستنتاجات نفسها من تحليل نص هيروغليفى معروف جداً، وهو النقوش الموجودة على أحد التماثيل الصغيرة والتي تظهر أودجاهورسنت (Udjahorresnet) يحمل شيء مقدس صغير، وربما كان يقصد من وراء نحت هذا التمثال والنقوش الموجودة عليه والذي من المحتمل أنه قد تم وضعه في معبد أوزيريس في سبب ضمان الحصول على الإحسان الإلهي في الآخرة للشخص الذي تم تمثيله كما يتضح في المناشدة النهائية للآلهة، الذين طلب منهم «تذكر جميع الأعمال الجديرة بالتقدير»، ولقد كان يراد من ورائه أيضاً حفظ ذكره وأفعاله للأجيال القادمة من الحجاج، ولا داعي لذكر أنه نتيجة لكون هذه النصوص تمثل سيرة ذاتية فإن هذا يدعو المؤرخ إلى تناولها بشكل ناقض.

ولقد قدم أودجاهورسنت (Udjahorresnet) نفسه كمحسنًا: فقد أعاد الرنق والفخامة إلى معبد نيث في سبب، وكان «رجلاً صالحاً» في مدينة سايس الطبية، «ولقد دافع عن الضعفاء، وكان ابنًا وأخًا، وأغدق الهدايا والعطايا على من حوله»، ومن جهة أخرى، كان حريصاً جداً على التحدث عن الطريقة التي انتقل فيها من خدمة أماسيس (Amasis) وبسماتيك الثالث لخدمة قمبيز (Cambyses) ثم دارا (Darius) ، وبغض النظر عما حدث، فلا شك أنه اتجه إلى السلطة الجديدة، فلقد منحه كل من أماسيس (Amasis) وبسماتيك وقمبيز (Cambyses) الألقاب، وهو يصور نفسه على أنه كان رجل قريب جداً من كل الملوك، فقد أعطوني الحلى الذهبية والأشياء القيمة».

وكرس أودجاهورسنت (Udjahorresnet) حياته لخدمة المملكة المصرية، ويشير إلى الغزو الفارسي على أساس أنه تسبب في مشكلة كبيرة، ليس فقط داخل سبب، وإنما في مصر كلها، وتسمح هذه



الإشارة له أولاً بالتركيز على الراحة التي جلبها لمعبد نيث، ولأسرته ولأهل سيس بوجه عام، ومع ذلك، وضمن هذا السياق، فلقد أسس علاقة خاصة مع قمبيز (Cambyse)، وقد ذهب للملك ليشتكى من وجود جنود أخمينيين (أجانب) في معبد نيث، وقد أمر الملك بإبعاد هؤلاء الجنود، وتطهير المعبد، ومن خلال هذا النص، يعتبر قمبيز (Cambyse) كمستعيداً للنظام: وتستخدم التعبيرات مثل: «كما كان من قبل»، «كما سيفعل أي ملك»، «أو كما سيفعل أي ملك محسن»، «أو كما فعل أي ملك سابق»، عدة مرات، ولقد أعاد قمبيز (Cambyse) الأراضي إلى الإلهة نيث، وبهذه الطريقة، أحل أودجهورسنت (Udjahorresnet) الملك من أية مسؤولية عن جميع الفظائع التي تم إرتكابها، وتمت إضافة قمبيز (Cambyse) إلى سلسلة طويلة من «الملوك المحسنين» الذين اهتموا بالمعابد والشعائر، وذهب بنفسه إلى سايس أمام الآلهة، قدم القرابين - مثلما يفعل أي ملك - وسكب الخمر قربان إلى سيد الخلود الإله أوزوريس في معبد نيث، مثلما يفعل أي ملك سابق .

ولقد اعتبر أودجهورسنت (Udjahorresnet) قمبيز (Cambyse) فرعوناً، وأطلق عليه المصريون اسم ملك مصر العليا والسفلى وهو اللقب نفسه الذي حمّله في نقوش سيربيوم، وفي الواقع، قد لعب انتصار قمبيز (Cambyse) دوراً مزدوجاً، فهو «ملك عظيم للبلدان الأجنبية»، ولكن منذ ان امتلك الأرض بأكملها، أصبح الحاكم العظيم لمصر، والملك الأكبر للبلدان الأجنبية»، ومن خلال علاقاته الحميمة مع الآلهة، حصل قمبيز (Cambyse) على مكانة الفرعون؛ وهكذا تم وضع الاسس الايديولوجية، التي قام عليها التعاون بين قمبيز (Cambyse) (دارا (Darius) فيما بعد) وأودجهورسنت (Udjahorresnet) ، ومن وجهة النظر هذه، فإن التصريحات المصرية لا تتوافق مع أسطوانة قورش (Cyrus): مثلما أصبح قورش (Cyrus) بابلياً في بابل، فقد أصبح

قمبيز (Cambyzes) مصرياً في مصر، حيث تمنى المصريون التعاون مع السلطة الجديدة، وولقد كانت هذه هي أفضل طريقة لكل منهما للظهور بمظهرالفاتح الذي يراعي شعور الآخرين، والذي ينحنى عن طيب خاطر أمام التقاليد السياسية- الدينية للبلد التي يقوم بغزوها، فهو بمثابة الرضوخ للاستمرارية المصرية والبابلية من أجل التأكيد على الانقطاع الأخميني .

وبلا شك، فقد قام قمبيز (Cambyzes) بتحديد هذه السياسة بنفسه، وقد ذكر أودجاهورسنت (Udjahorresnet) أنه قام بصياغة هذه الألقاب الملكية- أي- «ملك مصر العليا والسفلى» بأمر من العاهل، ولكن يبدو أن الدعاية الفارسية قد واجهت صعوبات أكبر لإضفاء الشرعية على سلطة قمبيز قى مصر، ويعدد هيرودوت (Herodotus) أنه من بين الجرائم «التي تنم عن عدم الورع» والتي ارتكبها قمبيز (Cambyzes) في سيس إنتهاك حرمة قبر أماسيس (Amasis) : «فقد أصدر الأوامر بنشش المقبرة وإستخراج جسد أماسيس (Amasis) ، ثم أمر بعد ذلك بأن تُعامل بمنتهى المهانة مثل، ضربها بالسياط، ثقبها بالمهمازات، إقتلاع الشعر منها، ثم أمر بإحراقها، وهذا يعتبر أبشع شيء حدث»، وللولهلة الأولى يبدو هذا السلوك عكس نيته بالتعبير عن رغبته في التصرف كوريث شرعي للفراعنة، وتوجد دلائل أخرى تخبرنا عن رغبته في ربط نفسه مباشرة بالفرعون هوفرا (أبريس Apries) ، الذي تخلص منه أماسيس (Amasis) من أجل الاستيلاء على السلطة، وهذا أيضاً هو مضمون إحدى القصص عن قمبيز (Cambyzes) التي يتم وصفه فيها كإبن لقورش (Cyrus) ، وإبنة لأبريس Apries ، ولقد سقط أماسيس (Amasis) ضحية العهد الفارسي .

### التعاون والمقاومة:

يتوجب علينا أن نتحرى عن أصل هذه الصورة التي قدم بها هيرودوت (Herodotus) سياسة قمبيز (Cambyzes) ، وإن كان مناقضاً للحقائق والتصريحات التي قدمها أودجاهورسنت (Udjahorresnet) لهذه

الدرجة، فإن سبب ذلك يرجع إلى أنه وخلال تقصيه للروايات عن الغزو الفارسي أثناء زيارته لمصر بعد مرور جيلين على هذا الغزو، قابل ذلك المؤرخ أشخاصًا كانوا معادين لذكرى فاتح مصر، والآن وفي زمن هيرودوت (Herodotus) فإن العلاقات بين المصريين والفرس كانت متوترة وصعبة، وثار المصريون عدة مرات بعد عام (525)، وهذا هو السياق الذي تزيد معه الأساطير والقصص الشعبية التي وصفت قمبيز (Cambyses) كفاتح متوحش ودموى، ولا بد أن نضيف إلى ذلك أن هيرودوت (Herodotus) قام بجمع المعلومات والآراء أيضًا من الجانب الفارسي المعادي لقمبيز (Cambyses) .

ومع ذلك، فإنه من المبالغ فيه ومن المضلل أن نقترح تعميم رأي وسلوك أودجاهورسنت (Udjahorresnet) ، حيث إن كون الدعاية «التي تضى الشرعية» على قمبيز (Cambyses) كانت محددة وذكية هذا شيء، وكونها أثارت تعاطفًا وتأييدًا كاملاً هو أمر مختلف، فلقد كان ولاء أودجاهورسنت (Udjahorresnet) مشروطًا، فلم يكن يستطيع الاعتراف بسلطة قمبيز (Cambyses) بدون أن يتبنى قمبيز (Cambyses) نفسه القواعد والتقاليد الملكية الفرعونية .

وعلاوة على ذلك، تقترح العديد من المؤشرات أنه لم يكن كل المصريين على أتم استعداد للاستسلام إلى الملك الفارسي، ويصف هيرودوت (Herodotus) العقاب الذين أنزله قمبيز (Cambyses) بالمصريين لقتلهم رسوله الذي أرسله إلى منف: 2000 شاب مصري، «كملت أفواههم، ولفت الحبال حول أعناقهم»، وتمت إقتيادهم إلى الإعدام، وقد قرر الملك أنه بالنسبة إلى كل رجل تم ذبحه من قبل المصريين، يجب أن يموت عشر رجال مصريين من النبلاء في المقابل»، ولا يقل تنظيم ذلك المشهد تميزًا وأهمية عن الإعدام نفسه: حيث يعرض المدان أمام الفرعون المهزوم المحاط بآباء الضحايا، ولأن

هيرودوت (Herodotus) كان حريصًا على التأكيد على الكرامة والاباء الذي أبداه بسماتيك (Psammetichus) ، فلقد صرح بأن فرعون ظل متجهماً كالحجر عند رؤيته لإبنه، وذلك على العكس من المحيطين به، الذي إنهاروا من الأسى عليه، وبالمثل، وقبل عدة دقائق، فإن بسماتيك (Psammetichus) لم يقل شيئاً عندما ظهرت ابنته أمامه وهي ترتدى ملابس العبيد وهي وبعض السيدات النبيلات الأخريات وبهذه الطريقة عبر فرعون عن رفضه الخضوع للسلطة الجديدة .

وبالفعل، سجل هيرودوت (Herodotus) أن قمبيز (Cambyses) «شعر بالشفقة» وأمر بالابقاء على حياة ابن بسماتيك (Psammetichus) ، وفي الواقع، فلقد كان أول من أحضر ليتم إعدامه! مضيئاً أن بسماتيك (Psammetichus) عاش في البلاط الملكي منذ هذا الوقت، وكان يعامل معاملة جيدة، ويعتقد هيرودوت أنه «لولا أنه أراد ألا يسيء للملك الذي أحسن إليه، لكان قد استعاد مصر وحكمها»، وفسر هيرودوت (Herodotus) سلوك قمبيز (Cambyses) من خلال ملوك الفرس، «الذين يعتادون معاملة أبناء الملوك بشرف»، ولكن النماذج المصرية التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) لم تكن مقنعة، وبالنسبة إلى السلوك الذي نسبته ملوك فارس، فلقد أشار إليه إيسوقراط Isocrates الذي يقول «إن الملوك -كقاعدة- لا يتصالحون مع من يثورون ضدهم، إلا بعد أن يقوموا بأسرهم»، ومن الواضح أن قمبيز (Cambyses) لم يفكر أبداً في إعادة حكم مصر إلى بسماتيك (Psammetichus) ، ويجب التأكيد بالإضافة إلى ذلك على أن بسماتيك (Psammetichus) لم يكتفى فقط بالتأمر: «فلقد تم ضبطه متلبساً وهو يحرض المصريين على الثورة، وعندما اكتشف قمبيز (Cambyses) أمره، أجبره على شرب دم الثور ومات على الفور، وكانت هذه هي نهايته!»، وهكذا يبدو من الواضح أن فرعون مصر لم يقبل أبداً بالاعتراف بشرعية الشخص الذي زعم أنه خليفته .

وهناك طائفة أخرى من المجتمع المصري والتي تربطها هي الأخرى علاقات قوية بطبقة النبلاء المصريين والتي كان عندها أسباب وجيهة تجعلها غير راضية عن أنشطة قمبيز (Cambyzes) وهي المسؤولين عن المعابد المصرية، ومن الصحيح أن أودجهورسنت (Udjahorresnet) قد أكد على أنه بناءً على طلبه، قام الفرعون الجديد بإعادة إيرادات الأراضي الزراعية إلى الإلهة -كما كان الأمر في السابق- ولكن هذا التمجيد لمدى تقوى وورع الفرعون الجديد نحو معبد نيث في سيس، لا بد أن يوضع ضمن سياق البيان الذي يركز أساسًا على مقدار المنافع التي حصلت عليها سيس من التعاون بين أودجهورسنت (Udjahorresnet) وقمبيز (Cambyzes)، ويبدو أنه لم تكن كل المعابد راضية عن سياسة قمبيز (Cambyzes)، وفي عهد قمبيز (Cambyzes) إختفت البلاطات الحجرية التي تشير إلى الكرم الملكي نحو المعابد والتي كانت موجودة بكثرة قبل عام (525)، وترتبط هذه الملاحظة بالمرسوم الملكي الذي نسب إلى قمبيز (Cambyzes)، والنص الذي لسوء الحظ يعد صعبًا في القراءة يوجد على الصفحة اليسرى لأحد الوثائق الديموطيقية الموجودة في التواريخ الديموطيقية، واتهم قمبيز (Cambyzes) بوضع قيود صارمة على إيرادات المعابد المصرية من النوع الذي كانت تجمعه المعابد المصرية في عهد أماسيس (Amasis)، وذلك باستثناء ثلاثة معابد فقط .

وتوجد العديد من النقاط الغامضة حول مدى وأهداف تلك الاجراءات التي إتخذها قمبيز؛ ويقارن المؤرخون بين سلوك قمبيز (Cambyzes) وسلوك دارا (Darius)، الذي جمع التقاليد التشريعية المصرية، ومن بينها تلك التقاليد التي تتعلق بـ«حقوق المعابد»، دعونا نتذكر أن مشكلة العلاقة بين المعابد والملك كانت من المشاكل الملحة التي استمرت على مدى التاريخ المصري، حيث حاول الفراعنة في آن واحد الاعتراف بحقوق المعابد وفي نفس الوقت وضع حد لسلطتها

المالية، وتعتبر هدايا الأرض للمعابد ذات صلة بذلك: إن الفرعون الذي احتفظ بالسلطة العليا قام بتطوير سياسة «نهدف إلى إثراء المعابد بدرجة أقل مما تهدف لتنشيط الاقتصاد التي تعد هي مركزه»، ولم يختلف سلوك فراعنة أسرة سايتي كثيرًا بدرجة كبيرة فيما يتعلق بهذا الموضوع، وفي هذا المجال ربما يبدو وصف الانقطاع الذي قدمه قمبيز أكثر وضوحًا من كونه حقيقى، ولتقييمه لا بد من وضع هذا الاجراء في إطار دراسة لإدارة الجزية في مصر، وهي مهمة صعبة نظرًا لندرة الوثائق، وعلاوة على ذلك، يشهد الإشارات المتلاقية على زيادة حجم الجزية في عهده، ومن المؤكد أنه حتى المعابد المصرية لم تنجو من هذه الجزية .

ومن المحتمل أن هذه الصورة السلبية عن قمبيز (Cambyses) ترجع جزئيًا إلى لحظة الفتح وإلى التنظيم الإداري لمصر، وبناءً على هذه الفرضية، قد نعتقد أن الاجراءات المالية التي فرضها بها قمبيز (Cambyses) تعد انتقامًا من المعابد التي لم تكن تميل إلى إضفاء الشرعية على تلك السلطة الأجنبية، ومهما كان الأمر، فلا يجب اعتبار القرارات الملكية بمثابة تناقض للسياسة العامة التي إتبعها تجاه المصريين، وبالنسبة إلى المعابد المصرية القوية، لم يستطع الفرعون الجديد إتباع سياسة الكرم غير المحدود معها، فيجب عليه أن يسيطر عليها والا سيواجه خطر قصر عمر الفتح، والأمر نفسه يطبق في بابل، حيث يتماشى الولاء لقورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) مع الضغط المالي المتزايد (ص73)، ولم تكن فقط السلطة المالية للفرعون الجديد هي التي في خطر، وإنما أيضًا حقيقة سلطته، والتي تعتبر حديثة للغاية وهشة ومهددة من قبل المعارضة، وربما هذا هو سبب تحول مصر إلى مرزبانية والتي عهد قمبيز (Cambyses) بإداراتها قبل رحيله إلى أريانديس (Aryandes) الفارسي .

وعلى إثر أخبار وردت إليه عن إندلاع تمرد في فارس، ترك قمبيز

(Cambyeses) مصر مسرعًا في ربيع عام (522)، وأثناء عبوره سوريا جرح في فخذه وأصابته الغرغرينا، وتوفي ابن قورش (Cyrus) في أوائل صيف عام (522)، ولا بد من التوقف برهة قصيرة كي نستطيع رسم الموازنة العامة للفتوحات قبل العودة مرة أخرى للحديث المطول عن الأحداث التي وقعت في عام 522.

## الفصل الثاني

### الفتح وما بعده ملخص مؤقت

1- من قورش Cyrus حتى دارا Darius :

المصادر والمشكلات المتعلقة بها:

بمجرد وفاة قمبيز Cambyses عام 522، كانت هناك مقاطعات كثيرة تم فتحها -خلال فترة امتدت إلى ثلاثين عامًا- السلالة الحاكمة لـ Achanmeid ، والتي كانت تحكم مقاطعة صغيرة في الجنوب من زاجروس Zagros عام 550، قد استولت على كل مملكة إمبراطورية تقع في نطاق الشرق الأدنى أو آسيا الصغرى، هذا، وقد امتدت حدودها من سيرانيسا إلى هندوكوش، ومن سارداراي حتى الخليج الفارسي، كما أن البناءات أو التركيبات السياسية الأساسية قد تم تفكيكها بصورة رسمية، والأدوار التي كانوا يقومون بها اختفت تمامًا، أو قام بها الغزاة الذين استولوا على تلك البلاد. ومن وجهة النظر هذه فقط، تصبح فترات حكم كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyses هي أفضل فترات تاريخ الشرق الأدنى، ولأول مرة، فهي دولة تم تأسيسها من أجل غرض واحد فقط، والأكثر من ذلك أن هذه الدولة قد تم بناؤها ليس فقط على أساس أن تكون ممتلكات واسعة، فقد كان لها منفذ واسع النطاق إلى البحر عن طريق الخليج الفارسي أيضًا، والبحر المتوسط وكذلك البحر الأسود، وفي



عهد قمبيز Cambyses ، شهدت الدولة تعاظم القوى البحرية لها والتي سمحت لها بالتحكم في خطوط ملاحية وبحرية واسعة النطاق، وهذا في حد ذاته يعد متضاربًا مع الوضع الجغرافي السياسي الذي كان سائدًا في منتصف القرن السادس .

وعلى نحو تقليدي، فإن العمل التنظيمي ينسب بصورة حصريّة إلى «دارا» Darius ، ولكن لا يوجد سبب أولي لكي نفرق بصورة حادة بين فترة الفتوحات العسكرية (وتتمثل في قورش Cyrus وقمبيز Cambyses) وفترة العمل التنظيمي والتي تتمثل (في دارا Darius )، ومن الملاحظ أنه لا يستطيع شخص أن يحرم «دارا Darius» من شهرته البارزة في هذه المنطقة، وعلى الرغم من ذلك، يجب أيضًا أن نعرف أن «دارا Darius» ووزرائه قد أقاموا مجدهم على أسس موجودة من قبل، والتي انبثقت من التقاليد المحلية، ومن التكييفات الأولية التي قام بها كل من «قورش Cyrus وقمبيز Cambyses»، بمعنى أنه يجب أن نقر ونعترف أننا لا نمتلك الوثائق الكافية على تأكيد ذلك، والتي قد تكون متاحة من عهد «دارا Darius»، والمصادر الكلاسيكية التي تتميز بموضوع «الملك قورش Cyrus الخير» تقدم لنا مساعدات محدودة في هذا الشأن، هذه الملاحظة تبقى حقيقية خاصة بالنسبة لزينوفون Xenophon الذي في كتابه «سيزوبريا» يولي بطله دورًا رئيسًا في تنظيم الإمبراطورية: قورش Cyrus ، بأنه فاتح ليس له مثيل (حتى إن زينوفون Xenophon ينسب إليه فتح مصر)، ومنشأ الجيش الفارسي وفرسانه، وسوف يكون هو الأول بعد فتح «بابل»، الذي يكون له نظرة شاملة للتنظيم الإداري للإمبراطورية التي كانت في هذا التوقيت في طور التكوين، فقد قام بتعيين قضاة المحكمة المركزية (المجلد الثامن 9.1-12)، نظم المالية (13.1-14) (5.1-6، 17-22) ... الخ .

كل شيء يندرج تحت اسم «قورش Cyrus»، والأمر نفسه يحدث مع تأسيس المزربان (حاكم فارسي تخول له سلطة في فارس القديمة) (المجلد

الثامن 15-16.6) وخدمة المفتشين على هؤلاء الحكام، وكذلك خدمة البريد السريع (المجلد الثامن 6.16-8)، وقد أصر زينوفون Xenophon بصورة متكررة على تحمل القرارات التي كان يتخذها «قورش Cyrus»، فيقول في هذا: «والمؤسسات التي قام بإنشائها قورش Cyrus كوسيلة لتأمين المملكة حتى تصبح سائدة له وللفرس كلهم، وكما ذكرنا من قبل، فإن الملوك الذين تلو قورش Cyrus حافظوا عليها من دون تغيير إلى يومنا هذا» (المجلد الثامن 7.1)، ولكن لم يكن لأي من هذه التقديرات قيمة زمنية متطورة، فقد قام زينوفون Xenophon ببناء تابلوه منذ قديم الزمن للإمبراطورية الأخمينية «Achaemenid»، وربما نجد دليلاً كافياً عندما نعقد مقارنة بين كل من «قورش Cyrus الأكبر» في سيرويديا وقورش Cyrus الأصغر في «أنيسس»، ولكي نكون متأكدين من الأمر، فإن العديد من المؤسسات التي تم ذكرها في الـ«سيرويديا» معروفة، وتؤكد عليها نصوص أخرى، ولكن لا يوجد ما يلزمنا أن ننسبها إلى «قورش Cyrus»، في الحقيقة، فإن الدليل الفارسي المكتوب متفرق ومتناثر بصورة مربكة، «كما أن قورش Cyrus لم يتم ذكره نهائياً من جانب دارا Darius، إلا أن والد قمبيز Cambyses وبارديا Bardiya ودارا Darius، والذي لم تكن شرعيته كملك فوق مستوى الشبهات، ولم يكن يخشى أن يقول عمن سبقوه إن: «أولئك الذين كانوا ملوكاً سابقين طوال حياتهم التي عاشوها، لم يقوموا بشيء أو إنجاز لصالح أهورا-مازدا Ahuramazda كما فعلت أنا في العام نفسه» (دي بي 50-52)، وسوف نبتعد كثيراً على أية حال لكي ننسب إلى «دارا Darius» رغبة يبتلى بها مؤسسة الإمبراطورية، وبجانب ذلك نحن نعرف أن ذاكرة «قورش Cyrus» ظلت في ذهن الفرس لفترات طويلة، ومما لا شك فيه أن «قورش Cyrus» كان أحد الرجال العظماء والذي كانت أعماله البطولية مستمرة حتى الأجيال التالية، «قورش Cyrus» والذي لم

يتخيل أي شخص في فارس في أن يفكر في المقارنة نفسه به «كما يقول هيرودوت Herodotus (المجلد 3، 160) يدعى بأنه يقدم نظريات دارا Darius ، وكونه متمنياً أن يجعل قواه الجديدة المنتصرة شرعية، قام دارا Darius بتخصيص وتكريس كتابات ونقوش الـ « Behistun » لكي يمجدا ويوقروا إنجازاته، والتي كان ينوي أن يحتفظ بها لكي تحفظ له ذريته وأجياله القادمة، نقوش وكتابات الـ Behistun ليس كتاباً نصياً يحيي التاريخ الفارسي! وهناك العديد من النسخ لنقوش وكتابات ثلاثية اللغة (باللغة الفارسية القديمة، واللغة الأكادية، واللغة الإيلامية)، وذلك باسم قورش Cyrus ، وكانت موجودة في «باسارجاداي»، وقد كانت قصيرة جداً: أنا قورش Cyrus الملك من سلالة الأخمينيين Achaemenian أو أنا «قورش Cyrus» الملك العظيم من سلالة «الأخمينيين Achaemenion»، ولكن هذه الوثائق يجب أن نستبعدا من مناقشتنا؛ لأن أصولية هذه الوثائق محل خلاف، ولكن من دون إبداء أسباب قوية، فمعظمها مشتقة بالتأكيد من دارا Darius ، والذي قننى أن ينسب ما قام به من أعمال وما حققه من مكانة تاريخية مهمة إلى نفسه .

ومن ناحية أخرى، يمكننا أن نتجه إلى السجلات الأثرية التي تم اكتشافها في فارس، وكذلك السجلات المكتوبة ذات الأصول غير الفارسية في العديد من الألواح الأكادية تعطينا العديد من الإشارات القيمة، ولكن غير مباشرة حول سيطرة البابليين في فترة مؤسسى هذه الإمبراطورية، والمعلومات التي يتم سياقها من النصوص وعلم دراسة الأيقونات من يهودا ومصر وآسيا الغربية قد يتم الاستفادة بها في مثل هذه الحالة .

وعلى نحو دقيق وبسبب طبيعة الوثائق المتاحة، فإن صورة الإمبراطورية عام 522 لا يمكن أن تكون أكثر من مجرد صورة جزئية، ولكن من المفضل أن نحاول رسمها كاملة؛ وذلك من أجل أن نفهم

بصورة أفضل، وليس فقط من أجل الحصول على تفاصيل لمصلحة البلاد والتي قام بوضعها دارا Darius بعد أن تولى مقاليد السلطة، ولكن أيضًا مدى انتشار وقصور التعديلات والتكيفات التي قام بها كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyes من أجل تنظيم البلاد التي قاما بإخضاعها لهما.

## 2- المرزبانية والمرزبانان (الولاية الفارسية وحكامها:

### حكام الولايات الفارسية في عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyes :

النص الطويل الذي خصه هيرودوت Herodotus للمصلحين الذين وضعهم دارا Darius بعد انتصاره على منافسيه تبدأ بهذه الجملة: (III 89) تابع «دارا Darius» في وضع عشرين ولاية فارسية (ويطلق عليها اسم «المرزبانية» وسوف يكون نوعًا من المجازفة أو المخاطرة لكي تستنتج من هذا النص أن الولايات الفارسية الأولى قد تم تأسيسها في بداية عهد حكم «دارا Darius» (وهذا لم يقوله هيرودوت Herodotus بأي حال من الأحوال)، مصطلح «المرزبانية» في الحقيقة هو مصطلح يشهد على صحة أن هذه الولايات قد بدأت في عهد كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyes في بداية الأمر، هذا ما يوضحه الموقف الحادث عام 522: في نقوشه، يشير «دارا Darius» إلى Dadarsi، وهي ولاية فارسية في باكتريا (دي-بي 10-19)، و Vivana وهي ولاية فارسية في أركوماسيا (دي بي 54-64)، ونحن نعلم أيضًا أنه في مثل هذا التاريخ «هايستبس» والد «دارا Darius»، كان يتقلد منصبًا عسكريًا مهمًا في بارسيا (وهي دولة قديمة تقع في آسيا الصغرى استولى عليها الفرس بعد غزوها)، ولكنه لم يكن يتولى أمور ولاية فارس، كما ذكر هيرودوت (III Herodotus، III.70) في آسيا الصغرى، كان يطلق على متولي أمور السلطة في الولايات الفارسية «حاكم سارديس» كما أطلق عليه «قورش Cyrus»

(هيرودوت Herodotus III.120)، في هذا الوضع، بخلاف الأوضاع الأخرى، لا يستخدم هيرودوت Herodotus المصطلح «مرزبانية» ولكن على أقل تقدير المصطلح «هاباراش»، ومن خلال هذا التعبير من الممكن أن يشير هيرودوت Herodotus إلى مقاطعة في آسيا الصغرى، متضمنة كلاً من ليديا وأيونيا (III.127) بعد وفاة قمبيز Cambyses قام «أوروبيتس» حاكم «سارديس» بقتل كل من موتابيتيس وابنه كارنيسس، ثم قام بإحضار هيلسبوتين تحت سلطته، ومن المعروف أيضًا أن Gubaru قد منحه لقب حاكم لكل من إمارة بابل وترانس إيفرات؛ لذلك فقد كان -نظريًا- مسؤولاً عن إمارة عظيمة ممتدة الحدود ومترامية الأطراف، والتي تضمنت تقريبًا كل الدول التي كانت في السابق تحت سيطرة ملك بابل الجديد والتي كانت تمتد من زاجروس حتى أطراف نهر النيل في إطار غير واضح الملامح، يتم ذكره جنبًا إلى جنب مع قاضي القضاة لميديا، والذي قد يؤدي بالمرء إلى أن يشك في وجود إدارة إمبريالية في «إيكباتانا» بالنسبة لمصر، فقد أمدها قمبيز Cambyses بحاكم هو «أرانيدس» الفارسي (هيرودوت Herodotus، المجلد الرابع، 166).

وربما يمكن أن نفترض أنه بداخل أكثر الولايات الفارسية امتدادًا، كان هناك حكام فرعيون، لكننا لا نملك الأدلة القاطعة التي تجزم بصحة ذلك خلال هذه الحقبة من الزمن، ما عدا في بابل ربما خلاف ذلك، فإنه من الواضح تمامًا أن عملية نشأة الولايات الفارسية لم تتسبب في إخفاء الوحدات السياسية التي كانت موجودة من قبل بالفعل.

والمدن الإغريقية والفينيقية، وكذلك المدن البابلية قد احتفظت بقدر كبير وجيد من استقلاليتها، طالما أنها تنفذ الالتزامات المفروضة عليها، خاصة الالتزامات المالية والعسكرية، الأمر نفسه كان حقيقياً داخل إقليم «يهودا» داخل ولاية بابل وترانس إيفراتس، ويحدد «زينوفون Xenophon» ذلك قائلاً، بالإشارة إلى قورش Cyrus وسلاشيا،

أن قورش Cyrus « لم يمكن أبداً أي فارسي حاكم ليحكم أيّاً من كليكيا أو قبرص، ولكنه كان دائماً راضياً عن أمرائهم الأصليين، الجزية، التي كان يتلقاها منهم بالفعل، والقوات التي كان يحتاج قورش Cyrus لها في أمرها، كانت دائماً محل استجابة من جانب إثراء هاتين الولايتين .

يقول هيرودوت Herodotus أن «كليكيا» لم يتم غزوها من جانب كدورس، فقد ظلت محكومة في عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyses بواسطة أحد أفراد السلالة الحاكمة الأصليين والذي تم إعطاؤه لقب « Seyennessis » والذي وصفه هيرودوت (Herodotus) بأنه ملك «الكليكيين» (المجلد الخامس 118)، وعلى الرغم من غزو «زانيسس Xanthus» بقيادة ميدهاريجيوس، وذلك بأوامر مباشرة من «قورش Cyrus»، إلا أن كليكيا ظلت تحت حكم أفراد السلالة الحاكمة الأصليين والذين على الرغم من ذلك ظلوا مطالبين بالاعتراف بالقوى الفارسية المفروضة عليهم على الأقل اسمياً، هذا الموقف لا يفرض بالضرورة أن الفرس لم تكن لديهم قاعدة عسكرية هناك، ولكننا لا نستطيع أن نتحقق من هذا من خلال وثيقة مؤرخة في ذلك الوقت، ولدينا معلومات ضعيفة جداً حول الموقف قبل عهد قورش Cyrus داخل كليكيا أو حتى كاريّا حتى نكون قادرين بصورة عقلانية أن نناقش التعديلات التي تمت كنتيجة أو رد فعل للغزو الفارسي لهذه المنطقة .

### واجبات ومهام المرزبان:

من الصعب جداً تحديد المهام والواجبات الدقيقة والمحددة للمرزبان، وذلك في فترة حكم قورش Cyrus وقمبيز Gambyse ، والكلمة الفعلية باللغة الفارسية القديمة تعني «حامي المملكة» (كلمة مرزبان) .

وعموماً فإن النصوص اليونانية والبابليونية لم تستخدم هذه الكلمة الفارسية القديمة وكانت تفضل استبدالها باستخدام كلمة «الحاكم» أو «المحافظ» بدلاً منها، وذلك بالنسبة لكل مقاطعة أو ولاية أو إقليم

فارسي، وبالتالي فإنها عندما تظهر نجد أنها عموماً لا تتناسب مع أي معنى محدد بشكل زائد»، وفي «بي هيستون» Behistun ، عندما قام دارا Darius بتسمية اثنين من المرزبانات، وهما «فيفانا» Vivana وذلك في «آراشوسيا» Arachosia ، والثاني هو «رادارسي» Badarsi ، وذلك في «باكتريا» Bactria ، تقوم بوصفهم على أنهم باندাকা Bandaca ، وهو مصطلح فارسي يشير إلى اتصال شخصي وعلاقة شخصية مقربة بين السلطة والأرستقراطيين الفرس (أي تعني كل من هو مقرب من سلطة بلاد الفرس، وذلك من أولئك الأرستقراطيين الموجودين في الطبقة العليا)، والمصطلح في حد ذاته يُشير ضمناً إلى الولاء التام والكمال؛ وذلك للملك من جانب المرزبان، وبمعنى آخر فإن مهمة المرزبان لم تكن بالضرورة مرتبطة بالأرض أو الولاية التي يتولاها هذه المرزبان، بل والأكثر من ذلك، فإن كلمة «مرزبانية» هي كلمة لها ارتباط بالفرس، وذلك كما يشير هيرودوت Herodotus ، ونجدها لا تقع ولا توجد في بي هيستون Behistun ، ونجد أن فيفانا ودارسي هم من المرزبانات، وذلك في مدينتي أو ولايتي آراشوسيا وباكتريا، حيث يعتبر المرزبان هو الممثل والمندوب الأول والأخير للملك وفي الوقت نفسه، فإن الأمثلة المتاحة من زمن قورش Cyrus وقمبيز Cambyes تُشير إلى أن مرزباناتهم كانوا مسؤولين عن المهام والواجبات، وذلك في أرض أو ولاية محددة .

والمرزبان يتم تعيينه بواسطة الملك، ويجب عليه أن يكون ملتزماً وملتصفاً بالأوامر والتعليمات التي يستقبلها وتأتي إليه، وذلك من السلطة المركزية، وقد كان أوروكتيس Oroetes بالفعل متمرداً في وقت قمبيز Cambyes (وطبقاً لهيرودوت Herodotus فإن الملك قمبيز Cambyes كان يريد أن يطرده ويعزله من منصبه كمرزبان)، وهو بالفعل وبشكل واضح قد قام باستبدال رغبته في الاستقلال عن المملكة، وذلك عندما قام بقتل رسول دارا Darious .

ويبدو أن الرسول الذي أتى إليه، كان يريد إخباره بالأوامر التي تم إعطاؤها إياه من القصر لتبليغها له، وهذا هو ما تم تأكيده بواسطة القصة (احتمال أن تكون ملفقة)، والتي تحكي عن العلاقات بين قمبيز Cambyzes وأخيه باردايا Bardiya والذي تم إعطاؤه إقليمًا عظيمًا، وذلك في شرق إيران بواسطة قورش Cyrus ، وقد قام أحد المقربين من قمبيز Cambyzes بنصيحة قمبيز Cambyzes بعزل أخيه، وقام بالفعل قمبيز Cambyzes بإرسال أمر له بأن يأتي إلى القصر، وهو ما لم يفعله باردايا Bardiya (أخو قمبيز Cambyzes ) حتى تم عزله والحكم عليه بالموت لعدم طاعته تلك الأوامر الملكية التي تأتي إليه من القصر .

وهناك واحدة من أهم المهام الأساسية الخاصة بالمرزبان وهي ضرورة الاهتمام بالأوامر الملكية وتنفيذها على أكمل وجه، وأيضًا بسط وتوسيع السلطة الفارسية وذلك بالمساعدة في الغزوات، وطبقًا لما كتبه «هيرودوت Herodotus»، فإن أورتيس Oroetes قد اختلف مع ميتروباتس Mitrobates عندما قام الأخير بتوبيخه لأنه لم يستطيع أن يُضيف جزيرة ساموس Samos ضمن ممتلكات الملك، وبعد أن استطاع التغلب على قمبيز Cambyzes ، فإن الطاغية بوليكراتيس Polycrates وهو حاكم هذه الجزيرة، قد خطط للاستيلاء على الممتلكات الفارسية في هذا الأقليم، وحاول في الوقت نفسه الحصول على الدعم والتأييد من الأرستقراطيين هناك، والذين لم يكونوا مرتاحين لنظام حكم أو حكومة أورتيس Oroetes «وطبقًا لهيرودوت Herodotus ، فإن المرزبان قرر أن يضع حدًا ونهاية لسلطان وقوة بوليكراتيس Polycrates».

ولذلك فقد قام بإرسال مستشاره الأول وهو ليديان ميروسوس Lydian Myrsos وهو «ابن جيغيز Gyges» إلى حاكم الولاية هذا، وقد نجح ميروتوس في إقناع الحاكم بأن يأتي ويزور أورتيس Oroetes الذي من جانبه ادعى بأنه سوف يكون مُهددًا من قمبيز Cambyzes ، وفي ظل



هذه الظروف نجد أن أوروكتيس Oroetes قد قام بقتل بوليكراتيس Polycrates ، وبالتالي فإن ميندوريس Maeandrus قد نجح وتغلب على بوليكراتيس Polycrates ، وبالرغم من أن ذلك لا يعني الخضوع للسلطات الفارسية، إلا أن موت الطاغية بوليكراتيس Polycrates يعتبر في حد ذاته محاولة من المرزبان في إمداد وتوسيع أراضي وممتلكات الملك».

والمهمة العسكرية الخاصة بالمرزبان واضحة، وذلك من خلال الدور الذي لعبه كل من داداريس Dadaris وفيانا Vivana وذلك في عامي 521، 522، وذلك في شمال وجنوب إيران بشكل خاص، ولهذه المهام كان المرزبان بالتحديد قادرًا على حكم وإيجاد جيش قوي .

ونحن نعرف أن أوروكتيس Oroetes كان رجلاً قادرًا ومسيطرًا؛ وذلك لكونه حاكمًا لفرجينيا Phrygin وليديا Lydia وأيونيا Ionia ، ولديه الآلاف من الفرسان حوله يقومون بدعمه وحمايته، وبالتالي فقد كان قادرًا على جذب بعض الأشخاص من الممالك والولايات التي يتم هزيمتها والتغلب عليها»، ومن المحتمل أيضًا أن نظام تخصيص الأرض في الولايات التي يتم هزيمتها يكون للعائلات الفارسية وهو الشيء الذي بدأ أثناء فترات حكم قورش Cyrus وقمبيز Cambyses ، وهذا هو ما ذكره زينوفون Xenophon عندما قال «في السنوات الماضية، كانت هناك عادة قومية تقول بأن أولئك الذين يتملكون الأراضي يجب أن يقوموا بالعمل فيها، وهي من ممتلكاتهم، وتلك الأراضي التي يتم الاستيلاء عليها في الحروب أيضًا يتم توزيعها على من يعمل ويستحق».

وبدلاً من منح الأراضي لبعض الناس، فإن نبلاء فارس كان عليهم أن يقودوا الفرق الحربية وذلك إذا طلب منهم المرزبان ذلك».

والمرزبان أيضًا يجب أن يقوم بالاعتماد على الحاميات العسكرية الفارسية، بالإضافة إلى ما سبق، وتكون مهمة هذه الحاميات العسكرية

المساعدة في صد أي هجوم أو الحرب على أية مملكة أو إقليم مجاور، وقد كانت الحامية الفارسية مركزة في بابلون Babylon ، ويبدو أنه من الممكن إعادة بناء قلعة الكانداهار القديمة» أو ما نطلق عليها Old Kandahar والتي يرجع تاريخها إلى نظام حكم قورش Cyrus .

وفي مصر، كانت الحامية العسكرية لـ«فيلة Elephantine قد استمرت كما في الماضي في حراسة وتأمين الجبهة الجنوبية للدولة، وذلك في الكاتاركت الأول Cataract ، وحامية أخرى تقوم بمراقبة الحائط الأبيض من ممفيس Memphis وهناك بعض الحاميات العسكرية الأخرى التي كانت في ميجدول Migdol (وهي بالقرب من البلسيوم Pelasium في الدلتا)، ومواقع أخرى في الدلتا، وقال هيرودوت Herodotus أيضًا أنه كانت هناك حاميات عسكرية في ماريا Marea وذلك لمراقبة ليبيا، ويبدو أنه من المحتمل أن يكون منح الأرض لضباط الحامية العسكرية خصوصًا تلك الموجودة في فيلة Elephant قد تمت وراثتها بواسطة الفرس، وذلك من السائيس Saites .

وننتقل إلى آسيا مينور، حيث يُعرف أن هناك قلعة سارديس Sardis والتي تم نفي كروسوس Croesus إليها، وتمت محاصرتها بواسطة قوات قورش (Cyrus) وقد كانت القلعة واقعة على ارتفاع شاهق وهو الشيء الذي أكدته معظم الكتاب القدماء، وذلك بداية من هيرودوت Herodotus ، وحتى بوليبيوس Polybius ، وعملية أخذ والاستيلاء على القلاع الموجودة بالفعل نجده أمانا بواسطة زينوفون Xenophon ، وذلك باعتباره واحدًا من أهداف قورش، ومن أجل تحقيق انتصاراته وكان يقوم بفعل ذلك في الأقاليم العديدة في آسيا مينور Asia Minor ، وبشكل مُحدد في كاريّا Caria وفي فيرجيا Phrygia ، حيث كان يقوم قاداته بوضع الوحدات والحاميات العسكرية في القلاع الواسعة التي كان يتم تدعيمها وتقويتها بواسطة الكارين Carians والفرجينين».

وأخيرًا، فإن حكاية الكفاح الذي كان من عام 520 حتى 522 قد سجل في مخطوطة بيهيستون Behistun والتي تحدثت عن وجود القلاع العظيمة في الدولة الإيرانية مثل قلعة سيكايوفاتيس Sikayauvatis وذلك في ميديا Media ، وأيضًا قلعتي تيجارا Tigara وأوياما Uyama في أرمينيا Armenia وغيرها.

والتنظيم الداخلي لهذه الأقاليم والمقاطعات لا يُعرف عنه الكثير، ونحن نعرف حول وجود حارس الخزانة وأمينها الذي يُطلق عليه ميثراداتا Mithradata في بابلون في وقت قورش (Cyrus) ، ولكنه كان ملكيًا أي حارسًا تابعًا للملكة، وليس حارسًا تابعًا للمرzbانية، ونحن نعرف أن هناك سكرتارية ملكية مع أورتوتيس Oroetes ، وبشكل واضح تكون مسؤولة عن استبدال وتبادل السُعاة والرُسل مع المحكمة المركزية، وفي هذا الإطار، نجد مثالاً واضحاً جداً، وهو عملية إدارة جوبارو Gubaru ، والذي يوضح أن المرزبان قد قام بعملية تبادل ليس فقط مع السلطة المركزية (والتبادل يعني إرسال الرُسل والسُعاة بينه وبين السلطة المركزية، وأيضًا مع مسؤولي وموظفي الأقاليم الأخرى، وبالتالي يكون تحت إمرة الملك هيئة استشارية أو مجلس استشاري يكون مؤلفًا من عدد كبير من السكرتارية)، ومع وضع هذا في الاعتبار، فنحن نستطيع بالتأكيد افتراض أنه بداية من هذه الفترة، نجد أن الأرشيف كان موجودًا في كل عاصمة خاصًا بكل مرزبان، وكان منظمًا طبقًا للتعليمات وطبقًا للتقاليد المحلية لكل دولة أو قُطر مهزوم».

وبعد انتصاره، قام قورش (Cyrus) بإلقاء مسؤولية حراسة وتأمين قلعة سارديس Sardis إلى رجل أو قائد فارسي يُدعى تابالوس Tabalus ، ومن ثم يبدو أن تابالوس كان مسؤولاً بشكل مباشر عن الملك وليس عن المرزبان، ودعونا في هذا الصدد نقوم باستعادة ما قام زينوفون Xenophon بكتابته حول المقاييس التي هي منسوبة لقورش (Cyrus) ، حيث يقول

زينوفون Xenophon أن كل الحاميات العسكرية التي تحت قيادة الملك قد تم الحفاظ عليها وحمايتها».

وطبقاً لزينوفون Xenophon فإن الملك يعتبر هذا الإجراء بمثابة احتياط ضد وفي مواجهة أية محاولة تُمرد، وذلك بواسطة المرزبان، وفي الوقت نفسه يبدو واضحاً بشكل عام أن قادة القلعة أيضاً يكون عليهم التصرف باعتبارهم تابعين للمرزبان على أساس الأوامر التي يقوم بتنفيذها، والتي تأتيه من الملك (وهذا يعني أنه في حالة مخالفته لأي من أوامر الملك، فإن هذه الحامية العسكرية لن تكون في صفه وإنما في صف الملك) .

### 3 - الهدايا (الهبات) والجزية:

#### الإيرادات والإدارة المالية:

وبعد ذكر الأقاليم العشرين (أي العشرون مرزبانية أو العشرين ولاية فارسية) والتي تم تنظيمها بواسطة دارا Darius نجد أن هيرودوت Herodotus في هذا الصدد يقول: «إن دارا Darius جعل لكل ولاية ضرائبها، حيث إنه في ظل حكم قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambysis) لم تكن هناك جزية محددة، وذلك على الإطلاق، حيث كانت الإيرادات تأتي فقط من الهدايا أو الهبات «ونحن سوف نرجع لاحقاً إلى القدر والمدى الخاص بالتعديلات الخاصة بنظام الجزية والذي قام دارا Darius بعمله وإنشائه»، ولكن عند هذا الحد، نجد أنه من المفيد أن يتم تقديم الموضوع من أجل تحديد -على قدر استطاعتنا- حجم الإيرادات التي كان يتم دفعها وذلك لقورش وقمبيز (Cyrus Cambysis) في هذه الأقاليم والولايات، وهذا يعني في البداية وفي النهاية فهم واستيعاب ما قد كتبه هيرودوت Herodotus ، وما هو مُستهدف قوله عن القادة اليونانيين .

وفي البداية، نجد أن الدليل الذاتي على الإطلاق هو أن كُلاً من

قورش (Cyrus) أو قمبيز Cambyzes لم يُهمل الإدارة المالية، فقد احتاج كلاهما إلى مصادر أكيدة ومعتمدة حتى يستمروا في تأمين جيوشهم وفي النجاح في حملاتهم العسكرية، وبعد كل انتصار عسكري، نجد أن قورش (Cyrus) يقوم بالحصول على كنوز الملوك الخاصة بالدول التي انتصر عليها ويقوم بإرسالها إلى العواصم الخاصة به، حيث تم إرسال كنز آستياج (Astyoges) إلى باسارجادي Pasargadae ، والشيء نفسه كان صحيحًا بالنسبة لكنوز كروزوس Croesus .

ويبدو من المحتمل أن قمبيز Cambyses قد أعطى أوامر مشابهة في مصر، بالإضافة إلى بابل Babylon ، ونحن نعرف في الحقيقة أنه عندما قام اليهود بالعودة إلى أورشليم، نجد أن قورش (Cyrus) قد أعطى تعليماته إلى الخازن أو حارس الخزانة ميثراداتا Mithradata ، بأن يقوم بإرجاع الأوعية المتناثرة التي قام نوبي تشاذنر Nebuchadnezzar بأخذها إلى بابل Babylon ، وذلك بعد سقوط أورشليم إلى كبار المجتمع، وهذا هو السبب وراء عودة الثروة الملكية وبعديتها للإغريق (اليونانيين)، وكل خزانة إمبريالية كان يتم إدارتها بواسطة حارس ملكي مثل ميثراداتا Mithradata في بابل في حكم قورش (Cyrus) ، وكان مُهتمًا بحراسة الكنز بشكل أقل من اهتمامه بالإدارة، وقد كانت عملية الإدارة والدخل والنفقات الخاصة بالعاصمة تحت إمرة الملك».

وكل من الهدايا والهبات الجزية كانت تتراكم وتتكدس في هذه الخزائن ووجود المبالغ المفروضة والخاصة بالضريبة أو الجزية في وقت قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) لم يكن فيها شك، وهذا لم يكن واضحًا فقط في موسوعة سيروبيديا Cyropaedia ولكن أيضًا في كتابات هيرودوت Herodotus ، ويبدو واضحًا أن المُدن اليونانية في أيونيا Ionia كان عليها أن تقوم بدفع الجزية عندما كانت في فترة سيطرة وسيادة ليديا Lydia ، والمبدأ هنا بسيط إذا كان في شكل «هدية» أو «جزية».

حيث إن كل الأشخاص الذين كانوا معروفين بالسيادة الفارسية، كان مطلوبًا منهم أن يدفعوا تبرعات وإسهامات في شكل قطع معدنية ثمينة أو غالبية الثمن للسلطة المركزية .

وقد قام هيرودوت Herodotus نفسه بالتعبير عن ذلك، فقال بأن هناك واحدًا من الإجراءات التي قام بها مغتصب العرش سمرديز Smerdis أو بارديا Bardiya ، وذلك في صراعه مع قمبيز (Cambysis) ، قال: «لكل أمير تحت سيطرته أو دولة تحت سيادته، وبمجرد قدومه على العرش، سوف يكون هناك طلب للضرائب والخدمة العسكرية لمدة ثلاث سنوات (أي أن هذه الدول سوف تعطيه الضريبة لمدة ثلاث سنوات وتُقدم أبناءها للخدمة العسكرية طوال هذه المدة أيضًا) .

والأكثر من ذلك، فإنه كان هناك افتراض بالجزية المنتظمة وهو الشيء الذي يُفسر الإعفاءات الدائمة والمنتظمة والمعروفة منذ هذا الحين، والشيء نفسه كان مُطبَّقًا على القاطنين أو سكان وادي «هلمانند Helmand»، وهم الآرياسبي Araiapsi -الذين- نتيجة إنقاذهم لجيش قورش (Cyrus) من براثن مجاعة حقيقية، قد حصلوا من الملك على لقب «المُحسن».

ومنذ هذا الحين تم إعفاؤهم من الضريبة، والشيء نفسه كان صحيحًا بالنسبة لبارديا Bardya وهو الذي كان في فترة وفاة قورش (Cyrus) قد حصل على إقليم ضخم في وسط آسيا.

الأشخاص الذين يدفعون الجزية، والأشخاص الذين يدفعون الهدايا والهبات: ما هي إذن الخصائص الأساسية التي بواسطتها قام هيرودوت Herodotus بالتمييز بين أولئك الذين نطلق عليهم دافعي الهدايا (الهبات)، وبين أولئك الذين يُطلق عليهم دافعي الجزية؟ ودعنا نعرف منذ

البداية أن هذا التمييز ليس ابتكاراً أخمينياً Achaemenia ، ويبدو من المحتمل أنه لدرجة بعينها قام هيرودوت Herodotus بإعطاء وتقدير طاقم يوناني لهذه الظاهرة الشرقية (أي ظاهرة دفع الجزية والهبات) ولكن المشكلة هنا أن الألفاظ التي استخدمها هيرودوت Herodotus قد قامت بإخفاء وطمس الحقائق أكثر من قيامها بتقديم الهدايا للمؤرخين في العصر الحديث، وفي الحقيقة نجد هيرودوت Herodotus يقوم بتحليل الجزية الأخمينية على أنها عبارة عن مبالغ يتم دفعها بواسطة أهل أثينا نتيجة عضوية الحلف أو العصبة التي يُطلق عليها Detian League والذي بدأ في 478، ومهما كانت أوجه التشابه التي يمكن أن توجد بين المنظمين، فإننا نعرف أنه في الحقيقة، كان النظام الأخميني معقدًا كثيرًا، والجزية كانت واحدة من الأجزاء التي تُكوّن نظام الإيرادات، ونتيجة لذلك، يبدو من غير المهم أن نحاول تحديد المصطلحات الشرقية القريبة التي قدمها هيرودوت Herodotus والأكثر من ذلك أنه يجب علينا النظر إلى طريقة هيرودوت Herodotus والخاصة بالتطوير حتى نجعل النصوص واضحة، ونُلقي الضوء عليها حتى تبدو منطقية من حيث مضمونها الداخلي».

وفي الحقيقة، يبدو من الواضح وبشكل متسارع أن طريقة هيرودوت Herodotus وهدفه من كتاباته لم تكن تلك الخاصة بالمتخصص في الأسلوب المالي أو الممارسة المالية، والمناقشة الموجودة في الجزء الثالث هي مخصصة بشكل أساسي من أجل إعلاء شأن السلطة السياسية لدارا Darius والمرحلة المبكرة والتقدمية تُقدم المنظور الأساسي لهيرودوت Herodotus «وبهذه الطريقة أصبح دارا Darius ملك بلاد فارس .

وبعد انتصارات قورش (Cyrus) نجد أن نفوذه وسيطرته قد امتدت عبر آسيا كلها باستثناء الجزيرة العربية».

ومنذ البداية نجد أن هيرودوت Herodotus يقوم بالتركيز على أن السلطة أصبحت في يد الملك الجديد، وقد قام بعد ذلك بالتقدم لإنشاء

عشرين ولاية إقليمية ذات حُكم سيادي، والتي أُطلق عليها المرزبانيات، وكانت كل دولة أو أمة عليها أن تدفع الضرائب .

وقد حاول هيرودوت Herodotus أن يضع دارا Darius مع سابقه، والذين قام بوصف انتصاراتهم، وكان ينوي منذ البداية أن يوضح لقرائه أن دارا Darius قام بتوسيع ممتلكاته الأخمينية، وبالتالي امتدت إمبراطوريته بعد ذلك في كل الاتجاهات .

وباتباع هذا المنطق والمنهج نفسيهما، نجد أن هيرودوت Herodotus يقول إنه تحت حُكم دارا Darius هناك بعض الناس من القلائل الذين لم يتم فرض ضريبة منتظمة عليهم قد قاموا بعمل إسهام في شكل هدية أو هبة وهؤلاء المانحين كان أوائلهم هم الأثيوبيين الذين كانوا في أوقات هيرودوت Herodotus يقومون بإحضار الهدايا بدلاً من ضرائبهم «وأيضاً الكولشيين Colchians والذين كانوا يرسلون مئات مئات الأولاد ومئات الفتيات».

وهذه إذن كانت الإيرادات التي كان يحصل عليها الملك ويتسلمها بخلاف ما كان يُطلق عليه الضريبة المتقطعة .

ودعنا الآن نحاول شرح التناقض الواضح الذي قام به هيرودوت Herodotus ، وذلك عند وضعه للناس الذين انتقلوا من نظام الهدايا إلى نظام الجزية عند الانتقال من قورش (Cyrus) إلى دارا Darius .

ودعونا منذ البداية نقوم بالتأكيد على التعبير الذي قام هيرودوت Herodotus باستخدامه عندما قال: إن أولئك الناس كان يدفعون الضريبة لأنفسهم، وهذا التعبير يوضح ويشرح مبدأ الطبيعة الاختيارية للهدية .

وهناك صيغة مُشابهة موجودة عند الاهتمام بالليبيين (سكان ليبيا)، وأولئك الذين ذُهلوا وصُعقوا بالنصر الذي قام به قمبيز (Cambysis)



بتحقيقه في مصر، حيث يقول إن «اليبيين المجاورين كانوا مهتمين بمصر مصر، ووافقوا على دفع الجزية وإرسال الهدايا، وهناك خوف مُشابه لذلك جعل رجال قورش (Cyrus) وبارسا Barca يحذون حذوهم (بمعنى أنهم سوف يقومون أيضًا بدفع الجزية وتقديم الهدايا) ويبدو أنه منذ وقت هيرودوت Herodotus ومن وجهة نظره، فإن الناس الذين كان يرسلون العطايا كانوا أقل من حيث اعتمادهم على الملك العظيم وهم من أولئك الذين كانوا يدفعون الضريبة؛ لأنه كانت هناك ضريبة مفروضة عليهم، ونحن ربما نلاحظ أيضًا أن أولئك الأشخاص كانوا يسكنون أطراف وحدود المقاطعة الإمبريالية لدارا Darius وذلك على حافة العالم المأهول بالسكان، وربما نلاحظ بشكل أكبر أن فترة الهدايا والهبات لم تكن تلك الفترة الخاصة بالجزية نفسها، وبينما نجد أن التزام العرب بدفع الجزية كان يتم بشكل سنوي كان الأثيوبيون يدفعون فقط كل عامين، وسكان كولشيا Colchia يدفعون كل أربع سنوات، بينما نجد أن هيرودوت Herodotus نفسه يُعبر عن حدود التمييز التي قام بفرضها باعتبارها قاعدة مُطلقة».

ومن جانب واحد يمكننا القول بأن كلا النوعين من الجزية وكلا النوعين من المانحين موجود في نظام الحاكم الإمبريالي، وبشكل واضح عند تناول هيرودوت Herodotus للكولشيين Colchians ، وعلى الجانب الآخر، فإن هيرودوت Herodotus يقول بأن الليبيين وسكان سيرين Cyrene وسكان برقة Baracens لم يكونوا يُحضرون الهدايا والهبات فقط للملك، ولكنهم أيضًا كانوا يرسلون الجزية التي وضعوها بأنفسهم، وأخيرًا فإن هيرودوت Herodotus يُفسر لماذا رفض قمبيز (Cambysis) الهدايا التي كان يرسلها أهل سيرين Cyrene ، حيث إنه من وجهة نظره، كان الملك معترضًا على صغر وقدّر هذه الهدايا التي كانت تُعادل 500 مينا من الفضة فقط (500 Minae).

وعلى الجانب الآخر، وباعتبار أن الهدية هي اختيارية أو تطوعية إلا أنها يجب أن تكون على قدر معين، وليست أية هدية أو هبة، وكل هذا يقودنا إلى الاعتقاد بأن هذا القدر، وهذه القيمة الخاصة بالهدية قد تم التفاوض عليها مُقدمًا مع الملك الذي يجب أن تكون سيادته قائمة .

ويبدو أن أهل سيرين Cyrene من المحتمل أن يكونوا قد تناسوا فعل ذلك، ومن ثم فإن رفض قمبيز (Cambysis) لما أرسلوه كان على أساس ذلك».

من قورش إلى دارا DARIUS :

ودعونا نعود إلى ذلك التناقض الخاص بهيرودوت Herodotus بين قورش وقمبيز من جانب وبين دارا Darius من الجانب الآخر، وفي الحقيقة نجد أن هيرودوت Herodotus افترض أن دارا Darius هو أول من فرض الجزية، وهو من خلال ذلك قد أكد على أنه كان هو الأول الذي حدد قاعدة المبالغ المفروضة، بالإضافة إلى كمياتها المحدودة بالضبط، وهذا يُفسر بوجود كلمة «يُحدد» عدة مرات في كتاباته وبأشكال مختلفة، وهذا أيضًا هو السبب -من وجهة نظر هيرودوت Herodotus ، وراء اعتبار أن دارا Darius هو صاحب ومُوجد الجزية، وذلك من خلال المعنى الذي سوف يكون طبيعيًا بالنسبة للاثنيين في القرن الخامس.. وهو المعنى الذي يختص بنظام تقييم الأشياء وتحديد الضريبة الخاصة بها، وذلك بواسطة السلطة الحاكمة والمسؤولة عن القدر المُحدد الذي تم تقييمه بالعملة أو المعدن الثمين، ويتم حسابه على أساس الصيغة الموضوعية، وبالتالي فإن الملحوظة الأخيرة على الأثيوبيين والكولشييين والعرب كانت ما سبق، وبعد الإصلاحات التي تم القيام بها بواسطة الملك، وطائفة المانحين هذه (بالمعنى المفهوم من هيرودوت Herodotus ) لم تختف، ولكن منذ ذلك الحين فصاعدًا تم اعتبار ذلك عنصرًا أساسيًا للبقاء، أكثر من كونه عنصرًا تكوينيًا لنظام الجزية الأخميني».

ومن قورش Cyrus إلى دارا Darius ، لم تكن فقط عملية تأسيس الجزية ذاتها هي الشيء الذي يتم إيجاده وضبطه، ولكن أيضًا الظروف والشروط التي في ظلها يتم فرض هذه المبالغ التي تبدلت بشكل واسع، ووجهة النظر الأكثر فنية في هذا الإطار أيضًا تشرح وتُفسر صورة قورش Cyrus الذي يُعتبر لدى الفرس هو «الأب» وذلك مقابل قمبيز Cambyes الذي يُعتبر هو «الطاغية أو المستبد» ودارا Darius الذي يُعتبر هو «بائع المحل»، وقد كان قمبيز Cambyes أرعنا وأحمقًا، بينما كان قورش Cyrus على العكس من ذلك طيبًا رقيقًا، وقد كان السبب في العديد من الفوائد بالنسبة للفرس، وهذا هو التفسير الخاص بهيرودوت Herodotus ، ومن الصعب تمامًا أن نجد أي تبرير حقائق (أي عبارة حقيقية) لما سبق، والصورة اليونانية حول قورش Cyrus ، تقول إنه بالنسبة لليونانيين هو ذلك المنتصر الذي يخضع إليه الناس برغبتهم ومشيتهم، وذلك كما يقول زينوفون Xenophon أيضًا، ومن خلال هذا المنظور، فإن أشكال التقييم تُعتبر في حد ذاتها «هبات» ولكن بالمعنى السياسي الذي استخدمه هيرودوت Herodotus ، فنستطيع أن نفترض أنه من وقت قورش (Cyrus) وحتى قمبيز (Cambyes) كان التعديل المبكر قد حدث عندما قام أتباع قورش (Cyrus) بشكل قوي بزيادة المتطلبات والرسوم المالية على هذه الأشياء (وذلك إما في شكل هبة أو هدية أو جزية) على الفرس؛ من أجل تمويل وإعداد الأسطول الفارسي المطلوب لهزيمة مصر وفتحها، ومن ثم فإن دارا Darius كان أول من وضع قيمة على الأرض، وقام ببناء وتشكيل أرقام مُحددة على هذا التقييم.

الجزية وسك العملة وصيانتها:

من المحتمل أنه في وقت الملكين الأوائل «قورش Cyrus وقمبيز Cambyes» كان الإداريون من الفُرس عمومًا قد استمروا في الاستفادة من الممارسات المالية في الدول المهزومة بالفعل في

سارديس Sardis ، بالإضافة إلى إيكباتانا Ecbatana وبابل Babylon ومصر، ونحن أيضًا نستطيع القول نظريًا بأنه في وقت قورش Cyrus وقمبيز Cambyes ، وفي أقاليم بعينها لم يكن هناك جزية (وإنما جاء دارا Darius ليضعها)، وكان المرزبان يتفاوض مع القادة المحليين في مثل هذه الموضوعات، ويتم تحديد الضريبة أو الجزية .

ويبدو واضحًا أيضًا أن فرض الجزية (أو تحديد المبالغ المالية التي سوف يتم دفعها) في ظل نظام قورش Cyrus وقمبيز Cambyes لم يكن بأي حال من الأحوال يتضمن وجود سك للعملة، فعندما كان الناس يقومون بتقديم الجزية على شكل معادن غالية الثمن كانت هناك قاعدة وأساس لوزن هذه المعادن، ويتم حساب قيمتها، فعلى سبيل المثال، (الهدية أو الهبة التي تتكون من 500 مينا من الفضة كانت هي الهبة التي يقوم أهل سيرين Cyrene بتقديمها إلى الملك قمبيز Cambyes ، وإذا قبلنا بأن هذه المينا هي بابليونية، فإن الهدية أو الهبة التي يُقدمها أهل سيرين حوالي 252 كجم من الفضة .

على أية حال لم يكن هناك سك عملة فارسي بشكل خاص قبل حُكم الملك دارا Darius .

وفي آسيا مينور الغربية، كان يبدو أن الذهب والفضة والعملات الليدية Lydian المصنوعة منهم يُطلق عليها «كروسيديس Croesids» والتي استمر في التداول بها بواسطة الإدارة الأخمينية الملكية في سارديس Sardis ، ويبدو إذن أنه من الممكن أن هذه العملات الفضية (كروسيديس) كانت يُعمل بها بعد هزيمة سارديس على يد قورش (Cyrus) ، وهو ما لعب دورًا مهمًا في بداية السك الملكي، وفي هذا الإطار يجب أن نقول إن الجزية التي كان يتم دفعها بواسطة المدن اليونانية للإدارة الأخمينية كان يتم حسابها على أساس عملة كروسيديس الخفيفة .

#### 4- التواصلية والتقليد، حالة بابليونيا:

##### التغييرات والتكامل:

ويبقى السؤال حول ما إذا كان هذا الانتصار على سارديس Sardis قد نتج عنه تغييرات حقيقية بالنسبة للمهزومين، وحيثما يكون هناك اهتمام من أنظمة حكم قورش وقمبيز (Cyrus Cambysis)، فإن الإجابة يمكن أن يتم تعديلها؛ وذلك لأن العمل الخاص ببناء الإمبراطورية كان قد بدأ لتوه، ويبدو من الواضح أن قورش Cyrus لم يكن يتمنى ولا حتى ابنه أن يكون هناك اضطراب في الظروف والوضع القائم، والعديد من المؤسسات المعروفة في أزمانهم كان لها الطابع المعماري الإمبريالي الخاص بالعصور والقرون الماضية نفسه، ومعنى آخر فإن بعض التغييرات والتحولات التي حدثت لم تكن ناتجة عن قمع أو تخريب المؤسسات القائمة أو الموجودة، وإما غالبًا -وبدون شك- كانت ناتجة عن التقليد التدريجي لتلك المؤسسات والمنشآت التي قام أولئك المنتصرون ببنائها.

وقد رأينا أن قورش (Cyrus) نفسه، بداية من هزيمة بابليون Babylon كان يتمنى أن يجعل التركيز أكثر على التواصل مع البابليونيين أكثر من القطيعة معهم، فقد تم الاعتراف بقورش Cyrus في أكتوبر من عام 539، وكان معروفًا باسم «ملك بابليون» و«ملك الأراضي أو الأقطار»، وفي بعض الأحيان كان يُطلق عليه اسم «ملك الملوك»، واللقب الذي كان ينادى به وهو «ملك بابليون» قد انتقل إلى ابنه «قمبيز Cambyse» الذي احتفظ به، وبالتالي فإن قمبيز Cambyse قد حصل على هذا اللقب من خلال ارتباطه بوالده قورش (Cyrus)، وطول السنوات الثلاثة الأولى من السيادة الفارسية كان المدير والمسؤول الأعلى في الإقليم (إقليم بابليون) هو نابو Nabu الذي حصل على أعلى مرتبة في ذلك الوقت وهي مرتبة ساكن تيمي Sakin Temi وهي الوظيفة والمكانة التالية مباشرة بعد «حاكم الأقطار».

وهذا النظام لا يعني ولا يعكس إعادة خلق وتكوين المملكة القديمة على الإطلاق؛ لأن السلطة المفوضة لقمبيز Cambyse كانت موجودة فقط في بابلونيا Babylonia ، والأكثر من ذلك فإن خلق وإيجاد كلمة المرزبانية (الفارسية) تحت حكم وسيطرة جوبارو Gubarو الفارسي (535) تُشير إلى أنه بعد هذه الفترة من التحول، اعتبر قورش (Cyrus) أنه من الأفضل والمفيد أن يتم التأكيد على إشرافه المباشر على الدولة»، ونحن لا نعرف الأسباب ولا الظروف التي قادت الملك إلى اتخاذ مثل هذه القرارات، ولكن الحقيقة واضحة وهي أن بابلونيا Babylonia قد تحولت في الحال إلى مرزبانية، ولكن ماذا يعني ذلك عملياً؟؟

للوهلة الأولى، فإن التوثيق الخاص ببابلونيا يوضح أنه كانت هناك تواصلية كبيرة لما كان موجوداً مسبقاً (التواصلية تعني التكامل مع ما هو موجود بالفعل والإكمال عليه وليس الانقطاع) .

وفي حالة غياب أي من السجلات الأرشيفية للمرزبانية، فإن سجلات أكاديان Akkadian التي لدينا، نجدها تأتي من السجلات الخاصة أو سجلات المعبد، ففي السجلات الخاصة نجد الأحداث التاريخية العظيمة مثل انتصار قورش (Cyrus) سوف يكون ملحوظاً ومدوناً إذا كان كُتاب العدل لم يؤرخوا مستنداتهم، وذلك طبقاً لعام وتاريخ سيادة السلطة، وهناك العديد من المستندات منذ وقت قورش وقمبيز Cambyse التي توضح أن مُديري المعبد قد استمروا في الإشارة إلى النظم والقواعد التي تم إصدارها في وقت نبوخذ نصر Nebuchadnezzar الثاني وفي وقت نيري جليसार Neriglissar ، ومع وجود هذه العوامل ليس من السهل دائماً أن تقوم بالتمييز بين صبيان المنشآت البابليونية وافترض أن السلطة في أيدي المنتصرين الفرس، وهناك بعض الكتابات التي ذكرت أن قورش (Cyrus) هو ملك بابليون،

مثل «إذا لم تلتزم بكلمتك فإنك سوف تحصل على العقاب من الآلهة ومن الملك» ويمكننا أن نطرح هذا السؤال وهو: هل يجب أن ننظر إلى هذه الكتابات بشكل مُبسط على أنها إشارة إلى التواصل القوي مع الأساليب والممارسات السابقة؟ أم هل تُعتبر دليلاً وإشارة إلى سياسة قورش (Cyrus) الذي كان يسعى وراء التأكيد على التعاون بين الحرفيين في المعبد ومع وجهة نظره في استعادة العمل الذي كان يُريد القيام به في بابلونيا؟

وعلى خلاف ذلك، فإن العديد من الأفراد استمروا في مهنتهم بدون التأثر بالتغيرات السياسية على الأقل، وربما نذكر على سبيل المثال أن الوظائف والمهن الخاصة بكبار الموظفين أيضاً قد استمرت بدون تعطيل أو إيقاف .

وهناك مثل يجب ذكره هو حالة سيري كيتي نينورتا Sirikita Ninurta الذي حصل على الوظيفة والمكانة الأعلى في نيبور Nippur منذ العام السابع عشر من حكم نيبونودوس Nabonidus وحتى العام السابع من حكم قمبيز Cambyses ، (أي استمر طوال هذه الفترة في هذه الوظيفة)، واللقب الخاص بالسنداباكو Sandabakku الذي استمر في نيبور Nippur حتى بداية حكم دارا Darius نستطيع أن نلاحظ ذلك من خلال الإشارة إلى شركة أعمال كبرى مثل تلك الخاصة بإيجي بيس (Egibis) التي هي معروفة منذ بداية القرن التاسع، والتي استمرت بالعمل في ظل حكم قورش Cyrus وقمبيز Cambyses ، ومن تبعوهم مباشرة .

ومع ذلك، فإن هذه التواصلية الرسمية يمكن أن تشمل بعض التقليد والمحاكاة وذلك للظروف الجديدة، حيث إن الإشارة إلى النظم والقواعد السابقة ربما أيضاً تشير إلى أنها قد خلت صيغتها من التعديل عليها، فعلى سبيل المثال السجلات أو الأرشيفات الخاص بشركة (Egibi) والذي شهد بعض التكامل مع القواعد البابليونية قد تحول إلى السياق والأسلوب الإمبريالي، حيث تقول إحدى المخطوطات التي يرجع تاريخها إلى عام

537، أن المندوب أو الممثل الأساسي للشركة والذي يُدعى إيتي بلاتو Itti-balatu قد قام بعمل بعض الأشغال في إكباتانا Ecbatana ، وبعد أربعة أعوام، قام الشخص نفسه بالعمل بالطريقة نفسها وذلك في مكان ما في إيران .

والأكثر من ذلك، فإن بعض المخطوطات التي ترجع إلى عصر حُكم قمبيز (Cambysis) توضح أن إيجيبيس Egibis أيضًا قد قامت بعمل بعض الأشغال في فارس، وبشكل أكثر تحديدًا في هوماديسو Humadesu التي كانت معروفة بماتيزيس Matzzis ، وهي القرية جدًا من موقع برسيبوليس Persepolis ، والشخص السابق نفسه وهو إيتي Itti قد دخل واشترك في عقود عمل هناك أربع مرات، وأيضًا أحضر العبيد ذوي الأسماء الإيرانية هناك، وقد قام ببيعهم في بابلون Babylon وذلك قبل بيعهم مرة أخرى إلى شريكه الأصلي في ميتيزيس Matzzis ، وهذه المستندات توضح أن إيجيبيس Egibis كانت قادرة على اتباع وتبني الظروف الجديدة أو الشروط الجديدة بسرعة، والتي كانت مشتقة ومستوحاة من الانتصار الفارسي وناتجة عنه، وفي الوقت نفسه فإن المنتصرين كانوا قادرين جدًا على استغلال الاحتمالات التي وفرتها وفتحتها المنشآت البابليونية .

#### أراضي المعبد والإدارة الملكية:

إن التوثيق الموجود أيضًا يسمح لنا بتحديد ومعرفة أن المرزبانية جوبارو Gubaru كان مشغولاً بأمور عديدة، ومع وجود الحقيقة القائلة بأن الغالبية العظمى من المخطوطات المرتبطة بذلك آتية من السجلات أو الأرشيف الخاص بالمعبد، فإن علاقاته (علاقات جوبارود) مع سلطات هذه المعابد كانت موجودة بشكل جيد، وهذا صحيحًا بشكل خاص، وذلك بالنسبة لإيانا Eanna الخاص بمعبد Uruk الذي كان مُخصصًا للآلهة إينانا إيسhtar Innanna Istar أو سيدة أورك Uruk حيث ترى إن



الإينانا Eanna كانت ذات أراضٍ ومساحات واسعة من الزراعة والتي يتم ريها بواسطة نظام متكامل من القنوات التي تعمل في شبكة بطول الإيفارات Euphrates ، وبعض هذه الأراضي ظلت أكثر أو أقل زراعة، وكان يتم استخدامها لرعي القطعان الخاصة بالماشية، ويبدو أن المعبد كان يحصل على إيراداته من خلال هذه الأراضي، وهذا هو السبب وراء أهمية تقييم المحاصيل الزراعية الموجودة وتقديرها، وذلك على أساس المواسم والأيام، وفي البداية نجد أنه من المحتمل أن هذه العملية كانت مرتبطة بالحساب الذي يشمل الملك، بحيث يقوم كل شخص بالدفع للمعابد البابليونية .

ومبدئيًا، فإن إدارة المعبد كانت مستقلة ويتم التحكم فيها بواسطة مواطنين أحرار من مدينة أوروك Uruk والذين كانوا يجتمعون في مجلس البوهرو Puhru لتسوية الاختلافات التي ربما تحدث مثلًا بين سلطات المعبد ومن يتعاونون معهم أو مع المسؤولين المزارعين والسلطات العليا التي تعلي من شؤون المعبد والتي كانت تتكون من المدير الذي يُطلق عليه «كيبو Qipu» وإداري إيانا الذي يُطلق عليه «ساتامو Satammu»، حيث كان الإداري مسؤولاً عن الأراضي وعن إدارة العاملين بالمعبد والأنشطة المتصلة بالخدمات الدينية، ومن العام الثامن لحكمه (553) نجد أن نابونيدوس Nabonidus بمساعدة ابنه بلشازر Belshazzar قدم بعض التعديلات التي عمومًا لم تكن طبقًا لتوجيهات قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses .

ومن أجل الحصول على تحكم أكبر بهذه السلطات عالية الاستراتيجية، ومن أجل تحسين قابلية وجود فرص للزراعة، نجد أن السلطة الملكية قد قررت أن تلعب دورًا مباشرًا في الأنشطة الاقتصادية الخاصة بالمعابد البابليونية وهي تحت سيطرتها، ومنذ ذلك الحين وصاعدًا نجد أن إداري المعبد الخاص بالآلهة أوروك Uruk كان مُهَاجِمًا

ومُحاصرًا بواسطة المبعوث الملكي الذي يقوم بالتصرف كموظف ملكي أو باعتباره إداري إيانا Eanna ، وأيضًا إيانا Eanna كان لديها «رئيس صندوق النقد الملكي الذي كان بوضوح هو مُدير وحمي المصالح الملكية».

ومن أهم هذه التعديلات التي تم تقديمها وعملها بواسطة ابن آشبونيدوس Nabonidus باسم والده هو إيجاد ما يُطلق عليه الآن «فيرمي جنرال Ferme Generale»، حيث إن النظام يشمل -على قدر معرفتنا بالخصائص الأساسية- على وضع قدر مُحدد من الأرض تحت سيطرة وسيادة رجل أو مجموعة صغيرة بشرط أن يقوم المزارع الأساسي Fermier General بتسليم كمية من الغلال أو الحبوب المحددة مُقدمًا، والمزارع الخاصة بالغلال مثل الشعير أو مزارع البلح كان يتم تخصيصها لأعلى المزايدين (الذين يُقدمون أعلى العروض)، ونجد أن المبعوث الملكي يكون حاضرًا في كل مرحلة من تلك المراحل، ونجد أن إبرام وختام العقد مع المسؤول الرئيس يكون مع تقدير الحصاد في نهاية الموسم الزراعي ونقل المحصول . وبعد الانتصار الفارسي، كان هناك رجل يُدعى كالبًا Kalba كان هو المسؤول الرئيس المسؤول عن محصلي الشعير، وظل هكذا أثناء العامين الأولين في حكم الملك قورش (Cyrus) ، ولكن بعد ذلك أصبحت هذه الوظيفة بالاشتراك مع نيجرال Negral بالنسبة للشعير، وبالاشتراك مع أرديا Ardiya بالنسبة لمحصول البلح .

ومع بداية العام الثالث من حُكم قورش (Cyrus) ، أصبح لأرديا Ardiya التحكم التام والكلي في مزرعة البلح، ومع بداية حُكم قمبيز Cambyse أصبح هذا الشيء موزعًا ومُشتركَ بين أربعة فلاحين، حيث ظل أرديا Ardiya مُسيطرًا وحاصلاً على المزرعة الأم والأفضل حتى نهاية فترة حُكم قمبيز (Cambyses) وأيضًا الشيء نفسه تقريبًا كان

بالنسبة لمحصول ومزارع الشعير، وقد كان الموقف في نهاية حُكم قمبيز (Cambysis) مختلفًا كثيرًا عن الموقف في ظل حُكم نابونيدوس Nabonidus ، وهذا التعبير نتج عنه جزء من الشد والتوتر الذي وُجد بين سُلطة المعبد والسُلطة الملكية، وبعد إعادة التشكيل المحدود للمزرعة العامة أو ما يُطلق عليها Ferme Generale في بداية حُكم دارا Darius والعهد بها لشخص يُدعى جي ميلو Gimillu ، نجد أن نهاية التنمية والتطور قادت إلى إصلاح التنظيم بواسطة سلطات المعبد، وفيما يختص بالنوايا التي كانت مرتبطة عمومًا بالملك نابونيدوس Nabonidus وأبنائه، فإن ذلك -إلى حد ما- كان عبارة عن نوع من التأكيد من جانب السلطة الملكية، ولكن التأكيد على طبيعة ومدى ما يصعب قياسه؛ بسبب الفقد في السجلات الخاصة بالمعبد أو أرشيف المعبد منذ دارا Darius .

#### \* الالتزامات المالية الخاصة بالمعابد البابليونية:

ليس هناك أدنى شك فيما إذا كان الملوك العظام قد قاموا بالحصول على إيرادات أكيدة من المعابد البابليونية، وربما كانت الضغوط المالية قد تزايدت في وقت قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambysis) خصوصًا إذا أدركنا أن الملوك الفرس - بعكس من سبقوهم- لم يعودوا يقدمون الضريبة الصغيرة للمعابد البابليونية، ولكن هناك دراسة حديثة لإيبابار Ebabbar ربما تتناقض مع هذه النظرية السابق ذكرها.

على أية حال فإن الأمثلة الخاصة بالأشياء الملكية التي يتم تخصيصها عديدة ومتنوعة، وبناءً على الأوامر التي يتم استقبالها من المرزبان، فإن السلطة الخاصة بـ Eanna دائماً كانت تُقدم وتعرض كل أنواع وأشكال الدفع، حيث إن المعبد باستمرار كان عليه أن يرسل العمال إلى موقع العمل أو البناء في العصور الملكية؛ من أجل توفير وتطوير المواد الخام وجعلها مناسبة (مثل الأخشاب والطوب) للمباني، وكان أمر التحذير

الموجه للشخص المسؤول عن التسليم يشمل ما يلي: إذا لم يفعل ذلك ويلتزم بما هو موكل إليه، فإنه سوف يُلاقى غضب وعقاب جوبارو Gubaru والمعبّد أيضًا يكون عليه تسليم إمدادات الطعام للقصر .

وكما تقول العديد من المستندات والوثائق التي بين أيدينا من وقت حُكم قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses على سبيل المثال، في عام 531، نجد أن الإيانا Eanna كان عليه توصيل التوابل إلى القصر الملكي في آبانو Abona ، وحتى يتم الوفاء بهذا الطلب الخاص بتوصيل وتوفير هذه الإمدادات من الطعام، فإنه يكون من الضروري استعارة كميات كبيرة من القصر .

وفي عام 528 على مدى فترة قصيرة كان على الإيانا Eanna أن يقوم بتسليم حوالي 200 من الخراف أو (الحمل) والغلمان، وقبل ذلك بأسابيع عديدة نجد أن سلطات المعبد تسلمت أوامر بنقل مائتين (200) من نبيذ البلح حلو الطعم إلى آبانو Abanu ؛ وذلك من أجل توفير احتياجات ومتطلبات القصر .

وربما كانت هذه المتطلبات غير عادية نتيجة وجود الملك والقصر على مقربة من الإيانا Eanna ، ولكن هناك التزامات أخرى كانت تلقى على عاتق المعبد، ففي الإيانا Eanna على سبيل المثال، فإننا نعترف بوجود القطعان الملكية التابعة للقصر و(الملك) والتي كان يتم إطعامها ورعايتها على نفقة المعبد .

وكان على الإيانا Eanna أيضًا أن يوفر ويقدم الجنود للإدارة الملكية -على الأقل- تحت ظروف خاصة ومحددة بعينها، وهناك سلسلة من الألواح التي يرجع تاريخها إلى فترة نيوبابلينا Neo-Babylonian (وهي فترة حُكم نبوخذ نصر Nebuchadnezzar الثاني ونابونيدوس Nabonidus ، وأيضًا إلى فترة حُكم الملوك قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) ، والتي تقول على سبيل المثال إن قطعان المعبد كان يتم إرسالها إلى المراعي

البعيدة على ضفة نهر التيجر Tigris ، وحتى يتم تحقيق الأمن، فإن الإيانا Eanna كانت توفر وتقوم بتعبئة الرُّمّة للتأمين والحراسة عند المداخل والمخارج، وبالفعل فإن بعض هؤلاء الرُّمّة الذين كانوا يستجيبون للإيانا Eanna كانوا ملتحقين بانتظام بالجيش الملكي وتحت حُكم وسيطرة وأوامر قورش (Cyrus) . والمعابد كانت تُقدم المبالغ المالية والضرائب التي كانت مُطبقة ومفروضة على المُدن البابليونية وعلى قاطنيها أو سُكانها، وعلى وجه الخصوص، فإن كل هؤلاء الذين يمتلكون أرضاً (سواء أفراداً أو جماعات أو مُنظمات) كان عليهم مثل هذه الضرائب والمبالغ المفروضة، وهذه الضرائب أو المبالغ كانت مطلوبة ومفروضة من الإداريين التابعين للقصر والملك حتى يستطيعوا صيانة وتأمين وحفر القنوات الزراعية لري هذه الأراضي، ولكن إيانا اليورك Eanna Urk كانت شاذة عن هذه القاعدة .

وباختصار، فإن المعابد البابليونية لم تستمتع بأي حق زائد أو أقل مما هو مُتبع في حالة باقي المقاطعات والأقاليم تحت حُكم قورش (Cyrus) أو قمبيز (Cambysis) ولا حتى من تبعوهم من التيوبابليونيين أو البابليونيين الجُدد».

#### السلطة القضائية والقضاء عند جوبارو:

حتى مُنظمة المزرعة العامة أو ما كان يُطلق عليها Ferme Generale نجدها قد تضمنت تدخلاً مستمراً بين المرزبان جوبارو Gubaru الذي كان أحياناً يقوم بالتصرف بشكل أكيد حسب التعليمات الخاصة بالمبعوث الملكي في إيانا Eanna والتي بالتأكيد كانت تأتيه من القصر والملك، وبين السلطة المسؤولة عن عقود الزراعة التي كان يتم إبرامها في وجود المبعوث الملكي في إيانا Eanna ، ونجد أن جوبارو كان يجب عليه أن يراقب التنفيذ التام والكامل للالتزامات التي تنص عليها العقود .

وفي عام 269 كان المرزبان نفسه هو الذي يقوم بإرسال الدعوات إلى أرديا Ardiya وهو فلاح البلخ (المسؤول الرئيس المسؤول عنه كما سبق ذكره) ويقوم باستدعائه: «قبل نهاية شهر كيسليمو (Kislimu)» من العام الرابع من حكم قمبيز (Cambysis)، فإن ملك بابلين وملوك الأقطار وآرديا وابن نابو يطلبون من المسؤول الرئيس للبلخ في يورك Uruk ويجعلونه يحضر خمسة آلاف من أوراق النخيل، ويقوم بإعطائها إلى قصر الملك، والذي سوف يتم تعيينه على الإيانا Eanna وإذا لم يقيم المسؤول الرئيس بإحضار ذلك، فإنه سوف يُعاقب من جوبارو ومن حاكم بابلين، وبالطريقة نفسها، فإنه كان مشغلاً بالنزاعات المتصلة بعمل الري .

وعندما يقوم جوبارو بالتدخل لإنهاء نزاع ما والذي ربما يظهر ويحدث بين سلطة الإيانا Eanna وسلطات مدينة اليورك Uruk، والذين كانوا يرفضون رؤية حراسة الإيانا Eanna، فإن القرار يُؤخذ بواسطة مدير المعبد والمبعوث الملكي والأشخاص أو الأطراف التي لا تلتزم يتم تهديدها بالمثل أمام جوبارو Gubaru، وهناك بعض من اللوحات المكتوبة التي تبدو وكأنها تشير إلى أن العقاب يكون عن طريق أمر يقوم به جوبارو Gubaru ومساعديه .

وهذه الأمثلة تسمح لنا بتحديد المدى الخاص بمصالح المُدن والمعابد والمسؤولين، والإدارة الملكية من جانبها تُجبر المرزبان على التدخل القضائي على حساب مجلس المدينة، وبشكل دقيق أكثر، وفي العديد من الحالات نجد أن إدارة جوبارو تؤدي دورها كمحكمة، والمثال الأكثر تعبيراً من ذلك هو تلك القضية التي تم رفعها بواسطة سلطات المعبد ضد جي ميلو Gimillu وذلك في سبتمبر 538، وذلك في غضون أقل من عام بعد دخول قورش (Cyrus) بابلين، وقد تم ذكر شخص حربي؛ وذلك لارتباط وظيفته ومسؤوليته بإيرادات علف الماشية في

الإيانا Eanna ، وقد تم استدعاؤه بواسطة المحكمة في أوروك Uruk ، وتم اتهامه بسرقة علف الماشية، وتم الحكم عليه بالإعدام، ومع ذلك فقد استمر في القيام بالعديد من المهام في إيانا Eanna وهو يحاول جاهداً إغناء نفسه (إثراء نفسه) بطريقة غير شرعية، وهو يحتمي بأولئك الذين سوف يحمونه (من عليه القوم) إذا وقع في أي مكروه، وإذا حدث شيء يتم عرضه بعد ذلك أمام المرزبان ليتم مقاضاته، وتقوم محكمة يوروك Uruk سريعاً بإرساله إلى المحكمة الملكية في بابلون أو Babylon ، ونضيف أن القضايا والأحكام هناك بشكل واضح لم تمنع جيمالو Gimmillu من إعادة الحصول على منصبه في وقت قمبيز (Cambysis) . وعندما أصبح مرة أخرى مسؤولاً عن علف الماشية في الإيانا Eanna ، وفي بداية حكم دارا Darius نجده قد حصل على حق امتياز البلع والشعير، وفي هذا الإطار، نجده يقوم بالكتابة إلى «محاسب بابلون» ليشكو إليه من الظروف السيئة التي لحقت به هو وأطفاله، وقد قام قادة الإيانا Eanna برفع الدعوى ضده في عام 520، وترك مكانه في ال Ferme Generale ، واختفى بعد ذلك من الساحة ولم يظهر .

#### إدارة الأراضي:

وأخيراً، فإنه من المحتمل أن من أهم نتائج الانتصار الفارسي هو إعادة توزيع بعض الأراضي؛ من أجل مصلحة الملك والمنتصرين من الفرس، وبالرغم من عدم توافر الأدلة الكافية، إلا أنه ليس هناك شك في أن الأرض قد آلت إلى التاج الملكي في المقام الأول، والدليل على ذلك موجود في المستندات والوثائق التي تقول بأن إينا Enna كان مطلوب منها إرسال العمالة للمساعدة في خلق وإيجاد العديد من الحدائق؛ وذلك من أجل الإقامة الملكية، وفي بابلونيا وغيرها من الأماكن تم تخصيص

الأرض أيضًا للموظفين في الأماكن المرموقة، وهناك لوحة من الألواح يعود تاريخها إلى 529 والتي تُشير إلى سيل Sila وهو الشخص الذي كان مُختصًا بإدارة ممتلكات المرزبان، واستخدام كلمة جوبارو Gubaru والتي ذكرت في هذا النص ترجع إلى تلك المجتمعات الواقعة في إقليم هانديد Handid التي تقع غير بعيدة عن سيبار Sippar وهناك أيضًا جزأين من الممتلكات بالقرب من يورك Uruk والتي قد تم تخصيصها للفرس منذ أوقات قمبيز Cambyses .

بينما الجديد في هذا الصدد هو ما يُطلق عليه مؤسسة «هاترو Hatru» ، وهذا تم توثيقه بشكل تام منذ النصف الثاني من القرن الخامس، كما تبين من أرشيف منزل موراسو Murasu ، وهذه الكلمة «هاترو Hatru» تشير إلى ذلك المجتمع الذي كان يعيش على الأرض المنزرعة، وتلك الأرض التي كانت تطلق عليها العديد من الأسماء مثل «ملكية اليد» وغير ذلك من الأسماء، وغير ذلك من أشكال الملكية التي كان يجب أن تقوم بإمداد جنود الملك بما يحتاجونه (وبعض النصوص -لسوء الحظ- كانت صعبة التفسير والترجمة)، والتي أشارت إلى أن هذه الملكيات أو بعض منها على الأقل، كانت موجودة في عهد قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) ، وهناك واحد من هذه النصوص يرجع تاريخه إلى العام الأول من حكم الملك قمبيز Cambyses في بابل سنة 528، وهذا النص يُشير إلى مجموعة من المصريين الذين يمثلهم وينوب عنهم «مجلس الكبار» والذي قام بتقسيم هذه الملكيات، وهناك بعض المستندات الأخرى التي ترجع إلى حكم قمبيز (Cambyses) والتي أشارت إلى «مدينة الكارين» (Carians) التي يقطنها أولئك الناس الذين استقروا على أرض الملك، وكان عليهم أن يقوموا بخدمة جنود الملك وتمويلهم، وهناك أيضًا نسخة بابليونية تقدم تأكيدًا تامًا على أن هذه المؤسسة (هاترو Hatru) كانت موجودة حتى قبل دارا Darius .



وحتى نكون متأكدين، فإن هذه المؤسسة قد تم تحديدها والتعرف عليها أيضًا بسهولة في بابليونيا فيما قبل فترة الأخمينيين، ولكن، وعلى قدر استطاعتنا بالتحديد، فإن قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses قدما دلالة جديدة على النظام الذي ساعد في تشكيل سلطة جديدة، وفي زيادة الإنتاج الزراعي والإيرادات الملكية وعملية صنع وإنشاء مجتمعات جديدة يكون ولاؤها لأصحاب الأراضي الجديدة، وقد أوضحت أن الانتصار لا يمكن أن يتم تعليله إذ أنه كان مجرد غارة عينية، بدلاً من ذلك، فإن الملوك العظام قد عبروا عن نواياهم في تسجيل سلطاتهم في كل من المكان والزمان .

والأراضي الخاصة بالمعبد ذاتها لم تكن تُعامل بشكل مختلف، وذلك لأننا نعرف بوجود «ملكيات اليد» في إيانا Eanna أثناء فترة حكم قورش (Cyrus) ، وحامل الملكية كان عليه أن يقوم بدفع الضرائب إلى الملك، ونحن ربما نفترض أن هذه الملكيات والمسموح بها لتأمين الرجال الذين تعتبر خدماتهم ضرورية للملك من قبل المعبد، ويبدو أنه حتى السكان أو القاطنين في نيبور Nippur لم يتم استثنائهم أو إعفاؤهم من هذا النظام، والذين سمحوا للمتصرين بالسيطرة على الأرض التي كان يتم إدارتها سابقًا بواسطة الحاكم بشكل مباشر (حيث كان يُطلق على الحاكم لفظ «سانداباكو Sandabaku» من أجل مصلحة وفائدة المدينة ومعبد إنليل Enlil ، وحتى نكون متأكدين، فإن الدليل المُتاح لم يسمح لنا بالحديث عن إعادة التوزيع العام للأراضي في بابليونيا في وقت حكم كل من قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses ، ولكن يجب ملاحظة أن تخصيص الأرض للأفراد أو الجماعات كان يشمل أيضًا تلك الأرض التي لم يتم العمل فيها من قبل، وعلى أية حال فإن لدينا انطباعًا بأن الملوك ومستشاريهم لم يكونوا يعملون على ذلك في بعض الأوقات، ولكن على المدى القصير، حيث لم تستمر هذه الحالة طويلاً .

### السلطة الأخمينية وحكومة باكترا:

إن الأدلة المتوافرة لدينا لم تسمح لنا بالقيام بحسابات غير مشكوك فيها وغير قابلة للجدال حول الابتكارات والاستحداثيات التي قام المنتصرون بتقديمها، وهذا نجده صحيحًا بشكل خاص في بعض الأقاليم بعينها مثل وسط آسيا وهو الشيء المعروف فقط من البيانات الأثرية التي بالرغم من أنها متعددة إلا أنها مع ذلك تعتبر غامضة، لقد قال علماء الآثار بأن باكترا Bactra قد تطورت جيدًا قبل الفترة الأخمينية، وهذه هي الحالة التي منذ وجودها بدأت الأعمال الهيدروليكية العظيمة التي أوضحناها لنا الأبحاث والدراسات الحديثة خصوصًا في وادي «أوكس الأعلى» Upper Oxus والفتح العسكري الأخميني، فلم يبدو وكأن له تأثيرًا ماديًا محسوسًا على الإقليم، حيث نجد أنه كان هناك استقرار مدهش في العادات والتقاليد المحلية (خاصة في مجال الصناعات الفخارية والتكنولوجيا الهيدروليكية)، ومع وجود مثل تلك العوامل فإن النتيجة تقول بأن الانتصار أول الفتح الأخميني في هذه الدول والأقطار في وقت قورش (Cyrus) ، وبعد ذلك لم يكن أكثر من نوع من الظواهر العسكرية والسياسية وعملية استقدام واستحداث نظام المرزبان والحامية العسكرية والجزية والمبالغ المفروضة والضرائب العسكرية، وغير ذلك من الأشياء التي كانت من القبيل ذاته، والأعمال الهيدروليكية التي كان يتم إجراؤها أثناء هذه الفترة -فترة السيادة الفارسية- والتي لم تكن تحتاج إلى تمويل من جانب إدارة المرزبان .

وعلى الجانب الآخر، وعلى العكس من ذلك، فإن التواصلية الأثرية كانت ترغب أكثر من ذلك في التعرض إلى وتناول الثوابت في التقاليد السياسية المحلية القوية والتي لم يكن للفرس أي تأثير عليها،

وباختصار فإن أي تأثير لفتح قورش (Cyrus) هو غير محسوس، أو ملموس في هذا المجال أو في الحقيقة».

السلطة المركزية، والمركزية الثقافية متعددة الأقطاب:

إن هذه الاستكشافات المركزية والأساسية نجدها تذكرنا وتُذكر المؤرخين بأن طرق ووسائل الفتح والإدارة الإمبريالية يجب تقييمها في ضوء التنوع الجغرافي، حيث نجد أن التباين في المحتوى السياسي الأحميني صارخ جدًّا، والمجتمعات التي كانت موجودة قبل هذا الفتح بالتأكيد لم تكن جميعها قد وصلت إلى هذه المرحلة نفسها من التطور والتنمية، ولكن، على سبيل المثال، من هو سيد المملكة البابليونية الجديدة الواسعة؟ ليس هناك شيء يمكن اقتراحه مسبقًا، والقول بأن الفتح أو الغزو كان له الأثر نفسه على كل قُطر أو كل مجتمع .

وبدلاً من ذلك، يجب علينا أن ندرك أن الانتصارات والمستحدثات التي حدثت كانت لها جذور، وذلك بطرق وأساليب مختلفة، حيث كان المنتصرون أو الفاتحون يتطابقون معًا، ويتبعون الإطار الثقافي والسياسي والاجتماعي المحدد بالنسبة للأشخاص والشعوب التي كانوا يقومون بغزوها.

وأفضل الأمثلة المعروفة الشائعة يوضح بدون جدال أن الفاتحين لم يحاولوا أبدًا توحيد تلك الأقاليم والمقاطعات التي كانوا يقومون بفتحها بشكل سياسي، بل على العكس من ذلك -وكما رأينا- كان فقط هناك تسلسل وهيكل هرمي محلي يتم بناؤه وتشكيله، وكانت هناك بعض التقاليد التي حاول كل من قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyse فرضها على الأرض الجديدة؛ وذلك لبناء وعمل سلطان جديد .

أما الفرس -على سبيل المثال- فلم يحاولوا من جانبهم نشر لغتهم ولا دينهم، وبدلاً من ذلك، فإنهم عرضوا وأظهروا توافقًا وتسامحًا عظيمًا

مع الأديان المحلية الخاصة بالأقطار والأقاليم التي كانوا يفتحونها، فكل شعب استمر في التحدث بلغته ويقوم باستخدام نظام الكتابة المتبع لديه نفسه، وفي بابلينا، نجد أن افتراضات قورش Cyrus وتعاليمه فيما بعد، تلك الخاصة بدارا Darius كانت مكتوبة في المخططات والألواح، وذلك باللغات الثلاثة وهي الفارسية Persion والأكدانية Akkadian والإيلامية Elmite ، وعندما تناول قورش (Cyrus) موضوع عودة اليهود إلى أورشليم فإن ذلك كان في العبرية، وتم تسجيله بالأراماتية Armaic ، ومع وجود بعض الشواذ البسيطة، نجد أن الفرس فقط هم الذين كانوا يتحدثون الفارسية، ويتعبدون لآلهة الفرس، ويحافظون على التقاليد والتعاليم الثقافية .

ومن ثم فهل يستطيع أي شخص عاقل أن يشك في ذلك؟ لا قورش (Cyrus) ولا قمبيز Cambyses كان لديهم الهدف البسيط في الحكم بالاسم فقط؛ وذلك لوجود ما يطلق عليه اللغوية المتعددة الإمبريالية، والتي لم تقدم في حد ذاتها أية عقبات أمام وجود السلطان الفارسي، فقد ظلت تحت السيطرة بواسطة الاستخدام المنتظم للإدارة الأخمينية، وذلك تحت ما يُطلق عليه الآرامية الإمبريالية Imperial Aramaic ، وإذا لاحظ الفرد أن ثمة شيء ما بعد ذلك مكتوب بالإيلامية Elamite فإنه سوف يكون عبارة عن ألفاظ فنية فارسية، وعملية تعيين المرزبانان في ميديا Media ، وفي آنااتوليا Anatolia وفي بابلينا Babylonia وفي مصر وفي وسط آسيا، لم تكن تشمل أو تعني إيجاد اختلاف رسمي أو نظامي في الأوضاع والمحتويات السياسية المحلية، والنظامين القضائي الإداري تم ضبطهما على أساس المؤسسات الخاصة بالولاية أو الإقليم، والمملك العظيم استمر في تقديم نفسه للشعوب والمدن والملوك والطبقات الحاكمة بالنسبة للشعوب التي كان يغزوها، وعلى الجانب الأول، فإن الغزو قد قاد إلى طمس كامل

للممالك التي قاموا بفتحها (وذلك مثل ميديا Media وليديا Lydia وبابلونيا ومصر) في داخل إمبراطورية موحدة، وعلى الجانب الآخر، فإن تأسيس المربزبانية بشكل تام نجده يعبر عن ويمثل النية لدى الفاتح أو الغازي لخلق وإيجاد دولة جديدة، والتي تعتبر وحدتها غير قابلة للإلغاء، والكيانات السياسية المحلية (الشعوب، والمدن، والملوك، والطبقات الحاكمة والأرستقراطيين) كانت متكاملة في الدولة، ولكن بطرق وأساليب مختلفة، وحتى نكون متأكدين من ذلك بالشكل نفسه، فإن استقرار (الفرس الإمبراليين) في الإقليم يرهن على النية الملكية في خلق ظروف مناسبة من أجل إتاحة سلطة فعالة، وذلك على المقاطعات والأقاليم التي تم الانتصار فيها والسيطرة عليها وعلى سكانها، وفي الإطار الخاص بالطرق والأساليب التي قام قمبيز Cambyse باتباعها نجدها كانت لخلق وإيجاد ما نطلق عليه الأسطول الأخميني، وكان هذا الأسطول أيضاً فعالاً، والأسطول أو القوة البحرية لم تكن بشكل مبسط مجرد خليط أو مجموعة عشوائية من القوات أو الوحدات العسكرية الإقليمية التي تكون قيادتها متروكة للقادة المحليين أو تابعة للقيادة المحلية، ولكن الأسطول الملكي تم بناؤه كقوة أولى للحكومة المركزية، وتتم قيادته بواسطة الضباط الفرس، وفي هذه العملية نجد أن الشعوب التي تم غزوها كان مطلوباً منها دفع الضرائب على شكل فضة من أجل بناء مثل هذا الأسطول .

وهناك مثال آخر واضح أيضاً وهو المبابي التي تم بناؤها بواسطة قورش (Cyrus) في باسارجادي Pasargade ، وأيضاً نشاط الحرفين من ليديا الذي كان متنوعاً من حيث الأسلوب وفن البناء، وهنا عليك مثلاً أن تقوم بإدراك مدى قوة قورش (Cyrus) ، وأيضاً مدى الاهتمام بنتائج الأنشطة البنائية والخاصة بالمبابي التي قام قورش (Cyrus) بتشبيدها، ولا يمكن شرحها وتفسيرها بشكل سهل باعتبارها مجموعة من الأساليب

والأنماط غير المتكاملة، والتي يمكن للشخص أن يجد تأكيداً على استمرارية التقاليد الفنية الأولى .

ومن ثم فإن استقدام ما يُطلق عليه الحدائق المروية في عاصمة قورش (Cyrus) الجديدة لا يقوم ببساطة بالاعتماد على التكنولوجيا التي كانت موجودة ومستمرة، والتي كانت معروفة جيداً وبشكل خاص فيما بين الملوك الآشوريين الجدد Neo-Assyrian ، وهناك دراسة حريصة بشكل أكبر نجدها توضح أن هذه الفنون المعمارية ذات المناظر الطبيعية) تحاكي النموذج الذي كان موجوداً بشكل سابق، وذلك عن طريق جعل الحدائق جزءاً متكاملًا مع القصر، وواحدة من الأشياء التي تزين وتزخرف الحياة الملكية، وأيضاً الحياة في القصر .

وبالتالي، فإنه ليس الفنانون الأجانب (من ليديا أو بابلونيا أو مصر... الخ) هم الذين قد عملوا في خطة باسارجادي Pasargade أو قاموا بتحديد وظيفتها، ومثل بيري سبوليس Perspolis بعدها، نجد أن باسارجادي كانت بالكامل حسب رغبة الملك ومستشاريه، وذلك باعتبارها وظيفة البرنامج الإمبريالي والملكي، والتي من خلالها يوجد التنوع الأسلوبي، ويقوم بتغذية الوحدة السياسية للقصر الملكي ككل أكثر من تدميرها، والتوفيق الأسلوبي أيضاً نجده يعبر عن الحقيقة القائلة بأن التنوع الثقافي للإمبراطورية قد كان يداً بيد أو موازياً للسيطرة وتأكيد الوحدة السياسية، وعلى أية حال، فإنه من الجيد والأفضل أن نتحدث عن تقليد ومحاكاة الأشكال والتراكيب السياسية والاجتماعية المحلية، وذلك داخل الإطار الإمبريالي المحدد بواسطة الملك ومستشاريه أكثر من التواصلية البسيطة والصفائية، وهذه الأشكال الخاصة بالتقليد والمحاكاة لا تتضمن ولا تعني اختفاء التقاليد المحلية، ولا حتى تعني وتتضمن استمرارية وتواصلية كل عناصرها المكونة لها، وفي هذه النقطة، نجد ملحوظة منهجية مبدئية ربما يمكن تكوينها يقول بأنه ليس هناك تناقض

ضروري بين بسط وفرض السلطة الفارسية وتأمين وجود ما يطلق عليه التبني للحفاظ المحدود على الظروف المحلية والإقليمية .

### النص والصورة:

حتى نعود للمثال الباكثري السابق ذكره حول باكترا Bactra نجد أنه من المهم أن ندرك أن المسألة التي يفرضها هذا المثال هي مسألة فريدة من نوعها، وهي مسألة تاريخ هذه الدولة، خاصة أثناء فكرة حُكم قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses ، والذي نجده معروفًا بالضرورة من الدليل أو الأثر التاريخي الأثري، وفي الحقيقة نجد أن المؤلفين الكلاسيكيين هم بالكاد مهتمون بهذه الأقاليم من قبل انتصار وغزو أو فتح الإسكندر Alexandar ، وفي الخيال الإغريقي (اليوناني) نجد أن هذه الأقاليم واقعة على حدود وأطراف الأوكي ميني Oikomene ، والتي لا نعرف أية معلومات حقيقية عنها على الإطلاق».

وهنا سوف يكون كافيًا أن يتم تذكر أنه قبل وقت الإسكندر لم يكن هناك مؤلف قديم قد رأى أنه من المناسب أن يقوم بقراءة أو وصف للباسارجادي Pasargade أو بيرسبوليس Persepolis ، وليس هناك سبب لأن نستنتج من هذه الفجوة الدليل الذي يقول إنه في عيون الملوك العظماء أنفسهم كانت الدول الإيرانية الشرقية بعيدة، ليس جغرافيًا وإنما سياسيًا، بل على العكس، نجد أن تعيين وتحديد بارديا Baradiya وهو الابن الأصغر لقورش (Cyrus) لقيادة باكترا Bactra يقودنا إلى الاعتقاد بأن الملوك العظماء كان لهم اهتمام كبير بباكترا Bactra ، وفي عام 522 نجد داداريس Dadaris وهو مرزبان باكترا Bactra جعل من السهل على قورش (Cyrus) أن يقوم بإخماد تمرد المتمردين والثورات التي اندلعت في الأقاليم الشمالية من الجانب الإيراني أو بعض البقع الإيرانية .

وفي نظر سترابو Strabo (مؤرخ) نجد أن سيرداريا Syrdaryia ذاتها كانت على حدود المملكة الفارسية مع آسيا الوسطى، وهناك قام قورش

(Cyrus) ببناء العديد من المدن، ووضع الحاميات العسكرية بها، وباختصار فإن صمت الكتاب والمؤلفين الكلاسيكيين لا يمكن استخدامه باعتباره إشارة أو دلالة على أي شيء هنا أو هناك .

والحالة الخاصة بباكترا Bactria مميزة وفريدة؛ وذلك بسبب أهمية الفجوة في الدليل النصي، وعلى الجانب الآخر، فإن المشكلات المنهجية والمسائل المنهجية أيضًا التي تنشأ عن ذلك تجعلنا نرجع بالزمن مرة أخرى، وبالمكان إلى الأقطار الأخمينية، وخصوصًا Susa وإيلام Elam تبدو وكأنهما استمرت في الوجود، كما أنه لم يحدث شيء، ولا حتى تتبع الخاص بالوجود الفارسي يمكن أن نجده في السجلات الأثرية قبل دارا Darius ، حيث يوضح الأثر التاريخ أو الأثري في الحفاظ على التقاليد الخاصة بإيلام هناك، ونحن بصعوبة لدينا آثار تاريخية أو دليل أثري على السيطرة الفارسية على مصر في عهد قمبيز (Cambysis) .

وبالتالي، فإن التفسيرات الخاصة بعلماء الآثار الباكتريين تُلقى ضوءًا مختلفًا على عملية أخذ السلطة والسيطرة في الدول المفتوحة أو التي تم غزوها بواسطة قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambysis) ، وبعد ذلك إدارتها بواسطة الفرس لمدة أكثر من قرنين من الزمان، وبالرغم من الدليل الخاص بباكترا والذي يدعم الفكرة القائلة بأن الانتصار أو الفتح كان له أثر سطحي فقط على المنظمة الإقليمية المتطورة بالفعل، والتفكير في أدلة أخرى أيضًا يسمح لنا برؤية مختلفة، وذلك لآثار هذا الفتح على الأقاليم المتطورة الأخرى في الإمبراطورية .

ونتيجة لذلك، فإن حالة باكترا Bactra بالنسبة للمؤرخين تفرض تخصيص عامًا حول مسألة التكامل الإمبريالي، وهو ما سوف نناقشه مؤخرًا (الفصل 16) .



## 6- الفُرس والشعوب (التي تم غزوها):

### الفتح العسكري والإستراتيجية الأيديولوجية:

إن تحليل الحالات الإقليمية يقود المؤرخين إلى الاستفسار عن العلاقات بين الشعوب (التي تم غزوها) والشعوب الغازية، وهذه تعتبر مسألة أساسية والتي سنعود إليها في العديد من المرات؛ لأن هذه المسألة تُثير مناقشة وجدلاً واسعاً حول التكامل والتماسك الخاص بالبناء الإمبريالي، وبالرغم من الفراغات التي ربما تحدث، فإنه من الواجب أن نتناول تلك الحلول التي قام بها قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambysis).

إن المشكلة التي تواجه القراء يمكن أن يتم تمثيلها بتغيرات بسيطة نسبياً، وأولاً وقبل كل شيء فإن الغزاة كانوا يريدون أن يسيطروا على الأراضي والشعوب بشكل كفاء وتام قدر الإمكان، ومع اعتبار العدد القليل نسبياً للفرس، فإن الاحتلال العسكري للأراضي يُشكل فقط استجابة جزئية للمشكلة التي تواجه الغزاه، فليس عليهم فقط أن يكونوا قادرين على صد ومواجهة أي نوع من التمرد والعصيان الذي ربما يظهر، بل أيضاً وبشكل كبير عليهم أن يكونوا قادرين على اتخاذ خطوات حول منع هذه الثورات وأشكال التمرد هذه من الظهور، وذلك في المقام الأول، وحتى هذا الحد، نجد أن قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses قد اتبعوا استراتيجية أيديولوجية، تعني بخلق ظروف للتعاون مع الصفوة المحلية من الشعوب التي كانوا يغزونهم، وهي الحاجة الأكثر إلحاحاً، وهذا هو السبب وراء عدم ظهورهم على أنهم خارجين أو دخلاء على هذه الشعوب والمجتمعات، حيث إن الملوك العظماء قد قاموا بمحاولات جادة ليستطيعوا أن يجعلوا هناك تأقلاً مع العادات والتقاليد المحلية على المدى البعيد، وأن يقدموا أنفسهم كحماة لمصالح هذه الدول والشعوب، وفي الوقت نفسه، نجد أن هذه الاستراتيجية قد

تطلبت السماح لهذه الصفوة من الشعوب التي تم غزوها بالمشاركة في أداء وظائف السلطة الإمبريالية الجديدة، ولكن الخبرة توضح لاحقاً أن عملية وضع هذه السياسة وتنفيذها بشكل إجباري ربما يُثير كثيراً من الغموض .

وفي الحقيقة، وبينما يبدو أن تبني هذه الاستراتيجية يسير جيداً وذلك على أساس الخطوط العريضة والشكل العام، إلا أنه لا يجب أن نسمح لأنفسنا بأن نكون منشغلين بها قدر الإمكان، حيث إن التعاون الفعلي من جانب الصفوة المحلية من هذه الشعوب يفترض مسبقاً أنهم يوافقون على خدمة السلطة الجديدة، والولاء لها، ونحن يجب أيضاً أن نقوم بإبعاد تلك الخيالات الخاصة بالرؤية السائدة للمصادر القديمة، حيث إن هيرودوت Herodotus والمؤرخين والكتاب القدامى كانوا يحاولون تجنب أو عدم التعرض لحركات المقاومة التي كانت تحدث من طرف تلك الشعوب والممالك والدول التي كانوا يقومون بفتحها وغزوها (أي التي كان الفُرس يقومون بغزوها) .

وبالفعل، وحقيقة لم يكن أي انتصار عسكري يحدث بشكل سهل أو مباشر، فما كان يحدث بعد الفتح أو الغزو لا يعتبر دليلاً كامناً على احترام الفُرس لهذه الشعوب والممالك، بل على العكس، كان ذلك هو الخطوة الأولى في تحقيق الاستراتيجية العسكرية الموضوعة والمُخطط لها من قبل الفُرس، والتي تهدف في الوقت ذاته إلى تشجيع الطبقات الحاكمة في التحالف معهم، ومع تحقيق هذه السياسة وجعلها قيد التنفيذ، تحدث مثل هذه التحالفات فيما بين الفُرس والصفوة من تلك المجتمعات والممالك، وقد أدرك قورش (Cambysis) ذلك سريعاً في ليديا Lydia، ولكونه حريصاً عند زرع هذا التعاون مع الأرستقراطية الليدية، نجده قد قام بالعهد إلى واحد منهم، ويطلق عليه باكتيز Pactyes وجعله مسؤولاً عن الجزية وهي الوظيفة التي كان الشخص نفسه مسؤولاً عنها في ظل حُكم كروسوس Croesus، ولكن باكتيز استخدم هذه المسؤولية وجعلها في

صالحه عندما قام بإلهاب مشاعر الجماهير (وهم جماهير ليديا Lydia) وحثهم ضد الفُرس، وبالطبع، وعلى الجانب الآخر لم يكن باكتيز هو الممثل أو المندوب عن كل الطبقة الأرستقراطية في الدولة فقط، ففي ليديا -وأى مكان آخر- نجد أن ممثلي الطبقة السائدة يتعاونون بالتأكيد وربما لا يشاركون في ثورات أو تمرد، وهذه كانت القضية والحالة نفسها عند «ميرسوس Myrsos» وهو ابن جايجوس Gyges والذي احتل مكانة وظيفية مرموقة في بيروقراطية مرزبان سارديس Sardis من قورش (Cyrus) وحتى دارا Darius، والمثال الخاص ببكتيز جعل الفُرس حذرين من تولي الأرستقراطيين المحليين في الدول المفتوحة بأية مسؤولية.

ونأتي إلى أصول حركات المقاومة والتي من الصعب تحليلها، مثلاً التمرد العظيم الذي كان في 520-522 (والذي سوف نعود إليه في الفصل التالي) يبرهن على قوة وسيطرة التقاليد السياسية الحاكمة والمحلية لتلك المجتمعات، حيث نعرف من البداية أن الأرستقراطيين خافوا على وضعهم الاقتصادي والاجتماعي، كما أن التحول المؤقت لهؤلاء الملوك الجدد (الفُرس) وسيطرتهم عليهم لم يكن يؤدي بالقدر الكافي إلى استقرارهم، وعليك أن تُفكر على سبيل المثال في النبيل المصري الذي بعد الانتصار الفارسي نجده قد تحول من الثروة العظيمة والغني الفاحش إلى الفقر المدقع، ولم يصبح أي شيء بعد ذلك إلا أن يكون شحاذاً، فهو في السابق وقبل الفتح كان مقارباً ورفيقاً للفرعون وكانت له مكانة دائمة على طاولته ومأدبته، ووضعه الاقتصادي كان مرتبطاً جداً بقدر سيده ومولاه (ملكه الذي ترك العرش عندما أتى الفرس)، وهو أيضاً يشارك سيده قدره ونصيبه.

والرغبة والمشينة الخاصة بالمقاومة والتمرد يمكن أن يتم التعبير عنها بواسطة شخص ما مثل الفرعون «سافيتيكونس Psammetichus»، وهذه الرغبة نجدها قد أضعفت مكانة النبلاء الذين ما زالوا على

إخلاصهم وولائهم له، ومن ثم، ونتيجة لذلك، كان النشاط الطاعي لاستجابة قمبيز (Cambyasis) ضد العائلات الكبرى، وكان ذلك تحذير واضح جداً ومُستهدف ضد النبيل المحلي أو النبلاء المحليين في تلك المجتمعات (يُقصد بذلك ما فعله قمبيز Cambyases)، وبالتالي فإن تأمين وضعهم وسيادتهم الاقتصادية والاجتماعية يعتمد على تحالفهم وتعاونهم وولائهم ومثول الحقيقة الجديدة والخاصة بالأشكال الإمبريالية المفروضة من قبل الفُرس .

وإن لم يحدث ذلك من جانبهم، فإن ملكيتهم وسطوتهم ونفوذهم ومكانتهم سوف تذهب أدراج الرياح .

نبذة عن النشاط السياسي لقورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyasis) :

على أية حال، فإن تحليل النشاط السياسي وطاقت العمل السياسي لقورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyasis)، نجده بوضوح، يؤكد الاعتماد على المُديرين المحليين، فهم باستمرار كان يتم ذكرهم في العديد من المستندات الأكثر أهمية وفي الألواح البابليونية، ولكن (وبدون استثناء)، وبعد السنوات الأولى من الاحتلال، نجد أن الموظفين المحليين تم منحهم وظائف لا تشمل المعترك السياسي على المستوى العالي، وأية محاولة خاصة بالتحليل الإحصائي لأسماء طاقم العمل السياسي لا يمكن أن تكون دقيقة جداً.

وفي الحقيقة نجد أن البيانات الأساسية حول أسماء هذا الطاقم تأتي من السجلات الخاصة أو سجلات المعبد (وهذه السجلات هي الخاصة بالأرشييف سواء الخاص أو ذلك المرتبط بالمعبد)، بل والأكثر من ذلك، نجد انتقال الألقاب والمؤهلات المهنية هي مسألة امتياز تسير بطول أجيال العائلة، وعلى العكس من ذلك فنحن ليس لدينا أرشييف رسمي منفرد يمكن أن يُقدم بيانات مقارنة حول الأصل الخاص بموظفي المَرْزَبَانِيَّةِ الأعلى .

وعموماً، وعند الحديث بشكل عام فإن السجلات المصرية تقدم استمرارية وتواصلًا حول أسلوب الحياة قبل الفتح وحتى الأشياء التي أتى بها الفُرس بعد ذلك، وهذا يعتبر صحيحًا بشكل خاص من خلال ذلك النص الغريب الذي يتحدث عن الشجار الخاص بعائلة الكهنة من أجل خدمة معبد آمون Amon ، حيث يقول النص بأن: «بيتيس Petesis» (الأول)، قد ترك وظيفته لابنه إيسمتيو Esemteu ، وبالرغم من بعض المشكلات، انتقل أيضًا إلى حفيده «بيتيس الثاني Petesis II»، وبينما هو في طريقه في حملة عسكرية مع الفرعون ساميتيكوس Qsammetichus الثاني (589-594) نجد أن بيتيس الثاني قد تم تجريده من ممتلكاته وألقابه واستمرت متاعب العائلة ومصاعبها لفترة طويلة تحت حكم أماسيس Amasis (525-570)، ثم من بعد ذلك قمبيز Cambyses ودارا Darius ، والوثيقة تقدم الانطباع القائل بأنه بعيدًا عن الإشارة إلى سنوات حُكم قمبيز Cambyses ودارا Darius ، فإن الفتح أو الغزو الفارسي كان فقط يتم إدراكه بشكل غامض والإحساس به على هذا النحو، وعلى وجه الخصوص، كانت كل الأسماء الموجودة والمستخدمة هي أسماء مصرية، والسبب وراء ذلك واضح، وهو أنه في هذا النص كان المتحدثون بشكل تقليدي هم المصريون وليس موظفي المرزبانية (أو موظفي الولاية الفارسية على اعتبار أن مصر بعد غزوها بواسطة الفُرس كانت ولاية فارسية)، ولكن يتبادر إلى أذهاننا الآن سؤال مهم، وهو: هل كان الحاكم أثناء حُكم قمبيز Cambyses فارسيًا (المرزبان) أم كان مصريًا؟ وحتى هذا الوقت لا يمكن أن نؤكد بالفعل هل كان حاكم الإقليم المصري أثناء حُكم قمبيز Cambyses المرزبان الفارسي أم أنه كان شخصًا مصريًا؟

ولكن دعنا ببساطة نلاحظ أن الغزو الفارسي لم يضع نهاية مفاجئة لوظائف وأماكن البيروقراطيين أو الموظفين في الوظائف العليا في الدولة

مثل أحمس Ahmose ، والذين قد أحاطوا بآخر الفراعنة، ولكن يبدو في الوقت ذاته أن مكانهم في الهيكل الإداري كان متواضعًا نسبيًا بالرغم من الأتعاب التي أعطوها لأنفسهم، والتي تحكى الكثير حول برستيجهم ومكانتهم في المجتمع المصري آنذاك، وعلى أية حال، فإن بعض الألقاب نراها قد اختفت مع الغزو، خصوصًا تلك «الألقاب التي كانت قبل الملك مثل «أكسيد» أو المعروفة للملك، فقط رجل مثل «أودجارسنت Udiahharresent استطاع أن يتفاخر بأنه معروف لدى الملك (قممير Cambyse)».

وبالإضافة إلى ذلك، وإذا قمنا بفحص وضع مثل هذا الرجل قبل وبعد الغزو، فإننا سوف نجد أنه قد احتفظ بالعديد من الألقاب التقليدية، ولكن هذا يُعتبر مسألة ألقاب لمجرد التشريف أكثر من أداء وظيفة سياسية أو دور سياسي، ونحن أيضًا نرى أنه قد فقد الوظيفة أو المكانة الوحيدة ذات المسؤولية، والتي كان يشغلها قبل وصول قممير Cambyse ، وهي وظيفة «أدميرال الأسطول»، بينما نجده في ظل حُكم قممير Cambysis (ومن بعده دارا Darius ) يشغل منصب ضابط الخدمات الطبية الأول، وهذا كان بالكاد ابتكار وشيء جديد؛ لأن المصريين كان لديهم أطباء مشهورين، وكان يتم استخدامهم في العصر الفارسي وذلك في عصر قورش (Cyrus) ، وحتى نكون متأكدين فإنها كانت تعتبر وظيفة تشريعية، وحتى لا يتم إنكار قدرته ومكانته، وقد كان «أودجارسنت Udjahorresnet » فخورًا لأن قممير Cambyse خصص له هذه الوظيفة، وعينه رئيس ضباط الخدمات الطبية، حيث يعتقد أنه بوضعه بجواره وفي صحبته قد أصبح مُدير قصره، فقد أطلق على نفسه العديد من الألقاب مثل «الباشا، والمستشار الملكي، والرفيق الوحيد، والصديق الوفي للملك الذي يُقدّره ويحترمه، وهي مثل الألقاب المصرية التقليدية التي كانت موجودة في ظل حُكم آماسيس Amasis وغيره، وهذا التراكم في

الألقاب لم يطمس الحقيقة القائلة بأنه بالرغم من ولائه لقمبيز Cambyses فإن أودجارسنت لم يحصل على وظيفة أو مكانة واحدة ذات نفوذ سياسي إما من الملك أو في مصر ذاتها.

وننتقل الآن إلى المقاطعة الميديّة (Medes) ، حيث كان هو الشعب الوحيد الذي تم غزوه، واستطاع أفراد الحصول على وظائف عالية جدًا، فمع ورود أخبار عن التمرد الموجود في ليديا Lydia ، نجد أن قورش (Cyrus) قام بتعيين «مزارس Mazares» وهو من ميديا لقيادة حملة قمع هذا التمرد، ومع وفاته أثناء هذه الحملة نجد أن من خلفه في قيادة هذه الحملة كان أيضًا من ميديا واسمه هارباجوس Harpagus وهو الشخص نفسه الذي قام بعمل تحالف مع قورش (Cyrus) في وقت غزو ميديا Media ، وهو أيضًا الذي أكمل غزو ساحل آسيا مينور Asia Minor ، وكان من بين أولئك القادة الذين كانوا مع دارا Darius في بداية حكمه، وهناك ميدي آخر هو «تاج ماسبادا Takhmaspada ، وأيضًا داتيس Datis الذي حصل على الوسام العسكري من الطبقة الأولى في نهاية عام 490 والذي ربما يكون قد بدأ حياته ووظيفته في الجيش مع قمبيز Cambyses ، والمكانة الخاصة بأهل ميديا Media هي بالطبع وبالتأكيد مكانة عظيمة بالفعل، ويبدو من المحتمل أنه بعد غزو إكباتانا Ecbatana تمتعت ميديا بوضع ومظهر خاص بين الدول والأقطار التي قام الفُرس بفتحها، وذلك ربما يكون بسبب الروابط الثقافية والسياسية القديمة بين الفُرس وأهل ميديا Media ، ولكن في الوقت نفسه نجد من الواضح أن منظورنا ورؤيتنا منحرفة ومشوهة بعض الشيء ربما بسبب الدعاية، فعلى سبيل المثال، الزواج بين قورش وآميتس Amytis قد تم تسجيله بواسطة ستيسيّاس Ctesias وهو ليس حقيقة مؤكدة، وسوف يبدو من المبالغ فيه أن نتحدث عن الارتباط السيادي بين الفُرس وأهل ميديا Media ، حيث إن كل المؤلفين القدامى ادعوا بأن قورش (Cyrus) هو الشخص الذي قام

باقتلاع سلطة الحُكم من أهل ميديا لنقلها إلى الفُرس، حيث إن أهل ميديا هم المنهزمين، بينما نجد أن الفُرس هم المنتصرون، ومع ذلك، وبشكل ثقافي، نجد أن الفُرس وأهل ميديا كانوا عبارة عن أولاد عموم متقاربين، وبالرغم من كل هذه الحقائق، إلا أنه أهمية الموروث الميدي Median في تعظيمه دولة قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyzes يجب ألا يتم إغفاله ويجب تقديره بشيء من الاعتدال والمعقولية، والتأثير الخاص بـ Elamite أيضًا كان عظيمًا .

ففي القوائم الفارسية التي تضم الدول والأقطار المعروفة بداية من وقت دارا Darius نجد أن ميديا Media دائمًا توضع بعد فارس مباشرة، وقد تحولت ميديا أيضًا إلى مرزبانية أو ولاية فارسية تحت قيادة المرزبان، وعلى العكس من فارس، فقد كان عليها دفع الجزية مثل أية حكومة إقليمية أخرى، بل والأكثر من ذلك فليس هناك أي مرزبان معروف بالتأكيد له أصل ميدي (أي أنه من أصول ميديا) فقد كانت ميديا فقط ورجالها يشغلون المناصب العسكرية العليا، وفي هذه الوظائف نجدهم دائمًا معتمدين على أوامر الملك ويقومون باتباعها والعمل على تنفيذها، وفي آسيا مينور على سبيل المثال، نجد أن القادة الميديين كان عليهم أن يعملوا -على الأقل- ويتعاونوا مع المرزبان الفارسي ومع القادة من الفُرس، وأيضًا مع قائد قلعة سارديس الذي يُدعى تابالوس Tabalus والذي كان فارسيًا أيضًا .

ويبدو من الملاحظ بشكل عام أن مرزبانات قورش وقمبيز (Cyrus) (Cambyasis) كانوا بلا استثناء يأتون من عائلات فارسية، حيث إن جوبارو Gubaru هو مرزبان بابلونييا وترانس إيفاريتس Trans Euphrates وأريندس Aryandes في مصر وأوروتيس Oroetes في سارديس وميتروباتس Mitrobates في داسليوم Dascylium ودارا Darius في باكترا Bactria وفيفانا في Vivana في آراكوسيا Arachosia ، وأيضًا



الشيء نفسه كان صحيحًا بالنسبة للخازن الإمبريالي في بابلون Babylon ، وفي ميثراداتا Mithradata ، ونجد أن هيرودوت Herodotus من بين الأرستقراطيين الفُرس قد قام بالتمييز بين الأخمينيين أنفسهم، فعلى سبيل المثال نجد أن الملك المستقبلي دارا Darius قد تمتع بمكانة عالية في قصر كل من قورش وقمبيز (Cyrus Cambysis) ووالده الذي كان يُدعى هيستاسب Hystaspes نجده قد حكم مقاطعة بارثيا-هيركانيا Parthia-Hyrcania ، أو على الأقل قد احتل وشغل وظيفة عسكرية مرموقة هناك (في القصر)، وأيضًا كان هم الفُرس الذين شغلوا المناصب الخطيرة التي تحتاج إلى الثقة والمصادقية حول الملك مثلما كان بريكساسبس Prexaspes هو حامل رسائل الملك في ظل حُكم قمبيز (Cambysis) والذي كان ابنه يقوم بدور حامل كأس (الملك)، بالإضافة إلى قُضاة القصر، فعلى سبيل المثال نجد سيسامنز Sisammnes الذي حُكم عليه بالموت بواسطة الملك قمبيز Cambyes .

وعند التفكير ككل في تكوين وتشكيل الطاقم الخاص بالعمل السياسي تحت إمرة الملوك الأوائل، نجد أن هناك سطوة وسيطرة كبيرة في هذا الكادر، والذي يمثله الأرستقراطيون الفُرس في الحكومة الإمبراطورية، فقد كانت القيادة في هذا الجانب قاصرة على الفُرس الذين كانوا يتولون المناصب السياسية، وهذه الملحوظة البسيطة نجدها بوضوح تؤكد على أن الإمبراطورية عند تكوينها وبنائها لم تكن ببساطة عبارة عن مجرد وضع لأشكال وتراكيب خاصة بالدولة، والتي كانت موجودة جنبًا إلى جنب والتنسيق فيما بينها، وإما كانت إمبراطورية جديدة، حيث يجتمع فيها الغزاة والمنتصرون حول الملك ويقومون بالاحتفاظ لأنفسهم بالوظائف المرموقة وأوجه الاستفادة المختلفة، والتركيبية الاجتماعية والسياسية المحلية لم يتم ضبطها، وأيضًا فئة الصفوة من المجتمع لم تكن محددة إلا بالقدر والمدى الذي يمكن أن

يحدث عنده تكامل في الدولة الجديدة، والعائلات المحلية التي كانت يتم توقيرها واحترامها كانت هي المرتبطة بحكومة الإمبراطورية باعتبارها عائلات مساعدة ومؤيدة وداعمة لمجموعة الحكم الجديدة، وبالتالي فإن هذه المجموعة -ربما بعد ذلك- تصبح هي الطبقة الاجتماعية السائدة التي يتم تشكيلها وتكوينها من أجل أن تكون هي الجزء الأعظم من مندوبي وممثلي العائلات الأرستقراطية العظيمة في فارس .

#### الاتصالات المباشرة والتبادل الثقافي:

إن تلك الملحوظة التي سبق ذكرها لا تتضمن أن الفُرس لم يقوموا ببناء علاقات قريبة واتصالات مباشرة مع الطبقات الحاكمة المحلية، حيث إن هناك بعض الأمثلة والمنطق البسيط يفترض عكس ذلك، وفي بعض الأقاليم -خصوصًا في فارس Fars أو إيلام Elam - وكما رأينا فإن الاتصال والتبادل كان مستمرًا بعد فتح أو غزو قورش (Cyrus) ، ففي بابليونيا على سبيل المثال، وأثناء الربع الأول من القرن السادس كان هناك بابليونيون كانت أسماء عائلاتهم إيرانية، وفي وثيقة ترجع إلى حُكم قمبيز Cambyzes التي كانت باللغة الفارسية وتم إرسالها إلى ماتيزيس Matezzis وهو سابق للبابليونيين، وكان له اسم إيراني وهو اسم بادجابادا أو Bagapada ، ولكننا لا نعرف شيئًا أكثر حول الزيجات الممكنة بين الفُرس وأفراد من الشعوب الأخرى، ونحن ربما نفترض تقريبًا أنه أثناء هذه الفترة، فإن بعض ملوك الفُرس ربما كانت أصولهم بابليونية في الأساس، وعلى الجانب الآخر، وفي آسيا مينور، نجد أن الزيجات بين الأرستقراطيين والخاصة بسارديا Sardيا والعائلات التي تنتمي إلى المدن اليونانية هي بعيدة تمامًا عن التوثيق في الفترة الأخمينية الأولى (المبكرة) .

ومن بين الأمراء المحليين الذين كانوا مفتونين بالتurf الفارسي والبهاء وطرق الحياة، كان «بوليكراطيس Polycrates وهو حاكم ساموس Samos ، وذلك كما يذكر هيرودوت Herodotus ، وهناك العديد

من المؤلفين القدامى الذين قد ذُكروا مثال هذا الرجل حيث إن من أهم اهتماماتهم (المؤلفين) العلاقات بين السلطة والثروة، وفي وجهة نظرهم، فإن بوليكراتش Polycrates يمثل المثال الأكثر إيضاحًا للملوك الشرقيين خاصة من خلال حبهم ولولعهم بالترف، ففي ساموس Samos نجده قد قام بإعادة بناء القصر بشكل بهي جدًّا وقام بدعوة الشعراء فيه حتى يحتفلوا به، وقام بتطويع الحرفيين لتقديم أفضل ما لديهم وبأعلى الأسعار، فقد قام بإنشاء ورش العمل لإنتاج الألياف وأوعية الشراب الفارهة من أجل ذلك، وقام بعمل أفضل الخزاف، وقد كانت هناك حديقة خاصة، وقام بوليكراتيس Polycrates بجمع الحيوانات فيها من كل نوع، حيث أتي بالكلاب من أجينا Agina ، والماعز من سيروس Scyros وناكسوس Naxos ، والأغنام من ميليتوس وآتيكا Miletus, Attica ، وهذه الأشياء كانت تُشكل واحدة من الوظائف التقليدية الخاصة بالحدائق الشرقية، والتي كانت أيضًا حدائق تضم أنواعًا غير معتادة من الحيوانات، وفي المثال الخاص ببوليكراتيس Polycrates يكون لدينا هذا المثال خاصًا بالحاكم أو الملك اليوناني المفتون بترف القصور الشرقية، والتي نجد من وجهة النظر التنافسية السياسية قد تكون أيضًا في الحياة الملكية وحياة القصر، ويقول هيرودوت Herodotus إنه كان يتمنى ويريد أن يجعل من نفسه سيد أيونيا Ionia والجزر الأخرى .

والمثال الخاص ببوليكراتيس Polycrates هو المثال الأهم والأكثر تعبيرًا؛ بسبب أشكال الإبداع التي قدمها المؤلفون أنفسهم الذين كانوا يحبون الحديث عن الترف والرفاهية الخاصة بالليدين في كل وجه من أوجه الحياة، وأيضًا نجدهم يدينون حبهم للترف والتنافسية بين قصور بوليكراتيس Polycrates وأوريتس Oroetes حدثت أيضًا، وتم ذكرها في التاريخ، ومع الوصول إلى سارديس Sardis ، فإن الفُرس قاموا بتبني بعضًا من الأساليب الملكية الليدية إلى صالحهم ومصالحهم، حيث كانت

الحدائق الغناء يتم إنشاؤها في ليديا قبل مجئ قورش (Cyrus) ، وليس فقط في سارديس وإنما أيضًا في داسيلوم أو Dascylium ، وهذا لا يعني أن نقول إن قورش (Cyrus) قد حصل على فكرة الحدائق في باسارجاداي Pasargadae من سارديس Sardis ، ومثل هذه الحدائق نجدها كانت معروفة في آسريا Assyria وفي مكان آخر جيد قبل ذلك، بل والأكثر من ذلك أن الفُرس من المُحتمل أن يكونوا قد قاموا بنشر نموذج هذه الحدائق، والذي لاقى انتشارًا واسعًا في آسيا مينور Assia Minor ، حيث يقول زينوفون Xenophon إن قورش (Cyrus) قد طلب من المرزبان أن تكون لديه حدائق أيضًا وبها حيوانات بحرية، ونحن ربما نقول إن التداخل بين الطبقات الأرستقراطية في فارس وفي ليديا والذي أكد على سلوكهم الاقتصادي لا يتفرع كثيرًا ولا يختلف كثيرًا عن بعضه البعض .

وفي آسيا مينور، لدينا دليل حول التبادل الاقتصادي في هذه الفترة، وتتبع التأثير الإيراني كان نادرًا، وهناك واحدًا من الأمثلة الأكثر تعبيرًا من خلال المقبرة هرمية الشكل والخاصة بسارديس Sardis والتي كانت شبيهة بشكل كبير بمقبرة قورش (Cyrus) في باسارجاداي في بلاد فارس Fars ، والتي يُعتقد أنها قد تم بناؤها بواسطة أرستقراطي فارسي في قصر المرزبان بعد غزو قورش (Cyrus) بفترة وجيزة، والمقبرة الموجودة في بوزبار Buzpar في فارس Fars كانت أيضًا لها أوجه تشابه واضحة مع تلك الخاصة بمؤسسي الإمبراطورية، وهناك مقبرة أخرى تم اكتشافها بالقرب من فوشيا Phocaea والتي تظهر وتوضح مبادئ وأسس البناء والتشييد الذي بدا وكأن له علاقة كبيرة بالأساليب والتقاليد الفارسية أكثر من الموروث الليدي الأناضولي، ولسوء الحظ فإن الحديث عن توقيت هذا الموروث وهذه الآثار وتاريخها إذا ما كان يرجع إلى عام 540 خلال القرن الخامس هو غير ثابت، ومن ثم لا يُمكن الجزم بأن تلك الموروثات والآثار تُمثل الجيل الأول من الشتات الفارسي الإمبريالي .

وعلى أية حال، ففي آسيا مينور، نجد أن الفُرس قد تعرضوا لما هو أكثر من الأرستقراطية المحلية، فهم أيضًا قد تأثروا كثيرًا باليونانيين، وذلك مثلما فعل القصر الملكي الليدي في ميرماندز Mermandes ، وهناك دليل واضح موجود في الرسومات الموجودة على الجدران الأربعة للمقبرة الموجودة في لوسيا Lucia ، وذلك في كيزبل Kizilbel بالقرب من إلمالي Elmalı ، والرسومات بالضرورة مثل تلك التي تُمثل المشاهد الأسطورية التي تنتمي إلى التقاليد اليونانية، وهناك بعض المشاهد الأخرى التي تحكي تفاصيل وأحداث خاصة بحياة الأمير المحلي أو الأمير الإقليمي الذي تم دفنه هناك، وهناك مشهد للإبحار ومشاهد أخرى للصيد (وذلك للذب البري والأسد)، وحتى نكون متأكدين فإن مشاهد الصيد ومأدبة الحداد ربما تكون مشتركة فيما بعد مع الأسلوب التقليدي المعروف بـ«الجريكوبرسيان Grecopersian» أو الأسلوب الذي يجمع الخصائص اليونانية والخصائص الفارسية سوياً، ولكنها (أي الرسومات) نجدها تنتمي كثيراً إلى المحتوى والمضمون المحلي، ولا تفترض مسبقاً التأثير الفارسي، وهناك أيضاً رسومات إلمالي Elmalı التي ترجع إلى عام 525 على سبيل المثال والتي تُعبر عن التأثير الثقافي اليوناني في القصر الملكي في ليسيا Licia .

## 7 - مقاعد السلطة:

### مقار الإقامة (الملكية القديمة):

بعد الغزو، نجد أن الأخمينيين قد احتفظوا بمقار الإقامة الملكية بالنسبة للولايات المفتوحة أو التي تم غزوها لأنفسهم، وهذه الولايات هي إكباتانا Ecbatana ، وسارديس Sardis ، وباكترا Bactra وبابلون Babylon ووصا Susa ، وساس Sais ، وممفيس Memphis .

وحتى بعد تأسيس باسارجاداي Pasargada في بلاد فارس، كل تلك

العواصم نجدها قد احتفظت بالمكان المميز لها في الإمبراطورية الجديدة ولكن بأدوار مختلفة، وبعض تلك الولايات، مثل ممفيس Memphis قد تم تقليل مكانتها إلى مرتبة العاصمة المرزبانية الفرعية (على سبيل المثال دمشق)، وبعض الولايات الأخرى مثل سارديس Sardis في الغرب أو باكترا Bactra في الشرق نجدها تُمثل مراكز للسلطة الفارسية على الأقاليم الأوسع، وإكباتانا Ecbatana وبابلون Babylon وربما صوصا Susaa ، نجدهم قد تحولوا إلى أماكن إقامة ملكية بالمعنى الكامل أثناء حفاظها على دورها كعواصم مرزبانية أيضًا، وفي إكباتانا Ecbatana وفي بابلون Babylon لم تكن هناك سجلات ملكية فقط وكنوز ولكن أيضًا كان هناك مقر واحد أو أكثر حيث يستطيع الملك ورفاقه أن يعيشوا ويقيموا. وفي غياب الحفريات المنظمة (أو الدلالات والعلامات والآثار) فنحن لا نعرف شيئًا عن القصور الملكية الخاصة بإكباتانا Ecbatana والتي قدم لنا هيرودوت Herodotus وصفًا عنها، والمعلومات الأخيرة التي قدمها لنا بوليبيوس Polybius ، حيث نجد أن هيرودوت Herodotus ينسب بناء وتشيد المدينة إلى الملك دوسوس Deioces والذي قدمه هيرودوت Herodotus على أنه هو مؤسس المملكة الميديّة أو مملكة ميديا Media ، ونعلم من ذلك أن بناء العاصمة مفهوم من تأسيس المملكة الميديّة، وطبقًا لهيرودوت أيضًا Herodotus ، فإن المدينة قد تطورت ونمت حول القصر، وكانت محاطة بسبعة حوائط أو أسوار ذات ألوان مختلفة، وهي: الأبيض، والأسود، والأزرق، والبنفسجي، والأحمر، والبرتقالي، وكانت هذه الأسوار مزودة بشرفات ذات هياكل فضية وذهبية، وعلى الجانب الآخر، ومن خلال الوصف المُقترح من الفترة الهلينية Helenistic نجد أن بوليبيوس قد سيطر على إكباتانا التي كانت في هذا الوقت بدون تدعيمات أو تحصينات، ونجده قد قام

بالتركيز على بهو القصر الملكي الذي تم تدعيمه بواسطة أعمدة مزودة بأطباق أو لوحات من الفضة والذهب، وأيضًا ببلاط من الفضة، لكن من غير الممكن تحديد ما الذي يعود منها إلى الفترة الميديّة من خلال نص آخر، وما هو ناتج عن العصر الأخميني وما بعده، وبعد ذلك تلك التباديل الهلينية، ولكن الشيء الأكيد هو أن إكباتانا Ecbatana قد استمرت في أن تُصبح واحدة من أفضل المقار الملكية من خلال قصورها وكنوزها وسجلاتها، والمدينة -بالإضافة إلى ذلك- نجدها قد شكلت موقعًا استراتيجيًا للسلطة، والتي كانت تبحث عن الوصول إلى وسط آسيا، وصحيح أنه من وراء تلك الادعاءات والافتراضات الخاصة حول قورش (Cyrus)، فإننا لا نعرف الكثير عن أي شيء حول قصور بابلين في وقت الغازي أو ابنه .

ومع ذلك، فنحن نعرف أن العديد من أماكن ومقار الإقامة الثانوية كانت مزودة بحدائق، وتم بناؤها في بابلين، ونعرف أيضًا أن الملك وابنه قد بقوا وظلوا في هذه القصور في المناسبات، وفي موسوعة السيروبيديا Cyrapaedia نجد أن زينوفون Xenophon يخصص موقعًا ومكانًا مركزيًا في بابلين من أجل تنظيم الساحة الإمبريالية، وهذا هو المكان الذي وضع فيه وحدد القرارات المبدئية التي كانت موجودة مسبقًا بواسطة المنتصر أو الغازي فيما يتعلق بالإدارة الإمبريالية، وهو مع ذلك يقول إن الملك قضى سبعة أشهر في السنة في بابلين، والتي تم اختيارها عن عمد بسبب موقعها في قلب ومركز الإمبراطورية، وأخيرًا، وفي الحقيقة، نجد أن الحفريات والآثار الموجودة في صوصا Susa توضح أن الملوك العظماء لم يقوموا بعمل أية مشروعات معمارية أو مدنية قبل نظام حكم دارا Darius، وحتى ذلك الوقت، فإن الآثار الموجودة في صوصا Susa تدل فقط على تأمين وصيانة التقاليد الثقافية الإيلامية الجديدة Neo-Elamites، وهذه الملحوظة تتضمن

وتشمل أن صوصا لم تكن مقر إقامة تحت حكم قورش (Cyrus) وقمبيز  
. Cambyses

### قصر وحدائق باسارجاداي Pasargade

في الحقيقة، نجد أن بلاد فارس من المهد إلى اللحد قد استمرت في أن تشغل مكاناً مركزياً وأساسياً تحت حكم قورش وقمبيز (Cyrus Cabmysis)، خاصة على أساس الخريطة الأيديولوجية، وكان قورش (Cyrus) في فارس عندما قرر بناء عاصمة جديدة وهي باسارجاداي، وهي الواقعة على ارتفاع حوالي 1900 مترًا في سلاسل جبال زاغروس Zagros، وحوالي 40 كم بُعدًا أو مسافة، ويصف سترابو Strabo ظروف إنشاء هذه المدينة حيث يقول: «إن قورش (Cyrus) قد احتفل كثيرًا بباسارجاداي؛ لأنه استطاع غزو أستياج، وقام هناك بآخر معركة له وجعل إمبراطورية آسيا تؤول إليه، وقام بتأسيس المدينة وبتشييد القصر الملكي كتذكارة ودلالة على انتصاره».

وفي الحقيقة، نجد أن العلاقة بين السبب والنتيجة قد تم تأكيده بواسطة سترابو من خلال المعارك التي تم الانتصار فيها في باسارجاداي ضد الميديين، وعلى أية حال فإن المناقشات الأثرية الواسعة والدراسات حول ذلك قد فضلت اليوم الذي كان يتلو الانتصار والغزو في سارديس من أجل تأسيس مدينة باسارجاداي .

ومن الجيد أن نتذكر أنه طبقًا لهيرودوت Herodotus، كانت باسارجاداي هي الأهم والأفضل والأكثر تمييزًا بالنسبة للفرس ومن جانبهم، فهي تشمل وتحتوي على قبلة الأخمينية، وعليه اختيار الموقع الخاص بهذه المدينة، ثم شرحه وتفسيره بشكل طبيعي من خلال موقعها ووجودها في الإقليم الخاص بباسارجاداي، وطبقًا للتاريخ الأخميني ومن خلاله، ندرك أن باسارجاداي كانت تُعتبر هي مدينة قورش (Cyrus)، وهناك قصران والذان أطلق عليهما علماء الآثار، القصر (p) وتاريخ



القصر الأول وهو مبنى الإقامة وقد بقى قيد الجدل والذي كان يعتقد أنه يرجع إلى نظام حكم دارا Darius بينما القصر (R) وهو الثاني بلا شك يعود إلى حكم قورش (Cyrus) ، والإسكندر الأكبر كان يُطلق عليه أحياناً فيلكورس Philokyros وهو يعني «صديق قورش» قد مكث في باسارجادي مرتين؛ المرة الأولى في بداية عام 330، والمرة الثانية بعد عودته من الهند، وقد اهتم كثيراً بالمقبرة الأثرية التي تم دفن مؤسس الإمبراطورية فيها، حيث إن توجهاته السياسية قادتة إلى البرهنة على وإثبات إعجابه العام بذكريات قورش (Cyrus) وذآكرته، وهذا يترك لنا مجالاً للإحساس بالتناقض مع ما كتبه وقاله الكتاب الهلينيون وما أوضحه العمل الأثري حالياً والذي يقول بأن حجرة الدفن تم بناؤها في أعلى المنصة الأثرية .

ويؤكد الكتاب والمؤلفون الكلاسيكيون على أنه كان هناك تخلٍ عن الأشجار المنزرعة (أي لم يقوموا بزراعتها) داخل مساحة الدفن، حيث يقول أرسطوبوليس Aristobulus على لسان آريان Arian إن الحجرة كانت واقعة في الحديقة الملكية أو الخاصة بالقصر الملكي، وقد كان البستان مزروعاً حول هذا القصر، ويشمل كل أنواع الأشجار، ويتم ريه، وهناك حشائش موجودة أيضاً، وقد تم إجراء بعض الحفريات الأثرية في الموقع، وأوضحت هذه الحفريات بالنسبة لكل مباني باسارجادي أنها كانت كلها مفتوحة على الحدائق، والحديقة الملكية نجد أنها قد تم اكتشافها هناك ولها قنوات صخرية تجري خلال هذه الحدائق، ومميزة بواسطة حمامات السباحة التي يتم تغذيتها بالماء بواسطة نهر بولفار Pulvar الذي يروي السهل، وربما يكون هناك شك بسيط في أن الخطط الأصلية لهذه الحدائق تعود إلى عهد قورش (Cyrus) وتم صيانتها وتأمين وجودها أثناء الفترة الأخمينية بالكامل، وكل القصور الملكية كان يتم تزيينها مثلما تقول باقي المستندات والوثائق البابليونية العديدة والتي هي

من وقت قمبيز Cambyses وتوضح ذلك بلا غموض، والحدائق كانت متكاملة في الفضاء أو المساحة الخاصة بالعصر الأخميني، وكانت تعتبر دائماً واحدة من أهم مظاهر الثروة والترف الفارسي كما يقول المؤلفون اليونانيون .

بدايات بيرسبولس Persepolis :

ليس فقط في باسارجاداي، يمكننا أن نرى التواصل والاستمرارية من قورش (Cyrus) إلى دارا Darius ، وإغما يمكن أيضاً أن نرى هذا التواصل في برسبوليس التي كان يتم اعتبارها كالعادة مشروع دارا Darius الجديد بالكامل، ففي واحدة من مخطوطاته، نجد دارا Darius يقول إنه قد شيد قلعة هناك والتي لم يوجد لها مثل من قبل، ومع ذلك فقد وجدت العديد من آثار المباني التي تم اكتشافها على السهل والتي تُشير إلى أن هناك مساحة واسعة تبلغ حوالي 200 هكتاراً كانت قد تم استنفادها في عملية التمدن هذه قبل بداية حكم دارا Darius بشكل جيد، والتحليل قد أوضح أن هناك في الحقيقة عديداً من القصور والبوابات الأثرية، وأن الأساليب والفنون المستخدمة في بنائها تشبه تلك الموجودة في مدينة باسارجاداي أكثر من تلك الموجودة في بيرسبوليس، ونحن نضيف أن بعض الآثار الموجودة ربما هي واقعة عن قرب من أثر غير مُنتهٍ وهو عرش «الروستام Rustam» والذي يبدو مُقارباً لمقبرة قورش (Cyrus) في باسارجاداي Pasargade ، وكان أحياناً يتم تفسير وشرح النية والمقصد من هذا الأثر غير المكتمل على أنه مكان مقبرة لقمبيز Cambyses ، ومن ثم فإنه يبدو من المعقول استخلاص أن هذه الأشكال والتراكيب ترجع إلى نظم حُكم كل من قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses ، ويبدو من الأكيد تقريباً أن الموقع هو ذلك الذي كان يُطلق عليه ميتازيس Metazziz في الألواح الخاصة ببيرسبوليس من وقت دارا Darius ، والعديد من المخطوطات البابليونية أوضحت أن ميتازيس Metazzis كان مركزاً

حضارياً نشطاً وفعالاً جداً أثناء فترة حُكم قمبيز Cambyses ، وهذه الاكتشافات الحديثة وهذه التحليلات أيضاً نجدها لم تتناول وتهتم بمسألة دوردوريس في إدراك تعقيد وتكوين قصر البروسيولتيان (القصر الخاص ببيرسبوليس)، بل على العكس من ذلك، نجدها قد ساعدتنا في وضع واعتبار ذلك تابِعاً للتاريخ الأحميني .

### والأشكال الأربعة الموجودة هي كالتالي:

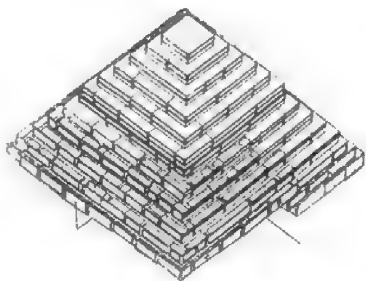
\* الشكل الأول : يوضح المقبرة الهرمية الشكل في سارديس Sardis .

\* الشكل الثاني : يوضح مقبرة قورش (Cyrus) .

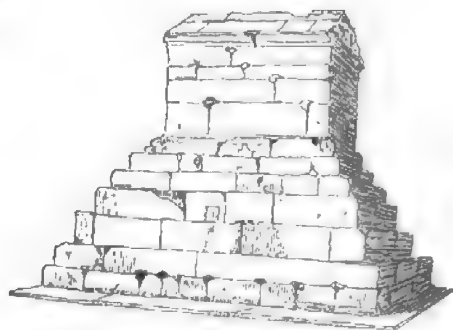
\* الشكل الثالث : يوضح مقبرة بوزبار Buzpar .

\* الشكل الرابع : يوضح المقبرة الموجودة في تاس كول Tas Kule .

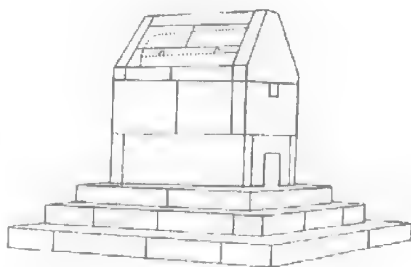
وعندما اختار دارا Darius موقع بيرسبوليس، لم يكن ذلك فقط ليتم تمييزه عن قورش (Cyrus) وذلك من خلال عمله الفعلي الذي قام به في باسارجاداي، ولم يكن ذلك ببساطة لأن في ماتيزيس Matezzis يوجد غريمه الأساسي ذو الأصل الفارسي وهو فايزداتا Vahyazdata ، وإنما اختيار بيرسبوليس قد تم تفسيره بواسطة التطورات الأولية التي جعلت الإقليم حيويًا ومهمًا، ومركزًا حضريًا متصلًا بالمراكز البابليونية، فقد كان أيضًا مركزًا قادرًا على توفير المصادر الأساسية (خصوصًا الأطعمة)، والتي تكون مطلوبة للأعمال المختلفة والمتعددة التي كان يخطط لها الملك ومستشاروه، ونحن نعرف أن -مثل دارا Darius وكسرسييس في بيرسبوليس- أن قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses قد قاما بتطويع العمال من الأطراف المختلفة للإمبراطورية (خصوصًا من



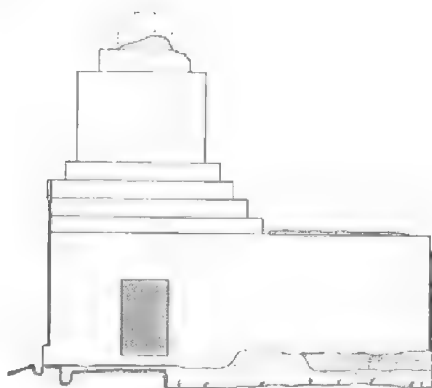
الشكل ١



الشكل ٢



الشكل ٣



الشكل ٤

ليديا)، ونحن نعرف أن هناك نظامًا عقلائيًا كان معمولاً به منذ وقت قورش (Cyrus)، ومع اعتبار أن هذه حقائق معترف بها، فيبدو من المحتمل -قبل تاريخ اللوح الإيلامي المعروف حديثًا- أن الاقتصاد الملكي المنظم جيدًا بالفعل والخاص بأسلوب إيلام Elamite كان موجودًا في فارس، وأنه قد تمت مراجعته وتحسينه بواسطة دارا Darius وابنه من بعده .

### المجتمع الفارسي والإمبراطورية:

إن هذه السياسات الإقليمية تتضمن تعديلات جوهرية وأساسية في أسلوب الحياة الفارسي، وبداية بقورش (Cyrus) وقمبيز Cambyzes على أساس آخر مرحلة من مراحل حُكم قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyzes، حيث نجد أن جزءًا من السكان قد استقر حول أماكن الإقامة الملكية، وبعد ذلك تحول إلى النشاط الزراعي، لكن السكان الفرس بالكامل لم يتخلوا عن أسلوب الحياة البدوي أو النصف بدوي حتى بعد ذلك، ونجد أن المصادر الكلاسيكية جعلت من الممكن تحديد المجموعات الفرعية العديدة التي تنتمي إلى «الإثني Ethnos» الفارسي الذي مارس وقام بتطبيق البدوية ذات المدى القصير مع الزراعة المساعدة في الوديان، ومع ذلك، فإن الاتجاه العام للتطور والتنمية يمكن بالكاد أن يكون مشكوكًا فيه، وهذا التطور الذي كان ناتجًا عن سياسة واعية يقوم بها الملك من خلال توافر الثروة والسلطة التي يملكها الفُرس، وذلك من خلال انتصاراتهم وغزواتهم العسكرية .

والعديد من الكتابات والمخطوطات البابليونية من وقت قمبيز Cambyzes وبارديا Bardiya أيضًا قد فسرت تطور الأنشطة التجارية في ميتازيس Matezzis، وهناك ستة كتابات أو مخطوطات نجدها تُشير إلى شراء العبيد، وثلاثة عقود لدخول المدينة بواسطة مندوبي أو ممثل شركة العمل البابليونية والتي يُطلق عليها إيجيبي Eigi .

ونجد أن هذه الكتابات أيضًا تتناول التجارة بين بابليون والمقار

الملكية وأيضًا وجود تلك المجتمعات البابليونية في فارس في ذلك الوقت .  
وتشير الكتابات أيضًا إلى أن الفُرس كانوا متكاملين بشكل جيد في هذه  
الشبكات التجارية؛ لأنه في واحدة من هذه الكتابات، كان الفارسي يُطلق عليه  
«التاجر الأساسي».

وأخيرًا، فإن العديد من العبيد وأصحابهم كانت لديهم أسماء إيرانية، وإذا  
كانت الأسماء التي يتم إعطاؤها للعبيد هي أسماؤهم، فإنها تُشير إلى أن الفُرس  
من الطبقة الدنيا كان يمكن أن يكونوا عبيدًا؛ ولذا كانت أسماؤهم مستعارة،  
وأطلقها عليهم أسيادهم (ساداتهم)، ويجب أن نستنتج أن أسرى الحرب كان يتم  
أخذهم إلى مارس وبيعهم كعبيد في وقت حكم قورش (Cyrus) وقمبيز  
Cambyses ، وفي كل مرة نجد الصورة المعقدة والمتشابكة والخاصة بالمجتمع  
الفارسي المستمدة من هذه النصوص مختلفة تمامًا عما يقوله لنا هيرودوت  
Herodotus ، والذي يقوم ببساطة بالتمييز بين القبائل الزراعية والقبائل البدوية  
الرعوية وهذه المستندات نفسها أيضًا تسمح لنا بأن توضح وتفهم الإدعاء الخاص  
بالعديد من الكتاب أو المؤلفين اليونانيين والذي يقول بأن الفُرس كانوا جميعًا غير  
معتادين على مفهوم الأسواق، ولم يقوموا باستخدامها على الإطلاق «أو» لم يَطأوا  
هذه الأسواق؛ لأنهم لم يكن لديهم أي شيء يقومون ببيعه أو شرائه! ونجد أن  
هيرودوت Herodotus يفترض تحريم الاستدانة باعتبارها واحدة من القواعد  
الاجتماعية، وهذه القاعدة ربما يكون لها تفسير في المعتقدات الأرستقراطية .

## 8 - الملكية والسلطة:

الإنابة والتمثيل الملكي والألقاب في باسارجادي، إذا كان أي شيء يفترض  
أن بناء وتشديد باسارجادي كان دليلًا واضحًا على السياسة الحاكمة

أو سياسة الأسرة المالكة، فإنه أيضًا من الصحيح أن الروابط والعلاقات المباشرة بين قورش (Cyrus) وعاصمته الجديدة لم تكن واضحة تمامًا على أساس الأدلة الأثرية المتاحة، وهناك نحت غير كامل موجود في القصر (P) والذي أوضح أن الملك وهو في صُحبة اثنين من خدمه؛ الأول يبدو أنه يحمل الباراسول Parasol (أو المظلة الخفيفة الواقية من الشمس)، ولكن هذه الصورة هي مثل بعض صور النحت الموجودة في بيرسبوليس والتي ربما يرجع تاريخها فقط إلى زمن حُكم دارا Darius .

وهناك تبقى «العبقريّة المجنحة المنحوتة على البوابة (R) والتي توضح الرجل الملتحي الذي يرتدي زي الإيلاميين Elamites ، ويرتدي تاجًا مُركَّبًا من أشكال ذات طابع مصري، وله أربعة أجنحة، ونجد أن الصخرة ذاتها تحوي رسومات ومخطوطات، وهذه العبقريّة المجنحة مكتوب عليها نص بسيط يقول: «أنا الملك قورش (Cyrus) أخميني»، وهناك العديد من الفروض النظرية التي حاولت تفسير هذا الكلام وهذه الصورة، وكانت هناك تأثيرات مصرية موجودة من خلال «التاج»، ولكن السؤال نفسه هل هذه الصورة بالفعل تنتمي إلى قورش (Cyrus) ؟ - كما هو مُفترض في الغالب - ليس هناك شيء مؤكد حول ذلك، وفي بعض الأحيان، نجد أن هذا النحت تتم مقارنته بقطعة كتبها هيرودوت Herodotus حول واحد من أحلام قورش (Cyrus) والذي حكاه أو أخبر به لهيستاسبس Hystaspes وهو أبو دارا Darius ، حيث يقول: «لقد رأيت ابنك الأكبر بزوج من الأجنحة فوق كتفيه، يُغطي أحد جناحيه آسيا ويُغطي الجناح الآخر أوروبا»، وهذا ربما يكون خيالاً حول السلطة أو الهيمنة الفارسية على أقاليم العالم من حيث تنوعها الثقافي العظيم، والصورة الفارسية الملكية الوحيدة التي ترجع إلى ما قبل عصر دارا Darius هي الخاتمة التي كانت لا تزال مستخدمة في عهد دارا Darius في بيرسبوليس، ولكنها بوضوح تعود إلى فترة ما قبل ذلك

بكثير، وفي الحقيقة، نجدها تحكي عن أسطورة «كوارس Kuras» وهو ابن «تيسس Teispes» وهو الشخص الذي كان معروفًا عمومًا على أنه قورش الأول (Cyrus I)، وهو جد قورش العظيم، بالرغم من أنه لم يكن معروفًا بوضوح على أنه الملك، والصورة تعبر عن مشهد من مشاهد الحرب، حيث نرى في الصورة فارسًا يقوم بالقفز فوق اثنين من المحاربين، واللذين يقعان على الأرض ويجريان، ومهما كان هذا الشخص، فإنه لن يكون هناك شك في أنه كانت هناك القوة الجسمانية والشجاعة في الحرب في مثل هذا الوقت، وحول هذا الموضوع نجد هيرودوت Herodotus يحكي حكايته حول المواجهة الأولى بين قمبيز (Cambysis) وأخيه سميرديس (Simerdis)، ويُطلق عليه أيضًا بارديا Bardiya وهو الوحيد من بين السلطة الحاكمة الذي استطاع سحب القوس الذي تم إرساله من الملك الأثيوني، والبداية مع الملوك الأوائل فإن عملية سحب القوس تعني رمز السلطة الملكية، وهذا هو السبب وراء دفن قورش (Cyrus) ومعه أسلحته وأدواته الحربية، وعملية بناء وتشبيد المقبرة الخاصة بقورش (Cyrus) في باسارجادي والتي لها مماثل شديد بالقرب من بيرسبوليس (أي مقبرة أخرى شبيهة) والتي في حد ذاتها أيضًا تتضمن المكانة الاستثنائية للملك في المجتمع الفارسي، والأوصاف الخاصة بمحتويات المقبرة الخاصة بقورش نجدها تؤكد على ذلك، وهنا على سبيل المثال نجد النص الذي قام آريان Arrian بكتابته، وهذا النص يوضح الكم من الترف والبهاء والجلال الخاص بقصر قورش (Cyrus) من حيث ثراء ملابسه ومجوهراته والحلي وسمات الملكية والسلطة .

ولسوء الحظ، يساورنا الشك حول تاريخ تلك المخطوطات الموجودة في مدينة قورش (Cyrus) وهو الشيء الذي جعل من إعادة بناء وتشكيل الألقاب الملكية مشكلة، حيث نجد أنه في بعض هذه المخطوطات، كان يُطلق على قورش (Cyrus) اسم «الملك الأخميني



Achaemenid»، وفي بعض المخطوطات الأخرى، نجده يُطلق عليه اسمًا أو لقبًا ملكيًا مثل «الملك العظيم» وهو اللقب الذي أوجده دارا Darius ومن تبعوه .

ولكن العديد من هذه المخطوطات نجدها قد تمت كتابتها إلى دارا Darius نفسه، وهو الشيء الذي جعل من الصعب التمييز بين الألقاب الأصلية والخاصة بقورش (Cyrus) وتلك التي قام دارا Darius بمنحها لنفسه بعد ذلك، واللقب الذي ليس هناك مجال للجدل حوله هو لقب «الملك»، ولكن ماذا يعني هذا اللقب بالفعل في فارس في بداية النصف الأول من القرن السادس عشر؟ نحن ليس لدينا اعتقاد واحد غير قابل للشك أو الجدل حوله، أو حتى مخطوطة في باسارجادي تسمح لنا بمناقشة الموضوعات والأفكار الخاصة بالسلطة الملكية والأيدولوجية المتبعة أثناء عهد قورش (Cyrus)، وهذه الجملة نجدها لا تتضمن أنه ليس هناك تطورًا في هذا المجال أثناء عهد قورش (Cyrus) خصوصًا بعد فتوحاته، وعلى أي احتمال، فإن نوعًا ما من التطور يجب أن يكون مفترضًا، وبينما نجد أن المؤرخين لا يستطيعون اختيار مصادرهم، فإن الاهتمام مع ذلك يجب أن يكون بالفروض النظرية التي يتم استخلاصها من خلال التفسير والتأويل لهذه الكتابات واختيار الأكثر احتمالاً من حيث واقعيته .

وطبقًا لمستندات بابليون التي يجب أن يتم ذكرها، والألقاب البابليونية المفترضة بواسطة قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) لا يجب أن يتم أخذها في الاعتبار هنا أكثر من الألقاب المصرية التي كان يتبناها قمبيز (Cambyses) في مصر؛ لأنهم لم يكن لديهم شيء يفعلونه حيال تلك الألقاب التي كانت تنتمي إلى السلطة الحاكمة أو الأسرة الملكية التي حكمت في فارس Fars، وعلى الجانب الآخر، فإن القطعة الموجودة في مذكرات قورش (Cyrus) ممتعة جدًا، حيث يقول قورش (Cyrus) في

هذه المذكرات على لسانه بأنه: «كان يبدو وكأنه الابن الأكبر لقمبيز Cambyzes (I) وقورش (I) وكان تيبس Teispes يطلق عليه ملك أنسان Ansan» وبواسطة هذا اللقب، قام المؤلفون والكتاب البابليون بالإشارة إلى قورش في أحلام نابونيدس Nabonidsus، وإذا افترضنا أن الكتاب أو المؤلفين قد اتبعوا تعليمات واضحة من الملك، فنحن نستفيد من هذه الكتابات في أن قورش (Cyrus) مثل من سبقوه، كان مهتمًا بالإعلان بوضوح عن مكانته باعتباره وريث عرش إيلام Elamite في الدولة العظمى بآنسان Ansan، وتم إطلاق اسم فارس Persia على هذه الدولة (Parsu)، ولكن كان هناك قدر معقول من السكان ذوي الأصل الإيلامي الذين عاشوا ضمن الفرس الأصليين، واستخدام اللقب الخاص بملك آنسان لم يكن يعني أنه في بلاد فارس ذاتها، ولم يكن الملوك أنفسهم يحملون لقب «ملك فارس»؛ لأن بعض المستندات البابلية القليلة في الحقيقة قد استخدمت اللقب الأخير في وصف الملوك، وحتى نكون متأكدين، فإنه لا يوجد مستند من باسارجادي يذكر هذا اللقب، ولكن بعد ذلك تم استخدامه بواسطة دارا Darius بالصدفة، ويمكن أيضًا ملاحظة أن النسخة البابلية للمخطوطة الخاصة ببي هيستون Behistun، نجد فيها أن جوماتا Gaumata مُتهم بالاستخدام المستمر وتقديم نفسه على أنه -كما يقول: «أنا بارزيا Barziya ابن قورش (Cyrus) (نفسه) ملك بارسو Parsu (وبارسو هذه هي فارس) والأخ الأصغر لقمبيز (Cambysis).

### البروتوكول الملكي:

وفي عام 522، وبعد إجراء أوسمرديس أو بارديا Smerdis/Bardiya فإن الأرستقراطيين السبعة الذين قادوا الحدث الذي أدى إلى إيقافه، والذي سجله هيرودوت Herodotus في الجملة التالية: «إن السماح لأي من السبعة بدخول القصر بدون إذن يكون باستثناء واحد وهو «وجود سيدة

في القصر»، أي عندما يكون الملك في مضاجعة مع امرأة أو سيدة موجودة في القصر».

ومن المفروض غالبًا أن هذه الامتيازات في الحقيقة موجودة لبعض العائلات تحت حكم قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambysis)، ومع ذلك، فإن الظروف بعينها والخاصة بتنفيذ سمرديس أو بارديا Bardiya تبدو وكأنها تفترض أن أولئك العظماء لم يكونوا مُقيدين بشكل مُطلق بالنظم والقواعد المعمول بها في البروتوكول الملكي، حيث إن حُرّاس البوابات الخارجية الفيلاكوي (Phylakoi) كانوا يسمحون بدخول الرجال الذين كانوا يعتبرون من البروتوي Protoi، وأنهم لم يشكوا في أن يقوم أولئك الرجال بعمل أي شيء مثل محاولة الاغتيال» وطبقًا لستسياس Ctesias فإن السبعة قد نجحوا في تعهداتهم فقط لتعاون باجاباتيس Bagapates، وهو الذي كان يحمل كل المفاتيح التي تؤدي إلى القصر، وهذا الحدث يبدو كأنه يُشير إلى أنه في وقت الملوك الأوائل، كل الأرستقراطيين كانوا خاضعين إلى القواعد والنظم العادية الخاصة بالبروتوكول الملكي، والتي كانت تُنظم وتحكم الدخول إلى داخل القصر الملكي .

وهذه القطعة المكتوبة بواسطة هيرودوت Herodotus، وفي ظل وجود الموظف الذي يُدعى «الرسول» تشير إلى أن القواعد والنظم الخاصة بالبروتوكول المعروف من خلال التفاصيل الواسعة من الفترة المتأخرة أو في الفترة الأخيرة كانت إجبارية في عهد قمبيز (Cambysis)، ولكن ما هو الوقت بالضبط الذي كان غير مسموح فيه بالإقتراب من الملك؟ حتى يتم استخدام الكلمة التي تم استخدامها بواسطة العديد من المؤلفين والكتاب اليونانيين، وفي موسوعة زينوفون Xenophon، نجده يقدم حامل الكأس وهو ساكس Sacas الذي كان في قصر أستياج وهو المسؤول عن مكتب التقديم والدخول إلى أستياج، حيث يقوم بإدخال

أولئك الذين لديهم أعمال وشؤون مع الملك، والملك قورش (Cyrus) هو الذي جعله مسؤولاً عن تقديم البروتوكول الخاص بالقصر، خصوصاً، البروتوكول الذي يُنظم الدخول وشروط من يكون في صحبة الملك ومن يدخل إليه .

وعلى وجه الدقة، فإن الإطار الخاص بهيرودوت Herodotus يجب أن يتم التعامل معه بحرص، فربما يكون قد استطاع نقل تلك النظم والقواعد التي قد يعرفها من قصور دارا Darius وكسر كسيس Xerxes إلى قصر ديوسيس Deioces الأسطوري، والشيء نفسه أيضاً قد ذهب إليه زينوفون Xenophon وهو الذي كان دائماً ملتزماً بأي شيء يكون منسوباً إلى قورش (Cyrus) ، وهو الذي نُسب إليه إيجاد نظام الدولة بالكامل، وأيضاً فإن بناء القصر الملكي والإقامة في باسارجادي أو أي مكان آخر نجده يتضمن النظم والقواعد التي كان يتم الالتزام بها، وذلك في ظل قورش (Cyrus) ، وأن هذه النظم والقواعد قد قامت بترتيب وتنظيم حياة الملك، وقامت أيضاً بتحديد الالتزامات الخاصة بالملكية والحياة الملكية .

### من ملك إلى التالي:

طبقاً لهيرودوت Herodotus فإن العائلة الملكية ذاتها قد أتت من جماعة فرعية كبيرة والتي أُطلق عليها لفظ «فراتري Phratry» الأخمينية، وهو اللفظ اليوناني الذي كان يعني عادة «القبيلة» أو «الجماعة»، ثم قامت هذه القبائل والجماعات بتكوين القبيلة الأوسع التي في داخلها نجد أن هيرودوت Herodotus قد لاحظ ثلاثة أشياء: وهي الباسارجادي Pasargade والمرافي Maraphii والماسبي Maspii ، ومن بين هذه القبائل الواسعة، نجد أن الباسارجادي كانوا الأكثر تمييزاً، حيث نجدها تشمل جماعة الأخمينيين والتي منها جاء الملوك الفُرس، حيث كان يُطلق على قورش (Cyrus) اسم «الأخميني» أو Achaemenid ، وبعيداً عن بعض المعلومات التي تم تأكيدها الآن (ونلاحظ أن الاسم مارافي Maraphi قد

وجد في لوحات ومخطوطات بيرسبوليس Persepolis فإن تقديم هيرودوت Herodotus أيضًا يُثير شكوكًا خطيرة)، وبسبب الشكوك التي تحوم حول دارا Darius وحول تأليف المخطوطات الموجودة في باسارجادي، فإنه يبدو أن اللفظ «أخميني» قد تم استخدامه مع دارا Darius .

ويبدو من الجيد والأفضل أن يتم إزالة لفظ الأخميني Achemenid من المناقشة، وأن يتم الاعتماد على مستند موثوق به بشكل أكثر، مثلًا الـ Cylinder والذي فيه يحمل قورش السلالة لأصل النسب) إلى جده الأكبر تيس تيس Teis Pes ، والذي كان يُطلق عليه «ملك أنسان Asnan»، وهنا لدينا التعبير البسيط الذي يُعطي المعنى حول التفسير الملكي أو تفسير السلالة الحاكمة على أساس حق الدم.

وظروف وصول قمبيز Cambyses إلى السلطة أيضًا يُشير إلى أن الملك المتوج يتم إعداده طوال مراحل حياته لهذا المنصب حتى يتم تأكيد التواصل العائلي واستمرارية السلالة الملكية، ومع إطلاق لقب «ملك بابلون Babylon على قمبيز Cambyses»، فإن قورش بالفعل قد حدد اختياره بوضوح (أي أن قورش بالفعل قد اختاره إلى منصب الملك من بعده)، والنصوص الكلاسيكية بشكل رسمي تقول بأن قمبيز Cambyses قد تم تخصيصه ليكون الملك المتوج بواسطة والده وهو الشيء الذي نجح فيه والده بدون صعوبة، ومع ذلك، فإن مشكلة الأخوة الصغار ربما تظهر في أية لحظة، فالأخ الأصغر لقمبيز Cambyses والذي نُطلق عليه سمرديس وبارديا Samerdis/Bardiya قد تم تعويضه بواسطة منحه الإقليم الواسع في آسيا الوسطى، وهو الشيء الذي جعله يوضح أنه لا ينوي الإقامة والاستقرار في مكان ثانٍ .

وليست هناك أية إشارة حول أي التزام في أن يتزوج من أفراد العائلات الأرستقراطية العظيمة والمعروفة بعينها، وهو الشيء الذي أكدته قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) .

ونحن نعرف أن «الولادة للأب نفسه وللأم نفسها» كانت منطبقةً على حالة قمبيز (Cambysis) وبارديا Bardiya ، حيث كانا هم ثمرة زواج قورش (Cyrus) ، وكاسنداني Cassandane وهو ابن فرناسبس Phrannaspes وقمبيز Cambyses مثل أبيه ومن سبقوه، كانت لديهم العديد من الزوجات، حيث نجده قد تزوج من فيديمي Phoidime وهي ابنة أوتاتر Otanes التي كانت بالتأكيد من عائلة أرستقراطية عالية، حيث إن هيرودوت Herodotus يُطلق عليه أنه واحد من أكثر أفراد النُبل الفارسي من حيث ثروته، بينما نجد في السجل الملكي، أن فيديمي Phaidime كانت فقط واحدة من زوجات الملك، ويبدو الآن من الملحوظ والضروري أن قمبيز (Cambysis) أخته أتوسا Atossa وهي ابنة قورش (Cyrus) ، وبعد ذلك بفترة قصيرة نجد أن واحدة من أخواته من الأب ومن الأم، قد تزوجها قمبيز (Cambysis) ، ومن خلال هذه الأمثلة، نستطيع أن نُدرِك سياسة الأسرة المالكة التي كانت مُطبقة باستمرار بواسطة الأخمينية من خلال تاريخهم، وسمح لهم ذلك بالطموحات الملكية أكثر من أي عائلة أرستقراطية عظيمة أخرى .

## 9 - الملك والآلهة:

### الدين الفارسي والتقاليد الإيرانية:

إن معلوماتنا حول المعتقدات والأفكار الدينية الفارسية والطقوس والممارسات في وقت قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambysis) ضئيلة ومتناقضة بشكل كبير . ونجد أن دارا Darius يتهم جوماتا Gaumata بتدمير الآبادانا Ayadana ، ولكن ليس هناك اتفاق بين المؤرخين على تحديد هذه الآبادانا وتعريفها، هل هي كانت عبارة عن أماكن مقدسة خاصة بالجماعة أو القبيلة أم هي أماكن مقدسة خاصة بالأسرة الملكية أم شيئاً

ما مختلفًا عن ذلك؟ ونحن ليس لدينا تعريف ملكي يمكن أن يضع حلاً لهذه المشكلة، حتى النتائج الأثرية أو الموجودات الأثرية في باسارجاداي نجدها خاضعة إلى الاحتراس، وأن نكون حذرين عند التعامل معها، وإن تفسير البُرج (والذي كان يُطلق عليه «ذنداي سليمان Zendai Suloiman» على أنه معبد لتقديم القرابين من الصعب تصديقه لعدم وجود أدلة تُدعم هذا القول اليوم)، وهناك أيضًا اثنان من قواعد الأعمدة المربعة التي يُعتقد أنها موقع للطقوس الدينية، حيث يستطيع الملك أن يحيا ويُقدم القرابين، ولكن هذا يُعتبر افتراضًا نظريًا ينقصه أي تأكيد.

والمشكلة هي أننا لا نعرف الكثير حول الدين الإيراني أو الأديان الأخرى، في النصف الأول من القرن السادس عشر، والوجود التاريخي لزاراستر Zarathustra تحت اسم زورستر Zroaster، قد تم تسجيله بشكل دائم بواسطة المصادر الكلاسيكية (فيما عدا هيرودوت Herodotus)، وهناك جوانب عديدة لم يتم التأكد منها والتي ما زالت تصف هذه الفترة.

وأيضًا تلك الجوانب التي تتناول الأديان التي كان من المفترض أن يكون لها نبي يقوم بتقديم تعاليمه وإصلاحاته، ولكن هناك شيء من الشك حول المحتوى أو المضمون الفعلي الخاص بهذه الإصلاحات والمصادر المتاحة والمكتوبة فقط، وذلك بعيدًا عن المخطوطات الخاصة بدارا Darius ومن سبقوه، وهي عبارة عن كتب عديدة ومتنوعة من الـ«أفيستا Avesta» وهو الكتاب الإيراني الفريد، وقد تمت كتابة هذا الكتاب ما بين القرنين الخامس والسابع بعد الميلاد، وهذا الأفستا نجده مقسمًا إلى ثلاثة أجزاء رئيسية، الجزء الأول هو الياسنا Yasna (وهي طقوس القرابين)، والجزء الثاني وهو الياشت Yashts (وهي الترانيم الخاصة بالإلهيات)، والجزء الثالث الفيديفات Videvdat (وهو خاص بالقانون الذي يتناول الانفصال عن العفاريت أو الشياطين)، والدراسات

الفلسفية والمنطقية أوضحت أنه داخل الياسنا Yasna هناك مجموعة فرعية يُطلق عليها الجاثا Gatha (وهي الأغاني) التي تعود إلى أصل قديم جدًا زارتوسترا Zorathustra قد ذُكر في الجاثا Gatha وأيضًا تم ذكر علاقته بأهورا-مازدا Ahura-Mazda .

ومن خلال وجهة النظر اللغوية، فإن الجاثا Gatha ضمن من يُطلق عليهم الآن الأفغان القديمة، والتي يمكن أن ترجع إلى سنة ألف قبل الميلاد على الأقل، ومن تاريخ وجهة النظر الدينية، نجد أن هذا النص يسمح لنا مبدئيًا بإعادة بناء وتشكيل الماذية Mazdiazm في المرحلة التي كانت قبل الأخمينية .

ومع البداية في مقارنة المصادر الأخمينية المكتوبة ومع الأفيستا Avesta ، فإن المؤرخين قد جاهدوا في الإجابة عن السؤال حول ما إذا كان الأخميني زوراس Zoroas أو مازديان Mazdians على وجه الدقة والذي يبدأ من خلال الدين الذي كان سائدًا بواسطة أهورا-مازدا Ahura-Mazda ، والمشكلة هنا في الدليل الفارسي على نظم حُكم قورش Cyrus وقمبيز Cambyeses الذي من الصعب وبالكاد أن يسمح بالدخول إلى معتقداتهم (معتقدات قورش وقمبيز Cambyeses Cyrus) وإيمانهم بالدين المازدي Mazdian ؛ لأنه قد تم إعادة تشكيله وصياغته من الجاثا Gatha .

والشهادة أو الدليل الخاص بهيرودوت Herodotus ما زال غير واضح، ومن جانب واحد، فإن هيرودوت Herodotus يقوم بتهلين (يجعله إغريقيًا) أية معلومة يحصل عليها.

وعلى الجانب الآخر، فإنه يقوم بكتابة ذلك بعد قرن من وفاة قورش (Cyrus) ، ومع البداية بمثل هذه المعلومات البسيطة، يبدو من الخطأ نوع ما محاولة إعادة صياغة وتشكيل ماهية الدين الخاص بقورش (Cyrus) ، والبعض الآخر يعتقد أن إصرار دارا Darius الثاني على تأكيد الأهورا-



مازدا Ahuraa-Mazda وجعله فوق كل الآلهة الأخرى (الباجا Baaga) وهو الشيء الذي يُشير إلى أنه قد اختلف مع تقاليد ومعتقدات قورش (Cyrus)، والذي كان بالنسبة له (أي بالنسبة لقورش) ميثرا Mithra هو الإله الأكثر أهمية، وبالضبط فإن الفروض النظرية المقابلة تجعل من قورش (Cyrus) زيلوت زورستيني (أي مؤمن بزوراس Zoroas) مطبقاً لهذه الفروض النظرية، فإن «الزورو العظيم واستمراريته في السلالة الحاكمة يجب أن يتم التأكيد عليه، وذلك أكثر من أي اختلاف بين قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses».

ولكن كل تلك التقارير والتأويلات يبدو أنها مبنية فوق الرمال، فكيف نقوم في الحقيقة بمقارنة معتقدات كل من قورش (Cyrus) ودارا Darius، حيث إن الأول وهو قورش (Cyrus) لم يتحدث عن ذلك مطلقاً، والثاني وهو دارا Darius قد ترك الرسائل المتنازعة لمعاصريه وللأجيال التي تأتي؟ والإشارة الوحيدة التي هي في صالح ميثرا Mithra، وهي بناء وتأسيس قرابين للخيول حول مقبرة قورش (Cyrus)، وتبعاً للتقاليد الإيرانية فإن القرابين دائماً ما تكون مرتبطة بالفرقة الدينية لميثرا Mithra.

مقبرة قورش (Cyrus) وأساليب الجنازة الفارسية:

في الحقيقة، يوجد وجه واحد خاص بالدين الذي كان يتبعه كل من قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses والذي تم توثيقه، وهذا الجانب هو عادات وطقوس الجنائز، فقورش Cyrus تم دفنه في مقبرة بناها أثناء حياته في باسارجاداي Pasargade، ونجد أن أريان Arrian يقدم لنا وصفاً دقيقاً لحجرة الدفن، طبقاً لمعلوماته، فإن قورش (Cyrus) قد تم وضعه في لاجم ذهبي، وطبقاً لكوينتيس كورتيس Quintus Curtius فإن الملك تم دفنه ومعه أسلحته، ونجد أن الإسكندر في الحقيقة قد اكتشف درع الملك، واثنين من أقواسه.

وعليك في البداية أن تلاحظ أن أسلوب الدفن الخاص بقورش (Cyrus) (ومن سبقوه) لم يكن متطابقاً مع قواعد وتعاليم الأفيستا Avesta ، حيث إن النواح والعويل، طبقاً لهيرودوت Herodotus ، قد صاحب وفاة قمبيز Cambyses والأرستقراطيين من الفُرس .

وأيضاً فإن الممارسات الفارسية تختلف عن العادات التي كانت مُتبعة بشكل جيد في إيران الشرقية حتى نهاية الفترة الأخمينية (وبعد ذلك)، وتلك العادات كانت تتطلب التعرض للحيوانات التي ربما تلتهم الأجساد وتُترك العظام، ويقول هيرودوت Herodotus حول هذه الطقوس الجنائزية والخاصة بالدفن، أن «الرجل الفارسي أو الذكر من الفرس لا يتم دفنه أبداً حتى يتم تمزيق جسده بواسطة طائر أو كلب».

بينما نجد الكتابات المحفوظة بواسطة المؤلف نفسه وأيضاً المقطوعة التي كتبها سترابو Strabo ، يوضحان أن الجُثمان الـ«ماجي Magi» «لا يتم دفنه إلا بعد تمزيقه بواسطة الطيور والكلاب، وأيضاً الكتابات الخاصة ببلوتارخ Plutarch وهيرودوت Herodotus أيضاً يقول بأن تمزيق الجسد كان يُعتبر أسلوباً تقليدياً فيما بين الفُرس، وأيضاً تحقيق أي شخص يكون موضعاً بواسطة العقاب الذي يتم إنزاله وإلحاقه بأي شخص يحاول إصابة الملك بأي أذى في حياته، حيث يقول «إن ذلك الشخص يتم قطع رأسه وذراعيه، ويتم إلقاء جسده إلى الوحوش حتى تأكله»، بل والأكثر من ذلك، أن هناك قطعة مكتوبة بواسطة ستيسياس Ctesias والتي تُشير إلى أن إحراق جسد المتوفي كان خلاف الأسلوب المُتبّع فيما بين الفُرس، وهذا المنع الخاص بإحراق جسد المتوفي قد تم التأكيد عليه بواسطة سترابو Strabo .

وفوق ذلك، فإن هناك العديد من النصوص التي تتناول أسلوب التحضير الخاص بالمتوفي، حيث نجد أنه بعد معركة إيسوس Issus قام الإسكندر بإعطاء إذن لوالدة دارا Darius أن تقوم بدفن من توفي وذلك طبقاً

لتقاليد دولتها، ولذلك فإنها قامت باختيار عدد صغير من الأقارب المقربين منها بشكل خاص، وعلى جانب من موقفها هذا، وكانت هناك المواكب العظيمة الخاصة بالجنائز والتي كان بواسطتها ومن خلالها يحتفل الفرس بآخر طقوس وداع المتوفي عندما كان المنتصرون من المقدونيين يتم حرق جثثهم بأسلوب غير مُكلف وبسيط، وبعد وفاة أرتاكسركسيس Artachaees ، وهو الذي كان مسؤولاً عن حفر القنال في آثوس Athos ، قام كسركسيس Xerxes بإعطاء أوامره بحمله ودفنه في موكب عظيم والاحتفال به، حيث ساعد الجيش بالكامل في رفع الركام عن قبره، وهذا يُكرر الأسلوب الذي ذكره هيرودوت Herodotus بالفعل، فيما بين شعب إيراني آخر، والذين يُطلق عليهم «سكيزيانز Scythians حيث إن كل شخص كان لديه حماس عظيم في رفع الركام عن القبر، وكل يتنافس مع جاره في عمل هذا القبر واسعاً قدر الإمكان، بينما نجد أن الدليل الأثري على ذلك يبقى غير واضح ففي صوصا Susa ، نجد أن الدفن الأخميني والذي يعود إلى بداية القرن الرابع الذي يتم اكتشافه، حيث إن جسد المرأة يتم وضعه في تابوت برونزي، وبه العديد من المجوهرات التي تنتمي إلى هذه المرأة بالإضافة إلى العديد من الفازات المصرية»، والشيء المائل أيضاً قد وُجد في سوريا وذلك على بُعد مسافة صغيرة من كارشميس Carchemish ، والتي توجد بها المقابر الأولى التي تعود إلى القرن الثامن، وفي هذه السيمترية أو هذه المقابر تشهد على التغير في أسلوب الدفن عنه في الفترة الأخمينية».

### القرابين حول مقبرة قورش:

يكتب ستيسياس Ctesias قائلاً «إنه مباشرة بعد وفاته، قام قمبيز Cambyses بإعادة جسد والده إلى فارس، وقام بإعطاء أوامره بدفن والده كما كان يتمنى (أبو هو قورش)، وبالرغم من أن أسلوب التعبير الذي استخدمه ستيسياس هو عام، إلا أنه من غير الصحيح أن يتم

ربط ذلك مع ما كتبه آريان Arrian حول القرابين والذبائح التي كان يتم عملها حول المقبرة منذ وقت حُكم قمبيز Cambyses حيث يقول آريان في ذلك: «وبجوار المقبرة ذاتها، يكون هناك مبنى صغير يتم وضعه، وذلك للمجوس الذين كانوا يحرسون مقبرة الملك قورش (Cyrus) ، حيث إن ابن الملك قورش وهو قمبيز Cambyses كان يُعطيهـم خروفاً كل يوم وقدرًا من النبيذ واللحم، ويُعطيهـم حصانًا كل شهر من أجل التضحية وتقديم القرابين للملك قورش (Cyrus) .

ونجد أن النص الخاص بآريان مفهوم تمامًا، وذلك في ضوء اللوحات التي تأتي من بيرسبوليس Persepolis ، حيث توجد واحدة من هذه اللوحات التي يُطلق عليها المجموعة e (وهي حوالي 40 لوحة) تشمل معلومات كمية حول المواد التي يتم توزيعها على المُتعهدين من الديانات المختلفة الإيرانية، الإيلامية، والبابليونية، وهذه المواد كانت مستهدفة من أجل التضحيات والقرابين، وهناك مجموعة أخرى من هذه اللوحات التي يُطلق عليها المجموعة (ك1) والتي تشمل 35 لوحة، وتشتمل تلك المجموعة على مجموعة المؤن التي يتم توزيعها بواسطة الإدارة الملكية أو إدارة القصر للمتعهدين باعتبارها نظير خدماتهم، وحتى بالرغم من أن الألواح الخاصة ببيرسبوليس Persepolis ، هي بعد تلك الألواح الخاصة بقمبيز Cambyses ، فإنه يبدو من الواضح أن المعلومات التي تم تقديمها بواسطة آريان Arrian نجدها تتبادل لحدٍ ما وبشكل قريب مع ما يمكن تحديده من اللوحات، حيث إن الكهنة كانوا يقومون بتقديم هذه القرابين عند مقبرة قورش (Cyrus) ، ويحصلون على المؤن لأنفسهم حيث يحصلون على خروف كل يوم، ويحصلون على نبيذ ودقيق، وأيضًا حصان كل شهر وذلك للقرابين»، وفي الألواح البيرسبوليسية Perspolis ، نجد أن المؤن التي يتم تقديمها بواسطة الإدارة المسؤولة عن القصر كانت تتكون من الأصناف التالية: الدقيق (12 مرة)، والبيرة (11 مرة)، والنبيذ

(6 مرات)، والغلال (4 مرات)، والبلح (مرة واحدة)، والتين (مرة واحدة)، ونحن نجد أكثر أو أقل من هذه الأنواع والأصناف نفسها، والمستهدفة إلى القرابين ذاتها مثل (الغلال 23 مرة)، والنبيد (14 مرة)، والدقيق (مرتان)، والبيرة (مرة واحدة)، والخراف يتم تقديمها مرة واحدة، ونحن ربما نلاحظ أن المتعهدين لا يحصلون أبدًا على اللحوم في المؤن التي يتم تقديمها لهم بشكل يومي أو شهري، وفي هذا الإطار، فإن كهنة مقبرة قورش (Cyrush) يكونون هم المفضلين، والكميات أيضًا بكثرة غير عادية، حيث يكون هناك أكثر من 360 خروفًا في السنة، وبالفعل نحن لا نعرف عدد الـ Magi التي كانت مُشملة في هذه القرابين .

والقرابين الخاصة بالخيول لم يتم تسجيلها على الإطلاق في هذه الألواح، وقد كانت بشكل واضح أسلوبًا شاذًا، وفي قطعة مكتوبة بواسطة زينوفون Xenophon في السيروبديا Cyropedia ، يقول إن الخيول كان يتم تقديمها كقرابين وذبائح للشمس أثناء الأعياد بشكل دوري، وهي الأعياد التي كان يتم انعقادها بواسطة ملك فارس، وهنا، يبدو بشكل غالب أن الشمس هي ميثرا أو الإلهة ميثرا Mithra ، وطبقًا لسترابو Strabo فإن مرزبان أرمينيا كان عليه أن يقوم بإرسال عشرين ألفًا من المهر (أنثى الحصان) لأعياد ميثرا Mithra التي كان يُطلق عليها ميثراكانا Mithrakana كل عام، والماجي Magi كانت تقوم بالتضحية بالخيول البيضاء في عام 480، والعلاقة بين الملك والخيول البيضاء التي كان يُطلق عليها «الخيول المقدسة» كانت تأتي من مزارع ميديا في سهول نيسا Nisaea والتي كانت أيضًا مذكورة وموجودة، وطبقًا لهيرودوت Herodotus بعد أن قام قورش (Cyrus) بالتحرك؛ ليهاجم ويغزو بابلين، فإن واحدًا من الخيول المقدسة (البيضاء) قد ذهب ليعبر النهر، بينما قام النهر بأخذه في تياره السريع والمتدفق، وهو ما جعل

قورش (Cyrus) يقوم بتحويل مجرى النهر إلى 360 قناة، ومن خلال ذلك، نحن ربما نفترض أن هذا الحصان كان واحدًا من تلك الخيول التي كان يتعهد الماجي Magi بإرسالها كل شهر؛ لتقديم القرابين عند مقبرة الملك قورش (Cyrus) .

وأخيرًا، فإن حراسة المقبرة وأداء القرابين كانت مسؤولية الماجي Magi ، حيث ظهر أيضًا عدد قليل من المؤسسات التي تم النقاش من خلالها حول مسؤولية تقديم القرابين، والسبب وراء ذلك ربما يكون المصادر الكلاسيكية التي كانت مختلطة بشكل كبير واللفظ الخاص بـ Magi ، والذي استخدمه هيرودوت Herodotus يُشير بشكل أساسي إلى واحدة من القبائل الموجودة في ميديا Media ، وربما هي القبائل التي أُطلق عليها هيرودوت Herodotus ودارا Darius في سمرديس/ جوماتا Saamerdis/ Gaumata اسم ماجوس Magus الميدي، بينما نجد في السياق الفارسي أن كلمة ماجوس Magus تعني بشكل أساسي «حاضر الطقوس» أو الشخص الذي يُحضر الطقوس، والنص الخاص بآريان Arrian أيضًا يوضح أن مكانة ووضع الماجوس Magus ينتقل من الأب إلى الابن، وبالإضافة إلى ذلك، فإنه يبدو من الأكيد أنه منذ وقت حُكم قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses كان بعض هؤلاء الماجوس (Magi) دائمًا في بطانة أو حاشية الملوك، وطبقًا لبليني Pliny فإن الماجي Magi هو الذي نصح ببناء مقبرة قورش (Cyrus) وتوجيهها ناحية الشرق، وأيضًا كان الماجي معروفًا في كتابات الإغريق واليونانيين، وكان هناك المانتيا Manteia الذين كانوا أيضًا معروفين في الكتابات اليونانية، حيث كانت مهمتهم هي تفسير الأحلام الخاصة بالملك .

وحتى نقوم بعمل تلخيص واستنتاج مما سبق، فإن القرابين الجنائزية والخاصة بالدفن كان يتم القيام بها بشكل مُنتظم عند مقبرة قورش (Cyrus) هو ما يُشكل ويُقدم مثالًا غير قابل للجدال والنزاع، وهو المثال الذي

يوضح دين الدولة الذي كان متبعًا قبل دارا Darius ، ويبدو من الواضح أنه في عيون الملك قورش (Cyrus) ، فإن تأسيس وتشيد المقبرة في المدينة التي قام بتأسيسها يرمز إلى السياسة الخاصة بالأسرة الحاكمة، ويقدم لنا عاملاً أساسياً خاصاً بها، وعندما يقوم أتباع قورش بعمل القرابين نفسها والحفاظ عليها، فإن ذلك بسبب أنهم يتمنون ويرغبون في الاستفادة من شهرة قورش (Cyrus) ، والحالة نفسها أيضاً خاصة بقمبيز Cambyses .

وهو الشيء الذي لا يُشكل مُشكلة، حيث إن قورش (Cyrus) هو الممثل الوحيد للأسرة المالكة، والذي يُمكن أن يُقال عنه بالتأكيد أنه قد تم دفنه في مقبرة تم بناؤها فوق الأرض، وبداية من دارا Darius ، فإن الملوك قد اختاروا المقابر التي كانت محفورة في الطابق الأرضي أو منحدر تاكي روستام Naqsi-I Rustam .

10- اغتصاب العرش بواسطة بارديا Bardiya :

سمعة قمبيز (Cambyasis):

والوقت قد حان الآن لمعرفة ظروف وفاة قمبيز Cambyses وفي هذا الصدد، يكون من المهم التركيز جيداً منذ البداية والاعتماد أساساً على المصادر الكلاسيكية، خصوصاً هيروdotus ، وهو الذي قد صور صورة سلبية بشكل مقصور على قمبيز Cambyses ، فالتناقض بين قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyses فكرة مؤكدة في المصادر الكلاسيكية، ونحن يجب أن نعود إلى هيروdotus فكرة مؤكدة في المصادر الكلاسيكية، ونحن يجب أن نعود إلى هيروdotus ، فهو يقوم بشرح العلاقات المتوترة التي بدأت تظهر بين قمبيز Cambyses وبين بطانته أو حاشيته في حملته على مصر، فلم يكن المصريون هم الضحايا فقط لجنون الملك قمبيز Cambyses .

حيث إنه -طبقاً لهيروdotus - قد تسبب في وفاة أخيه سمرديس Smardis ، وبعد ذلك ونتيجة غضبه الشديد، كان

قمبيز Cambyzes هو السبب في وفاة أخته وزوجته عندما كانت حاملاً حيث لم يكن أقاربه المقربين منه بشكل كبير هم فقط ضحاياه، فهو أيضاً قد تسبب في وفاة ابن بريكساسبس Prexaspes وهو حامل كأسه بواسطة سهم.

وفي مناسبة أخرى نجد الملك قمبيز Cambyzes يقوم بالقبض على اثني عشر فارساً من أعلى الرتب (والذين يُطلق عليهم البروتوي Protoi)، وقام بدفنهم أحياء نتيجة تهمة باطلة، وجعل رؤوسهم عند الدفن إلى الأسفل، وأيضاً كروسوس Croesus كان من أولئك الذين عانوا من جنون الملك قمبيز Cambyzes، حيث يُضيف هيرودوت Herodotus بدون تفاصيل قائلاً إن: «كل أولئك يُعتبرون مجرد عينة مما قام به قمبيز Cambyzes، وأمثلة على المعاملة التي كان يقوم بها قمبيز Cambyzes مع الفُرس وحلفائه أثناء إقامته في ممفيس Memphis .

وربما كانت تلك إشارة إلى الفعل الوقح والقاسي بشكل خاص الذي قام به مع القاضي الملكي الخاص بالقصر، والذي كان يُدعى سيسمانز Sismanes، حيث يقول هيرودوت Herodotus: «لقد قام بتقطيع جلده وتمزيقه، وقام بوضعه في قماش، وتم تهديده عبر الكرسي والمقعد الذي كان يستخدمه هذا القاضي، ويجلس عليه في القصر، ثم قام بتعيين ابنه أوتانز Otanes قاضياً في مكانه، وأنه قال له لا تنسَ من أي شيء صُنع هذا الكرسي الذي تجلس عليه حتى تتذكر ما حدث للقاضي الذي كان قبلك عندما تقوم بإصدار أحكامك».

والمعلومات التي قدمها هيرودوت Herodotus تحتاج بالضرورة إلى أن يتم أخذها حرفياً وفهم معانيها جيداً، وتحتاج إلى تفسيرات حتى يتم التوصل للحقائق، وهو نفسه يقف في الخلف وهو يخفي وراءه من أخبره بذلك، وبالتالي فإن هناك رغبة في تقديم العديد من النسخ اليونانية والمصرية حول وفاة أخت الملك، بل والأكثر من ذلك فإنه يبدو من



الأكيد تقريباً أن قصة قتل سمرديس Smerdis هي اختلاق أو مجرد أكذوبة، ومرة أخرى بعد ذلك، فإن قصة التعذيب التي لحقت بالاثني عشر فارساً من الفُرس الأرستقراطيين لا يمكن تصديقها في حد ذاتها، وفي أي مكان آخر، يقوم هيرودوت Herodotus بذكر أنه في عام 480 وفي القصر الذي يُطلق عليه قصر الطرق التسعة Nine Roads في ثراس Thrace فإن الفُرس قد أخذوا الرقم نفسه من الشبان والشابات من الدولة حتى يتم دفنهم أحياء في الظلام نفسه، ويُضيف هيرودوت Herodotus قائلاً إن «دفن الناس أحياء» هو عادة فارسية، وأنا أفهم أن زوجة كسرکسيس Xerxes التي يُطلق عليها أمستريس Amestris قامت بعمل ذلك مع أربعة عشر صبياً فارسياً من العائلات المميّزة التي يُطلق عليها (إيبى فانز Epiphaneis) على أساس أنهم هدية، والتي يتمنى من الإله المفترض للعالم السفلي أن يقوم بقبولها بدلاً من نفسها، وإذا رفضنا الشرح والتفسير الأخلاقي لسلوك قمبيز Cambyses الذي يتسم «بالجنون» و«القسوة»، فنحن ربما ندرك أنه كان يُعادي العائلات العظيمة والكبيرة الموجودة آنذاك من أجل المحافظة على العرش لنفسه ولمن يتبّع من عائلته وأولاده وأحفاده .

وطبقاً لهيرودوت Herodotus فإن قمبيز Cambyes توفي في سوريا بعد فترة قصيرة من استلام رسالة من الرسول الذي تم إرساله بواسطة معتصب العرش والذي كان قد استولى على السلطة في فارس باسم أخيه سمرديس، ومهما كانت الحقائق، فإنه يجب التأكيد على أن هيرودوت Herodotus في هذه النقطة قد قام مرة أخرى بإيضاح بعض الاختلافات الخطيرة بين الملك وكثير من الفُرس مرموقي المقام وهم الذين كانوا بحضرته، فقد كان الفُرس يعتقدون أن سمرديس - وهو ابن قورش (Cyrus) وأخو قمبيز Cambyes - هو الذي قام بجعل نفسه ملكاً، واستولى على عرش قمبيز Cambyes ، حيث إن هيرودوت Herodotus يقول بأن الفُرس كانوا يعتبرون قمبيز Cambyes أحمقاً ومتهوراً ومُهملاً

في كل شؤونه، «وأيضاً» نجد هيرودوت Herodotus يقوم بتسجيل رأي أوتانز Otanes وهو واحد من المتآمرين في عام 522، والذي يتهم قمبيز Cambyzes بكونه متجبراً بسلطته ومتغطرساً.

سمرديس Smerdis ، تانيوكراس Tanyoxarces ، وميرجيز Mergis ،  
ماردوس Mardos :

في حكايته حول قمبيز Cambyzes ، نجد أن هيرودوت Herodotus يعود مرات عديدة إلى قضية سمرديس وهو أخو الملك «والذي وُلد من أم قمبيز Cambyzes نفسها»، وهذا الشخص قد تم إعطاؤه أو إطلاق العديد من الألقاب والأسماء عليه - كما تقول المصادر اليونانية - وهذه الألقاب هي (تانيوكراس أو Tanyoxarces ، تانوكس Tanoxares ، ميرجين Mergis ، ماردوس Mardos والمخطوطة البيهوستية (منسوبة إلى البيهوستيين) والألواح البابليونية تخبرنا عن الاسم الخاص ببارديا Bardiya (وكان اسمه بارزيا Barziya في الألواح البابليونية) . وهناك بعض الأحداث البسيطة في التاريخ الأخميني التي تثير العديد من الأسئلة أو تُثير جدلاً واسعاً حول الفترة التي كانت بين خلع قمبيز Cambyzes وقدم دارا Darius ، وتحليل ذلك هو شيء مهم جداً؛ لأنه يسمح لنا بالتقييم الحريص جداً لجوانب الضعف والقوة الخاصة بالإمبراطورية في نهاية فترة حُكم قمبيز Cambysis .

وفي نسخته المسجلة بواسطة هيرودوت Herodotus ، نجد أن بريسكاسب Prexapes يحكم على سمرديس بالموت بناءً على أوامر من قمبيز Cambyzes بعد عودة أخيه من مصر إلى فارس، حيث كان قمبيز Cambyzes في الحقيقة قلقاً لأنه كان قد رأى حُلماً بأن أخيه سمرديس Smerdis قد جلس على العرش الملكي، وبعد ذلك كان هناك اثنان من الماغي Magi الذين كانوا إخوة، وقد استفادوا من الحقيقة الخاصة بأن سمرديس قد تم قتله، وهو السر الذي كان محتفظاً به، وأن

الغالبية العظمى من الفرس كانوا يعتقدون أن سمرديس ما يزال حيًا، ولذلك فقد قام الـ Magi الاثنان بالتمرد على قمبيز Cambyzes ، وواحد منهم والذي يُدعى باثيزيس Pathizeithes الذي كان محط ثقة قمبيز Cambyzes قام بوضع أخيه فوق العرش بواسطة رعاية عائلته ومساندتها إياه في هذا، وهذا الأخ لم يُطلق عليه سمرديس فقط إنما كان أيضًا يشبه سمرديس (أخو قمبيز Cambyzes ) في الهيئة والشكل، ومن خلال ذلك نجده قد قام بحُكم الفُرس تحت اسم أخو قمبيز Cambyzes وفي مكانه، حتى قامت ثورة الأرستقراطيين ومؤامراتهم ونجحت في إزالته من السلطة، وقامت بإحضار دارا Darius إلى الحكم.

وهناك العديد من المؤلفين الكلاسيكيين الذين تناولوا العديد من المناقشات حول هذه الأحداث، وبالإضافة إلى الوصف المختصر لماردوس Mardus في إيشيلوس Aechylus فإن اثنين من الكتاب والمؤلفين قد أعطوا وقدموا حسابات أكثر أو أقل حول عملية اغتصاب السلطة، حيث نجد أنه بالنسبة لستيسياس Ctesias ، كان الاختلاف بين قمبيز Cambyzes وأخيه تانيوكسارس/ باراديا Tanyoxarces Bardiya قد ظهر نتيجة للنزاع بين تانيوكسارس والمجوسي الذي كان يُدعى سفين داداتس Sphendadates والذي اتهم سيده، وبعد العديد من المحاولات غير المثمرة، نجح قمبيز Cambyzes في إحضار تانيوكسارس إلى القصر وقام بقتله، ونجد أن المجوسي والذي كان يطلق عليه سفن داداتس قد أخذ مكان أخو الملك، واستفاد من التشابه الجسماني الخارق للعادة، ولمدة خمس سنوات استطاع أن يشغل منصب مرزبان باكترا Bactria ، وهي الوظيفة التي شغلها من قبله تانيوكسارس، وكان من بين أهل الثقة من حاشية الملك، من يُطلق عليهم أرتاسيرس Artasyras ، باجايتس Bagapates وإيزاباتس Izabates ، حيث نجد أن الاثنين (الأول والثاني) قد وضعوا سفن داداتس Sphendadates على العرش، بينما نجد أن

الثالث وهو إيزاباتس Izabates والذي كان معهودًا إليه بنقل جثمان قمبيز Cambyses إلى فارس، قد قاوم هذه الفعلة، ولكن مع نجاحها تم الحكم عليه بالموت .

والرواية الخاصة بجوستين Justin نجدتها تتوافق بشكل قريب مع تلك الخاصة بهيرودوت Herodotus ، ولكن هناك بعض الاختلافات، فالرواية الأولى تأخذ في حساباتها الحكم الخاص بقمبيز Cambyses في مصر، وتضيف إلى ذلك أن قمبيز Cambyses قد أعطى أوامره إلى كوميتس Cometes الذي كان المجوس Magus من بين أصدقائه (أي كان يدعى ذلك فيما بينهم) ليقوم بقتل ميرجيس/ أو سمرديس Mergis/Smedis ، وبدون الانتظار حتى تتم معرفة وفاة قمبيز Cambyses ، نجد أن كوميتس Cometes قام باغتيال فيرجيس، وقام بذلك بمساعدة أخيه أوروباستس Oropastes الذي أصبح بعد ذلك الملك، وقد نجح هذا المزور؛ لأنه كان يشبه وجه وهئية أخو قمبيز Cambyses الذي يُدعى ميرجيس/سمرديس كدرجة كبيرة .

وبواسطة هذه المقارنة، نستطيع أن نرى أن كل تلك الروايات تتفق على شيء واحد من كل هذه الأشياء العديدة وهي قتل سمرديس (الذي كان يُطلق عليه تانيوكسارس Tanyoxarces ، أو ميرجيتس Mergis أو بارديا Bardiya) ، وذلك بأمر أخيه قمبيز Cambyses ، واستبداله بواسطة المجوسي (والذي كان يُطلق عليه سمرديس Smardis) ، أو سفن داداتس Sphendadates أو أوروباستس Oropastes ، والتشابه الطبيعي الجسماني بين المجوس Magus وبارديا Bardiya جعل من الممكن الاحتفاظ بسر القتل بعيدًا عن أي شخص، بينما نجد هناك تناقضات في التفاصيل وهي واضحة، فالبعض الخاص بهذه التفاصيل نجده يُفسد منطق هذه القصة .

ففي حالة ستيسياس Cetsias على سبيل المثال، نجد أن دور

بريكساسبس Prexaopes بواسطة أيزاباتس Izabates ، وليس هناك أي اشتراك بواسطة الماجي Magi الاثنيين، والخطة قد حدثت كخطوة مبدئية لاثنيين من الأفراد ذوي المكانة الرفيعة في القصر -من بطانة الملك- وهما باجاباتيس Bagapates وأرتاسيرس Artasyras ، وهما اللذين قررا إحضار المجوسي سفن داداتس Sphendadates إلى السلطة، وأيضًا الاختلافات المنطقية المتزامنة واضحة بشكل جلي، حيث إن ستيسيئاس Ctesias يضع حادث القتل الخاص ببارديا Bardiya خمس مرات قبل الاستيلاء على السلطة واغتصاب العرش، بينما نجد أن هيرودوت Herodotus يقوم بوضع وفاة بارديا Bardiya ثم بعد ذلك حادث اغتصاب العرش بواسطة سمرديس Smardis أثناء حملة قمبيز Cambyzes على مصر، بينما نجد أن جوستين Justin يقول بأن الحدثين وقعا بعد وفاة قمبيز Cambyzes .

#### دارا (Darius) ، بارديا Bardiya ، جوماتو Gaumata

بعد انتصاراته على المغتصبين والمتمردين، قام دارا Darius برواية الأحداث التي أدت إلى انتصاره من وجهة نظره هو حيث نجده يقول ويروي التفاصيل كالتالي: «ابن قورش (Cyrus) ، اسمه قمبيز Cambyzes وذلك في عائلتنا كان هو الملك، وقد كان لقمبيز Cambyzes أخ يُطلق عليه بارديا Bardiya وهو أخوه من الأب والأم نفسيهما، ولم يكن بارديا Bardiya معروفًا للشعب مثل قمبيز Cambyzes ، وبعد ذلك ذهب قمبيز Cambyzes إلى مصر، وعندما غادر قمبيز Cambyzes إلى مصر، أصبح الشعب بعد ذلك شريرًا، وبعد ذلك كان هناك رجل يراقب أحداث التمرد في فارس وفي ميديا وفي أقاليم أخرى، وكان اسمه جوماتا Gaumata ، حيث قام بالتمرد من بيسي بافادا Paisiyauvoda وخداع وكذب على الشعب عندما قال لهم «أنا بارديا Bardiya » ابن قورش وأخو قمبيز Cambyzes ، وبعد ذلك أصبح كل الشعب متمردًا على قمبيز Cambyzes في فارس وفي ميديا وفي كل الأقاليم، وحصل على مُلك المملكة، وبعد ذلك توفي قمبيز Cambyzes .

وأيضًا دوريس تحدث عن عدم شرعية المعتصب الذي استولى على مُلك المملكة، حيث يقول «إن هذا ينتمي منذ البداية إلى المسار الذي تتبعه» وفي ظل عدم استجابة من السكان، يقول دارا Darius : «لم يكن هناك رجل ولا فارس ولا ميدي ولا أي شخص من عائلتنا يعتقد أن جوماتا يمكن أن يُحرم من المملكة، ولكن الشعب كان يخافه كثيرًا (معتقدين) أنه ربما يقوم بقتل العديد من الناس الذين كانوا يعرفونه من قبل على أنه بارديا Bardiya ؛ ولهذا السبب فإنه سوف يقتل هؤلاء الناس إلا إذا عرفوا بأنني لست بارديا Bardiya ابن قورش Cyrus ، ولم يجرؤ أي شخص على أن يقول شيئًا عن جوماتا Gaumata حتى أتيت...».

ونحن نرى بشكل مباشر أن رواية هيرودوت Herodotus تتفق مع جُمل دارا Darius في النقاط الأساسية، خصوصًا في أن المتمرّد هو المجوسي Magus الذي تقمص هوية وشخصية بارديا Bardiya سمرديس أخو قمبيز Cambyses ، وفي أن قمبيز Cambyses كان مسؤولًا عن وفاة أخيه، وأن وفاة بارديا Bardiya ظلت سرًا، بينما نجد أن المخطوطة البهوسية أيضًا تقدم معلومات دقيقة حول التسلسل الزمني لتتابع الأحداث، حيث نجد أن العصيان المُسلح لجوماتا Gaumata يؤرخ إلى الحادي عشر من مارس عام 522، وبدأ في شهر أبريل، والألواح البابليونية في الحقيقة تبدأ وتُؤرخ منذ حُكم بارديا Bardiya (بارزيا Barziya ) الذي كان يُطلق عليه ملك الأراضي، وملك بابليون، وفي الأول من يوليو استطاع جوماتا الحصول على السلطة قبل وفاة قمبيز Cambyses بفترة قصيرة، ولكن يجب التأكيد على أن دارا Darius كان حريصًا على عدم تحديد اليوم أو تاريخ وفاة الملك، حتى بالرغم من أن هناك أحداث أخرى مؤرخة بالضبط، باليوم والشهر من خلال روايته».

**بارديا Bardiya ، سمرديس Smerdis وجوماتا Gaumata :**

ونحن نستطيع أن نرى أن هناك العديد من الأشياء الغامضة حول

هوية المتمرّد وظروف استمرارية ظهوره، والاتفاق العام بين هيرودوت وDarius وHerodotus حول ذلك لا يقوم في حد ذاته بتحقيق درجة التأكّد لدينا، ونحن في الحقيقة نعرف أنّ النصّ البيهوستيني قائم على أساس دارا Darius وليس أيّ أحد آخر، وقد نتج من خلال كل إقليم من أقاليم الإمبراطورية، ولكن هل الرواية اليونانية التي قدم لها هيرودوت Herodotus الاستشارة موجودة؟ من الممكن أن تكون موجودة، ولكن مرة أخرى يجب علينا أن نلاحظ أنّه إذا كانت تلك هي القضية، فإن هيرودوت Herodotus قد أخذ حريته الكاملة في التأويل والتفسير، وفي الحقيقة فإنّ النقاط التي يختلف فيها هيرودوت Herodotus عن نص دارا Darius هي أيضًا ملحوظة وتشمل دور دارا Darius نفسه في التخطيط ضدّ المغتصب، وهيرودوت Herodotus أيضًا، لم يتفق مع دارا Darius في تاريخ قتل بارديا Bardiya، حيث نجده يُعزي هذا الأمر إلى بريكساتس Prexaspes بناءً على أوامر من قمبيز Cambyes، وقام بوضع ذلك أثناء حملة قمبيز Cambyes على مصر، بينما نجد أنّ دارا Darius يقول بأنّ قمبيز Cambyes قد أعطى أوامره بقتل بارديا Bardiya قبل رحيله إلى وادي النيل، ومن الجدير بالملاحظة أيضًا أنّ هيرودوت Herodotus قد أعطى المغتصب الاسم سمرديس Smerdis، بينما نجد مخطوطة يونانية «صادقة» تذكر شخصًا إيرانيًا يُطلق عليه اسم بارديا Bardiya، وبينما نلاحظ ذلك بشكل مدهش نجد أنّ ماجوس Magus كان له الاسم نفسه مثل ابن قورش Cyrus، حيث نجد أنّ الاسم جوماتا Gaumata موجود فقط في كتاباته ورواية جوستين Justin، بينما نجد الماغيوس Magus بواسطة هذا الاسم (كوميتس Cometes) يتمّ التعهد له شخصيًا بواسطة قمبيز Cambyes بالقيام بقتل سمرديس الحقيقي، وكان هو الشخص الذي وضع أخاه أوروباتس Oropates على العرش، ويبدو من الواضح هنا أنّ

هيرودوت Herodotus ومن تبعه قد قاموا بخلط العديد من الروايات الشفهية التي كانت في وقت بحثه أثناء دورته في آسيا مينور واليونان، وفيما بين العائلات الأرستقراطية الفارسية العظيمة».

وعلى أية حال، فإن التوافق بين هيرودوت Herodotus ودارا Darius لا يُبرهن على أي شيء لسبب بسيط وهو أن السيرة الذاتية لدارا Darius هي محل شك في حد ذاتها، وقد كان دارا Darius مصرًا على موت أخو قمبيز Cambyzes وخديعة الرجل الذي كان يُدعى جوماتا، وذلك حتى يظهر على أنه هو الذي استعاد شرعية السلالة الحاكمة؛ ولأنه قلق من أجل أن يبدو ملكًا شرعيًا يأتي من العائلة الأخمينية، حيث قام الملك الجديد بحرص بإيضاح رغبته وحبه في إظهار الحقيقة».

بينما نجد أن تأكيدات لم تُقنع القارئ بشكل تام والذي أصبح حذرًا مُسبقًا حول الشخصية المعكوسة (والتي تحتاج إلى تأصيلها وضبطها)، وأصبح غير متأكد من هذه العبارات، والرواية البابليونية هي الوحيدة التي أطلقت على جوماتا Gaumata أنه ميدي Mede ، ولكن ماذا يعني ذلك؟

لكل هذه الأسباب، كانت الأجيال المتعاقبة من المؤرخين تقوم بطرح السؤال، هل كان جوماتا هو المغتصب الفعلي للمملكة والعرش وهو الذي كان يُدعى ماجوس Magus كما أطلق عليه دارا Darius ذلك؟ أم كان مجرد اختراع أو أكذوبة لدوريس لأنه كان قلقًا من أن يتم الاعتقاد بأنه هو الذي قام بخلع بارديا Bardiya الابن الفعلي لقورش؟ وهذا السؤال ربما يبدو بلاغيًا لدرجة أن المصادر تتفق على قتل بارديا Bardiya ، بينما باقي القصة تبدو غريبة بالكامل وغير قابلة للتصديق، وبالنسبة لستيسياس Ctesias فإن ماجيوس Magus قام بخداع الناس من خلال الشبه الشديد بينه وبين أخي قمبيز Cambyzes -وهو ابن قورش Cyrus - ولكن كيف يُفسر هذا؟ والأكثر من ذلك أن قتل شخص مهم مثل أخي قمبيز Cambyzes يمكن أن يبقى سرًا لمدة أربع أو خمس سنوات حتى



طبقاً لما يقوله هيرودوت Herodotus عن زواجه أتوسا Atossa ، وفيديمي Phaidime ، بينما نجد أن اكتشاف فيديمي لهذه الخديعة - كما قال هيرودوت Herodotus - هي حكاية عادلة أكثر مما يقوله التاريخ، ويمكن أن يتم تصديقها. ومع الوعي الواضح، بمدى صعوبة تصديق التشابه المتطابق بين بارديا Bardiya والمغتصب للعرش نجد أن جوستين Justin يحاول تقديم اعتراضات (أو أن يستجيب لاعتراضاته هو) من خلال ملحوظته التي يقول فيها: «إن السر كان محتفظاً به جيداً لأنه فيما بين الفُرس»، والملوك لا يراهم العامة من الشعب ولا يظهرون لهم، «وبالتالي فإن جوستين بهذه الملحوظة يُشير إلى البروتوكول الملكي الخاص بالقصر الذي يُبقي الملك معزولاً داخل القصر الملكي، ولكن هل من المتوقع هنا أن نصدق أن الملك (أو بديله) لم يقم بالاجتماع بالشعب أو الجمهور ولو لمرة واحدة أثناء هذه الأعوام السبعة؟ وعلى أية حال، فإن هيرودوت Herodotus نفسه يقول بأن أوتانز Otanes -وهو والد الزوجة فيديمي Phaidime - قد شك في هذه القصة الرسمية لبعض الوقت، والشيء نفسه كان بالنسبة لرفاق وأصحاب أوتانز Otanes وهما آسباتينيز Aspathines وجوبرياس Gobryas ، بالإضافة إلى دارا Darius .

وأيضاً نجد هيرودوت Herodotus يتعرض لأولئك النبلاء الذين أحاطوا بقمبيز Cambyzes عند احتضاره، حيث يقول: «إنهم كانوا مقتنعين بأن سمرديس ابن الملك قورش Cyrus هو الجالس على العرش»، ومن ثم فإنه يبدو واضحاً أن الرواية المنشورة بواسطة دارا Darius لم تكن مقبولة بشكل عام، ولسبب وجيه، عندما شك المؤرخون المعاصرون في حقيقة قتل بارديا Bardiya نجد أن بناء هذه القصة بالكامل ينهار ويتساقط مثل المنزل المكون من بطاقات تتساقط الواحدة تلو الأخرى .

ولكن من الضروري أن نتذكر أنه ليس هناك شيئاً على وجه الدقة، والتأكيد في الوقت الحالي نتيجة عدم وجود دليل أكيد متاح وموثوق فيه، حيث إن المؤرخين بدءوا في التفكير في احتمالات واختيار بدائل، والتي بدت في النهاية أيضاً غير أكيدة وليست حقائق دقيقة، وحتى يتم اكتشاف المشكلة، فإننا يجب علينا الآن أن نقوم بصياغة فروض نظرية، يمكن أن تكون مقبولة هذه الأيام حول الخديعة المختلقة بواسطة دارا Darius نفسه .

### قمبيز وبارديا Cambysis Bardiya :

حتى نستكشف نظرية حيلة دارا Darius فنحن نحتاج إلى العودة إلى قورش (Cyrus) ، وهو الذي قام -كما رأينا- باتخاذ قرار بنقل السلطة قبل وفاته إلى ابنه الأكبر قمبيز Cambysis ، وذلك تفضيلاً عن بارديا Bardiya والذي كان أخا قمبيز Cambyes من الأب والأم نفسيهما، وهذه كانت هي القصة الأولى المعروفة حول اختيار الأب قورش Cyrus لمن يخلفه على العرش، بينما الابن الأصغر بارديا Bardiya ، نجده قد حصل على إقليم كبير وعظيم في وسط آسيا كتعويض عن ذلك، والأسباب وراء اختيار قورش Cyrus لابنه الأكبر ربما تكون واضحة تماماً؛ لأن عملية تفضيل الأخ الأكبر مذكورة على أنها قاعدة متبعة بواسطة الكتاب الكلاسيكيين، ولكنها في الوقت ذاته لا تلزم الملك المتوج بالفعل والذي يتمتع بالحرية الكاملة في اختيار من يخلفه على أساس التفضيل الخاص به وحسب رؤيته، ونجد أنه يكفي استعادة تفضيل قورش (Cyrus) لابنه الأكبر قمبيز Cambyes والذي تم التعبير عنه منذ أن حصل قمبيز Cambyes بالفعل على لقب «ملك بابلين»، ومع قراءة الخطاب الذي قام زينوفون Xenophon بكتابته حول قورش (Cyrus) عند وفاته عندما ترك انطباعاً بأن الملك الجديد سوف يُعاني من بعض المخاوف والاضطرابات في المستقبل، وهو ما يُبرهن بأي حال على أن بارديا Bardiya لم يرضَ أو يقبل بالفعل قرار والده، وبالرغم من أن

بارديا Bardiya قد تم إعفاؤه من دفع الجزية للقصر المركزي -باعتباره مرزبانًا- إلا أنه ما زال معتمدًا على أخيه الملك، وهذا هو ما أوضحه ستيسياس Ctesias الذي قال بأن قمبيز Cambyzes -لمرات عديدة- قد دعا أخاه بارديا Bardiya للقصر، ورفض بارديا Bardiya ذلك مرتين، متذرعًا بأن لديه التزامات أخرى .  
والواحد يستطيع أن يُخمن أن العلاقات بين الأخوين كانت منهارة، وهناك دليل على ذلك يُقدمه لنا هيرودوت Herodotus ، حيث إن ملك الأثيوبيين قد أعطى سفير قمبيز Cambyzes أولئك الجواسيس الذين تم إرسالهم بواسطة قمبيز Cambyzes ومعهم هذه الرسالة «إن ملك أثيوبيا يرغب في تقديم النصيحة لقمبيز Cambyzes ، عندما يستطيع الفرس أن يسحبوا مثل هذا المجداف من هذا الحجم بشكل سهل، فعليك أن تُعد جيشًا قويًا وتقوم بغزو الدولة التي عاش فيها الأثيوبيون لفترة طويلة وهو التحدي الذي قام به ملك أثيوبيا ضد ملك فارس مثل قمبيز Cambyzes ، بينما نجد أن سمرديس/ بارديا Bardiya على الجانب الآخر، «كان هو الفارسي الوحيد الذي استطاع أن يسحب مجدافًا يبلغ عرضه حوالي إصبعين».

ومع إحساس قمبيز Cambyzes بالغيرة من أخيه بارديا Bardiya -الذي استطاع عمل ذلك- نجده يقوم بإرساله مرة أخرى إلى فارس (حدث ذلك عندما كان قمبيز Cambyzes وأخوه وحاشيته في مصر)، وبالنسبة للفرس، ففي الحقيقة كان الدليل الأساسي على الرجولة هو القدرة على المحاربة، والملك نفسه قد برهن على قوته من خلال مؤهلاته كمحارب فقد كان رامياً جيداً».

وبالطبع، فإن هذه الملاحظات لا تزيل جوانب عدم التأكد، فإذا كان طموح بارديا Bardiya واضحًا، فإننا نستطيع أن نفهم جيدًا أن قمبيز Cambyzes قد قام بقتله»، وإذا ما كان ذلك قبل رحيله إلى مصر

(وذلك طبقاً لرواية دارا Darius وستيسياس)، أو بعد عودة بارديا Bardiya إلى فارس (وذلك طبقاً لهيرودوت Herodotus وجوستين Justin).  
ونجد أنه من الصعب تصديق أن قمبيز Cambyses ربما قد أرسله إلى فارس ليسمح له بالحرية في التحرك قبل أن يكون قد قام بالتفكير جيداً في ذلك، ومرة أخرى يجب أن نتذكر أن مؤلفاً واحداً فقط (وهو جوستين Justin) قد تسبب في موت بارديا Bardiya بعد وفاة قمبيز Cambyses وأن هذه الرواية، بصراحة، لا تعتبر أكثر أو أقل احتمالاً من الروايات الأخرى.

وبعد العودة إلى فارس -وذلك في ظل فروضنا النظرية- أو مع عدم اصطحابه لأخيه إلى مصر (وهو من الاحتمالات الأخرى) فإن بارديا Bardiya قد قام بالتمرد، وذلك في مارس من عام 522، وهو ما لاحظته ودونه دارا Darius بشكل دقيق، ولكن هل كان ذلك اغتصاباً فعلياً للسلطة بالمعنى الواضح للكلمة؟ وطبقاً لدارا Darius فإن قمبيز Cambyses كان لا يزال حيّاً في بداية يوليو، والمشكلة هي أننا لا نستطيع أن نقارن بين دارا Darius وأي من المصادر الأخرى غير القابلة للجدل، ويقول هيرودوت Herodotus أن قمبيز Cambyses قد استقبل الرسول المرسل بواسطة المغتصب، وذلك مع «الأوامر الخاصة بالقوات بأنها يجب عليها التصرف ليس على أساس أوامر قمبيز Cambyses، وإنما على أساس أوامر سمرديس Smardis وهو من سوريا، ونحن أيضاً نعرف أن الألواح البابليونية الأكيدة بعينها ما زالت مؤرخة بواسطة قمبيز Cambyses حتى منتصف أبريل عام 522، ولكن هذه المستندات -ذات الطبيعة المتعددة- لا تُشير إلى تاريخ وفاة قمبيز Cambyses، وعلى الجانب الآخر، دعنا نؤكد أكثر من ذلك أن جوستين Justin قد وضع عملية الاغتصاب الخاصة بأوروباستس Oropastes بعد وفاة قمبيز Cambyses، وطبقاً لستيسياس Ctesias فإن «المغتصب قد حصل

على الحكم بعد وفاة قمبيز Cambyses ، ودارا Darius نفسه نجده بحرص يقوم بالتمييز بين مرحلتين، في مارس 522 قام بارديا Bardiya بالتمرد في فارس، ولكنه لم يبقَ حتى يوليو 522 حتى «يحصل على السلطة الملكية»، وحتى نكون متأكدين فإن الألواح البابليونية تقدم لنا دليلاً على أنه قد تم التعرف عليه في أبريل، بينما نجد أن التعبير الذي تم استخدامه بواسطة دارا Darius يبدو وكأنه يُشير إلى أنه حتى بداية يوليو لم يكن قد قام بتقديم نفسه باعتباره هو وريث الملك المنخلع، إلا بعد حفلة رسمية تم عملها في باسارجاداي .

وإذا كان قمبيز Cambyses قد توفي في الوقت ذاته، فنحن ربما نفترض أن بارديا Bardiya قد انتظر حتى هذه اللحظة قبل أن يدعي حقه الشرعي في العرش، مستخدماً بذلك البروتوكولات الملكية» وباعتباره ابن قورش «فإن العرش كان ملكه لأنه حقه» كما يشرح جوستين Justin ذلك.

أما على صعيد الموقف الخاص بالتتويج، فقد كان الموقف في الوقت نفسه مُعقداً وليس سهلاً، فنحن نعرف في الحقيقة من هيرودوت Herodotus أن قمبيز Cambyses لم يكن لديه أطفال «أولاد أو بنات»، وعلى قدر معرفتنا فقد كانت تلك هي المرة الأولى التي يحدث فيها مثل هذا الموقف، والحقيقة تبقى لتعلن أنه بعد وفاة الملك قمبيز Cambyses ، فإن بارديا Bardiya كان هو الذكر الوحيد الموجود في العائلة الملكية، وبارديا Bardiya المتمرّد والمغتصب للعرش لمدة شهور عديدة، جعل من نفسه ملكاً بعد وفاة قمبيز Cambyses وحتى نعلق على شرعيته، نجده قد أخذ زوجات الملك السابق، ونحن نستطيع الآن فهم واستيعاب لماذا كان دارا Darius متحفظاً؟ فقد كان ذلك من أجل الادعاء الرسمي بأحقّيته في السلطة قبل وفاة قمبيز Cambyses ، ومن أجل تحويل الملك إلى مُغتصب للعرش وهو الشيء الذي سوف يؤكد على شرعية سلطته .

وعلى أية حال، فإنه ليس هناك شيء يُشير إلى أن هذا الإدعاء قد لاقى اعتراضات عديدة، حيث إن دارا Darius نفسه، وعلى العكس من عدم رضاه عن قمبيز Cambyes كان بالفعل قد بدأ في الظهور بعد رحيل قمبيز Cambyes إلى مصر، ونجده أيضًا يقوم بالتركيز على ثورة وتمرد جوماتا Gaumato ، حيث يقول: «كل الشعب قد تأمر ضد قمبيز Cambyes»، ولم يستطيع أي شخص أن يُنظم أية معارضة في فارس أو ميديا أو الأقطار الأخرى، ونجده يضيف قائلاً: «إنه من الصحيح أن جوماتا قد حصل على الحكم والسلطة بالإرهاب، وأنه لم يتردد في قتل العديد من الناس، ولكن هنا مثل أي مكان آخر، فإن ادعاءات دارا Darius نجدها تخضع إلى الحرص والاهتمام وهو يتمنى علاوة على كل ذلك أن يحصل على اعتماد وموافقة على الفكرة الخاطئة والمزيفة التي تقول بأنه كان هو الأول والوحيد الذي استطاع معارضة ومقاومة هذا الشخص الذي يُطلق عليه مُغتصب العرش، ووجود بارديا Bardiya في السلطة ووصوله إلى العرش بدلاً من ذلك يعنى أن لديه دعمًا كاملاً في فارس من أجل تأكيد ولاء الأسرة الحاكمة له، ومن الملاحظ فوق ذلك أن الانتفاضة قد حدثت في فارس نفسها، وذلك في بيبي يافادا Paisiyauvada ، وربما بالقرب من باسارجادي، وهو المكان نفسه الذي في وقت ما بعد ذلك قام الفُرس بالانتفاضة والوقوف في وجهه ضد دارا Darius .

### بارديا Bardiya والأرستقراطية الفارسية:

إن التقديم الخاص بالمؤلفين القدامى حول العلاقات بين قمبيز Cambyes والأرستقراطية قادتنا إلى الاعتقاد بأن بارديا Bardiya قد نجح في استقطاب العائلات الكبيرة لنفسه بعد أن قام قمبيز Cambyes باتخاذ إجراءات خطيرة ضدهم أثناء إقامته في مصر، وذلك عندما لم يكن عالمًا بالطموحات الخاصة بأخيه» وهل بارديا Bardiya قد أعطى تأكيدات

لبعض رؤساء القبائل ووعدهم بأنه سوف يحكم بأسلوب وطريقة أفضل من قمبيز Cambyes ؟ وهذا يُعتبر افتراضًا سابقًا».

وفي روايته نجد أن دارا Darius قد قام بإدانة الإجراءات التي قام جوماتا Gaumata بأخذها والقيام بها في فارس، وأخذ شرف استعادة الوضع الصحيح للمملكة والذي تم تدنيسه بواسطة جوماتا Gaumata ، وأيضًا باستعادة القدسية الخاصة بالعائلة الملكية التي تم تدميرها بواسطة جوماتا، وأيضًا لاستعادة الشعب الفارسي والحقول وقطعان الماشية والعمال، حيث يقول دارا Darius عن ذلك فيما كتبه: «ولقد فعلت ذلك من أجل أهورا-مازدا Ahuramazda ، لقد ناضلت حتى أعدت بناء منزلنا الملكي كما كان إلى أصوله الأولى، ولم يستطيع جوماتا إزالته .

وهذا النص نجده يقدم مشكلات عديدة من حيث التفسير والتأويل ودعنا في البداية نلاحظ أنه أولاً وقبل كل شيء، أن تلك الإدعاءات والخاصة بدارا Darius ، وهي الادعاءات التي تثير شكوكًا حرجة، حيث إنه يبدو من الواضح بشكل خاص أنه كان يريد أن يظهر جوماتا على أنه شر كامن، وذلك من خلال المنطق الذي استخدمه في كتاباته، ومن أجل تبرير موقفه، ثم يقوم بعد ذلك بتهينة نفسه على إعادة الأشياء إلى ما كانت عليه قبل اغتصابها بواسطة جوماتا Gaumata ، وقد قام بالتركيز على عدم شرعية جوماتا (باعتباره مغتصبًا للسلطة الخاصة بالأخمينيين) نتيجة عدم عدله (في أخذه ممتلكات الغير) .

وهذه هي الطريقة التقليدية التي يقوم باتباعها كل شخص غازي جديد أو حتى مغتصب، عندما يقوم بتقديم نفسه بشكل أيديولوجي إلى الدول والأقطار التي يقوم بغزوها، وذلك من أجل تعزيز شرعيته (وعليك أن تُقارن بين موقف قورش من نفسه وموقف نابونيدوس Nabonidus في بابلون)، ويجب أيضًا أن نلاحظ أن روايات دارا Darius حول جوماتا تضع دارا Darius في إطار التمثيل التقليدي للمجتمع الإيراني، حيث

نجد أن ممثلي المجتمع الإيراني يتهمون جوماتا Gaumata بمهاجمة المصالح الخاصة بالجيش والكهنة والمسؤولين وبالشكل نفسه فإن اتهامات دارا Darius محددة، وهذه الاتهامات لا يمكن إغفالها، بينما نجد التفسير التاريخي لهذه الاتهامات تفسيراً خادعاً، وهي التفسيرات التي حاولت أجيال المتخصصين وجاهدت وناضلت من أجل التوصل إليها، والسؤال هنا هو: ما المجموعات أو الجماعات الاجتماعية التي كان يُفكر فيها جوماتا/ بارديا؟

والإجابة عن هذا السؤال تظهر من خلال الكتابات والروايات البابليونية التي تقول بأنه استهدف الطبقة الأرستقراطية وقيادتها وجماعاتها.

ولكن هذا التفسير يبدو غير موضوعي؛ وذلك لأن بارديا Bardiya كان يستهدف المزارعين البسطاء حتى يقوم بإضعاف شوكة وسيطرة الأرستقراطية، حيث كان يعتمد عليهم في ثوراته وتمرده، ولكن تلك النظرية أو هذا الافتراض يبدو غير مُحتمل؛ لأن بارديا Bardiya لم ينسَ ذلك الدعم الذي قدمه له الأرستقراطيون وهم الذين في ذلك الوقت كانوا يحكمون الإمبراطورية تحت سلطة الملك والذي كان يقودهم وكان لا يمكن الاستغناء عنه إذا أراد أحدهم الحصول على سلطة عُليا، والأكثر من ذلك، فإن هذا الفرض قائم على أساس إدعاء غير مقبول وغير مذكور بالمرّة .

وهنا نجد طريقة بسيطة للتوصل إلى حل لمثل هذا التناقض، وهذه الطريقة هي من خلال الافتراض التفسيري والقائم على أساس التسلسل الزمني الذي قدمه دارا Darius ، وهذا التسلسل في الأحداث هو كالتالي: (1) اغتصاب العرش بواسطة ماجيوس (2) . Magus مصادرة الأراضي والممتلكات. (3) الخطة المُدبرة لقتل بارديا Bardiya .

والمراحل المتبادلة هي المرحلة الثانية والثالثة، وهما اللتين تحتاجان إلى تفسير معقول بدرجة كبيرة، فإذا افترضنا أنه في الحقيقة قد



حدث التخطيط ضد بارديا Bardiya في سوريا بعد وفاة قمبيز Cambyses بفترة قصيرة، نجد أنه من السهل أن نفهم أن بارديا Bardiya قد أخذ بعض الخطوات لمواجهة .

ونأتي إلى الهدف من اغتصاب ومصادرة الأراضي وهو أن يتم تجريد مُعارضى بارديا Bardiya من قدراتهم الاجتماعية والاقتصادية، بالإضافة إلى أن هناك دولاً أخرى تم غزوها، وتم تجريد أهلها من الأرض لصالح المغتصبين، وفي هذا الإطار ربما نقوم بالتركيز على أهمية الرواية البابليونية، بينما نجد أن التماثل مع الروايات الفارسية والإيلامية يتوقف هنا، حيث إن بارديا Bardiya كان يمنع النبلاء المتمردين من استخدام القوة العسكرية، والهدف من ذلك لم يكن من أجل مصادرة ممتلكات العائلة الملكية، حيث إن السلطة الملكية كانت تأخذ حقوق المتمردين من النبلاء في الأرض التي تم منحها إليهم بواسطة الملك، وذلك على أساس قاعدة مشروطة (أي بشروط)، ويبدو من المفهوم هنا في حالة الاعتماد على الهبات الملكية أنها كانت معتمدة على الملك والذي يستطيع إعادة توزيع هذه الهبات والمنح الملكية على النبلاء، وإذا كان هذا التفسير صحيحاً، فإنه يؤكد فقط على أن الإجراء الذي قام به بارديا Bardiya لم يكن على أساس هدف إيجابي أو سياسية إيجابية لأذى المعارضين، وإنما أيضاً من أجل صيانة وتأمين تحالفه مع النبلاء من الفُرس والذين دعموه وأيدوه منذ البداية (وذلك من خلال إعادة التوزيع) .

وهذا التفسير يقدم ميزة لا يمكن إنكارها لحل هذه التناقضات الواضحة في السجل الوثائقي بدون أي تعارض، حيث إن بارديا Bardiya لم يكن أحمرًا حتى يقوم بتأليب الطبقة الأرستقراطية ضده، وذلك في اللحظة التي كان سلطانه فيها مهددًا بالخطر بواسطة مؤامرة ما، فقد قام بعزل أولئك الذين قد عارضوه .

## بارديا Bardiya والجزية من الإمبراطورية:

يقوم هيرودوت Herodotus بعرض ملحوظة أثناء تناول القرار الذي اتخذه سمرديس/ بارديا Bardiya وذلك بعد جلوسه على العرش، حيث يقول هيرودوت Herodotus بالنسبة لكل أمة وقطر تحت سيادته، وبعد جلوسه على العرش قام بعمل إعفاء من الضرائب والخدمة العسكرية لمدة ثلاث سنوات، «حيث يقول هيرودوت Herodotus إن هذا الإجراء قد جعله يحصل على شعبية كبيرة، وهذا التفسير لا يترك مجالاً للشك في أن بارديا Bardiya قد قام بالتصرف على عكس من سبقوه، خصوصاً قمبيز Cambyses ، حيث كانت هناك -في عهده- زيادة في الضريبة وخاصة على تلك الشعوب التي قام بغزوها، وحيث إن دارا Darius نفسه يقول إنه بعد رحيل قمبيز Cambyses إلى مصر، وقتل أخيه بارديا Bardiya «كثرت الأكاذيب والتمرد والثورات، ليس فقط في فارس وإنما في ميديا Mede ، وفي شعوب أخرى، ويبدو من الصحيح، أنه قد قام بتاريخ الثورات العظيمة وبدائها وذلك في أواخر سبتمبر من عام 522 بعد قتل شخص يُطلق عليه جوماتا Gaumata ، ولكن أحداث التمرد هذه يمكن أن تُعتبر نهاية فترة من المشكلات والصعوبات المنتشرة، والمبالغ المفروضة بواسطة قمبيز Cambyses لبناء الأسطول البحري، وللحملة على مصر، وكان مُبالغاً فيها، وذلك على حساب الشعب والتي كانت فوق طاقته، وحتى يتم إعادة النظام الذي أضاعه قمبيز Cambyses ، فإن بارديا Bardiya وجد نفسه مُجبراً على اتخاذ إجراء وقائي، ومن خلال هذه الخطوة نستطيع أن نفترض أنه هو ومستشاريه قد حلموا بإصلاح النظام الخاص بفرض الجزية، وهو الإصلاح الذي أتى مع دارا Darius ، حيث إن تحليل بارديا Bardiya للموقف كان يُشاركه فيه عدد أكبر من الثُلاء وهم الذين لم يكونوا يُريدون المتاعب، والذين كانوا يريدون مساعدة وتأييد بارديا Bardiya ضد قمبيز Cambyses ، ولكن يبدو في

الوقت نفسه، أنه قد أثار عداً بعض الفُرس الآخرين، والذين لم يكونوا سعداء برؤية المملكة وهي تفلت من بين أصابعهم.

وربما يُعتبر هذا هو المصدر الخاص بافتراض هيرودوت Herodotus حول السمعة السيئة والحقية التي تركها سمرديس / بارديا Bardiya فيما بين الفُرس . وبدون شك، فقد ورد ذكر ماردوس في إيسخيلوس Aeschylus ، حيث يقول: «إن ماردوس Mardos كان هو الخامس في أخذ السُلطة وهو ما يمثل خزيًا لأرض والده ولهذا العرش العتيق، وهذه الملحوظة بواسطة إيسخيلوس مهمة بشكل خاص؛ لأنها توضح وتُدرِك شرعية ماردوس، وفي الوقت نفسه تقوم بلومه وتوبيخه على طريقته في الحكم.

ومهما كان الموقف الذي وجد بارديا Bardiya فيه نفسه، فإنه لم يكن ينوي أبدًا أن يبيع فتوحات وانتصارات قورش (Cyrus) وقمبيز Cambyse ، وعملية تعليق الجزية والخدمة العسكرية كانت بشكل مؤقت، فقد كان يُريد إنشاء نظام جديد من التقييم (أي تقييم المبالغ الماليه الخاصه بذلك)، بينما نجد أن سياسة الجزية لبارديا Bardiya كانت فيها تناقضات في حد ذاتها في وقت وفاة قمبيز Cambyse ، وأيضا تمثل الفكر السياسي الواضح لشخص كان يُطلق عليه دارا Darius مغتصب العرش.

## الفصل الثالث

### الاضطراب والانشقاق ثم إعادة البناء

#### 1- قدوم دارا للحكم:

مؤامرة السبعة: دارا DARIUS وهيرودوت HERODOTUS :

إن المصادر القديمة تحتوي على كثير من المتناقضات (الأكاذيب) فيما يخص هوية جوماتا/سمرديس Gaumata/smerdis . حيث إن استخدام هذه المصادر في المادة يكون بناء على الظروف التي أحاطت باستبعاد سمرديس Smerdis وقدوم دارا DARIUS للحكم وهي متشابكة ومعقدة وبالنسبة لهيرودوت HERODOTUS . فإن أوتانيس Otanes هو من بدأ المؤامرة، حيث إنه كان أول فرد يشك في أن جوماتا/سمرديس [Smerdis/Gaumata] ليس ابن قورش Cyrus ولكنه محتال (نصاب). وأثناء حوارهم مع ابنته فايديم Phaidime التي دعمت هذه الإدانة. قال للمقربين منه أسباتينيس Aspathines وجوبرياس Gobryas وأخبرهم باكتشافه هذا وقد توصل الرجال الثلاث إلى اتفاق واختار كل واحد فيهم صديق أمين حيث إن أوتانيس Otanes اختار إنتافرنيس Intaphernes ، كما أن جوبرياس Gobryas اختار ميغابيزوس MEGABYZUS . وأيضًا أسباتينيس Aspathines الذي اختار هيدارنيس Hydarnes . وعندما وصل دارا DARIUS إلى المشهد تم إضافته أيضًا إلى هذا العدد .

وفي هذه القصة السابقة يبدو لنا أن دور دارا DARIUS صغيراً حتى وصوله وأن أوتانيس Otanes هو الشخصية الرئيسية في هذه الدراما وعند هذه النقطة فقد تغيرت وتيرة قصة هيروdotus من الآن فصاعداً فقد أظهر هيروdotus كل من دارا DARIUS وأوتانيس بأنهم على آراء متناقضة في المناقشة الخاصة بالأساليب والإستراتيجية القائمة بين السبع. حيث إن أوتانيس على الأخص كان معارضاً لرد الفعل السريع من جانب دارا. وقد اقتنع دارا DARIUS بمناقشته مع جوبرياس Gobryas ومن ثم مع المتآمرون الآخرون. حيث إن دارا DARIUS كان ثابت في موقفه وتبادل السبعة الآراء في طريقهم إلى القصر. وذات مرة دخل محل أقامه سمرديس Smerdis كل من دارا DARIUS وجوبرياس Gobryas والذان انقضا على السلطة من قبل، وفي الظلام الدامس قام دارا DARIUS بطعن Smerdis بسيفه. وقد قام جوبرياس باسناد سمرديس Smerdis. وأخيراً وبعد أيام قليلة عقد السبعة اجتماع والذي فيه تشاجر كل من أوتانيس Otanes ودارا DARIUS وميجابيزوس Megabyzus حول المخرج السياسي من الأزمة التي فجروها. وبالنسبة للنقاش الخاص بالحكم فإن دارا DARIUS قد حاز على استحسان الأربعة المتآمرين الآخرين وفي المشهد الأخير انسحب Otanes من المنافسة وقد حاز دارا DARIUS على السلطة من خلال حيلة قام بها خادم (سايس الخيل) وبهذه الطريقة أصبح دارا DARIUS هو ملك الفرس .

وفي سياق تصريحه في Behistun فإن دارا DARIUS لم يربك نفسه بهذه التفاصيل فمنذ البداية قد صرح بوضوح وبصوت عالي أن قوته وسلطته الملكية إنما هي تنسب إلى شرف انتسابه لأبائه وأجداده وحماية اهورا- مازدا له Ahura-Mazda . وهذه هي الوسيلة الوحيدة ليقنع بها الجماهير ويضمن بها استمراره في الحكم. فهو أيضاً يرجع أصل

اغتصاب حكم قمبيز Cambyzes إلى جوماتا الماجوس Gaumata the magus وقد أكد على أنه لا يوجد أي شخص سواء كان فارسي Persian أو ميدي Mede أو أي شخص آخر يجزؤ على الوقوف في وجه بارديا Bardiya الزائف. وقد قام دارا DARIUS بمساعدة Ahura.Mazda ومع مجموعة قليلة من الرجال بذبح جوماتا Gaumata وكذلك أهم أتباعه. وفي الحصن المسمى بـ Sikayauvatis الموجود في مقاطعة Nisaya في ميديا Media هناك ذبحته وأخذت المملكة منه وبفضل Ahura-mazda أصبحت ملكًا. فقد وهب Ahura-mazda المملكة لي (29 سبتمبر 522) وقد أخذ الملك الجديد بإعادة بناء وترتيب ما دمره أتباع جوماتا Gaumata .

ويرجع دارا DARIUS لنفسه الدور الذي لم يقتصر فقط على السيطرة بل الزعامة والرجال القلائل الذين قدموا يد العون له ظهروا في الخلفية حيث إن منزلتهم الأقل أهمية إنما تعمل على تعظيم صورة الملك Darius الذي قدم نفسه على أنه هو الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يطرد المعتصبين. وقد استمرت هذه الفكرة عبر الروايات الطويلة ولكنها غابت عن ترجمة هيرودوت التي كرس لشرح وسرد الانتصارات التي قام بها دارا Darius . وبالطبع هنا أو هناك فإن الملك هو الذي يعطي أسماء القادة الذين يحاربون تحت سيادته. وفي كل حاله فإن الفضل في النصر إنما يرجع إليه هو. وهذا نتيجة لحماية Ahura-mazda له والذي يمد شخصيته بالقوة .

وبالتالي فإن هيرودوت Herodotus ودارا DARIUS في تناقض كبير إذا لم يعرف Darius الستة الآخرين. وفي فقرة بسيطة عنهم حيث قال «هؤلاء هم الرجال الذين كانوا هناك في الوقت الذي ذبحت فيه جوماتا Gaumata الذي كان يسمى نفسه بارديا Bardiya . وفي هذا الوقت فإن هؤلاء الرجال قد تعاونوا معي كأتباعي. وفي قائمة من ست

أسماء وفي تصريح نادر يقول «الملك Darius أنت الملك من الآن فصاعدًا. حافظ جيدًا على ذرية ونسل عائلة هؤلاء الرجال». ويجب أن نلاحظ أن قائمة الأسماء المعطاة من جانب كل من هيرودوت Herodotus ودارا DARIUS إنها متفقة بصفة عامة .

وهناك عدم اتفاق واحد وهو أن أردومانيس Ardumanis وأسباتينيس Aspathines هما فردين مختلفين حيث إن الأول لم يكن معروفًا في أي مكان آخر. وربما يكون قد هلك في الحملة أو في الهجوم على سمرديس Smerdis . وفي المقابل فإن أسباتينيس Aspathines الذي يتحدث عنه هيرودوت HERODOTUS يسهل التعرف عليه كأحد رفقاء دارا DARIUS والذي يظهر حاملًا أسلحة ملكية على تصريح الملك ومن خلال الوصف أو التدوين يعرف باسم Aspacana .

وفي أي حالة فإن كل المشاركين في هذه القصة من الواضح أنهم من أحفاد (ذرية) عائلات فارسية أرستقراطية هامة [حيث إن الهوية الفارسية Persian لكل منهم قد أشار إليها دارا DARIUS] . وحتى أننا نفتقر إلى الشرح الدقيق لأجداد بعض منهم إلا أن أصلهم الأرستقراطي معروف خصوصًا من خلال المنزلة العالية لهم ولأبنائهم التي نالوها بعد انتصار دارا DARIUS . ولقد أظهر هيرودوت شخصية أوتانيس أ Otanes على أنه واحد من أكثر الأفراد النبلاء الفرس Persian ثراء وأن واحدة من بناته وهي فاديم Phaidime أخذها قمبيز Cambyes كزوجة له ثم من بعده Baradiya . ومن هنا فإن الدور الذي لعبه في فضح عملية التدليس والغش قد أشار هيرودوت إليها. وطبقًا لهيرودوت فإن كاسانداني Cassandane وهي زوجة قورش Cyrus كانت أخت أوتانيس Otanes . ولقد وصف هيرودوت كل من جوبرياس Gobryas وأسباتينيس Aspathines بأنهم اثنين من الفرس ذوي شأن رفيع. حيث إن كلاً منهم رسم على المقبرة عند Naqs-i.Rustam . وهذا الوصف لم يجعل

ذريته يعرفوه ولكنهم نادونه باسم Patisuvaris . والتصميم الذي فيه يعرف بالـ Patischorians على أنهم مجموعة فرعية من الفارسيين الذين وضعهم سترابو Starbo في قائمة مبعثرة بين العشائر (القبائل) الفارسية ومهما كانت التركيبة الاجتماعية Patischorian فإنه بلا شك أن أفرادهم كان حقاً من بين الصفوة من الفرس Persians .

### مشكلة السلطة The problem of power

إن منطقية القصة لكل من هيودوت ودارا DARIUS لا يمكن إنكارها. إن المشكلة الأساسية كانت تقع في سلطة تتمتع بالشفافية والبساطة. ومنذ البداية ومشكلة استبعاد Bardiya تطرح نفسها حيث إنه لا يوجد وريث للعرش ومنذ أن مات قمبيز Cambyzes وكما يعرف الجميع أنه مات بدون أن يكون له ذرية من الذكور. وكما يرى هيودوت فإنه لم يستمر حتى بعد قتل الماجوس Magus ورفاقه. وقد قام السبعة بمناقشة الموضوع «حيث تقابل المتآمرون لكي يناقشوا الوضع بالتفصيل وفي أثناء اللقاء دارت كثير من الأحاديث وعلى الرغم من أن بعض من المواطنين قد رفضوا أن يتكلموا في ذلك إلا أنهم فعلوا» وهناك ثلاث موضوعات (أمور) قد قدمها ودافع عنها كل من أوتانيس Otanes وميجابيزوس Megabyzus ودارا Darius وهي أ- إرساء نظام حكم يسري على الناس والأفراد والكبار. ب- تأسيس نظام لحكم القلة بحيث يكون عبارة عن اختيار مجموعة من بين الأفضل وقد ذكر ميجابيزوس Megabyzus أنه لا بد أن يكون ممن بينهم السبعة. ج- وأخيراً إعادة التدريب على النظام الملكي. ولقد كانت النتيجة من هذا النقاش هي أن هذه هي الآراء الثلاثة والتي خرجوا بها من المناقشات الثلاثة وأما الأفراد الأربعة الآخرين الذين لم يتحدثوا فقد أعطوا صوتهم للشخص الأخير دارا .

ومثل الكثير من المستمعين لهيودوت من الإغريق فإن المؤرخين المعاصرين قد اعتقدوا بصورة بسيطة أن هذا الكلام قد خرج من أفواه هؤلاء النبلاء. حيث إن مفرداتهم كانت إغريقية وهل من المتوقع منا أن



نصدق التجاوزات المفترضة لجوماتا Gaumata /Bardiya ضد النبلاء إنها قد سببت تمرد.؟ ومنذ زمن بعيد فإن طموح زعماء العشائر والقبائل هو أن يحكموا بشكل جماعي، أو بعبارة أخرى أراد أن يجعلوا هذه التركيبة التي قامت بالموامرة كما وصفها هيرودوت تركيبة دائمة. وهذا التفسير يبدو بعيداً حيث إنه يتضمن أن عدد من الأرستقراطيين الفارسيين سوف يعرضون للخطر نتائج الفتوحات التي استفادوا منها كثيراً.

وفي الواقع فإن الذي كان على المحك ليس قواعد أو مبادئ الحكم، إنما هي مشكلة الخلافة التي كانت تمثل الخطر والتي اهتمت بها الأحاديث والأقوال. ذلك لأن السؤال الذي يطرح نفسه هو - في غياب الوريث المباشر من يقع عليه الاختيار؟ وهذا كان هو السؤال الحقيقي. ونحن نعرف من خلال شرح هيرودوت أن أوتانيس Otanes قد أخرج نفسه من هذه المنافسة «قد ترك الستة الآخرون للقدر أن يصنع القرار. ولقد اقترحوا أن يمتطوا خيولهم على طرف المدينة ومن يصل فرسه أولاً بعد شروق الشمس فإنه يصبح على العرش ومن ثم أعطى هيرودوت تفاصيل الحيلة التي قام بها أوباريس Oebares وهو سايس دارا DARIUS والتي أدت إلى أن يتم الاعتراف بسيده كملك .

ومن ثم فلم يصدق أحد أن وصول دارا DARIUS للحكم كان بسبب حيلة أو خدعة وقد أضيفت فكرة الخيل بعد ذلك لأنها تتداخل مع الفكرة التي أراد أن ينشرها دارا DARIUS بخصوص علاقته الخاصة بالإله. ولكن من الواضح أنه من خلال خصاله وملكاته الأخرى أن ابن هيستاسبس Hystaspes قد اضطر إلى أن يمسك بزمام الأمور بدعم وموافقة من المتآمرين الآخرين. وهذا الدعم الجماعي قد جاء لأن Otanes قد كان راضياً عن ذلك. وبالتالي فإن رفاقه لم يكن لديهم اختيار إلا الاعتراف برفعه شأن دارا DARIUS الذي كان حقوقه السامية وتآلف مجموعة من القوى التي عملت كلها لمصلحته .

لقد أكد دارا DARIUS على أنه قد جاء إلى الحكم تحت حماية Ahura-mazda وأيضا بسبب عراقة وأصاله أسرته. ولقد قدم نفسه منذ البداية على أنه ابن هستاسبيس Hystaspes وهو حفيد أرساميس Arsames الأخميني. ومن ثم أدرج (ذكر) أبيه وجده في تسلسل يعود إلى فترات أبعد في الماضي حتى وصل إلى أخمينيس Achaemenes الذي يلقب بأنه الأب المؤسس الذي ينحدر من نسله كل من تيسبيس Teispes وأرياراميس Ariaramnes والد Arsames الذي هو الجد الأكبر لدارا DARIUS. فهو دائما يؤكد على عراقة ورفعة شأن عائلته حيث يقول « لهذا السبب فنحن يطلق علينا الأخمينيون Achaemenians ومنذ زمن بعيد فإننا نحن النبلاء ومنذ زمن بعيد فإن عائلتنا ملوك » وأضاف أخيرا قائلاً « أنا الملك دارا Darius وهناك ثمانية من عائلتنا كانوا ملوك سابقا وأنا التاسع. فنحن جميعا إحدى عشر بالتتابع كلنا ملوك » وعلى الرغم من الصعوبات العديدة في النقل والترجمة إلا أن الصورة التي أراد دارا DARIUS أن يوصلها كانت واضحة تماما حيث إنه من وجهة نظره انه لا يوجد أي تعارض. وأن حقه في الملك له جذور وأصول على طول الفترة حيث إنه من بذرة ملوك أو الغرض من هذا كله هو أن يحافظ على منزلته وعلى أصوله القديمة .

وربما يحسب الفرد منا أن كلام دارا DARIUS ليس له سند أو دليل حيث إنه لم يذكر قورش Cyrus ولكنه ذكر تيسبيس Teispes في نسبه ووصفه بأنه جده الأكبر، ونجد أيضا أن قورش Cyrus يسمى تيسبيس Teispes جدة الأكبر؛ والطريق الوحيدة للتوفيق بين هاتين السلسلتين من النسب هي أن نفترض أن تيسبيس Teispes قد قسم مملكته إلى فرعين. الأولى قد حكمها كل من (إلى تبدأ بـ تيسبيس Teispes قورش Cyrus الأول) مثلها قمبيز Cambyses

و Bardiya بارديا؛ والثانية مثلها دارا DARIUS من خلال أبيه هستاسبيس Hystaspes . ولكن وعلى الرغم مما قاله هيرودوت (الكتاب السابع، فقرة 11)، فإن نظرية (فكرة) المملكتين هذه ليست قائمة، فمن المؤكد أننا إذا قبلنا هذه النظرية لن نعرف من هؤلاء ملوك الثمانية الذين سبقوا دارا DARIUS حيث إن هيرودوت كان حريصاً على أن لا يذكر أسماءهم. ونحن في الواقع نعرف أن والده هستاسبيس Hystaspes وجده أرساميس Arsames كانا على قيد الحياة في عام 522 وأنهم بالتأكيد لم يحملوا لقب ملك وإذا كان دارا DARIUS لديه في عائلته شخص يحمل اسم تيسبيس Teispes فإن الاحتمال الوحيد هو أنه كان رجلاً يحمل نفس اسم الجد الأكبر لقورش Cyrus الأول. ولا يوجد نص واحد يوضح أن ابن هستاسبيس Hystaspes قد جاء من نفس خط السلالة كما هو مفترض. وفي الحقيقة فإن أفلاطون Plato وإيليان Aelian أكدوا على أن دارا DARIUS لم يكن ابن ملك. وهذا ما يقترحه جوستين Justin أيضاً (الكتاب الأول، فقرات 10\*13-14) ولم يعطي هيرودوت Herodotus أدنى تلميح بأن دارا DARIUS لديه أي حق في العرش أكثر من أتباعه المتآمرين وعلى النقيض من ذلك فلقد استخدم هيرودوت Herodotus كلمة Idiotes قائلًا بأنه على الرغم من أن دارا DARIUS كان يحمل لقب دوريفوروس (doryphoros) والذي أحد ألقاب البلاط الرفيعة إلا أنه قبل عام 522 «لم يكن له أهمية خاصة بعد، حيث إنه كان شخص بلا سلطة» ويقصد هيرودوت Herodotus من ذلك ببساطة أن دارا DARIUS لم يكن ابن ملك وأنه كان (Idiotes) « (فرد من العامة) .

ولكن جعل دارا DARIUS مغتصب للسلطة كما هو معتاد لم يكن له أي مغزى أيضاً وذلك لسبب بسيط هو أنه لا أحد من الست المتآمرين الآخرين ولا حتى أوتانيس Otanes نفسه لم يكن بإمكانهم أن يحتجوا بأن لديهم من المؤهلات ما يمكنهم من إعتلاء العرش مثلما فعل ابن

هيستاسبس Hystaspes والذي أكد على أحقيته في تولي السلطة دون أن يجادله أحد منهم. ولم يكن هناك أي أهمية في الاعتراض على أن هيستاسبس Hystaspes كان له كثيرًا من الحقوق عن ابنه. ومن الواضح أن بوجود الفرصة في خلو العرش هذا ما جعل دارا DARIUS يطالب بأساس أو كيان جديد للملكة الفارسية. ولذلك فقد اختار لقب أحد أجداده أخمينيس Achaemenes ليضفي الشرعية على حقوقه في السلطة، ومن هنا فقد كان من المحتمل أن «قصة المؤسس» الجديد للمملكة قد تم تقديمها. وهي الأسطورة التي قيل فيها أن أخمينيس Achaemenes قد رباه النسر وهو الحيوان الذي توجد شواهد كثيرة على علاقته بالسلطة الملكية في بلاد فارس Persian. أما بالنسبة لكلمة أخميني Achaemnid فمن الواضح أن دارا DARIUS قد استخدمها في معنى محدود حيث إنها بالنسبة له لا تشير إلى عشيرة وهي الطريقة التي نفهم بها كلمة هيرودوت Herodotus «فراتريس Phraties»، وهو الاسم الذي يطلق فقط على أفراد العائلة الملكية لدارا DARIUS. وكما يتضح لنا من هذا المعنى أن الملك الجديد قد استخدم الكلمة في تسجيلات (تصورات) باسارجادي Pasargadae الزائفة والتي اصطنعها قورش Cyrus. وبوصف قورش Cyrus كملك.

ودارا DARIUS الذي كان يحاول أن يلبس الحيل العائلية له قناعًا زائفًا عن طريق جعل قورش Cyrus هو الجد المفترض للعائلة المالكة الجديدة. وهذه العبارة إنما تشير إلى العائلة المالكة وبالنسبة لنا فإننا لا نستطيع أن ندرك ماذا سوف يعني دارا DARIUS من تأكيده على أن قورش Cyrus ينتمي إلى عشيرة/أخوية الأخمينيين Achaemenids.

وليس من الضروري أن نؤكد على أن رجل مثل أوتانيس Otanes يكون لديه حقوق كثيرة مثل دارا DARIUS لأن والدته إنتافرنيس Intaphernes كان يطلق عليه هيرودوت اسم أخميني Achaemenid.

وجانب من الحقيقة هو أن معلومات هيرودوت Herodotus قد دمرت عن طريق نقش بيهستون Behistun . وبالنسبة لكل من هيرودوت Herodotus ودارا DARIUS فإن كلمة أخميني Achaemenid لها علاقة بالحقائق الاجتماعية المختلفة حيث إنها بالنسبة لهيرودوت Herodotus تشير هذه الكلمة إلى عشيرة الأخمينيين Achaemenid والتي هي جزء من قبيلة الباسارجاداي Pasargadae . وبالإضافة إلى ذلك فإن ذلك هو المعنى الذي إستخدمها وفي المقابل فإن دارا DARIUS قد استخدم هذه الكلمة ليشير بصورة مطلقة إلى جده (سلفه) في الخط المباشر للنسب وكما شمل إيليان Aelian . وبالإشارة إلى هذه الحقائق العائلية التي بها يستطيع الفرد أن ينسب النبل (الوجاهة) للعائلات الفارسية المختلفة وفي هذا الوقت وبعد ذلك ومن خلال الأحداث نستطيع أن نقر بأن النبل لم يعد مرتبط بالنسب (الأصل) .

وبعبارة أخرى فإن دارا DARIUS لم يأتي إلى السلطة بسبب أجداده (أسلافه) الملكيين ولكن العكس صحيح إلى حد ما. وكنتيجة للسلطة التي اعتدى عليها وأخذها لنفسه فقد أقام حقوقاً موروثاً لأجداده (أسلافه) ولم يكن تحقيق دارا DARIUS للسلطة لكونه من الأخمينيين Achaemenid . ولكن كان وصوله للحكم هو الذي سمح له أن يعيد تعريف معنى أن تكون أخميني Achaemenid . وفي نفس الوقت فإن إعادة التعريف لم تطمس المعنى السابق (الأول) ومن الواضح أن عشيرة الأخمينيين Achaemenid قد استمرت في وظيفتها كما كان في الماضي لكن من الواضح أن العضوية في هذه العشيرة ليست كافة لأن تعطيك أي نوع من الحق في السلطة. ولقد بقى القرار فقط في يد رئيس العائلة - أو بعبارة أخرى الملك الحاكم (السائد) وربما كانت هذه هي أسس الواقع الملكي الذي حول دارا DARIUS من القمة إلى القاع. مثل الموضوعات الخاصة بسلسلة النسب الملكي والتي استخدمها كثيراً

ليخضعنا بدلاً من أن يردها إلى أصلها. وبالتالي فإنه الحكم على اعتلاء دارا DARIUS للعرش ليس له معنى كما إن حقه في الخلافة كان أمر مشكوك فيه لذا فقد سعى إلى اختلاق القصص وإعادة التعريف بنفسه بعد أن اعتلى العرش .  
أسبقية دارا:

في هذه النقطة من النقاش كان من المفيد أن نترك وراءنا دائرة أو بؤرة سلسلة النسب والدعوة لها. ولكن أن نمنع النقاش في الموضوعات الخاصة بالذرية لدارا DARIUS فإننا نجد أنفسنا أمام نفس السؤال السابق الذي بدأنا به وهو لماذا من بين المتآمرين السبعة كان ابن هيستاسبس Hystaspes هو الذي تم اختياره. إذا يبدو من الصعب أن نضع كثيرًا من المصادقية لحكم قورش Cryus والذي سجله هيرودوت Herodotus والذي يتضمن أن في بداية عام 530 عندما خاف قورش Cyrus من تمرد دارا DARIUS ابن هيستاسبس Hystaspes .  
(يوجد شيء مفقود هنا) إننا إذا تركنا التفكير في النبل (الشرف) في أصل دارا DARIUS فإن هناك تفسيرات أخرى. التي بها نجد اكتشافًا هام حيث إنه لا بد من المؤكد أن دارا DARIUS قد عمل ذلك من خلال موضع قوة سواء كان مفروضًا أو من خلال تفاوض. وحقًا فإنه عكس الظاهر لم يضع هيرودوت Herodotus في منأى بعيدًا عما تضمنته العبارات الخاصة بدارا DARIUS في هذه النقطة. لذا فإن العبارات والقصة التي قالها هيرودوت Herodotus عن تكوين المؤامرة إنما تشير من البداية عن وجود شأن خاص لدارا DARIUS بين المتآمرين. فقبل مجيء دارا DARIUS كان الشكل التنظيمي للمتآمرين الآخرين يأخذ شكل هرمي. مرتبًا حسب ظهور كل من الست المتآمرين في المشهد كما يراه هيرودوت Herodotus .

ويبدو أن هذا النسق قد استبعد دارا DARIUS الذي أتى بعد ذلك

ويبدو أن دارا DARIUS كان مرتبطاً بالمؤامرة التي كونها رؤساء العائلات الست العظمى وبدون أن يتم دعمه إما بطريق مباشرة عن طريق أوتانيس Otanes أو على المستوى الأقل عن طريق أسباتينيس Aspathines أو جوبرياس Gobryas ، أو بعبارة أخرى أنه لم يكن معتمداً على المتآمرين الآخرين. وخصوصاً على أوتانيس Otanes وبعبارة أخرى نقول أنه بمجرد ظهوره فقد شغل موقعاً قوياً مساوياً لموقع أوتانيس Otanes .

وملاحظة أخرى هي الأكثر أهمية هي أن ممثلي أسرة دارا DARIUS كانوا جزءاً من دائرة المقربين لقورش Cyrus وقمبيز Cambyzes . وتبعاً لهيرودوت Herodotus فإن هيستاسبس Hystaspes وهو والد دارا DARIUS كان «حاكم فارس» Persia في عام 522 ولكن هذا خطأ بالتأكيد: حيث إن نص بيهستون Behistun يقول أنه قد يشغل منصب عسكري في بارثيا Parthia في ذلك الوقت. وربما كان بسبب هذه الوظيفة أنه أصبح في حاشية قورش Cyrus أثناء بداية حملته الأخيرة على آسيا الوسطى كما يرى هيرودوت Herodotus . وكانت مهنة دارا DARIUS نفسه شيقة إلى المدى الذي يجعلنا نعيد فكرة أنها قد تكون بعيدة عن ملاحظات المؤلفون القدماء. وطبقاً لمؤلف حديث ولكنه لديه معلومات جيدة عن شؤون الفرس Persia فإن دارا DARIUS قد حمل كنانة قورش Cyrus . ونحن نعلم أنه قد صاحب قمبيز Cambyzes أثناء حملته على مصر .

ويؤكد هيرودوت Herodotus بأنه في تلك الأثناء لم يكن لدارا DARIUS أي أهمية معينة. وهذا التقييم ربما يتعارض مع موقعه كملك وهو الموقع المكانة التي وصفها به هيرودوت Herodotus في بداية روايته، ويذكر المؤلف الذي هو من هاليكرناسوس Halicarnassus (هيرودوت) أن دارا DARIUS قد حصل في مصر على لقب «دوريفوروس» أو «حامل حربة» قمبيز Cambyzes . حيث إن حامل الحربة وحامل الجعبة ليس لهما عوائد كثيرة حيث إنه لقب يسعى الملك عن طريقه أن يكافئ

واحد من أمناءه. وربما كانت هذه هي العادة التي لاحظها دارا DARIUS عندما وضع أسبائينيس Aspathines وجوبرياس Gobryas بالقرب من مقبرته في نقسى روستام Naqs-i Rostam. وبعبارة أخرى نقول أن دارا DARIUS قد اكتسب صفة سياسية من الدرجة العالية عندما نال قوة/سلطة عالية وممتازة في 522. حيث إنه ولد عام 550 وقد كان قادرًا على أن يصنع لنفسه اسمًا في عصر (حكم) قمبيز Cambyses. ولكن المشكلة تبقى وهي أن دارا DARIUS لم يكن رجلًا عصاميًا «لم يبنى نفسه بنفسه» هذا من ناحية وكونه أصبح ملكًا هذا أمر آخر. وفي تطور للموقف بشأن ذلك في ربيع عام 522 أنه كان من داخل مجلس السبعة الذي قد صنع القرار. ولكن بتتبع ما وراء هذه الملاحظة فإنه من المفيد أن نكون على دراية بالإدارة الداخلية لهؤلاء السبعة حيث إنهم قد أتوا معًا لغرض ما وهو قهر سمرديس Smerdis وقد كان واضحًا أنه كان هناك تماسك شخصي وعائلي بينهم. تماسكًا «تضامنيًا» وكان دليلًا مقبولًا يسمح لنا بأن نلمح بأن هناك شيئًا خفيًا في حالة واحد من المتآمرين وهو جوبرياس Gobryas. حيث إن العلاقة الممتازة بين دارا DARIUS وجوبرياس Gobryas قد وضحت من خلال المكانة التي وضعها له الملك الجديد في واجهة مقبرته الصخرية في نقسى روستام Naqs-i Rostam حيث يظهر هناك على أنه حامل الرمح الملكي وحققًا فإننا نعلم من خلال هيرودوت Herodotus أن دارا DARIUS كان قد تزوج من ابنة جوبرياس Gobryas قبل أن يعتلي العرش. والتي أنجبت له 3 أبناء ذكور فالابن الأكبر كان يسمى أرتوبارزانيس Artobarzanes. وولد آخر يسمى أريابجنيس Ariabignes. وقد تزوج جوبرياس Gobryas من أخت دارا DARIUS في وقت غير معلوم والتي ولدت له ماردونيوس Mardonius. وربما تبادل الزوجات نتج عنه تحالف عائلي قوي. وربما نستنتج من ذلك أن في التسجيلات القديمة لهيرودوت



Herodotus أن جوبرياس Gobryas كان أكثر المقررين من دارا DARIUS والداعم القوي له وقد أخذ دورًا هامًا في تقديم المقترحات الأولى للملك دارا DARIUS . وقد ساهم بطريقة مباشرة في قتل الماجوسي Magus . وبالإضافة لذلك فإن جوبرياس Gobryas كان من بين الأربعة المتآمرين الذين وافقوا على المقترحات الدستورية لدارا DARIUS ويبقى في الذهن أنه من خلال تقارير هيرودوت Herodotus نفهم أن جوبرياس Gobryas والمتآمرون الثلاثة الآخرون (إنتافرنيس Intaphernes ، هيدارنيس Hydarnes وأردومانيس Ardumanis) كلهم قد دعموا (الادعاء) الملكي لدارا DARIUS من البداية. والاثنين الآخرين وهما أوتانيس Otanes وميجابيزوس Megabyzus لم يتدخلوا في الواقع وأراد أوتانيس Otanes أن يبعد نفسه عن المنافسة الملكية .

### القضاء على بارديا

ولنستمر على الدرب فإننا يجب أن نكون على دراية بالأسباب والاعتبارات الفعلية التي أدت إلى مقتل سمرديس Smerdis . فكل المؤلفون القدماء يصرون على أن السبع قد نفذوا ذلك بمفردهم. حيث واجهوه بالأسلحة في أيديهم.. في الأول الحراس ثم سمرديس Smerdis ورفقاه وهذا يبدو غير محتمل وعلى أي حال فإن هذا يؤكد أن الملك كان محروسًا فقط من عدد قليل من الحراس عند البوابة وقليل من الطواشي. وهيرودوت Herodotus الذي قال أن مكان هذا الحدث كان في القصر في صوصا Susa يبدو أنه قد استوحى هذه الحكاية من الملامح البطولية التي قد كررها مرارًا في فقرته عن تمرد/عصيان إنتافرنيس Intaphernes . وهي تتماشى مع التمردات الأخرى بدلاً من أن يكون هناك أي معركة حامية. وهذا يتضمن أن السبع لديهم عساكر تحت أمرهم. والمقال الأخير لإنتافرنيس Intaphernes يقودنا إلى أن نعتقد أن كل واحد من السبعة قد جمع أفراد بيته وأولاده وأقاربه حوله. وافترض (نظرية) هي أن لهذه

الأسباب ترجع الاستعدادات الممتازة لدارا DARIUS حيث إن لديه العدد الأكبر ولديه أفضل فرقة جنود (كتيبة) .

وفي هذه النقطة من النقاش فإنه من المفيد أن نترك آراء المؤلفون القدماء ونتحول إلى نسخة/ نقل دارا DARIUS . لكي نكون متأكدين فإنه من العدل أن نميز ونفرك بين جزء من نقش بيهستون Behistun والتي تشير إلى المعارك التسعة عشر مع الملوك الكاذبين الذين ادعى دارا DARIUS بأنه قد فاز بها في عام واحد. ومن ثم فإن جوماتا Gaumata قد انفصل عن باقي الملوك الذين يظهرون بحبال حول أعناقهم قبل الملك ويبدو أن جوماتا Gaumata يرقد تحت أقدام الملك الأعظم الذي يضع قدمه اليسرى وقوسه على جسم جوماتا Gaumata ولم يظهر شيء عنه بعد ذلك سوى أنه كان في القائم الذين هزموا في المعارك التسع عشر وقد كتب دارا DARIUS قائلاً «أنا ومعي قليلاً من الرجال قد ذبحنا هذا الجوماتا Gaumata والذين كانوا من إتباعه» عند حصن باسم Sikayaunvatis وعند قسم (ناحية) باسم Nisaya وهناك ذبحته».

ويبدو أن قصة دارا DARIUS مختلفة إلى حد ما عن قصة هيرودوت Herodotus الذي قال أن مشهد الذبح كان في قصر صوصا Susa . وكذلك القصة مختلفة عن قصة ستيسياس Ctesias الذي قال أن المتمرّد (جوماتا Gaumata ) كان في السرير مع أحد المحظيات البابليات في ذلك الوقت. فإذا اتبعنا دارا DARIUS وصدقنا أن جوماتا Gaumata قد استمال مجموعة من الناس لنفسه. فإننا لا بد أن نشك أن التخلص منه قد تم عن طريق قتله في حجرة نوم القصر المحمي بطريقة غير جيدة. ويبدو أن التصفية الجسدية للمتمرّد كانت نتيجة لمعركة خاسرة والتي بعدها التجأ جوماتا Gaumata إلى أحد الحصون في ميديا ولذلك نستطيع أن نتخيل سيناريو مماثلاً لسيناريوهات التمرد الأخرى: وهو معركة ثم الهروب والتخفي في حصن ثم التخلص

من المتمرد ومجموعة معاونيه. ولو أن هذا السيناريو حقيقي فإن مجلس السبعة حدد مناقشاتهم هيرودوت Herodotus ولم يكن هذا المجلس سوى مجموعة عامة يعرفون كيف يعتمدون على جيش قادر على القيام بمعارك مع القوات التي لدى الملك بارديا Bardiya ولو كانت هذه هي القضية فإننا يجب أن ندرك أن بعد وفاة قمبيز Cambyses حصل دارا DARIUS على موقع متميز سمح له بأن يتولى قيادة فرق عسكرية معينة والتي سماه فيما بعد بـ«الجيش الميدي والفارسي الذي كان معي» ويشير هذا الافتراض إلى أن دارا DARIUS قد خطط لإنقلابه هذا بشكل جيد وعلى الأقل منذ وفاة قمبيز Cambyses قبل ذلك بعدة أشهر وربما كان من بين الأخمينيين Achaemenid الذين كانوا بجوار قمبيز Cambyses وهو على فراش الموت والذين سمعوا الملك المحتضر يحضهم على محاربة المغتصب. وقد كان من المحتمل أن القصة ضد بارديا Bardiya قد انكشفت. وحكاية أن بارديا Bardiya الذي حاول أن يقابلها باستباحة أملاك النبلاء ولسوء الحظ فإن ليس لدينا معلومات دقيقة حول الفترة ما بين موت قمبيز Cambyses وإقصاء جوماتا/ بارديا Bardiya/ Gaumata وجزء بسيط من التلميحات في أحد التسجيلات لـ أودجاهورسنت Udjahorresnet الذي قال أنه قد اصطحب دارا DARIUS معه إلى إيلام Elam ومن ثم فقد قام الملك الجديد بإرجاعه من إيلام Elam إلى مصر مرة ثانية ونفهم من أودجاهورسنت Udjahorresnet أنه بعد موت قمبيز Cambyses كان دارا DARIUS هو الذي يقود كل شيء ولكن يبدو من الصعب أن نعطي اهتمامًا كبيرًا لهذا التصريح .

ملاحظة على الأسلوب (الطريقة) المقارنة بين نظرية كل من هيرودوت Herodotus ودارا DARIUS لا تبين لنا بصورة كاملة أن كل منهما أبسط من أن نصدق. حيث إن التشويه في الرأي والدعاية للملك الجديد قد تم إظهارها حيث إن رؤيته (نقله) بعيدًا عن (نقل)

هيرودوت Herodotus حيث إن قصة هيرودوت Herodotus قد تميزت بمجموعة من الملامح التي نسجت في شكل مجموعة من الآراء الدائرة في عصره في آسيا الصغرى أو حتى في اليونان. حيث إن الإطار العام لنسخه هيرودوت Herodotus يمكن تصديقه بالكاد. حيث إن مؤامرة السبعة الأرستقراطيين والتخلص من الماجوس Magus عن طريق السبعة والمناقشات الدستورية وانتخاب دارا DARIUS عن طريق اللجوء إلى فروسيته. وبكل هذا فإن ولا واحدة من العناصر القصصية تستطيع أن تحوذ على انتباه المؤرخين لفترة طويلة وآراء جديدة يمكن أن تأتي من خلال التحليل والفهم الجديد لعبارات دارا DARIUS التي وردت في سياق تاريخ التوريث - الحكم. الثورات وإعادة الفتح «الغزو» .

### الملوك الكاذبون

«ماذا فعلته بعد أن أصبحت ملكاً» هذه هي كيفية تقديم دارا DARIUS بطريقته في إعادة الملك (الحكم) وقد لاحظ هيرودوت Herodotus قائلاً «بهذه الطريقة أصبح دارا DARIUS ملكاً لبلاد فارس» وبعد ذكر الزيجات أقام دارا DARIUS تمثال للفروسية. وقد اتجه هيرودوت Herodotus مباشرة إلى أهمية إصلاح الجزية التي أخذت قدر مكثف من النقاش على امتداد المقاطعات التي يحكمها ملك الفرس. وبعد ذلك ذكر هيرودوت Herodotus التخلص من إنتافرنيس Intaphernes ثم تمرد أوروبتيس Oroetes وفي المقابل كان هيرودوت Herodotus صامتاً تماماً عن الأحداث الأخرى والتي لها أهمية عظيمة مثل تمرد الشعوب الخاضعة للحكم والتي أعطى لها دارا DARIUS جزء كبير من عباراته على مقبرته في بيهستون Behistun وفعلاً لم يكن هيرودوت Herodotus على دراية بأن ظهور دليل على دارا DARIUS في «أوقات الإضطرابات» ولكن لأسباب تغيب عنا فإنه لم يرى الحاجة إلى إعطاء الموضوع حجم أكبر. فمن جانب قصة ثورة البابليين فقد أعطى لها فكرة بسيطة وكذلك

تمرد المايجوس والمؤلفون الكلاسيكيين الآخرين كانوا صامتين وبالنسبة للنقش على مقبرة Behistun والتي أتجه إليها المؤرخون فإننا ليس لدينا نسخة واحدة ولكن أربعة، فبالإضافة إلى وجود نسخة باللغة الإيلامية Elamite (وهي أول نسخة تذكر) ونسخة باللغة البابلية Babylonian وثالثة باللغة الفارسية Persian يوجد أيضًا نسخة قد تعرضت لتلفيات كبيرة وهي النسخة الآرامية Aramaic التي وجدت في مصر. ومن خلال كل ما تقدم فإن النسخ كلها متفقة ولكن أيضًا توجد بعض الاختلافات. والمؤرخون محظوظون في أن يقارنوا بين هذه النسخة وتلك النسخة التي تشتمل على مجموعة من المعلومات لا توجد في مكان آخر. ومن ثم فإن النسختين البابلية والآرامية فقط يوجد فيهما عدد الأفراد الذين قتلوا وأخذوا سجناء من بين جيوش المتمردين .

وطبقًا لما يعرض دارا DARIUS فإن الثورات والتمردات الأولى كانت في إيلام وبابل فبعد التخلص من جوماتا Gaumata ففي إيلام قام أسينا Acina وهو ابن أوبادارما Opadarma بالاستيلاء على السلطة. أما في بابل فإن تشهد الألواح البابلية أن ثورة نيدنتو- بل Nidintue-Bel قد حدثت بحلول بداية شهر أكتوبر عام 522 حيث عرف بملك بابل وإتخذ الاسم الملكي نبوخذ نصر Nebuchadnezzar وقدم نفسه على أنه ابن نابونيدوس Nabonidus وفي حين أن الثورة الأولى قد أخمدت بدون صعوبات كبيرة إلا أن ذلك لم يكن حال الثورة الثانية. وكان على رأس الجيش دارا DARIUS الذي عبر نهر دجلة ثم الفرات وألحق هزيمتين متتاليتين بالمتنمر نيدنتو- بل Nidintu-Bel قبل أن يأسره ويعدمه في 18 ديسمبر 522. وعند هذه النقطة قام دارا DARIUS بإحصاء البلاد التي تمردت أثناء إقامته في بابل وهي: فارس، إيلام، وميديا، آشور، مصر، وبارثيا، مارجيانا، ساتاجيديا، والسাকা في آسيا الوسطى. وقد جاءت بعد ذلك قصص انتصارات دارا DARIUS وضباطه .

وقد استخدم المؤرخون نقش بهستون Behistun التي تقدم عدد من المشكلات فإذا تتبعنا قائمة البلاد المتمردة التي ذكرها دارا DARIUS فإن الثورات قد شملت الإمبراطورية بالكامل من المتوسط إلى نهر الإندوس Indus . ومن سير داريا Syr Darya إلى بابل وإيلام ولكننا لم يتم إخبارنا بكل الجبهات وقد تحدث دارا DARIUS في بادئ الأمر عن الاضطرابات في ثلاث أقاليم رئيسية وهي فارس، ميديا والهضبة الإيرانية وآسيا الوسطى وإيلام وبابل وفي المقابل فإن ذلك لم يكن من خصائص الأقاليم الغربية. وقد تعلمنا من خلال هيرودوت Herodotus أنه كان هناك اضطرابات في آسيا الصغرى ولكنها كانت ناتجة عن عدم خضوع المرزبان الفارسي أورو تيس Oroetes وليس تمرد إقليم ليديا إذا أردنا إعطائه الوصف الصحيح وذلك على الرغم من أن إدارة المرزبان قد أثارت سخط جزء من السكان. وكان الملك صامتًا عن الثورة في مصر وعلى الرغم من أنه قد نوه إليها في إحصاءه ومن الممكن أن الحاكم المحلي بيتوباستس Petubastis قد تمرد في عام 521 واختفى بعد عدة أشهر ولا شك أنه دفع ثمن أخطائه وقد قتل عن طريق المرزبان أريانديس Aryandes . وقد كان يعتقد في بعض الأحيان أن الاضطرابات قد زادت في إقليم يهودا بالاتفاق مع الثورات البابلية ولكن النصوص التي قدمت يجب أن تقرأ بعناية فرما نعتقد اعتقاد بعيد الاحتمال أن اليهود بعد خمس عشر عام وأكثر من عودتهم الصعبة والقاسية ربما يكون لديهم من الرجال والقدرة الذي يدفعهم للتفكير جديا باستعادة المملكة القديمة لصالح زيروبابل Zerubbabel .

إنها الجوانب التاريخية هي التي تبقى محل نقاش فكل نصر محدد بالشهر واليوم والعالم ولكن ليس من السهل أن نحدد العام. وفي مرات عديدة قد حقق دارا DARIUS تسعة عشر نصرًا في عام واحد. ومعنى هذا التعبير قد ظل محل نقاش. وهناك بالكاد شك أن تكرار هذا الموضوع الأيديولوجي إنما هو معروف في مكان آخر فالهدف منه هو تعظيم

الملك المنتصر وبالتأكيد فإن دارا DARIUS ليس متواضعًا نظر لما يدعيه قائلاً «هؤلاء الملوك السابقين وطول المدة التي عاشوها لم يفعلوا أي شيء مثلما فعلت أنا في عام واحد بفضل أهورا مازدا Ahura-Mazda» ولكن في نفس الوقت أنكر دارا DARIUS الحقيقة وزيف «الواقع» قائلاً:

اتجهت بنفس السرعة إلى أهورا مازدا Ahura-mazda وهذا حقيقي وليس مزيف والذي فعلته بنفسى وفي نفس العام وبفضل أهورا مازدا Ahura-mazda أشياء أخرى كثيرة فُعلت ولكن هذا لم يذكر ضمن التسجيلات ولهذا السبب فلم يتم تسجيل لمن يريد أن يقرأ وفيما بعد هذه التسجيلات حيث ما فعلته أنا ربما يكون زائد عن الحد ولا يقنعه ولكن سوف يعتقد أن ذلك خطأ .

ولأن العمليات العسكرية قد نفذت في جبهات عديدة في نفس الوقت. فإن جامعى النقش لم يتبعوا خطة محددة لتقديم تسلسل الأحداث. فقد صوروا المواجهات على أساس المنطقة المشتركة لحدوثها فنجد: إيلام وبابل، ثم ميديا وأرمينيا وساجارتيا Sagartia ، ثم بارثيا-هركانيا Parthia-Hyrcania ، ثم مارجيانا، ثم فارس، ثم أراخوسيا وساتاجيديا، ثم الملخص، وعلى الرغم من ذلك فإن الترتيب الذي تم به عرض الملوك الكاذبون في نقش بيهستون يبدو أنه يتبع التسلسل التاريخي للأحداث حيث إن جوماتا Gaumata يحكم فارس وأسينا Acina في إيلام ونيدينتو- بل Nidintu-Bel في بابل وفرافرتيس Fravartis في ميديا ومارتيا Martiya في إيلام وسيستناخما Cicantakhma في ساجارتيا وفاهيازداتا Vahyazdata في فارس وأرخا Arkha في بابل وفرادا Frada في مارجيانا ولكن بقيت هناك العديد من المناقشات وخصوصًا حول تاريخ التخلص من فرادا Frada هل هو ديسمبر 522 أم ديسمبر 521 .

#### انتصارات دارا DARIUS وضباطه:

إن التعدد في الجبهات قد أكد عليها دارا DARIUS نفسه. فإنه أراد أن

يفخر بجراوته في النصر الأخير. حيث قال «بينما أنا في بابلون Babylon في منتصف ديسمبر إلى منتصف يناير 521 وهذه هي المقاطعات التي تمردت ضدي. وبالتالي فإن قائمة من تسع بلاد قد تبعتها في هذا الإطار. وقد نفذت عمليات عسكرية على نطاق واسع على جميع الجبهات وأحياناً على مسافات بعيدة عن بعضها وقد انتصرت جيوش دارا DARIUS في أيام قليلة أو في نفس اليوم ففي 15 يوليو 521 قام أحد القادة الميديين وهو تاحمسبادا Takhmaspada بالقضاء على التمرد في ساجارتيا وهي بالقرب من ميديا وهناك قائد آخر وهو أرتافارديا Artavardiya أعاد فتح وهي فارس بعد هزيمة فاهيازاداتا Vahyazdata. ومن ديسمبر 522 إلى يناير 521 احتاج دارا DARIUS وضباطه إلى إخماد مناوشات عديدة، وفي النصف الثاني من ديسمبر وحدة 522 كان هناك نصرين لدارا DARIUS في بابل حيث أحمّد الثورة في إيلام ونصر آخر في آشور هذا بالإضافة إلى الانتصار على فرادا Frada في مارجيانا إذا كان فعلاً يرجع إلى ديسمبر 522 ومع ذلك فإن دارا DARIUS قد دخل في معارك حامية، وفي الحقيقة يجب أن نتصور أن هذه الحملات تميزت بسلسلة من المناوشات .

وحتى لو قدم كل هذه الانتصارات بنفسه [وبقوة من أهورا مازدا Ahuramazda فقد قضيت على جيش المتمردين]. إنه ومن الواضح إلى حد ما أن الملك لم يقود العمليات طول وقت .

ولقد تقدم ليخمد ثورة البابليين في ديسمبر 522. وقد كان واضحاً أنه قد أعطى أوامره بإعدام المتمرّد الايلامى أسينا Acina وهو في بابل، وقد تسلم رسائل هامة في بابل من الجبهات المختلفة وأرسل رده عليها. حيث أرسل الأوامر إلى فيفانا Vivana وهو المرزبان الذي كان قد عينه على أراخوسيا بأن يهاجم الجنود الذين أرسلهم فاهيازاداتا Vahyazdata إلى هناك وهو الذي إستولى على السلطة في فارس باسم بارديا Bardiya. وفي نهاية ديسمبر 522 إنتصر (ضابطه) فوميسا Vaumisa بمعركة في



آشور على المتمردين الأرمن. وفي 12 يناير التالي حقق فيدارنا Vidarna الفارسي والذي تم إرساله من بابل الانتصار في ميديا.

وفي منتصف يناير 521 ترك دارا DARIUS بابل وقرر أن يقيم مركز قيادة عامة للجيش في ميديا حيث كان يواجه ضباطه الكثير من الصعوبات هناك ومن الواضح أنه المتمرّد الميدي فرافاتيس Fravatis قد حقق بعض النجاح هناك وكان يوسع من نطاق عملياته باتجاه بارثيا-هركانيا وبعد فترة قصيرة حقق فيفانا Vivana النصر الثاني في اراخوسيا في 21 فبراير. وقد فتح هيستاسبس Hystaspes أبو دارا DARIUS بهزيمة مناصري فرافاتيس Fravatis في بارثيا-هركانيا في 8 مارس. وقد واجه دارا DARIUS بنفسه المتمرّد الميدي وانتصر عليه في 8 مايو. وبعد هذا الانتصار نصب دارا DARIUS نفسه على عرش إكباتانا Ecbatana وسرعان ما تم إحضار ملك الميديين المتمرّد للمثول أمامه بعد أن تم أسره عند راجاي Rhagae في ميديا (في منتصف مايو) ولأشهر عديدة قام دارا DARIUS بتنسيق العمليات العسكرية على جبهات عديدة. ولقد كانت الثورة الأرمنية ما زالت مستمرة في يونيو 521 على الرغم من الانتصارات العديدة التي حققها بشكل متتالي كل من فوميسا Vaumisa ودادارسي Dadarsi مرزبان باكتريا Bactria . وبعد عدة أيام (في يوليو) تم إخماد ثورة ساجارتيا. ثم تم القضاء على آخر التمردات الباقية في بارثيا-هركانيا، وخلال هذا الوقت تابع فاهيازاداتا Vahyazdata هجومه في فارس وقد توقف في منتصف يوليو. ولم يتمكن دارا والذي كان قد عاد في هذه الأثناء إلى فارس من أن يخفف من حدة جهوده ففي أغسطس 521 تمرد البابليون مرة ثانية. تحت قيادة أرخا Arkha الذي أطلق على نفسه لقب ملك بابل. فأرسل دارا DARIUS جيشًا إلى بابل تحت قيادة هيدارنيس Hydarnes (في 1 سبتمبر) والذي انتصر في 27 نوفمبر، وفي النهاية إذا كانت ثورة فرادا Frada في مارجانيا Margania يرجع تاريخها إلى عام 521 وليس عام

522 فلقد قضى عليها دادارسي Dadarsi في نهاية ديسمبر. ولقد أمر دارا DARIUS بعد ذلك بعمل ذلك النقش البارز الموجود على سطح منحدر بيهستون حيث يفتخر بذلك قائلاً «هذا ما صنعته أنا بفضل أهورا مازدا Ahura-mazda في عام واحد، وفي نفس العام بعد أن أصبحت ملكاً ووقمت بأسر هؤلاء الملوك الأحد عشر في هذه المعارك .

### انتصارات دارا DARIUS تقييم عسكري:

على الرغم من الشخصية المنتصرة حسب ادعاءات دارا DARIUS إلا أن هناك أزمة لها أهميتها ولا نبخسها قدرها. وهي أن المحاولة التي قام بها دارا DARIUS وأتباعه عملت على إظهار نقاط قوة وضعف الإمبراطورية التي بناها قورش Cyrus وابنه. إذا ما نوع التقييم الذي يمكن أن يوضع لذلك؟ إن الإجابة على هذا السؤال ليست بالمهمة السهلة وذلك لأن طبيعة الرواية المنقوشة على سطح منحدر بيهستون تعوق أي محاولة للتحليل المفيد بسبب روايتها أحادية الجانب للانتصارات المتراكمة للملك على حساب أي ملحوظة عن الهزائم. وبالتالي فإنه من الصعب أن نؤكد أن في نهاية 521 انطفأت شرارة الثورة والتمرد. وربما نلاحظ على سبيل المثال أن لا يوجد ذكر واضح وصريح للهزيمة المؤكدة لأرمينيا Armenia وأورارتو Urartu . حيث إن دادارسي Dadarsi قد هزم الأرمن ثلاث مرات ولكن لم يكن أي من هذه الانتصارات قوي أو حاسم لأنه انتظر في أرمينيا حتى يصل الجيش الميدي الملكي وهزم الأرمن مرتين ثم انتظر بدوره الملك دارا DARIUS حتى يصل من ميديا. وحيث إنها لم تذكر وحدها في قائمة البلاد المتمردة فإن ثورة أرمينيا كانت توصف على أنها أصلاً مرتبطة بتمرد فرافارتيس Fravatis في ميديا. ولم تذكر أرمينيا في الملخص العام ولم يتم ذكر أي أرمني من بين الملوك الكاذبين في نقش بيهستون. ويبدو أنها مخاطرة أن نأخذ نتيجة الهدنة على أنها نصر كما

وصفه دارا DARIUS . وهو موقف محفوظ ومحقق لأنه في العام التالي 519 تمردت إيلام مرة أخرى. واضطر دارا DARIUS بنفسه لقيادة حملة ضد شعب الساكا في آسيا الوسطى. وهناك حقيقة بسيطة ويجب تذكرها في البداية: إن دارا DARIUS وقادته في غضون شهور قليلة قد أخمدوا نيران الثورة. وعلى مستوى النتائج المباشرة فإننا يمكن القول أن الجيوش الملكية قد أظهرت تفوقها وإن كانت هذه العبارة محل نقاش. وقد أكد دارا DARIUS مرات عديدة على أنه قد جمع وحدات عسكرية مختلفة من الجيوش الفارسية والميدية. وهذا بلا شك يشير إلى جيش قمبيز Cambyeses الناقص الكتائب والتي أرسلت إلى مصر عن طريق البلاد التي تدفع الجزية ثم أن دارا DARIUS يستطيع أن يعتمد على عساكره لكي يبقوا وفي وكان هذا حقيقياً حتى في ميديا حيث إن جزء قليل من الجيش الفارسي والميدي رفضوا أن يدخلوا في التمرد فضلاً عن أنه كان قادراً على أن يجمع جنوداً جدد من خلال انتصاراته .

والأشكال الأخرى التي تمتلكها هي أعداد خسائر المتمردين التي قد أعطيت في نسختين أحدهما باللغة البابلية والأخرى باللغة الآرامية .

وبعض هذه الأشكال مؤثرة ولكن المشكلة كما نرى هي أن قراءة هذه الأشكال (النماذج) بعيدة عن تفسيراتهم الصعبة التي تتسم بالمخاطرة. وفقط إحصاءً واحداً عن الجيش قد أعطى في النسخة البابلية: وفيها أن الجيش قد قاده مرزبان أراخوسيا Archosia وهو فيفانا Vivana بعد الفوز بالمعركة الثانية ضد ضباط فاهيازداتا Vahyazdata والذي يعطي التقرير بأن عدد 4579 رجل. ونحن نعرف من مكان آخر أن الملك قد عهد إلى هيدارنيس Hydarnes بكتيبة (فصيلة) من الجيش لإخماد الثورة (التمرد) في ميديا وقد أخمدت هذه الكتيبة الثورة إلى أقصى حد. وبالطبع فإنه طبقاً للنسخة البابلية فإن خسائر الميديين بعد هذه المعركة قدرت بنحو عدد 3827 قتلوا وعدد 4329 تم أسرهم وهذا يوضح أن مجموع

الجيش المتمرّد كان أكبر بكثير. وأفضل دليل أن هيدارنيس Hydarnes منذ ذلك الحين قد فضل أن ينتظر في تأهب واستعداد يتسم بالهدوء. حتى وصول دارا DARIUS والذي قد ينضم إليهم بعد ذلك بالقرب من بيهستون. لذا فلم يكن النصر الساحق شيئاً أكثر من اتخاذ/ارتباط غير محقق (أو حتى هزيمة) ولذا فإن الترجمة البابلية يجب أن نتعامل معها بحرص. وبأي معدل فإن التفسيرين الاثنين ليستا فقط لأن نتبادلهم. فمن الواضح أن نذكر قصة الدعاية لدارا DARIUS : حيث إنه يجب أن يكرر بأنه قد تغلب على قوى متمردة عديدة (هائلة) بجيش قد وصفه في مرات عديدة بالصغير. ويبدو من الواضح أن الجزء الأكبر من الجيش قد بقى تحت القيادة المباشرة لدارا DARIUS وأنه قد استخدمه ليستعيد الحصول على بابل [من أكتوبر 522 حتى مطلع يناير 521]. وكنتيجة لذلك فقد أرسل وحدات عسكرية من آلاف قليلة من الرجال تحت قيادة ضباطه. ولقد كان النصر على فرورتيس Phroartes في ميديا [مايو 521] له أهمية إستراتيجية كبيرة. ولمعرفة أثر هذه المعركة [معركة كوندوراس Kundurus] على الجيش الميدي المتمرّد أنظر الجدول. حيث إن تأمين الجبهة الشمالية في مايو - يونيه سمحت لدارا DARIUS أن يعيد نشر العساكر ضد فاهيازدا Vahyzadata في فارس. وفي النهاية فإن دارا DARIUS قد هزم كل الجيوش التي تحالفت ضد السلطة الفارسية Persian وقد كان ذلك ظاهراً بسبب عدم وجود خطط محكمة لمواجهة الجيش الملكي وبسبب انعزال وانفصال بعض المتمردين الذين انهزموا بسرعة. فأول من تمردوا بإلام، أسينا Acina واستسلموا بعد استلام رسالة من الملك. أما التمرد الثاني فلم يجد له أي مساعدة محلية وبالتالي فإنهم خافوا وتأثروا باقتراب الملك كما يقول دارا DARIUS قام الإيلاميون بالقبض على ملكه وأعدموه بأنفسهم. وعلى العكس من ذلك فلقد أظهرت الثورات الأخرى مقاومة عنيفة. حيث إن متمردي أرمينيا كانوا قادرين على

أن يخوضوا خمس معارك في ست شهور وقد قاوم فرافاتيس Fravartis في ميديا لمدة خمس أشهر وأيضًا فاهيازداتا Vahyazdata في فارس لم يتم أسره إلا بعد أن مرت سبعة أشهر وبعد معركتين وقعت في فارس نفسها.

وبهذا لا نستطيع أن نقول أنه ليس هناك تعاون إقليمي. وبالعكس إلى حد ما فقد كان هناك تعاون محكم والذي ساعد على توضيح الخطر الذي يأتي عن طريق ثورات الفرس والميديين. وأحد هذه المخاطر هي أن هذه الثورات قد منعت دارا DARIUS على الأقل في البداية من أن يزيد عدد الجنود الجدد في هذين البلدين التي قد شكلت قاعدة للتجنيد في العهد الأخميني فضلاً على أن فرارتيس قد أخذ قيادة جيش ميديا المستقر في البلد وقد حشد فاهيازداتا Vahyazdata الجيش الفارسي Persian الذي كان في القصر... بعد الهزيمة الأولى عند راخا Rakha وقد حشد فاهيازداتا Vahyazdata جيش جديد في بيوفادا Paisiyauvada بالقرب من باسارجاداي فماذا إذاً. لم يكن واحد من هذه التمردات مقيداً بحدود فارس أو ميديا. حيث حاول فاهيازداتا Vahyazdata أن يسيطر على الجزء الشرقي من هضبة إيران عن طريق إرسال جيش ضد أراخوسيا Arachosia. وهذه الاضطرابات والهجوم في ساتاجيديا [وهو اقليم يقع بين أراخوسيا Arachosia وقندهار Gandhara] وهذه الاضطرابات قد هددت سلطة الأخمينيين على هضبة إيران الجنوبية وحتى كارمانيا Carmania [وفي أواخر عام 522 ومطلع عام 521] وحالة التمرد فرافاتيس Fravatis في ميديا كانت ظاهرة. وفي ساجارتيا زعم قائد التمرد مثله مثل فرافارتيس Fravartis بأنه ينتمي إلى عائلة سياكساريس Cyaxares ولقد أطلق دارا DARIUS على زعماء القبائل في بارثيا - هيركانيا «مناصري فرافارتيس Fravartis». ويبدو أيضاً كما رأينا أن طول الصراع في أرمينيا إنما يرجع إلى تمرد ميديا. وقد إستولى فرافارتيس Fravartis على الطريق الاستراتيجي من ميديا إلى آسيا الوسطى.. وبعد هزيمته قرر أن يزحف

ناحية الشرق ولذلك قام دارا DARIUS بإرسال فصيلة صغيرة من جيشه والتي نجحت في اللحاق به وأسره عند راجاي Rhagae بالقرب من بوابات بحر قزوين ومن هنا تفهم دارا DARIUS الخطر جيدًا. وهذا هو السبب الذي دفعه إلى أن يستعيد قوته مرة ثانية في ميديا [21 Media يناير] لكي يستطيع أن ينظم دفاع مضاد ويمنع فرافارتيس Fravartis من أن يقطع اتصاله بآسيا الوسطى. وربما بسبب أهمية الثورة و(تمرد) فرافارتيس Fravartis فلقد جعل هذا هيرودوت Herodotus يلقي الضوء على ثورة الميديين عندما ناقش إخضاع Ecbatana على يد قورش Cyrus وفي وقت ما بعد ذلك رفضوا خضوعهم وثاروا ضد دارا DARIUS ولكنهم هزموا ورفضوا مرة أخرى».

## 2- الجوانب السياسية للثورات:

إن تعريف أسباب وأصول الثورات مبهم حيث الملاحظة التي تستحق الذكر هي أن كل زعماء الثورات كان لديهم طموح للحكم. فكل منهم أخذ لقب ملك. حيث إن أسينا Acina أعلن نفسه ملكًا على إيلام كم ان سيسانتاخما cicantakhma ملك ساجارتيا وفرادا Frada ملك مارجيانا... الخ.

وفي معظم الحالات أخذ المتمردون أسماء سائدة بينهم سمحت لهم بالاتصال بالحاكم المحلي والتي أزالها قورش Cyrus: في بابل أطلق نيدينتو-بل Nidintu-Bel على نفسه نبوخذ نصر Nebuchadnezzar ابن نابونيدوس Nabonidus . وأيضًا ادعى فرافارتيس Fravartis بأنه كان من عائلة سياكساريس Cyaxares [أوفاكسترا Uvaxstra] مثل المتمرّد الساجرقى. حيث كانت الرغبة في تهيج الرأي العام واضحة حتى أن الأجانب مثل مارتيا Martiya الفارسي في إيلام أو أرخا Arkha الأرمني في بابل سعوا إلى التأكيد على استمرارية الحكم لمصلحتهم وهذا الاختيار إنما يعكس غرض سياسي واضح لكي يجملوا ويلخصوا التاريخ

المحلي ولينهاو ذلك الفاصل القصير من السيطرة الأخمينية، ففي بابل وكانت هناك وثائق لمدة سبعة أشهر ترجع تاريخها إلى عام اعتلاء العرش والعام الأول لحكم الملك نبوخذ نصر Nebuchadnezzar ؛ وفترة حكم فاهيازداتا/بارديا Vahyazdata /Bardiya في فارس Persia (ولكن هذا ربما يشير إلى بارديا Pardiya الأول)

ولسوء الحظ فإنه من الصعب أن نقدر الصدمة الكبيرة للناس بسبب هذه الاحتمالات. وهذه الصدمة لم تكن ظاهرة في إيلام حيث إن هناك لم يكن أي من الملكين في وضع يستطيع أن يحشد القوات وعلى الجانب الآخر فإن عودة التمرد في نفس الإقليم على وجه الخصوص (إيلام وبابل) يؤكد على أن الترابط بين المقاطعات المقهورة (المفتوحة) داخل الإمبراطورية الأخمينية ما زالت غير مكتملة. وحتى دارا DARIUS فإن صوصا Susa ظلت ذات طابع إيلامي ولكن بصفة عامة فنحن نفتقر إلى معلومات عن عمق واتساع الثورات ويعتقد بعض المؤرخين أنه على أساس عدد الناس الذين قتلوا واسروا وهم نحو 100.000.. فإنهم يستطيعون أن يصلوا إلى استنتاج بخصوص الشخصية القومية والشعبية للثورات العديدة .

ولنأخذ جانب من بعض القراءات غير المؤكدة حيث إن عدد الخسائر الكلية في ميديا Media بلغ نحو 50,000 وفي مارجيانا Margiana نحو 55,000 قتلوا و6972 أسروا. وطبقاً لبعض القراءات وهي كلها تستحق الذكر هل مقدار الخسائر يشير إلى الفتنة/الثورات هي التي دفعت الشعب بالكامل أن يهب للحرب «و يتقلد السلاح» في ثورة شعبية ووطنية. أو هل هي انعكست على القمع الشديد لإبعاد السكان المدنيين الذين بقوا بعيدين عن هذه الحركة. ويوجد شك ضئيل في عودة هجوم الفرس على ضفاف دجلة Tigris والفرات Euphrates . وفي النهاية الحقيقة بأن القادة قد حشدوا القوات بين السكان ولم يقولوا أي شيء عن الشخصية القومية للحركة (الثورة) .

وطبقًا لدارا DARIUS فإن الثورات قد اندلعت بعد أن انتصر على جوماتا Gaumata 29 سبتمبر 522) ولكن للأسباب المعطاة فإن رواية الملك الجديد يجب أن نعرفها عن بعد، لأن عدم الرضا كان واضحًا بين السكان المقهورين. وأفضل برهان على ذلك هو المعايير التي أخذها سمرديس Smerdis لكي ينهي الجزية والضرائب العسكرية لمدة ثلاث أعوام. كما أن صعوبات الحكم في قلب الإمبراطورية إنما قد قدمت فرصة مثالية لمنافسة السلطة الأخمينية وبدون طرح فكرة معقولة بأن بعض البلاد قد تمسكت بذاكرة أو تراث الأجداد القدماء. لذا فإننا نستنتج حالة عدم الرضا القوية بسبب نظام الجزية. كما فهم سمرديس Smerdis وقد قاد الثورات الطبقات المتسلطة المحلية الذين كانوا حريصين على أن يستبقوا الفوائد (العوائد) التي جلبوها من تسخير الناس والأرض وأنفسهم بدلًا من الطبقة الفارسية Persian الجديدة المهيمنة. كما إن عدم رضاهم أيضًا إنما يرجع إلى العبء الزائد للضرائب كما وضع من خلال شكوى المصريين ضد حاكمهم أريانديس Aryandes (بوليانوس Polyenus، VII، 7\*1). وأيضًا من المفيد أن نلاحظ أنه حتى في البلاد التي تحمل هوية ثقافية قوية فإن شيئًا لم يسمح لنا بأن نفترض بالإجماع الاتجاه المضاد للفرس .

وأثناء عهد كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyzes فإن الكثير من النبلاء المحليين قد اشتركوا بإرادتهم مع السلطة الفارسية. ودعنا نسترجع على سبيل المثال أن دارا DARIUS قد تم تدعيمه عن طريق جيش فارسي - ميدي لكي ينتصر على ثورة المتمرّد الساجارتي الذي ادعى بأنه ينحدر من عائلة سيكساريس Cyaxares . وقد ذكر دارا DARIUS اسم دادارسي Dadarsi الأرميني الذي ساندته في أرمينيا. وفي أي حال ما هو المغزى من الثورات في صوصا Susa وبابل التي قادها الفارسي مارتيا Martiya والأرميني أرخا Arkha على التوالي؟



## دارا Darius وفيهايزداتا Vahyazdata :

ثورة واحدة كان لها أهمية خاصة بالاسم وهي ثورة فارس حيث إن رجل اسمه فياهيايزداتا Vahyazdata قد رفع راية الثورة مدعيًا أنه بارديا Bardiya هو ابن قورش Cyrus . وكما لاحظ دارا DARIUS أنها كانت الثورة الثانية التي أثّرت باسم عائلة قورش Cyrus وقد فاز فاهيايزداتا Vahyazdata بتأييد الجيش الذي وصل من أنسان Ansan وأصبح ملك الفرس. ومرة أخرى نقول أن وضع الحكم غير المستقر كان أصل الثورة. وقد هزم فاهيايزداتا Vahyazdata عن طريق أرتافارديا Artavardiya الذي أرسله دارا DARIUS ولهذا نجح فاهيايزداتا Vahyazdata في حشد جيش ثاني وأرسل قواته إلى أراخوسيا Archosia ولم يكن حتى منتصف يوليو 521 حتى تم هزيمته بالكامل وفي نفس الوقت قد أخذ أسيرًا وأعدم في وجود دارا DARIUS في مكان مجاور مباشرة لبرسيبولس .

إن أصول وطرق هذه الثورات مبهمة. هل حصل بارديا Bardiya الجديد مساعدة من عائلات نبلاء معينين الذين فزعوا من جرأة دارا DARIUS الذي دعمه طبقة الفلاحون الذين تألموا من فقدان بارديا الآخر Bardiya .

ولكي نسأل سؤال سوف يفتح علينا موضوع سياسة بارديا الأول Bardiya . إذا كانت نظرية أن بارديا الأول هو المتحدث باسم طوائف معينة في المجتمع الفارسي لم توجد هذه النظرية حتى الآن. ولا يوجد سبب لأن نقبل التفسيرات الاجتماعية للثورة الحديثة بدون تحفظ. لأسباب ترجع إلى الثورة المتوالية للجيشين في الفرس التي لا تعطينا مؤشر قوي لاتجاهات وميول سكان الفرس. وقد اعتنى دارا DARIUS بألا يعطي أي اهتمام خاص لثورة فاهيايزداتا Vahyazdata . الذي لاقى نفس الرعاية مثل الملوك الكاذبون الآخرون. ولم يكن لفاهيايزداتا Vahyazdata مكانًا

خاصًا على نقش بيهستون ليس مثل جوماتا Gaumata . وقد أنكر دارا DARIUS موقفه الملكي الذي كان مهددًا فعلاً عن طريق ثورة فاهيازاداتا Vahyazdata الذي لا يمكن تمييزه بأي طريقة عن الملوك الكاذبين الآخرين .

ونحن ربما نقترح أن وصف دارا DARIUS نفسه مشكوك فيه فما حدث قبل ذلك من حيث إنه قد كان قادرًا على جمع مناصرين له من نبلاء الفرس وإدارة أحمينية Achaemenid حوله. حيث إن فيفانا Vivana القائد في أراخوسيا وأيضًا دادارسي Dadarsi وهو القائد في باكتريا قد نفذوا أوامر دارا DARIUS بحزم وعزموا على صد الحملات التي قادتها قوات فاهيازاداتا Vahyazdata في أراخوسيا وقوات فرادا Frada في مارجيانا. وربما كان ذلك نفس الشيء بالنسبة لأريانديس Aryandes في مصر. وقد كان والد دارا DARIUS وهو هيستاسبيس Hystaspes حاضرًا وقد قاد العمليات في بارثيا - هاركانيا. كما أن أربعة من الستة المتآمرين في 522 كانوا ضمن قائمة القادة العسكريين لدارا DARIUS حيث إن إنتافرنيس Intaphernes الذي أخمد ثورة أرخا Arkha في بابل (نوفمبر 521) وهيدارنيس Hydarnes الذي حارب ضد فرافارتيس Fravartis في ميديا (يناير 521) وجوبرياس Gobryas الذي تم إرساله لكي يقضي على التمرد الايلامي الجديد (في العام التالي). وأيضًا أوتانيس Otanes نفسه الذي بعد فترة قصيرة قاد الجيش لغزو جزيرة ساموس

### ثورة أورووتيس:

مرزبان واحد هو الذي رفض أن يساعد دارا DARIUS وهو أورووتيس Oroetes والذي كان في فترة قورش Cyrus متقلدًا منصب حاكم سارديس. وهذا الشخص ذو المنصب الرفيع أصبح بالفعل مشهورًا عندما تخلص من بوليكراتيس Polycrates عن طريق الخيانة وكان ذلك في نهاية عهد قمبيز Cambyses . وقد ويمثل هيرودوت Herodotus مصدرنا

الوحيد للمعلومات عن التداعيات التي أحدثها تولى دارا DARIUS الحكم في الأراضي الغربية للإمبراطورية .

وبعد موت قمبيز Cambyzes وخلال الفترة التي كانت تحكم فارس فيها من قبل الماجوس المدعى. عاش أورووتيس Oroetes في سارديس Sardis ولم يقدم أي مساعدة لأولاد بلده في مقاومة اغتصاب ذلك الميدي للسلطة ولقد دبر خلال هذه الفترة التي إتسمت بالاضطراب موت متروباتيس Metrobates حاكم داسيليوم وأيضاً ابنه کراناسبيس Cranaspes وهو رجل لم يكن أكثر شهرة من والده ولم يكن مقتل هذين الرجلين هو الجريمة الوحيدة التي إرتكبها أورووتيس Oroetes في خلال هذه الفترة .

لذلك فقد خص بالذكر أورووتيس Oroetes الذي قتل أحد رسل دارا DARIUS على طريق العودة لأن ما أمره به لم يعجبه. ولقد حدثت الواقعة لمصلحة معينة لأنها أول مثال مسجل لعدم خضوع الحاكم للملك .

وتواريخ هذه الأحداث محددة بدقة من جانب هيرودوت Herodotus فقد كتب قائلاً ما زال القلق مستمر وبالفعل قد جاء دارا DARIUS للسلطة. ونحن الآن في أكثر فترات التمرد (الثورات) ويمكن أن ندعي أن دارا DARIUS في أكباتاتا Ecbatana (في بداية 521) قد أمر أورووتيس Oroetes بأن يسير بما هو متاح من عساكر ويعبر نهر Halys The ويقدم المساعدة للقوات الملكية التي كانت تواجه صعوبات كثيرة في وجه الثورات الأرمنية والميدية معتمداً على حراسة (1000) فارسي. وقد اختار أورووتيس Oroetes أن يتجاهل الأوامر وأن يتحدى السلطة الجديدة لدارا DARIUS . ولم يريد أن يعيد نشر الكتائب على الجبهة الجديدة. وتحول دارا DARIUS إلى حاشية من الفرس. وقد قال هيرودوت Herodotus أن 30 من الفرس اندفعوا وكان كل واحد منهم مشتاق ليؤدي دوره حيث تم اختيار باجيوس Bagaues من قبل الكثيرين .

فعندما وصل إلى سارديس Sardis اخترع حيلة لكي يختبر وفاء هؤلاء

الحراس فقد رأى أنهم قد أظهروا قدرًا كبيرًا من الوقار والاحترام لبعض الخطابات الملكية التي جعل السكرتير يفتحها واحد تلو الآخر. وقد فض باجيوس Bagaesus الختم لآخر خطاب وفيه رد الملك دارا DARIUS يأمر الفرس أن يقتلوا أورووتيس Oroetes وهذا ما فعلوه على الفور. وقد تم مصادرة أملاك المرزبان .

إن قصة هيروودوت Herodotus توضح العلاقة بين الملك الجديد وبين الفرس. ليس فقط الفرس هم الذين أحاطوا به ولكن أيضًا الفرس المنتشرين في أنحاء الإمبراطورية المختلفة والذي شدد هيروودوت Herodotus على إخلاصهم. وقد افترى عليهم بأنهم هم الذين قتلوا الأرستقراطيين الكبار مثل متروباتيس Mitrobates وابنه. ولم يترك هيروودوت Herodotus لنا الفرصة بأن نعتقد أن أورووتيس Oroetes قد وجد الكثير من الفارسيين في سارديس Sardis الذين كانوا جاهزين لأن يتتبعوه في ثورته. وبالنسبة لهم فإن الإخلاص للملك يتكون من الرغبة في المحافظة على كل الامتيازات التي من حقهم على السلطة الإمبريالية. وحقًا فإن رفض أورووتيس Oroetes لمساعدة دارا DARIUS والفرس الخاضعين له قد ساعد ذلك على وضع أورووتيس Oroetes تحت نظره، ليست فقط إدارة دارا DARIUS ولكن أيضًا الصرح أو البناء الذي أقامه قورش Cyrus وقمبيز Cambyses والذي يدل على وجود القوة والحيوية والسلطة الشرعية المركزية .

### 3- نتيجة الانتصار: القصة الرسمية

#### الجريمة والعقاب: الشهرة والدعاية

إن الإجراءات والتحركات التي أخذت ضد الملوك الكاذبين والتي صنعت من المخاطر التي تواجه دارا DARIUS إرادته القوية في مواجهتها من البداية. وبأمره قد أقام نيدنتو-بل Nidintue-Bel عند بابل ولقد

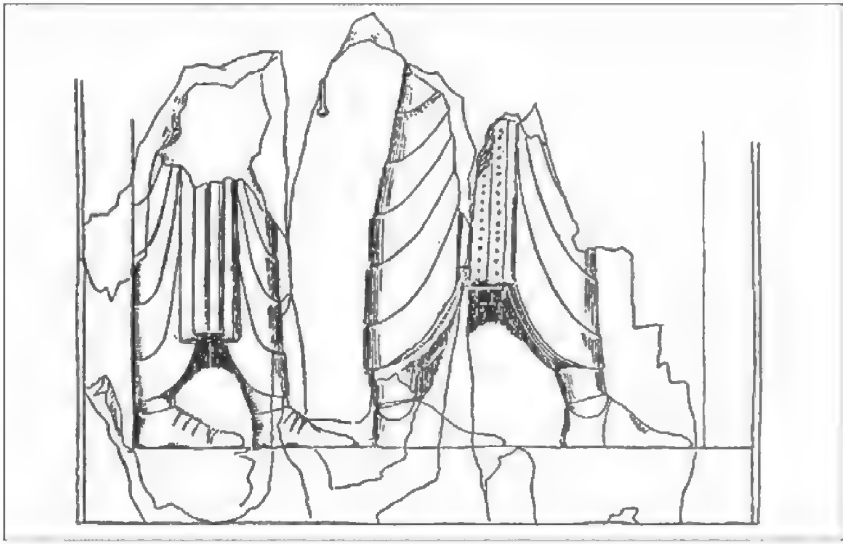
أحاطوها بسور ومعه 49-من اتباعه. وبعد نصر هيستاسبس Hystaspes في باتيجرابانا قتل زعيم الثورة وعدد 80 من النبلاء الذين اصطحبوه. وأيضًا في مارجيانا فإن فرادا Frada قد أُعمل فيه السيف مع كل من تبعوه وفي بابل حيث أحاط هيدارنيس Hydarnes أرخا Arkha والنبلاء الذين كانوا معه وأيضًا فاهيازداتا Vahyazdata ومجموعة عديدة من المتحالفين المقربين إليه قد أُحيطوا في وجود دارا DARIUS. وكل من الثورتين قد لاقتا معاملة خاصة وحيث كانت الاثنتين عندما كان دارا DARIUS في ميديا. وقد تم إرسال المتمرّد الساجرتي سيسانتاخما Cicantakhma إليه فقال دارا DARIUS «لقد قطعت كل من أنفه وأذنه وأخرجت إحدى عينيه وظل مربوطًا (مقيدا) على مدخل بوابة قصري وقد رآه كل الناس. بعد ذلك ثبته (صلبته) عند أربيلـا Arbela. ولا يزال دارا DARIUS متحدًا عن القدر الذي نزل بفرافارتيس Fravartis قائلًا «لقد قطعت أنفه، أذنه ولسانه وأخرجت عينه وقد شد بالسلاسل تحت الحراسة عند بوابة قصري ويستطيع أن يراه كل فرد هناك» ثم ثبته عند إكباتانا وكذلك أيضًا بالنسبة لضباطه الموثوق فيهم فقد علقتهم في القلعة عند إكباتانا وقد علقت رؤوسهم على حوائط القلعة، وقسوة العقاب لم تكن غريبة فقد كانت عادة في عهد الدولة الآشورية وفي عهد الدولة الأخمينية أيضًا. حيث كان قطع الأنف والأذن يشكل أسلوب طبيعي لتعذيب المتمردين والمغتصبين وهذا ما لاحظته مؤلفي اليونان. وقد دعي الناس بالكامل ليروا الملوك الكاذبين يعذبون على بوابات القصر وربما تستدعى أنه طبقًا لديودورس Diodorus فقد أنشأت أعمدة برونزية ارتفاعها حوالي 8 أمتار بالقرب من البوابات في برسيبولس حيث إنهم يريدون أن يجذبوا أنظار المشاهدين».

وهذه الإثارة لعواطف شعب الإمبراطورية قد تم مناقشتها مرة ثانية عن طريق الملك الجديد. وقد عمل نسخ من النقش الموجود في بيهستون لكي يتم إرسالها إلى كل البلاد في الإمبراطورية. ومن ثم فإننا نعرف الآن

أن الإرادة كانت لصالح الملك الذي لم يخفي كلمات. وفي بابل وجدت هناك أجزاء من النقش وأجزاء مما كان أساساً بلاطة حجرية، على نص بيهستون وجدت على أوراق البردي وكان هذا في فيلة في مصر. وهذه ليست هي النسخة الأصلية التي أرسلها دارا DARIUS إلى مصر ولكنها نسخة للدراسة كتبت أثناء فترة حكم دارا DARIUS الثاني Darius II وقد ظل النص ينقل (يترجم) حتى في صيغة عمل مدرسي وقد تم اكتشاف نسخة من نقش بيهستون وأيضاً لوح آخر قد وجدت في صوصا ونحن ربما نفترض أن النقش البارز كانت موضوعة في مواقع بارزة في كل بلد. ولا شك أن الإصدارات الثانية قد تم حمايتها بنفس طريقة النسخ الأصلية وبالنسبة لمن يفحصون الآثار فقد ناشدهم دارا DARIUS ألا يحطموا المخططات التي على التماثيل فهو يمنح الرخاء لمن يحميها ويوقع المصائب بمن يحطمها. ومن الواضح أن عن طريق نشر هذه المخطوطات في كل مكان في الإمبراطورية والتي أراد دارا DARIUS أن يعرف كل فرد في كل مكان بأنه ملك لا غبار عليه. ومرة أخرى عرف الزائرون وأكد لهم على الحقيقة المطلقة لأعماله وإقراراته حيث قال «الآن دع ما قد فعل بواسطتي يقنعك حيث إن ما يعلمه الناس لا يمكن إخفاءه أو كتمه: إذا وأن لم يخفى عليك هذا فأخبر به الناس. فربما يكون اهورا مازدا Ahura-Mazda صديق لك وربما يكون عندك بركة (وفرة) في عائلتك وربما تعيش طويلاً».

### حقائق وأكاذيب في بيهستون: دارا DARIUS واهورا مازدا

وبعد انتصاراته في 521-522 قرر دارا DARIUS على الفور بأن ينحت قصة ازدهاره وأعماله العسكرية الباهرة على الصخر وقد اختار لهذا سفح منحدر في بيهستون والذي يستحوذ على سهل كيماشنا Kemanshah. وهو على مسافة قصيرة من الطريق الرئيسي المؤدي من بابل إلى إكباتانا Ecbatana. وعلى هضبة ترتفع لأكثر من



الشكل 5

1000 متر. ولا بد أن هذا المنحدر كان مقدس لفترة طويلة. ومما لا شك فيه أن استخدام الفرس له كان لصالحهم حيث إن المؤلفون القدماء قد أكدوا أن الفرس قد عبدوا الآلهة في مكان مرتفع ومفتوح وبه هواء. ومن المحتمل لهذا السبب أن الجبل قد سمي باسم باجستانا Bagistana وبالتالي فإن باجستانا Bagistana الإيرانية هي معقل الآلهة. وطبقاً لستيسياس Ctesias فإن الجبل قد خصص لزيوس Zeus والذي يقصد به بالتأكيد اهورا مازدا Ahura mazda (أو) الآلهة الإيرانية والفارسية الأخرى. ونجد أن ستيسياس Ctesias الذي وصف رحلة سميراميس Semiramis من بابل إلى إكباتانا قد أضاف التفاصيل الآتية:

وعندما وصلت سميراميس Semiramis إلى الجبل المعروف باسم باجستانوس Bagistanus أقامت معسكر بالقرب منه وصنعت متنزه والذي له أبعاد 12 ستادس (2كم) واستقرت على الجبل وزرعت هناك حتى روت زرعها. وجبل باجستانوس Bagistanus يبدو مفزعاً وعلى الجانب المواجه

للمنتزه يوجد منحدرات ترتفع حتى ارتفاع  
سبعة عشر ستاويا (3000 متر) وفي الجزء  
المنخفض لهذه المنحدرات عملت على  
تسويتها ونحتت صورة لنفسها مع مائة  
من الرماحين (حامي الرماح) بجانبها وهي  
أيضاً قامت بعمل هذه الحروف على  
المنحدر بالحروف السورية .

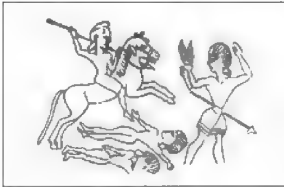


الشكل 6

ومن الواضح أن دارا DARIUS  
قد اختفى تحت هذا الوصف لسميراميس  
Semiramis وقد ملح ديودورس  
Diodorus بوضوح شديد (ولو أنه  
بطريقة خيالية) إلى النقش البارزة في  
بيهستون Behistun . فعندما قام  
الاسكندر Alexander برحلة خاصة لزيارة

المكان، دُهل هو وأصحابه من جمال وزهو السهل الواقع أسفل المنحدر «فهي بلد  
بديعة تغطيها أشجار الفاكة. وهي بلد غني في كل شيء تجعلها صالحة للحياة  
الطيبة» معلقاً ديودورس Diodorus .

وربما أن قورش Cyrus قد صنع جنة بالفعل في باسارجاداي  
Pasargadae بأننا نعتقد وبشدة أن الجنة في  
بيهستون كانت من صنع وبناء دارا DARIUS  
نفسه الذي أراد أن يضيف إلى الأثر الذي تم  
إنشائه لتمجيده أمجاده البيئة الذي إعتقد أنه  
يستحقها .» ونحن نعرف على أية حال



الشكل 7



أنه في بداية عام 521 كان دارا DARIUS على هذا السهل حيث التقى بجيش هيدارنيس Hydarnes هناك. ويبدو أنه أثناء إقامة دارا DARIUS الطويلة في إقليم ميديا (يناير - يونيه 521) قد اهتم هو ومستشاريه بالتخطيط لهذا الأثر في هذا المكان ليستطيع أن يجد الانتصارات السياسية والعسكرية الذي تمت على يده .

والاهتمام بذلك النقش إنما كان للإعلان عن ميلاد مملكة جديدة وللإشارة إلى إمبراطورية تولد من جديد. وبالتالي فإن دارا Darius ومستشاريه لم يعتمدوا على أثر موجود قبل ذلك بل الأثر الجديد كان نشأً جديدًا بالكامل وهو عمل فني جديد في خدمة السلطة والتي لم يذكر اسم أي مملكة قبلها. ولقد أخذ الأثر أهمية أكبر حيث إنها موضوعات روائية متفردة في كل الفنون الأخمينية حيث إنه أول عمل يقره دارا DARIUS بعد نصره. وهو منحوتًا على سطح أملس  $3 \times 5.5$  م الصورة البارزة لدارا DARIUS ووجهه ناحية اليمين ويرتدي رداء فارسي وتاج على رأسه وفي يده اليسرى يمسك قوس والذي يتكأ على قدمه اليسرى ويده اليمنى مرفوعة إلى مستوى وجهه وكفه للخارج. وفوق رأسه يوجد لوحة مستطيلة الشكل مكتوب عليها اسمه فقط «أنا دارا DARIUS الملك العظيم. ملك الملوك، ملك الفرس Persia ، ملك البلاد وابن هيستاسبس Hystaspes وحفيد (من نسل) أرساميس Arsames الأخميني». وأمامه يوجد الـ 8 ملوك الكاذبين مقيدون بحبال حول أعناقهم وأيديهم مربوطة خلف ظهورهم وتم تصوير هؤلاء الملوك وهم مختلفون في ملابسهم ويوجد تسجيل قصير لأسمائهم والتي أيضًا كررها دارا DARIUS في الأسلوب الذي تبناه في تلخيصه: «هذا هو أسينا Acina . وهو الإيلامي الذي كذب. ومن اليسار إلى اليمين نستطيع أن نعينهم وهم نيدنتو-بل Nidintu-Bel وفرافاريتس Fravartis ومارتيا Martyia وسيستاخما Cicantakhma وفاهيازداتا Vahyazdata وأرخا Arkha



الشكل 8

وفرادا Frada والوضع المخزي لهؤلاء الملوك لا يظهر فقط من خلال شكلهم (رسمهم) بل أيضًا من خلال أطوالهم حيث إن كلهم أطوالهم 1.17 متر على عكس دارا DARIUS الذي يكون طوله 1.72م. ولكن هناك أحد الملوك الثمانية الذي يظهر في وضع أكثر إهانة وهو جوماتا Gaumata والذي يضجع على ظهره ورافعًا يده بتضرع إلى دارا DARIUS والذي بدوره يقف فوقه بكل عظمته واضعًا قدمه فوق صدره .

ويوضح النقش على المنحدر في بأن الكل مرتب حيث إنها ليست واقعية على الإطلاق بالمعنى الصحيح. حيث يصور جوماتا Gaumata كما لو أن دارا DARIUS قد فاز باللقب الملكي قبل أن يقتله. ووجود الملوك الثمانية الكاذبين إنما يقصد به إظهار الملك على أنه الشخص المنتصر على كل منهم. وهذا لا يوحي بالواقع الموجود في التسجيلات. حيث إن مارتيا Martyia قد قتل عن طريق الإيلاميين. وأيضًا فرادا Frada قد قتل عن طريق الحاكم فيفانا Vivana المرزبان كما أن أرخا Arkha قتل عن طريق فيدارنا/هيدارنس Vidarna/Hydarnes بأمر من الملك بالتأكيد.

ولكن فوق كل هذا فإن النقش البارز لم يشير إلى الطرق التي تم تعذيب الملوك الكاذبين بها. فالغرض الرئيسي هو إظهار مقدرة الملك على أنه الفاتح» في صيغة رسالة تعتمد على الاستعارة والواقع .

وكل هؤلاء الرجال قد تم وصفهم بأنهم «كاذبون» باضطجاعهم حيث إنهم قد خالفوا قوانين الملك دارا DARIUS والتي حددها عند الحديث عن الـ 23 بلد الخاضعة له والتي قد أحصاها:

هذه هي البلاد التي تؤل إليّ وبفضل من أهورا مازدا Ahura-Mazda قد ضموا ليّ. وقد دفعوا الجزية ليّ. وما كان يقال لهم مني بالليل أو النهار كان يُفعل (يُؤدى). ودارا DARIUS الملك: من بين هؤلاء الناس من كان وفيًا أكافأه، ومن كان سيئًا أعاقبه. وبفضل أهورا مازدا Ahura-Mazda أظهرت هذه البلاد احترامًا لقوانيني وما كنت أمر به كان يُفعل .

وعلى النقيض كان كل هؤلاء الملوك المزيفين الذين كذبوا على الناس عن طريق ادعائهم بأنهم أبناء قورش Cyrus أو نابونيدس Nabonidus أو من نسل سياكساريس Cyaxares . وبالنسبة لمفهوم السلطة والذي قدم لأول مرة في بيهستون فإن «الكذب» متصل مباشرة بالتمرد (الثورة) ضد السلطة الشرعية. ومن ثم فإنه عندما ذهب قمبيز Cambyses إلى مصر أصبح الناس سيئين. وانتشر الكذب في الريف في فارس وميديا وفي كل المقاطعات الأخرى. وفي العمود رقم 6 (VI) كرر دارا DARIUS هذه هي المقاطعات التي أصبحت متمردة. فالكذب جعل منهم متمردين لذلك فإن هؤلاء الرجال قد خدعوا الناس» محذرًا: «أنتم يا من سوف تكونون ملوك فيما بعد وقدوة وسوف يكون عليكم معاقبة الكاذب والمخادع».

وقد قدم دارا DARIUS نفسه على أنه الرجل الذي لا يكذب والذي لم يكذب أبدًا وقد ضمن ذلك عن طريق الدعم من أهورا مازدا Ahura-Mazda . والكذب بلا شك هو مقابل الحقيقة وكل من المصطلحين ينتمي

إلى النطاق السياسي والديني وهذا إذا كان دارا DARIUS وشعبه قد ميزوا وفصلوا بين السياسية والدينية .

ويوجد شكل مكان فوق المشهد (المنظر) وهو يلعب دورًا عظيمًا. وهذا يجعل الفرد يظهر من خلال قرص جانبي. ويظهر مرتديًا ملابس في شكل فارسي ويرتدي غطاء رأس طويل وأسطواني الشكل وعلى قمة هذا الغطاء يوجد ستة نجوم ويمسك بخاتم في يده اليسرى ومن الواضح أنه يقدم لدارا DARIUS . وهذا يتم فهمه على أنه تقديم - عرض لأهورا مازدا وهو الإله الذي يضمن المملكة لدارا DARIUS بحمايته وبقوته والذي يرجع إليه كل الانتصارات وهذا ما يؤكد دائمًا دارا DARIUS وهو الشخص الوحيد الذي قد حاوره دارا DARIUS وفي الواقع فإن دارا DARIUS يرفع يديه إلى الآلهة كما لو كان سوف يتسلم الخاتم الذي في يد أهورا مازدا Ahura-mazda . وهذه هي إحدى ملامح الفن الملكي في الشرق القريب. وما نراه على هضبة بيهستون Behistun هو مشهد التنصيب ومن الواضح أن دارا DARIUS يدعي «شكرًا لأهورا مازدا Ahura-Mazda لأنني أنا الملك. إنه هو أهورا مازدا Ahura-Mazda الذي منحني المملكة وأعطى السلطة لي» وهذا التوضيح إما يعبر بقوة عن الحقيقة بأنه بعيدًا عن كونه رب فإن الملك يستمد قوته وسلطته من الرب. ومن سيطرة أهورا مازدا Ahura-mazda على الأرض» وهي نتيجة لهذا الميثاق الذي انتهوا إليه ونجد أن أهورا مازدا Ahura-mazda هو إله الملك وهذه هي الحقيقة التي يؤكد عليها تمامًا دارا DARIUS بنفسه في مخطوطاته وقد ذكر اسم أهورا مازدا نحو 63 مرة ولكن الآلهة الأخرى الموجودة قد ذكرت مرة واحدة وفي شكل تضرع يقول «هذا ما فعلته في عام واحد وذلك بفضل أهورا مازدا Ahura-mazda الذي أمدني بالمساعدة والآلهة الأخرى». وقد كان واضحًا في تسجيلات (مخطوطات) دارا DARIUS أن الصلوات الملكية كانت لأهورا مازدا Ahura-mazda

لذلك فإننا نخضع لوساوس التحدث عن التقدم نحو نظرية الإله الأوحد. ويجب أن ندرك أنه في الديانة الرسمية التي وضعها دارا DARIUS أن أهورا مازدا Ahura mazda كانت له مكانة سامية. ويبدو أن هذا التحالف المميز منح الملك السلطة المطلقة والتي لا يستطيع أحد أن يتسائل عن مدى شرعيتها دون المخاطرة بإغضاب الآلهة. وهذا في الواقع هو السبب في أن الكذب والحقيقة يقدمان ويظهران مفاهيم سياسية ودينية .

وحكم الملك للناس والأرض إنما يرجع إلى حماية أهورا مازدا ولذلك فيجب عليه أن يكون حكمه عادلاً وأن يقضي على الكذب بينهم وذلك بحكم القواعد التي تحكم العلاقة بين الرجال والآلهة .

ولكن ما تم معرفته من خلال هذا الأثر (البناء) ببساطة هو الحقيقة بأن اللغة الفارسية Persian كانت تكتب لأول مرة، وعلى الرغم من الجدل المستمر حول المعنى الدقيق للفقرة رقم 70، العمل المتمثل في ترجمة ونقل النص الذي كان مكتوب باللغة الإيلامية؛ هناك ميل هذا الأيام لإعتبار أن تلك الكتابة الفارسية قد شكلت أحد الإبداعات الكبيرة لدارا DARIUS والذي لم يتردد في استخدامها باسارجاداي Pasargadae لكي يستثمر مكانة قورش Cyrus لمصلحته». وحتى هذا الحدث فقد تم نقل (ترجمة) كل أفعال الملك إلى اللغة الفارسية من خلال خطب أو أغاني. ومن المؤكد أن النقل الشفهي ظل مستمراً عبر التاريخ الطويل للفارسيين، كما ظهر ذلك من خلال الدور البارز للكهنة المجوس بصفة عامة. ولكن هذه الملاحظات ما زالت مصدراً كبيراً للشهادة بوجود كتابات ملكية التي وُصفت في وجود الملك وكتبت على قطعة من الورق أو الصلصال. وهو النموذج الذي قد اتبعه كل خلفاء (أحفاد) دارا DARIUS ولهذا فإن الملك الأعظم يستطيع أن يدعي بأنه بالتأكيد هو الأفضل بين الجميع. حيث أراد أن يتحكم (يسيطر) على التقليد الذي سوف يتم نقله إلى أجيال المستقبل: كلام الملك الذي تم نقشه لكل سلالاته وقد وضعت

تحت رعاية لأهورا مازدا Ahura-mazda كحماية ممن ربما يريدون تحطيمها. وهذه هي الطريقة التي لم ينتقل بها فقط ذكرياته عن أعماله الفريدة (المميزة) بل أيضاً سلسلة نسبه. وقد اتخذ معايير مناسبة لكي يجعل كلماته تنقل في كل أنحاء الأراضي التي يحكمها بهذه الطريقة».

فبعد أن يتم التصديق على هذه الكلمات وتصبح رسمية يتم قراءة النص عليه وأيضاً في نفس الوقت يتم التأكد من وجود ذكريات عن إخلاصه ووفاءه الذي لا يستطيع أحد ولا حتى خلفاءه أن يكون لهم الحق في أن يسألوا عن ذلك. وعلى سفح الجبل في بيهستون Behistun نجد أن تاريخ المؤرخون غير موجود في كل الأوقات .

### حملات جديدة، وإضافات جديدة (التوسع الإستعماري والدين)

وسوف نتحول بالموضوع كله إلى جمع الأحداث التي لم تكن ظاهرة في الوقت الذي كان فناني الملك ما زالوا منشغلين بالعمل في الجبل المخيف. وهناك عمود جديد (عموده) كان لا بد من إضافته باللغة الفارسية القديمة فقط (لعدم وجود حيز كافي). وبداية النص «ساييس دارا DARIUS الملك: هذا ما فعلته أنا في كل من العامين الثاني والثالث بعدما أصبحت ملكاً. فهناك مقاطعة باسم إيلام والتي أصبحت متمردة. وللمرة الثالثة منذ أكتوبر 522 تمرد الإيلاميون وهذه المرة تحت قيادة أتاميتا Atamita . وقد قاد جوبرياس Gobryas أحد القادة المخلصين للملك الحملة ضد ذلك المتمرّد وانتصر عليه وإستولى على صوصا Susa وأحضر المتمرّد أتاميتا Atamita إلى دارا DARIUS الذي قتله بدوره. وربما بسبب هذه الظروف أو فيما بعد ذلك بفترة قصيرة عزم دارا DARIUS على إعادة تخطيط صوصا وإقامة مجمع كبير للقصور الأخمينية هناك .

وفي العام التالي قاد دارا DARIUS بنفسه بقيادة الجيش الملكي

وزحف باتجاه شعب الساكا Saka في آسيا الوسطى. وكان ملك ساكا Saka هو الملك سونخا Skunkha ولقد تم أسره واستبدله دارا DARIUS بملك آخر عينه هو ومن الواضح أن دارا DARIUS قد وضع شعب الساكا ضمن قائمة الشعوب المتمردة» والتي لم يستطع أن يقهرها مرزبان باكتريا Bactria فيفانا Vivana أو يحتمل أنه قد قتل أثناء المعركة مع الساكيين؟ لا نعرف بالضبط، وفي الحقيقة فلقد عاد دارا DARIUS بعد هذا الانتصار إلى إكباتانا وبهستون. وتم إضافة اسم سونخا Skunkha إلى النقش البارز في بهستون خلف الملوك الكاذبين الآخرين، ولقد تم تمييزه من خلال قبعته الطويلة التي يتميز بها شعب الساكا. وإضافة سونخا Skunkha اقتضى تدمير النص الإيلامي الأصلي الذي أعيد كتابته على يسار النسخة الفارسية. وهذا أيضًا هو السياق الذي تم فيه إضافة نص العمود الخامس والموضوع الذي يستحق الذكر أكثر في هذه الإضافات الفارسية هي بلا شك هو التبرير الديني والذي أرجع إليه دارا DARIUS الحملات ضد إيلام وشعب ساكا ويمكن فهم الحملة كالتالي «إن هؤلاء الإيلاميين والساكيين ملحدون وإنهم لا يعبدون أهورا مازدا بينما أنا عبدت أهورا مازدا وبفضل لأهورا مازدا وبرغبتي فعلت فيهم ذلك. وربما أدرك دارا DARIUS أنه بسبب ثقته في إيمانه بأهورا مازدا كان قادرًا على أن يغزو الناس الذين لا يعبدون إلهه وعلى أي حال فإن التضمينات والتشابكات السياسية والدينية كبيرة جدًا، وعلى العكس من التأكيدات الملكية بخصوص المتمردين في الأعمدة من 1-4؛ نجد في العمود الخامس أن المتمردين لم يتم شجب تصرفاتهم فقط لأنهم كانوا يحملون صفة الكاذبين drauga ولكن تم وصفهم أيضًا بـ«أريكا» arika والتي تترجم عادةً إلى معنى «الكافر»، حيث إنهم يوصفوا بشكل حقير كعباد لآلهة غير الآلهة الفارسية؛ وهذا الوصف أيضًا قد تم ذكره في أحد النقوش التي أمر بصنعها كسرکسيس Xerxes والتي يدين فيها عبادة الآلهة المزيفة (فصل 13-6) .

وهذه التصريح لايمنى بأى حال من الأحوال أن دارا قد قام بإحداث تغيير جذري في الإستراتيجية الأيديولوجية التي إتبعها الملوك الذين سبقوه في البلاد المفتوحة. ولكن الشيء الواضح هو أنه في خلال عدد قليل من الأعوام ومبادرة من دارا DARIUS منحت السلطات الملكية الفارسية أيديولوجية دينية - سياسية ثابتة ومترابطة. وصار الملك في أوقات الحرب والسلم وأكثر من أي وقت مضى هو نائب الإله أهورا مازدا Ahura-mazda على الأرض. وبالإضافة إلى ذلك فإن العمود رقم (5) ينتهي بالجملة التالية: «يقول الملك سيث دارا DARIUS إن من يعبد أهوار مازدا Ahura-mazda فإن بركة الآلهة سوف تنزل به أثناء حياته وبعد مماته» وبالنظر إلى السياق الكلى فإن هذه التصريح يعد برضى السماء لكل من يخدم الملك بإخلاص .

#### 4- دارا DARIUS والستة:

ويجب علينا الآن أن نتحول للحديث بشكل مطول عن العلاقات بين دارا DARIUS وأصحابه الستة بعد اعتلائه للعرش. وعند قراءة رواية هيرودوت Herodotus بدون منظور يجعل الفرد فعلاً يحصل على انطباع بأن دارا DARIUS كان مرتبطاً بالاتفاقات التي توصل إليها مع الخمس المتآمرين الآخرين عندما أتى إلى السلطة (أوتانيس Otanes كان قد أبعد نفسه من المنافسة) وهي الإمتيازات التي جعلت الملك الجديد مقدماً على باقي رفاقه. وطبقاً لجوستين Justin الذي كان قد قرأ رواية هيرودوت Herodotus بعناية فإنه ونتيجة لقيامهم بقتل المايجوسي كان الرجال الست العظماء متساوين في الجدارة وفي النبيل»، ونجد هذه الرواية أيضاً في كتاب أفلاطون Plato (القوانين، 695ج) في فقرة مشكوك في صحتها إلى حد كبير: «عندما أتى دارا DARIUS وأمسك بزمام الأمور في الإمبراطورية بمساعدة الست الآخرين، قسم الإمبراطورية إلى



سبع أقسام والتي توجد والتي توجد لها رسوم تخطيطية غير واضحة باقية حتى اليوم، فهل نستنتج من ذلك أن دارا DARIUS قد اتفق على محددات لسلطته الملكية منذ البداية، وأنه قد قدم نفسه على أنه مجرد القائد الرئيسي الذي قاد مجموعة النبلاء الذين نجحوا في إستعادة السلطة من يد المغتصب والذين كانوا يهدفون في الأساس إلى وضع للحكم الملكي المطلق الذي وصل إلى أبعد مدى له على يد كل من قمبيز Cambyzes وبارديا Bardyia .

ونحن نعرف أن لقب «السبعة» قد استمر يستعمل كدليل على الرفعة والتميز بين الأرستقراطيين الفرس إلى درجة أن تم جعله جزء لا يتجزأ من أصل بعض الأرستقراطيين والذين حددهم هيرودوت Herodotus . لذلك فنحن لدينا إشارات عن أوتانيس Otanes وجوبرياس Gobryas أو حتى زوبيروس Zopyrus «ابن ميغابيزوس الأول Megabyzus والذي كان أحد المتآمرين السبعة الذين قتلوا الماجوسي» (الكتاب الثالث، فقرة 153) الخ. ولقد ذكر ديودورس Diodorus الذي عاش في القرن الرابع أن المرزبان روساسيس Rhosaces «كان ينحدر من نسل أحد الفرس السبعة الذين خلعوا الماجوسي»، وكذلك أيضاً فقلد قدم لنا كوينتوس كورتيتوس Quintus Curtius أورسينيس Orsines وهو شيخ قبيلة باسارجاداي Pasargadae والذي كان ينحدر من نسل أحد الفرس السبعة ويمكن تتبع سلسلة نسبه حتى «قورش Cyrus» (الكتاب الرابع، فقرة 12-8). وهكذا فإن دوام هذا المصطلح أصبح أمراً مؤكداً، ولكن هل هذا يعني أن السبعة كونوا كياناً لديه القدرة على التحكم في أنشطة الملك؟

ولقد كان هيرودوت Herodotus ينادي السبعة غالباً بكلمة بروتوي Protoi . ولقد كان الملك يدعو مجموعة البروتوي الصغيرة هذه للاجتماع في وقت السلم والحرب، ولكن من الخطأ أن نستنتج أن عضوية هذا المجلس كانت مفروضة على الملك، فما نسميه فقط عن طريق العادة بـ «مجلس الملك» لم يكن مؤسسة قائمة بذاتها على قواعد

وأسس لا يستطيع الملك أن يفرض قراره عليها، فاجتماعاته ومداولاته كانت تعتمد فقط على رضا الملك ومعظم القرارات كان يتخذها الملك بمفرده والذي كان يأخذ المشورة من هؤلاء الأشخاص الذين يثق فيهم والذين يدينون إليه بكل شيء .

ونحن لا نستطيع القول بأن النبلاء كانوا يجتمعون في المجلس لأنهم كانوا جزء من البروتوى. ومن الواضح أن الملك نفسه هو الذي كان يختار أعضاء المجلس من بين النبلاء: فلقد تم إدراج لقب مستشار ضمن ألقاب البلاط الملكي. ويعتمد هذا التفسير على عزرا Ezra وإيستر Esther ، حيث يظهر أهاسويروس Ahasuerus «وهو يجتمع بالقادة السبعة لفارس وميديا الذين لديهم ميزة التمكن من مقابلة الملك والذين كانوا يشغلون مواقع قيادية في المملكة»، (إستر، الكتاب الأول، فقرات 13-14)، ولقد تم استنتاج غالبًا أنه كان هناك مجمع يضم سبع قضاة وهو نوع من المحكمة الملكية توجد في البلاط الملكي. ولكن هذه الفقرة مشكوك في صحتها إلى حد كبير بالنظر إلى الإشارات الكثيرة للرقم 7 الموجودة في نفس هذا العمل الأدبي: حيث نجد أن أهاسويروس Ahasuerus حكم ما يزيد على 127 إقليم، وكان عنده «(7) من الخصيان يقومون على خدمته»، ولقد حصلت Esther على «سبع وصيفات يعملون على خدمتها» ولا شك أن مؤلف الفقرة السابقة كان في الواقع على دراية بوجود سبع عائلات، ولكن هذه الملاحظة في حد ذاتها تمثل إعادة تفسير لا يستطيع المؤرخ المعاصر أن يستخدمه كدليل مضاد .

وتنطبق نفس هذه الملاحظة على فقرة زينوفون Xenophon والتي يتم الاستشهاد بها غالبًا في هذا السياق: إلى القاضي أورونتاس Orontas ، لقد اجتمع قورش Cyrus الأصغر في خيمته مع سبعة من أنبل الفرس الموجودين في حاشيته» ولقد أضاف إليهم كليرخوس Clearchus ، وكل ما نحتاج أن فعله هو جمع الأدلة الخاصة بالقضاة الملكيين لكي ندرك أنه

لم يكن هناك وجود لمجموعة القضاة الملكيين السبعة الذين كان يتم اختيارهم بشكل منتظم من بين «العائلات السبع» والذين والذين كانوا يعملون بشكل مستقل عن الملك. وقد حدد هيرودوت Herodotus وظيفتهم كالآتي: «هؤلاء القضاة الملكيين هم أشخاص مختارون بطريقة خاصة، والذين يتقلدون مناصبهم طوال حياتهم أو حتى تتم إدانتهم بإساءة التصرف بشكل ما، ولقد كانت واجباتهم تتمثل في البت في القضايا وتفسير قوانين الأرض القديمة وكان يتم تحويل كل أنواع الخصومات والنزاعات إليهم» (الكتاب الثالث، فقرة 31)، ولقد كانوا هم من حكم بالموثوق على المصريين الذين قتلوا الرسول الملكي، ولقد كان هؤلاء القضاة هم الذين لجأ إليهم قمبيز Cambyzes لتحديد ما إذا كان يحق له أن يتزوج أخته. ومن المحتمل أنهم أيضًا كانوا القضاة السبع الذين قدمهم مؤلف كتاب إستر Esther: حيث إنه ليحكم الملك أهاسويروس Ahasuerus على سلوك الملكة فاشتي Vashti سأل أصدقائه «أن يقدموا حكمًا وقانونًا في ذلك»، وقد قدموا تقريرًا للملك يقترحون فيه إصدار مرسوم يعلن عن تطليق الملكة يتم نشره في جميع أنحاء المملكة، وهؤلاء الأصدقاء يطلق عليهم «أمراء» (أي حكام) فارس وميديا السبعة».

إن العلاقة بين القضاة الملكيين والعائلات السبع ذات الشأن الرفيع الذين ساعدوا دارا DARIUS هي علاقة لا قيمة لها ولا تستحق الذكر. فعند ما قام أرتاكسركسيس الثاني Artaxerxes بإحضار تيريبازوس Tiribazus للحكم «اختار ثلاثة من أعلى الفرس منزلة كقضاة»، ومن الواضح أن تعيين أو طرد القضاة الملكيين كان من سلطة الملك وحده الذي يستطيع أن يكافئ من يريد بلقب قاضي ملكي حتى لو كان لرجل متدني المقام مثل الفلاح البسيط راكوكيس Rhakokes، ولقد حكم على قضاة بالموثوق في مرات عديدة لأنهم أصدروا أحكامًا ظالمة وخصوصًا لمن يبيعون أنفسهم مقابل المال (هيرودوت Herodotus الكتاب

الخامس، فقرة 25): ففي هذه الحالة من يثبت عليه من القضاة أنه فاسد كان يتم سلخ جلده وهو حي، يتم شد هذا الجلد على مقاعد القضاة، والقضاة الذين يصدرون الأحكام وهم جالسون على هذا الجلد كانوا يضعون أمام أعينهم نموذج العقاب الذي يترتب على إصدار أحكام ظالمة مقابل الحصول على المال»، وحتى القرارات التي أصدرها قضاة أهاسويروس Ahasuerus السبع لم تكن أكثر من مجرد رأي: «فإذا حاذت على إعجاب الملك كان سيقوم بإصدار مرسوم ملكي»، وعلى الرغم من أن القضاة كانوا يشيرون إلى قوانين الفرس والميديين إلا أنه من الواضح أن قراراتهم كانت مبنية أساسًا على إرادة السلطة الملكية وحدها.

ولقد كان حرية القضاة في إصدار الأحكام مقيدة هي الأخرى لأنهم كانوا خاضعين لمراقبة الملك، وعلى الرغم من أن ديودورس Didorous ذكر أن أرتاكسركسيس الثاني Artaxerxes لم يكن حاضرًا أثناء محاكمة ابنه دارا DARIUS إلا أن هذا لم يكن القاعدة العامة، ويضيف بلوتارخ Plutarch قائلاً أن الملك «أمر كتابه أن يكتبوا رأي كل قاضي من القضاة وأن يعرضوه عليه». وبالمثل فلقد قام أرتاكسركسيس Artaxerxes هذا نفسه بعد تبرئة تريبازوس Tribazus «باستدعاء القضاة فردًا فردًا وسأل كل واحد منهم عن أسس العدالة التي التي بنى عليها قراره بتبرئة هذا المتهم»، والأسباب التي أعطاهها أولئك القضاة لقراراتهم تظهر بوضوح كبير أنهم قد وصلوا إلى استنتاجهم على أساس الولاء والإخلاص الذي أظهره تريبازوس Tiribazus في السابق واهتمامه بكل ما يصب في مصلحة الملك . وعلى الرغم من ذلك فغالبًا ما كان يقوم الملك بإدانة الأشخاص المتهمين دون أن يكونوا قد مثلوا أمام المحكمة، ومن المؤكد أن هذا كان ينطبق على القضاة الملكيين الذين أدانهم الملك مباشرة. ولقد كان

بإمكانه أيضًا أن يمنح الرحمة والعفو لمن يريد، وفي إحدى الحالات رأينا الملك يحكم بالإعدام على شخص متهم كان قد تم تبرئته من قبل القضاة، وهناك رجاحة في التفكير تظهر من خلال الرد الذي أعطاه القضاة الملكيون لقمبيز Cambyzes عندما أراد أن يستوضح منهم بخصوص أحقيته في الزواج من أخته، «وقد نجحوا في إيجاد إجابة لا تخل بالحقيقة ولا تعرض رقابهم للخطر: حيث قالوا أنهم لم يكتشفوا أي قانون يسمح بزواج الأخ من أخته ولكنه بلا شك يوجد قانون يسمح لملك الفرس بأن يفعل ما يحلو له». وقد فهم هيرودوت Herodotus أن القضاة قد فعلوا ذلك «حتى لا يعرضوا رقابهم للخطر»، وبعبارة أخرى أصبح الملك أصبح هو المصدر المتفرد للعدالة .

### وجهة نظر دارا: النبلاء والملك في بيهستون .

من وجهة نظر دارا DARIUS لم تكن فكرة إنشاء مجلس إستبدادي من المستشارين مطروحة على الإطلاق، ففي الإضافة الموجودة في فقرة 68، كان دارا DARIUS متحفظاً وحذراً للغاية في حديثه عن الدور الذي قام به النبلاء الست: «يقول الملك سيث دارا DARIUS : هؤلاء هم الرجال الذين كانوا هناك في الوقت الذي ذبحت فيه جوماتا Gaumata الماجوس الذي يطلق على نفسه بارديا Bardya ، وفي ذلك الوقت تعاون مع هؤلاء الرجال في قتله كتابعين لي (أنوسيا)» ثم بعد أن أعطى دارا DARIUS قائمة بأسمائهم أضاف لمصلحة خلفائه: «أنت يا من سوف تكون الملك فيما بعد، احمي نسل هؤلاء الرجال» وفي النسخة البابلية Babylonian كانت الكلمات المستخدمة هي: «قوموا بحماية هؤلاء الرجال بصورة كاملة وإعتنوا بنسلهم» (فقرة 54)، ولكن هذا التصريح الملكي يفتقر إلى الكثير من الخصوصية عند مقارنته بالفقرات الأخرى في العمود الرابع، حيث يخاطب هؤلاء الذين يشاهدون النقش معلناً: «الآن إقتنع بما فعلته، وأخبر به الناس لعل أهورا مزدا Ahura-Mazda يكون صديق لك ولعل

أسرتك تعيش في رخاء» (فقرة 60) أو حقاً «إذا قمت بالمحافظة على هذا النقش ما دامت لديك قوة فلعل أهورا مازدا Ahura-mazda يكون صديق لك وعسى أسرتك تعيش في رخاء وعساك تعيش طويلاً ولعل أهورا مازدا Ahura-mazda يكتب لك النجاح فيما تسعى لتحقيقه» (فقرة 66)، ولا تختلف هذه التصريحات كثيراً عن كلمات قمبيز Cambyses التي قالها وهو يحتضر في وجود «قادة الفرس» الذين اجتمعوا ليستمعوا إلى وصيته الأخيرة: «إذا فعلتكم ما أمرتكم به (خلع الماجوس وإخضاع الميديين) فسوف أصلي لتكون الأرض مثمرة لكم، ولكي تلد لكم زوجاتكم الأطفال، ولكي تكثر قطعانكم ولكي تظلوا أحراراً على الدوام» (هيرودوت Herodotus ، الكتاب الثالث، فقرة 65)، وفي الحقيقة فإن كلمات دارا DARIUS تبدو كالتزام قطعه على نفسه وعلى خلفائه بالمحافظة على المكانة المميزة لعائلات المتأمرين الذين إشتروا معه، ولكن على العكس من الوعود الأخرى بالمكافأة أو العقاب فإن هذه الكلمات لا تبتهل إلى الإله أهورا مازدا Ahura-mazda .

إنه لمن الصحيح أيضاً أن دارا DARIUS لم يكن الشخص الوحيد الذي ظهر مع الملوك الكاذبين على منحدر بيهستون Behistun ، حيث يظهر خلفه شخصين (أصغر من الملك ولكنهم أكبر من المتمردين): ويحمل أحدهما قوس في يده اليمنى، بينما يحمل الشخص الآخر رمح بكلتا يديه يرتكز طرفها على الأرض، ومن الواضح أنهما اثنين من نبلاء الفرس يحملان أسلحة الملك، ولم يتم ذكر أسماءهم؛ هل من الممكن أنهما كانا أسبائينيس Aspathines وجوبرياس Gobryas كما هو مكتوب على مقبرة دارا DARIUS ؟ تنهار كل النظريات أمام حقيقة واضحة هي: إذا كانت أسماءهم لم يتم ذكرها على الرغم من أنه تم ذكر جميع أسماء الملوك الكاذبين فإن هذا يرجع إلى أن دارا DARIUS قصد عدم تحديد هوية هذين الرجلين، حيث إنهما يرمزان مجازاً إلى النبلاء الذين

ساعده، وعلى الرغم من أننا نقر بأن ألقاب «حامل الرمح» و«حامل القوس» يمكن أن تميز أحد النبلاء عن الآخر؛ إلا أن كل ما نستطيع قوله هو أن هذه الألقاب كان يمنحها الملك للنبلاء إعترافاً منه بما قدموه من خدمات، وهكذا فنحن أقرب إلى حاشية نبلاء البلاط أكثر من نبلاء العشيرة .

### السته والبروتوكول الملكي: قضية إنتافرنيس Intaphernes :

بالطبع نحن نفترض أن تصريحات دارا DARIUS لم تكن سوى دعاية ملكية، ودعونا نتحول إلى نص هيرودوت Herodotus والذي يشرح بالتفصيل في الكلمات التالية الامتيازات التي اتفق عليها المتآمرون الست بالتبادل قبل اختيار الملك من بينهم:

يسمح لأي فرد من السبعة بأن يدخل القصر دون أن يعلن عن نفسه ماعدا عندما يكون الملك في السرير مع امرأة، ولقد اتفقوا أيضاً على أن الملك لا ينبغي أن يتزوج من خارج عائلات الحلفاء السبع .

وعلى الرغم من أن هذه القصة هي غير محتملة، إلا أننا نقبل بحقيقة الاتفاق بينهم. ويجب علينا أن نعمل على توضيح هذه ما تضمنه ذلك. دعونا نؤكد قبل كل شيء على أنه إذا كان ذلك فعلاً قد حدث، فإن التخفيف في صرامة التقاليد المتبعة في البلاط الملكي لصالح السبعة لم يستمر طويلاً، وهذا هو ما نعينه بقضية إنتافرنيس Intaphernes والتي وقعت بعد ذلك ببعض الوقت، ولا يوجد شك في أن إنتافرنيس Intaphernes كان عضواً هاماً في المؤامرة؛ ففي الحقيقة نجد دارا DARIUS قد على رأس قائمة هؤلاء الذين يسميهم مساعديه في قتل الماجوس، ولقد كان هو الشخص الذي أظهر ولاءاً دائماً للملك الجديد. ونحن نعرف على سبيل المثال أنه هو الذي قاد الجيش لنصر عظيم على المتمرّد البابلي في نوفمبر . 521

وعلى الرغم من ذلك يقول هيرودوت Herodotus أن الملك الجديد قد أمر بإعدام إنتافرنيس Intaphernes (هيرودوت Herodotus ، الكتاب الثالث، فقرات 118-119)، حيث أراد إنتافرنيس Intaphernes مقابلة الملك وهم بدخول القصر، وعند هذه النقطة يذكرنا هيرودوت Herodotus بأن السبعة كان بإمكانهم «زيارة الملك دون الإعلان عن أنفسهم بشرط ألا يكون في هذه اللحظة في السرير مع امرأة» وفي هذه الأثناء «أوقفه المسؤول عن حجرة نوم الملك وكان قد أخبره الحارس الموجود عند البوابة أن دارا DARIUS كان مع امرأة في هذا الوقت» وفي نوبة غضب شديدة «أضر إنتافرنيس Intaphernes بمصالحه الشخصية» ونتيجة هذه القصة التي رواها هيرودوت Herodotus على غرار إقتحام السبعة لقصر سمرديس Smerdis الملكي تقترح أن دارا DARIUS لم يكن متأكدًا بشكل كامل بعد من ترسخ سلطته: «حيث ظن أن الحلفاء الستة السابقين ربما يكونوا مشتركين معه في ذلك ولذلك فلقد أرسل لهم واحدًا تلو الآخر وسألهم عما إذا كانوا موافقين على ما فعله إنتافرنيس Intaphernes»، وعندما اقتنع بأن إنتافرنيس Intaphernes قد قام بذلك بمفرده؛ قام دارا DARIUS باتخاذ هذه الإجراءات الخطيرة: حيث حكم على إنتافرنيس Intaphernes بالموت هو وكل رجال بيته (أويكيوي) - أولاده وأقاربه (سيجينيس) ماعدا أحد أزواج أخواته والذي نجى من القتل بفضل أخته .

وتتميز القصة بسلسلة من الموضوعات الأدبية المتكررة وهكذا فهي تتحمل معنيين. فنحن ربما نقر بأن سلطة دارا DARIUS كانت لا تزال غير راسخة بسبب الامتيازات التي منحها للمتآمرين الآخرين، وبموجب البنود المعمول بها فإن الحراس كان بإمكانهم أن يرفضوا إدخال إنتافرنيس Intaphernes إلى القصر فقط إذا كان الملك مع واحدة من زوجاته. ولكن يجب أن نفكر في إمكانية أن إنتافرنيس Intaphernes كان



يتفاخر بعدم خضوعه عندما قام بخرق القوانين الصارمة الخاصة بالبروتوكول المتبع في القصر والذي أعاد دارا DARIUS تطبيقه حتى ولو على رفاقه القدامى. وحتى بالنظر إلى الافتراض القائل بأن سلطة دارا DARIUS كانت لم تترسخ بعد، فإننا نميل إلى أن نستنتج أن الامتيازات الأولية قد ألغيت بسرعة، وفي الواقع فإنه لا يوجد نص آخر يشير إلى معافاة أشخاص محددين من النبلاء الفرس من صرامة القواعد المتبعة في القصر الملكي والتي من المحتمل أنه قد تم وضعها في عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyses والتي أعيد تعزيزها بعد ذلك في عهد دارا DARIUS وكسر كسيس Xerxes على وجه الخصوص .

### زيجات دارا DARIUS :

ومن الواضح أيضًا أن دارا DARIUS لم يعط أي اهتمام إلى الالتزام الذي يقضى بأن يتخذ زوجته من عائلات المتأمرين الآخرين:

وكانت أول السيدات التي تزوجها دارا DARIUS هم ابنتا قورش Cyrus أتوسا Atossa وأرتيستون Artystone . ولقد كانت الأولى في السابق زوجة لأخيها قمبيز Cambyses وأيضًا كانت زوجة الماجوس المدعى، أما الثانية فكانت لا تزال عذراء، وبعد ذلك تزوج دارا DARIUS من بارميس Parmys وهي ابنة سمرديس Smerdis ابن قورش Cyrus وبالإضافة لكل هؤلاء فقد تزوج أيضًا من فايديم Phaidime ابنة أوتانيس Otanes الرجل الذي فضح الماجوسي (الكتاب الثالث، فقرة 88) .

لقد كان الهدف والرسالة واضحين: حيث ربط دارا DARIUS نفسه مباشرة بعائلة قورش Cyrus بزواجه من ابنتا قورش Cyrus أتوسا وأرتيستون (Atossa ، Artystone) وأيضًا حفيدته بارميس Parmys . وبالنسبة لزواجه من ابنة أوتانيس Otanes فإنه من الصعب أن نعتبر ذلك تنازلًا لأوتانيس Otanes ، فهذا الزواج كان قائمًا على العادة التي تقضى بأن

يتزوج الملك الجديد زوجات الملك السابق له (أتوسا وفايديم) (Phaidime ،  
Atossa) مثلما قام سمرديس/بارديا Bardiya / Smerdis أيضًا بالزواج أتوسا  
Atossa ، والتي كانت الأخت الزوجة لقمبيز Cambyzes . وفي الحقيقة فإن  
سياسة لدارا DARIUS فيما يتعلق بالزواج تشير إلى إنشغاله بالتواصل الملكي مع  
أسرة قورش (على الرغم من أنه كاذب) أكثر من رغبته في إستعادة الطبقة  
الأرستوقراطية. «لذلك فإن دارا DARIUS في الحقيقة قد دخل في روابط عائلية  
مع الملوك القدامى... وبذلك فإن السلطة لن تبدو أنها ذهبت إلى غريب بل ظلت  
في عائلة قورش Cyrus » (جوستين Justin ، الكتاب الأول، فقرات 10، 13-14) .  
ومن الواضح أن دارا DARIUS قد طبق بصورة منتظمة سياسة سمحت له  
من ناحية أنه يربط نفسه بصورة مصطنعة بتسلسل نسب عائلة قورش Cyrus  
ومن ناحية أخرى قيدت عدد الأفراد الذين لديهم الحق في تولي السلطة بأن  
إشترطت فيهم الإنتساب المباشر إلى الأسرة الأخمينية بالمعنى الضيق للكلمة. وأخيرًا  
فقد تزوج أيضًا واحدة من بنات إخوانه وهي فراتاجون Phratagune ابنة أخيه  
أرتانيس Artanes ، والاستثناء الوحيد المعروف لهذه السياسة هو زواجه من ابنة  
جوبرياس Gobryas ولكن هذا حدث قبل أن يعتلي العرش، ولقد أنجب منها  
ثلاثة أبناء قبل أن يتولى السلطة، ولكن المناقشات التي سجلها هيرودوت  
Herodotus حول مسألة خلافته في الحكم تبين أنه لم يكن لديه أي نية في نقل  
السلطة إلى ابنه الأكبر الذي تم إنجابه نتيجة زيجته الخارجية، وكما سنرى فورًا فإن  
سياسة الملك الأكبر تمثلت في توزيع بناته. وهي السياسة الزيجية التي كانت تحمل  
معنى مضاد تمامًا للمعنى الذي نسبه إليها هيرودوت Herodotus ، ولقد اتبع  
خلفاء دارا DARIUS نفس هذه السياسه بالإجماع حتى عهد دارا Darius الثاني  
وهو الوقت الذي أصبحت العائلة المالكة في عهده منفتحة على الزيجات الخارجية .

## قصة الأعمال البطولية التي قام بها أوتانيس Otanes :

إن استخدام مصطلح «السبعة» يقتصر فقط على المؤلفين اليونانيين الذين أرادوا أن يحددوا هؤلاء الأشخاص في رواياتهم، وأرادوا في بعض الحالات أن يميزوا بين الأشخاص الذين يحملون نفس الاسم. وفي بعض الحالات كانوا يذكرون تقاليد بعض الأسر التي كانت تميل إلى المبالغة في تعظيم مكانة أجدادهم، وقصة أوتانيس Otanes وعائلته تم مراجعتها وتصحيحها في الفترة بين القرن الخامس والعصر الروماني ربما تكون توضيح لمثل هذا التشويه والخداع .

ونحن نعرف على الأقل تبعًا لما يقوله هيرودوت Herodotus أن أوتانيس Otanes قد لعب دورًا هامًا في المؤامرة في 522 وأنه قد حصل نتيجة لذلك على امتيازات له ولأحفاده، وفي الحقيقة فإن هيرودوت يقول أن أوتانيس Otanes قد رفض أن يشغل أي منصب ذو سلطة بشرط أن لا يخضع هو أو أحفاده إلى سلطة من سيصبح الملك وإلى الأبد، وبالإشارة لذلك الموقف كتب هيرودوت Herodotus

حتى هذا اليوم فإن عائلة أوتانيس Otanes لا تزال هي العائلة الوحيدة الحرة (إلويثري) في فارس، وحتى الآن فإنهم يخضعون للملك بالطريقة التي يختارها أعضائها فقط: ولكنهم ملتزمين بمراعاة القانون (نوموس) مثل أي شخص آخر. ولقد ناقش الست الآخرون بعد ذلك الطريقة الأعدل لاختيار من سيعتلي العرش، ولقد اتفقوا على أنه لو اعتلى أي واحد منهم العرش فإن أوتانيس Otanes ومن هم من نسله سوف يتسلمون كل عام بدلة من الملابس الميذية وهدايا أخرى ينظر إليها الفرس على أنها قيمة تقديرًا للدور الذي لعبه في المؤامرة ضد الماجوسي والذي كان أوتانيس Otanes هو المحرك الأساسي والمنظم الرئيسي لها.

وبعد ذلك روت لنا أسطورة بلاط كبادوكيا أصول العائلة والأسرة الحاكمة بهذه الطريقة:

يقول ملوك إقليم كبادوكيا Cappadocia أنه نسبهم يعود إلى قورش Cyrus الفارسي، ويؤكدون أيضًا على أنهم ينحدرون من واحد من الفرس السبعة الذين تخلصوا من المايجوس، والآن وفيما يتعلق بصلتهم بقورش Cyrus فإنهم يذكرون الآتي: إن قمبيز Cambyses أبو قورش Cyrus كان له أخت من زواج شرعي وهي أتوسا Atossa . ولقد تزوجت من فارناسيس Pharnaces ملك كبادوكيا وأنجبت له ابن وهو «جالوس» Gallus والذي أنجب سمرديس Smerdis ، وأنجب سمرديس Smerdis كل من ارتامنيس Artamnes وأنافاس Anaphas . ولقد كان أنافاس Anaphas هذا ذو شجاعة وجسارة غير عادية وكان أيضًا واحدًا من الفرس السبعة. وهذه هي سلسلة النسب التي تربطهم بقورش Cyrus وبأنافاس Anaphas والذي حصل على حكم مرزبانية كبادوكيا بفضل جراته وشجاعته ومنح إمتيازًا بأنه لا يدفع أي جزية للفرس وبعد وفاته تقلد الحكم ابن له نفس الاسم، وعندما مات ترك ولدين داتاميس Datames وأريمنيوس Arimnaeus . ولقد خلف داتاميس Datamos والده على العرش، وهو رجل نال الثناء لما أبداه من تميز في وقت الحرب وفي جميع جوانب الواجبات الملكية الأخرى والذي إشتبك مع الفرس في معركة وقاتل بشجاعة حتى قتل وانتقلت المملكة إلى ابنة أريامنيس Ariamnes والذي كان لديه ولدين هما أريارثيس Ariarathes وهولوفيرنيس Holophernes . ولقد حكم أريامنيس لمدة 50 عام ومات بدون أن يحقق أي شيء يستحق الذكر ثم إنتقلت السلطة إلى أريارثيس الأول Ariarthes أكبر ولديه والذي قيل عنه أنه أحب أخيه حبًا فاق الحد وقد العديد من المناصب البارزة: ثم أرسل إلى مساعدة الفرس في حربهم ضد المصريين ورجع بالأوسمة والتشريفات التي منحه إياها ملك الفرس أوخوس Ochus تقديرًا لشجاعته. ومات في وطنه الأصلي تاركًا ولدين أريارثيس Ariarathes

وأريسيس Aryses والآن لأن أخيه ملك كبادوكيا لم يكن لديه ذرية شرعية فقد تبنى أريارثيس Ariarthes وهو الابن الأكبر لأخيه. وفي هذا الوقت قام الاسكندر المقدوني بقهر وهزيمة الفرس ثم مات. ولقد قام بيرديكاس Perdikkas الذي كان يشغل منصب القائد الأعلى بإرسال يومينيس Eumenes ليكون قائدًا عسكريًا على كبادوكيا. وقد هُزم أريارثيس الأول Ariarthes وقتل في المعركة وقد وقعت كبادوكيا والأقاليم المجاورة لهما في أيدي المقدونيين .

وقد تتبع ديودورس Diodorus تاريخ الأسرة الحاكمة حتى العصر الروماني وقد استنتج قائلاً: «وهذا يكفي بالنسبة لملوك كبادوكيا الذين يرجع أصلهم إلى قورش Cyrus»، ومن ثم فإننا يمكننا أن نرى أن هذه الرواية كانت موثقة بشكل جيد في عهد ديودورس Diodorus . وقد تعرفنا فيها على العديد من الشخصيات التاريخية بداية من عهد قمبيز Cambyses أبو قورش Cyrus حتى دياذوقي Diadochi ومن بعده بما فيهم داتاميس Datames المرزبان المجرم الذي تم درجه ضمن تسلسل النسب هذا. ولقد حظى تسلسل النسب هذا بنجاح كبير حيث قام هولوفيرنيس Holophernes بتوثيقه وتقديم الأدلة عليه في كتاب جوديث Judith .

ومهما كانت الحقيقة التاريخية فإن هذه الرواية عن تسلسل نسب العائلة قد إستغلتها ووظفتها لمصلحتها: حيث تم وصف قورش Cyrus بأنه جد العائلة وأن أوتانيس Otanes (أنافاس) (Anaphas) كان من نسل أحد ملوك كبادوكيا، وخالة قورش Cyrus أتوسا Atossa (التي تم الخلط سواء عن عمد أو لا بينها وبين بنت قورش Cyrus وأخت قمبيز الثاني Cambyses . وفي حين أن مؤرخ للرواية الشفهية عن تاريخ هذه الأسرة قد يستفيد من هذا النص إلا أن الشخص المهتم بأصول ومصير الستة/السبعة لن يستطيع الاستفادة منها. ولقد كانت إسطورة البلاط معرفة

بالفعل في وقت بوليبيوس Polybius والذي كتب عن مثراداتيس Mithradates حاكم بونتوس Pontus قائلاً: «أنه كان يتفاخر بأنه ينحدر من واحد من الفرس السبعة الذين قتلوا الماجوس وادعى بأن نسله قد احتفظ منذ ذلك الوقت بحكم هذه المنطقة والتي كان قد حصل عليها جده في الأساس من دارا DARIUS » وفي مكان آخر يقدم لنا بوليبيوس Polybius تفاصيل أخرى عن هذه الأسطورة، ففي إستطراد خصصه للحديث عن كبادوكيا ذكر أن شخصاً فارسياً غير معروف اسمه قد قام بعمل رائع أثناء صيده مع أرتاكسركسيس الثاني Artaxerxes حيث هاجم أسد حصان الملك ولحسن الحظ فإن هذا الفارسي قد تمكن من قتل الأسد «وأنقذ حياة الملك من خطر عظيم»، ومقابل ذلك فقد أعطاه الملك هديه (دوريا) تتمثل في كل الأراضي التي يمكن أن يراها نظرة عندما يقف على جبل مرتفع، وهذه القصة تكرر موضوعات أدبية مشهورة جداً وخصوصاً صيد الملك للأسود. وتشبه هذه القصة قصة ديودوراس Diodorus عن عمل تيريبازوس Tiribazus في بلاط أرتاكسركسيس الثاني Artaxerxes والنتيجة البائسة لفعل مماثل لهذا الفعل والذي قام به ميغابيزوس Megabyzus لينقذ حياة أرتاكسركسيس الأول Artaxerxes . وويمكننا أن نفس هذه الحالة المتمثلة في تخصيص الأرض لمن يقوم بأعمال بطولية أشكال متعددة في التقليد اليوناني والفارسي. ولكن هذا التقليد هو أقدم من ذلك بكثير، حيث يذكر ديودورس Diodorus والذي قد اعتمد بلا شك على هيرونيوموس Hieronymus حاكم كارديا Cardia (والذي كان معاصراً لديادوكي Diadochi) أن مثراداتيس Mithradates الذي حكم كبادوكيا على الرغم من معارضة انتيجونوس Antigonus كان ينحدر من نسل واحد من الفرس السبعة الذين ذبحوا الماجوس وقد سمع أبيان Appian أن مثراداتيس Mithradates كان متصلاً بالعائلة المالكة الفارسية».

ونحن نعرف أن أوتانيس Otanes والذي كان واحدًا من السبعة قد قاد غزو ساموس Samos في بداية عهد حكم دارا DARIUS ، ولكن هيرودوت لم يذكر شيء عن حصوله على أراضي في كبادوكيا حيث إنه يؤكد مرارًا على أن أسرة أوتانيس Otanes بقيت حرة وأن أوتانيس Otanes كان يتسلم كل عام رداء ميدي وهدايا أخرى يقدرها الفرس كدليل على التشريف. كما أن إستقرار عائلة أوتانيس Otanes في كبادوكيا يُستدل عليه من خلال الأسطورة (والتي سجلها بكلمات مختلفة) كل من ديودورس Diodorus وبوليبيوس Polybius . وهذه الإفتراض (والذي لا يمكن أن يكون سوى ذلك) قائم على المقارنة مع أمثلة أخرى من تقديم إمتيازات في صورة أراضي لبعض الأشخاص «بدون الاضطرار لدفع جزية» مثل: الامتياز الذي قدمه قورش Cyrus إلى بارديا Bardya ، وذلك الذي قدمه دارا DARIUS إلى زوبيروس الأول Zopyrus ، والامتياز الذي قدمه أرباسيس Arbaces إلى بيليسيس Belesys . وعلى أي حال فإنه ولأسباب عديدة نجد أن الحالتين الأخيرتين مشكوك في صحتهم تاريخيًا إلى حد ما. فنحن نعرف أخيرًا أنه في عام 514-515 كان مرزبان كبادوكيا يسمى أريارامنيس Ariaramnes وأنه هو من عهد إليه دارا DARIUS في البداية بقيادة الحملة ضد سكان سكيثيا. هل يجب أن ننظر إليه على أنه أحد أبناء أوتانيس Otanes الذي سماه ديودورس Diodorus أرمينيوس Arimnaeus ؟ ولكن ديودورس Diodorus حدد أنه عند وفاة أوتانيس Otanes إنتقل الحكم إلى ابنه الآخر المسمى داتاميس Datames .

ويظهر من كل هذا أنه لا يوجد ما يبرهن على أن أوتانيس Otanes قد حصل على حكم كبادوكيا من دارا DARIUS وهناك أدلة أقل لدعم فكرة أن دارا DARIUS وافق على وجود مملكة مستقلة. ومن ناحية أخرى فإنه من المحتمل أن يكون قد كوفئ بالهدية كما تم توضيح ذلك في

الرواية التي ذكرها بوليبيوس Polybius ولكن تكرار فكرة الصيد تجعلنا في شك. ومن المحتمل أن أسطورة السيادة على كبادوكيا قد تم نسجها حول القصة الأصلية، وبعد كل شيء فإن هذا لن يكون هو المثال الوحيد على سلاسل النسب الهيلينية التي تم نسجها بشكل مصطنع حول أحداث عام 522. ومهما كان الحال فإنه يبدو أن إستغلال الروايات التقليدية والتلاعب بها قد بدأ بالفعل في عصر هيرودوت Herodotus حيث قدم أوتانيس Otanes على أنه «ابن فارناسيس Pharnaspes» وأنه أبو كاسانداني Cassandane التي هي أم قمبيز Cambyses . وفي الحقيقة فإن النقوش الموجودة في بيهستون Behistun قد برهنت على أن معلومات هيرودوت Herodotus مختلفة لأن اسم والد أوتانيس Otanes هو ثوكرا Thukra ، ومن المحتمل أن هذا التشويه الأصلي للمعلومات في رواية هيرودوت Herodotus كان المسؤول عن تأكيد ديودورس Diodorus على وجود روابط أسرية قوية بين عائلات أوتانيس Otanes وقورش Cyrus .

وإنه لمن الصحيح أنه طبقاً لستيسياس Ctesias فإن كسر كسيس Xerxes قد تزوج أمستريس Amestris والتي تم تقديمها على أنها ابنة أونوفاس Onophas ولكن هل أونوفاس Onophas هو أوتانيس Otanes ؟ إن هذا يبدو افتراضاً كلياً. وفي حالة واحدة ميز هيرودوت Herodotus بين أسماء أوتانيس Otanes وأونوفاس Onophas ، وحتى لو اتفقنا أن شخص واحد إسمه اوتانيس Otanes هو الذي يدور حوله الحث هنا، فإننا يجب أن نؤكد على أن هذا الاسم كان شائع جداً، وقد ذكر هيرودوت Herodotus أن شخصاً إسمه أوتانيس Otanes والذي كان أبو أمستريس Amestris قام بقيادة إحدى الفرق الفارسية في عام 480 ولكنه وضع في القائمة العديد من الأشخاص الآخرون أيضاً، وكان أحدهم هو ابن سيسامنيس Sisamnes ، ولقد كان واحد آخر منهم (أو نفس الشخص



الأول) كان متزوجاً من واحدة من بنات دارا DARIUS والثالث كان هو والد أنافيس Anaphes وآخر هو أبو سمردومينيس Smerdomenes وشخص آخر هو والد باتيرامفيس Patiramphes . وسوف يكون من الغريب جداً أن يقبل دارا DARIUS بزواج ابنه كسرکسيس Xerxes من ابنة أوتانيس الذي إشتراك في مؤامرة عام 522، حيث إن الرابطة الوحيدة الأكيدة بين العائلتين هي زواج دارا DARIUS من فاديم Phaidime بنت أوتانيس Otanes والزوجة السابقة لقمبيز Cambyzes وبارديا Bardyia . ولم يكن لهذا الزواج أي تشعبات سياسية فيما يتصل بالزواج المفترض بين كسرکسيس Xerxes وبنت أوتانيس Otanes . حيث إنه بزواج كسرکسيس Xerxes من بنت أوتانيس Otanes كان هذا سيعطى حقوق لأي حفيد من أحفاد أوتانيس Otanes للمطالبة بالسلطة (بينما رفض دارا DARIUS إعطاء هذه الحقوق لأحفاد جوبرياس Gobryas) ، وبالإضافة لهذا فإنه إذا كانت أمستريس Amestris هي بنت واحد من السبعة لكان هيرودوت Herodotus قد ذكر ذلك بالتأكيد لأنه يذكر بشكل متكرر مثل هذه الروابط الأسرية .

#### عائلة جوبرياس Gobryas :

دعونا الآن نتحول إلى جوبرياس Gobryas . لقد رأينا أنه قد لعب دوراً جوهرياً في المؤامرة وطبقاً لهيرودوت Herodotus فإن جوبرياس Gobryas كان الداعم الأقوى لدارا DARIUS ، ونحن نعرف أيضاً أن تحالفه مع دارا DARIUS كان طويل المدى حيث إن تبادل الزوجات قد حدث بين الأسرتين قبل 522 وأن زوجة دارا DARIUS الأولى كانت إحدى بنات جوبرياس Gobryas ومن هذه الزيجة رزق دارا بثلاث أولاد منهم أرتوبارزانيس Artobarzanes . أما من ناحية جوبرياس Gobryas فقد تزوج إحدى أخوات دارا DARIUS ومن هذا الزواج وُلد ماردونيوس Mardonius وأرابيجنيس Arabignes . ولقد لعب

جوبرياس Gobryas دورًا أثناء ثورات الشعوب الخاضعة للحكم الفارسي. حيث تم إرساله منذ عام 520 لإخماد الثورة الإيلامية الجديدة وقد ظهر مرة ثانية في عام 513 في الحاشية المباشرة للملك الأكبر في سكيثيا ولقد نصح الملك بالإنسحاب .

وقد اختلف من المصادر القديمة ثم عاود الظهور في وثائق بيرسبولس في فبراير - مارس 498، حيث قام بإذن من الملك باستخدام الطريق الملكي بين صوصا وبرسيبولس وأخذ إمدادات السفر في محطتين قرب صوصا. ولقد إنضمت قافلته (أو مرت) بقافلة أخرى، وقد ذكرت الوثيقة أن «زوجة ماردونيوس Mardonius هي بنت الملك»، وبالمصادفة فإن هذا يتفق مع رواية هيرودوت Herodotus والذي قال أن ماردونيوس Mardonius ابن جوبرياس Gobryas وابن واحدة من أخوات دارا DARIUS وصل إلى آسيا الصغرى عام 493 ليتولى القيادة، ولقد تزوج من أرتوزوسترا Artozotra وهي إحدى بنات دارا DARIUS وبذلك أصبح ابن عمه وصهر كسركسيس Xerxes ، وبعد حملته في طاريا يبدو أن ماردونيوس Mardonius قد فقد رضى وتعاطف الملك، ولم يشارك مطلقًا في حملة عام 490، وبعد ذلك تقلد منصبًا رفيعًا يقربه من كسركسيس Xerxes ، ويحكم هيرودوت Herodotus عليه بقسوة، وقد لقي ماردونيوس Mardonius حتفه في معركة بلاتيا، ولم نسمع أي شيء عن عائلة ماردونيوس Mardonius بعد هذا الحدث .

ويتضح لنا مدى المودة والاستمرارية في الروابط الأسرية بين العائلتين من خلال الخطوة المستمرة التي احتفظ بها جوبرياس Gobryas في عيون الملك دارا DARIUS والتي حصل عليها فيما بعد ابنه ماردونيوس Mardonius لدى كسركسيس Xerxes . والكميات الاستثنائية من إمدادات السفر التي حصل عليها جوبرياس Gobryas توضح منزلته الرفيعة في البلاط الملكي وهو ما يتضح لنا أيضًا من الطبيعة المفصلة

للختم المطبوع على أحد ألواح برسيبولس. ولكن مشاركته في مؤامرة السبعة لا يبدو أنها تعطيه أي حريات أكثر من الإامتيازات التي تم تقديمها لعائلته، ولقد كانت هذه المكانة راجعة إلى تحالفات زوجية عقدت قبل عام 522 وخصوصًا أيضًا لإخلاصه الثابت للملك. واختيار دارا DARIUS لكسر كسيس Xerxes (ابنه من أتوسا) Atossa على حساب أرتوبارزانيس Artobarzanes (ابنه من بنت جوبرياس) لكي يخلفه في الحكم يظهر أن تبادل الزوجات لم يكن سوى في مصلحة دارا Darius .

### قصة الأعمال البطولية لأسرة ميغابيزوس Magabyzus

إن ميغابيزوس الأول Magabyzus هو الأكثر شهرة من بين المتآمرين الآخرين لأن هيرودوت Herodotus وستيسياس Ctesias قد قاما بسرد قصص عائلته، وتبعًا لهيرودوت Herodotus فلقد حقق ابنه زوبيروس الأول Zopyrus تحولًا في ميزان القوى عندما إستولى على بابل تحت اسم دارا Darius . وربما نفصل رواية ستيسياس Ctesias : «فلقد ارجع النصر إلى ابنة ميغابيزوس Megabyzus الثاني الذي تزوج من أميتيس Amytis ابنة كسر كسيس Xerxes ولقد أنجب منها ثلاث أولاد هم: زوبيروس الثاني Zopyrus وأرتيفيوس Artyphius وأرتوكساريس Artoxares ، وتحليل الفترة التي قضاها ميغابيزوس Megabyzus في خدمة كل من كسر كسيس وأرتاكسر كسيس يشير إلى أنه على الرغم من سمو نسبه وبعض النجاحات التي حققها إلا أنه تم طرده من حظوة الملك لعدة أعوام، ولم يكن أولاده أفضل حالًا منه حيث إنه بعد وفاة الوالد قام الابن الأكبر زوبيروس الثاني Zopyrus بترك الملك والذهاب إلى أثينا أما الابن الثاني أرتيفيوس Artyphius فقد أعدم بعد ثورة فاشلة ضد دارا DARIUS الثاني. وهذا السلوك من الاثنين إنما يشير إلى أن المصالحة بين ميغابيزوس Megabyzus وأرتاكسر كسيس Artaxerxes التي وصفها ستيسياس Ctesias لم تزيل سوء النية المتبادل بين العائلتين .

ليس لدينا أي إشارة واضحة لهيدارنيس Hydarnes بعد عام 520، ولكن تشهد بعض ألواح برسيبولس على أنه كان مرزبان ميديا في عهد دارا DARIUS ومن الممكن أن ابن هيدارنيس Hydarnes ابن هيدارنيس Hydarnes الذي قاد فرقة الخالدين في حملة عام 480 كان هو ابن المتآمر الذي إشتراك في مؤامرة عام 522 وربما تكون هذه هي الحال أيضًا بالنسبة لسيسامنيس Sisamnes ابن هيدارنيس Hydarnes ، ولكن العلاقة بين المرزبان تيسافرنيس Tissaphernes وهذه الأسرة يجب أن تظل مجرد إفتراضات، وتعاود أسرة هيدارنيس Hydarnes الظهور بعد تولي دارا DARIUS الثاني السلطة ولكن هل هو نفس الشخص؟ وهذا الأمر غير مؤكد إلى حد بعيد، وعلى أي حال فإن قصة هذه العائلة أدت إلى ظهور أسطورة البلاط في العصر الهيليني، وفي الواقع فلقد ذكر سترابو Strabo أن الأسرة الحاكمة في أرمينيا كانت تنحدر من أوروونتيس Orontes والذي كان ينحدر نفسه من هيدارنيس Hydarnes «أحد السبعة»، ولكننا نعرف أن الروابط بين أوروونتيس Orontes والعائلة الأخمينية المالكة ترجع في الواقع فقط إلى زواجه من بنت أرتاكسركسيس الثاني ArtaxerxesII مما يعني أن أحفاده يمكن أن يعدوا دارا DARIUS من بين أجدادهم في نيمرود داغ Nemrud-Dagh . ويثبت هذا المثال مرة أخرى أن القصص المتداولة عن عائلات السبعة قد تم استخدامها فيما بعد بشكل منتظم لإضفاء الشرعية على تولي أحد الأسر للسلطة .

#### ملخص المناقشة:

مما سبق يتضح لنا أن الملك الأكبر لم يقيم بمنح أي من عائلات السبعة مكانة استثنائية بشكل دائم، حتى ولو قبلنا الافتراض القائل بأن بارديا/ جوماتا Gaumata/Bardiya قد سعى إلى إضعاف بعض عائلات النبلاء إلا أننا لا يجب أن نستنتج من ذلك أن الطبقة الأرستقراطية قد

إستعادت مكانتها السابقة عندما تم إزاحته من السلطة، وإفتراض أن بعض شيوخ العشائر كانوا يأملون ولو للحظة في موازنة قوى الملك هو افتراض مع أنه لا توجد عليه أدلة كافية إلا أنه ممكن. ونحن لا نزال نحتاج إلى تفسير كيف أن أوتانيس Otanes قد انسحب بهذه الدرجة من حسن النية. ولقد حاول واحد فقط من السبع هو إنتافرنيس Intaphernes أن يحرر نفسه من سلطة الملك، ولكن محاولته باءت بالفشل لأن دارا DARIUS كان قد حقق في هذه الأثناء إنتصارات باهرة وكان قادرًا على إجتذاب وفاء النبلاء الفرس. وقد أظهر دارا DARIUS مقدرة استثنائية على تولى السلطة والقيادة والتي يبدو أنه لم يكن هناك أحد من بين رفاقه الآخرين من ينافسه فيها.

وفي حين حصل بعض أحفاد السبعة على تكريمات وامتيازات الخاصة، إلا أنها لم تكن مختلفة بشكل أساسي عن التكريمات والامتيازات التي مُنحت لعائلات النبلاء الآخرين. ولقد عبر بلوتارخ Plutarch عن هذه الحقيقة: «بالنسبة للفرس السبعة الذين قتلوا المايجوس فقد منحوا امتياز هم وأحفادهم يتمثل في وضعهم لغطاء للرأس مائل للأمام على جباههم، لأن هذه كانت على ما يبدو هي إشارتهم السرية عندما شرعوا في تنفيذ مخططهم». ولقد عبر بوليانيوس Polyenus عن ذلك هو الآخر. وهذا التمييز والذي وجد بلوتارك Plutarch إشارة إليه ضمن أدلته كان مجرد هدية ملكية بسيطة والتي لم تكن ملزمة للملك على الإطلاق بل على العكس زادت من إعتمادهم عليه، ومن المحتمل أن هذا هو السبب في أن جوبرياس Gobryas وأسباتينيس Aspathines يظهران وهم يحملان أسلحة الملك على مقبرة ناقسى روستام Naqs-i Rostam : فلقد تم دمجهم في التسلسل الهرمي للمكانات داخل البلاط الملكي .

وأخيرًا فإن عبارة «العائلات السبع» بعد 520 هي في جانب كبير منها عبارة مضللة (يجب أن نتحدث عن العائلات الست بعد قتل

إنثافرنيس Intaphernes وجميع أهله). ويتعلق هذا الرمز بشكل أكبر بالقصص المتداولة حول عائلات الستة أكثر من كونها تتعلق بقصص عن أسر حاكمة والتي تميل على العكس من ذلك إلى حد ما إلى التعظيم على وإغفال ذكر هؤلاء الذين شاركوا في المؤامرة التي أوصلت دارا DARIUS إلى السلطة، وحتى إذا كانت عشيرة الأخمينيين جزءاً من المؤامرة، فلقد قام دارا DARIUS بوضع عائلته نفسها في منزلة أعلى من هذه الدائرة الصغيرة من النبلاء. ولقد كانت هذه طريقة أخرى لاستبعاد الأرستقراطيين الذين ساعدوا دارا DARIUS من المنافسة على الحكم.

## 5- الملخص والمنظورات المختلفة:

### أساس جديد للإمبراطورية:

إن الطرق والأساليب التي تمكن بها دارا DARIUS من الوصول للسلطة- بقدر ما نستطيع إعادة تجميعها - تشهد على صرامة وحيوية هذا الملك الجديد. فلا يمكن أن ننكر أن دارا DARIUS كان ذا شخصية استثنائية، ولكنه أثبت أيضاً بأن لديه المقدرة التنظيمية. ففي نفس الوقت الذي كان يعيد فيه ترتيب نظام الجزية بالكامل، كان يقوم بتنفيذ مشاريع أخرى في أقاليم متنوعة: إنشاء عواصم جديدة، وغزو ساموس، والحملات الإستكشافية من نهر الإندوس Indus إلى نهر النيل. وفي عام 518 كلف الملك المرزبان أريانديس Aryandes بالاجتماع بحكماء المصريين لجمع «القوانين المصرية» ولقد تم إتخاذ إجراءات أخرى تتعلق بالقدس في نفس هذا الوقت، والشئ الذي يبهرننا هو العناية التي خطط بها الملك لمشاريعه على المدى البعيد، ولقد أراد دارا DARIUS قبل كل شيء أن ينشئ سلالة حاكمة جديدة تمتد من نسله وحده. وللوصول إلى هذه الغاية إستغل ظروف الأسرة الحاكمة السابقة بقدر كبير من المهارة. وإعادة التعريف الذي قدمه لكلمة الأخميني Achaemenid سمح

له بأن يستثنى ويستبعد هؤلاء الذين ينتمون إلى العشيرة التي تحمل نفس الاسم من سلسلة نسبه. ومن ثم فلقد إنتقلت السلطة من الأب إلى الابن في عائلة واحدة محدودة والتي وضعت تحت عناية وحماية البطل المؤسس الجديد أخمينيس، وقد تمكن دارا DARIUS ومستشاريه من القيام بعملية إعادة تفكير أيديولوجية وسياسية والتي لم تكن أقل إبهارة، فمنذ البداية رأينا أن الملك كان منشغلاً بعمل قاعدة وأساس أيديولوجي لحكمه ولسلالته الحاكمة. ونجد أنه بداية من أواخر العقد الثامن من القرن السادس ق.م تم الإعلان عن الأيديولوجية الملكية الأخمينية اعتماداً على قواعد وتبريرات تم فيها المزج بين الدين والسياسة في كل واحد يندر حدوثه. ومن ثم فإن سلطة الملك وحقوق عائلته كانت تحت حماية من أهورا مازدا Ahura-mazda الذي تم التضرع إليه على أنه الإله الأعظم للملك وللإمبراطورية. كما أن مفهوم أرتا Arta (الحقيقة) وعلاقته بالمعنى المتناقض له وهو دروجا Drauga (الكذب) هو المحور الحقيقي لأيديولوجيته، وهذا هو البرنامج الذي تم العمل به في المساكن الجديدة في صوصا وبرسيبولس كما هو في المقبرة الملكي في ناقسى-روستام Naqs-i Rostam .

وبدون أن نتقص من قدر الإنجازات التي حققها الملوك السابقين له، إلا أننا نؤكد على أن قدوم دارا DARIUS إلى السلطة يمثل أساس نظام إمبراطوري وملي جديد. حيث إن السنوات الأولى من حكمه بالتأكيد كانت فترة حاسمة في التاريخ الأخميني. ولكن في نفس الوقت اهتم دارا DARIUS بتعزيز حكمه على المدى الطويل، فالمشاريع التي شرع دارا DARIUS في تنفيذها في باسارجاداي Pasargadae هي دليل آخر على طموحه المتمثل في وضع التحول الكبير الذي أحدثه في سياق التاريخ الفارسي. وعلى النقيض مما كان معتقداً لفترة طويلة فإن دارا DARIUS لم يسعى أبداً إلى الإساءة إلى ذكرى مؤسس

الإمبراطورية. بل على العكس فقد نوى أن يكتف من دعايته الماهرة في باسارجاداي Pasargadae والتي ستسمح له بإنشاء صلة مصطنعة مع قورش Cyrus تمامًا كما فعل في سياسته الزيجية .

### التزامن واختلاف الزمن:

يجب أن أذكر بصورة عابرة بأن نشاط دارا DARIUS توجد شواهد عليه في مجالات عديدة وفي مناطق عديدة. ولكن من المستحيل أن نقدم قصة متصلة حول ذلك بداية من عام 520 وحتى 486. ولقد وجدت نفسي منقاداً نحو تحليل كل غزو ناجح للملك الجديد بصورة مفردة لأن هذه الفتوحات هي التي سمحت للإمبراطورية الأخمينية أن تحقق هذا الامتداد العظيم. والجوانب الأخرى من إنجازاته الواسعة سوف يتم تناولها في الفصول من 5 - 12 الخاصة بإنجازاته في الأقاليم، وهذه الدراسة سوف تساعدنا بصورة أفضل أن نعرف بالكامل كيف كانت الإمبراطورية عند وفاة الملك الأعظم وأيضاً سوف يؤدي ذلك إلى أن نعرف بصورة جيدة الإنجازات الخاصة بكسر كسيس Xerxes (فصل 13) .





## الفصل الرابع

### دار DARIUS الفاتح (496-520)

#### 1- مواصلة التوسع الإقليمي (513-520):

لم يأل دارا DARIUS جهداً في مواصلة توسيع حدود إمبراطوريته، ومما لا شك فيه أنه بعد الفتوحات التي قام بها قورش Cyrus ، وحتى بعد الاستيلاء على مصر، كان الفرس يرغبون في توسيع ملكهم من القارة الآسيوية إلى جزء بحر إيجه، وفي هذا السياق -وعلى سبيل المثال- فإن هجوم أوروكتيس OROETES على بوليكراتيس POLYCRATES حاكم جزيرة ساموس كان لا يتعارض مع أهداف الحكومة المركزية -سواء المعلنة أو الخفية- ولا توجد لدينا معلومات كافية عن بلاد آسيا الصغرى في الفترة ما بين إعدام أوروكتيس OROETES حاكم سارديس SARDIS (520-522)) ، وأول هجوم مباشر يشنه دارا DARIUS على أوروبا عام 513، ونحن ندين لهيرودوت HERODOTUS بسبب التوضيحات العديدة التي قدمها حول السياسة التي اتبعها دارا DARIUS في بحر إيجه في البدايات الأولى لحكمه، ولسوء الحظ فإن ملاحظات هيرودوت HERODOTUS لا تزيد عن كونها مجرد قصة فرعية، والتي كما يمكن أن نقول تأتي في صورة سرد طويل نسبياً ولكنه غير علمي لمغامرات ديموسيديس DEMOCEDDES ، وهو طبيب من مدينة كروتون في إيطاليا،

والذي قام الفرس بأسره عندما قتل أوروَتيس OROETES بوليكراتيس POLYCRATES حاكم الولاية جزيرة ساموس، وبعد أن تم إحضاره إلى البلاط الملكي بعد إعدام ذلك المرزبان الشرير، أصبح ديموسيديس DEMOCEDDES أحد المفضلين عند دارا DARIUS : «فلقد عاش في بيت كبير في صوصا SUSA ، وكان يتناول الطعام على مائدة الملك» (III.132) .

ولقد كان على ود أيضًا مع إحدى زوجات الملك، وهي أتوسا ATOSSA ابنة قورش Cyrus ، والتي يحاول هيرودوت HERODOTUS أن يضيف عليها وضعًا سياسيًا غير عادي، فبالحاح من أتوسا ATOSSA أعلن دارا DARIUS عن رغبته في غزو بلاد اليونان، ولكن قبل شن هذه الحملة قرر دارا DARIUS أن يرسل بعثة استطلاعية تحت توجيه ديموسيديس DEMOCEDDES : «ولقد طلب منه دارا DARIUS أن يقدم لهذه الفرقة الاستكشافية كل ما تحتاج إليه من المعلومات والإرشادات، وأن يعود بعد ذلك إلى بلاد فارس» (III.135) .

ولقد انطلقت هذه الفرقة الفارسية من صيدا، وقامت «بإعداد تقارير مكتوبة عن نتائج المسح الدقيق الذي أجرته لمعظم المعالم المشهورة على الساحل اليوناني، ولقد وصلوا في النهاية إلى تارنتوم» (III.137) .

ثم يخبرنا هيرودوت HERODOTUS كيف أن هؤلاء الفرس فقدوا مرشدتهم، وتحولوا إلى عبيد في ياباجيا في إيطاليا، والتي كانت تسيطر عليها اليونان آنذاك، وذلك قبل أن تتم إعادتهم إلى دارا DARIUS بواسطة جيلوس GILLUS ، الذي كان طريدًا للعدالة من تارنتوم، ثم يستنتج هيرودوت HERODOTUS أن هؤلاء الفرس كانوا أول من قدم على الإطلاق من آسيا إلى بلاد اليونان» (III.138) .

ومن الصعب أن نفصل التاريخ عن الأسطورة في رواية هيرودوت HERODOTUS ، ففي الأساس المنطقي الذي يقوم عليه

منظوره كان لقصة ديموسيديس DEMOCEDDES هذه غرض معين، وهو توضيح أن الإمبراطورية الفارسية واليونانيين قد تعارفوا على بعضهم البعض قبل بداية الحروب الفارسية، وأنه ومنذ وقت مبكر كانت لدى دارا DARIUS أفكار حول القيام بفتوحات في الغرب .

دارا DARIUS ، سيلوسون SYLOSON ، وجزيرة ساموس:

بعد أن قام هيرودوت HERODOTUS برواية مغامرات ديموسيديس DEMOCEDDES ، نجده يبدأ استطراداً جديداً بهذه الكلمات: «لقد أعقب هذه الأحداث قيام الفرس بالاستيلاء على جزيرة ساموس» (III.139) .

والسياق التاريخي المحتمل يجعلنا نعتقد أن دارا DARIUS قد قام باتخاذ قراره هذا بعد اعتلائه العرش بوقت قصير (519-520؟)، وعلى الرغم من ذلك، وكما عودنا هيرودوت HERODOTUS دائماً، فإن الأسباب التي نعتبرها مهمة للحدث التاريخي نجده يعرضها في صورة قصة شخصية .

ولقد قام أحد إخوة بوليكراتيس POLYCRATES ، والمسمى سيلوسون SYLOSON بالمشاركة في غزو مصر، وحدث خلال هذه الغزوة أن أصبح دارا DARIUS مديناً لسيلوسون SYLOSON بصنيع، حيث قام سيلوسون SYLOSON بتقديم رداء إلى دارا DARIUS كهديّة، وعقب اعتلاء دارا DARIUS العرش قدم سيلوسون SYLOSON نفسه عند أبواب القصر الملكي مؤكداً مكانته «كمحسن» إلى الملك، وهو المصطلح الذي كان يشمل كل شخص يحق له لأسباب معترف بها رسمياً أن يطلب صنيعةً من الملك (راجع فصل 8-1)، ولقد استأذن الملك في استرداد جزيرة ساموس التي كانت منذ وفاة بوليكراتيس POLYCRATES تحت سيطرة مندريوس MAEANDRIUS بن

مندريوس MAEANDRIUS «وهو الرجل الذي كلفه بوليكراتس POLYCRATES عند مغادرته الجزيرة بأن يتولى القيام بمهامه» (III.139-142) . «ولقد وافق دارا DARIUS على طلب سيلوسون SYLOSON ، وقام بإرسال قوة تحت قيادة أوتانيس OTANES (وهو أحد النبلاء السبعة)، وأصدر أوامر عليا إليه بأن يفعل كل ما يطلبه منه سيلوسون SYLOSON ، وبناءً على ذلك نزل أوتانيس OTANES إلى الشاطئ ليقوم باستكمال استعداداته» (III.141) ، ويظهر هنا أوتانيس للمرة الأولى منذ خسارته في «المسابقة الملكية» ومن الصعب معرفة لماذا تم اختياره لقيادة هذه الحملة بدلاً من مرزبان سارديس SARDIS (وهو الذي لم نسمع عنه شيئاً منذ قيام دارا DARIUS بإعدام أورتوتيس Oroetes ) ، وكما هو معتاد دائماً، فقد تلقى قائد الحملة تعليمات مشددة ودقيقة من دارا DARIUS «بعدم قتل أو أسر أي شخص من سكان ساموس، وأن يقوم بتسليم الجزيرة سليمة إلى سيلوسون (III.147) SYLOSON» .

ولكن قام أوتانيس OTANES بمخالفة هذه التعليمات -طبقاً لهيرودوت HERODOTUS - بسبب أحد الأعمال الاستفزازية التي قام بها مندريوس MAEANDRIUS ، وكانت نتيجة هذه الحملة أن تم تنصيب سيلوسون SYLOSON كحاكم الولاية في جزيرة ساموس .

وقد كانت هذه القضية مهمة، ففي الحقيقة ومن الناحية النظرية تم تنفيذ هذا الغزو لمصلحة سيلوسون SYLOSON ، ولكن سيلوسون SYLOSON كان في الواقع عميلاً أخمينياً، حيث إنه تم تنصيبه بواسطة أحد الجيوش الفارسية، وبناءً على أمر من الملك الأكبر، ولقد جعله هذا التورث الملكي مديناً لدارا DARIUS إلى الأبد، وهكذا فإنه يمكن أن نعتبر جزيرة ساموس أولى جزر بحر إيجه التي يقوم الفرس بغزوها، وفي الواقع فإن هذه الجزيرة كانت ذات أهمية كبيرة جداً من

الناحيتين الاستراتيجية والتجارية؛ وذلك بسبب التغيرات التي أحدثها بوليكراتيس POLYCRATES ، وخلق هذه الطبيعة الروائية لقصة هيروودوت HERODOTUS ، ويمكننا أن نرى صياغة استراتيجية التزم بها دارا DARIUS لفترة طويلة بعد ذلك، ولا شك في أن هيروودوت HERODOTUS قد ارتكب مفارقة تاريخية عندما نسب إلى دارا DARIUS إعداده خطة لقيادة حملة ضد سكان منطقة سكيثيا في ذلك التاريخ المبكر، ومما لا شك فيه أيضًا أن دارا DARIUS -متبعًا لخطى أسلافه- قد أدرك مبكرًا أهمية السياسة الإيجية؛ وذلك نظرًا لقرب جزيرة بحر إيجه من مدن البر الرئيس التي كانت خاضعة للسلطة الأخمينية في ذلك الوقت، بالإضافة إلى العلاقات القوية التي كانت تربطهم بهذه المدن .

#### دارا DARIUS ، نهر الإندوس ونهر النيل:

يذكر هيروودوت HERODOTUS أيضًا أن دارا DARIUS قام بشن حملة بدأت من نهر الإندوس (IV.44) ، وأن هذه الحملة وصلت إلى مصر بعد ذلك بثلاثين شهرًا، وعلى الرغم مما يبدو من أن نص هيروودوت HERODOTUS هذا يقوم على المعلومات التي حصل عليها من مواطنه سكيلاكس SKYLAX ، إلا أنه ليس واضحًا بشكل كامل، وطبقًا لهيروودوت HERODOTUS يتضح أن دارا DARIUS كان يهدف إلى شيئين؛ فمن ناحية كان يريد أن يحدد ما إذا كان من الممكن ربط أطراف إمبراطوريته ببعضها البعض وبالمركز (إيلام)، ومن ناحية أخرى فلقد أراد تنظيم بعثة استكشافية تقوم بفتح الطريق لغزو وادي نهر الإندوس والذي تسميه النقوش الملكية (الهندوس)، ويشهد نص هيروودوت HERODOTUS على أن هذا الغزو قد تمت قيادته من قبل دارا DARIUS نفسه، أو أحد قادة جيوشه، ولكن لا يمكننا أن نحدد بشكل قاطع أيهم كان هذا القائد، وتاريخ هذا الغزو نفسه غير أكيد، ويحتمل أنه كان مباشرة بعد الحملة التي وجهت

ضد الساكين سكان إقليم شونخا، أي حوالي عام (518؟)، وعلى أية حال، فلقد أظهرت أحدث الأبحاث أنه لا يوجد رابط تاريخي منطقي بين هذه الحملة وبين الأمر بحفر قناة تربط بين نهر النيل والبحر الأحمر .

#### أريانديس ARYANDES وبرقة:

تشتمل رواية هيرودوت HERODOTUS الطويلة على تاريخ أهل قورنائية وليبيا ( IV ، الفقرات من 145-205) والتي تشتمل على بعض المعلومات عن العلاقة بين أريانديس ARYANDES والقادة اليونانيين لكل من بلدة برقة وبلدة قورنائية، فلقد قُتل أحد حكام مدينة قورنائية وهو أرسيسيلوس ARCESILAUS (خليفة باتوس) BAT'TUS في الحرب الأهلية، وقد لجأت أمه «فريتима PHERETIMA» إلى مصر، التي كان يحكمها في ذلك الوقت المرزبان الفارسي أريانديس ARYANDES ، ولقد استغلت فريتима PHERETIMA حقيقة أن ابنها «كان قد قام بوضع قورنائية تحت سيطرة قمبيز CAMBYSES ، وأنه كان ملتزمًا بدفع قدر محدد من الجزية» وذلك في عام (525)، وتبعًا لهيرودوت HERODOTUS «فقد أظهر بذلك صداقته للفرس» ( IV ، فقرة 165) .

ولقد قام أريانديس ARYANDES بعد استئذان دارا DARIUS بإرسال جيش قوي ترافقه قوة بحرية لمحاربة برقة، وكان هذا الجيش والأسطول تحت قيادة اثنين من نبلاء الفرس، وهم أماسيس AMASIS (مارافي) وبادريس BADRES (باسارجادي)، ولقد وافق البرقيون بعد مقاومة قوية على توقيع معاهدة مع أماسيس AMASIS ، ولكن أماسيس AMASIS لم يلتزم بكلمته، حيث «تم إرسال الأسرى البرقيين من مصر إلى الملك الفارسي دارا DARIUS ، والذي أعطاهم قرية في إقليم باكتريا ليعيشوا فيها، حيث قاموا بتسمية هذه القرية «برقة»، وظلت هذه القرية مأهولة بالسكان -على ما أذكر» ( IV ، فقرة 204) .

ولم يقم هيرودوت HERODOTUS بتوضيح دوافع هذه الحملة

الفارسية ضد ليبيا وبلدة برقة بدرجة كبيرة، حيث إنه يسجل ما أخبره به بعض الذين كانوا يقدمون له المعلومات، قائلاً: «إن إيواء فريتيما PHERETIMA كان مجرد ذريعة، والهدف الحقيقي للحملة -على ما أعتقد- هو إخضاع ليبيا، فقد كان يسكن في ليبيا أجناس عديدة ومتنوعة من البشر، وكان عدد قليل منهم فقط هو الذي يخضع لسلطة الملك الفارسي، أما العدد الأكبر فلم يكن يأبه بدارا DARIUS ولو للحظة» ( IV ، فقرة 167 ) .

ولكن، وعلى الرغم من ذلك لم يصل الفرس أبداً لما هو أبعد من يوهيسبيريدس EUHESPERIDES بالقرب من برقة، ويقدم نص الاتفاق الذي تم بين البرقيين وأماسيس AMASIS سبباً جزئياً «فلقد وعد البرقيون بدفع جزية مناسبة إلى الملك الأكبر»، وذلك في مقابل التزامه بترك المدينة وشأنها (وهو الالتزام الذي لم يحفظه أماسيس AMASIS )، ويشير هذا الوعد الذي قطعوه على أنفسهم إلى أنهم كانوا قد توقفوا عند دفع الجزية التي ينسبها لهم هيرودوت HERODOTUS في تقريره الذي أخبرنا به عن الجزيات، والتي كانت تدفع لدارا DARIUS : «فلقد كانت مصر بالإضافة إلى الليبيين الذين يسكنون على الحدود وبلدتي قورناية وبرقة (كانتا ملحقتين بالإقليم المصري)، كانوا يدفعون جزية مقدارها 700 طالن» ( III ، فقرة 91 ) .

ويعني آخر، فلقد استفاد أريانديس ARYANDES من طلب فريتيما PHERETIMA هذه في محاولة زيادة سيطرته على بلدة قورناية، والتي كانت في ذلك الوقت لا تزال خاضعة له بشكل جزئي فقط؛ ولأن أماسيس AMASIS قد قام بتذكير بادريس BADRES بأن «غرض الحملة كان محاربة مدينة واحدة فقط وهي برقة» ( IV ، فقرة 203 )، فيمكننا أن نستنتج من ذلك أن هذه المدينة تم اختيارها لسبب معين، فبلدة قورناية بداية من عهد أرسيسيلوس ARCESILAUS ، كان أهلها يقومون أيضاً -وبشكل



منتظم- بتسليم نصيبهم المحدد من القدر الكلي للجزية التي كان يقوم أريانديس ARYANDES بتحصيله من مصر، بالإضافة إلى ذلك فلقد قام أريانديس ARYANDES عند هذه النقطة بإصدار أمر إلى قادة الجيش بالعودة، وهكذا كان الغرض من التدخل نيابة عن فريتيميا PHERETIMA هو إعادة بسط سيادتهم على بلدة قورنائية، ولكن وعلى الرغم من ذلك، يبدو أن الفرس لم ينجحوا في إعادة بسط سيطرتهم على جميع الليبيين، حيث كتب هيرودوت HERODOTUS : «كان معظمهم لا يأبه على الإطلاق بملك فارس أكثر مما يأبه به اليوم» (IV ، فقرة 197) .

## 2- الفرس في أوروبا:

### حملة دارا DARIUS على سكان منطقة سكيثيا (513):

بالبحث في الأدلة التي تعود لعامي (518-517)، يجد المؤرخون أنفسهم في موقف صعب، حيث إنه من المستحيل تقريبًا تشكيل رواية متصلة، وفي الحقيقة فإن رواية هيرودوت HERODOTUS في الكتاب الثالث، وبعد الملحق الذي يحكي عن ديموسيديس DEMOCEDDES وسيلوسون SYLOSON نجدها تنتهي بقصة تتناول ثورة قامت بها بابل (الكتاب الثالث، فقرات 150-159) .

ولقد قام جوستين Justin أيضًا بتكرار هذه القصة (الكتاب الأول، فقرات 10، 15-22)، ولكن يصعب تفسيرها من حيث التسلسل التاريخي، ولا يعود أي من هيرودوت HERODOTUS وجوستين Justin ستيسياس CTESIAS إلى مجرى الأحداث إلا في عشية الحملة التي شنّها دارا DARIUS على سكان منطقة سكيثيا، ويفتح هيرودوت HERODOTUS الكتاب الرابع بهذه الطريقة: «بعد الاستيلاء على بابل قام دارا DARIUS بغزو إقليم سكيثيا» (الكتاب الرابع، فقرة 1، راجع جوستين Justin الكتاب الأول، فقرات 10-23) .

وتشرح هذه الفجوات لماذا ظل التسلسل التاريخي بعد الأحداث الأخيرة التي ذكرها دارا DARIUS في بيهيستون موضعًا لكثير من الجدل (وتقصد بذلك تاريخ حملة دارا DARIUS على مصر)، ويتكرر هذا الموقف نفسه مع حملة دارا DARIUS على سكان إقليم سكيثيا، والفجوات الموجودة في الأدلة تجعل من الصعب القيام بتحديد تاريخ هذه الحملة، ولكن يوجد الآن سبب جيد للاعتقاد بأنها كانت عام (513)، وهو تاريخ يتزامن تقريبًا مع الحملة الفارسية على ليبيا، وعلى الرغم من أن تحديد تاريخ الحملة لا يتسبب في مشكلات يستحيل تخطيها، إلا أن انقسام المؤرخين حول أسباب وأهداف ونتائج الحملة ما زال مستمرًا .

وطبقًا لهيرودوت HERODOTUS ، فلقد قام دارا DARIUS بتجهيزات مهولة لهذه الحملة «حيث أرسل مبعوثين إلى كل جزء من مملكته، ومعهم أوامر لحشد الجنود هناك، أو تجهيز السفن هناك، أو جمع العمال في مكان آخر، وذلك للعمل على بناء جسر عبر مضيق البسفور» (الكتاب الرابع، فقرة 83) .

وتبعًا لهيرودوت HERODOTUS فقد بلغ عدد القوارب التي تم جمعها (600) قاربًا (الكتاب الرابع، فقرة 87)، ولكن هنا -كما في أي مكان آخر- يجب ألا نثق في هذه الأرقام كثيرًا؛ وذلك لأن هيرودوت HERODOTUS كان مهتمًا دائمًا بالتأكيد على مدى ضخامة القوات الملكية (الكتاب الرابع، فقرة 87)، ويقدرهم هيرودوت HERODOTUS فيها بنحو (700 ألف رجل)، وذلك باستثناء القوات البحرية .

ومن المدن اليونانية التي شاركت في هذه الحملة -يذكر هيرودوت HERODOTUS على وجه الخصوص- المدن التي تقع على مضيق الدردنيل وبحر مرمرة، مثل: (أبيدوس، لامبساكوس، باريون،

سيزيكوس، بروكونيسوس، بيزنطة)، وأيضًا بعض المدن الأيونية، مثل: (كيوس، ساموس، فوكيا، ملطية)، ومن المدن الأيولية: (سايي)، ويذكر هيرودوت HERODOTUS أيضًا شخصًا أثينيًا اسمه «ملتياديس» Miltiades «والذي كان حاكمًا لشبه الجزيرة التي تقع على مضيق الدردنيل» (الكتاب الرابع، فقرة 137).

وبعد خروجه من صوصا SUSA وصل الملك بجيشه إلى منطقة كالسيدون المتاخمة، ثم عبروا إلى أوروبا بعد أن ضموا إليهم الفرق العسكرية الأيونية، والتي كانت مع يونانيين آخرين من المدن الأيولية، والمدن التي تقع على مضيق الدردنيل كانت مسؤولة عن الأسطول، ولقد قاموا بالإبحار بالحملة في البحر الأسود حتى وصلوا إلى نهر الدانوب، حيث كان يفترض بهم بناء جسر على هذا النهر لتعبر من عليه الحملة، ثم انتظار عودة دارا DARIUS « (الكتاب الرابع، فقرة 89).

ولقد توغل دارا DARIUS في أراضي طراقيا THRACE، وهناك خضعت له بعض الشعوب بدون قتال، بينما لم ينجح في إخضاع شعوب أخرى إلا بعد مقاومة عنيفة (شعب الجيتاي) (الكتاب الرابع، فقرة 93)، وبعد أن ترك حكام الولاية الأيونيين لحراسة القنطرة التي تمت إقامتها على نهر الدانوب، قام الملك بالتوغل في أراضي سكيثيا، وهناك قابل تحالفًا حقيقيًا من الشعوب، التي اشتبكت معه في معارك ضارية ومرتبّة، ولقد وجد دارا DARIUS نفسه في موقف صعب، وعملاً بنصيحة قدمها له جوبرياس GOBRYAS قرر الانسحاب.

وعلى الرغم من مطاردة وتبع سكان إقليم سكيثيا له، إلا أنه تمكن من الوصول إلى نهر الدانوب وعبره، وعلى الرغم أيضًا من المناقشات الحامية التي دارت بين سكان سكيثيا وحكام الولاية الأيونيين لحثهم على التخلي عن دارا DARIUS، إلا أنهم رفضوا أن يتروكوا صف المعسكر الفارسي (الكتاب الرابع، 136-139)، ولقد كانت نهاية هذه القصة

مفاجئة «إذ توغل دارا DARIUS في أراضي إقليم طراقيا THRACE حتى وصل إلى سيستوس في شبه الجزيرة، وهناك ركب إحدى السفن متجهًا إلى آسيا تاركًا خلفه أحد قادة الفرس المميزين، والذي كان اسمه «ميجابازوس MEGABAZUS» لقيادة القوات الفارسية في أوروبا» (الكتاب الرابع، فقرة 143) .

ولقد أثارت حملة دارا DARIUS هذه العديد من التساؤلات، ونتج عنها الكثير من التفسيرات المتشعبة، ويرجع ذلك بشكل رئيس إلى أن مصدرنا الأساسي - هيرودوت HERODOTUS - قد قام بالتعامل معها بشكل سطحي للغاية، فلقد كان اهتمامه الأساسي منصبًا على القيام بوصف الشعوب المختلفة التي تسكن في إقليم سكيثيا، وبعد تقديمه للحملة الفارسية بشكل مختصر شرع هيرودوت HERODOTUS في تقديم أحد الاستطرادات التي يحبها كثيرًا (الكتاب الرابع، الفقرات من 1-40)، ويقود هذا الاستطراد إلى آخر، ثم قام بعد ذلك بتخصيص فصول عديدة لليبيا.

وقد كان الخيط المرشد لهذا التقدم هو استفسار حول حدود وشكل العالم المعروف في ذلك الوقت (آسيا، ليبيا، أوروبا) (الكتاب الرابع، الفقرات من 36-47)، ولم يعد هيرودوت HERODOTUS للحديث عن دارا DARIUS إلا في الفقرة (83)، وذلك بعد أن قام بإعطاء كمية كبيرة من المعلومات عن عادات أهل سكيثيا، وفي القصة ككل نجد أن الأجزاء التي تتناول حملة دارا DARIUS تركز على عرض الأسباب أكثر من تركيزها على مناقشة الحملة ذاتها.

وعلى الرغم من هذه الظروف، فإننا نستمر في التساؤل عن أغراض وأهداف دارا DARIUS من تلك الحملة، بالإضافة إلى ضخامة الهزيمة الفارسية، وهل كان الملك الأكبر يخطط لإخضاع شعوب منطقة سكيثيا، التي توجد في جنوب روسيا ودمجهم في إمبراطوريته، ليرجع

بعد ذلك إلى آسيا عبر القوقاز؟ أم هل كان التوغل إلى ما هو أبعد من نهر الدانوب يعتبر لازمة أو نتيجة طبيعية لهدف رئيس آخر تركّز حول غزو أراضي طراقيا THRACE ؟ وسوف يحاول هيرودوت HERODOTUS أن يجعلنا نفهم أن دارا DARIUS قد حلم منذ وقت مبكر بغزو سكيثيا، وأن أتوسا ATOSSA -نتيجة لإلحاح ديموسيديس DEMOCEDDES - قامت بحثه على تحويل اهتمامه نحو بلاد اليونان (الكتاب الثالث، فقرة 134، راجع صفحة 139 بالأعلى)، ولكن قصة ديموسيديس DEMOCEDDES بأكملها هي قصة مشكوك في صحتها إلى حد بعيد، وحتى إذا كان غزو ساموس حوالي (519) يوضح بشكل فعال أن دارا DARIUS كانت لديه خطة فيما يتعلق ببحر إيجه، إلا أنه لم يثبت أن دارا DARIUS قد فكر في ذلك التاريخ في شن حملة على أراضي سكيثيا، أو أنه كان يعد لشن هجوم موسع ضد الجزء الأوروبي من أراضي اليونان، أما التفسير الآخر الذي يقدمه هيرودوت HERODOTUS فهو أن غرض دارا DARIUS كان يتمثل في الانتقام من سكان سكيثيا لقيامهم بغزو جزء من أراضيه في آسيا (الكتاب الرابع، فقرة 1، والكتاب السابع، فقرة 20)، فهذا التفسير لا يستحق لفت انتباه المؤرخين .

وأنا أيضًا لدي تحفظات حول رواية جوستين Justin عن أن دارا DARIUS قد بدأ الأعمال العدائية لمعاقبة ملك سكيثيا المسمى إيانثيروس IANTHYRUS لرفضه تزويج ابنته له (الكتاب الثاني، II ، فقرات 5، 9)، وفي الحقيقة فإن هذا موضوع أدبي متكرر، والذي نجده -على سبيل المثال- في إحدى الروايات الخاصة بحملة قمبيز CAMBYSES على مصر، ويضيف ستيسياس Ctesias بعض المعلومات التي لا توجد في رواية هيرودوت HERODOTUS ، فيسجل أن: «لقد أمر «دارا DARIUS» أريارامنيس ARIARAMNES «مرزبان كبادوكيا بالتوغل في أراضي سكيثيا، وأن يأسر بعض الرجال والنساء من

هناك، ولقد عبر المرزبان في ثلاثين سفينة شراعية كبيرة (خماسية المجاديف)، وقام بأخذ بعض الأسرى، حتى إنه أسر أخا ملك سكيثيا، والمسمى «مارساجيتيس Marsagetes»، حيث وجده مسجوناً بناءً على أمر من أخيه بسبب تصرف سيئ ارتكبه، ولقد سخط سكيثارييس Scytharbes (ملك سكيثيا) على ذلك، وأرسل رسالة إلى دارا DARIUS شاكيًا مما حدث، ولقد رد دارا DARIUS عليه بالأسلوب نفسه» (الفقرتان 16-17) .

وهكذا بدا أن حملة دارا DARIUS قد سُبِقت بفترة من التوتر، وبحملة محدودة قادها مرزبان كباد وكيا ربما بغرض جمع المعلومات عن تلك المنطقة، ولكن من بين كل هذه القصص والاستطرادات لا نجد تفسيرًا واحدًا مرضيًا بالفعل؛ ولهذا السبب فإنه من الصعب جدًا تقدير مدى ضخامة الهزيمة التي تعرض لها دارا DARIUS، وإننا بالكاد يمكننا أن نثق فيما يرويهِ هيرودوت Herodotus، والذي استقى معلوماته من اليونانيين وأهل سكيثيا.

وتزداد صعوبات التحليل بدرجة أكبر بسبب الأمور غير المؤكدة التي لا تزال تقابلنا في تحديد شعوب سكيثيا التي تحدث عنها هيرودوت HERODOTUS. والشيء الذي يبدو مفاجئًا في تلك الرواية هو أن دارا DARIUS قد ترك الأسطول اليوناني عند مصب نهر الدانوب، وتشير هذه الاستراتيجية إلى أن الأهداف الإقليمية لدارا DARIUS لا بد أنها لم تكن بعيدة بدرجة كبيرة؛ لأنها لو كانت كذلك لقام بتبني التكتيك التقليدي المتمثل في جعل الجيش والأسطول يتقدمان مع بعضهما، وذلك حتى تتمكن البحرية من تقديم الإمدادات للجيش، ولكن هل يمثل الأسطول الذي بقى عند مصب نهر الدانوب كل السفن التي قام الملك الأكبر بتخصيصها لهذه الحملة؟ ويمنعنا توجه هيرودوت HERODOTUS اليوناني الضيق من أن نكون على يقين من هذا الموضوع، ومهما كان الوضع فإنه من الأكيد أن انسحاب الجيوش الفارسية من أراضي سكيثيا

قد أضر بهيبة ووضع الملك الأكبر -علي الأقل في المدى القريب- وكذلك كما شاهدنا في الثورات التي اندلعت في المدن اليونانية وعلي وجه الخصوص المدن التي تقع على مضيق الدردنيل (الكتاب الرابع 1440، الكتاب الخامس فقرة 1)، ولقد كانت المدن التي أسهمت بفرق عسكرية بحرية في حملة دارا DARIUS هي من بين المدن التي خرجت على الفرس عند هذه النقطة (الكتاب الرابع فقرة 138)، ومن المحتمل أن هذه الفرق البحرية قد عادت بعد انتهاء الحملة إلى مدنها، وقامت بتمهيد الطريق للتمرد (راجع الكتاب الخامس فقرة 27)، ويمكن تفسير ثورة المدن على أنها كانت خداعاً، خاصة إذا وافقنا على أنه في البداية تلاقى مصالح بعض حكام الولاية الذين انضموا إلى قوات دارا DARIUS أملاً في أن الحملة على البحر الأسود سوف تمكنهم من الدخول مرة أخرى إلى منطقة كانوا قد أسسوا فيها مستعمرات فيما سبق، ولكن تزايد النفوذ التجاري الأثيني قد قلص من نفوذهم هناك .

#### الفرس في إقليم طراقيا THRACE :

سواء أكان هذا تخميناً مشروغاً أم لا، فإنه من الواضح أن النتيجة الأخيرة للحملة كانت بعيدة عن أن تكون سلبية، وفي الحقيقة فسواء أكانت طراقيا THRACE هي الهدف الرئيس لدارا DARIUS (ومن المستحيل تحديد ذلك)، فلقد قامت بغزوها الجيوش الأخمينية، وكان دارا DARIUS قد تمكن بالفعل من إخضاع بعض شعوب طراقيا THRACE وهو في طريقه إلى نهر الدانوب، وقبل الإقلاع مرة أخرى عائداً إلى آسيا الصغرى، ترك دارا DARIUS القائد ميغابازوس Megabazus في أوروبا وكلفه بمهمة، وهي القيام بغزو إقليم طراقيا THRACE (الكتاب الخامس فقرة 2)، ولقد بدأ أولاً بالاستيلاء على هذه المجتمعات التي تقع في المنطقة المجاورة لمضيق الدردنيل والتي قاومت القوات الفارسية (الكتاب الرابع فقرة 144)، فقام بالاستيلاء

على برنثوس (الكتاب الخامس فقرة 1) ثم توغل ميجابازوس megabazus خلال أراضي طراقيا THRACE ، وقام بإخضاع كل مدينة وكل شعب في ذلك الجزء من الإقليم لسلطة الملك الفارسي (الكتاب الخامس 2)، ولقد كان سكان بيونيا هم أكثر الشعوب تضرراً من هجوم ميجابازوس MEGABAZUS: فقد استولى على مستوطناتهم الداخلية الرئيسية، وقام بترحيل بعضاً منهم إلى آسيا الصغرى (الكتاب الخامس 15-16)، ولقد أكمل أوتانيس OTANES هذه المهمة والذي عهد إليه دارا DARIUS قبل مغادرته لسارديس SARDIS مباشرة بقيادة قوات الساحل (حوالي عام 510 الكتاب الخامس فقرة 25)، ولقد قام أوتانيس OTANES بالاستيلاء على بيزنطة وكالسيدون (مفاتيح مضيق البسفور)، ثم أنتندروس في تروس، وأخيراً جزر لمنوس وإمبروس (الكتاب الخامس فقرة 27)، وعلي العكس فإن المدن الأيونية لم تشترك في الثورة، وبلا شك كان سبب ذلك هو أن حملة دارا DARIUS مثلت نهاية مرحلة من الاستقلال والحكم الذاتي والذي كانت تتمتع به مدن بحر مرمرة، وهو الاستقلال التي كانت قد فقدته بالفعل المدن الأيونية عند غزو ساموس حوالي عام 519، ومن الواضح أن معظم حكام الولاية الأيونيين قد شاركوا هيسيتيوس HISTIAEUS حاكم ملطية في رأيه، فعندما طلب منهم أهل سكيثيا أن يفصلوا أنفسهم عن دارا DARIUS أوضح لأهل سكيثيا أن كل واحد منهم يدين بمركزه كرئيس دولة إلى دارا DARIUS ، وأنه في حالة سقوط دارا DARIUS سيكون هو نفسه غير قادر على المحافظة على سلطته في ملطية، وأن حكام الولاية الباقين كلهم سوف يجدون أنفسهم في مواقف على درجة الصعوبة نفسها (الكتاب الرابع فقرة 137) .

#### ملخص:

في الوقت الذي نعجز فيه عن تقييم أهداف حملة دارا DARIUS ،



نجد أننا نستطيع تقييم النتائج التي حققتها هذه الحملة، فعلى الجبهة الشمالية لن يتعرض أبدًا جيش أخميني فيما بعد إلى تهديدات مما وراء الدانوب .

وربما كان دارا DARIUS يهدف ببساطة إلى حماية حدود الإمبراطورية ومنع تكرار غارات سكان سكيثيا على المناطق التي تقع بين نهر الدانوب وبحر إيجه (راجع الكتاب السادس فقرة 40) وعلى أية حال، وتبعًا لدينو فإن ملوك الفرس قد اعتبروا أن الدانوب هو نهاية حدود ملكهم (بلوتارك، الإسكندر 4036)، وهو ما يعني أن -علي الأقل في مخيلة أباطرة الفرس (راجع فصل 5)- كل مناطق إقليم طراقيا THRACE التي تقع جنوب النهر كانت تعتبر خاضعة لسلطة الملك الأكبر، بينما وفي الوقت نفسه كانت الأراضي التي تقع فيما وراء نهر الدانوب مطرودة من الأيكونيني ومن التاريخ .

ولقد كان الاستيلاء على طراقيا THRACE حدثًا ذا أهمية كبيرة بالنسبة للسلطة الفارسية، حيث إن تلك المنطقة غنية بالمواد الاستراتيجية، ولقد قام دارا DARIUS بمنح هيسيتيوس منطقة في طراقيا THRACE بالقرب من مرسينوس في كانتون إدونيانس، وذلك كمكافأة له على ولاءه، وقد نوى هيسيتيوس القيام بتشييد مدينة هناك (الكتاب الخامس فقرة 11)، وبعد ذلك بفترة قصيرة قام ميغابازوس MEGABAZUS بنقل مخاوفه إلى دارا DARIUS بشأن القوة المتنامية لهيسيتيوس، Hecataeus فلقد كان ذلك الموقع قيمًا للغاية لما يحتوي عليه من مناجم للفضة، ولوفرة الأشجار والأخشاب فيه، والتي يمكن استخدامها لبناء السفن وصنع المجاديف، ولقد كان يسكن المنطقة المجاورة له عدد كثيف من السكان من اليونانيين ومن شعوب أخرى، ولقد اقتنع دارا DARIUS بكلامه واستدعى هيسيتيوس إلى سارديس SARDIS وأحضره معه إلى صوصا SUSA ومنحه لقب

«مستشار» و«رفيق مائدة» (الكتاب الخامس الفقرتان 23-24)، وفي الحقيقة فإن مناجم جبل بانجيوم في طراقيا THRACE كانت ذات شهرة (راجع الكتاب السابع فقرة 112)، حتى إنها كانت بشهرة المنجم نفسه في سكابتي هايلى بالقرب من ساسوس (الكتاب السادس فقرة 46)، وتشهد العملات المعدنية التي كانت تصكها شعوب بيونيا وطراقيا THRACE على وفرة المعادن النفيسة عندهم، وباختصار فإن هذه الشعوب والمدن كانت قادرة على دفع الجزية باستخدام الفضة إلى الإدارة الفارسية واتجاهًا نحو الغرب فلقد تأثرت مقدونيا منذ ذلك بالملك الفارسي (راجع الكتاب السادس فقرة 44)، وفي الحقيقة فقد أرسل ميجابازوس MEGABAZUS وفدًا إلى ملك مقدونيا أمينتاس Amyntas الأول وكان يحمل معه طلبًا للأرض والماء وعلي الرغم من الأساطير المحببة التي جمعها هيرودوت HERODOTUS فيما بعد عن البيت الملكي المقدوني (الكتاب الخامس فقرات 17-21)، إلا أن الحقيقة التي تظل باقية هي أن الملوك المقدونيين اضطروا للاعتراف بسيادة الملك الأكبر عليهم، فلقد كان هذا الأمر لا مفر منه إذا نظرنا للحاميات الفارسية القريبة للغاية منهم، والتي كانت أهمها وأقواها هي الحاميات الموجودة في إيون (عند مصب وادي نهر Strymon) ودوريسكوس على نهر Hebrus (الكتاب السابع فقرة 59 باسيليون/ الحامية)، والتي قام دارا DARIUS بتعيين قادة عليها (الكتاب السابع فقرة 105)، ولقد قامت كل البلاد هناك منذ ذلك الحين بدفع الجزية إلى الملك الأكبر (الكتاب السابع فقرة 108) .

ويجب أن نعترف من خلال ذلك بأن الأدلة التي تتعلق بالاستيطان الفارسي في ذلك الوقت هي أدلة غير كافية إلى حد كبير، وهناك اعتقاد شائع بأن البلاد الجديدة كان يتم ضمها أو دمجها في مقاطعة مرزبانية جديدة، ولكن هل كان ذلك هو الحال فعلاً؟ وفي أثناء حديثه عن توغل كسركسيس XERXES من دوريسكوس في وسط اليونان في عام 480،

يذكر هيرودوت HERODOTUS أن المنطقة بأكملها حتى الوصول إلى ثساليا Thessaly قد تم إخضاعها بالقوة، وأجبرت على دفع الجزية للفرس من خلال تلك الفتوحات التي قام بها أولاً ميغابازوس MEGABAZUS ، ثم تلتها تلك التي قام بها ماردونيوس Mardonius (الكتاب السابع فقرة 108)، ومن الممكن أنه لم يتم إنشاء هذه المقاطعة إلا بعد الحملة التي قادها ماردونيوس Mardonius ؛ لأنه يبدو أن أعماله وإنجازاته في المنطقة قد تمت بإشراف وتخطيط أكثر دقة من السلطة الأخمينية، وبالإضافة إلى ذلك فإنه بعد حملة ميغابازوس MEGABAZUS استمر THASOS في إدارة وتشغيل المناجم الموجودة في ممتلكاته (الكتاب السادس فقرة 46)، بينما يذكر هيرودوت HERODOTUS أنه في عام 480 كان يتم إدارة وتشغيل المناجم الموجودة في جبل بانجيوم من قبل البيرين والأودومانتى و Satrae (الكتاب السابع فقرة 12)، وفي الحقيقة فإن هيرودوت HERODOTUS نفسه يحدد عددًا من الشعوب البيونية (التي تنتمي إلى جبل بانجيوم)، دوبري، أجرياني والأدومانتى (الذين يسكنون على بحيرة Prasias) ، ويقول: «إنها لم يتم إخضاعها من قبل ميغابازوس MEGABAZUS » (الكتاب الخامس فقرة 16) .

كذلك فإنه لا يوجد دليل قاطع على أن مقدونيا قد تم دمجها في مقاطعة فارسية، ولقد حظي أمينتاس Amyntas الأول بفترة حكم عادية حتى خلفه الإسكندر ALEXANDER الأول في عام 498، وتبعًا لهيرودوت HERODOTUS (الكتاب الخامس فقرة 21) فلقد زوج الاسكندر الأول أخته جيغاي Gygaea إلى شخص فارسي اسمه بوباريس Bubares ، والذي كان قد أتى للتحقيق في المذبحة التي تعرض لها الوفد الفارسي الذي أرسله ميغابازوس MEGABAZUS إلى بلاط أمينتاس Amyntas الأول (الكتاب الخامس فقرات 18-20)، ومما

لا شك فيه أن بوباريس Bubares هذا هو ابن ميغابازوس MEGABAZUS (الكتاب السابع فقرة 22)، ومن الواضح أنه بقى في مقدونيا لسنوات عديدة (جوستين Justin الكتاب السابع فقرة 1، 4)، ولقد ولد أمينتاس Amyntas الثاني نتيجة زواجه بجيجاي Gygaea (هيرودوت HERODOTUS الكتاب الثالث فقرة 136)، وطبقاً لما يقوله جوستين Justin فلقد سمح هذا الزواج لكل من أمينتاس Amyntas الأول والإسكندر ALEXANDER الأول بالمحافظة على علاقات طيبة مع دارا DARIUS وكسر كسيس (Xerxes) من بعده (الكتاب السابع فقرة 3-9، 4-1)، وسيكون من المخاطرة بالنظر إلى حالة الأدلة أن نستنتج أن بوباريس Bubares قد لعب دوراً يشبه دور المفوض السامي الفارسي في مملكة مقدونيا، والتي كانت نفسها جزءاً من مرزبانية طراقية-مقدونية، ولتخليص ذلك فإن مشروع دارا DARIUS في طراquia THRACE كان من الواضح أنه ليس هدفاً ثانوياً أو مؤقتاً، فإنشاء الحاميات وفرض الجزية (التي كانت تدفع في صورة فضة ورجال)، والحماية التي فرضت على مملكة مقدونيا، بالإضافة إلى استعادة المنطقة التي كان قد تم التنازل عنها من قبل ولفترة قصيرة إلى هستيوس Histiaeus ، تشير كل هذه الأشياء وبشكل لا يقبل الجدل إلى أن هذا المشروع من وجهة نظر الملك كان مرحلة إعداد أساسية للقيام بفتوحاته الجديدة، مثلما كانت الحملات التي وجهت نحو وادي الإندوس وبلدة قورناثية، وسيكون من الجيد القيام بالتأكيد على جانب مهم من الاستراتيجية التي اتبعها ميغابازوس MEGABAZUS أولاً ثم أوتانيس OTANES من بعده، والتي تتمثل في السيطرة بصورة قوية على الطريق الذي يربط آسيا الصغرى بالفتوحات الأوروبية الجديدة، وفي الحقيقة فقد سيطر الفرس على المضائق، وعلى كل من البسفور (بيزنطة، كالسيدون) والدردنيل، وعلي الجزر التي تحكم في مدخلها (إمبروس، لمنوس) ولقد كانت

مدينة لامبساكوس (علي الدردنيل) تخضع لسيطرة حاكم الولاية هيبوكلوس Hippoclus والذي كان الأقوى قبل وصول دارا DARIUS (ثيوسيدس الكتاب السادس فقرة 59-3)، ولقد ظلت جزيرة سيجيون الواقعة على مدخل مضيق الدردنيل لفترة طويلة جزءاً من الممتلكات الملكية لطفاعة أثينا، وفي عام 513 لم يكن أمام ميلتياديس Miltiades الأصغر ممثل العائلة الملكية الأثينية سوى الاشتراك في حملة دارا DARIUS على أراضي سكيثيا، وبعد ذلك بسنوات قليلة عندما نجح كليومينيس Cleomenes الأول حاكم إسبرطة في طرد حاكم الولاية هيبباس Hippias من أثينا، لجأ هيبباس إلى أرتافرنيس Artaphernes ، ولقد حرك الأرض والسماء ليخضع أثينا لسلطته ولسلطة دارا DARIUS (الكتاب الخامس الفقرة 96) .

ولقد قام دارا DARIUS قبل مغادرته سارديس SARDIS بتعيين أرتافرنيس Artaphernes مرزباناً عليها، ولقد كان أرتافرنيس Artaphernes هو أخوه من الأب (الكتاب الخامس فقرة 25)، ولقد حصل على سلطات موسعة وانطلق -كما يقول أريستاجوراس Aristagoras وتحت قيادته- إلى المقاطعة الساحلية لآسيا بأكملها أو بانتوى هوى إبيثالاسيوي وهو الوصف الذي نقله لنا هيرودوت HERODOTUS في (الكتاب الخامس فقرة 30) .

ولقد تم منح أوتانيس OTANES قيادة الساحل (هوى باراثالا سيوي أندريس) (الكتاب الخامس فقرة 25)، ومن الواضح أنه حصل على جزء من سلطات أرتافرنيس Artaphernes والذي قام بتنسيق عمل القوات الفارسية الموجودة في المنطقة بأكملها وحتى نهر The Halys (الكتاب الخامس فقرة 102)، ومن الصعب التيقن مما إذا كان أرتافرنيس Artaphernes هو الذي أشرف على الفتوحات الأوروبية أم لا، ويشير هيرودوت HERODOTUS في سياق الثورة الأيونية (الكتاب السادس فقرة 33) إلى حاكم داسيليوم وهو أوباريس Oebares ابن ميغابازوس

(الكتاب السادس فقرة 33)، ومهما كانت درجة عدم التيقن التي عندنا حول المضمون الإداري المتغير للكلمة «هيبارخوس» فإنه توجد أسباب كثيرة تدفعنا للاعتقاد بأن أوباريس Oebares هذا كان مرزباناً على داسيليوس، ومما لا شك فيه أنه كانت له مسؤوليات بهذا الخصوص، ولو فقط بسبب الموقع الاستراتيجي للمرزبانية التي يحكمها، والتي كان يؤهلها وبشكل رائع لأن تعمل كجسر بين آسيا وأوروبا، وأخيراً فلقد كانت مدينة سيستوس في شبه جزيرة طراقيا THRACE مدينة محصنة، وذات أهمية حاسمة، ولقد كان الجسر الذي عبر عليه دارا DARIUS عقب عودته إلى طراقيا THRACE هو ذلك الجسر الذي بناه ماندروكليس Mandrocles حاكم ساموس قبل عام 513، والذي كان يؤدي إلى إحدى المناطق المتاخمة لسيستوس، ولقد قام أرتاكتيس بالاستيلاء على سيستوس والمنطقة المجاورة عام 480 وذلك بناءً على أوامر من مرزبان داسيليوم أو سارديس SARDIS أو بأمر مباشر من الملك .

### 3- الثورة الأيونية:

#### خيط الأحداث والمشكلات التي يثيرها:

توقفت القلاقل لبعض الوقت قبل أن تعاود الاندلاع مرة أخرى في أيونيا، ولقد كان مصدر الاضطرابات هذه المرة مدينتي ناكسوس وملطية (الكتاب الخامس فقرة 28)، إن هذه هي الطريقة التي يبدأ بها هيرودوت HERODOTUS فقرة طويلة حول ثورة إقليم أيونيا، وبدون أن يذكر أي شيء إضافي عن الفترة بين الفتوحات التي قام بها أوتانيس OTANES (الكتاب الخامس فقرة 27: حوالي عام 510)، ومقدمة هذه الثورة (449)، وهذه هي رواية هيرودوت HERODOTUS عن تسلسل تواريخ وقوع الأحداث .

ففي حوالي عامي (499-500) تقدم أرسطاجوراس Aristagoras



خريطة رقم 1

حاكم الولاية ملطية وابن أخو هستيوس Histiaeus (الذي ظل منذ عامي 511-510 في بلاط دارا DARIUS (الكتاب الخامس فقرة 24) إلى أرتافرنيس Artaphernes باقتراح سوف يعود بالنفع على الاثنين، حيث إن بعض أثرياء من ناكسوس قد طردهم الشعب من تلك الجزيرة، ولقد لجأ هؤلاء الأثرياء إلى أريستاجوراس Aristagoras طلباً لمساعدته، واعتماداً على العلاقات الطيبة التي كانت تربطهم بهستيوس Histiaeus ؛ ولأن أريستاجوراس Aristagoras لم تكن لديه القوات اللازمة للدخول في مثل هذه المغامرة فلقد لجأ إلى أرتافرنيس Artaphernes موضعاً له مميزات وفوائد شتى مثل هذه الحملة بأنها سوف تضيف إلى ممتلكات الملك ليس فقط ناكسوس نفسها ولكن أيضاً جزر أخرى في Cyclades مثل باروس وأندروس التابعة لناكسوس، وحينئذٍ، وعندما يتخذ من Cyclades قاعدة له فإنه لن يجد أية صعوبة في مهاجمة يوبيا (الكتاب الخامس فقرة 31)، ولقد قام أرتافرنيس Artaphernes بعد حصوله على موافقة دارا DARIUS بجمع قوة كبيرة، وعهد إلى ميجاباتيس Megabates بقيادتها (والذي كان ابن عم له ولد دارا DARIUS)، ولقد دب الشقاق بسرعة كبيرة بين ميجاباتيس Megabates وأريستاجوراس Aristagoras، وأقصى ما تمكنا من تحقيقه هو أنهما تركا أثرياء ناكسوس المنفيين في حصن وعادا إلى البر الرئيس، فقد منيت هذه الحملة بالفشل (الكتاب الخامس فقرات 30-35) .

وخوفاً من أن يتم طرده من جزيرته، ومن رسالة وصلت إليه من هستيوس قرر أريستاجوراس Aristagoras إعلان التمرد على دارا DARIUS، وذلك على الرغم من معارضة المؤرخ الملطي هيكتايوس Hecataeus لهذه الفكرة، ولقد عزم أريستاجوراس Aristagoras بعد تغلبه على حكام الولاية الذين شاركوا في حملة ناكسوس على القيام بتمرد علني للإضرار بمصالح دارا DARIUS بكل الطرق التي يمكن تخيلها



(الكتاب الخامس فقرة 37)، ولقد كان من أول الأفعال التي قام بها أنه ادعى التنازل عن سلطته لصالح الحكومة المنتخبة ديمقراطيًا (إيسونومي)، ثم أخذ يعمل على تحقيق هذا الشيء نفسه في المدن الأيونية الأخرى (الكتاب الخامس فقرة 38) .

ونتيجة لإدراكه مدى ضعف القدرات العسكرية له رحل إلى اليونان، وفي إسبرطة رده الملك كليومينيس Cleomenes الأول بلطف، وذلك على الرغم من الغنائم المغرية التي وعده أريستاجوراس Aristagoras بالحصول عليها بعد هزيمة هؤلاء الهمجيين، والذين لم يكونوا على دراية بالحرب (الكتاب الخامس فقرة 49)، ومن إسبرطة اتجه أريستاجوراس Aristagoras إلى أثينا (الكتاب الخامس فقرة 55)، وعندما اقتنعوا بقبول طلب أريستاجوراس Aristagoras أصدر الأثينيون مرسومًا يقضي بإرسال 20 سفينة حربية إلى أيونيا (الكتاب الخامس فقرة 97) وتبعتهم إرتريا بـ5 سفن حربية أخرى بعد ذلك بوقت قليل (الكتاب الخامس 98) .

وقد بدأت الأعمال العدائية بغارة شنّها الأيونيون على سارديس SARDIS نفسها (499؟)، وعندما عجز الأيونيون عن الاستيلاء على القلعة (الأكروبوليس) في سارديس SARDIS والتي كان يتولى أرتافرنيس Artaphernes بنفسه الدفاع عنها «قاموا بإحراق الجزء السفلي من المدينة وانسحبوا بعد ذلك، ولقد قامت القوات الفارسية بمطاردتهم وأنزلت بهم هزيمة كبيرة بالقرب من إيفيسوس، وقام الأثينيون عند هذه النقطة باستدعاء سفنهم (الكتاب الخامس الفقرات 99-103)، وعلى الرغم من ذلك فقد امتدت الثورة بعد ذلك بقليل من بيزنطة في الشمال إلى كاريّا في الجنوب (498-497)، ثم انتقلت بعد ذلك إلى الدويلات القبرصية باستثناء أماثوس، ولقد نزلت القوات الفارسية من سفنها على الجزر وفاز الأيونيون في معركة بحرية، ولكن الفرس انتصروا برّياً، وتمكنوا بعد عدة شهور من الاستيلاء على آخر المدن المقاومة (الكتاب الخامس

فقرات 104-116)، وعلي أرض القارة واصل القادة الفرس هجومهم البري، وذلك حتى قيام إقليم كاليا بإعلان الحرب عليهم، مما دفعهم إلى إرسال جنودهم إلى هناك، وبعد تحقيقه انتصاراً أولياً، وقع الجيش الفارسي في كمين لقي فيه قاداته مصرعهم (الكتاب الخامس فقرات 116-122)، وعلي الرغم من ذلك واصل القادة الفرس الباقون عملية متصلة ومنظمة لإعادة غزو المدن التي تقع على مضيق الدردنيل والمدن الأيونية (497)، وعندما أدرك أرتاجوراس Aristagoras استحالة هزيمة القوات الفارسية قام بالتنازل عن السلطة إلى بيثاجوراس Pythagoras ، ثم أبحر متجهًا إلى مرسينوس (والتي كانت فيما سبق هدية من دارا DARIUS إلى هستيوس Histiaeus ، ولقد فقد بعد ذلك في إحدى المعارك غير المعروفة التي شنّها ضد طراقيا THRACE (الكتاب الخامس فقرات 122-126) .

وكما يقول هيرودوت HERODOTUS ، فإن هذه الظروف كانت هي السائدة في وقت عودة هستيوس Histiaeus إلى سارديس (496 SARDIS ؟)، ولقد أمر أرتافرنيس Artaphernes بقتله بعد ذلك بفترة قصيرة، وكان الأسطول الأيوني متمركزًا في لادي Lade ، ولقد أصابه الضعف جراء ارتداد بعض المدن الأيونية إلى صف الفرس سواء بشكل معلن أو خفي، وقد انتصر الفرس في Lade وبناءً عليه تمت محاصرة ملطية برًا وبحرًا، مما اضطرها إلى الاستسلام (الكتاب السادس الفقرات 1-22 سنة 494)، ولقد أعقب هذا الانتصار على مدينة ملطية انتقام لا رحمة فيه (الكتاب السادس الفقرات 22-41، سنة 493)، وينتهي هيرودوت HERODOTUS روايته بوصفه للإجراءات التي اتخذها أرتافرنيس Artaphernes لاستعادة القانون والنظام (الكتاب السادس الفقرتان 42-43) .

وهذا هو الإطار المختصر لما يرويّه هيرودوت HERODOTUS ، ومن الواضح أن الأهمية التي يعطيها هيرودوت HERODOTUS لهذه

الأحداث لا تتناسب مع الاهتمامات الكبرى لدارا DARIUS ، حيث إنه كان يدير إمبراطورية أصبحت تمتد -منذ ذلك الحين- من مقدونيا حتى نهر الإندوس، وبالإضافة إلى ذلك فإن الملك الأكبر كان في الفترة ما بين عامي (493-500) مشغولاً بعدد من المشروعات الأخرى التي لم يكن للموقف الأيوني أدنى تأثير عليها، وبلا شك فإن هذه الملاحظات تشتمل على جانب من الحقيقة التاريخية، ولكنها أيضاً تثير بعض التحفظات فيما يتعلق بطريقة الوصول إليها أو تكوينها، حيث تقوم ضمناً على صمت كل من المصادر اليونانية والفارسية وعدم ذكرها شيئاً حولها، وبالتأكيد فإن هذا الصمت لا يعني شيئاً؛ وذلك لأن النقوش الملكية ليست نصوصاً روائية، وبالمثل فإننا لم نكن لنحصل على أية معلومة عن المدى الذي وصلت إليه السياسة التي اتبعتها دارا DARIUS في وادي النيل لو لم تكن لدينا الوثائق المصرية، ولا توجد إشارة واحدة للثورة الأيونية التي كانت في أحد الألواح من (Persepolis 1809Q) ، حيث تشير في الحقيقة إلى أن داتيس Datis (انظر: ص 158) قد عاد من سارديس SARDIS حاملاً معه تخويلاً ملكياً، ونميل إلى افتراض أنه قدم من عند دارا DARIUS ليقوم بجولة تفقدية لآسيا الصغرى عشية الهجوم الأخير (والذي من المؤكد أنه كان بناءً على أمر من الملك شخصياً ومستشاريه)، ولا يوجد شك بعد ذلك في أن القوات الفارسية المتمركزة في كيليكيا كانت تتلقى أوامرها مباشرة من الإدارة المركزية؛ وذلك للقيام بشن هجوم واسع على جزيرة قبرص في عام 497 (8، 1، 7)، وما يرويه هيرودوت HERODOTUS عن اللحظات الأخيرة في حياة هستيوس Histiaeus يوضح أيضاً أن دارا DARIUS أراد أن يتصرف أرتافرنيس Artaphernes بناءً على التعليمات الملكية له (الكتاب السادس فقرة 30) بالطريقة نفسها التي تصرف بها عندما قام بالحصول على إذن الملك أولاً قبل شنه الحملة على ناكسوس (الكتاب

الخامس فقرات 3-31)، وفي حين أنه من المحتمل أن دارا DARIUS في البداية (كان كما يسجل هيرودوت HERODOTUS في إحدى الفقرات المثيرة للشكوك: الكتاب الخامس فقرة 105) لم تكن تساوره مخاوف كبيرة، حيث إنه كان واثقاً من التفوق العسكري لقواته، إلا أنه من المؤكد بدرجة أكبر أن المسار الذي اتخذته العمليات العسكرية قد تسبب بالتأكيد في إثارة قلقه، وفي رغبته ألا يتم تنفيذ أي شيء إلا بناءً على قرار منه، ويروي لنا هيرودوت HERODOTUS في هذا السياق كيف أن هستيوس Histiaeus قد أقنع الملك الأكبر بأن يسمح له بالعودة إلى ملطية ليحاول إقناع مواطنيه بالكف عن القتال، وفي الحقيقة فإن الاستراتيجية الغربية لدارا DARIUS قد تطلبت منه القيام بمجهودات كبيرة وقوية لاستعادة ساحل آسيا الصغرى؛ لأنه لو خسرها في ذلك التوقيت لكان رأى عددًا لا يمكن حصره من الإخفاقات الخطيرة، والتي ستكون أخطر من تلك الهزائم التي تعرض لها في السهول الأوكرانية، بالإضافة إلى ذلك، فإن الثورة الأيونية تثير عددًا من المشكلات التاريخية التي تتخطى أهميتها الحيز الجغرافي المحدود لساحل آسيا الصغرى، وفي الواقع فإن تحليل هذه الأحداث يمكن أن يرشدنا إلى الوضع السياسي والعسكري للإمبراطورية بأكملها عند بداية القرن الخامس، بالإضافة إلى طبيعة الروابط التي كانت تربط السلطات المحلية والمرزبانية بالسلطة المركزية، وللإجابة عن هذه التساؤلات قام المؤرخون -وبدون توقف- بتحليل رواية هيرودوت HERODOTUS؛ لأنه باستثناء عدد قليل من الإشارات المختصرة الموجودة في مصادر أخرى (مثل ديودورس Diodorus الكتاب العاشر فقرة 25)، وبالرغم من النقد والهجوم الذي شنه بلوتارك Plutarch عليه (مال. هير. 240 مور 861) إلا أنه لا يزال يمثل مصدر المعلومات الوحيد لدينا.

وبالنسبة لهيرودوت HERODOTUS فإن قيامه بوصف الثورة يرتبط

بشكل وثيق بهدف تاريخي وجغرافي أشمل وأعم، وهو شرح أسباب اندلاع الحرب بين الفرس واليونانيين، وفي اعتقاده، فإنه من الواضح أن الأيونيين الذين لا يكن لهم أي تعاطف قد لعبوا دورًا حقيقيًا فلقد جلبت ثورتهم الخراب والدمار (الكتاب الخامس فقرة 28)، ولقد أعطى حرق سارديس SARDIS الذريعة للفرس لشن حرب للتأثر من كل من أثينا وإتريا (الكتاب الخامس فقرة 102)، وكان إرسال التعزيزات إلى أثينا وإتريا هو بداية القلاقل والاضطرابات ليس فقط بالنسبة لليونان ولكن بالنسبة لباقي العالم أيضًا: (الكتاب الخامس فقرة 97)، ولقد تم تقديم أريستاجوراس Aristagoras كرجل مجنون يقوده ويوجهه في البداية الخوف من فقدان السلطة في ملطية، وكان مستعدًا لتوريط اليونانيين في ثورة لا أمل في نجاحها (الكتاب الخامس فقرة 35)، وعندما حث البيونيين الذين تم إبعادهم إلى آسيا على العودة واستعادة السيطرة على بلادهم لم يكن ذلك من أجل تحقيق أية فائدة للبيونيين، ولكن فقط ليضايق دارا DARIUS (الكتاب الخامس فقرة 98)، ويذكر هيرودوت HERODOTUS أيضًا (وبشكل ينم عن الخبث والمكر) أن أريستاجوراس Aristagoras نفسه لم يشترك في الغارة على سارديس SARDIS (الكتاب الخامس فقرة 99)، وفي النهاية، وعندما عجز عن مواصلة العمليات الحربية التي كان قد تسبب في اندلاعها ترك «هذا المخلوق الجبان» آسيا الصغرى متجهًا إلى طراقيا THRACE (الكتاب الخامس فقرة 124-126) .

### كارثة اقتصادية:

من الواضح أن المشكلة تتمثل في أن هيرودوت HERODOTUS لا يقوم بشكل واضح بتوجيه أسئلة يسعى المؤرخون للوصول إلى إجابات لها، ولا يزال يوجد العديد من الأمور غير المؤكدة، بما فيها تلك الأمور التي تتصل بالتواريخ المحددة للأحداث وتسلسلها، وهذه أكثر الأشياء التي تسبب حيرة وإرباكًا لهؤلاء الذين يحاولون إعادة بناء سلسلة

الأحداث التي تقوم على السبب والنتيجة، ولكن أسباب اندلاع هذه الثورة وطريقة تطورها خلال مثل هذه الفترة الطويلة هي من الأشياء المحيرة على وجه الخصوص، وقد تساءل العديدون عما إذا كان الغزو الفارسي قد تسبب في حدوث كارثة اقتصادية في آسيا الصغرى، ولا يزال يتم تقديم إجابات متناقضة تمامًا، والوثائق المتوافرة متفرقة ومتناثرة للغاية، ويتم الاستشهاد غالبًا بتقييم هيرودوت HERODOTUS والذي يقول فيه: لقد بلغت مدينة ملطية خلال هذه الفترة أوج ازدهارها، وكانت مصدر إجلال لأيونيا كلها (الكتاب الخامس فقرة 28)، ولكن يجب أن نضع هذه العبارة في سياقها، ويسجل هيرودوت HERODOTUS أنه قبل ذلك ببعض الوقت كانت هذه المدينة في الحقيقة ممزقة بسبب الاضطرابات المدنية، وقد تمت تسوية هذه الخلافات بواسطة المحكمين، وتظهر المناقشة بوضوح أنه من وجهة نظر هيرودوت HERODOTUS (الكتاب الخامس فقرة 29) كان هذا الثراء الافتراضي يرجع فقط إلى زراعة المحاصيل مرة أخرى في الأراضي التي كانت قد تحولت إلى أراضٍ جدياء، ولا شيء أكثر من ذلك، وإذا كان أرسياجوراس Aristagoras طلب من أرتافرنيس Artaphernes أن يعينه قائدًا على حملته يتم توجيهها ضد ناكسوس، فإن ذلك يرجع إلى أن بلدة ملطية لم تكن قادرة على تحمل نفقات هذه الحملة بمفردها (الكتاب الخامس فقرات 30-35)، فمن الواضح أن ملطية لم يكن عندها الثراء الكافي الذي يمكنها من انتهاج سياسة مستقلة، وبمجرد أن عاد هستيوس Histiaeus إلى ملطية (كما يذكر هيرودوت HERODOTUS)، شرح لمواطنيه لماذا حث أرسياجوراس Aristagoras على مواصلة الثورة كما يلي: «لقد كان دارا DARIUS يخطط لتنفيذ عملية نقل السكان، وكان ينوي توطئ الفينيقيين في إقليم أيونيا، وأن ينقل الأيونيين إلى إقليم فينيقيا» (الكتاب السادس فقرة 3)، ويتم الاستشهاد أحيانًا بهذه الفقرة لادعاء أن الفرس بعد

قيامهم بغزو جبهة البحر المتوسط كانوا يفضلون وبشكل منظم البلاد الفينيقية التابعة لهم على البلاد اليونانية، وأن هذه السياسة أدت إلى الدمار التجاري للمدن الأيونية، ولكن هذا التفسير لا يقوم على أية مصادر أخرى مستقلة، فمن ناحية لا يخفى هيرودوت HERODOTUS حقيقة أنه يعتقد أن هذا التفسير غير صحيح، ومن ناحية أخرى فإنه يمكننا أن نفترض بسهولة أن القصور المرزبانية في آسيا الصغرى قد خلقت سوقاً استفاد منها الحرفيون في المدن الأيونية (انظر على سبيل المقارنة هيرودوت HERODOTUS الكتاب الثالث فقرة 105)، ويبدو من المحتمل أيضاً أن جزءاً كبيراً من الأواني الخزفية اليونانية التي كان يتم توريدها إلى الشرق الأدنى في ذلك الوقت كان يأتي من مدن آسيا الصغرى، ولا يجب أن يتم التضخيم من حجم المنافسة التي كانت بين اليونانيين والفينيقيين مهما كانت أهمية الصراعات السياسية التي كانت موجودة بينهما ودورها في كسب رضاء الملك الأكبر (راجع الكتاب الثامن فقرة 90)، فلم يحدث أبداً أن اختار الملك طرفاً أو آخر كشريك تجاري مفضل، وتشهد إحدى الوثائق الآرامية البارزة التي نشرت مؤخراً (تاداي 7030 C)، والتي تعود إلى عهد كسرکسيس (475 XERXES) على أنه كان من الممكن أن نجد التجار الفينيقيين واليونانيين جنباً إلى جنب في أحد الموانئ المصرية، وأنه في مواقع عديدة كان يتم المزج بين نماذج الآنية الخزفية اليونانية والفينيقية، بالإضافة إلى ذلك واجهت الأيونيين منافسة شديدة في العالم اليوناني، وخاصة من جانب الأثينيين الذين تمكنوا خلال القرن السادس -وبشكل متنامي- من الفوز ببعض التجارة الإيجية في المناطق الشمالية على حساب الأيونيين، ولكن من غير الممكن تحليل تأثير نتائج هذه المنافسة بأي قدر من الدقة على الوضع الاقتصادي لكل من ملطية والمدن الأيونية الأخرى .

## التوترات المدنية والسلطة الأخمينية:

إن الشيء المفاجئ للغاية هو أن الاضطرابات نشأت حوالي عام (500) في حين أن الظروف كانت موافقة بدرجة أكبر لحدوث ذلك في أوقات سابقة، على سبيل المثال من خلال التحولات الكبيرة التي حدثت في الفترة (520-522) عندما جاء دارا DARIUS إلى السلطة، أو خلال الحملة على أراضي سكيثيا (503) كمثال آخر، في حين أنه من الصحيح أن سلطة أوروكتيس OROETES خلال فترة تولي دارا DARIUS السلطة لم توفر الظروف التي تسمح بمحاولة المدن اليونانية الانفصال عن الفرس في آسيا الصغرى، فإن هيرودوت HERODOTUS يقرر وبوضوح أنه من خلال حملة دارا DARIUS على سكيثيا كان لدى حكام الولاية الأيونيين - والذين تعرضوا إلى ضغط كبير من أهل سكيثيا للتخلي عن دارا DARIUS - كل ما يلزمهم لاختيار طريق الانشقاق على دارا DARIUS ، ولكن هذا كان هو المسار الذي اقترحه ملتياديس الأثيني، «يا سيد شبه الجزيرة التي تقع على الدردنيل والقائد... يجب أن يعملوا بنصيحة أهل سكيثيا، وهكذا سيحررون أيونيا» (الكتاب الرابع فقرات 137-138)، ولقد حاول هستيوس الملطي (ومازلنا نتحدث تبعاً لهيرودوت) HERODOTUS أن يستخدم حجج الديمقراطية لإقناع زملائه بالانفصال «كل واحد منهم كان يدين بمنصبه كرئيس دولة إلى دارا DARIUS ، وفي حالة سقوط دارا DARIUS فهو نفسه لن يكون قادراً على المحافظة على سلطته في مدينة ملطية، وسوف يجد الباقون أنفسهم في مواقف مماثلة، ومن المؤكد أن كل مدينة من المدن الأيونية سوف تنقلب ضد الحكومة الاستبدادية التي تحكمها، وسوف تهيج الرأي العام من أجل الديمقراطية (الكتاب الرابع فقرة 137)، ولا تخلو رواية هيرودوت HERODOTUS هذه من عدم الدقة (دور ميلتياديس Miltiades على سبيل المثال)، أو الاشتمال على مفارقات تاريخية، ومن الواضح أنه يذكر هنا -علي لسان هستيوس Histiaeus -



مناقشة أو حجج كان قد استخدمها أريستاجوراس Aristagoras في بداية الثورة، وهذا يشير على الأقل إلى أنه من وجهة نظر هيرودوت HERODOTUS كانت المدن اليونانية تواجه مشكلات سياسية داخلية في ذلك الوقت، والتي كانت ذات صلة وثيقة بالعلاقة التي كانت تربطهم بالسلطة الفارسية، وتلقى هذه المناظرة بصيصاً من الضوء على طبيعة التناقضات التي وجد حكام الولاية اليونانيون أنفسهم فيها عالقين بين مطمحين لا يمكن التوفيق بينهما، وهما التحرر من الحماية الفارسية، واستعادة سلطاتهم الخاصة .

ويقدم هيرودوت HERODOTUS الإجراءات التي اتخذها أريستاجوراس Aristagoras في بداية التمرد المعلن كما يلي: فبعد أن قام بالقبض على القادة الذين شاركوا في حملة ناكسوس، اتخذ القرار التالي (الكتاب الخامس فقرات 37-38): «ليحرض أهل ملطية على مساندته (هيكونتيس)» بدأ في الادعاء بالتخلي عن مركزه لصالح حكومة ديمقراطية (إيسونومي)، ثم مضى ليفعل الشيء نفسه في الدويلات الأيونية حيث تخلص من القادة السياسيين بطرد بعضهم، وتسليم البعض الآخر كل إلى المدينة التي ينتمي إليها، آملاً بذلك أن ينال رضا مواطنيهم السابقين، وفي مدينة Mytilene ومجرد أن أصبح كوس Coes في قبضتهم أخذوه إلى الخارج ورجموه حتى الموت، ولكن في مدينة Cyme تركوا أريستاجوراس Aristagoras حراً، ولقد أظهرت غالبية المدن الدرجة نفسها من اللين والتسامح تجاه حكامهم.

ومباشرة نجد أن هيرودوت HERODOTUS يصدر حكمه بدون شفقة على أريستاجوراس Aristagoras ، حيث إنه لم يصدق -ولو للحظة- حماسه هذه للديمقراطية (بدأ في الادعاء)، ولكن بغض النظر عن هذا فإن طريقة تقديمه للمواقف التي حدثت في عامي 513، 499 تقوم على اقتناعه بأنه كانت هناك رابطة مطلقة بين حكام الولاية والسلطة الأخمينية،

ومنذ ذلك الحين الذي استولى فيه الأخمينيون على السلطة، كان طرد حكام الولاية أحد المتطلبات اللازمة لاندلاع الثورة، ومن الصعب عدم الاتفاق مع هيرودوت HERODOTUS حول هذه النقطة، وبالتأكيد لم يتم طرد جميع حكام الولاية عن طريق التدخل الأخميني، فعندما رحل هستيوس Histiaeus إلى صوصا SUSA ، كان من تولى السلطة من بعده هو زوج ابنته وابن عمه أرسياجوراس Aristagoras (الكتاب الخامس فقرة 30) .

وهذا يوضح حقيقة أن تناقل وظيفة حاكم الولاية كان يتم في المقام الأول خلال الأسرة نفسها، وفي الوقت نفسه، وكما يقول هستيوس Histiaeus فإنه يبدو واضحاً أن السلطان الذي كانوا يمارسونه كل على المدينة التي يحكمها كان مرتبطاً وبشكل مباشر بالدعم الذي كانت تقدمه لهم السلطات الأخمينية .

وعلى أية حال، فإن معظم حكام الولاية الذين تم طردهم نتيجة لأفعال أرسياجوراس Aristagoras قد تحولوا على الفور إلى المعسكر الفارسي (الكتاب السادس الفقرتان 9-10)، وهناك قاموا بتزويد الفرس بمعلومات داخلية عن المدن التي كانوا يحكموها (راجع الكتاب السادس فقرة 13)، ومن وجهة نظر الأيونيين كان السلطان الذي يخضعون له يمارس عليهم بصورة مشتركة من قبل كل من الفرس وحكام الولاية الذي يحكمهم (الكتاب السادس فقرة 21)، ولقد حدث هذا الوضع نفسه في قبرص، فبمجرد أن استولى أخوه أونيسيلوس Onesilus على السلطة، وثار ضد الفرس، قام جورجوس Gorgus ملك سلاميس بنقل ولائه إلى بلاد فارس (الكتاب الخامس فقرة 104)، وعندما يكتب هيرودوت HERODOTUS قائلاً إنه بعد انتصار الفرس أعاد الشعب (شعب سلاميس) المدينة إلى حاكمها السابق جورجوس Gorgus (الكتاب الخامس فقرة 115) فإنه بذلك يقول إن سلطة جورجوس

Gorgus كانت شرعية (بالنظر إلى التقاليد الملكية لسلاميس)، ولكنه يوضح في الوقت ذاته أن هذه الشرعية لا يمكن أن تتم استعادتها بدون القوة العسكرية الفارسية .

وبالتأكيد فإننا لا يمكننا أن نرى أي تفضيل أيديولوجي ضمني من جانب الفرس والذين قرروا ببساطة خلال إحدى الفترات في تاريخ المدن اليونانية أن التحالف مع حكام الولاية هو أفضل طريقة لتثبيت ملكهم هناك .

ومن هذا المنطلق، فإن السياسة التي اتبعتها الفرس في آسيا الصغرى لا تختلف اختلافاً جذرياً عن السياسة التي اتبعوها في البلاد الأخرى التي فتحوها، والتي تتمثل في مساندة القادة المحليين طالما وافقوا على أن يلعبوا مع الفرس لعبتهم، ولكن عند أول مخالفة لهم يستطيع الملك أن يطردهم، ويأتي بقيادة غيرهم أكثر خضوعاً، بالإضافة إلى ذلك فإن سياسة دارا DARIUS فيما يتعلق بالمعابد الموجودة في آسيا الصغرى لم تختلف اختلافاً جوهرياً عن سياسته في بابل، مصر، أو في إقليم يهودا (فصل 12) .

ويُظهر ما حدث في ناكسوس أن سلطة الأسر العريقة التي انحدر منها حكام الولاية في آسيا الصغرى كانت مهددة بسبب الضغط الشعبي، والذي حدث بعد ذلك هو أن شعب ديموس (الكتاب الخامس فقرة 30) قام بإزاحة ممثلي هذا الحزب العريق، ومهما كانت الحقائق الاجتماعية التي تعكسها كلمات هيرودوت HERODOTUS فإنه من الواضح أن ناكسوس قد مرت بثورة ديمقراطية (أو أيسونومية، لا يوجد بينهما فرق مهم)، ولم تظهر هذه الاتجاهات الديمقراطية أو الأيسونومية في آسيا الصغرى فجأة، حيث -علي سبيل المثال- تشهد النقوش التي تعود للفترة ما بين عامي (550-575) على وجود حكام ومجلس محلي في كيوس (M18) ، ومن المحتمل أيضاً أن نموذج أثينا المجاور (الثورة

الكلاسيكية) قد حفز إرادة الشعب للتخلص من استبداد الأسر العريقة، وقد أدرك أريستاجوراس Aristagoras في ظل هذه الظروف أنه حتى تكون عندهم فرصة في النجاح، فإنه يقع لزاماً عليهم توسيع القواعد الاجتماعية للثورة؛ ولتحقيق ذلك كانوا مضطرين للاستسلام للضغط الأيسونومي (والذي من الواضح أن ملطية قد شعرت به هي الأخرى كما يقترح هيرودوت HERODOTUS في الكتاب الخامس الفقرتان 28-29)، ولقد سمحت هذه السياسة أيضاً لأريستاجوراس Aristagoras بأن يتولى قيادة العمليات حيث طلب من كل مدينة أن تسمي بعض القادة (ستراتيجوي) الذين سوف يعملون منذ ذلك الحين تحت توجيهه .

ويشهد هذا القرار على براعة أريستاجوراس Aristagoras السياسية فقد قام حكام الولاية الذين كانوا موجودين في عام 513 بتبني الخيار الأفضل فيما بين التبعية الخارجية أو الديمقراطية الداخلية، وفي ذلك الوقت أي عام (513) كان شعار تحرير أيونيا هو الشعار الذي كان ميلتياديس (Miltiades) يزعم الدفاع عنه، وعلي الرغم من أننا لا نعرف من حفزه على هذا القول فإن هذا لم يكن بالتأكيد شعاراً فعالاً في تعبئة الجماهير أكثر مما كانت عليه الحال في عام (500)، وبمعنى آخر فإنه من غير الممكن أن نشرح أسباب نشأة الثورة الأيونية من خلال وعي قومي (غير موجود أساساً)، أو من خلال عدو وراثي (ونقص بذلك «لقد كان الفرس أعداءنا دائماً»)، وهما المفهومان اللذان تمت صياغتهما فيما بعد في بلاد اليونان بواسطة مناظرين مثل أيسوقراط .

ولم يتم تحديد الموقف الأيوني تجاه السيطرة الفارسية فقط من خلال النظر إلى الفرس على أنهم مختلفين ثقافياً، وبدلاً من ذلك وبشكل أكثر أهمية فقد كان الموقف الذي يتخذه الأيونيون تجاه الفرس يتحدد تبعاً لمكانة كل مجموعة في إطار المدينة اليونانية التي تعيش فيها، وبالجهود التي كانت تبذلها كل جماعة لتحقيق مصالحها، ولقد استطاع

أرستاجوراس Aristagoras أن يصل بهذه الفكرة إلى نهايتها المنطقية لشن الحرب على الفرس، وكان ذلك يستلزم أن يتم إشراك فئات المجتمع التي ظلت مستثناة حتى الآن من السلطة، ومن الملائم أيضًا أن نقوم بإضافة ملاحظة أخيرة والتي ستسمح لنا بإنشاء رابطة أخرى بين التوترات الداخلية والثورة ضد بلاد فارس، ولقد تعززت هذه الملاحظة بالإجراءات التي اتخذها أرتافرنيس Artaphernes عند نهاية الثورة، ويقرر هيرودوت HERODOTUS بشكل واضح جدًا أن هذه الإجراءات أدت إلى السلام (الكتاب السادس فقرة 42)، وبالنظر إلى أنها كانت تتصل في الأساس بمسألة الجزية وليس فقط بمقدارها: فصل 12-5، فإن هذا يدفعنا للاعتقاد بأن انتزاع الجزية داخل كل مدينة قد أثار أو بشكل أدق كشف عن الاضطرابات الداخلية الاجتماعية، ولقد كان هذا هو أيضًا الوضع في إقليم يهودا بعد ذلك بخمسين سنة (نهميًا 5: 1-3 انظر بالأسفل فصل 14-5)، حيث إن انتزاع الجزية بشكل ينم عن عدم المساواة بين الأغنياء والفقراء ربما يكون قد لعب دورًا في تسريع وقوع الاضطرابات الاجتماعية والسياسية، وعلى أية حال فإن تأييد الثورة في حالة الأيونين قد عزز الأمل في وضع نهاية لهذا الضغط الخارجي، وما سيلي ذلك من ضغط داخلي اجتماعي وسياسي .

### استراتيجية أرستاجوراس Aristagoras بداية الثورة:

إذا افترضنا أن التفسيرات السابقة تعكس بشكل كلي أو جزئي الحقيقة، فإننا ما نزال في حاجة لأن نفهم لماذا قام أرستاجوراس Aristagoras في هذه اللحظة بالذات برفع راية الثورة؛ ولتحقيق ذلك فإننا يجب أولاً أن نرجع إلى قصة الحملة على ناكسوس، فمنذ وقت مبكر لم تكن هناك فرصة لعدم التعاون مع أرتافرنيس Artaphernes مرزبان سارديس SARDIS ؛ ولأن كل السفن كانت تحت قيادة القادة الفرس، فقد كانت الخطوة الأولى لأرستاجوراس Aristagoras هي

السعي للحصول على مساعدة أرتافرنيس Artaphernes ، ولقد وعد أثرياء ناكسوس الذين تم إبعادهم عن الجزيرة بتقديم مساهمات مالية، ولقد كانت هذه هي الشروط التي قام أريستاجوراس Aristagoras بناءً عليها بالتقدم إلى أرتافرنيس Artaphernes ومفاتيحه، وعقب صدور إعلام بالتعبئة طلب من بعض المدن الأخرى إرسال مجدفين إلى الأسطول الملكي، وبالتأكيد فإنه منذ البداية كانت للأطراف المتحالفة أهداف متناقضة، فقد كان أريستاجوراس Aristagoras يأمل أن ينال المزيد من المكانة بسبب هذه الحملة، أما أرتافرنيس Artaphernes على الجهة الأخرى فكان يعلم أن هذه الحملة هي حملة فارسية أمر بها الملك، وأن لها هدفًا أعمقًا حقيقيًا هو السيطرة على جزيرة صورها له أريستاجوراس Aristagoras على أنها المفتاح للسيطرة على The Cyclades (الكتاب الخامس فقرة 31) ولكن سرعان ما دب الشقاق وعدم الثقة بين أريستاجوراس Aristagoras والقائد الفارسي للأسطول المسمى ميغاباتيس (Megabates) ، ولقد ازداد هذا الشقاق فيما بعد عندما وجد الفرس أنفسهم في حاجة إلى المال (الكتاب الخامس فقرة 34)، وفي الحقيقة فإنه من المحتمل -وكما كان من المعتاد- أن أرتافرنيس Artaphernes قد تلقى أوامر مشددة من السلطة المركزية بمنح قدر محدود من التمويل للحملة، والذي كان يتم حسابه اعتمادًا على عدد السفن والجنود الذين تم تجنيدهم، والمدة المتوقعة للحملة .

وتبعًا لهيرودوت HERODOTUS فمنذ هذه اللحظة اتخذ أريستاجوراس Aristagoras قراره بالتمرد والثورة، ويقوم هيرودوت HERODOTUS بتقديم تفسيرات ذات طبيعة شخصية لذلك القرار، ويضيف أن أريستاجوراس Aristagoras قد تلقى تعليمات بإعلان الثورة صدرت إليه من هستيوس (Histiaeus) في قصره الذهبي في صوصا SUSA ، ولكن القصة التي قدمها مشكوك في صحتها إلى حد كبير

(الكتاب الخامس فقرة 35)، فلم يكن أريستاجوراس Aristagoras بأي شكل من الأشكال غافلاً عن تفوق الفرس، ولقد كان الأمل الوحيد لليونانيين -كما يصفه لنا هيكاتيوس (Hecataeus) - والذي من المؤكد أن أريستاجوراس Aristagoras كان يدركه جيداً يتمثل في نقل المعركة إلى البحر، ولقد «نصح هيكاتيوس (Hecataeus) بالسيطرة على البحر»، وكان الحل الوحيد هو الاستيلاء على الأسطول الفارسي الذي كان قد رسي للتو في ميوس عقب عودته من الحملة الفاشلة على ناكسوس، ولقد تم إرسال أريستاجوراس Aristagoras إلى ميوس للقبض على قادة السفن (وهم حكام الولاية الذين ساهموا في الحملة على ناكسوس)، وبالتأكيد أيضاً للاستيلاء على السفن عن طريق شن هجوم جريء على القاعدة البحرية، ولكن كان على اليونانيين بعد استيلائهم على الأسطول الملكي أن يقوموا بتسوية وحل الأزمة المالية التي كان يعاني منها، ولقد كان الاحتفاظ بأسطول ضخم كهذا، والذي من المحتمل أن عدد سفنه كان يبلغ 200 سفينة أمراً مكلفاً للغاية، ويمكننا أن نقدر التكلفة على الأقل بـ (60 طالن) في الشهر، وذلك بدون حساب تكاليف الصيانة والإصلاحات، وقد حل الفرس تلك المشكلة عن طريق التجنيد والجزية، وكانت التكاليف هي السبب الذي جعل أريستاجوراس Aristagoras يقترح قيامهم بالاستيلاء على خزائن ديدميا: «إذا تم تنفيذ ذلك فسيكون لديهم أمل كبير في نجاحهم في السيطرة على البحر» (الكتاب الخامس فقرة 36)، ولقد تم رفض اقتراحه -كما يقول هيرودوت - HERODOTUS «فلقد قرروا على الرغم من ذلك التخلص من سيطرة الفرس واستعبادهم لهم».

وعلى الرغم من أن استراتيجية أريستاجوراس Aristagoras تبدو منطقية حتى الآن (أو على الأقل، إذا كان المؤرخ المعاصر يستطيع أن يعطيها معنى!) إلا أنه من الصعب إدراك لماذا قرر عقب عودته من أوروبا (حيث نجح هناك في الفوز بدعم مشوب بالحدز من كل من أثينا

إرتريا) بدء حملة ضد سارديس SARDIS بعد أن جعل الأسطول يرسو في إيفيسوس، ولقد نجح اليونانيون في الاقتراب من سارديس دون أن تواجههم أية مشكلات؛ وذلك بفضل المرشدين من مدينة إيفيسوس الذين قادوهم عبر طرق متعرجة، وعلى الرغم من ذلك فقد أثبتوا عجزهم عن السيطرة على قلعة المدينة، والتي قامت جميع المصادر القديمة بالتأكيد على مدى حصانة موقعها، وعلى أية حال كان من المستحيل بالنسبة لهذا العدد الضئيل من القوات الذي تنقصه آلات الحصار، والذي واجهته مقاومة كبيرة أن يتمكن من اقتحام هذا الحصن، ولا بد أن أرتاجوراس Aristagoras كان مدركًا لحقيقة أن أرتافرنيس (Artaphernes) سوف يكون قادرًا في وقت قصير جدًا على جمع قوات من الفرسان، وكل الفرس المتمركزين غرب نهر The Halys (الكتاب الخامس فقرة 102)، أي أنه من المؤكد أن احتياطي الجيش سوف يتقدم من الأراضي الممنوحة للنبلاء الفرس المتفرقين في أرجاء الإمبراطورية، وبالفعل فإن هذا الاحتياطي قد استجاب لما حدث، ولقد اضطر اليونانيون إلى الفرار في حالة من عدم النظام نحو إيفيسوس قبل أن يتمكن الناجون من القتال من التفرق (الكتاب الخامس فقرة 102)، وسرعان ما تولى الأثينيون والإرتريون عن الأيونيين وتركوهم يواجهون الفرس بمفردهم (الكتاب الخامس فقرة 103) .

وإذا قمنا على العكس مما يقوله هيروdotus HERODOTUS بافتراض أن أرتاجوراس Aristagoras لم يكن مجنونًا، فإننا يجب أن نقر بأنه كانت له أسباب وجيهة لفعل ما فعله، فمن ناحية يجب أن نذكر أنه لم يضع في المواجهة سوى جزء ضئيل للغاية من قواته، فلقد ظل الأسطول والجنود الذين كانوا على متنه سالمين كما هم، ومستعدين لخوض معارك أخرى، هل يمكن أن يكون السبب من وراء الهجوم على سارديس SARDIS هو إعطاء إشارة إلى سكان آسيا الصغرى؟ فقد كان مثل هذا الهجوم غير



المسبوق سيؤدي إلى إثارة إعجابهم، حيث إنه لا يوجد له مثيل في تاريخ السيطرة الفارسية على آسيا الصغرى باستثناء المحاولة التي قام بها أجيسيلوس Agesilaus بعد ذلك بقرن من الزمان، أو المحاولة الأخرى التي قادها الإسكندر ALEXANDER بعد ذلك بأكثر من 160 عامًا (وفي ظل ظروف مختلفة تمامًا) .

ويعني آخر فإن ما نقترح قوله هو أن أريستاجوراس Aristagoras لم تكن عنده أية طموحات حول مدى الفاعلية العسكرية لتلك المغامرة، ولكنه كان يأمل من ورائها وقبل كل شيء أن ينال بعض المكاسب السياسية، وتظل الحقيقة هي أن الأسطول اليوناني قد قام سريعًا بعمل جولة دعائية حقيقية حول ساحل آسيا الصغرى من الدردنيل وحتى إقليم كاريا، ولقد انضم جزء كبير من شعوب ومدن هذه المنطقة إلى الثوار (الكتاب الخامس فقرة 103)، وكان هذا أيضًا هو ما فعله جميع الملوك القبارصة باستثناء ملك سلاميس الذي هرب إلى الفرس، وملك أماثوس الذي سرعان ما حاصرته القوات القبرصية الأخرى (الكتاب الخامس فقرة 104)، ولقد حقق الفرس بعد ذلك بفترة قصيرة نصرًا برّيًا على قبرص (ساعدهم في ذلك ارتداد بعض الفرق العسكرية القبرصية)، ولكن تعرض الأسطول الملكي الفارسي الذي كان عماده أساطيل المدن الفينيقية لهزيمة على يد الأسطول اليوناني (الكتاب الخامس الفقرات 108-114)، والتي قام الأسطول الأيوني بعدها باستعادة أيونيا (الكتاب الخامس فقرة 115)، ومن المحتمل أيضًا أن أريستاجوراس Aristagoras كان يأمل من وراء القيام بهذه الغارة الإضرار بهيبة وسلطة أرتافرنيس Artaphernes ، ويتحدث هيرودوت HERODOTUS عن حدوث انشقاق في بلاط سارديس SARDIS في سياق التسلسل التاريخي للعودة الغامضة لهستايوس Histiaeus مباشرة بعد الهجوم الذي شنه أريستاجوراس Aristagoras على سارديس SARDIS (الكتاب الخامس 105-107)،

ولكن التاريخ الذي ذكره هيرودوت HERODOTUS مشكوك فيه، ويحتمل أن ما قاله عن الوضع السياسي في سارديس SARDIS له صلة وثيقة بإدراك دوافع أريستاجوراس Aristagoras من وراء شن هذا الهجوم، فلقد قام هستيوس Histiaeus بإرسال رسائل إلى رجال من الفرس كانوا موجودين في سارديس SARDIS يفهم من مضمونها أنها كانت مرسلّة إلى أشخاص قد أجرى هستيوس Histiaeus معهم محادثات حول موضوع الثورة، ولقد اكتشف أرتافرنيس Artaphernes هذه المؤامرات وقام هذه المرة بإعدام عدد كبير من الفرس (الكتاب السادس فقرة 4)، وبغض النظر عن الشكوك التي تحيط بهذه الأحداث، إلا أنها تفسر الانشقاقات التي أحاطت بأرتافرنيس Artaphernes ، ويحتمل أنه على الرغم من كون أرتافرنيس Artaphernes أخصًا للملك، إلا أن الرسائل التي استقبلها منه كانت تشير إلى عدم رضا الملك عنه، ولم يعد كل الفرس يثقون فيه ثقة كاملة، والذين لا بد أنهم كانوا بالفعل قد أصابهم الإحباط نتيجة تلك الغارة الأيونية والتي كانت تشير إلى فشل الأجهزة الاستخبارية، وعلى أية حال، فإن هذا هو أول دليل من هذا النوع على المناخ الذي ساد الدائرة القيادية في المرمزانية عقب قضية أوتانيس OTANES ، وإعدام عدد كبير من الفرس هو دليل على الخلافات العميقة التي نشأت حول الاستراتيجية التي يجب إتباعها.

### الانتصار الفارسي:

ويمكن أن نفترض أن خطط أريستاجوراس Aristagoras -مهما كانت تلك الخطط- تم تنفيذها بشكل جيد نسبيًا حتى الآن، ولكن المشكلات التي ذكرناها بأعلى ظلت باقية، ومن ناحية أخرى فباستثناء الهزيمة السريعة في كاريّا، ظل الفرس محتفظين بالسيادة المطلقة على البر .

ولقد تحركت العديد من الكتائب باتجاه المدن الساحلية وتمكنت بسرعة من الاستيلاء على الموانئ المهمة (ميناء واحد في كل يوم!) مثل

أبيدوس، لامبساكوس، كلازوميناى، سايمى، وأخرى (هيرودوت HERODOTUS الكتاب الخامس فقرات 16- 17، 123)، ولقد حرم هذا اليونانيين من الموانئ المفتوحة الضرورية للأسطول، والذي كان لزاماً عليه أن يجد الماء والإمدادات، بالإضافة إلى أحواض السفن لإجراء الإصلاحات (راجع أريان، أناب، الكتاب الأول الفقرتان 18-19)، ولم يتمكن اليونانيون مطلقاً بعد ذلك من أن يطاءوا القارة الآسيوية، ولقد حاول هستيوس Histiaeus أن ينزل من السفن عندما غادر لسبوس؛ وذلك للحصول على القمح من أراضي أثارنيوس الغنية به، ولكنه تعرض للهزيمة على يد «هارباجوس Harpagus والذي كان موجوداً في المنطقة المجاورة على رأس جيش كبير» (الكتاب السادس فقرة 28)، ولقد كان تفوق خيالة الفرس ساحقاً، والوحيد الذي تمكن من تحديهم كان Agesilaus أجيسيلوس بعد ذلك بقرن من الزمان -ولو أن ذلك لم يدم طويلاً- عن طريق جمع الفرسان الموجودين في المدن اليونانية، وهكذا أصبحوا «غير مضطرين للاعتماد على أسلوب الكر والفر في الحرب» (زينوفون (Xenophon)، هل، الكتاب الثالث الفقرات 4، 15).

وكما ذكرنا بالأعلى، فإن مواصلة العمليات البحرية كانت تتطلب أن يتم تسوية المشكلات المالية أولاً، وكما يقول هيرودوت HERODOTUS فلقد قام أرسطاجوراس Aristagoras لهذا السبب بعقد مجلس: «لقد أدرك أنه لا توجد أمامه أية فرصة في مواجهة دارا DARIUS»، ويستغل هيرودوت HERODOTUS هذه المناسبة لمتابعة هجومه على أرسطاجوراس Aristagoras، والذي يتهمه بتمهيد الطريق لهروبه (الكتاب الخامس فقرة 124)، وفي الحقيقة فقد اقترح حاكم الولاية أن يستولي على مرسينوس في إقليم طراقيا THRACE، وهي المكان الذي قام دارا DARIUS بمنح بعض الأراضي فيه إلى هستيوس Histiaeus في عام 513، ولقد ركب هستيوس

Histiaeus البحر على خلاف ما نصحه به هيكتايوس (Hecataeus) ومات بعد معركة بحرية خاضها ضد الطراقيين الذين قام بمحاصرة مدينتهم (الكتاب الخامس فقرة 126)، ومما لا شك فيه أن أرسطاجوراس Aristagoras كان يبغى من وراء ذلك وضع يديه على مصادر جديدة للخشب والمال، والتي كانت ستسمح له بتمويل الحرب البحرية (راجع الكتاب الخامس فقرة 23)، أيضًا فإن هذا هو المنطق الذي تبناه هستيوس Histiaeus عندما عزم على مهاجمة ثاسوس خلال إعداده للعودة إلى ملطية، حيث كانت ثاسوس هي الأخرى مشهورة بمناجمها الغنية (الكتاب السادس فقرة 28)، ومن الواضح أنه قد حاول أن يستعيد قوته البحرية عن طريق مصادرة السفن التجارية التي كانت تجوب مضيق البسفور (الكتاب السادس فقرة 5)، وتبعًا لهيرودوت HERODOTUS فإن الشيء الذي لا يزال أكثر روعة هو أن اليونانيين في عام 494 كانت لا تزال لديهم القدرة على حشد 353 سفينة ثلاثية المجاديف، وعلى الرغم من ذلك فإنه بحلول ذلك الوقت قد توفرت للفرس الوسائل الكافية لإعادة بناء أسطول يتكون من 600 سفينة. وذلك بمساعدة الفرق البحرية التي أرسلها الفينيقيون والقبارصة والكيليكيون والمصريون (الكتاب السادس الفقرات 6-9)، وعلى الرغم من أننا لا يجب أن نصدق كل الأرقام التي يقدمها لنا هيرودوت HERODOTUS إلا أنها على الأقل تعكس عدم التكافؤ بين القوتين، ومن الواضح أن اليونانيين قد ألقوا بأخر ما لديهم من موارد في معركة واحدة؛ وذلك لأنهم كانوا يعرفون جيدًا أن نتيجتها سوف تحدد نتيجة الحرب (الكتاب السادس الفقرات 6-9)، ولم يكن لدى الأيونيين موارد مالية كافية، ولم يكونوا موحدين أيضًا، وذلك على الرغم من الجهود التي بذلها أرسطاجوراس Aristagoras في بداية الثورة لبناء قيادة موحدة للمدن الأيونية (الكتاب الخامس فقرة 38)، ومن الواضح أن الأيونيين قد

حاولوا في مرات عديدة وبشكل مصطنع إحياء الرابطة الأيونية السابقة، وذلك كما يظهر من اجتماعاتهم في The Panionion (مهرجان المدن الأيونية)، ومن الواضح أن ذلك لم يحظَ بنجاح كبير، ولم يقتنع به الأيونيون، ولقد كان ذلك راجعاً بشكل رئيس إلى أنه من ناحية لم تكن جميع المدن الأيونية مشتركة في أعمال القتال، ومن ناحية أخرى لأن بعض المدن الأيونية والكارية كانت تشارك هي الأخرى في هذه الاجتماعات، وقد أظهرت المعارك التي تم خوضها في قبرص أن كل مدينة كانت مسؤولة عن نفسها، وأظهرت أنهم غير متحدين، فمثلاً لم يتردد ستيسينور Stesenor حاكم مدينة Curium في التحول إلى جانب العدو في وسط المعركة (الكتاب الخامس فقرة 113)، وعندما قرر الفرس في نهاية العمليات تركيز جهودهم للاستيلاء على مدينة ملطية، اجتمع اليونانيون مرة أخرى في « The Panionion »، وقرروا هناك التخلي عن البر الرئيس (وترك سكان ملطية ليدافعوا عن أسوار مدينتهم بمفردهم)، وأن يجمعوا الأسطول عند جزيرة لادي Lade لمواجهة الملطية، وقد تهاوت سريعاً هذه الواجهة الموحدة أمام تهديدات قادة الجيش الفارسي، وأمام تأثير من أصحابهم من حكام الولاية، وسرعان ما خمدت الروح القتالية التي حاول القائد ديونيسيوس Dionysius أن يثيرها في جنوده، ورفض الجند الخضوع للانضباط الشديد الذي حاول فرضه عليهم (الكتاب السادس فقرة 12) .

وفي ظل هذه الظروف، ونتيجة لهذا التفرق المتزايد قامت القوات المشاركة من جزيرة ساموس بالإغواء بوّد إلى إيسيس Aeaces حاكم الولاية الذي كان يحكم جزيرتهم في السابق، والذي خلعه أريستاجوراس Aristagoras وتمكن حاكم الولاية هذا من إقناعهم بأنهم لا يستطيعون هزيمة الفرس، وتشهد الشكاوى التي يذكرها هيرودوت HERODOTUS على لسان الجنود على الإحباط الشديد الذي كانوا

يعانون منه (الكتاب السادس فقرة 12)، ويجب أن نلاحظ أن الشعب -وبهذا الخصوص- ربما كان مرهقًا بالنظر إلى ترك الحقوق (والتجنيد المتكرر للرجال ليكونوا جنودًا ومجدفين)، وأعمال السلب الناشئة عن الحرب (حيث استولى الفرس على كل الأراضي المنبسطة: الكتاب السادس فقرة 28)، وبلا شك أيضًا الضغط المالي (حاجات تمويلية ضخمة)، والتي بالتأكيد لم تكن واقعة -بأي شكل- على عاتق الجزية الفارسية، وخلاصة ذلك كله يذكره هيرودوت HERODOTUS في أن سكان جزيرة ساموس فضلوا العودة إلى السيادة المشتركة عليهم من قبل كل من حام ولايتهم إسييس Aeaces والفرس، ويذكر هيرودوت HERODOTUS من جهة أخرى أن سكان مدينة ملطية فيما بعد كانوا معارضين للرجوع إلى سيطرة حاكمهم السابق هستيوس Histiaeus : «لقد تذوق الناس هناك طعم الحرية، وكانوا سعداء للغاية لنجاحهم في التخلص من أريستاجوراس Aristagoras ، ولم يكن عندهم أي استعداد للترحيب بحاكم آخر على الشاكلة نفسها» (الكتاب السادس فقرة 5)، وتظل الحقيقة أنه خلال المعركة التي دارت بين الأسطولين بالقرب من بلدة ملطية، قامت أعداد كبيرة من سفن جزيرة ساموس بمغادرة المياه اللادية، وتبعها آخرون: «لقد ارتد معظم الحلفاء» وهذه هي رواية هيرودوت HERODOTUS -على الأقل- (الكتاب السادس الفقرات 9-15)، والذي كان من المؤكد أنه لا يكتف أي تعاطف تجاه الأيونيين .

وسرعان ما جاء دور مدينة ملطية في الاستسلام، حيث إنه عندما تمت محاصرتها برًا وبحرًا، لم يكن لسكانها أية فرصة في مواجهة تلك الجيوش، وهم الذين لطالما كانوا أساتذة في فن الحصار (الكتاب السادس فقرة 18)، وكما تجلّى ذلك تَوًّا من حصارهم لمدينة برقة (الكتاب الرابع فقرة 200)، ومدن قبرص (الكتاب الخامس الفقرتان 115-116): «وتمكن الفرس بعد خمس سنوات من ثورة أريستاجوراس

Aristagoras من فرض سيادتهم على المدينة بأكملها» (عام 493، الكتاب السادس فقرة 17)، ولقد تم التخلص من آخر جيوب المقاومة في وقت قصير نسبيًا، ولقد انهارت بعض مدن إقليم كاريّا التي كانت لا تزال تحمل السلاح تحت وطأة الجيوش الفارسية (الكتاب السادس فقرة 25)، وفي بداية عام 493 نزل الأسطول الملكي إلى البحر مرة أخرى، وقام بإخضاع آخر معاقل المقاومة الواحد تلو الآخر: «وكما يشير هيرودوت HERODOTUS، فإنه بهذه الطريقة تم استعباد الأيونيين للمرة الثالثة، حيث كان الليديون هم من استعبدوهم في المرة الأولى، ثم استعبدوا مرتين من قبل الفرس» (الكتاب السادس فقرة 32)، وسرعان ما اتخذ الفرس إجراءات في المدن الخاضعة لسلطانهم لإعادة الاستقرار إليها، مع المحافظة على مظهرها المستقل (فصل 12-5).

#### 4- من طراقيا THRACE إلى منف MEMPHIS :

##### مهمة ماردونيوس Mardonius في طراقيا THRACE:

يسجل هيرودوت HERODOTUS أنه في ربيع عام 492 قام الملك باستدعاء القادة الذين كانوا يتولون قيادة القوات في آسيا الصغرى، وأرسل إلى هناك زوج ابنته ماردونيوس Mardonius والذي هو ابن جوبرياس GOBRYAS، ولقد أبحر ماردونيوس Mardonius من كليكيّا قاطعًا الطريق حتى وصل إلى أيونيا، بينما اتجه الجيش برًا إلى مضيق الدردنيل، وعندما تجمعوا مرة أخرى عبرت القوات الفارسية الدردنيل، وسرعان ما توغلت في طراقيا THRACE، وبعد عدة أشهر عاد ماردونيوس Mardonius إلى آسيا الصغرى؛ وذلك كنتيجة لحملة يعتبرها هيرودوت HERODOTUS كارثية: حيث إن أسطوله قد تحطم نتيجة لعاصفة بالقرب من جبل آثوس، وتعرضت قواته البرية لخسائر فادحة على يد سكان إقليم بريجيا، حتى إن هيرودوت HERODOTUS يذكر لاحقًا أن دارا DARIUS

قد أعفى ماردونيوس Mardonius من مهام القيادة؛ لأن حملته هذه لم تلاقِ سوى نجاح محدود (الكتاب السادس فقرة 94)، ولكن يجب أن نذكر أنه من وجهة نظر هيرودوت HERODOTUS فإن المهمة التي عهد بها دارا DARIUS إلى ماردونيوس Mardonius كانت تتمثل في الاستيلاء على أثينا إترتيا، ويرجع ذلك بشكل واضح إلى المساعدة التي قدموها إلى الأيونيين في عام 499، وفي إطار هذه الخلفية فإن النتائج التي حققها ماردونيوس Mardonius لا يمكن أن تكون سوى محطاً للسخرية والاستهزاء، وهذا هو التفسير الشخصي لهيرودوت HERODOTUS: فلقد كان مشتاقاً إلى دمج حملة ماردونيوس Mardonius في نظريته الواسعة والشاملة عن الحروب الفارسية، ويضيف هو نفسه مباشرة بعد ذلك أن هذه لم تكن سوى ذريعة «فلقد كان ينوي الفرس إخضاع أكبر عدد ممكن من المدن اليونانية» (الكتاب السادس الفقرات 43-45)، ولفهم استراتيجية دارا DARIUS من المهم وضعها في الإطار الأوسع للأحداث التي وقعت في الفترة ما بين عامي (513-492)، فلقد كانت الفتوحات التي قام بها بالفعل كل من ميجابازوس MEGABAZUS وأوتانيس OTANES في طراقيا THRACE كبيرة وملموسة -وذلك كما رأينا- ولكن ظلت هذه الفتوحات هشة نسبياً؛ لأنه باستثناء المناطق التي كانت تسيطر عليها الحاميات القوية ظلت العديد من الأراضي فعلياً خارج الممتلكات والسلطان الفارسي، وعلى الرغم من أنه لا يوجد لدينا دليل قاطع إلا أنه من المؤكد أن طراقيا THRACE -وربما مقدونيا أيضاً- قد استغلنا الصعوبات التي واجهها الفرس في الفترة ما بين (499-492) في محاولة لإضعاف أو التملص من سيطرة الفرس عليهما، ومن هذا المنظور فإن المهمة التي أوكلت إلى ماردونيوس Mardonius لم تكن في البداية سوى إعادة فتح المدن الواقعة على الدردنيل وعلى بحر مرمرة في عامي (493-492)، وبمجرد تمكنه من إعادة بسط سيطرته على المضيق،



فإنه سيكون قادرًا على استعادة وفرض الوجود الفارسي في أوروبا بشكل أكثر قوة .  
وعلى الرغم من بعض الانتكاسات العرضية (وإصابة ماردونيوس Mardonius نفسه بجرح خلال المعارك)، إلا أنه لا يجب الاستخفاف بنتائج تلك الحملة، فقد نجح الجيش الفارسي في ضم المقدونيين إلى لائحة رعايا دارا DARIUS « (الكتاب السادس فقرة 44)، وهكذا لم تعد مقدونيا مجرد محمية أنشأها ميغابازوس MEGABAZUS ، ولكنها أصبحت بلدًا مفتوحة، وفي الحقيقة فإن الإسكندر ALEXANDER الأول احتفظ بعرشه، لكنه أصبح الآن ملكًا خاضعًا للفرس، وملزمًا بدفع جزية لهم، بالإضافة إلى الضرائب الأخرى، وتفسر الفتوحات التي تم تحقيقها فيما وراء نهر The Strymon الموقف الذي أصبح واقعًا في عام 480، وهو كما يصفه هيرودوت HERODOTUS : «لقد تم إخضاع البلد بأكملها وصولاً إلى إقليم ثساليا Thessaly ، وأصبحت تدفع الجزية لبلاد فارس في البداية عن طريق الفتوحات التي قام بها ميغابازوس MEGABAZUS ، ثم فيما بعد كنتيجة لفتوحات ماردونيوس Mardonius « (الكتاب السابع فقرة 108)، ولكن وفي حين أن هيرودوت HERODOTUS كان يأمل في عرض القتال الذي دار بينهم وبين سكان بريجيا على أنه كان هزيمة لماردونيوس Mardonius ، إلا أنه لا يخفي حقيقة أن الواقع كان مختلفًا عن ذلك: فعلى الرغم من النجاح الذي حققوه في البداية، إلا أن البريجيين لم يستطيعوا تفادي ضربة ساحقة من الفرس» (الكتاب السادس فقرة 45)، ومضمون ذلك هو أنه قد تم إخضاع الشعوب الطراقية الأخرى لاحقًا، ويذكر هيرودوت HERODOTUS أخيرًا أن مدينة ثاسوس قد استسلمت بدون قتال (الكتاب السادس فقرة 44)، ويؤكد هيرودوت HERODOTUS ذلك أثناء حديثه عن

حمله كسر كسيس XERXES ، والذي يذكر في سياقه أن شعب Satrae كان هو الوحيد من بين شعوب المنطقة الداخلية الذي لا يزال حرًا في ذلك الوقت، أما باقي الشعوب الأخرى فقد أرسلت فرقًا عسكرية للإسهام في تلك الحملة (الكتاب السابع الفقرتان 110-111)، ومن المحتمل أن الحكام الفرس الذين كانوا يشغلون مناصب في مدن طراقيا THRACE وفي المدن التي تقع على الدردنيل» (الكتاب السابع الفقرة 106- قبل عام 480) ربما كانوا يعودون إلى هذه الفترة، وبعد الإعدادات التي قام بها الفرس لحمله كسر كسيس XERXES في عام 480، تمكنوا من تشييد مخازن للغلال والقمح في أماكن عدة: في Leuce- Acte الواقعة في إقليم طراقيا THRACE ، وفي Tyrodiza (الواقعة في إقليم برنثوس)، وفي دوريسكوس وإيون ومقدونيا (الكتاب السابع فقرة 25)، ولا يوجد ما يشير إلى أن الفرس قد واجهتهم أية ثورات في تلك المنطقة خلال هذه الفترة .

ولقد تمكن دارا DARIUS خلال السنة التالية من إكمال الغزو الذي كان ماردونيوس Mardonius قد بدأه، وبدون أن يحتاج إلى إرسال جيش، حيث قام دارا DARIUS بإرسال رسالة إلى سكان ثاسوس الذين اتهمهم جيرانهم سكان Abdera بالتمرد والثورة «وكانت هذه الرسالة تقضي بأن يقوموا بتفكيك دفاعات الجزيرة، وأن يحضروا أسطولها إلى Abdera» (الكتاب السادس الفقرة 46)، ويذكر هيرودوت HERODOTUS بهذه المناسبة أن شعب جزيرة ثاسوس قد قام ببناء هياكل العديد من السفن، وذلك بفضل الموارد التي توفرت لديه من ممتلكاته على البر الرئيس ومن مناجمه: 200 طالن في السنة في مجمله، «ولقد أطاع سكان الجزيرة أمر دارا DARIUS وقاموا بتفكيك تحصيناتهم، وأرسلوا أسطولهم بأكملهم إلى Abdera» (الكتاب السادس الفقرة 47)، ولقد كان سكان Abdera من الرعايا المخلصين للملك الأكبر (الكتاب الثامن الفقرة 120)، وأيضاً

كانت Abdera قاعدة بحرية فارسية، وتؤكد هذه الحادثة العرضية أن السلطان والسيطرة الفارسية كانا قد ترسعا في هذا التاريخ: ومن الواضح أنه لم يخطر أبدًا ببال سكان جزيرة ثاسوس عدم الإصغاء إلى أمر الملك، وبهذه الطريقة تمكن الفرس من الوصول إلى مناجم ثاسوس (إما بشكل مباشر أو عن طريق الضرائب المفروضة عليها).

### من كيليكيا إلى ماراثون:

كان هذا الأمر الصادر إلى جزيرة ثاسوس ينسجم أيضًا مع الاستعدادات التي بدأها الملك الأكبر في السنة التالية (491)، وفي الوقت الذي تم فيه إرسال الرسل الملكيين لطلب «الأرض والماء» من المدن اليونانية، شرع دارا DARIUS في تعبئة قواته البحرية مصدرًا تعليماته إلى رعاياه الذين يقطنون في المناطق الساحلية ببناء سفن طويلة ومراكب للنقل (الكتاب السادس الفقرات 47، 95)، ولقد تمركز الأسطول والقوات البرية في كيليكيا تحت قيادة كل من داتيس Datis، وأرتافرنيس Artaphernes، وهو ابن أرتافرنيس Artaphernes مرزبان سارديس SARDIS، وهكذا فهو ابن أخي دارا DARIUS (الكتاب السادس الفقرتان 94-95)، حيث أبحر الفرس بعد مغادرتهم لجزيرة ساموس عبر الجزر الإيجية حتى وصلوا إلى إرتريا فاستولوا عليها (الكتاب السادس الفقرات 95-102)، ثم نزلهم بعد ذلك إلى سهل ماراثون فهزمتهم وعودتهم إلى دارا DARIUS (الكتاب السادس الفقرات 102-119)، هذا هو مختصر القصة التي يحكيها لنا هيرودوت HERODOTUS عما يعرف في العادة (من وجهة نظر اليونانيين) بالحرب الفارسية الأولى، ويسجل هيرودوت HERODOTUS الأوامر التي صدرت إلى كل من داتيس Datis وأرتافرنيس Artaphernes كما يلي: «استعباد الآثينين والإرتريين، وإحضار هؤلاء العبيد إلى الملك» (الكتاب السادس فقرة 94)، ويختتم قصته بشكل منطقي بعودة داتيس Datis وأرتافرنيس

Artaphernes أمام دارا DARIUS وهم يسوقون الإرتريين «مهزومين» أمامهم (الكتاب السادس الفقرة 119)، إن رغبة الملك في الانتقام من أثينا إرتريا هي إحدى الأفكار المتكررة عند هيرودوت (HERODOTUS) والعديد من الكتاب القدامى ممن تبعوه، ويرجع هيرودوت HERODOTUS هذه الرغبة إلى اللحظة التي علم فيها دارا DARIUS بالغارة اليونانية على سارديس SARDIS (الكتاب الخامس الفقرة 105)، وطبقاً لروايته فإن الانتقام أصبح هاجساً حقيقياً بالنسبة لدارا DARIUS (الكتاب السادس الفقرة 94 راجع أثينيوس Athenaeus ، الكتاب الرابع عشر 652 ب-ج بلوتارك Plutarch ، مور 173 ج)، وإذا أضفنا إلى هذا التمجيد والتفخيم الذي قام به الكتاب اليونانيون فيما بعد في القرنين الرابع والخامس لمعركة ماراثون، فإننا نرى من ذلك كيف أن هذا التفسير الذي قدمه هيرودوت HERODOTUS قد لعب دوراً كبيراً في ترسيخ فكرة أن الهدف الأساسي لدارا DARIUS في عام 491 كان يتمثل في تدمير المعابد اليونانية (وخاصة قلعة أثينا)، والتي تم توصيفها بأنها أعمال انتقامية لقيام اليونانيين بتدمير معابد سارديس SARDIS في عام 499 (الكتاب الخامس الفقرة 102)، أو فقط كنتيجة ثانوية لغزوهم اليونان .

### غزو الجزر:

للتوضيح، يكفي أن نسرد الأحداث بالترتيب، وكالمعتاد، فإن تحيز هيرودوت HERODOTUS يتجلى في إعادة سرده للتاريخ، حيث يشعر أنه مضطر إلى شرح لماذا اختار الفرس التوجه من ساموس إلى ناكسوس بدلاً من الإبحار إلى مضيق الدردنيل وطراقيا THRACE (كما فعل كسركسيس XERXES فيما بعد)، حيث إنه كان من الصعب التوفيق بين رغبة الفرس في غزو اليونان وبين هذا الطريق، ويكتب هيرودوت HERODOTUS أن «ناكسوس أصبحت الآن هدفهم الأول في الحرب»، ويقول هيرودوت HERODOTUS إنه كان من الضروري بالنسبة للفرس القيام بغزو تلك

الجزيرة التي فشلوا في غزوها قبل ذلك في عام 500 (الكتاب السادس الفقرة 96، راجع الكتاب الخامس الفقرة 34)، وإنه من الضروري عند هذه النقطة أن نسترجع الحوار الذي وجهه أريستاجوراس Aristagoras إلى أرتافرنيس Artaphernes في ذلك الوقت (وهو تبعًا لهيرودوت HERODOTUS): سوف يكون الفرس قادرين انطلاقًا من ناكسوس على القيام بغزو الجزر الأخرى وجزر The Cyclades (جزيرة باروس، جزيرة أندروس، وجزر أخرى)، وسيكونون قادرين على التوغل حتى يوبيا بدون أن تواجههم أية صعوبة (الكتاب الخامس الفقرة 31)، وهذا بالضبط هو البرنامج الذي عهد دارا DARIUS بتنفيذه إلى كل من داتيس Datis وأرتافرنيس Artaphernes في عام 490، وعلى الرغم من إنكار بلوتارك Plutarch لذلك (هير. مال. 36 [مور 8690])، فإنه قد تم الاستيلاء على جزيرة ناكسوس دون مواجهة أية صعوبة، ولقد تم إحراق مدينتها ومعبدتها، وتم أيضًا أخذ سكانها كأسرى (الكتاب السادس فقرة 96)، ثم انتقل الأسطول بعد ذلك من جزيرة إلى أخرى مارًا بديلوس، تاريسستوس، وباقي أجزاء يوبيا (الكتاب السادس الفقرات 97-101)، ولقد تم إنزال عقاب قاس بالمدن التي قاومت الفرس مثل مدينة كاريستوس، وعلى الرغم من مساعدة المستعمرين الأثينيين لها، اضطرت إرتريا هي الأخرى للاستسلام: «ولقد قام الفرس هناك بنهب المعابد وإضرار النيران فيها، وذلك انتقامًا من مشاركة الإرتريين في حرق معابد سارديس SARDIS وبالتوافق مع الأوامر التي صدرت إليهم من دارا DARIUS» (الكتاب السادس الفقرة 101)، وهكذا فإنه على العكس من الإيحاء الذي سيعطيه لنا هيرودوت HERODOTUS، فإن الرحلة مرورًا بناكسوس لم تكن التفافًا، ولكنها كانت المقصد الأول في طريق غزوهم للجزر، ومن الواضح أن غرض دارا DARIUS من وراء ذلك هو التخلص من أية مقاومة لهم في البحار، ونحن لا نعرف الوضع الدقيق

لهذه الجزر التي تم غزوها في خلال هذه الحملة، ولكن ومما لا شك فيه أنه قد طلب منهم دفع جزية معينة، وأن يقوموا بإرسال فرق عسكرية (راجع الكتاب السادس فقرة 99) .

وباختصار فإن دارا DARIUS كان ينوي في عشية النزول إلى أتيكا (وهزيمة ماراثون لم تفعل شيئاً لتغير ذلك)، اتباع مخطط استراتيجي معين، والذي كان سيؤدي إلى نهايته المنطقية، وهو المخطط الذي ابتدأ بغزو ساموس مباشرة عقب اعتلاء دارا DARIUS العرش، ولقد كانت الحملة على كل من طراقيا THRACE وسكيثيا في عام 513 (والسنوات التالية لها)، وزيادة السيطرة البحرية للفرس عقب الثورة الأيونية، وحملة ماردونيوس Mardonius بعد ذلك في عام 492؛ كل هذه الأحداث كانت تمثل مراحل إضافية في مشروع ضخم، الهدف من ورائه ضمان السيطرة الفارسية على بحر إيجه وليس فقط الشواطئ، ولكن الجزر أيضاً .

ومن وجهة نظر ثيوسيديدس Thusydides فإن هذا الغزو كان يمثل خطوة ضرورية، فيكتب: «لقد أخضع قورش Cyrus مدن القارة؛ ولكن دارا DARIUS كان في موقف يسمح له بالاستيلاء على الجزر؛ وذلك بفضل قوة أسطوله» (الكتاب الأول: الفقرات 1-16)، وكما فعل بوليكراتيس POLYCRATES (حاكم ولاية ساموس)، والذي خلفه دارا DARIUS في أخذ مكانة «ملك البحار» (الكتاب الأول الفقرات 6-13، 14-2)، ولقد عبر دارا DARIUS عن سلطته وقوته هذه عن طريق التصرف كحامي حمى ديلوس، وفي الحقيقة، فلقد أصدر دارا DARIUS أوامر مشددة لداتيس Datis أن يحاذر من الرسو في ديلوس نفسها، وأن يرسو بدلاً من ذلك في ريناي، وبالنسبة لسكان جزيرة ديلوس الذين هربوا إلى جزيرة تينوس عندما علموا بنبأ وصول داتيس Datis ، كانوا على ثقة من أنهم سيتمكنون من العودة إلى منازلهم أحياء سالمين ومعافين: «فلقد نفذ داتيس Datis ما تقوله الرسالة وقام بجمع زنة 300 طالن من البخور على

المذبح، وأحرقها كقربان» (هيرودوت HERODOTUS الكتاب السادس الفقرة 97)، ولقد كانت حملة داتيس Datis أيضًا بمثابة جولة دعائية، كان الهدف من ورائها إظهار أنه لا يوجد ما يخشاه سكان تلك الجزر من السيد الجديد، ويسجل هيرودوت HERODOTUS نفسه أن داتيس Datis في أثناء عودته «أبحر في سفينته الخاصة إلى ديلوس»؛ ليعيد تمثالاً ذهبياً لأبوللو كان قد سرقه بحار فينيقي من أحد المعابد في بلدة طيبة (الكتاب السادس الفقرة 118)، وهنا يمكننا أن نرى الجانبين المتكاملين للاستراتيجية الأيديولوجية الفارسية، والتي تتمثل في الرعاية الممنوحة للمعابد، ولكن، وفي الوقت نفسه الاضطهاد الذي لا شفقة فيه في حالة رفض الخضوع، ولقد تم تدمير المعابد فقط في حالة المدن المتمردة .

### الغزو الفارسي وميدية اليونانيين:

تمكن الفرس من الحصول على معلومة أخرى، أو بمعنى أدق تأكيد آخر من حملتهم على الجزر الإيجية، ولقد كان هذا التأكيد يتمثل في أن اليونانيين في مواجهة الاعتداء الفارسي لم يكونوا موحدين من حيث كراهيتهم الوطنية «للمهجين»، ولقد كانت هذه ملاحظة حقيقية مؤكدة أدركوها منذ وقت طويل من خلال خبرتهم عن اليونانيين في آسيا الصغرى، ولقد أثبت اليونانيون من سكان جزر بحر إيجه أنهم غير موحدين تمامًا كما هو الحال مع رفاقهم الذين استقروا على ساحل آسيا الصغرى، ويسجل هيرودوت HERODOTUS أنه بعد ستة أيام من حصار مدينة إرتريا، قام كل من يوفوربوس وفيلاجروس -وهما شخصان معروفان- (ونقصد بذلك أصحاب ثروات) من تلك المدينة، «قاما بخيانة مدينتهم (برودي دوسي) وتسليمها للعدو» (الكتاب السادس الفقرة 100)، ولقد قام الملك بمكافأة هذين الشخصين، وأعطاهما قطعة من الأرض كانت -بلا شك- في آسيا الصغرى (بلوتارك Plutarch ، مور 510 ب، بوسانياس الكتاب السابع، 10، 2)، ولقد كان هذا نموذج

آخر على مبادلة الهدايا مقابل الخدمات التي كان يقدمها اليونانيون للملك وهو التقليد الذي بدأ في عهد قورش Cyrus (أثينيوس Athenaeus ، الكتاب الأول الفقرة 30 أ)، والذي تكرر عدة مرات بعد ذلك .

ومن الواضح أن داتيس Datis هو الآخر كان يعول على ميدية بعض الأثينيين في إنجاح مخططاته، وفي الحقيقة فإن مناقشة هيرودوت HERODOTUS تقودنا إلى الاعتقاد بأن النزول في أتيكا كان له غرض سياسي، وهو تنصيب حاكم على أثينا يكون متفانيًا في خدمة مصالح الفرس، وقبل راتيس كان الدور الذي لعبه هيبياس (Hippias) ابن حاكم الولاية بسستراتوس جديرًا بالذكر إلى حد ما في هذا الخصوص، فلقد كان هو من دلهم على سهل ماراثون (الكتاب السادس الفقرة 102)، ووجه عمليات الإنزال وإقامة المعسكرات (الكتاب السادس الفقرة 107)، ومن الواضح أن السبب من وراء ذلك هو أنه كان في وضع يؤهله للعب دور مستشار عسكري، ولقد كان ذلك راجعًا أيضًا إلى أنه قد أصبح على مر السنين واحدًا من المستشارين السياسيين الأكثر نفوذًا بين الفرس، ويصوره هيرودوت HERODOTUS وهو يحرض المرزبان أرتافرنيس Artaphernes ضد أثينا (الكتاب الخامس الفقرة 96)، ومما لا شك فيه أن مشاركته في هذه الحملة كانت راجعة إلى أنه قد أقنع دارا DARIUS بأنه يمكنه إعادة تشكيل حكومة استبدادية موالية للفرس في أثينا، ومن المؤكد أنه كان يدرك أنه يستطيع الاعتماد على حلفائه في المدينة، ويرفض هيرودوت HERODOTUS بشدة أن يكون هذا الطرف المذنب منتميًا إلى الأسرة الكميونية، ويسجل أنه بعد معركة ماراثون تم إرسال إشارة من أثينا إلى الفرس تفيد بأن الطريق إلى المدينة كان مفتوحًا (الكتاب الرابع الفقرة 115)، وبالتأكيد فإن من أرسل هذه الإشارة هم أثينيون كانوا مؤيدين لعودة هيبياس Hippias (الكتاب الرابع الفقرة 121)، ولا توجد أسباب وجيهة تدفعنا لرفض هذه الإفادة، ونحن نعرف



من مصادر متعددة أنه كان هناك «أصدقاء لحكام الولايات» في أثينا، ولقد تم انتخاب أحدهم لشغل منصب الأرخون (الحاكم الأول في أثينا) عام 496 (أرسطو Aristotle ، أ.ث. بول. 4-22)، بالإضافة إلى ذلك فإن الحديث الذي يذكره هيرودوت HERODOTUS على لسان ميلتياديس Miltiades (الذي قاد القوات الأثينية) يشير إلى حالة الشك الأخلاقي والسياسي التي كان يمر بها الأثينيون/ فلقد استمر ميلتياديس Miltiades في تحريضه للأثينيين على الدخول في المعركة دون أي تأخير؛ لأنهم إذا تأخروا في فعل ذلك، فسوف يواجهون خطر «هبوب رياح الفرقة والتي سوف تقذف بالأثينيين تجاه الميديين» (ولقد حرصهم أيضاً على عدم الانتظار «حتى لا تفتّر عزيمتهم» (الكتاب السادس الفقرة 109)، ويصف هيرودوت HERODOTUS أيضاً الرعب الذي كان يلقي به في القلوب مجرد ذكر اسم الميديين؛ وذلك بسبب شهرة انتصاراتهم العديدة (الكتاب السادس الفقرة 112) .

#### ماراثون:

لقد تذكر داتيس Datis أوامر دارا DARIUS ، وعملاً بنصيحة هيبياس (Hippias) ، وبثقة كبيرة أمر داتيس Datis قواته بالنزول إلى سهل ماراثون، حيث إن هذا السهل كان هو أقرب جزء من أراضي أتيكا لمدينة إرتريا، ولقد كان أيضاً أصحح مكان يستطيع الفرسان المناورة فيه، وبمجرد أن علم الأثينيون ومعهم أهل بلاتيا بهذه الأخبار، غادروا إلى ماراثون (الكتاب السادس الفقرتان 102-103)، وعلى الجبهة الأخرى فإن الإسرطيين -وعلى الرغم من الطلبات الملحة التي قدمت إليهم- أجابوا بأن أحد الأعياد الطقسية تمنعهم من مغادرة أراضيهم، وأنهم لن يصلوا إلى ماراثون إلا بعد المعركة بعدة أيام (الكتاب السادس الفقرتان 105-106) .

ويخصص هيرودوت HERODOTUS عدداً قليلاً فقط من الصفحات

القصة جدًّا للمعركة الفعلية؛ ولهذا السبب قام بلوتارك Plutarch بتوبيخه «للتقليل من أهمية هذا الانتصار» (هير. مال. 26 [= مور، 862 ب])، وفي الحقيقة فإن الرواية مزدحمة للغاية لدرجة أنه تظل هناك بعض الشكوك الأساسية بخصوص القوات التي شاركت في تلك المعركة، والأرقام التي قدمها هيرودوت HERODOTUS مشكوك فيها بشكل كامل، حيث إنها تتعلق بعدد سفن الأسطول الملكي: (600) سفينة (الكتاب السادس الفقرة 90)، وعدد الجنود الذين لقوا حتفهم في المعركة: (192) أثينيًّا و(6400) من جنود داتيس Datis (الكتاب السادس الفقرة 117)، وتتعلق واحدة من أهم التفاصيل بغياب الخيالة الفرس، حيث إنهم بلا شك كانوا ضمن تشكيلة قوات هذه الحملة التي قادها داتيس Datis (الكتاب السادس الفقرات 48-95، راجع بوسنياس الكتاب الأول الفقرة 32-7)، والدخول إلى The Suda (خوريس هيبايس) يشير إلى أن الخيالة كانوا متمركزين في مكان منفصل، هل نستنتج من ذلك أنه قد صدرت إليهم تعليمات بالسيطرة على الطريق المؤدي إلى أثينا؟ من الصعب تحديد ذلك، وإلا فكيف يعقل أن داتيس Datis قد أغفل هذا العامل الذي أعطى السيادة والتفوق للجيش الأخمينية، خاصة وأن هيرودوت HERODOTUS يقول إنه قد تم اختيار سهل ماراثون خصيصًا؛ لأنه يمكن أن يتم نشر الخيالة فيه بسهولة .

ومن الصحيح أن قوات المشاة الأخمينية كان لا يمكن إهمالها، وكما كان معتادًا، فلقد قام داتيس Datis بوضع خيرة جنوده وهم الفرس والساكين في قلب تشكيلة الجيش (الكتاب السادس الفقرة 113)، وكما يذكر هيرودوت HERODOTUS فإنه على الجانب الآخر «كان الأثينيون -على حد علمي- هم أول من استخدم أسلوب الهجوم عن طريق العدو باندفاع باتجاه العدو» (الكتاب السادس الفقرة 112)، وفي الحقيقة فإن هذه كانت هي الطريقة الوحيدة للحد من القوة المدمرة لرماة الفرس،

حتى ولو استلزم الأمر مصرع بعض الجنود أثناء تنفيذ الهجوم، ولقد انتصر الفرس في القلب ولكن تم اختراق صفوفهم عند الأجنحة، ولقد أُجبروا على الصعود إلى سفنهم مرة أخرى، وقد حاول داتيس Datis الإبحار مسرعًا للرسو في فليروم، ولكن الأثينيون كان لديهم الوقت الكافي لتجهيز المدينة للدفاع عن نفسها، ولم يواصل داتيس Datis هجومه، ولكن قفل عائداً إلى آسيا الصغرى، ويؤكد هذا القرار المفاجئ حقيقة أن دارا DARIUS في ذلك الوقت لم يكن ينوي فرض سيطرته وسيادته على بلاد اليونان بشكل دائم، فلقد تم ببساطة تكليف داتيس Datis بشن غارة، وتدمير المعابد والمنازل، وأخذ بعض الأسرى، ثم الإبحار عائداً إلى سواحل آسيا الصغرى، وباختصار، فإنه من وجهة نظر الفرس لم تكن معركة ماراثون سوى اشتباك محدود، وأنه لم يكن له أي تأثير على الاستراتيجية الإيجية كما حددها دارا DARIUS، ومن المؤكد أن هذه هي الرواية التي كانت موجودة في الدعاية الأخمينية (راجع ديو كريس الكتاب الحادي عشر الفقرة 148).

ومن السهل إدراك لماذا وكيف حول الأثينيون معركة ماراثون إلى انتصار بارز، ولقد اكتسب هذا الانتصار في الفترات التي تلت ذلك قوة أسطورية حقيقية في الوعي الجماعي للمدينة، ولقد مثل انتصار جنود الهيليت المواطنين في عام 490 تعزيزاً لديموقراطية تم الحصول عليها حديثاً بصعوبة، ولقد عزز هذا الانتصار أيضاً من الهيبة والوضع السياسي والعسكري للمدينة في أعين إسبرطة ومدن الرابطة البلوبونيزية الأخرى، ولكن الفرس كانوا ينظرون إليه بطريقة مختلفة نسبياً، وكما ذكرنا للتو، فلقد حقق دارا DARIUS أهدافه الأساسية، وعلى أية حال، فإن تداعيات هذا الانتصار لا يبدو أنها قد وصلت لما هو أبعد من المنطقة المحلية، ومن المؤكد أن يونانيي آسيا الصغرى والذين كانوا قد نجوا بالكاد من اضطهاد فظيع، لم يروا في معركة ماراثون أية إشارة على ضعف السلطة

الفارسية، بل على العكس من ذلك، فلقد كانوا يدركون جيدًا أن قوة دارا DARIUS لم يسبق أن كانت بهذه الدرجة من قبل، ولقد تم ذكر الإشارة الوحيدة على عدم التبعية في المقال الذي تم الاستشهاد به بالفعل في The Suda: حيث يفترض إن الفرق الأيونية التي كانت ضمن الجيش الفارسي قد أبقت الأثينيين على اطلاع متواصل بالميلول والاتجاهات التكتيكية لداتيس Datis ، وإذا كانت هذه المعلومة صحيحة، فمن الواضح أنها كانت تشير فقط إلى مجموعة صغيرة تعمل في أقصى درجة من السرية، فلم يحدث أبدًا أن تم ذكر أي شيء حول وجود أنشطة مناهضة للفرس في صفوف الفرق العسكرية الأيونية والأبولية التي جلبها داتيس Datis معه (الكتاب السادس الفقرة 98) .

### من ماراثون إلى منف MEMPHIS :

طبقًا لهيرودوت HERODOTUS ، قام دارا DARIUS على الفور بالتخطيط لحملة جديدة، والتي كان سيقودها بنفسه ضد بلاد اليونان، ولتحقيق هذا الهدف، تم إرسال أوامر التعبئة إلى كل جزء في الإمبراطورية «ولقد كانت الفرقة العسكرية بأكملها في حالة استنفار لمدة دامت ثلاث سنوات» (الكتاب السابع فقرة «1»)، وفي هذه الأثناء (486) وصلت أنباء التمرد المصري إلى البلاط، ولقد كان دارا DARIUS يعد للقضاء على هذا التمرد عندما نزل به المرض في نوفمبر (الكتاب السابع الفقرة 4، ستيسياس 19 CTESIAS)، ولسوء الحظ، فإنه لا توجد لدينا أية معلومات حول أسباب أو قوة انتشار هذه الثورة (لم يذكر ستيسياس CTESIAS شيئًا عنها)، وتذكرنا إشارة هيرودوت HERODOTUS المختصرة هذه أن التاريخ الأخميني في هذه الفترة لا يمكن أن يتم اختزاله في صورة المشكلة اليونانية فقط، ولكنها تؤكد أيضًا -وهو الشيء الذي يحبط المؤرخين- أن الشيء المهم من وجهة نظر هيرودوت HERODOTUS كان يتمثل في المنظور اليوناني للحروب الفارسية .

ومهما كانت الحال، فإنه عند وفاة دارا DARIUS ، فإن الإمبراطورية الأخمينية كانت قد وصلت إلى أقصى اتساع لها؛ من The Iaxartes حتى الخليج الفارسي والشلال الأول في مصر، ومن نهر الدانوب حتى نهر الإندوس، وفي الوقت نفسه الذي كان يواصل فيه الملك الأكبر فتوحاته وغزواته، كان يكثر ويزيد من الإصلاحات والإجراءات ذات الصلة بتنظيم السلطة الفارسية في كل من مركز الإمبراطورية والبلاد المفتوحة .

## فهرس المحتويات



## فهرس محتويات

### المجلد الأول

7	مقدمة الترجمة الإنجليزية.....
15	مقدمة المترجم.....
16	المصادر المستخدمة هي كما يلي .....
16	المصادر الكلاسيكية .....
18	المصادر الشرقية .....
18	الكتاب المقدس .....
21	تعقب الإمبراطورية.....
21	1- هل كان هناك إمبراطورية أخمينية؟.....
	2- من قورش (Cyrus) إلى الإسكندر (Alexander) .....
22	والعودة مرة أخرى.....
32	3- المؤرخ ودلائله.....
41	4- المكان والزمان.....
47	الفرس قبل الإمبراطورية.....
47	1- لماذا قورش (Cyrus) ؟ .....



51	2- الأساطير التي تم نسجها حول المؤسس.....
55	3 - ملوك آسان .....
57	4- آسان ووصوا .....
	5- المجتمع الفارسي قبل الفتوحات: هيرودوت
59	(Herodotus) والاكتشافات الأثرية .....
68	6- آسان وإكباتانا، وبابل، ووصوا .....
74	7- من الميديين إلى الفرس .....
80	8- الخاتمة .....
	الفصل الأول جامعو الأراضي قورش (Cyrus) الأكبر وقمبيز
85	(550-553) (Cambyses) الأعمال العدائية بين الفرس والميديين .....
85	1- هزيمة أستياجس (Astyages) وسقوط إكباتانا (553-550) .....
91	2- الموقف العالمي الجديد ومشروعات قورش (Cyrus) .....
	3- هزيمة كرويوسوس (Croesus) وتأسيس جبهة البحر الأبيض
94	المتوسط .....
103	4- قورش (Cyrus) في آسيا الوسطى .....
107	5- أسر البابليين (539) .....
117	6- قورش (Cyrus) ، عبر الفرات ومصر .....
127	7- من قورش (Cyrus) إلى قمبيز (Cambyses) .....
130	8- الحملة المصرية (525-522) .....
140	9- قمبيز (Cambyses) والتقاليد المصرية .....
153	الفصل الثاني الفتح وما بعده: ملخص مؤقت .....
153	1- من قورش Cyrus حتى دارا Darius .....

2-	المرزبانية والمرزبانان (الولاية الفارسية وحكامها)	157
3 -	الهدايا (الهبات) والجزية	165
4-	التواصلية والتقليد، حالة بابليونيا	174
5 -	من باكترا Bactra إلى ساردس Sardis	187
6-	الفرس والشعوب (التي تم غزوها)	194
7 -	مقاعد السلطة	206
8 -	الملكية والسلطة	215
9 -	الملك والآلهة	223
10-	اغتناب العرش بواسطة بارديا Bardiya	232
	الفصل الثالث الاضطراب والانشقاق ثم إعادة البناء	253
1-	قدوم دارا للحكم	253
2-	الجوانب السياسية للثورات	279
3-	نتيجة الانتصار: القصة الرسمية	285
4-	دارا DARIUS والسنة	297
5-	الملخص والمنظورات المختلفة:	319
	الفصل الرابع دارا DARIUS الفاتح ( 496-520 )	323
1-	مواصلة التوسع الإقليمي (513-520)	323
2-	الفرس في أوروبا	330
3-	الثورة الأيونية	343
4-	من طراقيا THRACE إلى منف MEMPHIS	368

# موسوعة تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

تأليف  
بيير بريانت



ترجمة  
مجموعة من المترجمين

المجلد الثاني

الطبعة الأولى: ١٩٩٩

موسوعة

تاريخ الإمبراطورية الفارسية

من قورش إلى الإسكندر

اسم الكتاب: موسوعة تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

المؤلف: بيير بريانت

الطبعة الأولى: ٢٠١٥م - ١٤٣٦هـ

© جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-614-424-173-8 (٧ مجلدات)

ISBN 978-614-424-175-2 (المجلد الثاني)



الدار العربية للموسوعات

المدير العام: خالد العاني

الحازمية - مفرق جسر الباشا - ستر عكاوي - ط ١ - بيروت - لبنان  
ص.ب: ٥١١ الحازمية - هاتف: ٩٥٢٥٩٤ ٥ ٠٠٩٦١ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢ ٥ ٠٠٩٦١  
هاتف نقال: ٣ ٣٨٨٣٦٣ ٠٠٩٦١ - ٣ ٥٢٥٠٦٦ ٠٠٩٦١  
الموقع الإلكتروني: [www.arabenchouse.com](http://www.arabenchouse.com) البريد الإلكتروني: [info@arabenchouse.com](mailto:info@arabenchouse.com)

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله  
بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or  
transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

موسوعة  
تاريخ الإمبراطورية الفارسية  
من قورش إلى الإسكندر

تأليف  
بيير بريانت

ترجمة  
بيتر تي دانيلز  
بحيرة وينونا، إنديانا أيزنبراونز

المجلد الثاني

الدار العربية للموسوعات  
بيروت

شبكة كتب الشيعة





## الجزء الثاني

### الملك العظيم





## الفصل الخامس

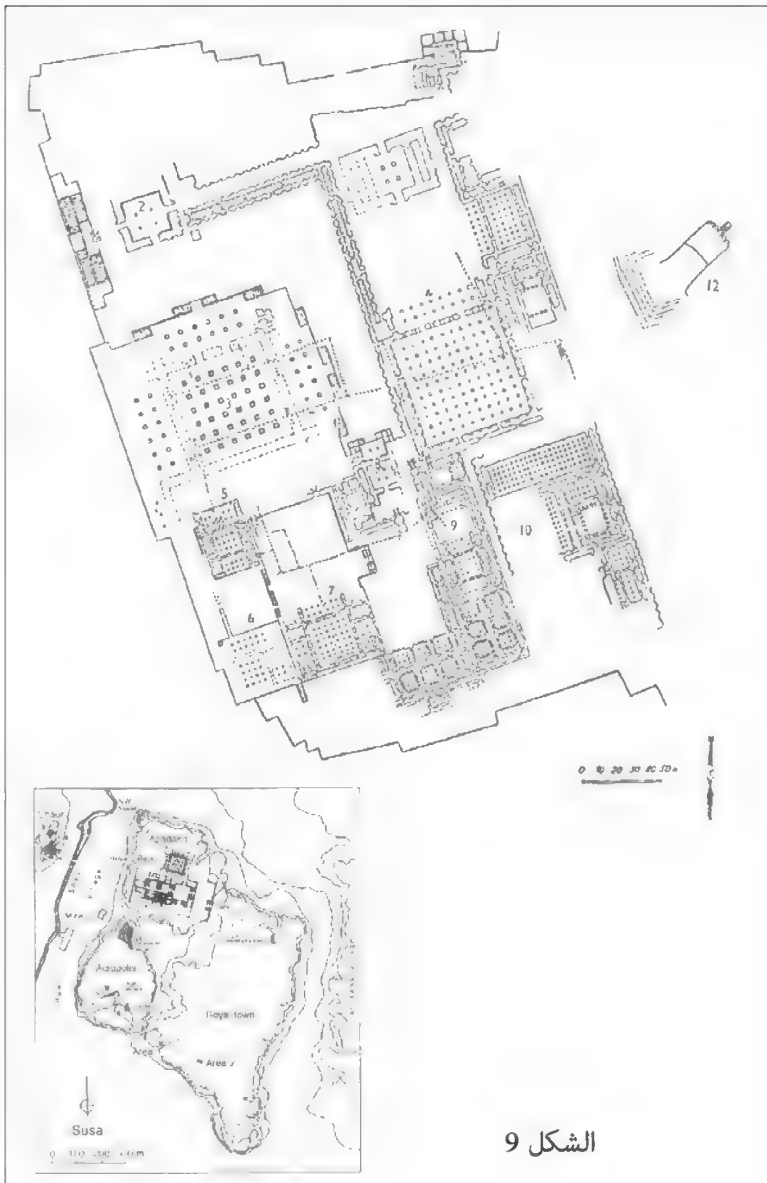
### صور العالم

#### 1- الملك البناء:

لقد كان دارا (Darius) قلقًا ومشغولًا بتمجيد قواته الجديدة ورفعها، ونقل دليل المجد إلى الأجيال أو الذرية، وقد كان ذلك واضحًا في الإصرار والجدية في نشاط البناء، وكذلك في النصائح التي كان ينصح بها عماله ممن يتولون زمام الأمور في المقاطعات الملكية الجديدة في صوصا (Susa) وبرسيبوليس (Persepolis).

إن خطة العمران في صوصا لم تتغير منذ استيلاء قورش (Cyrus) على العرش، واستيفاء شكلها على ما هي عليه منذ العهد الإيلامي، والدليل الأثري لا يظهر أي ازدياد مفاجئ واحد في ثقافة الأخمينيين (Achoemenid) حتى عهد دارا (Darius)، وبعد ذلك نجد تغيرًا فجائيًا من خلال الأدلة التي تدل على الاختفاء المفاجئ لثقافة إيلاميت (Elamite)، وفي الحقيقة يمكننا أن نلاحظ إعادة ترتيب كاملة للمدينة من خلال القصص العظيمة عن المدينة الملكية أكروبولس (Acropolis) وعن أبندا (Apanda) التي تشرف أو تطل على الضفة الشرقية لشاور (Shaur) بحوالي عشرين مترًا (شكل 9).

إن الأسباب التي من أجلها اختار دارا (Darius) مدينة صوصا (Susa)



الشكل 9

مذكورة فيما يلي كما وضحها سترابو : (Starbo) (فبعد أن سيطر الفرس (Persians) وقورش (Cyrus) على ميديا (Medes) رأوا أن أراضيهم الأصلية موجودة عند أطراف إمبراطوريتهم، وكذلك منذ كانت صوصا أقرب إلى بابل (Babylonia) والقبائل الأخرى؛ ولهذا أقاموا مقر المملكة بالنسبة لإمبراطوريتهم في صوصا، في الوقت نفسه، فإنهم كانوا مسرورين بمكانة المدينة العالية، وكذلك فإن حدود مقاطعتها يقع في بيرسيس (Persis) ، وعلى الأرجح أنها في الحقيقة لم تحقق نفسها أي شيء مطلقاً من الأهمية، ولكنها دائماً كانت تخضع لهيئات سياسية أكبر ربما في الأيام القديمة منذ عهد الأبطال .

إن هذا النص يُثبت فيما مضى ندرة أو قلة المعلومات المتاحة لسترابو (Starbo) عن كل من الترتيب الزمني لإعادة تأسيس المدينة، والتاريخ القديم لصوصا (Susa) وإيلام (Elam) منذ عهد الأبطال، ربما أن هناك كاتباً إغريقياً يمكنه أن يعتبر أن محيط فارس (Persia) داخل الإمبراطورية الجديدة .

في الحقيقة إن سترابو (Starbo) نفسه يؤكد على أن الملوك العظام لم يكونوا مهتمين بالقصور الفارسية (باساراجاداي وبرسيبوليس (Pasargadae and Parsepolis)، وإنه تبعاً للسياق التاريخي، فإن هذا القرار يمكن فهمه بصورة أفضل كنتيجة للعلامة المستمرة بين إيلام (Elam) والبلدة العالية في أنسان (Ansan): (حيث إن بناء قصر في صوصا (Susa) قد وضع النصر للفرس (Persians) ، وكذلك اتحاد الكائنين المنفصلين في كينونة واحدة من السهل على كل شخص أن يفهمه

ففي الوقت الذي نعتقد فيه أنه قد بدأ أو شرع العمال في الوحدة التي أُعيدت صياغتها للإمبراطورية حول دارا (Darius) الذي أعاد النظام الذي اختل في الأراضي الثائرة، والعبارات المنقوشة التي تسجل نشاطات دارا

(Darius) كبناء غزيرة جدًا، حيث يظهر الملك بمثابة المستعيد للسلالة الحاكمة التي لم يسمها، إنه يتباهى بإعادة بناء القلاع التي عمها الخراب وأيضًا التحصينات .

لقد قال الملك دارا : (Darius) (إني بمنه وبفضل من أهورا-مازدا-Ahura Mazda) قد أكملت مباني متعددة وكثيرة تركت من قبل دون أن تكتمل، لقد رأيت الحصون في صوصا (Susa) ، والتي بنيت من قبل أن تتهاوى بفعل الزمن، فأعدت بناءها. هذه في الحقيقة حصون أخرى قد بنيتها بنفسى). إنه يصير فيما سبق على التأكيد على القصة صعبة الفهم التي ترمز إلى تفوقه على الآخرين، وفي الموقع الذي بُني فيه هذا الحصن لم يتم بناء أي حصن آخر على الإطلاق. (إنني وبعناية من أهورا-مازدا (Ahura Mazda) قد بنيت هذا الحصن، وكذلك فقد كانت هذه خطة ومشيدة أهورا-مازدا، وكذلك كل الآلهة أن يتم بناء ذلك الحصن؛ لذا فقد بنيتها وأكملته وكأما كانت تلك خطتي أنا).

وفي نقوش أخرى يقدم دارا (Darius) نفسه على أنه باني البيت (bitu) والقصر (ekallu) ، وقد كان خلفاء دارا (Darius) ذوي سرعة في نسب أعماله إليهم، ولقد قال كسرركسيس (Xerxes) إن البوابة التي يُطلق عليها الآن بوابة دارا (Darius) قد تم التفكير فيها وتشيدها في عهد والده، مثلها مثل أماكن أخرى للإقامة كصالة الجمهور التي أعاد أرتاكسرركسيس الثاني بناءها (ArtaxerxesII) والتي بناها من قبل جد جد دارا (Darius) ، ثم دمرتها الحرائق خلال عهد جده أرتاكسرركسيس الأول (ArtaxerxesI) ، ومن الصعب تحديد الزمن الذي بدأ فيه العمل بالتحديد، وقد كتب دارا في النقوش: (إن الكثير من الشرور التي ارتكبت قد حولها إلى خير، لقد تمكنت بنعمة وفضل من أهورا-مازدا (Ahura-Mazda) من أن أجعل البلاد التي كانت تتعامل فيما بينها ويقبل الناس فيها بعضهم البعض، بأن يحب بعضهم البعض، ولا يقتاتلون أحدهما مع الآخر، لقد أعدت كل شخص

إلى مكانه وواجباته من خلال أوامري التي أحترمونها بالطريقة التي جعلت  
القوي منهم لا يعتدي على حق الضعيف).

وربما يكون من المخاطرة أن نستشف من ذلك أن العمل قد بدأ مباشرة  
بعد نهاية الثورة الإيلامية (Elamite) الثالثة، وإننا هنا نقول إن أسلوب دارا  
(Darius) يعتبر قالبًا عاديًا، حيث إن كل الملوك الجيدين قاموا بعمل إعادة  
لنظام والعدل في بداية فترة حكمهم، إلى أي مستوى؟

من بين الناس الذين كانوا في الخدمة كان اللونيون (Lebanese) (Lonians)  
من بابليون (Babylon) إلى صوصا (Susa) وكما هو من المعتقد عادة أن هؤلاء  
اللونين والآريين يمثلون شعوب آسيا الصغرى، والذين تم استبعادهم إلى بابل  
السفلى وإيلام بعد الثورة اللونية (493-492)، ولكن كان هناك لونيون وآريون  
في بابل قبل عهد دارا. (Darius)

لقد ذكر هيرودوت (Herodotus) أن دارا (Darius) كان متواجدًا في قصره في  
صوصا، وذلك في بداية عهده والذي من الواضح أنه لا يُثبت شيئًا، وإنه من  
الحكمة والتعقل أن يظل سؤال الترتيب الزمني مفتوحًا، ففي أي حدث  
يستغرق العمل وقتًا طويلًا، فعلى سبيل المثال نحن نعرف أن هناك مدى من  
سنوات متعددة تفصل بين وضع أساس قصر دارا (Darius) وأساس عبدان  
(Apadana)؛ لأن مقارنة هذه النصوص يوضح أن والد دارا (Darius) هيستاسيس  
(Hystaspes) قد مات في الفترة ما بين هذين الحدثين .

حتى وإن كان كل العمل وكل المباني في صوصا لم تكتمل في عهد دارا  
وحده (Darius) ، فإنه ليس من الواضح أن الملك ومستشاريه قد فكروا في الخطة  
بأكملها، إن المدينة الجديدة قد نظمت على ثلاث شرفات ترتبط إحداها  
بالأخرى، ويمكننا أن نعرف من القصر مقر القيادة (المدينة الملكية) والحصون  
(Acropolis) .

ولقد أورد سترابو (Starbo) مؤلفًا منذ زمن الإسكندر (Alexander)

ذكر أن مدينة صوصا كانت خالية من التحصينات، وهذه العبارة تبدو خيالية إلى حد ما، حيث إن دارا- (Darius) وكما رأينا- قام بإعادة دفع وبناء حوائط المدينة، وكذلك بناء حوائط جديدة، وقام بحماية صوصا وتحصينها ضد أعدائها.

وفي الحقيقة، فإن حوائط مدينة دارا (Darius) لا تعد تحصينات ولكنها تحتوي على حوائط طويلة تدعم الشرفات المختلفة، ولكن بالرغم من ذلك فإن القلعة نفسها تحتل مكان القوة إذا دعت الضرورة لذلك، كما تشهد بذلك مقاومة الـ317 عندما كان زينوفيلس (xenophlius) مسؤولاً عن كل من القلعة وحراسة الكنوز، يحميها ضد القوات من أنتيجونوس (Antigonos)

لقد كان هناك احتياج لعدد كبير من العمال من أجل إنشاء سطح صناعي مرتفع، والذي يمكن بناء صرح ضخم عليه مساحته نحو 70 هكتاراً. لقد ذكر دارا نفسه Darius عندما تحدث عن بناء القصر في عبادان Apadana ذلك بقوله: (لقد كان يتم حفر الأرض حتى الصخر الأصلي، وعندما كانت الأرض تحفر كان الحصى كافياً، وهناك كان يتم وضع الحصى في أكوام يصل ارتفاعها إلى نحو 20 ذراعاً أو 40 ذراعاً، ولقد بنيت القصر -يقول دارا- فوق الحصى) دارا. Darius

إن الحفريات الأثرية التي تمت في المدينة تؤكد وجود هذه الطرق البنائية، والمدينة الملكية قد تم تدعيمها بالطوب النيئ يبلغ ارتفاعه من 10 إلى 12 متراً وسمكه عند القاعدة 20 متراً. إن الرصيف الخاص بالقصر تبلغ مساحته نحو 12 هكتاراً (أو ما يساوي الشرفة في بيرسيبوليس (Persepolis) ، وفي بيرسيبوليس نفسها نجد أنها مدعمة ومحمية بحوائط داعمة يبلغ ارتفاعها نحو 15 متراً كانت موجودة ناحية الغرب، وتطل على شاور Shaur ، كذلك يجب عمل حاجز حقيقي للأمواج من حصى النهر يتم تجميعه، والذي وصل ارتفاعه إلى نحو 18 متراً في الركن الجنوبي

الغربي، حيث إنه كانت هناك حاجة إلى أكثر من مليون مترًا مكعبًا من أجل بناء هذا الرصيف، وبعض المباني ترتفع فوق الشرفات إلى عدة أمتار أكثر من التربة التي كان يتم إحضارها من هناك، وهذه المباني كان لا بد من عمل أساسات قوية ومتينة لها.

إن هذا يعتبر صحيحًا خاصة بالنسبة لبوابة داراس Daras (شكل رقم 38 ص 260)، ومن خلال خريطة واضحة بالنسبة للأساس ذات أبعاد  $40 \times 30$ ، فإن البوابة قد وصل ارتفاعها من 12 إلى 13 مترًا، وتم تدعيمها بأعمدة صخرية قطرها أكبر من 1 متر، وكان لا بد من وجود أساس قوي من الطوب النيئ موضوعًا على الصخر الأصلي، ومحميًا ضد عوامل التعرية بواسطة متاريس مأخوذة من الحصن .

إن الرمز العملاق لأعمال المقاومات أيضًا يتضح من خلال الممرات المرتفعة المكونة من الطوب النيئ، والتي تعبر الوديان المنحدرة العميقة بين المدينة الملكية وشرفات عبادانا Apadana بداية بيرسيبولس : Persepolis (لقد كان دارا Darius أيضًا هو من بدأ العمل في الإنشاءات في بيرسيبولس، وكما رأينا من قبل (ص 86)، فإن كل الإنشاءات التي تمت كانت بناءً على الخريطة)، فلقد قرر دارا إنشاء عاصمة جديدة هناك من خلال إقامة شرفة أثرية تغطي نحو 25000 مترًا مربعًا، إن الرصيف العملاق المتاخم لجبل الرحمة القريب وجدت به أربع نصوص على الحوائط القائمة، اثنان منه باللغة الفارسية القديمة وواحد بالإيلامية Elamite وواحد باللغة الأكادية Akkadian .

إن النص المكتوب باللغة الآرامية لهذا النقش يرجع مباشرة إلى التخطيط الذي كان فيه دارا Darius مسؤولاً، (دارا Darius الملك العظيم، ملك الملوك، ملك البلدان ملك الأرضين، كان ابنًا لهيستاسبس Hystaspes ملك الأخمينيين)، وقال دارا: (في هذا المكان تم بناء هذا الحصن ومن قبل لم يتم بناء أية حصون في هذا المكان،



وبعناية ورعاية أهورا-مازدا Ahura-Mazda فقد قمت ببناء هذا الصرح حسب خريطة أهورا-مازدا والذي كانت معه كل الآلهة، ولقد أنشأت هذا الحصن وأكملته وجعلته كما طلب مني)، ويقول الملك دارا كذلك : Darius (إن أهورا-مازدا Ahura-Mazda كان يحميني ومعه كل الآلهة)، وليس من الصعب أن نستنتج أن تلك العبارة تشبه تقريباً أحد النقوش الخاصة بدارا Darius في صوصا . Susa .

وفي كلتا الحالتين، فقد أنشأ دارا Darius حصناً لم يكن موجوداً من قبل، وكلمة التحصينات في الحالتين لا تعود فقط إلى الأعمال العسكرية، ولكن إلى الحوائط العالية التي تحيط بـ وتدعم الرصيف الذي كان سيبدأ عليه إنشاء آثاره، وفي الوقت نفسه، فإن وجود مثل هذه التحصينات الحقيقية قد تم ذكره من الناحية الأثرية في برسيبولس Persepolis على الأقل، والترتيب الزمني ليس أقل في إشكاليته في برسيبولس Persepolis عنه في صوصا . Susa إن هناك العديد من الآثار التي يمكن أن تعود إلى عصر دارا Darius ، وهي تشمل الخزانة حيث إن قطعة من الطين قد تم اكتشافها نقش عليها:

إن اللوح الإيلامي elamite ، ولكن اللوح الأكادي Akkadian يرجع إلى عام 492 من مجموعة ترجع إلى عام 20 من عهد دارا Darius ، ربما أن الخزانة أو وزارة المالية كانت هي أول مبنى يكتمل في هذا المكان، وأحد المباني الأخرى كان قصر دارا Darius الذي أكدته نقوش Darius كسركسيس Xerxes ، ولقد أكدت تلك النقوش أن العمل قد بدأ بواسطة دارا Darius ثم اكتمل بواسطة ابنه، وقد كان ذلك صحيحاً أيضاً بالنسبة لقاعة المتفرجين ولعبدانا . Apadana في الحقيقة إن بقايا الأساس المدفونة في كل من الركن الجنوبي الشرقي والركن الشمالي الشرقي قد وجدت هناك. هذه البقايا تحتوي على سلسلة من العملات واللوحات الذهبية مكتوب على النصوص التالية:

(دارا Darius الملك العظيم، ملك الملوك، ملك البلاد ابن هيستاسبس Hystaspes، هذه هي المملكة التي أملكها منذ عهد الساسانيين Sacians الذين هم خلف سوجديانا Sogdiana من ثم إثيوبيا، من السند Sind ثم إلى سارديس Sardis ، ترعاني عناية أهورا-مازدا كبير الآلهة وتحميني وتحمي بيتي).

وإذا ما تقبلنا أن المبنى القريب وهو تريليون Tripylon ينتمي للخطة العامة نفسها يجب علينا أن نردها إلى دارا Darius ، ولكن اختفاء أي من النقوش يفرض علينا أن نكون حذرين، إنه ليظهر -كما يُعتقد- أن هناك العديد من المباني تم إنشاؤها خلال حكم دارا Darius ، ولكنها قد اكتملت فقط بعد ذلك عن طريق خلفائه وورثته في الحكم، إنه لمن المعقد أيضًا أن نحدد تاريخ الآثار المختلفة، حيث إن الدليل الوحيد بالنسبة للترتيب الزمني المطلق يتجلى في الأرشيف الذي يطلق عليه ألواح التخصينات، والتي تعود بالتحديد للفترة بين (499-509)، وتعطي الدليل في عام 59، وهو آخر ما في برسيبوليس Persepolis من إنشاء، حيث يعتقد أنها كانت لا تزال قيد الإنشاء (وظلت عملية الإنشاء حتى نهاية الفترة الأخمينية Achaemenid) .

من جهة أخرى فإن ألواح التخصينات الخاصة بعبدانا Apadana لا تزال تستدعي تفسيرات مغايرة بسبب التواريخ المسجلة على العملات التي وجدت معهم ودليل عبارة دارا Darius التي وجدت عليهم، وإننا إذا ما سلمنا بأن دارا Darius أراد أن يصف حملته بصورة مجازية من خلال سرد الأطراف الأربعة الجغرافية التي وصلت إليها في تلك النقطة، وجب علينا عندئذ أن نسلم بأن تلك العبارة تعود إلى زمن يسبق الحملة الساسانية Scythion ، حيث إن ذلك عندما كان سارديس Sardis ينشيء الحدود الغربية .

وافترض جدلي من ناحية أخرى، أن الطريق لا يزال مفتوحًا أمام

تاريخ يسبق ذلك حوالي عام 500 منذ عبدانا Apadana (قائمة الجمهور) في برسيبوليس وهي ليست متطابقة في التصور أو الفهم مع تلك التي في صوصا بالتحديد فهي مرتفعة فوق رصيف ذي سلام، وهو غير موجود في صوصا، والأكثر من ذلك بسبب عدم التأكد من الاعتماد على إيقاع وتناغم العمل في صوصا، وليس بعيداً عن السؤال من أن بداية العمل الأولى في برسيبوليس كانت تقريباً متزامنة مع العمل في صوصا Susa .

على أية حال، فإن التناقض الزمني بين المشروعين لا يمكن أن يكون كبيراً، وإن ذلك يفترض من ناحية أن دارا Darius قد قرر أن ينقل جزءاً معقولاً من المواد والعمال، ومن ناحية أخرى فإن البناء في الموقعين كان موضوعاً ضمن الخريطة الكلية لإعادة عمل المقرات الملكية، وهذا قد جعل من الواضح لكل العيون أن قدوم أو حلول الملك يمثل بكل بساطة ونقاء إعادة تأسيس المملكة والإمبراطورية .

#### العمل الذي تم في العواصم الأخرى:

إن التطور والتحديث في صوصا Susa وبرسيبوليس Parsepolis لا يعنيان اختفاء العواصم القديمة في بسارجاداي Pasargada وبابل Babylon وإكباتانا Echbatana ، ولكننا في الحقيقة لا نعرف إلا القليل عن نشاط البناء لدارا Darius في تلك المناطق، على الرغم من عدم التأكد من التوقيت الزمني الذي يحمل بعض الآثار في بسارجاداي، فإن مساهمة أو مشاركة دارا Darius تكون محتملة جداً، والأكثر من ذلك أن ألواح برسيبوليس Parsepolis تذكر وجود الخزانة في بسارجاداي Pasargada ، ونشاط جماعات العمال، كذلك فنحن نعرف أن الملك قد بنى قصرًا جديدًا في بابل Babylon ، أما بالنسبة لإكباتانا Echbatana ، فإن دارا عاش هناك لعدة أشهر عام 521، وقد وجد نقش هناك تتطابق كتابته ومادته (حافطة من الذهب والفضة) يافطات الحصن التي اكتشفت تحت عبدانا

. Apadana

هناك كذلك نقشان مهمان لأرتاكسركس الثاني (Artaxerxes (A2Hb & A2 Ha) الثانية منها تسجل إنشاء عبدانا Apadana صالة ترتكز على أعمدة في هذا المكان، ومن هذا يمكننا أن تستخلص أن دارا Darius قد بنى بالفعل هذا النوع من الصالات المبنية على صفوف من الأعمدة في العاصمة الوسطى التي أعاد بناءها أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، لاحظ كذلك أنه وبالنسبة لديودورس Diodorus فقد أرجع كاتسياس Catsias بعض الخطط في إكباتانا Ecbatana إلى الملكة الأسطورية سميراميس Semiramis ، فقد شيدت فيها قصرًا لا مثيل له يخطف العقول والقلوب ويشد الانتباه إلى المكان حيث إنه لما كانت المدينة خالية من المياه وليست فيها أية مصادر أو عون لها في المناطق القريبة أو في الجوار، فقد جعلتها كلها تُسقى جيدًا من خلال إحضار المياه إليها بالعناء الشديد والتكلفة العالية وجعلتها تستهلك الكثير من أنقى أنواع المياه .

وقد كان هناك جبل يبعد حوالي 12 قسبة من إكباتانا، ويدعى هذا الجبل أورنتيس Orantes ، وبالرغم من وعورة هذا الجبل وارتفاعه فقد حفرت الملكة نفقًا في قاعدته يبلغ عمره نحو خمسة عشرة قدمًا، وارتفاعه نحو أربعين قدمًا، ومن خلال هذا النفق استطاعت الحصول على المياه، من خلال عمل نهر ينبع من البحيرة حتى تستطيع إمداد المدينة بالمياه .

إنه من الواضح أن هناك أعمالًا هائلة وضخمة تُنسب إلى سميراميس Semiramis، والتي هي في الحقيقة تنتمي للأخمينيين Achaemenids مثل الخرائط التي وضعت من أجل السهل والجبل في بشتون Behistun ، والذي تم وصفه في هذا الفصل نفسه. (II.1.13-2)

وحيث إننا نعرف أن إكباتانا همدان Ecbatana/Hamadan كانت دائمًا

تحصل على الماء من خلال شبكة من القنوات، والتي أرجعها بوليبيوس Polybius إلى النشاط الأخميني Achaemenid في تلك البقعة، فإنه يمكننا أن نتخيل أن واحدًا من الملوك الأخمينيين Achaemenid وربما دارا Darius كان هو البادئ، ولكن هذا في الحقيقة محض افتراض .

#### المقبرة الملكية في ناقشي - رشتام: Naqs- Rustam

إن الجهود التي بذلت في ذلك كله كانت فريدة من نوعها، حيث إن دارا Darius كان في الوقت نفسه يعمل في موقع قريب من برسيبولس Persepolis وهو ناقشي رشتام Naqs- Rustam ، ومما لا شك فيه أن دارا قد قرر في بداية حكمه أن يحفر مقبرة في الصخور على نحو 6 كيلو مترات من برسيبوليس، وقد اختار لهذا الغرض جرفًا يبلغ ارتفاعه نحو 64 مترًا، ويبلغ ارتفاع أرض المقبرة نحو 15 مترًا فوق سطح الأرض، وواجهتها ترتفع نحو اثنين وعشرين مترًا إلى أعلى، وقد تمت إزاحة كم هائل من الصخور في عملية الحفر لتلك المقبرة، وبذلك تم تفريغ مدخل كبير أو ردهة، والتي من خلالها فتح ثلاثة مدافن تحت الأرض، كل واحد فيها يحتوي على ثلاثة أضرحة منحوتة في الصخر جميعًا، والواجهة تطابق تمامًا شكلًا متقاطعًا ومرتبطة على هيئة ثلاثة أجزاء متطابقة (انظر الشكل 16 ص 211)، والجزء السفلي غير منحوت، والجزء الأوسط به أربعة أعمدة مشغولة، وبها باب يفتح بين العمودين الأوسطين، إنها صورة شبيهة بالقصر الملكي فيما سبق، مولدًا بواسطة نحو ثلاثين ممثلًا لأناس مستعبدين، ويظهر الملك فوق قاعدة ذات ثلاث درجات سلمية مواجهًا لمذبح النار والمشهد بالكامل محاط بقبة سماوية إلهية، ويظهر كذلك الأشخاص الآخرون من الحراس والأرستقراطيون بعضهم ليس له اسم ربما أنهم مجازًا يمثلون الحداد الرسمي الملكي وآخرون مسلحون، اثنان ممن تم تعريفهم في نقش سابق مثل gobryas وجوبرياس وأسباثينيس Aspathines .

إن مقبرة دارا Darius معرفة بوضوح بواسطة نقشين ملكيين . DNb & DNb

لقد تبعه خلفاؤه، وقاموا بنحت مقابرهم في الصخور بصورة متقاربة كل منها له ترتيبه الخاص دون أن تخالف الخطة الأصلية إلى حد كبير، وفي غياب النقوش يمكننا أن نفرض أنها تخص كسر كسيس Xerxes وأرتا كسر كسيس الأول Artaxerxes I ودارا Darius الثاني، ومن جهة أخرى فبداية من أرتا كسر كسيس الثاني (Artaxerxes)، فإن الملوك قد فضلوا بناء مقابرهم خارج برسيبوليس مباشرة، كما قال ديودورس : Diodorus (إنه في الجهة الشرقية للشرفة، وعلى مسافة نحو 4 قصبات، أي نحو 120 مترًا ويوجد ما يعرف باسم الجحيم، حيث توجد مقابر الملوك، وهي عبارة عن صخر أملس مجوف من الداخل، ومقسم إلى حجرات عديدة يتم وضع رفات الملوك الموتى فيها).

أكد كذلك ديودورس Diodorus على الصعوبات التكنولوجية في دفن الموتى، حيث إن تلك المقابر ليس لها أي مدخل آخر، ولكنها تستقبل التوابيت الحجرية للموتى التي يتم رفعها بواسطة رافعات ميكانيكية معينة، وهذا الكلام يشبه ما أورده كاتسياس Ctesias عن مقبرة دارا. (Darius)

إن لدى دارا (Darius) مقبرة أو مدفن أثري مبني على جبل ذي قممتين متماثلتين، وكانت لديه رغبة في أن يدفن معه أفراد أسرته لينضموا إليه، ولكن الكلداني Chaldeans وأقاربه منعوا ذلك، وهؤلاء المقربون منه تمنوا أن يتسلقوا إلى أعلى هناك عندما كان الكهنة يسحبونهم إلى القمة، ولكن الخوف جعلهم يتركون الحبال التي تمسك بهم، مما أدى إلى سقوط المصاحبين للملك فماتوا، فتأثر دارا Darius بشدة لذلك، وأمر بأن تقطع رقاب من كانوا يقومون بعملية السحب، وعددهم أربعين، إنه لمن الممكن في النهاية أن يكون مكانًا مثل بشتون Behistun قد تمت تقويته وتدعيمه ببناء من عدمه، وإذا ما تقبلنا تعريف ناقشي رشتام Naqs-Rustam

### الفن الملكي والمدن الإمبراطورية:

بالنسبة للمؤرخ، فإن جاذبية مشروعات البناء بالنسبة لدارا Darius (التي بدأت، ثم اكتملت بخلفائه فيما بعد وخاصة كسر كسيس Xerxes لا تقف عند حد البناء الهندسي والمعماري والتخطيط العمراني فقط، حيث إن النقوش وبقايا الأساس تدل وتشير بوضوح إلى أن الملك المعظم أراد أولاً وفي المقام الأول أن يعمم صورة سلطته غير المحدودة ونفوذه اللانهائي؛ ولهذا الغرض فإن النصوص والتمثيل الفني يتكرران بوضوح في تأسيس وتنظيم القصر ومقراته .

إن الفنانين (الرسميين) والنحاتين الذين عملوا في البناء والتشييد لم تكن لديهم الحرية الفنية، حيث إنهم كانوا مطالبين باتباع التحديدات المحكمة والتعليمات الصارمة التي يعطيها لهم ويضعها لهم مستشارو الملك العظيم، وكان واضحاً أن هناك استعارة من الذخائر المسرحية الآشورية والبابلية والآرامية والمصرية (Egyptian, Elamite, Assyro, Babylonian) والتي انصهرت جميعاً في فن جديد هو الفن الملكي بلا منازع، فالفن الملكي يعكس برنامجاً لا يترك أية حجرة تحتاج إلى تحسين أو تعديل، وهذه المشاهدة توجد أيضاً في الأشكال الموجودة على الأختام والصكوك الملكية في برسيبوليس، وكذلك من الواضح أنها تستخدم في إظهار الأشكال الملكية على العملات المعدنية، ففيها يظهر الملك المعظم في شكلين أو مظهرين من المظاهر التي تعكس أوج عظمته وقوته كملك وسيد للناس في الإمبراطورية في صوصا كما في برسيبوليس أو ناقشي رشتام Naqs- Rustam .

إن التصريحات المكتوبة والتقديمات الفنية كانت لإظهار صورة غير محدودة الزمن لقوة الملك العظيم ولقوة الفرس التي تعلو فوق كل الناس

في الإمبراطورية، ومن هذا المنطلق يجب علينا أن نؤكد على تفرد الآثار البشتونية Behistun التي تكون تمثيلاً وحيداً وفريداً على قوة دارا كمعيد للنظام والأمان للإمبراطورية في حقبة متفردة من التاريخ ضد الأعداء الموجودين والمعروفين بأسمائهم حتى في بشتون Behistun (النقوش والرسومات)، فبالرغم من أن (النقوش والمنحوتات) تعد تكراراً يدل على أن قوة الملك المعظم مؤثرة، وبالتأكيد في إخضاع المهزومين، فإننا نجد هناك العديد من المنحوتات (أناس يحملون العرش - أناس يحملون الهدايا وقوائم البلاد ... الخ)، وهذا بكل وضوح يدل على أن العاصمة الجديدة كانت تصور المركز الذي يعطي المعنى لكل من قوة الفرس وقوة إمبراطوريتهم، لقد أكد الملك المعظم ومن خلال طرافته التي اكتسبها بسبب حماية أهورا-مازدا ورعايته للوحدة المثالية للعالم الواحد، ولكن في الوقت نفسه، وجود اختلافات وتنوع في الإثنيات (العرقيات) والتنوع الجغرافي، وإنه لهذا وللملائمة فحسب، فإننا في هذا الكتاب سوف نلاحظ تمثيل القوة الإمبراطورية من خلال الجلالة الملكية (الفصل السادس)؛ ولهذا فإنه من الواضح أن المكونين يتداخلان ويدعم كل منهما الآخر .

## 2- نقوش وأيقونات الملك وشعبه:

### صك تأسيس صوصا:

إن هناك عدداً من مستندات التأسيس قد اكتشفت في صوصا Susa بعضها مجزأ والبعض الآخر مكتمل، والبعض كان من المفترض أن تُدفن كصكوك للتأسيس، والبعض الآخر كان معروفاً لكي يراه الزائرون، وعلى سبيل المثال فهي عبارات لدارا Darius كما تظهر في أحدث الأمثلة التي تم اكتشافها، (والقصر في صوصا إنه أنا الذي بنيته، إن المواد التي استخدمت في تشييده قد آلت إليه من بعيد)، هذه التي



صنعت من طوب مشكل، صفة البابليين بأنفسهم، وكذلك الفروق والتدعيمات الخشبية صنعة البابليين بأنفسهم، وكذلك العروق والتدعيمات الخشبية التي صنعت من خشب السدر من جبل لبنان، وكذلك أحضره السوريون ونقلوه بأنفسهم من بعيد كما هو الوضع في بابل، ثم نقله الكاريون Carians واللونيون من بابل إلى صوصا، وكذلك خشب الياكا Yaka ، وقد تم إحضاره من قندهار ومن كارمينيا Carmania ، وكذلك الذهب تم إحضاره من سارديس Sardis ومن باكتر Bactria ، وتم تصنيعه هنا، وكذلك الأحجار الكريمة مثل اللازورد والعقيق الأحمر والتي تم إحضارها من سوجديانا Sogdiana ، وتم تصنيعه هنا، وكذلك التركواز الذي تم إحضاره من خوارزم Chorasmia ، وتم أيضًا تصنيعه هنا، وكذلك فبالنسبة للفضة والأبنوس فقد تم إحضارهما من مصر، أما بالنسبة لعناصر الديكور التي تم تزيين الشرفات بها فقد تم إحضارها من لونيا وتم إحضار العاج من أثيوبيا والهند وأركوزيا Arochoria ، وكذلك الأعمدة الصخرية التي تم تصنيعها هنا تم إحضارها من قرية تدعى Apitarus أبيتاروس في المنطقة السفلى من إيلام Elam .

أما بالنسبة للرجال الذين عملوا في الأعمدة الصخرية فيهم من لونيا Lonia ومن سارديس Sardians ، والذين عملوا في الذهب هم من سارديس ومن مصر، أما بالنسبة للذين قاموا بعمل الطوب فهم من بابل، والذين قاموا بعمل الديكورات والتزيين بالنسبة للشرفات فهم من مصر ومن ميديا Medes ، يقول دارا (Darius) الملك: (إنه وبعبارة ورعاية أهورا-مازدا قد تم الكثير من العمل الرائع في صوصا، وبالنسبة لي فإن أهورا-مازدا يحميني ويحمي بلدي كذلك)؛ لذا فإن هذا النص يسجل نحو ستة عشرة شعبًا وبلدًا والذين قاموا بتهذيب المواد الخام وثمانية عملوا كنجارين، وكان هناك من يعملون في كلا الفريقين وهم (البابليون- أهل سارديس - المصريون - واللونيون)، والبعض منهم في المجموعة الأولى فقط وهم

(السوريون والكاريون Carions واللونيون)، والبعض في المجموعة الثانية فقط وهم الميديين Medes بعضهم يعتبر متخصصًا في مجالين، وهم من سارديس الذين تبرعوا في أشغال الخشب والحجارة والمصريين برعوا في أعمال الخشب والنحت البارز في القصر وأهل ميديا كانوا بارعين في أعمال النقوش الذهبية في القصر، وأخيرًا، فإن البعض كانوا عبارة عن عمال عاديين، البابليين لأعمال الأساس، السوريين واللونيين والكاريين لأعمال نقل عروق الخشب من لبنان إلى بابل، وبعد ذلك إلى صوصا، ولكن المعلومات في الكتب والنصوص المختلفة لا تتفق دائمًا في هذا الخصوص .

ولكن على الرغم من ذلك، فإن هناك ترجمة بالأكادية، لكنها دفتت في الوقت نفسه الذي دفتت فيه الترجمة الإيلامية Elamite ، وهذه الترجمات قد أوردتها في الجزء الأول، وهي تسرد وتعدد المواد التي تم استخدامها دون تحديد لأماكنها ومصادرها.

الجزء الآخر يعطي قائمة بالناس الذين أحضروا المواد التي استخدمت في عمل ديكورات القصر وفي تزيينه بنحو ثلاثة وعشرين بلدًا أو يزيد، قد تم ذكرها بما في ذلك فارس .

#### قوائم البلدان:

إلى جانب المستندات فإن لدينا أيضًا النحت والرسوم البارزة التي صنعها دارا (Darius) وخلفاؤه على واجهات مقابرهم وحوائط قصورهم، وكذلك حتى على الأعمدة الحجرية وتمثال دارا (Darius) في صوصا، هذه المستندات جعلتنا نستطيع أن نعيد بناء صورة مثالية -إلى حد ما- للعالم كأسياد للإمبراطورية متمنين أن يتم تسجيلها، وأول هذه المستندات هي ما نطلق عليه قوائم الإمبراطورية التي تم تضمينها في سلسلة من النقوش الملكية يؤرخ معظمها إلى حقبة أو زمن دارا Darius.

(DB) النقوش البشتونية والتي تعد واحدة من النقوش الأربعة الموضوعة

على الواجهة الجنوبية للشرفة في برسيبوليس (DPe) وواحد من نقشين على المقبرة الملكية في ناقشي رشتام (DNa) . Naqs- Rustam ، وكذلك نقوش صوصا؛ واحدة من الترجمات لصكوك الأساس في صوصا (DSaa) ، وأخيراً نقوش كسرسيسيس (XPh) .

هذه القوائم تسرد وتعدد البلدان التي كانت تخضع للملك العظيم، وهي تختلف في العدد والترتيب، وهذه هي البلدان المسجلة في تلك النقوش الستة.

Xph	Dsaa	DNa	DSe	DPe	DB
مدين	فارس	مدين	مدين	إيلام	فارس
إيلام	إيلام	إيلام	إيلام	مدين	إيلام
قرقوزيا	مدين	باريتا	بابل	بابل	بابل
أرمينا	بابل	أريا	أريا	الجزيرة العربية	سوريا
درنجيانا	سوريا	بكتريا	بكتريا	سوريا	الجزيرة العربية
Xph	Dsaa	DNa	DSe	DPe	DB
بارثيا	الجزيرة العربية	سوجديان	سوجديانا	مصر	مصر
أريا	مصر	كوراسميا	كوراشميا	أرمينيا	سيلان
بكتريا	سيلان	درانجيانا	درانجيانا	كابادوسيا	سردنيا
سوجديانا	سردنيا	قرقوزيا	قرقوزيا	سردنيا	لونيا
كوراسميا	لونيا	ساناجديا	ستاجديا	لونيا	مدين
بابل	أرمينيا	قندهار	ماكران	اللوتيون	أرمينا
سوريا	كابادوسيا	الهند	قندهار	ساجرتيا	كابا دوسيا
ستاجيديا	بارثيا	ساكا إتش	هندوس	بارثيا	بارثيا

درانجاتا	دراجباتا	ساكا اتش	ساكا ني	درانجيانا	سردينا
آريا	أريا	ساكا تي	بابل	أريا	مصر
كوراسمبا	بكتريا	بابل	سوريا	كوراسمبا	لونيا
بكتريا	سوجديانا	سوريا	الجزيرة العربية	بكترا	ميلان
سوجديانا	كوراسمبا	الجزيرة العربية	مصر	سوجديانا	عبر البحر
قندهار	ساتاجاديا	مصر	أرمينا	قندهار	ماكاش
ساتجديا	قرقوزيا	أرمينا	كابا دوسيا	ساكا	الجزيرة العربية
قرقوزيا	هندوس	كابادوسيا	ساردينا	ساتاهيديا	قندهار
ماكران	قندهار	ساردينا	لونيا	قرقوزيا	الهند
٢٣	ساكا	لونيا	ساكا إي	كواديا	كابادوسيا
	ماكران	ساكا إن	تراس	٢٣	داها
	٢٤	تركيا	لونيا ب		ساكاتش
		لونيا إي	ليبيا		ساكاتي
		كارباتس	أثيوبيا		موكندرا
		٢٧	ماكران		خفقان
			كارباتس		ليبيا
			٢٩		كارتياس
DB	DPe	DSe	DNa	Dsaa	Xph
					اثيوبيا
					٣١

(أ) إن ما يريد النص قوله حقيقة هو أن اللونيين في السهل، وفي البحر، وفي الأرض، ووراء البحر .

(ب) اللونيون الأوروبيون .

(ج) شاربو الساي .

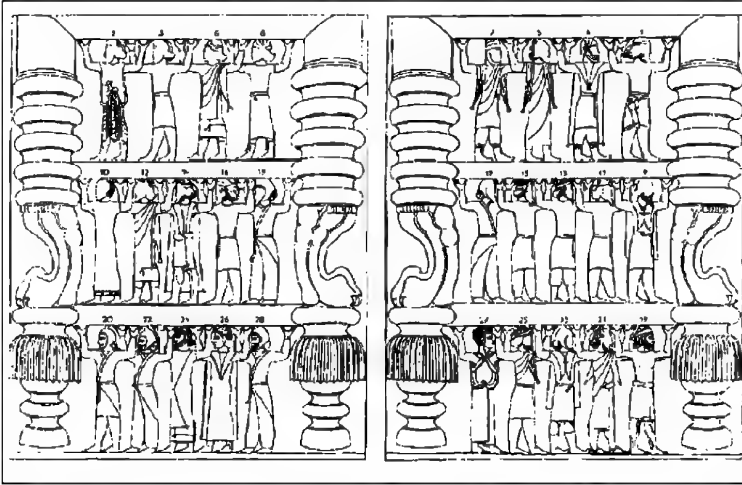
(د) الساي ذو القبعة المدببة وهو مصطلح يرجع لهيرودوت .

(هـ) الساسانيون الأوروبيون .

(و) اللونيون الملتحون .

حملة العرش:

إن الرعية الذين يظهرون في النقوش البارزة في مناطق كثيرة من الأخمينيين نجدهم أولاً كحاملي العرش وعددهم ثلاثين على كل المقابر الملكية في ناقشي رشتام Naqs- Rustam ، وفي برسيبولس، وكذلك في برسيبولس نفسها، وهذه النقوش تظهر في ثلاثة صفوف على كل شباك من شبابيك البوابة الشرقية في تريلون بالمثل كما على البوابة الجنوبية لقاعة المائة عمود (شكل 28)، وفي كلا المقبرتين الملكيتين (دارا (Darius) الأول وأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني) .



الشكل 10

وإن كل شخص من هؤلاء الناظرين إلى إيلام Elmite الذي يسهل إلى حد كبير تعريف الأشكال على النقوش البارزة الأخرى والموجودة على المقابر الملكية، محل شخص يبلغ طوله نحو متر، وفي أماكن أخرى نحو 40 سم، وكل شخص يمثل واحدًا من الرعية، كذلك فإن ذراعهم مرفوعة فوق رؤوسهم، وكف الأيدي إلى أعلى، وكلهم جميعًا يدعمون العرش الذي يجلس عليه الملك .

إن هناك تقديمًا آخر مماثلًا للرعية، موجود في العديد من المستندات المصرية مثل الأعمدة الحجرية في قناة السويس (التي حفرها دارا (Darius) ، وكذلك تمثال دارا الموضوع في مدخل البوابة الكبيرة في صوصا (بوابة دارا (Darius) ، ولكنها منحوتة في مصر، وإن عددهم يبلغ نحو 24 على القاعدة المستطيلة للتمثال (شكل 19)، وكذلك أيضًا على الأعمدة الحجرية الموضوعة في مكانين آخرين .

وتظهر هذه النقوش بالشكل المصري الذي تعلوه فتحات بيضاوية تحتوي على اسم الشخص باللغة الهيروغليفية، وهم يجثون على ركبهم وأيديهم مرفوعة إلى أعلى فوق الرأس والكف متجه لأعلى يحملون لبس العرش الملكي فقط، ولكن أيضًا أرض الإمبراطورية .

#### حملة الهدايا:

أخيرًا، أتينا إلى أشهر النقوش البارزة على الإطلاق، وهو ما يطلق عليه اسم إفريز الاحترام (شكل 12)، حيث يوجد منهما اثنين على درجات السلم في صالة الجمهور، اللوحة الموجودة عند درج السلم الشمالي، وكذلك اللوحة الجنوبية على الدرج الغربي للسلم، ومن المحتمل أنه قد تم عملهما (أو اكتمالهما إلى حد بعيد) في فترة حكم كسرکسيس Xerxes يقدر عدد الأشخاص فيها بنحو 23 ممثلًا كوفد للتفاوض، كذلك فإن بداية درج السلم في قصر أرتاكسرکسيس (Artaxerxes) الأول

كانت كذلك مزدانة بوفود من الناس بالشكل نفسه ولكن أعدادهم ثلاثية، والوفود تتكون من أعداد مختلفة من الأعضاء .

والمفاوضون يسبقهم حاجب بزي فارسي يمسك بيد رئيس المفاوضين يقوده إلى الملك الذي يجلس في منتصف العرش في الطقس الملكي الخاص بالجمهور، إن مشكلة تعريف المفاوضين لا تزال صعبة في غياب النقوش، ولكن هناك حلولاً متنوعة، والتي هي بصفة عامة تعتمد على الملابس والأشياء وحيوانات الهدايا للناس، وبالمثل كذلك بالمقارنة مع الرسوم والمصورات الأخرى، ولكن تلك المقارنات لا تعتبر دائماً قاطعة؛ ولهذا تبقى هناك العديد من التساؤلات .

والجدول التالي يعتبر إعادة بناء أو إعادة ترتيب لثلاثة وعشرين من وفود المفاوضات التي تظهر على واجهة اللوحة الغربية .

### 3- الصورة المثالية للقوة الإمبراطورية وسفنها:

مدى السلطة:

إن تفسير هذه القوائم والنقوش والرسوم يستمر في وضع العديد من المشكلات التي تظهر وتستمر في إظهار العديد من التحليلات المختلفة من قائمة إلى أخرى، فالعدد والمكان، وفي بعض الأحيان الاسم يختلف اختلافاً ملحوظاً، فأصغر وأقدم قائمة من بشتون Behistun تحتوي على أربعة وعشرين TSe و TPe تحتوي على سبعة وعشرين، وكذلك تسعة وعشرين في TNa .

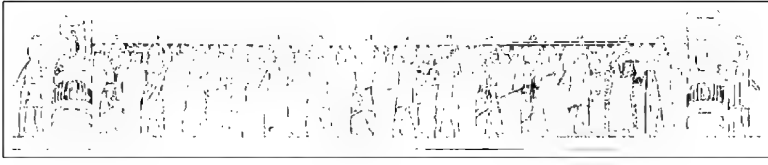
إن أطول قائمة ترجع إلى عهد كسر كسيس (Xerxes (XE.9 ، والمقارنات كذلك أظهرت أن الترتيب ليس ثابتاً، والشيء نفسه صحيح أيضاً بالنسبة للرسوم والنقوش، فقد ذكرت أن أربعة وعشرين شخصاً كانوا خدماً خاصين بالملك، وثمانية وعشرين أو ثلاثين يحملون العرش، ونحو ثلاثة وعشرين إلى ثلاثين يحملون الهدايا، وليس من

السهل أن نفسر وجود أو عدم وجود هذا أو ذاك من هؤلاء الأشخاص من قائمة إلى أخرى، وربما يمكننا أن نفترض جدلاً أن القائمة الأقدم هي الأقصر بسبب أن الإمبراطورية لم تكن قد اكتملت بعد؛ ولهذا فإنه ليس من المستغرب أن الهنـد Hindus لم تكن موجودة هناك، حيث إنها لم تخضع للإمبراطورية إلا بعد سنوات عديدة من اكتمال الآثار البشتونية Behistun ، ويبدو أنه من غير المجدي أن نوظف هذا المصدر أوتوماتيكياً، خاصة أن العديد من القوائم غير محددة التاريخ، وحتى عندما تكون كذلك فإنها تكون تبعاً لأسباب حول الموضوع .

إن الاختلافات في النقوش الملكية -على سبيل المثال- لا تستطيع أن تفسر لماذا لا توجد فارس في نحو أربع أو خمس قوائم؟ أو لماذا أن بلدًا مثل أكوقاسيا Akauracia تظهر فقط في قائمة كسر كسيس Xerxes (XPh) ؟ وبالمثل فإنه في إحدى الترجمات الأكادية لصك صوصا (DSaa) لا توجد كل من الهند India ولا النوبة Nubia في القائمة، بينما أن هناك العديد من الترجمات الأخرى التي تشهد وتؤكد على أن العاج كان يتم إحضاره من تلك البلدان، بالإضافة إلى ذلك، فإن كلاً من سوجرا Skudra وليبيا وأكاديا، وكذلك الساسانيين الأوروبيين مفقود كذلك؛ لهذا فإن تلك القوائم لا تعطي صورة حقيقية عن الأوضاع الإمبراطورية السائدة في الوقت نفسه عند تأسيس القصر في صوصا.

ويبدو -كما هو معتقد- أن الاختلافات ترجع بالتحديد إلى مناطق في الجنوب (سواحل أجيان Aegean Coasts ، وكذلك من الشمال (وسط آسيا)، فعلى سبيل المثال، فإن البدو الرحالة في الشمال وهم الساكا (saka) في (DPe) و (DSe) و (DNa) ينقسمون إلى مجموعتين هم الساكا الهوما فراجا (شاري الهوما) Haomavaga والساكا التجراكودا Tigraxauda أو لابي القبعات المدببة، الذين يرجع اسمهم غالباً إلى هيرودوت (Herodotus) ، وهناك ثلاثة مجموعات موجودة في (XPn) ،





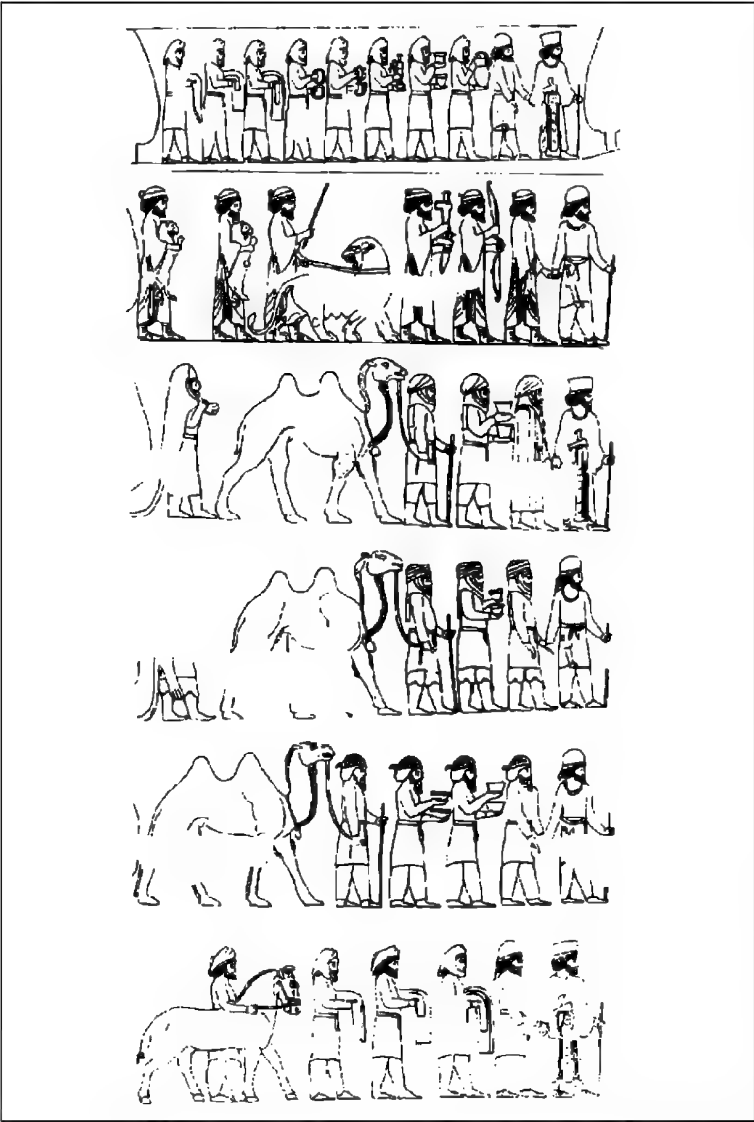
## الشكل 11

حيث ظهر الضاحي Dahae الذي نعرفه على حدة بأنه جزء من العائلة الساسانية بوسط آسيا وهي الباك.

إن الأرقام المختزلة لأسماء الناس من المناطق الغربية في النقش الخاص بكسر كسيس نفسه لا تظهر في أي شيء آخر إلا في الدولة الخاصة بالمقاطعات، والشيء نفسه ينطبق على الرسوم البارزة، حيث إن مشكلة التعريف أصبحت معقدة للغاية، ومعياري التمييز بواسطة الملابس لا يكون مقنعاً .

إن تكوين أية معايير معينة يبدو أنه يعتمد على الإجبار المكاني والوصف أكثر من اعتماده على الحقائق المميزة للمقاطعات، والشيء نفسه صحيح بالنسبة لعدد المفاوضات على الإفريز من حاملي الهدايا، فالاختبارات الدقيقة أظهرت أن العدد لا يمكن أن يؤخذ كمعيار على سبيل المثال للأهمية المتعلقة برسم وتصوير الناس، وفي الحقيقة، فإن عدد المفاوضات يكون قليلاً عندما يكون عدد الحيوانات التي أحضرها الرعية أكبر. إن أكبر عدد للمفاوضات (رقم 1 مع 9 أشخاص: رقم 12 مع 8 أشخاص) لم يحضروا الحيوانات كهدايا، ولكن المفاوضات (4، 7، 13، 21) المصاحبون بالجمال عبارة عن أربعة أعضاء فقط، وينخفض العدد إلى 3 بالنسبة للعرب الذين أحضروا الجمل العربي وحيد السنام، وكذلك بالنسبة للنوبيين الذين كان معهم حيوان غير معروف (ربما الزرافة) .

إن حالة أهل مدين تجعل هذا التحليل واضحاً، فعلى درجات السلم



الشكل 12

الشرقية لصالة الجمهور وصالة الاستقبالات نجد تسعة من مدين، بينما على الدرج الشمالي نجد أنهم ستة، وهذا ببساطة أنه في الحالة الأخيرة يكون معهم الفحول التي تختفي في الرسم البارز في الجهة الشرقية، كذلك على الأعمدة الحجرية المصرية لا نجد اليانس Yauns أو القندهاريون Gandharons ، والذين نجدهم في القوائم الأخرى، ولم تكن هناك حجرة تظهر كل الناس معًا .

إن هذا يعتبر صحيحًا كذلك بالنسبة لحاملي العرش (شكل 11)، حيث إن اثنين منهم (رقم 29، 30) يجب أن يتم نحتهم خارج المجال المميز بأرض العرض الملكي، واحد على اليمين رقم 30 والآخر على اليسار رقم 29؛ ولهذا يجب أن نلاحظ أن القوائم والرسوم لم تعطي قائمة تعبر عن الصورة الحقيقية للعالم الإمبراطوري، ولم يكن الملك العظيم يريد أن يمثل الكلمة المستخدمة في النقوش بشكل رسمي، وهي كلمة أناس People التي لم يكن الملك ينوي أن يعطي قائمة بها كاملة أو مضبوطة .

إن القوائم المنقوشة لا تعني شيئًا، ولكنها تعطي اختيار البلدان التابعة للإمبراطورية. إن دارا (Darius) ومن ثم خلفاؤه لم يكونوا كتبة أرشيف أو مؤرخين، وإن ما تركوه للأجيال القادمة لم تكن بيانات رسمية، والنقوش المصاحبة للرسوم البارزة توضح أنهم كانوا يتمنون أن ينقلوا رسالة سياسية وأيديولوجية لخلفائهم.

الإخضاع:

الاستعباد والتعاون:

إن هناك توقعًا بأن تكون النقوش والرسوم تهتم بالناحية السياسية والأيديولوجية، حيث إن الترجمات المختلفة للنقوش الموجودة في صوصا (Bab DSz.DSI) تعطي توضيحًا معقولاً، فهي تعطي صورة للعالم أكثر من إعطائها تفسير إحصائي للمصادر الاقتصادية للإمبراطورية، وذلك

من خلال ما أراد الملوك العظام أن يظهروه خاصة دارا (Darius) من سلطتهم التي لم تكن مقيدة أو مكبلة للمقاطعات الخاضعة لهم والشعوب التي فيها هنا على سبيل المثال توضح كيف لخص دارا (Darius) العمل في إحدى النقوش الأكادية في صوصا: (لقد كانت هناك المواد التي استخدمت في قصره، وهناك البلدان التي كانت تمد الإمبراطورية بالمواد اللازمة لتزيين القصر)، يقول دارا الملك: (إنه بعناية ورعاية أهورا-مازدا، فإن المواد المستخدمة في ذلك القصر قد تم إحضارها من بعيد، وأنا وضعت الترتيبات).

وفي هذا النوع من النصوص، فإن التفصيل (من بعيد) يعتبر هو مفتاح المنطق في هذه المقولة، إن المنحوتات الملكية من صوصا لديها المهمة الأساسية في إعلاء وتمجيد النشاط والحركة في خدمة الملوك في الإنتاج وتقوية الإمبراطورية التي تعرف نفسها من خلال عمل على نحو بين وواضح يسمى بالنظام الاشتراكي التكاملي، وهذه المستندات تشبه -ببلاغة- الرغبة الملكية في تصوير كل بلد وكل الناس في الإمبراطورية على أنهم متحدون ومتعاونون في تناغم وانسجام منظم حول الملك، وفي ذلك السرد، فإن الأركان البعيدة من الإمبراطورية يمكن ملاحظتها وهي: سارديس، سوجديانا، هندوس، النوبة Nubia, Indus, Sogdiana, Sardis، وكل منطقة ممثلة هنا في المركز نجد (إيلام وبابل) Elam, Babyluis، وفي المغرب البعيد نجد سارديس ولونيا Sardis, Loniauis، وفي الشمال نجد باكترا وسوجديان Bactria, sogdians وكوراسميا، وفي الشرق كارمينيا وقندهار وهندوس، وفي الجنوب الغربي (سوريا ومصر والنوبة)، وكل منهم قد شارك بحجارة البناء من أجل هذا الصرح الذي أمر ببنائه دارا (Darius) بعناية من أهورا-مازدا.

تلك الكلمات نفسها توجد في بيرسيبولس: (هذه هي البلدان التي بنت هذا، والتي تم تجميعها هنا) (DPg)، وبصرف النظر عن الصيغة

الأيدولوجية العميقة لهذا الجمل، فإنه يمكننا أن نلاحظ منهم مكوناً حقيقياً هو أنه بلا شك أن العمال قد تم جمعهم من بلدان مختلفة في صوصا كما حدث في بيرسيبوليس، وأن هذا المشروع العملاق قد استلزم آلاف الرجال والعديد من السنوات لكي يكتمل، كذلك فهناك فكرة تتعلق بالموضوع ربما توجد في الرسوم والصور البارزة للأشخاص كحاملي العرش، أو حاملي أرض الإمبراطورية، أو حاملي الهدايا، ولكن في تلك الحالات، فإن اللهجة تتعلق بالإخضاع السياسي والعبء الثقيل للضرائب أكثر منها بالتعاون .

ففي ناقشي رشتام Naqs-Rustam فإن دارا (Darius) يوجه من يتأملون المنحوتات الموجودة على مقبرته إلى: (أنت أيها الناظر!! تخيل كم عدد البلدان التي كان يمتلكها الملك دارا (Darius) ، انظر إلى الرسوم لمن هم يحملون العرش، ولتعلم أن حربة الفرس قد وصلت إلى مدى بعيد، وأن الرجل الفارسي قد حارب بعيداً جداً عن فارس) (DNa) ، إن العلاقة بين الإخضاع الحربي والسيادة الإمبراطورية بينة وواضحة، وذلك في رسالة منحوتة على الثياب الموجودة في تمثال دارا (Darius) في صوصا، حيث إن قوائم التمثال الحجري الذي أمر دارا بعمله صنفت في مصر؛ ولهذا فإن أي شخص سوف يراه في المستقبل سوف يعرف أن دارا كان يملك مصر (DSab)، وهذا أيضاً هو الإحساس نفسه بالجمل الافتتاحية لقوائم البلدان والتي تقول: (هذه هي البلدان التي آلت إلى بتأييد من أهورا-مازدا، لقد كنت ملكهم)، وكذلك ينهي دارا (Darius) بتلك الجمل: (هذه هي البلدان التي آلت إلى برعاية أهورا-مازدا، لقد كانوا رعيتي، كانوا يدفعون الجزية لي، وكل ما كنت أمرهم به بالليل أو بالنهار كانوا ينفذونه) (DBs7) ، إن العبارة التي استخدمها كسر كسيس (XPh) تعتبر تقريباً مماثلة لذلك: (إنه بعناية أهورا-مازدا، فإن هذه البلدان التي كنت ملجأً عليها خارج نطاق فارس، فقد حكمتهم، وكانوا

يدفعون الجزية لي، وكانوا ينفذون كل ما أطلبه منهم، فقد كان قانوني الذي أحكمهم به صارماً).

الإمبراطورية والعالم المعروف:

الحقائق والتصورات:

لقد رأينا أن كل العبارات الملكية تنتظم حول القول (من وإلى حد بعيد)، فالفرس يفتحون ويخضعون البلدان البعيدة، وكذلك فإن الناس الذين عملوا في صوصا أتوا من بعيد جداً، هذا القول يعكس بنفسه مدى اتساع المناطق الخاضعة والتي يحكمها الملك والفرس، كذلك ففي الألقاب والأسماء الملكية، فإن دارا (Darius) الأول يظهر كملك في تلك الأرض العظيمة البعيدة الواسعة (DNa) .

ولكن هناك عامل واحد من بين العديد من العوامل هو أن ملك التعدد والكثرة هو سيد التعدد والكثرة، أنا دارا (Darius) الملك العظيم، ملك الملوك، ملك البلدان التي تحتوي على كل أنواع الرجال (DNa) ، كذلك أنا (ملك بلدان عديدة) (DPa) ، وهنا نرى كيف عرف دارا (Darius) سلطاته الحدودية، وذلك على الألواح الموجودة في الأساس في صالة الجمهور في برسيبوليس: (هذه هي المملكة التي ملكتها من الساسانيين الذين هم خلف سوجديانا حتى أثيوبيا ومن السند وحتى ساردينا) (DPh)

إن هذا النوع من التقديم موجود في العديد من النصوص الكلاسيكية، فقد اعتبر سترابو (Starbo) أن قورش (Cyra) في لأكسارتس (Syra Darya) (laxartes) هي أبعد نقطة للنفوذ الفارسي في وسط آسيا، أما بالنسبة لهيرودوت (Herodotus) فإن كلوتيشس Colchis لعب الدور نفسه في إدارة وتوجيه القوقاز، وكذلك فمن بين البلدان الحدودية للعالم الأخميني، حيث كان يتم إرسال المرحلين على الترتيب إلى باكترا، الهند، أرمينيا، والخليج الفارسي، كما أورد ذلك المؤلفون اليونانيون .

وحسبما ذكر المؤلف دي موندو Demondo ، فإن الإمبراطورية الآسيوية كانت محاطة من الغرب بالهليينية Hellespont ، ومن الشرق بهندوس Indus ، وذلك من وجهة نظر مركزية الأرض، وقد وصف زينوفون Xenophon إمبراطورية قورش Cyrus كما يلي: (إن حدودها كما يلي: في الشرق البحر الأحمر (الخليج الفارسي)، وإلى الشمال بونتس إكسيوس Pontus Euxinus ، وإلى الغرب سايروس في مصر، وإلى الجنوب أثيوبيا)، وفي أماكن أخرى أرجع زينوفون العبارات التالية إلى دارا (Darius) الأصغر: (حسنًا أيها الرجال المحترمين، إن دور ونفوذ مملكة أبي تمتد إلى الجنوب إلى مناطق لا يستطيع الرجال أن يقيموا فيها بسبب حرارتها، وإلى الشمال إلى مناطق لا يستطيعون العيش فيها بسبب برودتها). كذلك لكي يقنع مواطنيه بالموقع المركزي لأثينا Athens بسبب تساوي بعدها عن المناطق الحارة، وكذلك عن المناطق شديدة البرودة .

وقد كتب دارا (Darius) أنه: (الملك على هذه الأرض الشاسعة التي يوجد بها العديد من البلدان، فارس، مدين، بلاد أخرى ذات لغات أخرى وجبال وسهول أخرى من هذا الجانب من نهر القارص، وعلى الجانب الآخر من نهر القارص، وكذلك على هذا الجانب من الأرض الظمأى، وعلى الجانب الآخر من الأرض الظمأى .

إن كل هذا يؤكد على امتداد الإمبراطورية واتساعها، وكذلك على تنوع الثقافات والعنقيات واللغات للشعوب التي تخضع بلدانها للملك، وإلى حد أي مدى لم يؤكد زينوفون أن قورش Cyrus سادت على هذه الشعوب، ولكن بالرغم من ذلك فإنهم لم يتكلموا اللغة نفسها، كما يتحدث هو، وكذلك فكل منهم لم يتعلم لغة الآخر، أو لم يأمر دارا (Darius) نفسه في بشتون أن تكون أوامره وتوجيهاته منشورة بلغة شعبه .

إن كل هذه النصوص تهتم كذلك بالتصوير أو التمثيل المغلق الذي أعطوه للإمبراطورية الأخمينية التي كانت محاطة (بحدود)، ولكن من

النظرة الأولى، فإن هذا المفهوم يبدو معارضاً للافتراضات الأكثر تقدماً، والتي تقول إن الملوك العظام يسوغون رعيتهم بالتأكيد على سيادتهم اللانهائية الواسطة، وفي الحقيقة، فإن ما يدعوه دارا (Darius) بالأرض هو ما يدعوه اليونانيون بالمقاطعات، وهو نفسه الذي ندعوه نحن بالإمبراطورية والتي تكون محاطة دولياً بحدود من العالم المعروف: إن الإمبراطورية تمثل كلاً من الأراضي والشعوب معاً .

وهذا بالتأكيد هو الحقيقة التي عبر عنها دينو Dinon الذي كتب أن الفرس لديهم الماء من نهر النيل، ومن نهر الدانوب، وآخرين يضعونه مع كنوزهم كنوع من الشهادة على عظمة قوتهم واتساع إمبراطوريتهم، وهذا المفهوم لا يعني أن الملك لم يكن على دراية بما يحدث في البلدان التي كانت تقع خارج حدود إمبراطوريته، حيث إن محاولات الإنجاز للفرس حول أفريقيا التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) تقترح أنهم كانوا على دراية تامة بتلك البلدان

إن التماثل أو التناظر بين الحدود في الإمبراطورية وحواف العالم المعروفة يجعلنا نفهم أن قوائم البلدان خالية من المسميات فبينما أن ترتيب السرد يختلف من قائمة إلى أخرى، فإن تلك البلدان لم تكن أسماؤها واضحة؛ وذلك بسبب التجمعات الجغرافية، فعلى سبيل المثال، إذا أخذنا النحت البشتوني سوف نلاحظ المجموعات التابعة التالية:

أ) مركز الإمبراطورية (فارس وإيلام Persia, Elam).

ب) المحور الجنوبي والجنوبي الغربي (بابل - سوريا - الجزيرة العربية - مصر) .

ج) المحور الغربي-الشرقي (هذه المطلة على البحر - سارديس - لونيا - مدين - أرمينيا - مقدونيا) .



(د) المحور الشرق أوسطي (بارثيا - درانجيانا - آريا - كوراسمبا - بكريا - سوجديانا) .

(هـ) المحور الغربي والجنوبي الشرقي (قندهار - ساسان - ساتاجيديا - القوقاز - مكاران) .

إن عالم النقوش الملكية عالم يدور في دائرة مغلقة، ففي الشمال شعوب الساكا والساسانيين يشكلون نصف دائرة من الشرق إلى الغرب، وبالمثل في الجنوب ليبيا، أثيوبيا، مكاران، مكاركا (وهم المرحلون من الكاريبي إلى الخليج الفارسي)، حيث تتكون نصف الدائرة الأخرى .

إن هذا التمثل السياسي لحدود الإمبراطورية ربما يتكامل كذلك مع المفاهيم الدينية الإيرانية، ففي الجزء العاشر من كتاب الزوشانيين المقدس (تسبيح إله النور حامي الحقيقة)، فإن العالم المراقب بواسطة إله النور وحامي الحقيقة محاط بنهر من الغرب ونهر من الشرق، وهناك كذلك إشارة إلى نهر الرنة Ranha الذي يحيط بالعالم، فالعالم الإيراني يمكن رسمه مثل اليونانيين خلال دائرة يمكن تحديدها من خلال الرنة .

المركز والأطراف (الآريون من أصل آري):

في الوقت نفسه، فإن هذا العالم كان قريباً حول المركز، والذي هو في أغلب النقوش يشمل فارس ومدين وإيلام (ليس بالضرورة أن يكونوا بالترتيب نفسه)، وهذا حيث كانت هناك مراكز الإقامة للسلطة الأخمينية المتواجدة بأسارجاداي، برسيبوليس، إكباتانا، وخصوصاً، وهذه المناطق هي أصول المحاور التي تشع في كل الاتجاهات مثل الطرق الملكية التي تربط المركز بالأطراف كما وصفها زينوفون : Xenophon (إن القبائل التي أخضعها قورش (Cyrus) لنفسه كانت كثيرة جداً؛ لهذا كان أمراً صعباً أن يسافر إليهم جميعاً حيث يبدأ المرء رحلته من القصر متجهاً إلى الشرق أو الغرب أو الشمال أو الجنوب .

حتى بالنسبة لتلك المجموعة، فإن المجموعات التابعة لفارس ومدين تمت تسميتها غالباً من خلال الملوك العظام الذين احتلوا مكانة خاصة، مثلاً أن دارا (Darius) يعود لتلك الأراضي الشاسعة التي فيها العديد من البلدان (فارس ومدين وبلدان أخرى بلغات مختلفة) (DPg)، إن هذه الجملة تدل على أن الثنائي فارس ومدين ليستا مرتبطتين فقط بالتاريخ المشترك، ولكن كذلك بالتقارب في العرقيات وفي اللغات، وهذا بالضبط ما يعنيه استخدام كلمة آري Aryan، في العديد من النقوش الملكية تم تقديم دارا Darius وكسر كسيس Xerxes على أنهما آريين من أصل أو خلفية آرية، وفي بشتون Behiston أصدر دارا (Darius) أمراً بأن ينسخ على الألواح والمخطوطات نص موجود بالفعل في اللغة الآرية .

وأخيراً، فإن الترجمة الإيلامية Elamite بشتون تصف أهورا-مازدا مرتين كإله للآريين؛ لذا فإن كلمة آريا تعود إلى مرجعية ثقافية ودينية ولغوية، وكلمة آريا لها تاريخ طويل يعود إلى أصول الشعوب الهندية الإيرانية الذين تعود أصولهم المشتركة إلى التشابه بين كتاب الزروشاتين المقدس وكتب الهندوس الدينية الأربعة، فمن هذا الجذع المشترك انحدر الشعب الآري، وإلى حد كبير فبالنسبة لمدينة آرا فإن هيرودوت (Herodotus) ذكر أنهم كانوا يعرفون عالمياً بالآريين .

إن الجغرافيين الهلنيين أنفسهم يعرفون بمنطقة جغرافية تسمى أريانا والتي تبعاً لما قاله سترابو تضم شعوب الهضبة الإيرانية، وتمد أكثر من ذلك إلى جزء من فارس وجزء من مدين، كذلك فقد وصف سترابو اتحادهما نتيجة للمقاييس اللغوية، حيث تتكلم تلك الشعوب اللغة نفسها مع اختلافات طفيفة في اللهجات حسبما عرف من خلال التحقيقات اللغوية، ماذا يعني استخدام كل من دارا (Darius) وكسر كسيس (Xerxes) لهذا؟

إننا نعرف أنه خلال الحكم الساساني، فإن الملك شابور Shapur أدخل اللقب شاهن شاه إيران Shahan Shah Eran الذي تحول إلى اليونانية على شكل باسيلوس باسيلون أريانون، ومعناه ملك الملوك للآريين (الإيرانيين)، وذلك خلال الفترة الأخمينية، بالرغم من عدم وجود أثر للوحدة السياسية الإيرانية التي رمز إليها في كلمة إيران، وبالتأكيد فإن البلدان الإيرانية تحتل دائماً مكانة خاصة في الإمبراطورية، فقد كانوا هم على سبيل المثال يمثلون القوات الخاصة في القوات المسلحة الأخمينية، وقد وصف كونيتس كيرتس الوضع في عام 330 قائلاً: إن هذه البلدان تمثل منطقة بالنسبة للرجال والسلاح، وبالنسبة للمقاطعات تعتبر هي الثانية بين هذه الأمم، وهي تحتل الجزء الثالث من آسيا، وعدد رجالها في سن الحرب مساوٍ لعدد الجيش الذي فقده دارا (Darius) الثالث في الحرب، ولقد أضاف كيرتس كذلك أنه في تلك الأمم كانت الجلالة الملكية عندهم فوق العادة .

إن هذه العبارات العامة المتضمنة أن الشعوب من باكترا إلى فارس يصدقون أنفسهم في أنهم ينتمون إلى كينونة سياسية واحدة، ولكن تركيبة بعض البلدان الموجودة في القائمة التي تنبع دارا (DNa, Dse) ، والأكثر ممن يتبعون كسر كسيس (Xerxes Xph) يفصلون الشعوب الإيرانية عن مناطق مدين التي في أول القائمة .

إن الملوك العظام يستخدمون كلمة آريا للتعبير عن قوة الشعوب الرائدة، وهي تتعارض مع من هم ليسوا إيرانيين، كذلك في نسخة هيروdotus (Herodotus) لم تظهر في الجزء الأساسي للأخمينيين، وبالرغم من ذلك، فإن دارا (Darius) يضع الفرس وأهل مدين على الجانب المضاد للبلدان الأخرى التي تتكلم لغات أخرى (DPg) ؛ ولهذا يبدو أن هذا الجزء لدارا (Darius) يعتبر رغبة منه في إحياء الألفاظ المهجورة، خاصة إذا لاحظنا أن مصطلح آريا يعود في الأصل إلى النبل القديم.

المركز والأطراف:

فارس والإمبراطور:

لم يكن دارا (Darius) الحقيقة ينوي أن يمجّد الوحدة السياسية الإيرانية أو يؤكد وجود السلطة المشتركة للفرس وأهل مدين، فعندما ذكرت فارس في قائمة البلدان كانت دائماً في القمة، وعندما لا يتم ذكرها، فإن اختفاءها يعبر عن تفوقها على البلدان الأخرى .

إنه لمن الواضح تماماً أن المركز الحقيقي للإمبراطورية هو بلدة فارس وحدها، وهذا كان مفهوماً تماماً بالنسبة لهيرودوت (Herodotus) عندما كتب : (I.134) (بعد أمتهم وشعبهم، فقد بسطوا نفوذهم على أقرب جيرانهم بالشرف، ثم الأقرب، وهكذا، فإن احترامهم أخذ يتضاءل كلما اتسعت المسافات والأبعاد، وهي الأقل احتراماً، هم أنفسهم يتفوقون على غيرهم على مستوى العالم، ويسمحون للأمم الأخرى بنصيب من الصفات الجيدة يقل بزيادة البعد لهؤلاء عنهم).

ونحن لا نستطيع أن نتخيل تعريفاً أفضل للشعوب التي تعيش على الأطراف، إنه بوضوح يفترض أنها كانت مستثناة من دفع الجزية لفارس، كذلك فإن الحاكم قلاموس Calamus كان قادراً على إعطاء تصور حي للأهمية القاطعة للمركز السابق للإسكندر (Alexander) (بلوتارخ، الإسكندر Plutach Alex) .

فهو في الوصف الذي تم ذكره، كان السرد الكامل كما يلي: (دارا (Darius) الملك، ملك من ملوك عديدين، سيد من أسيا عديدين، أنا دارا (Darius) الملك المعظم، ملك الملوك، ملك البلدان التي تحوي كل أنواع الرجال، ملك في الأرض العظيمة البعيدة الواسعة، ابن هيستاسيس Hystaspes الأخميني الفارسي، ابن فارس الآري من أصل آري).

إن شجرة النسب الخاصة بدارا (Darius) يتم تعريفها من خلال العائلة (هيستاسبس)، الأصل الملكي (أخميني)، العرق (فارسي)، والأصل العرقي (الآري)، نحن نصل إلى الانطباع بأن كلمة آري هنا تعود إلى الفرس أو حتى إلى العائلة الملكية، ومن خلال هذا الافتراض، فإن استخدام هذا المصطلح آريا Arya من خلال دارا (Darius) ربما أنه كذلك يشارك في عدم إلغاء حقوق السلالة الحاكمة في النسب، وإلى حد ما في (DB) ، فإن كلمة آريا (اللغة الآرية) تبدو أنها لا تستخدم اللغة الفارسية بصورة محدودة، ومهما كانت الحالة بالنسبة لتلك النقطة، فإن نقوش دارا (Darius) وخلفائه تثبت المكانة العالية لفرس وللفرس بالنسبة للأورال -الشخص الملكي في ناقيشي رشتام - Naqs-Rystam فإن قائمة البلدان التابعة تم تقديمها كما يلي: (إنه وبعناية أهورا-مازدا، فهذه هي البلدان التي عبدتها من خارج فارس (DNa) ، إن هناك نصًا عظيم الشبه، ولكنه أكثر وضوحًا يوجد في الترجمة الفارسية للقائمة ثلاثية اللغة الموجودة على الحائط الجنوبي للشرفة في برسيبوليس تقول: (إنه وبعناية أهورا-مازدا فإن هذه هي البلدان التي أمتلكها مع تلك الطبقة من الفرس (DPe) ، إن الصفة الفارسية المتفردة وهي الغزو تتضح بشدة في العديد من العبارات الملكية، فكما رأينا تَوَا: (أنا فارسي من فارس، لقد احتلت مصر، السفن تذهب من مصر عبر تلك القناة إلى فارس (DZe) والرجل الفارسي / المحارب فاتح مصر (DSab) ، إن حربة الفرس قد وصلت إلى حد بعيد جدًا، فالرجل الفارسي قد حارب بعيدًا جدًا عن فارس)، وهكذا في العديد من النقوش، فإن دارا (Darius) يرفع البلد الفارسي وهو نفسه محمي من قبل أهورا-مازدا.

دارا (Darius) الملك (هذه هي البلد، فارس الطيبة التي تحتوي على أفضل الخيول، وأفضل الرجال بعناية أهورا-مازدا لي، دار (Darius) الملك لا يشعر بأي خوف من أي أحد آخر مع آلهة البيت الملكي،

ورعاية أهورا-مازدا لهذا البلد من الجيوش ومن المجاعات ومن الكذب، إنني أصلي لأهورا-مازدا ولآلهة القصر من أجل أن يحموا هذا البلد).

هناك كذلك نقش آخر على اللوحة الثلاثية اللغة، لازال في فارس القديمة يحتوي على العبارة التالية: (دارا (Darius) الملك يقول: (ربما أنني لا أشعر بالخوف من أي شخص آخر)، أحمي هذا الشعب الفارسي، وإذا كان هذا الشعب الفارسي ستم حمايته، فذلك عندما تنزل عليه عناية أهورا-مازدا، أنا من يحميني أهورا-مازدا من الضرر، وكذلك يحمي البيت الملكي، ويحمي هذه الأرض) (DNa)، وكل هذا السرد يبدو أنه يعبر عن بناء علاقات خاصة بين دارا (Darius) ووطنه، وهو فارس المعروفة قبل كل شيء بقوتها العسكرية، والخيول الجيدة، والمحاربين الأشداء، هذه هي بلده وبيته التي يدعو آلهة الفرس إلى أن يحموا، ولقد وصف هيرودوت (Herodotus) سير الملك كسركسيس (Xerxes) على أن الفرس كانوا يتقدمون إلى الأمام، وتسير حول وخلف عربته الملكية، مجموعات من كل الجنسيات يمشون في الأمام، ولكن هناك مسافة متروكة في أعمدة المشاة لكي تبقى تلك المجموعات بعيدة عن الملك، بالمثل فإنه في نهاية طابور السير هناك سرية مكونة من عشرة آلاف حصان (فارس) فارسي، وهناك فاصل بنحو 400 مترًا بينهم وبين بقية الجيش).

في الوقت نفسه، فإننا نجد أن التوصيفات الملكية عادة لا تتفق تمامًا مع بعضها؛ ولهذا فإن فارس قد وضعت في القائمة في نقوش بشتون ونقوش صوصا (DSn) كإحدى البلدان التي خضعت لدارا (Darius)، وفي إحدى الترجمات لصكوك التأسيس ذكر أيضًا أنه من بين الناس والبلدان التي أحضرت المواد من أجل تزيين هذا القصر، ومن جهة أخرى ففي الترجمات الأخرى، فإن الفرس لم يتم ذكرهم بين الناس الذين أعدوا المواد وجهزوها، كذلك فهم أيضًا غير موجودين بين

المفاوضين الذين أحضروا الهدايا إلى الملك المعظم، ولكنهم موجودين ضمن حملة العرش، وهذا يدل على أنه بالرغم من أن للفرس مكانة خاصة، فإنهم لا يزالون خاضعين للملك، أما بالنسبة لبقية النقوش مثال (DSaa) ، فإن مثل هذا النوع من السرد يعلي وقبل كل شيء التعاون بين الناس في الجهد العام.

إن الملك يظهر لفترة بسيطة جدًا لمرتين وحيدًا في النقوش البشتونية (أنا دارا (Darius) الملك المعظم، ملك فارس، ملك البلدان) (DB) ، وكذلك في بعض النقوش الصغيرة من المكان نفسه (DBa) ، كيف يمكننا أن نحل ما يبدو لنا أنه تعارض بين المقالات الملكية؟ يجب علينا أن نفترض فاصلًا أو حدًا بين الإمبراطورية والمملكة، فالأخيرة ترجع غالبًا إلى فارس، أو يجب علينا بدلاً من ذلك أن نفهم الحدود بالنسبة للمصطلح، مع التأكيد على أن فارس توضح العلاقات المتداخلة بين الملك وبين الارستقراطية الفارسية في وقت الثورة، ببساطة أكثر، هل يمكننا رؤية المصطلحات المختلفة كاختلاف أساسي؟ عندما ادعى دارا (Darius) أنه فارسي ابن فارسي، فهذا ببساطة لأن الفارسي وجنوده استمروا في لعب دور مركزي ومحوري في الإمبراطورية، كذلك فإن هذا بسبب أن هيرودوت (Herodotus) وصف (I,132) الملك نفسه بأنه يعتبر من الفرس، ولكن إذا لم يصر دارا (Darius) على لقبه كملك لفارس؛ هذا لأنه كان ينوي وقبل كل شيء التأكيد على السلطة والعالمية والتي لا يمكن أن تلغي فارس منهما.

بالطريقة نفسها عندما أورد هيرودوت (Herodotus) أن تلك البلدة حيث يقطن الفرس يتمتعون بالحصانة، فإنه يرجع فقط إلى أن الرد يعني مبدئيًا سردًا سياسيًا وأيديولوجيًا، حيث إن النصوص الحديثة قد أظهرت أنه بالرغم من السيادة السياسية غير القابلة للجدل، فإن فارس لم تكن أبدًا مستثناة من الواجبات الأميرية .

الناس والهدايا: الاحتفال الإمبراطوري في برسيبوليس:

إنه من الواضح أنه لا قوائم البلدان ولا سرد الأفراد تميل إلى إعطاء الصورة الحقيقية للسلطة أو الجغرافية الإمبراطورية، ولكن بدلاً من ذلك، فإن القوائم والسرد يعتبران مبدئيًا المراجع لكل فكرة من الأفكار الملكية والسلطة الملكية، والسؤال يظل: هل تلك الصورة هي التي تعبر عن الاحتفالات التي تقام بصفة دورية في برسيبوليس؟ إن هناك إجابة موجودة على قاعدة الإفريز الذي يظهر منه المفوضون يحملون أشياء وحيوانات إلى الملك، والذي يكون - من المحتمل - مماثلاً لما ينتجون، واعتماداً على المقارنات مع النصوص الإيرانية المتعلقة بالقرون الوسطى (البيروني على وجه التحديد Al-Biruni) والنصوص الهندية، فإن هناك محاولات عديدة لإعادة بناء مراحل الاحتفالات الإمبراطورية السنوية أحياناً بتفاصيل معقولة، والتي كانت تتم في كل عام جديد، وليس هناك شك في وجود الاحتفالات والمناسبات في برسيبوليس، ومن الخطوط العريضة لأعمال كاتسياس Ctesias، فإن كونفوشيوس Photius كتب قائلاً: (بعدما عاد دارا (Darius) إلى برسيبولس قام بذبح القرابين، ثم مات بعد ثلاثين يوماً من المرض، وبالرغم من الخاصة التلميحية في هذا المقطع، فإنه محاولة لكي ننسبه إلى الوصف الطويل لزينوفون Xenophon للاستعراض الكبير الذي نظمه قورش Cyrus .

(ثانياً يجب علينا أن نصف كيف أن قورش (Cyrus) كان يقوده من الآن فصاعداً، ولأول مرة من قصره (1.3) ويتتابع الوصف بعد ذلك للبروتوكولات الملكية التي تنظم ذلك، والملك، والآلهة، والعربات الملكية، والقرابين، والألعاب، والمولائم، وأخيراً هدايا الملك، وبعد



ذلك فإن زينوفون (Xenophon) يصف تطور العربة التي تحمل الملك إلى فارس فيقول: (إنه عندما أراد أن يكمل رحلته فقد أتى حدود فارس، فترك الجزء الرئيس من جيشه هناك، ثم أكمل مع أصدقائه إلى العاصمة، وأخذ معه ما يكفي من الحيوانات لكل أهل فارس لكي يقدموا القرابين ويحتفلوا بالعيد، ومن الواضح أن ذلك لا يصف احتفالاً محدداً؛ لأنه بالحديث عن موت قورش (Cyrus) فإن زينوفون (Xenophon) أورد أنه كانت تلك هي المرة السابعة التي يذهب فيها الملك لهذا السبب إلى فارس، إن قورش (Cyrus) قدم القرابين المعتادة، وقاد الفرس في رقصهم الشعبي، ووزع عليهم الهدايا جميعاً، وكانت تلك هي عادته، وبالمثل فإن هناك القليل من التفصيلات التي أعطاها زينوفون (Xenophon) قد وجدت في كتابات مؤلفين كلاسيكيين آخرين، فمثلاً وصف هيرودوت (Herodotus) ترتيب السير في الطابور الملكي لكسر كسيس xerxes الذي ترك سارديس Sardis عام 480 .

بينما نجد كوتيس كيرتس Quintus Curtius يقدم ترتيب السير في الطابور الملكي لدارا الثالث Darius III عندما غادر بابل عام 333. كذلك وبالمثل مع بعض الاختلافات، فإن هناك عناصر مشتركة موجودة في كتابات كل من زينوفون Xenophon وهرودوت (Herodotus) وكوينتوس كيرتس (Quintus Cuirtus) ، وإن الأكثر تشويقاً في ذلك أنهم جميعاً أتوا من مصادر مختلفة .

الاستعراض الملكي الذي حدث في صن رايز Sunrise زينوفون، كوينتس كيرتس، هيرودوت : (Herodotus) (كان قورش (Cyrus) في عربته، وسائق العربة بجواره، وبالمثل فقد كان دارا (Darius) الثالث في عربته التي كانت مميزة بين الباقين، كذلك فإن كسر كسيس (Xerxes) كان يركب في عربة تجرها الخيول من نيسان Nisaeon وسائق العربة باتيرامفس Patiramphes ابن أوتانيس Otanes الفارسي يقف بجانبه).

إن الكلمة التي استخدمها هيرودوت (Herodotus) وهي Hames تثبت أنها كانت عربية حربية وليست عربية ذات أربع عجلات Harmamaxe ، وبهذا يكون الكاتب قد أوضح أن هناك نوعين من العربات، كذلك فقد كان طابور السير الملكي مصاحبًا بالحراس والجنود .

بالنسبة لقورش: (Cyrus)

4000 من حملة الرماح أمام العربدة و2000 آخريين على كل جانب من جوانب العربدة الملكية بعد ذلك (بعد 200 حصانًا ملكيًا) .

10000 من الفرسان (مرتبين في مائة مربع)، وبعد ذلك مجموعتين آخريين من الفرسان بهما 10000، وفي النهاية الجماعات المترابطة والعربات .

كسر كسيس Xerxes .

1000 فارس من الفرسان، 1000 من حملة الرماح، 10 من الخيول النيسانية Nisaeam قبل العربات الخاصة بالملك، وبعد ذلك مجموعات أخرى من الفرسان 1000 من حملة الرماح، 1000 فارس، 10000 من حملة الرماح (ذوي الأوشحة الذهبية والفضية)، ثم 10000 فارس .

دارا الثالث Darius III .

10000 من الخالدين يسبقون أو يتقدمون العربدة الملكية، ثم 10000 من حاملي الرماح يتبعون العربدة الملكية .

كذلك فالملك تكون له صحبة، فبجوار قورش (Cyrus) نجد أقاربه، وكذلك فقبل العربدة الملكية لدارا (Darius) الثالث، وبعد الخالدين يسير أقارب دارا (Darius) ، وعن يمين العربدة وعن يسارها يوجد أكثر النبلاء المقربين إليه، وفي النهاية في كل طابور سير للملك توجد العربات المقدسة، واحدة لزيوس Zeus والأخرى للشمس Sun والثالثة يتبعها مذبج النار، وذلك بالنسبة لقورش (Cyrus) ، أما بالنسبة لكسر كسيس

(Xerxes) فنجد العربية المقدسة لزيوس، أما بالنسبة لدارا (Darius) الثالث فنجد مذبح النار، وعربة لكبير الآلهة Jupiter .

لذلك، فإنه من الواضح أن المصادر الثلاثة تنقل معلومات هائلة عن الترتيب بالنسبة لطابور السير الملكي خلال الاحتفالات المنتظمة التي تجري في فارس أو خلال إعادة نقل البلاط الملكي تحت ظروف أخرى، وفي الحقيقة فإن عناصر كثيرة في الوصف الكلاسيكي توجد على بعض النقوش البارزة في برسيبوليس، الحراس، الخيول الملكية، العربات الملكية، حاملي الأشياء الخاصة بالملك، طابور النبلاء وكذلك الخدم الذين يحضرون الطعام والشراب والآنية إلى الطاولة الملكية .

وبالرغم من أنه لا يمكن أن تجمع الأدلة بين النقوش البارزة في برسيبوليس، وما تم ذكره في الكتابات الكلاسيكية، فإن هناك عدة اعتراضات ضد الافتراض الذي يقول بأن الاحتفال بالعام الجديد كان يتم في برسيبوليس، حيث إنه، وفي البداية، فإن هذا الافتراض مبني على افتراض أن برسيبوليس كانت مدينة للشعائر مكرسة فقط للافتخار السياسي بقوة الملك العظيم، وللتأكد من ذلك، فإن هذا المفهوم يجب ألا يمر من بين أيدينا هكذا، فهذا هو العكس تمامًا؛ لأن اكتشاف الخزائن والألواح الخاصة بالتحصينات أثبتت بما لا يدع مجالاً للشك أن برسيبوليس كانت كذلك مركزاً اقتصادياً دائماً، وكذلك كانت مقرّاً للدائرة الحكومية .

كذلك فسوف نجد أنه لا توجد أية كتابات معاصرة تذكر شيئاً عن الاحتفالات السنوية بالعام الجديد، ولكن على الرغم من ذلك، فإن تقنين هذه الملاحظات يجب ألا يكون هو الذي يحكم على أن هناك احتمال لوجود واحد منها، آخذين في الاعتبار كيف أن المستندات الأخمينية متفرقة ومجزأة، ومن الواضح أنه -حسبما أوردت الكتابات أو النصوص الكلاسيكية- فإن البلاط الملكي ينتقل إلى فارس في فصل الخريف وليس الربيع .

والأكثر من ذلك، أن زينوفون (Xenophon) لم يذكر في أي وقت وصلت وفود المفوضين للشعوب الخاضعة للملك، وبدلاً من ذلك أكد على توزيع الملك للهدايا، إن الاحتفال الذي وصفه من الواضح أنه تم في سياق فارسي بحث، حيث إن العناصر الدينية تظهر لتكون هي السائدة أو المسيطرة، وكما نعرف من المؤلف دي موندو (De Mundo) ، فإن وجود من يتسلمون الهدايا في بلاط الملك العظيم لا يحتاج على الأرجح إلى احتفال، حيث إن الملك يمكن أن يتسلم الهدايا في العديد من المناسبات الأخرى، والتصريح الدائم لدارا (Darius) (ومن تبعوه) بأن (تلك البلاد التي تحضر لي الهدايا) لا يمكن أن يستخدم لكي يثبت أي شيء أكثر من الذي يقوله، ونلاحظ أولاً أن الكلمة الفارسية باجي (Baji) تفيد ضمناً مشاركة الملك أكثر في من الثناء والإعجاب .

ثانياً: إن المقارنات المجدولة بين الإفريز الذي يقف عليه حاملو الهدايا، والحديث عن دافعي الجزية من خلال هيرودوت (Herodotus) في الحقيقة محكوم عليها بالإخفاق، إن قائمة هيرودوت (Herodotus) لمقدمي الضرائب (الجزية) من المناطق المختلفة في الحقيقة تقدم منطقاً من المنطق السائد في تركيب القائمة، وكذلك في النقوش البارزة حتى في ترتيب دفع الجزية لدارا (Darius)؛ ولهذا فإن الرسوم قد وصفتهم على أنهم حاملو الهدايا أكثر منهم مقدمي الجزية (على أية حال، وبناء على كل الدلائل، فإن الهدايا كانت تُدفع على هيئة مال) .

ولكن على الرغم من ذلك، فإن الضبط اللغوي من الواضح أنه لا يحل هذه المشكلة، فالاعتراض الرئيس على الاحتفال الإمبراطوري هو في الحقيقة من حيث الطريقة، والتحليلات المتعلقة بدراسة الأيقونات والرموز وعملها أظهرت أن كل النقوش البارزة والرسوم من البديهي أن يكون مقصوداً بها فرض ونقل صورة القوة العالمية غير الملموسة .

إن البلاغة الأخمينية تستقى قليلاً من الحقائق الرسمية عنها من

الافتراضات الأيديولوجية التي لها منطقتها الخاص، بمعنى آخر، فإن الفن في بريسبوليس ليس تصويرًا فوتوغرافيًا بسيطًا يعكس الحقيقة، وبالرغم من هذا، فهي تمسك بالحقيقة، وتقبض عليها، وذلك من أجل أن تجعلها تتسامى، فهي تتعلق بالسيناريو المشهدي بدرجة أقل من أن تكون مقالة أيديولوجية عن المملكة والإمبراطورية يمكن أن تنتظم حول مقالات بالتحديد تعيد ذكريات عدم قوة ونفوذ الملك العظيم، الملك في جلالته (النقوش البارزة للجمهور)، القوات المسلحة (طواير من الحراس الفرس ومن إيلام)، تعاون الأرستقراطيين (طواير النبلاء بالزي الفارسي وزي أهل مدين)، ونفوذ واتساع الإمبراطورية في المقابل يعبر عنه بالهدايا المقدمة من مختلف الشعوب والأمم، ومن خلال الثراء والفخامة في الطاولة الملكية .

ومن خلال تلك الظروف، فإنه ربما يكون من المخاطرة أن نعيد بناء الحقيقة (المشاهدون لاحتفالات إمبراطورية بصفة دورية حول الملك)، وذلك اعتمادًا على الوصف الذي هو ساكن وثابت وغير قابل للتغيير، ويجب علينا أن نلاحظ أن الاعتراض خطير، وذو شأن عظيم، وفي الوقت نفسه يجب أن نلاحظ بحرص أنه حتى وإن كانت الرسوم والفنون الملكية تعمل وفقًا لنموذج مفترض وكانت غير مشحونة بوصف الاحتفال وامتيازاته في الحقيقة، فإن هذا في ذاته لا يعني أن الافتراضات بالنسبة للاحتفالات الإمبراطورية يجب أن يتم التخلي عنها، ومن أجل الأخذ في الاعتبار كل الحقائق المستندية، فإنه من الخير لنا أن نعود إلى المصادر الكلاسيكية، وفي الواقع، فإن أيًا منهم -بما لا يقبل الجدل- لا ينشط الافتراضات بالنسبة للاحتفالات الإمبراطورية الدورية التي تتم في بريسبوليس (حتى وإن كانت أو لم تكن تتم في العام الجديد)، ولكن البعض منهم يصف عملية منح الهدايا للملك العظيم من خلال إعادة توطین البلاط؛ لذا دعونا في البداية نتكلم عن تفصيلات هذه العادة الأخمينية، والتي أظهر المؤلفون الإغريق اهتمامًا كبيرًا بها.

هنا يوضح زينوفون (Xenophon) أصول الهجرات الملكية، فيقول: (إن) قورش (Cyrus) نفسه جعل منزله في منتصف مملكته، وفي فصل الشتاء يقضي نحو سبعة أشهر في بابل حيث إن المناخ هناك دافئ، وفي الربيع يقضي نحو ثلاثة أشهر في صوصا، وفي ذروة الصيف يقضي شهرين في إكباتانا، وبهذا الشكل فإنهم يقولون إنه قد استمتع بالدفع والبرودة في وقت الصيف السرمدي .

هذا التفسير نفسه موجود في كتابات سترابو Starbo وأثينيوس Athenaeus ، والذي يرى في تلك العبارة توضيحاً لحياة الترف والرفاهية التي يحياها الملك المعظم، وأول الناس الذين كانوا مولعين بحياة الترف هم الفرس الذين قام ملوكهم بقضاء الشتاء في صوصا والصيف في إكباتانا، ويقضون الخريف في برسيبوليس، وما يتبقى من العام يقضونه في بابل، كذلك، وبالمثل، فإن الملوك البارثيون Parthian كان يقضون وقت الربيع في راجة Rhagae (مدين) ويقضون الشتاء في بابل، وباقي السنة يقضونها في بارثيا Parthia ، ويرى أليان Aelian أن هذه العادة للملوك دليل على حكمة الملك المعظم الذي تشبه هجراته، الهجرة السنوية للأسماك وللطيور، وعلى النقيض من ذلك في عمله الجدلي -أجيساليس - Agesilaus يحاول زينوفون (Xenophon) أن يوضح مرة أخرى رأيه العلمي في التدهور النفسي للملك العظيم من حيث تجنب الحرارة وتجنب البرودة، وهذا يدل على شخصية ضعيفة تتصنع الحياة وليست شخصية الرجال الشجعان، ومهما كانت التفسيرات الإغريقية، فليس هناك شك في وجود هذا النمط .

الأكثر من ذلك، في المقالة المتعلقة بأسلوب الطهي الخاص بملوك بوليانوس Polyaeus أن قائمة الطعام الخاصة بالملوك تختلف من مكان إلى آخر حسب مقر الإقامة الملكية، كذلك فقد سجل أليان Aelian الكثير

من الحكايات النادرة المشتقة من الترحال الموسمي للبلاط، إن التفسير المناخي المقدم هو بالطبع ليس شاذاً عن هذا النوع من البداوة وحياة الترحال، وفي الحقيقة نحن نعرف أن صوصا Susiana يكون جوها خانقاً خلال الفصول الحارة، يقول سترابو (Strabo): (عندما تكون الشمس ساخنة جداً في الظهيرة، فإن السحالي والثعابين لا تستطيع أن تعبر الشوارع في المدينة بسرعة كافية لكي تحمي نفسها من الاحتراق حتى الموت في منتصف الشوارع)، أو مرة أخرى يقول: (إن الشعير ينتشر في الشوارع، ويرتطم بالأرض، ثم يصعد إلى أعلى، ثم يرتطم، وهكذا كما تفعل حبات الشعير عندما تكون في الفرن).

إن هناك تقريراً منذ أيام ديادوشي Diadochi يبين كذلك كيف كانت الحرارة شديدة جداً في شهري يونيه ويوليو: (لقد كانوا يمشون في فرن؛ وذلك بسبب شدة الحرارة، لقد مات كثير من أفراد الجيش، وأصبح ديدروس يائساً).

وهناك العديد من النصوص الهلينية Hellenistic على وجه الدقة تصف الاختلاف بين سهل صوصا Susiana والهضبة الإيرانية في فارس، وهذه المستندات تعتبر أكثر أهمية؛ لأنها تتكون أو تتألف من وجهة النظر للرحال الذي ينتقل من صوصا إلى برسيبوليس (ديدروس) .

وليس هناك من سبيل لكي تشك في أن الملك العظيم وحاشيته كانوا يبحثون عن الأماكن الأكثر راحة في الصيف شديد الحرارة، وبالمثل يمكن أن يكون الشيء نفسه في الشرق القريب، وعلى الرغم من ذلك، فقد كانت هناك كذلك أسباب تاريخية بالرجوع إلى عادة متماثلة للملوك البارثيين خلال فترة حكمهم ولقد كتب سترابو (Strabo): (إن ملوك بارثيا Parthian اعتادوا أن يمضوا الشتاء هناك بسبب جوها الدافئ، والصيف في إكباتانا وهوكانيا Hyracani بسبب شهرتهما القديمة، وبالمثل فإن الأخمينيين Achemenids لم يستطيعوا أن ينشئوا مقرات إقامة في صوصا

أو بابل دون الرجوع إلى الجذور في مدينة أوفارس، خاصة فارس، حيث كانت هناك مدينتان، هما: بسارجادي Pasargada وبرسيبوليس Persepolis ظلتا هما القمتين الأيديولوجيتين لقوتهما، وعلى جانب من تلك الهجرات الموسمية، فإن الملك وحاشيته أحياناً كانوا يغرون مزارع إقاماتهم بسبب ظروف أخرى، وهذا كان يحدث خاصة عندما كان الملك يستدعي الجيش الملكي ويقوده هو بنفسه، وفي تلك المناسبات، فإن الملك يكون مصحوباً بحاشيته وأسرته وخدمة وحشمه ومديري القصر، حتى إنه كذلك كان يتم نقل قصره (يتحول القصر إلى خيام) .

إن هذه النصوص التي تتناول الهجرة وقت الحرب تجعلنا نعيد بناء وتركيب العظمة والأبهة والظروف التي تحيط بالتحرك الملكي، وتفهم دلالتها السياسية والأيديولوجية بدرجة أوضح .

#### الولاية المتنقلة:

إن العديد من النصوص أظهرت أنه أثناء الانتقال الدوري للملك وتغير الأماكن، فإن هناك الآلاف من الناس يهاجرون معه، فكل شخص وكل عضو من أعضاء الأسرة الملكية في الحقيقة يأخذ دوره ويشارك في الرحلة وفي التحرك، والمشاهدة للطابور الذي يصاحب دارا (Darius) الثالث عند خروجه من بابل توضح أن نهاية الطابور كانت كما يلي:

- على مسافة من سارية وحيدة توجد عربة تحمل سيسجامبيس Sisgambis والدة دارا (Darius) وفي عربة أخرى زوجته .

- حشد من النساء ممن يخدمن في قصر الملكة يركبن الخيل، ثم يتبعهم خمسة عشر ممن يسمون حارماماكسا Harmamaxas ، حيث يوجد أبناء الملك ورهط من الأغوات، وفي الصف الذي يليه عدد 365 محظية من محظيات الملك كن كذلك في أبهى زينتهن .



- بعد ذلك نجد زوجات أصدقائه وأصدقائه، وبعد ذلك يكون عساكر  
المراسلة ومسؤولو البيع في المعسكر .

وفي الحقيقة، ليست نساء البيت الملكي وحدهن ولكن أيضًا نساء أقارب  
المملك وأصدقائه كن يحملون على عربات ذات زلاجات ويصاحبن الجيش كعادة  
الجدد والقدامى للفرس (دايدروس)، ونحن نعرف أن كسر كسيس (Xerxes) أحضر  
بعضًا من أبنائهم غير الشرعيين للزحف ضد اليونان (هيرودوت (Herodotus) ) ،  
والعلاقات والأصدقاء يحتلون مكانة الشرف في طابور دارا (Darius) الثالث .

إن العديد من العناصر توضح أن التنقل والترحال يثبتان أن الولاية نفسها  
كانت دائمة الترحال، حيث يقوم الملك بإحضار لباسه وقومه ودرعه، وكذلك  
يحضر معه صورًا للآلهة، إن طابور كسر كسيس (Xerxes) عام 480 كانت به العربدة  
المقدسة لزيوس تجرها ثمانية خيول بيضاء، وقائد للعربة يسير على قدميه  
خلفهم يسك باللجام ليمنع أي شخص من الرحالة من اعتلاء مقعد العربة بناءً  
على أوامر دارا (Darius) الثالث، وفي المقدمة المذبذب الفضي الذي يحمل النار التي  
يدعونها مقدسة، بعد ذلك يأتي المجرس ينشدون ترانيمهم المعتادة، وهؤلاء كانوا  
يتبعون بثلاثمائة وخمسة وستين من الرجال الشبان بالأرواب القرمزية، يتساوون  
في العدد مع عدد أيام السنة بالكامل، وبالنسبة للفرس فإنهم يقسمون السنة  
على عدد الأيام، بعد ذلك الخيول البيضاء تجر العربة الخاصة بكبير الآلهة Jupiter  
، بعد ذلك تأتي الخيول ذات الحجم غير العادي التي يطلق عليها جواد الشمس،  
وعندما يتوقف طابور السير فإنه يتم نصب الخيمة الملكية، وكما أخبر زينوفون  
(Xenophon) في البداية، فقد وضع قورش (Cyrus) تلك القاعدة، وهي أن خيمته  
لا بد أن تكون مواجهة للشرق، وبعد ذلك يقوم أولاً بتحديد المسافة التي  
ستقام عندها خيام الحراس من حاملي الحراب، وهو نفسه قورش (Cyrus) الذي

يقوم بأخذ مكانه في منتصف المعسكر اعتقادًا منه أن ذلك هو أكثر الأماكن أمنًا، بعد ذلك يأتي أكثر أتباعه المخلصين كما اعتاد أن يكونوا معه في المنزل الملكي، وبجوارهم في دائرة يكون المسؤولون عن خيول الملك وعرباته الملكية، وبهذه الطريقة فإن الخيمة الملكية تكون في القلب، هذه الكلمة تغطي في الوقت نفسه كلاً من الحقائق الطبوغرافية والكهنتوية، ويذكر زينوفون Xenophon أيضًا أن كل ضابط لديه سارية فوق خيمته .

وكانت الخيمة الملكية من السهل التعرف عليها، ففي الأيام المشرقة يتم إعطاء الإشارة من خيمة الملك باستخدام البوق الموجود أعلى الخيمة، والذي يمكن للجميع أن يراه، وهناك صورة تلمع للشمس محاطة بالبلور (كوينتوس كيرتس Quintus Cuirtus) ، وعندما يكون البلاط في حالة حركة، فإن الخيمة الملكية تكون هي مركز القوة تمامًا كما لو كانت مع الملك نفسه، وبناءً على هذا، فإن الاستيلاء على الخيمة الملكية من قبل الأعداء والمعارضين يعني أن هذا يمثل ببساطة الانتقال من سلطة إلى أخرى .

وكوينتوس كيرتس (Quintus Cuirtus) في الحقيقة يشرح أو يوضح أنه كانت هناك عادة قائمة، وهي أنهم كانوا يحصلون على النصر في خيمة الملك المهزوم؛ ولهذا، وبناءً على انتصاره على أستياجس Astyages دخل قورش (Cyrus) العظيم الخيمة الخاصة بالملك المهزوم، فأخذ العرش، وأمسك بالصولجان، بعد ذلك قام أحد رجاله بوضع التاج على رأسه، والانتصار المقدوني في عام 333 كانت له النتيجة نفسها.

حيث إن غلمان الملك قاموا بترتيب خيمة دارا (Darius) والإسكندر (Alexander)، وأعدوا حمامه وغذائه، وأشعلوا المشاعل الكبيرة ينتظرونه حين عودته من مطاردة أعداء دارا (Darius) حتى يجد الخيمة جاهزة لاستقباله؛ لذلك لم يكن هناك شك في أن الملك أيضًا مصاحب لمتخصصين حتى يقوموا بمساعدته في كل المهام الحكومية، ولقد أورد

أليان (Aelian) فيما كتبه عن التنقل بالنسبة للبلاط الملكي القصة التالية: (لاحظ أنه عندما يسافر الملك الفارسي، فإنه يأخذ معه ألواحًا خشبية، وسكينًا صغيرًا، ومكعبًا من الكلس أو الجير، حيث يقوم بخدش الخشب والكلس بالسكين الصغيرة، كان هذا هو نشاط يد الملك، فهو لا يأخذ بالتأكيد كتابًا معه، أو أفكارًا خطيرة حتى يستطيع أن يقرأ شيئًا مهمًا، ويفكر مليًا في موضوع مهم ومفيد .

### الوصول والارتحال الملكي:

إن المفهوم السياسي لتلك الهجرات يتم إثباته بقوة من خلال الاحتفالات التي كانت تصاحب وصول الملك المعظم إلى مدنه، وليس هناك شك في أن طابور السير كان يتم تنظيمه بناءً على قواعد صارمة يحكمها البروتوكول، كما يمكن أن نرى في النصوص الخاصة بزينوفون (Xenophon) وهيرودوت (Herodotus) ، وكذلك كوينتس كيرتس، وواحد من أهم النصوص الجذابة هو الذي وصف فيه كوينتس كيرتس وصول الإسكندر (Alexander) إلى بابل: (الآن، وعندما بدأ الإسكندر (Alexander) طريقه إلى بابل قابله مازيوس Mazaus الذي فر من أرض المعركة في جوجاميل Gougamela متوسلاً ومتضرعاً مع أولاده البالغين، واستسلمت المدينة، وهو نفسه (مازيوس) كان قدومه محل ترحيب من الملك، وذلك بسبب الحصار للمدينة شديدة التحصين .

والأكثر من ذلك، أن هذا الرجل بما له من صيت ذائع في المعركة كان بفعلته تلك سوف يدعو الباقين إلى الاستسلام لذلك، فقد عامله بلطف هو وأطفاله، ولكنه أمر رجاله بأن يدخلوا إلى المدينة على شكل مربعات وهو على رأسهم، كما لو كانوا ذاهبين إلى المعركة، وعدد كبير من البابليين أخذوا أماكنهم فوق الأسوار يتطلعون إلى التعرف على ملكهم الجديد والبعض منهم خرج لملاقاته، ومن بين هؤلاء الآخرين باجوفانيس Bagophanes بستاني القلعة والمسؤول عن مالية القصر، وقد قام برش كل

الطريق بالزهور، وقام بوضع أكاليل الزهور على جانبي الطريق، وقام بوضع مواقد ومشاعل كبيرة للنار من الفضة، وقام بتعطيرها بالعطور من كل صنف ومن كل نوع، وأحضر معه الهدايا من قطعان الماشية والخيول والأسود والنمور، والتي كانت محمولة في أقفاص من أجلهم، بعد ذلك جاء المجوس يتلون ترانيمهم، وبعدهم أتى الكلدانيون Chaldeans ، ومن بابل ليس فقط الشعراء الملهمين، ولكن أيضًا الموسيقيون بالآلاتهم الخاصة، وبعد ذلك أتى في النهاية الخيالة البابليون بخيولهم التي تظهر عليها آثار الثراء والأبهة، والإسكندر (Alexander) نفسه كان محاطًا بالرجال المسلحين الذين أمروا حشود الناس في المدينة بالسير خلف المشاة، أما بالنسبة للإسكندر (Alexander) نفسه فقد دخل المدينة راكبًا عربته، ثم دخل القصر بعد ذلك).

إن هذا النص من الواضح أنه يركز على الوصف المبدئي، ويوضح أن العناصر المختلفة للاحتفالات المنظمة هي بلا شك تشبه العديد ممن كان في نصوص الفترة الهلينية Hellenistic ، إن الحقيقة مختلفة تمامًا حسبما يقول هيرودوت (Herodotus) بوضوح كمثال أنه قبل وصول كسرركسيس (Xerxes) في مدنه الملكية كان هناك إعلان كبير في تلك المدن للدلالة على قرب وصول الطابور الملكي، وإعلام المدن لكي تقوم بتجهيز الولائم الملكية، إن الفرق نفسها كان يتم إعدادها، ويذكر أليان (Aelian) في هذا الصدد أن كل المواطنين كانوا مطالبين بقتل كل العقارب على الطريق من إكباتانا Ecbatans إلى فارس، وكان يتم تجهيز كل جزء من تلك الطرق قبل وصول الملك إليها، وذلك بالتعاون مع السلطات، وقبل وصول الإسكندر (Alexander) إلى صوصا بعدة أسابيع أرسل حاكم الولاية ابنه لكي يستقبل الإسكندر (Alexander)، من جانبه أرسل الاسكندر أحد مسؤوليه لكي يقوم بالاتصال مع حاكم الولاية، لكي يقوم بعمل الترتيبات اللازمة لوصول الملك حسبما يقتضي

البروتوكول الأخميني، وفي الحقيقة، فإن السلطات كانت مطلوبة لتأتي أمام الملك خارج المدينة .

وبالمثل كان الوضع في سارديس Sardis في صيف عام 334 عندما كان الإسكندر (Alexander) لا يزال على بعد سبعين فرسخًا (12 كيلومترًا)، وقد قابل ميثرينيس Mithrenes قائد الحامية العسكرية للقلعة ورئيس الحكومة في سارديس وقد تخلوا عن ميثرينيس وعن القلعة والكنوز، أما في بابل، فإن السلطات قد سلمت المدينة والقلعة والخزانة، وقد كانت مدينتهم مفتوحة أمام الملك، وقد اعتبروا بذلك من الرعايا، وقد خرجوا (أي البابليون) للقائه في جمع، ومعهم كهنتهم وقوادهم.

وبعد ذلك بدأ بالدخول إلى المدينة، ففي بابل قاد الإسكندر (Alexander) العربة الحربية (من المحتمل أيضًا أن يكون دخول الملوك إلى المدن في بعض الحالات على ظهر الخيول) (انظر: مقالة بلوتارخ)، لقد رأى دارا (Darius) في أحد أحلامه الإسكندر (Alexander) في زيه، والذي كان ملكًا يمتطي صهوة جواده متجولاً خلال بابل .

إن الخبرات التي تمت بالرغم من ذلك تتطلب أن يكون الملك العظيم في أبهته وعظمته داخل عربته؛ وذلك في الاحتفالات الرسمية، إن عربة كسرکسيس (Xerxes) كانت تجرها خيول من نيسان Nisaeon ، ولقد قال هيرودوت (Herodotus) إنه: (حينما أخذته الرغبة، فإنه يمكن أن يترك عربته الحربية ويأخذ مقعده في عربة مغطاة بدلاً من ذلك)، وهذا التفصيل البسيط يدل على أن طابور السير الذي وصفه هيرودوت (Herodotus) يتكامل مع نظام الاحتفالات، وقد كانت -حسبما ذكر كوينتوس كيرتس - (Quintus Cuietus) في الحقيقة عادة من عادات الأجداد؛ ولهذا فقد ركب جواده ووقف بين الباقيين .

ذكر ديودورس Diodorus أن الملك وهو في عربته يستطيع أن يتخذ

وضعه، ويحافظ على المكانة الكهنوتية، وكذلك فهو لا يقود العربة بنفسه، لقد كان كسر كسيس (Xerxes) يركب عربة تقودها خيول من نيسان، وقائد العربة هو باتيرانييفيس Patiramphes ابن أوتانيس الفارسي Otanes يجلس بجواره Herodotus ، وزينوفون Xenophon لم يحجب رغبة الملك في أن يربع أو يخيف المتفرجين المحتشدين على جانبي الطريق، وقد ظل قورش (Cyrus) محتفظاً بيديه خارج أكمامه، ومعه سائق العربة الذي كان طويلاً، ولكن ليس في الحقيقة أو في الظاهر من هو أطول منه في كل الأحوال، لقد بدا قورش (Cyrus) أطول كثيراً، وحينما شاهدوه انحنوا أمامه، وهناك مجموعة قد أمرت بأن تفعل هذا الشيء، أو ربما أنهم كانوا مبهورين بالأبهة والفخامة، أو لأن قورش (Cyrus) ظهر عظيمًا جدًا، بعد ذلك عبر الملك شوارع المدينة في بابل، والتي كانت مفروشة بالورود وأكاليل الزهور ومعطرة بالرياحين والروائح الأخرى الجميلة، وهذا يعيد للأذهان دخول قورش (Cyrus) منذ قرنين سابقين، فبالمثل عندما عبر كسر كسيس Xerxes وموكبه الجسر الذي يعلو هيلسبونت Hellespont قاموا بإحراق كافة الأشياء الموجودة على الجسر، ثم فرشوه بأغصان نبات الآس العطري، وذلك على طول الطريق (هيرودوت Herodotus) .

وهذا من الواضح أنه احتفال بالنصر، ففي أخبار الانتصارات بالنسبة لسلاميس Salamis قام الفرس بفرش الطريق بأغصان الآس وأحرقوا البخور، وقدموا لأنفسهم كل أنواع السعادة، والاستمتاع، واللهو الصاخب بعد ذلك، فقد قام الملك بتقديم القرابين لآلهة المدينة والبلدة، ولم ينسَ الإسكندر (Alexander) أبداً أن يفعل ذلك حينما ذهب إلى هذا، ففي بابل قابل الكلدانيين Chaldaeans ، وعمل بكل توصياتهم فيما يخص معابد بابل، وبالتحديد فقد قدم قرباناً إلى بال Baal بناءً على توجيهاتهم، وهذا الاحتفال يبين أن الملك لم يكن يتم استقباله من قبل

الشعوب وقادتهم فقط، ولكن أيضًا حراس أو أوصياء آلهتهم، وفي النهاية فقد كانت المهمة الصعبة بالنسبة للمدينة هي إمداد المائدة الملكية المغمورة بالثراء كما أوضح هيرودوت (Herodotus) إلى حد ما.

### حياة الترحال بالنسبة للبلاط الملكي ومسح جوانب الإمبراطورية:

إنه يبدو من الواضح أن تحرك البلاط الأخميني كان له تأثير سياسي وأيديولوجي كبير، فخلال ترحاله كان الملك العظيم يزور كل الشعب في إمبراطوريته، فهو الذي كان عادة -وإلى حد كبير- يظهر ثروة بلاطه الملكي وكذلك جيشه إلى كل شخص، إن عادة الفرس يمكن أن تقارن بالدخول الملكي في القرون الوسطى لفرنسا، حيث قيل: إنه في نهاية العصور الوسطى كانت العاطفة الملكية مشجعة بالدخول المتعدد للملك إلى كل مدنه الرئيسية خلال توسعه خارج حدود المملكة، فأولاً: كان ذلك احتفالاً فقط، ولكن لا بد لذلك أن يأخذ صبغة دينية، وفي نهاية القرن الخامس عشر أصبح دخول الملك مشهداً عظيماً، حيث كان مستشارو الملك يقومون بنشر كل الموضوعات الخاصة بالدعاية الملكية .

أثناء عملية الترحال كان الملك أيضًا يمر خلال القرى، ويقابل البيزنطيين وبسبب التوجه العسكري للمصادر الهلينية والكلاسيكية، فإنه لم يكن لدينا بالطبع معلومات كافية بهذا الخصوص، ولكن عندما كان طابور السير الملكي يمر خلال أية مقاطعة، فإن السكان المحليين كانوا يتجمعون على طول الطرقات، وقد تم التأكيد على ذلك من خلال الملاحظة التالية لكوينتوس كيرتس (Quintus Cuius) واصفًا عودة دارا (Darius) الثالث إلى مدينة ميديا Media بعد معركة جوجاميل Gaugamela ، والذي في هذه الأثناء أخذ جولة جانبية من القرية القريبة إلى الطريق، حيث الرجال والنساء العجائز يمكن أن يتم سماعهم- والذين يعيشون بطريقة بدائية (بربرية)- وكان لا يزالون ينادون بأن دارا (Darius) هو ملكهم.

إن وصف ديودورس Diodorus للطريق الذي سلكته العربة الجنائزية للإسكندر (Alexander) من بابل وحتى شاطئ البحر المتوسط يمكن أيضًا أن يتم ذكره: (إنه، وبسبب شهرتها الواسعة، قد جاءها المشاهدون من كل مدينة مرت بها، وقد أتى الناس جميعًا لملاقاتها ومرافقتها في طريقها إلى الخارج).

إن هناك مقولة لهيرودوت (Herodotus) ، كذلك تبدو أنها تدل على أنه، وخلال بقائه في سارديس Sardis ، فإن دارا Darius كان يعقد مجلسًا في الولاية، وذلك في ضواحي المدينة، وليس هناك من شك في أنه في أية حالة كان السكان المحليون يستغلون وجود الملك لكي يعرضوا عليه شكاوهم ومطالبهم، كما أوضح ذلك زينوفون Xenophon في السيروبيديا Cyropaedia عندما كان يصف الترتيب والتنظيم بالنسبة لطابور السير الملكي أثناء الاستعراض الذي تم في برسيبولس، وعندما تقدم فإن هناك حشد كبير من الناس تقدموا بطلباتهم لكي يتم إعطاؤها إلى قورش (Cyrus) ، وبعد ذلك يقوم هو بإرسال بعضًا من حاملي الصولجان، والذين يكون ثلاثة على كل جانب من جوانب عربته، وذلك من أجل حمل الرسائل إليه، وكان يأمرهم أن يقولوا له ويخبروه إن كان هناك أي شخص يريد طلبًا أو أي شيء فيه هذا الاهتمام نفسه قد جعل أرتاكسركسيس الثاني Artaxerxes يعطي تعليماته بأن تسافر زوجته ستاتيريا Staterua في عربة مكشوفة حتى يستطيع أي شخص أن يرجوها أن توصل طلبه أو حاجته إلى الملك، فكانت دائمًا عربتها تظهر وغطاؤها مكشوف، وبذلك تعطي الفرصة لنساء القرية أن ينحنين لها، ويقتربن منها وهو الشيء الذي جعل الملكة محبوبة جدًا في المملكة .

#### العطايا والهدايا:

يوضع آريان Arrian بدرجة أكبر أن كل جزء من البلدان كان يقوم بإحضار الهدايا إلى الإسكندر (Alexander) ، وهذا يعني بالطبع الهدايا



من الحيوانات بما في ذلك الأنواع غير العادية، ففي بابل كانت تقوم الأسود والنمور وهي موضوعة في الأقفاص (كوينتوس كيرتس (Quintus Cuirtus))، وفي صوصا قابله أبوليتس Abulies بهدايا فخمة وعظيمة من بينها كانت الجمال العربية وكذلك الاثنا عشر فيلاً الرشيقة التي جلبها دارا (Darius) من الهند، أيضاً كانت هناك العملات الذهبية، والفضية كما تم إيضاحه في قائمة الجرد الخاصة بأخمينيا في صوصا 317: (لقد تم جمعها من أجله (أنتيجونس) Antigoinns، فألى جانب الكم الهائل من المال من العملات والهدايا والغنائم، والتي وصلت إلى نحو خمسة آلاف طالن (وحدة وزنية قديمة)، فإن سكان المدن الفينيقية كانوا يحيون هولوفرنس Holophernes بالعملات تعبيراً عن الخضوع طواعية، وعلى الرغم من أنه في كل اغتصاب سابق للبلاد، فإن الفرس كانوا يجعلون أرضهم قفراً، ويقطعون أشجارهم النادرة (جوديث Judith) .

والآن لنرى المقالة المطولة الشيقة لثيوبومبس Theopompus من تشيوس Chios المعلومة من الشاهد الأخير، فبعضها قد أُعيد عن طريق أثينايس Athenoous، إن المؤلف كان من الواضح أنه مغرم جداً بالعادات الملكية الفارسية، وقد كتب العديد من المقالات عن الرفاهية والثراء في الولايم الملكية وكذلك عن تحركات الملك المعظم وترحاله، فعلى سبيل الدقة الوحيد الذي أمدنا بمعلومات عما يلزم من أجل إطعام الملك ومن معه والذي يعتبر حملاً على الشعوب والمدن التي يزورها الملك وحاشيته، إن المقالة المذكورة هناك - إلى حد ما- ربما تتكلم عن الحملة العسكرية التي أعدها أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث من أجل غزو مصر عام 343 .

وهنا يتضح كيف -وكيف بحماسة- يصف ثيوبومبس Theopompus الهدايا ومقدمي الهدايا الذين يسارعون في عجلة إلى المسلك الذي تسير فيه العربية الملكية على الطريق؟ هل هناك أية مدينة أو أي شعب في آسيا لم

يرسل السفراء إلى الملك؟ هل هناك أي منتج من المنتجات الثمينة رفيعة المستوى في متاجرهم لم يتم تقديمها كهدايا للركوع أمام الملك؟ الكثير من الألحفة الثمينة والبطاطين الجميلة بعضها قرمزي، وبعضها عديد الألوان، وبعضها أبيض، الكثير من الخيام تملأ بالذهب، ويتم تأثيثها وملؤها بالأرواب الكثيرة والوسائل الغالية الثمينة، وكذلك الأكواب والأطباق المصنوعة من الذهب والفضة بعضها مغطى بالأحجار الثمينة، وبعضها يتميز بالبساطة الجميلة، وفوق كل هذا وذلك عدد لا نهائي من عشرات الآلاف من الأسلحة الإغريقية والبربرية، وعدد لا يصدق من مجموعات الحيوانات السمينة من أجل القرايين، والعديد من أكياس المال، وكم هائل من ورق البردي من أجل الكتابة، وفوق كل ذلك كل ما يلزم المعيشة بما في ذلك اللحوم وحيوانات القرايين محفوظة في أعلى بطريقة تعطي انطباعاً للمشاهد أنه يرى أمامه جبلاً وتلالاً ترتفع أمامه منها.

والعديد من الحكايات حفظها أليان Aelian تصف الالتزام الذي وقع على كاهل الفرس والبيزنطيين من الهدايا عندما مر الطابور الملكي لأرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الثاني بالقرب من حقولهم وقراهم، ولقد كانت هناك عادة لدى الفرس هي أنه حينما يتجه الملك إلى برسيبوليس يقوم كل واحد منهم -على حسب استطاعته- بتقديم ما يقدر عليه، حيث إنهم يزرعون الأرض ويعيشون على ما تنتجه لهم، وهم لا يقومون بإحضار هدايا ثمينة وغالية، ولكنهم يحضرون الثيران والأغنام والذرة، وفي بعض الأحيان الخمر، وعند مرور الملك في طريقه، فإن تلك الأشياء تحمل وتعطى له كهدايا، والرجال الذين كانوا أكثر فقراً من الفلاحين كانوا يقدمون الألبان والتمر والجبن مع الفاكهة الطازجة، وكذلك بشائر ما تنتجه الأرض من الفاكهة المحلية، وقد كان من المشين عدم فعل تلك العادة، وكان من الشرف أن تحضر حتى ولو هدية بسيطة، ويخبرنا أليان

بقصة رجل فارسي ذي فقر مدقع، والذي كان لا يستطيع أن يقدم لأرتاكسركسيس (Artaxerxes) أكثر من قربة من الماء من نهر قورش (Cyrus)، وآخر لم يكن يستطيع أن يقدم أكثر من رمانة واحدة، وقد كان الأول مشرفاً ومعروفاً باسم المحسن أو الخير، إن تبادل الهدايا والذي كان سائداً في تلك المناسبة يعود إلى كرم الملك المعظم، ويؤكد على الروابط القوية مع الشعب .

#### هدايا الملك العظيم والخضوع السياسي:

ليس هناك من شك في أن لإعطاء الهدايا مدلول سياسي كبير، فهو يدل على خضوع الشعب والمدينة للملك، لقد كان كل شخص ملتزماً -خاصة الأغنياء- ففي طريق ذهابه وعودته من معسكراته في أوروبا عبر دارا (Darius) آسيا الصغرى وظل في سارديس، وفي هذه المناسبة قام بيثيوس Pythius الثري من سيلان Celaenas بتقديم شجرته الذهبية الشهيرة بعد ذلك في عام 480، وفي سيلان كان ينتظر كسركسيس (Xerxes)، ولدى وصوله رحب به وبجنوده بأقصى معاني الترحيب، والمزربان نفسه كان مطالباً بأن يقوم بتحية الملك بانتظام.

ومن بين الأمثلة الأخرى يمكننا أن نذكر أوركسيس Orxines الذي اتخذ لنفسه لقب حاكم ولاية فارس عندما اقترب الإسكندر من باسارجاداي Pasargadas في طريق عودته من كارمينيا Carminia حيث جاء أوركسس من أجل تحيته على حدود فارس، ولقد استقبل الملك بالهدايا من كل نوع، ومنح الهدايا ليس فقط للإسكندر (Alexander) ولكن لرفاقه، وكذلك فقد جاء تتبعه مجموعات من الخيول ذات الحوافر المدببة والعربات المطعمة بالذهب والفضة، وكذلك الأثاث الغالي الثمين والجواهر الفضية والزهرات المصنوعة من الذهب ذات الوزن الكبير ونحو 3000 طالن من العملات الفضية .

إنه لمن المؤكد في قصص معسكرات الإسكندر (Alexander) أن

العديد من البلدان والشعوب قد أعطوه العملات في كل مرة يزور فيها الحدود لأية مملكة أو أية مدينة في الهند، حيث كانت تحية السفراء الذي يحملون الهدايا تمثل إنتاج تلك البلاد، وعلى سبيل المثال فقد أعطاه أومفيس Omphis ستة وخمسين فيلاً، بالإضافة إلى الكثير من قطعان الماشية ذات الأحجام غير العادية، وكذلك نحو 3000 من الثيران، كذلك فإن هذا الملك الهندي كان ببساطة يتبع أوامر الإسكندر (Alexander) والذي أرسل في طلبه هو وكل الهنود على هذا الجانب من نهر الهندوس Indus (تاكسيلاس) (أومفيس)، حيث حضر تاكسيلاس Taxilas والآخرين يحملون معهم الهدايا من أعظم الأشياء وأغلاها في الهند، ولكن الرفض المطلق لإحضارها الهدايا كان يؤخذ دليلاً على عدم الطاعة، وعدم الخضوع، وهذا كما في حالة الملك الهندي موسيكانوس Musidanas الذي لم يقابل الإسكندر (Alexander) لكي يستسلم له ويسلم له بلاده، فلا هو أرسل أية هدايا تليق بالملك العظيم، ولا هو نفذ أي طلب من مطالب الإسكندر (Alexander)، وبمجرد سماعه نبأ وصول الجيش المقدوني، فإن موسيكانوس نفسه حضر راجعاً أمام الملك وأحضر الهدايا من أغلى وأنفس ما يكون في الهند مسلماً نفسه وشعبه للإسكندر (Alexander) .

وكما سجل قورش (Cyrus) في السوروبديا أن حكام الولايات كانوا ملتزمين بإرسال كل ما هو نافع ومفيد من مقاطعاتهم المختلفة إلى الملك من فاكهة وحيوانات وإنتاج الأراضي وما صنعه أو استخرجه، وقد كان الملك دائماً يقول للولاة بأن أجمل وأروع منتجاتهم التي يرسلونها يحتفظ بها لنفسه شخصياً، وبهذا فقد كان الملك يجعل تلك البلدان الخاضعة له تتفانى في إظهار ولائها له، وذلك من خلال تقديم الهدايا له كما أوضحنا من قبل.

### الجيش الكبير لكسركسيس: Xerxes

من بين الصور الغنية النابضة بالحياة للإمبراطورية وشعوبها تلك المقالة المطولة لهيرودوت (Herodotus) المتعلقة بوصف جيش كسركسيس (Xerxes) ، حيث يضع هيرودوت (Herodotus) المشهد والصورة أمام عين القارئ، فيقول إنه على الأرض المنبسطة في دوريكيس Dorians حيث قام دارا (Darius) بإنشاء مقر إقامة وحامية هناك، في تلك البقعة وقف كسركسيس (Xerxes) وأخذ إحصاءً رسميًا للجيش، وبعد الإحصاء أصبح الجيش منقسمًا إلى عدة أقسام تبعًا للجنسية، بعد ذلك فإن هيرودوت (Herodotus) يعطي قراره قائمة تفصيلية شاملة لنحو 47 فرقة من المشاة والفرسان، وكذلك البحارة؛ وذلك لكل عرق محتمل، فقد أعطى وصفًا للملابس والتسليح، وكذلك اسم للفارسي الذي يتولى القيادة، ومن بين المشكلات العديدة التي ظهرت بسبب هذا المستند الأكثر تشويقًا، فإننا سوف نركز على واحدة فيها بالتحديد وهي: التنوع غير العادي في الجيش المتركز بطريقة كبيرة جدًا، فالعديد من الفرق يمكن معرفة أفرادها بواسطة زيهم الغريب جدًا، البعض كان يرتدي الجلود وعليها الشعر، فمثلًا الأثيوبيون من أفريقيا كانوا يرتدون جلود الأسود والنمور، وعندما يذهبون للمعركة، فإنهم يقومون بدهان نصف أجسامهم بالطباشير، وباقي الجسم باللون القرمزي، أما الأثيوبيون من آسيا فيرتدون أغطية للرأس تتكون من فروة رأس حصان بها الأذن والشعر، الأذن موضوعة بشكل منتصب لأعلى والشعر منظم كأنه تاج .

أما الجنود الأتراك Thracians فيرتدون جلد الثعلب فوق رؤوسهم وأحذية ذات رقبة طويلة من جلد الظباء، وكذلك فقد كان هناك تنوع

كبير في الأسلحة لا يقل عن الملابس، فالبعض يستخدم دروعًا من خشب السلال، والبعض يستخدم دروعًا من الجلد (الأثوبيون والآسيويون)، والبعض يستخدم دروعًا من رأس الثور، والبعض يرتدي خوذة مزودة بقرون وآذان الثور، والبعض يرتدي خوذة من البرونز، ويستخدم البعض الهراوات من الخشب والمطعمة بالمسامير الحديدية (السوريون والأثوبيون من آسيا)، والبعض يستخدم الفتوس، السهام المدببة من الأمام بالصخر والرمح وهكذا، أما بالنسبة للقوات الراكبة، ففيها أيضًا تنوع شديد، فبدلاً من أن يكون عدد العرقيات فيها قليل، فبدلاً من ذلك نجد أن فرساناً يركبون الخيول ذات السرج أو العربات التي تجرها الخيول أو الثيران البرية، وهو الهنود أو فرسان يركبون الجمال كالعرب وحتى من بين الفرسان فإن هيرودوت (Herodotus) أفرد السجرتيين وحدهم Sagartians نظراً لشكلهم المميز .

والسجرتيون هم فرقة من الناس الذين يتكلمون الفارسية، ويرتدون زيًا نصف فارسي والنصف الآخر بكتيني Pactyan ، وهؤلاء عبارة عن فرق تتكون من ثمانية آلاف من الأشداء، ومن عاداتهم أنهم لا يحملون أسلحة من البرونز أو الحديد ما عدا الخنجر، أما السلاح الذي يعتمدون عليه فهو عبارة عن الحبل المضفر والذي في نهايته خية، وعندما يكونون في المواجهة مع عدوهم يقومون باصطياده بالحبل وتكتيفه، فيصبح لا حول له ولا قوة، وبعد ذلك يقتلونه، وتلك هي طريقته في الحرب، إن فرقة السجرتيين كانت تنتظم كوحدة واحدة مع الفرس .

إنه ليتبادر إلى الذهن سؤال مهم الآن، وهو كيف أن القادة الفرس كانوا يستطيعون توجيه وقيادة قواتهم مع هذا التنوع الهائل في تلك القوات، سواء في هيئتهم أو في تسليحهم؟ إن هناك فكرة واحدة تقفز إلى الذهن بسرعة، وهي أن هذا الاختلاف والتنوع هو الذي جعل اليونانيين يستطيعون هزيمة الفرس أو هي التي جعلت دارا (Darius)

الثالث ينهزم على يد الجيش المقدوني، ولكن ذلك التفسير يجب أن يكون مرفوضاً؛ لأنه من جهة يتفق تمامًا مع التفسير اليوناني، ولكن من جهة أخرى - وهي الأهم- أنه يُغفل حقيقة أساسية، وهي ببساطة أن كل الفرق التي وصفها هيرودوت (Herodotus) لم تدخل الحرب مطلقاً .

في ترمبولي Termopylre بدأ الهجوم بقوات الصفوة من أهل مدين ومن الساسانيين، وبعد ذلك دخل المشاة (لقد أمروا بصد جناح الجيش) (هيرودوت (Herodotus)) ، (ديدروس)، وهنا الفرق التي التقطها ماردونيس Mardonius عندما أعاد كسر كسيس Xerxes أخذ سارديس بعد سلاميس Salamis إلى جانب العشرة آلاف، فقد اختار ماردونيس حاملي الرماح من الفرس والفرسان الأشداء وعدوهم ألف، وأخيراً من مدين، ساكا، باكترا، الهندوس، الخيالة والرجال، وهذه الفرق أخذها بالكامل من قوات جنسيات أخرى، فقد أخذ بعض الرجال من هنا، وهناك يقوده في ذلك الاختيار إما لمظهر أو معرفته بهم؛ وذلك حتى أكمل العدد كله بما في ذلك نحو 300.000 فارس، إن الفرس بقلاداتهم، وما يرتدونه في أذرعهم (نحو عشرة آلاف) يكونون أكبر فرقة في الجيش، يليهم في هذا أهل مدين؛ ولهذا لم يكن أهل مدين أقل في العدد، ولكن كانوا أقل في الاستعداد .

بعد ذلك فإن هيرودوت (Herodotus) أعطى أمر الحرب لماردونيس Mardonius، وذلك في بلاتيا، وقد قال بكل وضوح: (إن الخطوط الأمامية تتكون من الفرس وأهل مدين والهنود والساسانيين)، هذا الأمر كان صحيحاً كذلك بالنسبة لميكال Mycale ، حيث إن الفرس قد قادوا الهجوم في المقدمة، وفي بلاتيا عرف هيرودوت (Herodotus) المجموعات التي اختارها ماردونيس Mardenius كالآتي: الإغريق والمقدونيين والفرجينيون Phryglans والحيثيين والأتراك والبنوبيين وبعض الأثيوبيين والمصريين، وبالنسبة للمصريين، فقد ذكر هيرودوت

(Herodotus) التفاصيل التالية: ( لقد خدموا من قبل في الأسطول ولكن  
ماردونوس أحضرهم إلى الشاطئ من قبل أن يغادروا (فاليرام Phalerum). )

لم يكن هناك أي جنود مصريين في القوة البرية التي أحضرها كسرکسيس  
(Xerxes) إلى أثينا، ولكن السببين يمكن ألا نستنتج منهما أن الفرق منذ عهد  
دوريسكس Doriscus قد ذهبت بعيداً: أولاً: إن صفوة المحاربين هم الذين يمكن  
أن يتم اختيارهم -كما أوضح هيرودوت - (Herodotus) جيداً نسبة إلى المصريين  
أنفسهم. ثانياً: لقد قال هيرودوت (Herodotus) في مرات عديدة: (إن سلاح  
البحرية كان أغلبهم من الفرس ومن أهل مدين والساسانيين؛ وذلك لأسباب  
من السهولة أن نفهمها، فإن الجيش المقاتل في البحر كان معظمه من القوات  
الفارسية والإيرانية).

ومن الواضح أن السبعة والأربعين فرقة العرقية التي تم سردها من  
خلال هيرودوت (Herodotus) في دوريسكس Doriscus لم يشهدوا معركة أبداً؛ لذا  
يجب علينا أن نستخلص من ذلك أنه إذا كان كسرکسيس (Xerxes) لم يفرض أبداً  
تجنيداً إلزامياً عاماً على رعاياه، فإن ذلك كان لأسباب هي أنه لم يكن له شأن  
بالمناطق العسكري .

#### الاستعراض العسكري الإمبراطوي:

لقد كانت هناك مراجعة مبدئية للجنود في أبيدوس قبل أن يعبروا  
الهيليسبونت Hellespont ، إذا كان الآن كسرکسيس (Xerxes) يريد أن يلقي نظرة عامة  
على جنوده على ربوة عالية بالقرب من العرض المصنوع من الرخام الأبيض والذي  
قد تم إعداده خصيصاً من أجله، ومن خلال أوامره للناس في أبيدوس؛ لذا فإن الملك  
قد اتخذ مقعده هناك، وينظر إلى أسفل حيث الشاطئ، وحيث يمكنه أن يرى كل  
جنوده وكل بحارته بنظرة واحدة، وفجأة، وهو يشاهدهم، أخذته نزوة مشاهدة  
مباراة في التجديف، فقد تم السباق وفاز فيه الفينيقيون Phoenicians من سيدون



Sidon ، مما جعل كسر كسيس (Xerxes) غاية في السرور من ذلك السباق كأنه مسرور بجيشه، ولقد نظم كسر كسيس (Xerxes) استعراضًا آخر في دورسكس Doriscus في تراس Thrace بعد الإحصاء الرسمي للجيش، وقد فكر كسر كسيس في عمل استعراض عام لجنوده بعدما انتهى إحصاء الجنود؛ ولذلك فقد دفع بعربته أمام فرق الجنود المختلفة، وكلما مر بفرقة سألهم أسئلة، ويقوم السكرتير بتدوين الإجابات، واستمر كذلك حتى انتهى من استعراض كامل الجيش الرجال والخيالة، بعد ذلك قام باستعراض السفن، حيث هبط من عربته، ثم ركب في قارب سيدوني Sidonian ، فأخذ مقعده تحت مظلة من الذهب، وأبحر بين السفن يسأل أسئلة عن كل سفينة ويقوم السكرتير بتسجيل الإجابات تمامًا، كما فعل مع قوات الجيش، لقد أخذ كل ربان سفينة زورقه وبقوا جميعهم على مسافة نحو 400 قدمًا من الشاطئ، وأوقفوا زوارقهم جميعًا على خط واحد، بحيث كان مقدم الزورق تجاه الشاطئ، والمحاربون يقفون على السطح بكامل ملابسهم العسكرية كأنهم يستعدون للحرب، ولكي يقوم بالاستعراض فإن كسر كسيس (Xerxes) يمر بين الخط وبين الشاطئ .

هذه الأمثلة تتحدث عن نفسها: فكسر كسيس (Xerxes) لم يكن مهتمًا بقواته العسكرية، ولكن بالتنوع في العرقيات والثقافات بالنسبة لشعوب في إمبراطوريته، إن واحدًا من أهم عناصر هذا الاستعراض هي أننا يجب أن نؤكد مع هيرودوت (Herodotus) على أن القيادة للجماعات العرقية حتى الآن في يد رؤساء الجماعات الأصلية وهي قاصرة على الفرس حتى بالرغم من المعدل الكبير للمواليد، هذا الترتيب يوضح بصورة رائعة ويقوي تلك الحقيقة، وهي أن الإمبراطورية للملك المعظم كانت إمبراطورية فارسية، وإنه لمن الممكن من خلال ترتيب هذا النوع من التجميع أن يكون الملك يبحث عن تقوية نفسية جنوده، ذلك على الأقل تفسير كوينتوس كيرتس (Quintus Cuirtus) ، ولكن ذلك ليس هو قلب الموضوع .

وبالمزور أمام الفرق التي تم ترتيبها على أساس الشعوب، فإن كسر كسيس (Xerxes) ثقف نفسه بالنسبة للبلدان وللشعوب المختلفة التي يعتبر الحراك فيها دليلاً على قوته، ويعتبر تنوعها دليلاً على قوة الإمبراطورية، وبأسرها، والذي لا يعرفه هو جيداً، إن هذه النقطة تذكرنا بالتعليق الآرياني Arrian فيما يخص بتجميع تلك الفرق في بابل عام 324: (لقد كان ذلك عندما أصبح المقدونيون Macedonians والإغريق لأول مرة مهتمين بأسمائهم ومظهرهم). كذلك فإن المرء أيضاً يعتقد فيما كتبه كوينتوس كيرتس (Quintus Cuirtus) عن جيش دارا (Darius) الثالث قبل ذلك (البكترياني Bactriane والسجودياني Sogdiane والهندي، وكذلك المستوطنون الآخرون بالقرب من البحر الأحمر (الخليج الفارسي) والتي لم تكن أسماؤهم معروفة حتى لدارا (Darius) نفسه الذي تذكر أيضاً جيش دارا (Darius) هذا نفسه والذي اصطف في جواميلا Gougamela بعدما تم إحصاؤهم في الزبي نفسه الذي وصفه هيرودوت (Herodotus) في دوريسكيس Doriscus (كهؤلاء كانوا يتبعون الأمم الأخرى يأتي فارداتس Phrdates بعد ذلك يقود خمسة وأربعين من العربات مع جيش كبير من كاسبي. Caspi )

إن الهنود والمستوطنين الآخرين على ساحل البحر الأحمر (الخليج الفارسي) هي مجرد أسماء أكثر منها جنود احتياطيين كانوا يمشون خلف العربات، هذه الكلمات التي قالها كوينتوس كيرتس (Quintus Cuirtus) تؤكد الحقيقة في الفصل بين مجموعتين من مجموعات القوات الملكية، الجيش المحارب (الذي يتكون من فرق عرقية مختلفة ومختارة أساساً من الإيرانيين)، والمجموعة الثانية هي جيش الاحتفالات، وهؤلاء يشملون كافة الطوائف .

إن الدعوة لاجتماع الجيش الملكي بكامله كانت استجابة للحراك الذي كان أيديولوجياً أكثر منه استراتيجياً، وعلى كل حال، فإن هذا التجميع نتجت عنه مشكلات لغوية هائلة، إن الترحال والتنقل للقصر

الملكي جعل القوة والثروة للملك المعظم تتوزع في كل مكان، كذلك أيضًا فإن تلك الاستعراضات تكون لا أقل ولا أكثر من ارتحال الإمبراطورية أكثر من ذلك لأن حركة (الألعاب الإمبراطورية) مذكورة بطريقة جيدة ومعروفة بالتنظيم الجيد بسباقات القوارب على سواحل أبيدوس، لقد عين هيرودوت (Herodotus) مرة أخرى بعد وصف الجيش الذي يعبر الكباري الذي استمر لسبع أيام وليالي دون انقطاع .

لاحظ أيضًا رد الفعل لكسركسيس (Xerxes) بعد استعراض القوات في أبيدوس عندما رأى أن الساحل الهليني مختفٍ خلف السفن، وكذلك كل الشواطئ في أبيدوس، وكل الأراضي المفتوحة ملأى بالرجال، لقد هنا نفسه لذلك وكان مبتهجًا بالقوة التي لديه، إن المشهد اللافت للنظر كان أقل تأثيرًا في الإغريق أكثر من إعطاء الملك المعظم مرآة ليتأمل فيها قوته، ويجب التأكيد على تلك النقطة، وهي أن قصة السير (الزحف) لدارا (Darius) عام 513، تم سردها من جديد بواسطة هيرودوت (Herodotus) يصف أحداثًا مماثلة .

فبعد الوصول إلى كالسيدون Vhalcedon أخذ دارا (Darius) سفينة، وأبحر إلى صخور كنعان Canaan ، ثم جلس في المعبد الذي يوجد عند المضيق، ثم نظر إلى البحر الأسود، وبعد ذلك تأمل البوسفور Bosphorus ، ثم قام بوضع عمودين حجريين من الرخام على شاطئ البوسفور، وحفر - على واحد منهما باللغة الآشورية والسورية Assyrian ، والآخر باللغة اليونانية - اسمه وأسماء كل الذين جاءوا معه، ولقد أحضر معه كل من كان يحكمهم.

أين توجد مثل تلك الأعمدة الحجرية؟ ربما أننا نتجادل ولكن على الأقل في مخيلة هيرودوت (Herodotus) قد كان ذلك من أجل نقل معلومات أرشيفية أكثر من أنها تظهر قوة الملك العظيم، على سبيل المثال، فإن الأعمدة الحجرية - (عادة تنتمي لهيرودوت (Herodotus)) -

التي أقامها دارا (Darius) عند مصادر زهرة الشاي كما لو كان يقوم بعمل مسح لفتحه الجديد، كذلك فبالمثل كان كسر كسيس (Xerxes) في أبيسدوس، ودارا (Darius) نفسه يجلس على عرشه وحوله جنوده من كل جانب .

على كل حال، فإننا نضع خيراً إذا ما استفسرنا: هل الصفة الاستثنائية ليست للاستعراض العسكري لدوريسكس Doriscus وليس دليلاً في المقام الأول وقبل كل شيء بالنسبة للتوزيع غير المتساوي لدليانا؟ وربما أن ما شاهدناه في أبيدوس Abydos قد تكرر مرة أخرى -إلى حد ما- بانتظام في المقاطعات الملكية، ومقارنة بالاستعراض الذي نظمه قورش (Cyrus) الأصغر في تيرام tyriaeum لملكة إيباكسا (Epyxa) وملكة كيليكيا (Cilicia) ؟ .

مستقلاً عربته الحربية مر قورش (Cyrus) بالقوات يستعرض كل المقدمة قبل أن يقوم بإرسال قواته إلى النزال، وقد كان سعيداً عندما رأى الخوف الذي أحدثه الاغريق في نفوس البرابرة .

ارتحال داتاميس: Datame's

إن هناك دليلاً غير مباشر يمكن الحصول عليه أو استنتاجه من قصة في حياة داتاميس من خلال كورنليس نيبوس (Corelius Nepos) ، إن المرزبان داتاميس قد انتصر على تايوس (Thuys) من السلالة الحاكمة مرزبان بافلاجونيا (Paphagonia) ، إن داتاميس لم يرد أن يقوم أي شخص بتوصيل أية كلمة من نجاحه إلى الملك، ولكن منه هو؛ ولذا فقد تصرف على هذا الأساس وهذا ما جعله يذهب إلى مقر إقامة الملك، ففي اليوم التالي أخذ تايوس - وهو رجل ضخم له جسم محارب بسبب بشرته السمراء وشعره الطويل ولحيته التامة وملابسه الفخمة التي يرتديها- حكام الولايات ومزداناً أيضاً بالقلادات الذهبية وكل الجواهر الملكية .

أما داتاميس نفسه فقد كان يرتدى فقط وشاحاً فردياً قصيراً وسروالاً من قماش خشن، ويرتدى خوذة صيد فوق رأسه، وفي يده اليمنى رمح، وفي اليسرى سوط ملتصق بتاموس، كان يدفعه أمامه كما لو كان يسوق حيواناً تم صيده .

كل واحد كان يحدد في السجين بسبب عدم معرفته، وبسبب مظهره الغريب، وقد تجمع حشد كبير من الفضوليين بما في ذلك بعضاً ممن تعرفوا على تايوس ونبهوا الملك، رفض الملك في البداية أن يصدق، وأرسل فارمابازوس (Pharmabazus) لكي يستقصي، وبمجرد أن عرف وتأكد الأمر فوراً بدخول طابور العرض، وكان مسروراً بالقبض على تايوس، وبطريقة تقديمه خاصة أن هذا الملك المهمل قد سقط، والذي لم يكن أحد يتوقعه بالنسبة لقوته، وقام بمكافأة داتاميس بالهدايا الرائعة، كما كان هيرودوت (Herodotus) ، فإن هذا المؤلف يصر على الطبيعة الخيالية غير العادية لفتح البلدان والغرابة التامة في الزى الذي كان حقاً بالنسبة للبافليجونيانى (Paphlygenion) .

وفي الحقيقة فإن هذا السياق من الواضح تماماً أنه مختلف عن وصف هيرودوت (Herodotus) ، ففي هيرودوت (Herodotus) فنحن هنا في الجزء الرئيس للموضوع، والذي ينبع مباشرة من عادة مألوفة تركز على براءة داتاميس (Datame) وإحساسه بكيفية عمل البلاط الملكي (بالحس السياسي - هذا من أجل تحقيق فارق في الخدمات التي قدمها للملك)، وفي كورنيليس نيوس لم يعد لدينا استعراض للقوات، ولكن وصوله أسيراً والحبل حول رقبتة مثل الملك الأفاق في بشتون على الرغم من أن تلك الاختلافات في السياق لا تمس منطقية الوصف التي تحمل الوزن الرمزي نفسه، وحقيقة فإن هذا الحدث كان مشهداً ملكياً، حيث إن الرعية كانوا يصطفون قبالة الملك والبلاط، ولعدم ارتكاب أية أخطاء فقد كان تايوس مصاحباً بعدد أفراد دائرته الخاصة .

ويمكننا أن نفترض أن مثل هذا الملك إذا كان قد حدث بالفعل أم لا، فإنه لن تكون له القيمة العملية التي وضعتها عليه معلومات كورنيليس نيبون إلا إذا شهد الملك والبلاط بانتظام استعراض البراعة للرية الذين يرتدون أزياءهم التقليدية، وإن براعتهم وغبابتهم تظهر رغم تفوق الفرس عليهم الذين يرتدون أروابهم الرائعة المزدانة بالجواهر الثمينة وثمانيلهم الرائعة في الإمبراطورية، والتي يكون استعراض البراعة لداتاميس بالنسبة لها كالصدي المكتوم بالنسبة للاحتفالات الإمبراطورية التي تتم بصفة منتظمة في مقر الإقامة الملكية .

من أرتاكسركسيس الثالث (Artaxerxes III) إلى بطيميس الثاني: (Ptolmy II)

لاحظ في النهاية أن هذا التفسير للاحتفالات الإمبراطورية يمكن تقديمه على أنه غير ممكن، إن التمجيد الجري للقوة الإمبراطورية يتواجد في كتابات أخرى كما هو مفترض على سبيل المثال -الاحتفال في أثينا - (Athenian) حيث إنه كان ينفق عليه من الدخل العائد من دفع الجزية الذي يمكن جبايته كل عام من اتحاد ديليان للدول، ولكن السير أو طابور العرض لفيلامفوس البطلمي (Ptolemy Ptiladephus) ربما يكون من الأشياء التي يمكن مقارنتها، وقد كان واضحاً أنه احتفال للبلاط الملكي، حيث يستعرض الملك ثروته وقوته .

لقد انتهى الطابور باستعراض للجيش احتوى على 57600 من المشاة و23300 من الفرسان، وكلهم بكامل سلاحهم، لقد كان استعراضاً مهيباً للجيش البطلمي، فالعلاقة بين قوة الإمبراطورية وجباية الجزية كانت بكل وضوح موجودة ومثبتة في كل استعراض، ولقد كان شخصاً يمثل منطقة جغرافية ما، وهذا كان صحيحاً بالنسبة للنساء، فقد كان البعض يرتدي زيّاً مثل الأسرى الهنود، والبعض مثل من هم من المدن الإغريقية في آسيا وبالمثل كان هناك من هم مثل دافعي الجزية

من الأثيوبيين، فلقد كانوا يمثلون المقاطعات التي يمتد النفوذ البطلمي إليها، إما في الحقيقة أو في الخيال (الهند وإثيوبيا) .

إن الدعاية التي تحدث خلال الاحتفالات لها مردود سياسى كذلك من حيث إنها تؤكد الارتباط بين بطلميوس (Ptolmy) الثاني والإسكندر (Alexander) ، خاصة في تطوير الرموز بالنسبة لامتداد واتساع الفترة البطلمية فيما وراء حدود مصر، إن العربات التي تحمل الخيام البربرية بما فيها النساء الهنديات وغيرهن ممن وقعن في الأسر وجملة الجزية من الأثيوبيين تدل على أن الملك البطلمي قد أصبح ملكاً عالمياً، ولمن الواضح تمامًا أن الهند أو أثيوبيا لم يكونا تحت سيطرته، ولكنها أصبحتا تحت سيطرة بطلميوس الثاني في عصر المملكة المصرية الحديثة، حيث إن ممثلي البلدان الأجنبية كانوا قد فقدوا اعتبارهم على أنهم دافعى الجزية للملك المصري .

#### 6- الطاولة الملكية والجنة الملكية إعلاء المركز وتحديد المدى:

مهما كانت التفسيرات التي وصلنا إليها فإن الرسالة التي أعطتها النقوش الدالة على دفع الجزية في برسيبوليس هي من الواضح وكأنها صورة قد تم الحصول عليها من النصوص القديمة، حيث إنه من حيث المفهوم الإمبراطورى فإن الشعوب الخاضعة للإمبراطورية قد ساهمت في هذا الثراء الفاحش للملك وحاشيته، وهذا في الحقيقة هو المفهوم الذي قدمه كل الكتاب والمؤلفون القدامى يشدهم ذلك المغناطيس العملاق الذي يقوم بتوجيه الأشخاص والمنتجات في البلاد المفتوحة إلى المركز، ومن بين كل مظاهر أو رموز القوة لفرض الجزية، فإن الإغريق كانوا على وجه الدقة مبهورين بالثراء الفاحش في طاولة الملك .

في الصورة الجدلية للملك العظيم والمرسومة في أجسيالاس Agesilus كتب زينوفون Xenophon: (إن الملك الفارسي لديه تجار

للخمر يجوبون البلاد، وكل الأراضي لكي يجدوا شرابًا يدغدغ ويداعب فم الملك، جيشين من الطهارة يخترعون أطباقًا لإسعاده، لقد رجع العديد من كتاب الإغريق إلى هذه المقولة التي تقول غالبًا إن الملك العظيم كان يكافئ بانتظام كل من يحضر أنواعًا جديدة من الطعام إلى مائدته بالهدايا والمكافآت المالية. (انظر أثيناسبوس)

إن مائدة الملك في سخائها وتنوعها كانت في الحقيقة تعتبر رمزًا للسياسة وتنوع المواد التي يحتاج إليها الملك العظيم، ولقد رسخ في أذهان المؤلفين الإغريق أن المائدة كانت تمون من خلال الضرائب التي تفرض على الشعوب الخاضعة (الرعية) وهذه بلا شك أو بالتأكيد هي الوظيفة التي كلف بها قورش (Cyrus) حكام الولايات (المرزبانات) حيث قال: (ارسلوا إلى هنا كل ما هو جيد ومطلوب، وذلك من مقاطعتهم المختلفة، وذلك من أجل الذي يبقى هنا ربما يكون له نصيب في الأشياء الجيدة الموجودة في كل مكان .

إن هذا أيضًا هو إحساس التمجيد المسجل لدينون Dinon عبر أثيناسبوس Athenaeus، فلقد اعتادوا أن يجلسوا إلى طاولة الملك، وحيث إن كل ما لذ وطاب من منتجات البلدان يحكمها الملك الموجود على الطاولة، والاختيار الأول يكون من الفاكهة الخاصة بكل من تلك البلاد، أما بالنسبة لكسركسيس (Xerxes) ، فقد كان لا يعتقد أن الأمراء يجب ألا يستخدموا أية أغذية دخيلة أو أية مشروبات من بلاد أخرى؛ ولهذا فقد كانت هناك عادة تحريم لهذا الاستخدام فيما بعد .

وذات مرة -كمثال- فإن أحد الأغوات قام بإحضار بعض الحلوى من التين من أتيكا (Attica) فسأله كسركسيس (Xerxes) من أين أتت تلك الفاكهة، فلما علم أنها أتت من أثينا (Athens) منع الموردين من شرائها حتى يحين الوقت عندما يحتلها، ويستطيع الحصول على التين دون أن يشتريه، ولقد قيل إن هذا الأغا قد فعل ذلك من أجل تذكير الملك



بالقيام بحملة عسكرية ضد أثينا، والمغزى من هذه القصة القصيرة واضح وهو أن الملك لم يكن يشتري أي شيء من الخارج، وكان يعتبر أن البلد التي لا تستلم وبالتالي لا تقدم الجزية التي عليها للطاولة الملكية تعتبر أجنبية، هذه الضرائب واجبة الدفع من وجهة نظر الكتاب الإغريق، وفي عمله على الضرائب المفروض عدد كاتسياس (Ctesias) كل المنتجات التي أرسلت إلى الملك المعظم من أجل وجباته، ولقد سجل على سبيل المثال زيت Acanthus من كارمينا والذي استخدمه الملك المعظم وأورد أميانثس (Amynts) أنه في بعض المقاطعات في فارس، فإن الجبال تنتج الجوز الفارسي الذي يتم إعداد زيتة الكثير من أجل الملك (Ibid) ، ولقد كان من المحتمل أن يكون هو الشيء نفسه بالنسبة لنبات Vineyards من خلال الفرس في سوريا بالقرب من دمشق (Damascus) ، والذي يعطى إنتاجاً يقصر استخدامه على الاستهلاك الملكي فقط، وكذلك حقول القمح في آسوس (Assos) في أيوليس (Aeolis) .

لاحظ كذلك أنه من بين الأنواع المتنوعة من التمر فقد اختار ثيوفراستس (Theophrastus) نوعاً يطلق عليه اسم الملكي، والذي كان نادراً بطبيعته، وقد كان موجوداً فقط في حديقة باجوس (Bagoas) بالقرب من بابل، إن هذه المعلومات قد أعيدت من خلال بلينى حيث قال: (من بين كل التمور فإن أشهرها على الإطلاق الذي يأتي من بابل، وعلى وجه الدقة من حديقة باجوس، وكان يتمتع بالجودة العالية جداً وهو ملكي لأنهم كانوا يأخذونه إلى ملك الفرس).

سرد آخر للمرور المركزي للمنتجات في الإمبرطورية يتم إعطاؤه بواسطة الملك: (إن تلك الجنان كانت عبارة عن مناطق للاستجمام ومحميات للصيد، وكذلك حيث كان الملك وحكام ولاياته يدخلون إليها الأنواع الجديدة من النباتات والحيوانات، وهي صفة كانت مثبتة بطريقة جيدة في الحقبة الآشورية الجديدة (Neo-Assyrian) ، والعديد من

الملوك أضافوا العديد من الأراضي الجديدة، وكذلك أحضروا المياه إليها وزرعوا فيها أنواعًا مختلفة من الأشجار حتى يستطيعوا أن يستجموا في تلك الحدائق الغنية والمروج الخلابة المليئة بكل أنواع النباتات العطرية، حيث يفوح العبير الجميل من حولهم عندما يتجولون .

إن الدليل على الحقبة الأخمينية أقل انتشارًا، ولكنه يخبرنا كذلك بالشيء نفسه من أن الجنان تتميز بانتظام بأن بها كل أنواع الأشجار التي تحمل كل أنواع الفاكهة على سطح الأرض، وهذه الأشجار تتم زراعتها في حفر صناعية -كما أورد كونيئس كيرتس - (VII) لهذا فهي حدائق تستلزم عناية خاصة، ذكر هذه الحدائق أيضًا موجود في ألواح برسيوس، ويقارن أليان (Aelian) بين جنات ملوك الهند بجنات فارس في صوصا وإكباتانا، ودائمًا يذكر أن الأولى لا تزال أكثر جمالاً من الأخيرة، وهو يجعلنا نفكر في أنها تتميز بالثروة نفسها من الحيوانات والأشجار، التي تم إحضارها بعناية الملوك ورعايتهم وإشرافهم.

فيما عدا ذلك فهو يتكلم بتعجب عن جنات صوصا، حيث استخدمت آلة دافعة خاصة ذات تروس منحنية لجلب الماء للحقول، كذلك ففي مصر وسوريا تم جمع نباتات وحيوانات متنوعة من كل البلدان الخاضعة للملك، مثل الجمال التي أطلق عليها وحيدة السنام، وكذلك الفيلة الاثنا عشر غير عادية الحجم، ورشيقة الحركة التي استوردها دارا (Darius) الثالث من الهند، والتي أهداها حاكم ولاية صوصا إلى الإسكندر (Alexander).

لقد سجل أرسطوس (Aristotle) البغال المستأنسة لفرانيسيس (Phranaces) وأرجعها إلى هيليونتن فريجيا (Hellespontine Phrygia) (مما لا شك في الجنة بالقرب من داسيليوم)، وقد كان من الطبيعي وهو في موقعه كمسؤول ومشرف على الجنة أن يتلقى جاداتس (Gadatas) التهنة من دارا (Darius) ، حيث إنه قد استزرع أشجارًا جاءت من سوريا بالقرب

من ماغنسيا (Magnesia) على الساحل المتعرج، ومن السهل أن نفهم أن النموذج الأخميني تم نقله بواسطة أمراء محليين قلائل يتطلعون إلى التعرف على الملك العظيم، من أمثلتهم بوليقراتيس (Poly crates) من ساموس Samos وكوتيس Cotys من تراس Thrace ، ولقد وصف ثيومبوس (theopompus) واحدة من مقاطعات السلالة الحاكمة، ولهذا فإن أونوكارسيس (Onocasis) هي إحدى الولايات في تراس (Thrace)، والتي تحتوي على نباتات جميلة مزروعة في الحفر، وتعتبر من أفضل المنتجات على الإطلاق لكوتيس (Cotys) ، والذي هو أكثر من أي ملك آخر نشأ في تراس، وهو أكثر الملوك استمتاعاً بالحياة الفاخرة، وعندما ذهب إلى البلدة كان كلما اكتشف مكاناً فيه ظل ذو أشجار يسقى من خلال الأنهار يقوم بتحويلها إلى مناطق استراحات، ويقوم بزيارتها على الترتيب كلما سحت له الفرصة لذلك، إن الحيز المنظم لكوتيس من الجنات ترمز للحكمة والقوة الإمبراطورية .

إن النموذج الأخميني غير قابل للشك، حيث إن الملك العظيم نفسه انتقل من جنة إلى أخرى، حيث تكون المحطات ومناطق الإقامة الملكية، وفي كل توقف للملك فإن نموذج الطاولة الملكية كان يعاد من جديد، وهناك قليل من الشك في أن هاربالوس (Harpalus) كانت له صلة بالتزييف، ولكن ذلك كان تبعاً لأوامر الإسكندر (Alexander) ، وهذا أيضاً ما اقترحه بليني (Pliny) ، فللقد أحضر الإسكندر (Alexander) الآلاف من الناس من آسيا ومن اليونان من أجل أن يعرفوه بكل شيء على سطح الأرض في البر أو في البحر، حتى لا يكون هناك أي شيء على سطح الأرض غير معروف بالنسبة له، والإسكندر (Alexander) كان حريصاً في تحويل الجنان لصالحه في الإمبراطورية وأن الجنات في الحقيقة تمثل عاملاً صغيراً للتنوع البيئي والنباتي والحيواني والحفري لحدود الإمبراطورية .

إننا نستطيع أن نقارن بسهولة بين هذه الجنت والتفسير الحديث للحدائق الموجودة في فيرازليس (Versailles) أيام لويس (Louis) ، إن المكان حيث كان الأمير يعيش حتى يبدو كأنه العالم كله؛ لهذا تبدو الحديقة والقصر تمثيلاً صغيراً للعالم كله، إن هناك مكاناً مثاليًا يحتوي على أجمل وأندر الأشياء الموجودة التي ينتجها العالم الخارجى، وقد تم نقلها إلى هذا المكان .

ولقد أصبحت فيرساليس (Versaille's) النافذة التي تطل منها على العالم نباتات غير عادية، أزهار ألمانية، حيوانات برية، طيور نادرة، وأشياء جلبت من أركان العالم الأربعة، كلها موجودة هنا، كلها تظهر معاً، والحديقة تضم كل شيء وكأنها جمعت العالم كله والبلدان التي فتحها الملك العظيم؛ لهذا فإن الطاولة والجنة يشتركان في إعلاء وتمجيد الفخامة والأبهة الملكية .

ولقد سجل من قام بإعادة صياغة كتاب إيستر أنه بعد رفض الملك فاشتى (Vashti) ، فإن الملك أهاسوروس (Ahasuuous) قام بعمل إعلان على مستوى المملكة ككل يدعو فيه لاختيار أجمل الفتيات للملك، ويدعو فيه المندوبين إلى البحث خلال كل المقاطعات في إمبراطوريته عن أجمل الشابات العذارى ودعوتهم إلى القلعة في صوصا لينضموا إلى الحريم.

إن أجمل نساء الإمبراطورية كن مطالبات بأن يدفنن ليالي الملك العظيم، تمامًا كالمنتجات التي يتم تقديمها من البلدان المختلفة، ويتم إحضارها من أجل إكمال الرفاهية والأبهة للطاولة الملكية.



## الفصل السادس

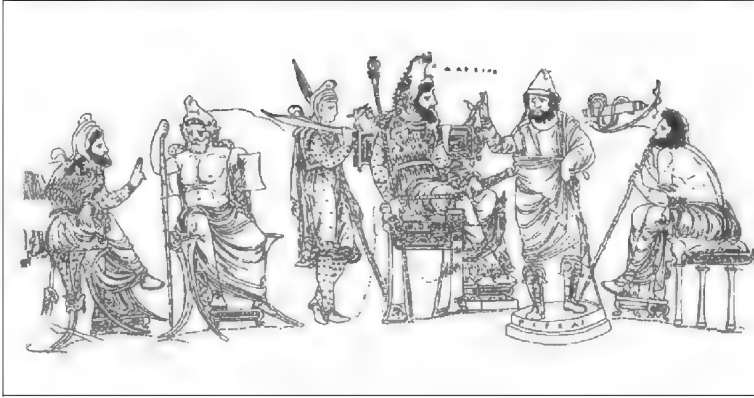
### صور تمثيلية على الأيديولوجية الملكية

#### 1- المصادر والمشكلات:

##### تنوع الأدلة: التكميلي والمجدد:

تتنوع وتتعدد مصادر المؤرخ المتاحة من أجل تحليل مكونات وتفاعلات الأيديولوجية الملكية التي رسخت وحددت من قبل دارا (Darius) الذي حافظ على جهرها أتباعه، فغالبًا يصف الملك العظيم نفسه في عدد من كتاباته بالتفصيل ما يمثل التبريرات الأيديولوجية التي تلتزم بها سلطته في رأيه، وليس بالنظر إلى سيطرته على شعب خاضع من الرعية، وغالبًا ما كان الملوك العظام يتم تمثيلهم في شكل رسومات بارزة في مدينة بيرسبوليس وأماكن أخرى وفي تمثال تذكاري في صوصا وفي كلتا الحالتين يوجد مع هذه الأعمال النحتية كتابات معبرة، وكذلك صور الملوك توجد في أشكال مختلفة في وسائل إعلامية أخرى وخاصة العملات المعدنية والأختام، وعند وضع هذه العناصر معًا في صورة مجمعة يتكون لدينا ما يسمى بالفن الملكي الرسمي، ومع هذه المصادر الاستعمارية يجب الأخذ في الاعتبار العناصر الممثلة للمصادر الكلاسيكية التي تمتاز بتصوير الأنشطة الملكية في إطار عملية تاريخ الأحداث ومنذ الوهلة الأولى، قد نصدم بتعارض مصادر المعلومات المختلفة، ولكن

عند استجلاء النظرة الكلية لمختلف المصادر نستطيع تقديم صورة كاملة لأيدولوجية (النظرة الفلسفية) الأخمينية، وهي نظرة تحليلية وديناميكية، وبالرغم من ذلك من المستحسن أن نضع نصب أعيننا عديدًا من أوجه القصور المنهجية، وفي المقام الأول، أحيانًا يكون من المخاطرة أن نقيم ارتباطًا مباشرًا بين التصوير والكتابة على الأيقونات .



الشكل 13

والنصوص الكلاسيكية والنصوص التاريخية والتي تعلق على الأحداث بالصور البارزة للحكام، وحتى الفن الملكي فإذن، لا بد لنا من التمييز بين مصادر هذه المعلومات: (1) كوظيفة لتوصيل رسالة أراد الملك العظيم إيصالها. (2) كوظيفة للشعب المتلقي لها. (3) كوظيفة للوسيلة الإعلامية للنقود واللوحات البارزة والأختام.

وتسمح لنا أوجه التمييز هذه بأن نُعيد تقديم هذا التنوع في دراسة موضوعية، وهناك آثار أيقونية مثل القصور والصور المنحوتة البارزة والعملات وبعض الأختام، وهذه يمكن تبويبها على شكل بيانات (مع أن ذلك قد يكون موضع خلاف)، والمؤلفون الكلاسيكيون لا يضعون ثقة

كبيرة بهذه البيانات والمعلومات، بل يتحدثون عن الملك عند مناقشة الأعراف في البلاد الملكية، وتأتي المصادر الكلاسيكية من القرن الرابع والحقبة الهلينية (مؤرخي الإسكندر) (Alexander) .

وتهدف هذه الدراسات إلى تحليل النفاذية المحتملة للنظم الأيديولوجية، وعندما نضع أولوية للمصادر التي يعود تاريخها إلى الحقبة الأخمينية يمكن أن نتعرف على ما يرجع تاريخه إلى عهد دارا (Darius) والدعاية للأيديولوجية الملكية ومن الجدير بالذكر أن نعود إلى التعديلات التي أدخلها أتباع دارا (Darius) (على سبيل المثال تقديم تعديل في الدين الرسمي لميثارا وأناهيتا أثناء عصر أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني) في نهاية هذا الفصل .

الآثار الفارسية المفقودة أو الترميم الإغريقي من أجل السياح:

توجد عقبة إضافية للاستخدام غير النقدي للمصادر الكلاسيكية، ففي بعض الأحيان، تقدم هذه المصادر معلومات عن الأنشطة الملكية التي لا تتمثل في النحت البارز، وذلك لأن عديدًا من الآثار وعناصر الزينة في القصور قد اختفت، سواء كانت طوبًا مزخرفًا (يعرف جيدًا في صوصا)، أو أعمال زينة في تشكيل المعادن وزخرفتها معلقة على البوابات الأثرية أو تنميق الذهب والجواهر، وكذلك الألوان التي توجد في أماكن المعيشة، وعلى سبيل المثال، فقد اكتشف حديثًا أول دليل مادي على الصور المرسومة على الحوائط والرخام في أحد قصور أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني في صوصا، وعلى جدران الصالات العملاقة في أرمينيا، وهذا يقودنا إلى السؤال: هل يجب أو لا يجب أن نفترض أن المؤلفين الكلاسيكيين يقدمون معلومات صحيحة عن الآثار المفقودة منذ العصور القديمة؟ أو هل من الواجب علينا ترميم آثار الأخمينيين المفقودة بالطريقة نفسها التي كانت عليها باستخدام إعادة خلق مبتكرة بالكمبيوتر باستخدام الوسائل البصرية الحديثة Visual Graphics مثلًا



حركة ماراثون بناءً على الوصف المقدم بواسطة بوزاناس؟ وفي بعض الحالات، فالوصف الإغريقي لا يمثل مشكلة كبيرة، وليس من الصعب مثلاً أن نقبل بوجود بوابات البرونز في بوابات الملوك كما ذكر ديودورس (Diodorus) (XVII 71.6) ومؤلفو كتاب العالم (398) الذين يذكرون وجود بقايا أثرية وجدول تابعة للخزانة تخص صرف مواد الغذاء والإعاشة للأسرة العسيرية Assyrian في مدينة برسبوليس والشيء نفسه يقال عند استراحة الكرمة الذهبية الموجودة في صوصا في دار المال تلك التي أنشأها أحد أتباع الإسكندر (Alexander)، وعلى أية حال، وبالرغم من عناصر الزينة المفقودة، فإن المشكلة المحددة التي نواجهها مع الصور المرسومة على الخيش هي إلقاء الضوء عليها، حيث أكد كثير من المؤلفين الإغريق على روعتها، ولا يوجد أدنى شك أنه في معظم الحالات يتمثل تكوين التصميمات المنسوجة في أغراض رسم الحيوان التي شاعت في الحقبة الأخمينية في النقوش والأعمال الذهبية (أرسطوفانيس 937 - أثيناوس 538)، وعلى سبيل المثال، يوجد توضيح في سرج الخيل جدير بالملاحظة من بازديدك في قاعة الآثار في سيبيريا، وهو يعرف باستلهامه من الفن الأخميني .

ومن ناحية أخرى، تلقى بعض البيانات للكتاب الكلاسيكيين بظلال الشك حول التحليل النقدي، تبعاً لبلوتارخ (Plutarch Them 29.4) عندما جذب ثيميستوكليس Themistoles الانتباه الرسمي عندما استطاع استرعاء نظر الملك أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول والاستحواذ على انتباهه، وهذا يُعد تكريماً له .

وقد أجاب ثيميستوكليس Themisticles أن حوار الرجل يشبه سجادة فارسية قيمة وأشكالها ورسومها الزاهية يمكن فقط أن تظهر عندما تكون مفردة أو منشورة، أما عندما تطوى فهي تصبح غامضة وتضيع رسومها.

ومن المقنع أنه كان يشير ضمناً -ولكن بوضوح- إلى المعلقات

المزينة من السجاد والممثلة الرمزية في القصر الملكي، مما يذكرنا بصفة خاصة بصالات الاستقبال، وهنا يُثار السؤال إذا كانت هذه السجاجيد مزينة برسومات ورموز تمثل الأحداث؛ ولهذا تذكرنا بقصة تشارلز من مدينة ميتلين (III515)، فقد كان تشارلز رئيس الحرس الملكي للإسكندر الأكبر (Alexander) سجل أقصوصة شعبية عن قصة حب بين الأميرة أودتيس Odatis والأمير زاريادريس Zariadres، وفيها يقول تشارلز: إن، قصة الحب هذه تظل في الذاكرة بين البرابرة الذين يعيشون في آسيا، وهي شعبية تمامًا، حتى إنهم يصورون القصة في المعابد والقصور وحتى في مساكنهم الخاصة، حتى إن معظم الأميرات يهن اسم الأميرة لبناتهن، ورغم أن القصة شيقة، وتظل دليلًا على طرق انتشار الأخبار والحفاظ على الفن الشعبي الإيراني والحكاية لا تتحمل احتمال وجود المشاهد التاريخية فقط ومن ناحية أخرى، وحسب مؤلف تالٍ له، وهو فيلوستراتوس Philostratus فإن حوائط قصور مدينة بارث في بابل كانت مُزينة بالسجاد المطرز، وعلى منوال الموضوعات الأسطورية المتكررة نفسه وجدت أيضًا المشاهد التاريخية .

وقد أظهرت أيضًا معلقات الحوائط السجاد داتيس Datis يلتقط ناكسوس من البحر وأرتافرنيس Artaphernes يحاصر إريتريا Eretria وهي من أعمال كسركسيس (Xerxes) التي بها يطلب النصر، ومن الواضح أن أعمال كل من أثينا وثيرموبالي Thermopylae كانت معروضة، وكذلك كل المشاهد العزيزة إلى ميديس Medes، وقد شملت الأنهار المسحوب منها الماء والجسر عبر البحر وطريقة شق القناة بجانب أتوس Athus ماذا يستحق مثل هذا الدليل؟ ومع التغاضي عما نقدمه) فيحق لنا أن نتساءل إذا كان المؤلف قد رأى هذا المشهد بالفعل أم هو إبداع فني تخيلي؟ ومما يزيد الشك لدى الملاحظ هو تكرار هذا الموضوع الفني، حيث إنه ألف نصًا في كتاب (قصة حب الإسكندر (III28 10) (Alexander) لأن كل

من عرض هذه الأوصاف المفترضة يكرر قطعاً مقتبسة من هيرودوت (Herodotus) بالضبط وخاصة المقتطفات المتعددة التي خصصتها لوصف الأزهار المفرغة من الماء، حسب ادعائه بواسطة جيوش كسر كسيس (Xerxes) (VII21) بفقرات من ديودورس (Diodorus) والمصادر القديمة المتنوعة، وبمعكس كل الأدلة في الموقع، فقد أقسموا أنهم رأوا بالضبط ما أعدته عاطفتهم المحبة للمؤلفين الكلاسيكيين لرؤيته .

وحقيقة أن المسافر كان شاهد عيان لا تثبت بنفسها مصداقية ما يدعيه: انظر إلى الأوصاف المناقضة لمقبرة دارا (Darius) وقورش (Cyrus) التي فوقها رفقاء الإسكندر (Alexander) الأكبر والتي قدمت بواسطة سترابو (Strabo) (XV 3.7) وآريان (Anb Vi.2) ، وفي إحدى القطع الوصفية هذه (أرسطوبولوس) يصف المبنى باعتباره برجاً صغيراً تحيط به أشجار كثيفة النمو، وآخر (أوزيسكرتاس) يذكر أن البرج نفسه كانت به عشرة أبراج، وقال آخر (أريسطوس): إن البرج كان كبيراً وذا طاقين، وكل أوصاف الآثار تشيع بها تلك الترهات والتخيلات، أو إعادة التركيب الدوائي مثل وجه بيهستون (Behistum) وهي بالفعل لا يمكن الوصول إليها)، وحسب وصف ديودورس (Diodorus) (II.12.2) ، وفي الجزء المنخفض من المبنى، أزال سميراميس (Smiramese) جزءاً من الأرض، ونحتت ما يشبه صورتها، وبجانبها مائة رامي رمح (وأيضاً الوصف نفسه لإيزادورا من شاراكس (Charax) ، وبعد ذلك وضع تفسير بواسطة الجغرافيين العرب والمسافرين من أوروبا وكل منهم يفوق الآخر خيالاً .

ولا شك بالطبع أن الحروب الفارسية كانت مصدرًا لإلهام بعض الفنانين، ونعرف كيف أنه في أثينا رسم الفنانون موضوعاتهم منها، ولكن هذا كان يهدف إلى تمجيد زكري الانتصارات الإغريقية، مثلاً، يسجل هيرودوت (Herodotus) قصة المعماري مندروكليس من مدينة

ساموز Samos الذي كان يدفع له دارا (Darius) بسخاء لتصميم جسر للقوارب عبر البوسفور .

فقد أنفق مندروكليس ببذخ ما حصل عليه من المال في رسم صورة تظهر العملية الكلية لبناء الجسر، ودارا (Darius) نفسه جالس على العرش، وجيشه يعبر الجسر، وهذه الصورة التي قدمها كإهداء لعبادة هيرا مع الأبيات التالية منقوشة عليها لتخليد إنجازها:

(يا معبودتي، تقبلي هذه الهدية من ماندروكليس

الذي بنى الجسر فوق البوسفور المملئ بالأسماك

وقد نال عمله ثناء دارا(Darius))

وكان تشريفك تاجًا فوق رأسه)

ومن الواضح أن الصورة لم يأمر بتصويرها دارا (Darius) نفسه، ولم يقصد بها تزيين القصر الملكي، وبهذا الفعل كان ماندروكليس يعرض قدرًا كبيرًا من التملق والتودد، وأسهم في تخليد ذكرى الأعمال البطوكية لدارا (Darius) القريبة من بلاد الإغريق، ولكن كان الهدف الأول له هو ترك عمل تذكاري خاص به ذي قيمة في مدينته التي دفعت له جيدًا حتى إنها كافأته بالتاج .

وفي قطعة مطولة اهتم ديودورس (Diodorus) كثيرًا من صقلية بالملكة الأسطورية سميراميس (Smiramese) متبعاً ستيسيئاس Ctesias ، وهذا وصفه لأحد قصور الملكة: (على كل من برجى القصر، كانت توجد كل أنواع الحيوانات منفذة بطريقة عبقرية باستخدام الألوان والتقليد الواقعي لأنواع مختلفة، وكل هذه المجموعة صُنعت على شكل منظر صيد كامل بالتفصيل، وكل أنواع الحيوان البرية كانت موجودة وكان حجمهم يقدر بأربعة أشبال (2 متر)، ووسط الحيوانات البرية صُورت سميراميس (Smiramese) ممتطية ظهر حصان في أثناء تصويب رمح رفع

تجاه فهد (وفي قصر آخر) صورت أيضًا مشهدي معركة وصيد من كافة الأنواع، وتلك المشاهد ملأت كافة من شاهدها بالمتع المختلفة التي تشبع العاطفة لديودورس (Diodorus) (11.86.7) .

ومن المعلوم أن تعويد الملك العظيم غالبًا ما يكون في الخلفية لهذه الأوصاف لسميراميس (Smiramese) ، ولكن لا يوجد أي تأكيد على ذلك في كل من صوصا أو بابل أو بيرسبوليس، ومن المحتمل أن سيتسياس Ctesias أو أحد أتباعه كان يتحدث عن مشاهد جيدة زينت قصور ما قبل المرحلة الأخمينية، وعلى أية حال، يجب التأكيد على أنه في القصور الآسيوية، كانت توضع مشاهد الحرب والصيد وكانت توضع أحيانًا خارج المنازل، وليس هناك أدنى شك في أن ستيسياس حمل نفسه مسؤولية تزيين قصور سميراميس (Smiramese) الملكة المعظمة بمشاهد يمكن أن يراها أي شخص على الأختام وخاصة الأختام الملكية الرسمية، وأخيرًا، وفي تفريد موازٍ، يصف أميانوس Ammianos مشهدًا لحملة الإمبراطور جوليان ضد الفرس الساسانيين كما يلي: (توقف بنا المسير في بقعة غنية بالنباتات المثمرة والأحراش والحشائش الكثيفة، وفي الوسط كان هناك عرين منعزل مظلل وممتع، وفي كل جزء منه رأينا لوحات بدائية تظهر الملك في أثناء قتله للحيوانات المتوحشة في جماعة صيد كبيرة، وفي الحقيقة فإن هؤلاء الناس لا يقومون بالرسم إلا لمشاهد المذابح والحروب المختلفة وهذا النص السابق جديد نوعًا .

وتبين دراسة المشغولات الذهبية الساسانية التي أصبحت مشاهد تعيد جزءًا من أسلوب الحياة الملكية، والأكثر تشويقًا هو وصف الريف السابق الذي قدمه أميانوس مارسيلينوس، فإننا بوضوح في جنة وحديقة غناء يتوقف فيها الملك للمرح، وهناك تنظم رياضة العدو في منتجعات رياضية مليئة بالحيوانات البحرية، وما يصفه الكاتب ليس قصرًا في عاصمة، ولكن حديقة تعتبر استراحة ملكية، وهل كانت فترات الإقامة

هذه مُزينة بمشاهد العيد تكريمًا للملك؟ ربما، ولكن ليس لدينا دليل أثري لتأكيد هذه الفرضية، وتأتي المعلومة الوحيدة في هذا الموضوع من القاعات الصغيرة في آسيا الصغرى وخاصة ليسيا Lycia ، حيث كانت مستوحاة جزئيًا من الفن الفارسي، حيث يحب الملوك وذووهم رؤية أنفسهم في حالة صيد، وهذا لا يعني أنهم قاموا بالتقليد في كل التفاصيل، بل ربما قلدوا وعددوا الصور التي على الأختام.

وهذه الملاحظات ليس المقصود منها الاستغناء كلية عن المعلومات التي أوردها المؤلفون الكلاسيكيون، فلا يوجد أدنى شك مثلاً في أن افراد البلاط الملكي في القرن الرابع والخامس قد اعتادوا على فخامة مقرات الإقامة الملكية، كما أدى التفاعل والتبادل السلعي المتكرر بين المدن الإغريقية والبلاط الملكي الأخميني عن طريق غنائم الحرب إلى جعل الإغريق مدركون لرموز الترف الفارسي (مثل الملابس والأواني والخيام وغيرها) تلك التي تبناها الإغريق من الطبقة العليا في حياتهم، وفي هذا النطاق تميل الكتابة في النصوص الرمزية الإغريقية إلى المبالغة في تصوير الحقبة الأخمينية، ولكنهم حريصون على فصل مصدر الإلهام عن طرف الاكتساب ومن ناحية أخرى، ليس لدينا أية معلومات كافية عن صور القصور الملكية التي قد توجد -خاصة في اليونان- والاستثناء الوحيد في هذا هي مرجعية أرسطو (Mirab 39) وأتينيوس (X II) اللذين ذكرا شيئاً عن العبادة الفاخرة التي كان يقال إن دارا (Darius) الأكبر قد اشتراها من تاجر غني، (وعلى حافة الرداء، تم تمثيل صوصا وبيرسبوليس في شكل منمق بلا شك تقليدًا لطريقة ارتدائه (موضة) الملابس الفاخرة، كما وجدت على التماثيل (وخاصة اسبيريان وليسيان)، وهذا يؤكد التساؤل عن مدى تأثير الإغريق في الفترة الكلاسيكية بالقصور الملكية الفارسية والبلاط الملكي لدرجة أن أهل أثينا في عصر بيريكليس قد تبنوا الأسلوب الفارسي في الأكروبول من أجل تأكيد سيطرتهم الاستعمارية الخاصة،

ومع هذا فإنه لم يحدث قبل وجود مؤرخي البلاط في عهد الإسكندر (Alexander)

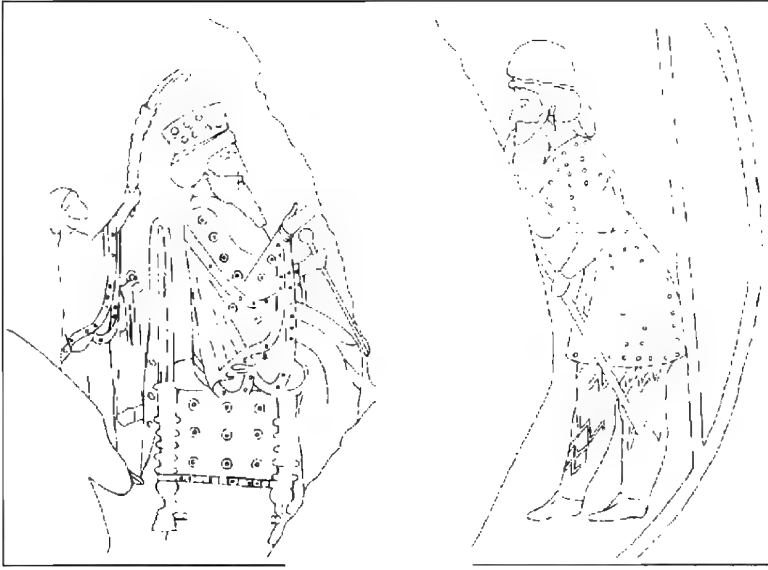
أن وجدت كتابات وصفية عن بيرسبوليس (ديودورس (Diodorus) ( 70 XVII ) .

### المركز والأطراف:

من المهم في دراسة الأعمال الفنية التمييز بين ما هو مستلهم من المركز وما هو مستلهم من الأطراف والنوع الأول يقدم فكرة عن الملوك وافراد البلاط الملكي ومستشاريهم، والنوع الثاني متوفر بصورة أكثر توثيقاً لارتباطه بالملوك ولكن عند تفسيرها يجب على المؤرخين حل رموزها كما يجب عليهم عزل ما هو إقليمي او دعائي له خواص مميزة ذاتية بالرغم من كونه مستوحى من المركز (مثل المسمى بالأختام الفارسية والإغريقية في الشعارات الملكية من آسيا الصغرى أو الرسومات المنحوتة البارزة وكذلك الأعمال الفنية المختلفة)، وكل هذه المستندات تفرض أهمية لأي شخص يحاول فهم انتشار أغراض الملكية الفكرية في كافة أنماط الإمبراطورية وبطريقة أو بأخرى، فإن كل ما تهدف إلى إبلاغه به هو عن الحياة في القصور والبلاط الملكي والأقاليم الفارسية وعملية التثقيف الحياتي وسوف تتم دراستها بشكل مستقل (شكل 13) .

وسوف نقوم بدراسة الصور التي تُعد نُسخًا حقيقية لتلك التي وجدت في مدينة بيرسبوليس، انظر إلى مشاهد الجمهور على إحدى القطع الأثرية من داسيليوم Daseylum (شكل 15)، والمنظر الموجود على درع أحد المحاربين للصورة الجانبية للإسكندر (Alexander) (شكل 14)، وقد افترض أن الفنان (بلا تأكيد قطعي) موازٍ لقاعات مدينة بيرسبوليس، ومن ناحية أخرى سيكون من الأفضل تجنب الإشارة إلى أن كل عمل تصويري يوجد في القلاع الفنية في الأقاليم هي نسخة طبق الأصل من أيقونة مفقودة حاليًا من المركز .

من المدهش حقاً عدم وجود مشاهد الحرب والصيد في مدينة

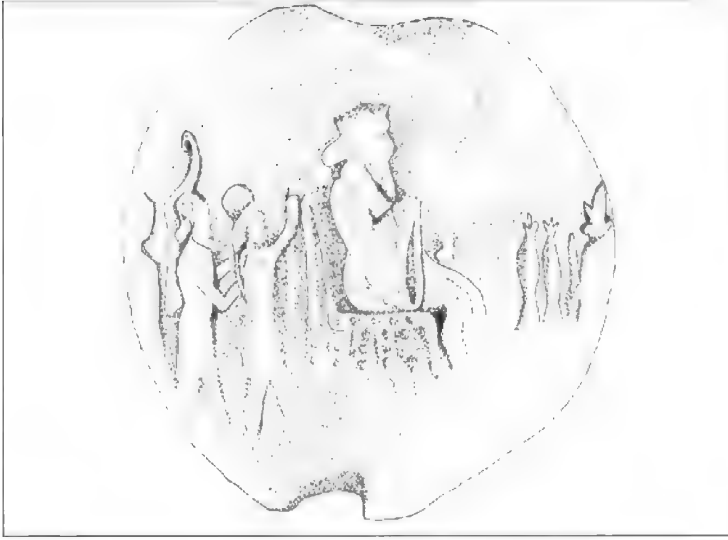


الشكل 14

صوفا أو بيرسبوليس خاصة مع الأخذ في الاعتبار النصوص الكلاسيكية ومكانها وطبعات الأختام التي تصور الأنشطة الملكية وعندما نتذكر الميل القوي لملوك أسبيريا Assgria مثل هذا النوع من التمثيل مع مقاومة الإغراء الذي يتمثل في محاولة تحقيق إنجاز وذلك بملئ الفراغات التاريخية الأخمينية باستخدام النصوص الكلاسيكية؛ لأنها هي فقط المقدمة لنا للرموز الإغريقية/ الفارسية، وفي التحليل النهائي تتعاون كل هذه التحليلات وتفسيرات النصوص في مقابل الدليل، وبصرف النظر عن معالم العمارة الرائعة المزينة في مدينة بهيستم Behistum، لم يرق الملوك العظام بتصوير أنفسهم كمحاربين (أو صيادين) على حوائط قصورهم، وحتى في المدينة سالفة الذكر فإن التصوير الفعلي للحدث أمر ثانوي، وهذا الميل الذين نحن بصدد له أهمية أكبر بالنسبة



للمؤرخين، فلم يكن المقصود بهذه الأعمال الفنية أن تصف أحداث الحياة اليومية، الواقعية للملك أو التصوير التفصيلي المعاصر للأيدولوجية الملكية، ويكفي القول إنه لم يوجد أي نقش ملكي يشير بأدنى إشارة إلى قدرة الملك المعظم كصياد أو محارب فيما عدا نقش تخيلي مفترض نقله لمؤلفين إغريق، والمقصود بالنقل هنا إعادة التكوين في المعلومات التي تم الحصول عليها بواسطة معلومات أخرى، وهذه الملاحظة تقيد طريقة بحثنا، ولكن يجب استخدام المصادر المتاحة لفهم طريقة عمل الأيدولوجية الأخمينية الملكية مع أهمية تمييز الوسائل الإعلامية المتعددة بطريقة تتيح لنا فهمًا أفضل لخصوصية الرسالة التي يريد الفن التذكاري لبيرسبوليس وخصوصاً أومدينة ناكظي- روستام توصيلها.



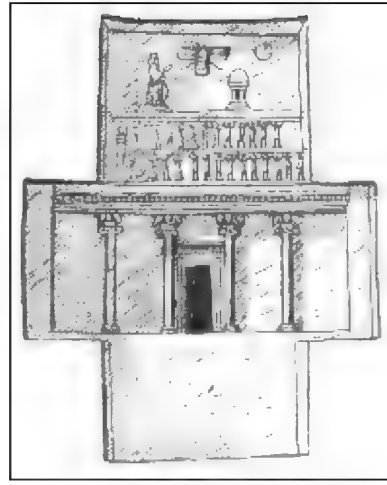
الشكل 15

دارا (Darius) في مدينة ناكظي روستام:

إن دارا (Darius) نفسه هو المسؤول عن تقديم وعرض التبريرات الأيديولوجية للفلسفة السياسية، والسلطة حيث قدمها أولاً في بيهيستم حيث أصر وركز بصفة خاصة على الحماية له والتفويض بالملك الذي يمنحه لـ أهورا- مازدا وحقوقه الأسرية ومكانته كفاتح .

وقد أكدنا بالفعل الاهتمام الكبير بنقش بيهيستم من أجل إعادة تكوين الأيديولوجية الملكية الأخمينية، وفي مناسبات عديدة سوف نقتبس ذلك في الصفحات التالية حتى نقارنها مع البيانات الملكية، ولكن في هذا المجال هناك أثر يناسب المكان بدرجة كبيرة حتى إنه مصدر فخر للمكان، وهي واجهة منحوتة للمقابر الملكية في مدينة ناكظي روستام (شكل 16)، وهذه المقابر تبدو متقابلة في الجزء الأعلى، ويبدو فيها الملك العظيم واقفاً على منصة ذات ثلاث درجات، ويمسك بيده اليسرى قوساً يستقر على الأرض خلف قدمه اليسرى، وترتفع يده اليمنى تجاه أهورا-مازدا الذي يتمثل هنا، وفي أي رسم آخر على شكل شخص يرتفع على شكل قرص مجنح على خط الهلال نفسه، وبين الملك والمعبود يوجد مذبح متوهج والأرض مدعمة بصفين من ثلاثين تمثالاً يمثلون الشعوب المستعمرة وهم يحملون العرش (أو ربما الأرض الإمبراطورية) وعلى اليسار يوجد حاملو السلاح الملكي في وضع رأسي وهم جوبرياس (أو جوبرايوما) وأسباتينز Gebrayus & Aspa Thines ، ولكل منهما نقش يمثل اسمه، وعلى يمين الشكل يوجد أفراد البلاط الملكي (وربما هم من يقومون بالحداد) .

وقبر دارا (Darius) هو الوحيد الذي يحمل نقش موضوع خلق الملك بأشكال ونسخ مختلفة، وهناك ثلاثة رسوم متميزة يشمل الأول ورمزه



الشكل 16

(DNa) دعاء للإله العظيم أهورا-مازدا: (أيها الإله العظيم يا من خلقت هذه الأرض وخلقت هذه السماء وخلقت الإنسان وصنعت سعادته ومن أعطيت دارا (Darius) الملك)، ثم يعلن دارا (Darius) سيطرته على كل الشعوب التي استولى عليها بخلاف الفرس والذين يحملون الجزية له، ويتبع ذلك قائمة بالبلاد التي استولى عليها وهذه الشعوب هي (التي تقوم بتنفيذ ما أمر الملك به (إن قانوني هو الذي وحدهم) \*S3 يسجل دارا (Darius) انتصاراته التي أعانته فيها أهورا-مازدا، ويشير إلى الشعوب الحاملة للإمبراطورية، مما يوحي بأنهم يمثلون السلطة الملكية، وهناك توسل وصلاة أخيرة لأهورا-مازدا (S 5.0) كما يلي: يقول دارا (Darius) الملك: (هذا ما تم وما حدث تم بمشيئة أهورا-مازدا الذي أعطاني العون حتى أدت العمل، احمني من الضر وأهل بيتي الملكي وهذه الأرض، وهذه صلاتي لأهورا-مازدا متوسلاً عونها ومددها، يا أيها الإنسان هذا ما أمر به الإله، لا تتكاسل عنه، ولا تحد عن الصراط المستقيم ولا تعصاه .

وفي جزء آخر - (DNb) وهو الذي تكرر في تلخيص كسر كسيس - (Xerxes) وهو يسترعي الانتباه في أسلوب الفن وإيحائه، وهو يشمل تصنيفاً للفصائل الملكية وواجبات كل من الملك والرعية؛ ولهذا السبب المبرر فهو مرآة الأمير الذاتية وما نُقش عن القمر: وهذه هي تفاصيل صلاته:

- S7- إن الإله العظيم أهورا-مازدا هو المبدع لما تراه والواهب للإنسان سعادته، وهو من وهب دارا (Darius) الحكم والسلطان .
- S8a- يقول دارا (Darius) الملك: بفضل الإله العظيم أنا من أنا صديق للحق ولا أصادق الباطل وليس من مشيئتي أن يُظلم الضعيف من القوي أو يُظلم القوي من الضعيف .
- S8b- أن الحق هو ضالتي وأنا لا أصادق سيئ الطبع وغضبي ليس قريباً وأن قوة عقلي تسيطر على ما يغضبني فأنا أجيد التعلم في ذاتي .
- J8C- أني أكافئ من يتعاون معي قدر تعاونه ومن يخطئ يُعاقب فور خطئه وليس من مشيئتي أن يقع الضرر من البشر وقد أعفو عن ظلم.
- 8b: لا أقنع بكل وشاية من فرد لآخر ولا أرضى إلا على فعل الخير للآخرين .
- 8e- أرضي بكل خير يفعله أو يؤديه الإنسان حسب قدرته تجاهي فإن رجائي كريم عظيم للإنسان ذو القلب النقي .
- 8F- إن أفعالي هي ما أعلمه وأفهمه وسوف ترى بنفسك ماذا وحتى أقوم بها في كلا من القصر والحرب، بل إن قدرتي على الفعل أعظم من قدرة فكري وفهمي .
- 8g- إن هذا هو فعلي، طالما بقى في جسدي قدرة فأنا في ساحة القتال إنني أحسن القتال فلندع مكاناً للعقل في الحرب إنني أول من يتخذ قرار الحرب ضد التمرد وأحدد من هو العدو ومن هو الصديق .
- 8h- إنني قد أحسن تدريبي على القتال سواء بحسن إستخدام الأقدام أو الأيدي وفي مجال الخيل، أنا فارس ماهر وفي رمي السهام إنني أجيد رمي السهام سواء واقفاً أو ممتطياً جوادي .
- 8i- إن الإله قد وهبني المهارة الجسدية والقوة لاستخدامها وبفضل إنعام الإله على فعلت ما فعلت بهذه المهارة .

i- فليحفظني الإله ويحفظ ما قمت به .

وهناك فقرة منفصلة عما سبق تخلو من الكتابة، وهو ما لم يكرره كسرکسيس Xerxes وفي الجزء، DNa يقوم الملك بمخاطبة أحد الرعية وهو يُعد رمزاً لكل من يخضع لدارا (Darius) من البشر والملك هنا يملي عليه ما يجب أن يقوم به .

يا أيها الإنسان، يا من تعلم من أنا وقدر مهارتي واستعلائي لا تدع شيئاً يضلّك عني حتى لو سمعته بأذنيك عما فعلته، إن ما فعلته هو ما تراه بعينيك، إياك أن تخالف قانوناً أو تتمرّد، لا تكن عرضة لجبروت الملك وبطشه (إن خالفته) عليك وعلى من الأرض جميعاً .

الملك المنتصر والعاقل:

إن النص التالي أكثر بياناً عن الصفات المحدودة وفضائل الملك وتلك الصفات تحدد في مجالين، وهي متميزة ومتكاملة إلى حد كبير: القصر (أو المنزل) وميدان المعركة، إن دارا (Darius) ليس فقط ماهر كفرد مشاه أو فارس أو رامي قوس أو رامي رمح، بل إنه قائد جيش ماهر، وإذا تمكّن من قيادة قواته في المعركة بنجاح فهذا يرجع إلى امتلاكه صفات الذكاء الخاصة والقدرة العقلية وروح التحليل وسرعة الجسم في اتخاذ القرارات، مما يحرره من الشعور بالخوف الذي يعتاد عليه الجندي الحقيقي، وهذا يمكنه من القيام بالتنفيذ الواضح والفعال للإجراءات الضرورية في خضم المعركة (S8n=11)، وبهذا الضمان يتمتع الملك بالقدرة على قيادة الرجال .

وهذه العبارات تذكرنا بعبارات أخرى مثل: (بفضل وإنعام أهورا-مازدا علي، أصبحت دارا (Darius) الملك، وهذا البلد (فارس) لا يخشى بلداً آخر DP، وفي مواضع متعددة يقول دارا (Darius) أنه كان قائد المقاتلين الذين هرعوا وغزوا شعوب إمبراطوريته مشيراً إلى نفسه وهو

يكتب إلى رعيته)، وسوف يكون معلومًا لديكم أن ربح الإنسان الفارسي، قد انطلق بعيدًا وسوف تعلمون أن الرجل الفارسي (دارا Darius) قد أدار المعركة في مكان يبعد عن فارس (DNB1) ، (إن الرجل الفارسي قد غزا مصر (Dsab) إنه أيديولوجية الملك المحارب موضحة جيدًا في مدينة بيهيستم في كل من النص والصورة، (فعلًا إن هذه البلد فارس التي وهبها الإله له هي بلد خير بها خيول جيدة ورجال مهرة، وكل الفرس مشهورون بالشجاعة القتالية كما أكدها هيرودوت (Herodotus) ، إن الشجاعة في القتال هي الدليل الرئيسي على الرجولة (13.1) وبفضل حماية الإله تفوق الملك العظيم على كل المحاربين الفرس لكونه ليس فقط فارسًا من الطراز الأول، ورامي رمح ورامي سهم، بل أيضًا يمتلك الصفات البدنية والعقلية التي تجعله قائدًا عامًا لا مثيل له .

إن نفس الصفات تجعل دارا (Darius) سيدًا عادلًا؛ لأنه في بيهيستم تعاون بين العدل والكذب s8 حيث تسمح قدراته على الفهم، والحكم أن يفصل الغضب عن العدالة؛ لأنه يستطيع التحكم في غضبه وتجاوزه 8 (b) ، ونستطيع مقارنة البيان الملكي السابق بما كتبه هيرودوت (Herodotus) عن طريقه إصدار الأحكام بواسطة كبار رؤوس العائلات والملك نفسه: (يمنع العرف حتى الملك نفسه من إصدار حكم بالإعدام على الفرد من أجل تهمة واحدة، وطريقتهم هي موازنة ما ارتكبه الفرد من أخطاء وما قام به من خدمات، وإذا كانت هذه الأخطاء ترجح فإن العقاب يتخذ مجرة، وهذا بالضبط تعريف دارا (Darius) الذي قدمه للعدل فهو (يُجازي من يخطئ ومن يكذب ومن يضر بغيره 8 (a-c) ، وهذا بالوضوح يرتبط بمفهوم العدالة الملكية، وهي: أن كل فرد يحكم عليه بالنسبة إلى المساعدة والعون الذي قام به لصالح الملك -وهذا ما فهمه هيرودوت (Herodotus) تمامًا- لكن بيان دارا (Darius) جاوز هذا بمراحل، فهو يحاول موازنة مصالح الأقوياء والفقراء 8 (a) وفي نظره، أن الفقير يمكنه

أن يتصرف بطريقة فاضلة كالغني 9 (b)، وبالإضافة إلى كونه المدافع عن السلام ضد هجمات العدو فهو أيضاً ضامن وحامي للسلام الداخلي (Dse0.01)، ويعود تصرف الملك هذا باعتبار أنه مكلف أيضاً تبعاً للقانون الفارسي كحكم فصل بين الخير والشر (بلوتارخ (art 23.5).

#### النص والصورة:

توضح العديد من الآثار الأخمينية، خطب دارا (Darius) على شكل صور في مدينتي بيهيستم وناكطي روستام دارا (Darius) يسمك القوس في اليد اليسرى، وهي صورة في بيهيستم، ويستقر القوس على قدمه اليسرى التي تسحق جواماتا في الأرض، وهذا الملك يتمثل أيضاً كرامي سهم على عملات ملكية عديدة، وفي تصميمات عديدة يكون القوس في يده اليسرى والأسهم في يده اليمنى، وأحياناً غطاء على الكتف، أو هو على ركبته ساحباً سهماً، وأحياناً يمسك الرمح في يده اليمنى والقوس باليسرى، أو حتى وهو يجري ممسكاً بالقوس وساحباً سهماً باليد اليمنى ومما سبق يتضح أنه ليس التصوير لملك محدد ولكن للملك بصورة عامة.



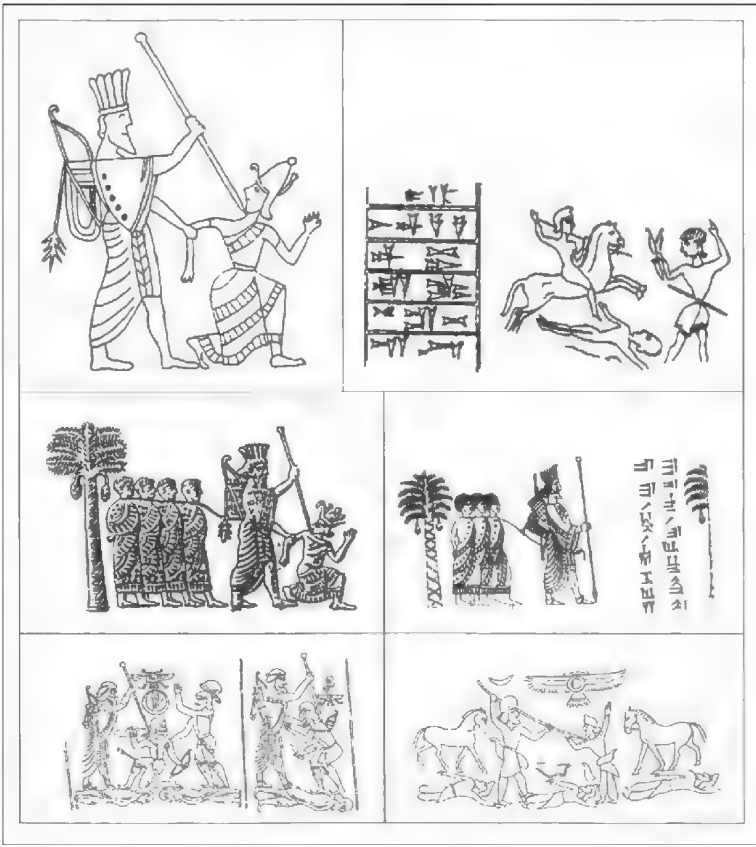
الشكل 17

إن النزال الذي فاز فيه سمرديس Smerdis في مصر لهو دليل على أهمية القوس بصفة السيادة (III30) هل أيسكيليس Acschylus يسمى دارا (Darius) بالراعي الملكي؟ في مدينة ناكطي روستام فإن النبيل جوبرياس هو حامل رمح دارا (Darius)، بينما النبيل الآخر أسباثين Aspathine، وحامل القوس هو عتاد الحرب للملك (DNcd) والقوس مصنف بواسطة المؤلفين الكلاسيكيين على أنه أحد رموز وسمات السلطة الملكية الذي ربما استقبل به الملك العظيم أثناء مراسيم تتويجه للعرش.

موضوع (الملك المنتصر) النمطي وتمثيله في الأسلوب السائد في مدينة بيهيستام للشعوب الخاضعة يتواجد على أختام متعددة (الشكل 18)، ويرجع أحدها إلى أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث الملك ذو الرمح المنتصب في يده اليمنى، والعباءة على كتفه، وهو يمسك حبلًا في يده اليسرى، رابطًا به ثلاثة من الأعداء المهزومين.

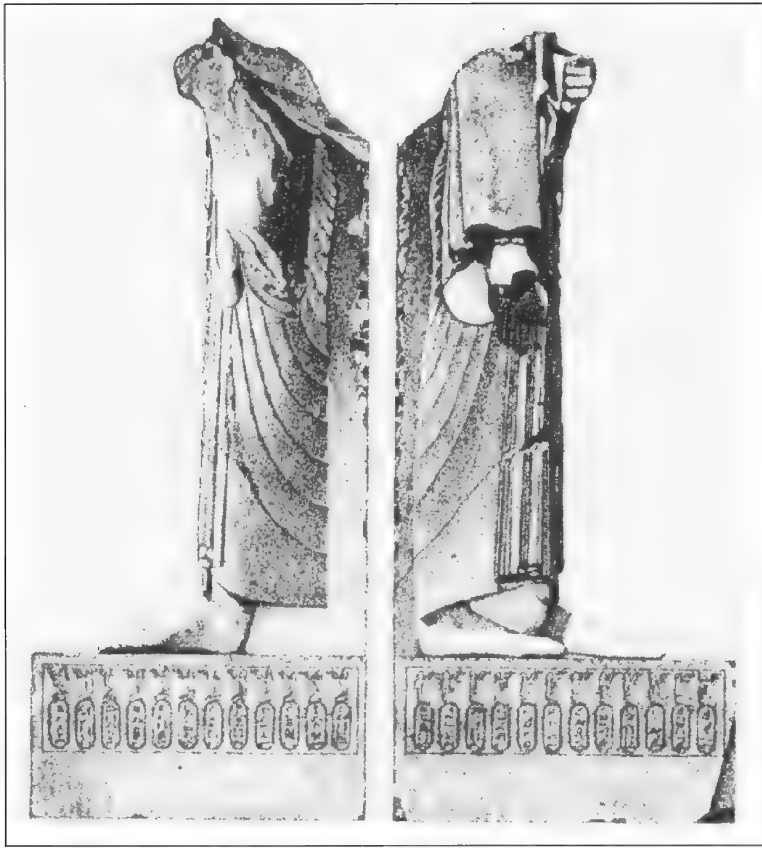
ويقول النص المكتوب (في أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الملك العظيم شكل 18 (c)، وفي ختم آخر من مصر أيضًا، نرى ملك فارس يمسك بيده اليسرى مصريًا من شعره طاعناه إياه برمحه، بينما يمسك أربعة أسرى مقيدون بالحبال من أعناقهم (شكل 18 (a - b)، وموضوع الأسرى المقيدون بالحبال تكرر في أحد أختام جداول الخزانة (N 0.28)، وربما كان ختم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) المقصود به تخليد انتصار أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول على المتمرّد إيدانوس Ironos، والهدف من ذلك التعظيم من قوة ورهابة الملك العظيم كبطل، والموضوع الفني للملك الفاتح على الأختام المتعددة، ففي أحدها يقتل الملك الفارسي أحد الوحوش الذي يمسكه من رأسه المدبب، وهو مشهد مماثل للختم الاسطواني من خزانة أوساس OUSUS (دالتون رقم XVI-114)، وفيه يطعن الملك أحد المحاربين الإغريق برمحه، ويركع المحارب أمامه وقد أعجزته يد الملك اليسرى عن الحركة (شكل e-





الشكل 18

18) ، وهناك صورة للملك المقاتل تتمثل على ختم قورش (Cyrus) (شكل 18 o) ، ويوجد الموضوع نفسه على ختم أرشاما Arsama وهو مرزبان فارسي، وكل من هذه الرموز مقصود بها بوضوح نشر صور الملك الذي يكتسب كل فضائل المحارب القدير كما عبر عن هذه الحقيقة دارا (Darius) في ناكطي روستام وبيهيستام.



الشكل 19

3- حمال وجلاد الملك:

تمثال دارا: (Darius)

أحد الآثار المهمة هي تمثال دارا (Darius) الذي اكتشف في صوصا في عام 1972 (شكل 19) وكان موضوعًا على بوابة بدأ بناؤها في عهد

دارا (Darius) ، واكتملت في عهد كسرکسيس (Xerxes) (شكل b صفحة 260)، والبوابة تشرف على الوادي بارتفاع 15 مترًا، مما يعطي الزوار رؤية كلية للمدينة الملكية في الطريق إلى قصر أماندا والقصور الأخرى (شكل 9 ص 167 شكل 19)، وربما كان هناك إثبات في التماثيل المتماثلة تمامًا موضوعين على جهة اليمين واليسار مقابل المدخل، وهذا يعد أول مثل معروف للتماثيل الأثرية الأخمينية والرأسي فقط غير موجود، وبالرغم من أنه قد تم نحته في مصر، ويتميز بأنه أصلي مبتكر، وقد أقيم في بادئ الأمر في هليوبوليس، ويمثل التمثال شكلًا يصور بطريقة مشابهة للتصوير في بيرسبوليس، حيث يمسك بحبل قصير في يده اليمنى وزهرة اللوتس في يده اليسرى والحبل يختلف لكونه بدون زينة أو لون .

وفي الحقيقة في كل تصوير ملكي من دارا (Darius) الأول إلى أرتاكسرس (Artaxerxes) الأول، يرتدي الملك العباءة نفسها بالزينة نفسها (وهي دوائر متحدة المركز مع صف من الأسود المتأهبة للصيد) للملك قورش Cyrus تلك التي وصفها زينوفون (Xenophon (Cyr VIII 3.B) ، (وهي عبارة قصيرة منقوشة بالأبيض، ولا أحد غير الملك يمكنه ارتداء مثلها، وسروال مصبوغ باللون القرمزي من على الأقدام، مع حذاء من القטיפ (وقد صور كوينتوس كيرتس الرداء نفسه في وصف ملابس دارا (Darius) الثالث: (إن رداء الملك كان لا نظير له في الفخامة، حيث كانت العباءة قصيرة مغزولة باللون الأبيض في المنتصف مع عباءة أكبر تحيط بجسمه، وهي مطرزة بالذهب، ومزخرفة بالصقور الذهبية، وكأنها في حالة قتال، وهناك أيضًا حزام ذهبي وهي من أزياء السيدات وسطه جوهرة ضخمة، وكان أيضًا يرتدي الشعر المستعار .

وبعض مظاهر الزينة لا تظهر في المرويات في مدينة بيرسبوليس، ومن المحتمل أنها قد اندثرت بتغير أذواق العام في ارتداء الملابس

بمضي الزمن (III 3.5) ، ومع ذلك فالألوان التي ظهرت في بيرسبوليس وجدت في هذا الوصف اختيار الألوان معتمدًا على التقاليد الهندية الإيرانية، حيث يرمز الأبيض والأحمر والأزرق إلى النسيج الاجتماعي، وهي: الكهنة (الأبيض)، والجنود (الأحمر)، والفلاحين (الأزرق)، وليس هناك ما يدعو إلى أن نعتقد أن تمثال صوصا هو الوحيد في عصره، فنعلم من هيرودوت (Herodotus) (III 88) أنه عندما تولى العرش كان أول ما عمله دارا (Darius) هو إقامة تمثال حجري منحوت على شكل فارس على جواده مع النقش التالي: دارا (Darius) ابن هيستاسبس Hystaspes بفضل حصانه وخادمه أوباريس Oebares فاز بعرش فارس، وقد نُقش معه أيضًا اسم الحصان، وبالرغم من الشك الذي في محله من المكتوب بالنقش فلا يمكن استبعاد وجود هذا الأثر، وهناك اهتمام كبير باكتشاف مثل هذه الآثار، وخاصة التماثيل الفارسية التي اختفت، وهناك وثيقة آرامية تشير إلى أمر أحد حكام الأقاليم واسمه أرساما Arsama لنحات مصري بعمل تمثال لحصان وفارسه (تمامًا مثل الذي صنعته من أجلي والتماثيل الأخرى (DAF 10) ، ونعرف أيضًا من ديودورس (Diodorus) (XVII 17) أن أريوباردانيس Aribazanes وهو والٍ سابق قد وضع تمثالًا، وعبد أثينا إيلياس وهكذا لا يوجد أدنى شك في وجود تماثيل ملكية في مواقع أخرى بما فيها بيرسبوليس كوينتوس كيرتس (V 6.5) ، وعلاوة على ذلك، يسجل بلوتارخ أنه بعد أن تم تخريب المدينة ونهبها، ما زال الفرد يستطيع أن يرى (تمثالاً ضخماً لكسركسيس (Xerxes) (Alex 37.5) ، كتابة رمزية من بيرسبوليس تعرض صورة الملك في عديد من الأوضاع التقليدية في بيرسبوليس، وهي غالبًا ما تنعكس على جانبي المدخل كما لو كانت مرآة .

وفيها يكون الملك جالسًا على عرشه مستندًا على مسندي العرش، كما في ناكطي روستام، وأحيانًا يصطحب ذلك التصوير تمثال ملكي آخر،

وهو يرمز غالباً إلى ولي العهد واقفاً خلفه، وتستقر قدما الملك على كرسي مخصص لذلك، والصولجان في يده اليمنى، وطرفها مستقر على الأرض أمام الكرسي (البوابة الشرقية - تريبولين 77)، وفي مواضع أخرى يعرض الملك بدون الأمير والشخص الوحيد خلفه هو خادم يحمل مظلة كبير تظلل الملك، ويمسك في يده اليسرى بمنشفة (حجرة العرش سكميدت 154-155)، والملك يكون دائماً في هذه التصميمات جالساً على العرش ممسكاً بزهرة اللوتس في يده اليسرى، والملك يكون تحت مظلة كبيرة مزينة بصورة الأسود (تحيط بتصوير لأهورا-مازدا)، وفازات من الزهور (شكل 20)، وخارج السرادق، يملأ الحراس المشهد، اثنان من على كل جانب وهم محمولين على عرش من الزهور، وخلف الملك يقف ولي العهد ممسكاً زهرة اللوتس (ص 218) في يده اليسرى، وهو يمد يده نحو عرش أبيه، ويوجد مباشرة أمام الملك موظفو الدولة الكبار في حالة انحناء تجاه الملك، وهو يمد يده اليمنى، وخلف ولي العهد هناك اثنان من الحراس ومنشفة في يد أخرى، وهو ربما يمثل حاملي السلاح الملكي (الفأس الحربي في اليد اليمنى والقوس في اليد اليسرى)، وهذا التصوير كان موجوداً أصلاً في وسط البهو للمدخل الشمالي في مدينة أبادانا (Apadana (Schmidt 119.21 ، ولم يوجد ولي العهد في هذه الآثار (أربع مشاهد على البوابات الشرقية والغربية للصالة ذات الأعمدة المائة، التي بدأ بناؤها كسر كسيس Xerxes وأتمها الإسكندر (Alexander) الأكبر (96-97))، وخلف العرش مباشرة حامل المظلة (شكل 22) .

وهناك عديد من الحالات التي يكون فيها الملك مصوراً وهو يمشي يتبعه خادمان (شكل 33)، يمسك أحدهما شمسية تظلل الملك، وآخر يحمل منشفة على جبهته (تريبيلون، سكميدت 75-76: قصر دارا 141-138 (Darius) ، قصر كسر كسيس 184-178 (Xerxes) ، هاريم 393-194)، وفيه مشهد يعرض الملك برفقة حامل المظلة، ويوجد هذا

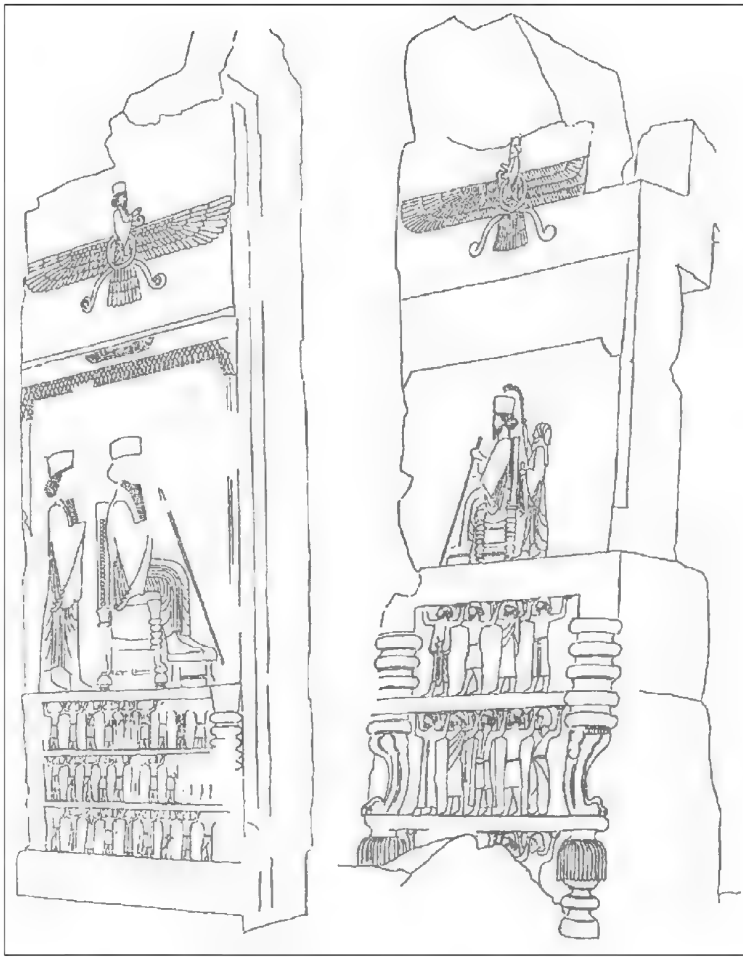
الشكل أيضًا على ختم نشره سبيلير (1917 رقم 708 وهناك منظر آخر لأسد رابض على الأرض) .

وأخيرًا، هناك تصاوير كثيرة للملك وهو يواجه حيوانات حقيقية أو منقرضة (أسود وثيران ووحش له قرون الأسد ورأس الطائر)، وغالبًا ما تكون الرسومات جانبية كما لو كانت تمثل رسومًا رمزية (شكل 24)، وغالبًا ما يمسك الشخص الذي يقوم بالمواجهة بالقرون أو الشعر في رقبة الحيوان بيده اليسرى، ويطعن السيف بيده اليمنى في جوف الحيوان (سكميديت 114-117، 144-146، 195-197)، وفي حالات نادرة يقوم الملك بخنق الحيوان -وهو غالبًا الأسد- بيده اليمنى، ويمسك بزهرة اللوتس بيده اليسرى، ويمسك بخنجر وهو يطعن الأسد (147- قصر دارا) (Darius) .



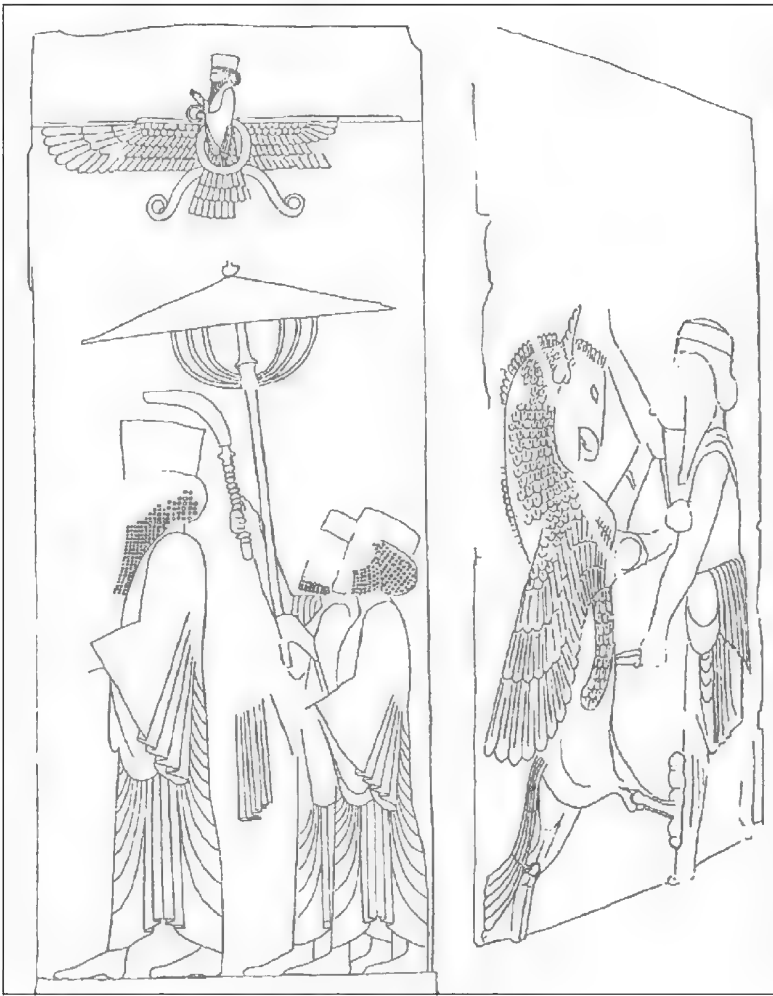
الشكل 20

وبصفة عامة تبدو هذه الرسومات وهي تعطي صورة الملك الهادئ والمسيطر والمنتصر، وهناك أشكال عظيمة تمثل هذا مثل صفوف النبلاء والحراس وحاملي العرش (شكل 25)، وهناك فكرة الإمبراطورية الموحدة حول الملك العظيم التي يستهدف تمجيدها، وهذه الرسومات



الشكل 21 و 22

المتعددة لا يجب الخلط بينها بالتحليل السطحي المبسط (ص 221)  
 (تعليق على الصور السابقة الذي يفصل هذا التصنيف، فالأخير الذي  
 يُسمى تقليدياً (المملك البطل) (شكل 24)، وحتى لو لم تكون الثلاث



الشكل 23 و 24

رسومات الأخرى (شكل 21-23) لا تكون صوراً للحياة في البلاط الملكي، فإنها فقط شهادة على الإجراءات التي تحكم البلاد الملكية، وهذا الجانب يغيب عن شكل الملك البطل .

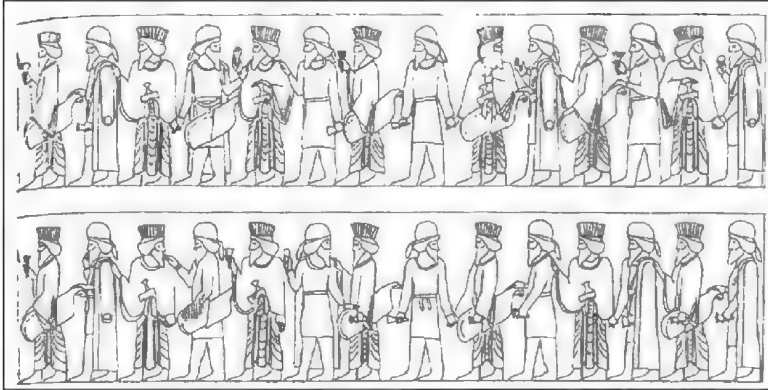


الملك على عرشه ينبع التعليق على أول ثلاث سجلات من الصور نفسها وتفاصيل الحياة الملكية التي يرويها المؤلفون الكلاسيكيون، والمقصود منها التعبير عن فكرة تفوق الملك واستعلائه على كافة الرجال الآخرين، وكل من هذه التصاوير يوجد على رأسها قرص يرمز إلى أهورا-مازدا، ويظهر الملك نفسه في وضع ثابت مستقر، وهناك الخدم المرافقين من أجل راحته وتخليصه من كل المتاعب الجسمانية من الحرارة الزائدة، وهناك ولي العهد في وضع متميز خلف الملك، ويمثل الوجود المشترك للملك وابنه في الصورة المحدد لشخصية الملكة .

كما يتسم الملك بالصفات المادية والجسمانية التي تخصه وحده ويمتاز بها فعندما يستقر على العرش، هناك رسم لأقدامه، وهذا يذكرنا بما قاله دينون

( Atteneaus XII41 ) .

وعند نزول الملك من عربته الحربية ذات الحصانين يقول دينون: (لم يقفز نازلاً بالرغم من قصر المسافة إلى الأرض كما لم يتكئ مستنداً على أحد بل كان يوضع كرسي ذهبي في موضع نزوله حيث كان حامل كرسي القدم ينتظر متأهباً لنزول الملك)، ويتمثل حامل كرسي الأقدام



الشكل 25

الملكي في المداخل الشرقية والغربية لجناح مدينة بانداتا، وكان يعرف هذا الكرسي جيدًا بالنسبة للموظفين الكلاسيكيين لأنه من ضمن الغنائم التي استولى عليها أهل أثينا في أعقاب معركة لاتيا Plataea وتبعًا للقصص عن فترة ملوك الإسكندر (Alexander) استخدم هذا الكرسي أيضًا لمساعدة الملك على النهوض أو اعتلاء الكرسي عند ارتقاء الإسكندر (Alexander) للعرش الملكي كانت أقدامه (تتأرجح في الهواء وهذا على حد قول كوينتوس كيرتس في عباراته البلاغية التصويرية (V.2.13=15) ، وبهذه الطريقة تجنب الملك التقليل من مظاهر العظمة الخاصة في أي موضع له، ونعرف هذا في القصر عن طريق طريقة توزيع الحجرات حتى إن الملك كان هو الشخص الوحيد الذي يمكنه استخدام بعض الممرات الخاصة أو السير على سجاجيد خاصة من سيردنيا لا يستخدمها إلا هو .

### الحضور الملكي:

ينشأ التعليق على أول ثلاث سجلات من الصور نفسها وتفاصيل حياة البلاط الملكي التي تناولها المؤلفون الكلاسيكيون، وهي تهدف إلى إظهار الملك في صورة تفوق كل البشر الآخرين، حيث يجلس الملك على العرش وسط صور الحضور، وقد اهتم العديد من المؤلفين الكلاسيكيين بمراسم الحضور تاركين انطباعًا رسميًا للحضور مثل ملابس ميد Mede الذي يبدو منحنيًا أمام الملك العظيم، ولم يكن إلا المستشار أو قائد الألفية، وكان رئيسًا للحرس الخاص، وهم على يمين ويسار الملك، وكان هو من يتلقى الطلبات والالتماسات لكل من يطلب شرف الحضور بين يدي الملك (وبدونه لا يمكن أن ينال أحد هذا الشرف (نيبوس 3.2.3، بلوتارخ 27.2.7) وكان الشخص الذي يأخذ الرسائل والطلبات ويقدمها للملك (Aelian VII21) أو نقل رسائل أخرى لم تقدم للملك شخصيًا.

ويصر المؤلفون الكلاسيكيون على ضرورة أداء طقوس معينة قبل

الحضور بين يدي الملك، وهذا -مثلاً- ما جددته المستشار أرتابانوس Artabanus

لثيموستوكليس Themistocles .

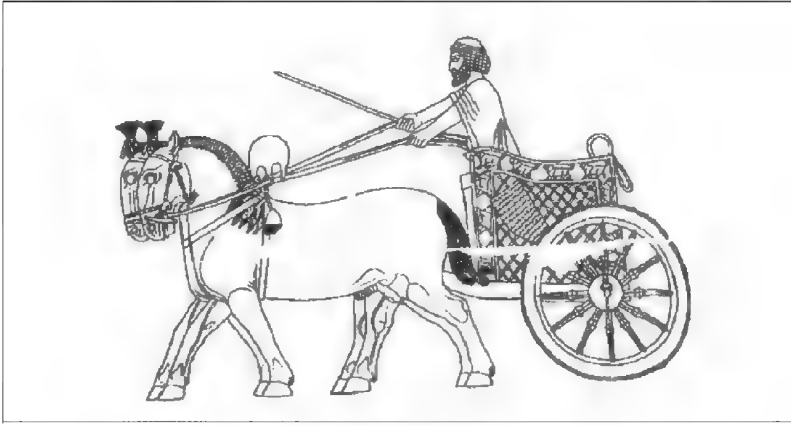
من بين القوانين العظيمة التي نقدرها هي توقيير الملك أو عبادته باعتباره الحامي العظيم للكون، وفيما إذا قبلت قوانيننا، وتسجد بين يدي الملك فسوف تراه وتتحدث إليه، ولكن لو فعلت خلاف هذا، يجب عليك توظيف آخرين للتوسط من أجلك؛ لأنه من التقاليد الوطنية أن يُعطي الملك شرف الحضور لأي شخص لا ينحني له .

وبهذه الطريقة يخاطب المستشار نيثراوستيس كانون: أن أي إنسان يحضر أمام الملك يجب أن يُقدم له مراسم الخضوع، ويضيف نبوس بصيغة امرأة: إن هذا البلد يشبه بلدة إسمينياس Ismenias في مراسم الحضور بين يدي الملك، وهذه القصص الثلاثة ربما ترجع إلى النموذج المعتاد الذي أصبح لدى الإغريق منوالاً متكرراً يدل على الاستبداد الفارسي، وهو يركز غالباً على المقارنة بين الإسكندر (Alexander) وحكام الأقاليم الفُرس .

وهناك مشكلة في التفسير المقارن بين النصوص الكلاسيكية والتصويرية وهو بالتحديد، ما هو الإجراء المحدد الذي يقوم به الشخص لينال شرف حضور الملك؟ وفي الرسوم يقوم الشخص المميز بالانحناء للأمام، ويُقوم بالتقبيل ليد الملك ولكن بالنسبة للمؤلفين الإغريق، يشير إلى القيام بإجراء هذه الفروض للطاعة وهو معروف في الشرق الأدنى فيما قبل الحقبة الأخمينية، ومع أهل بارتيا، وهو ينقسم إلى السقوط أرضاً ساجداً أو راکعاً أمام العرش الملكي، وهو أيضاً ما وصفه هيرودوت (Herodotus) عندما كان يتناول موضوع العروق الاجتماعية بين الفرس: (عندما يتقابل الفرس في الشوارع يمكن أن يعرف الرد بطريقة إلقاء التحية إذا ما كانوا من الطبقة الاجتماعية نفسها؛ لأنهم لايتحدثون، بل يقبلون أمثالهم من الفم، ويقبلون من يفوقونهم من

على الجبين، وإذا كان الرجل في رتبة اجتماعية أدنى بكثير من غيره فإنه يسجد في وقار شديد) (10134) .

وبالرغم من أن المراسم تمثل التقبيل، فإنها لا تقتصر على ذلك، وهذا ما يحدده إيسمينياس Ismenias : (أما بالنسبة إلى الدخول والخروج ورؤية الملك بصورة كاملة وعن قرب، فإنه في هذه الحالة يقوم بخلع أي حلي يرتديها ويلقيها عند أقدامه وينظر إلى الأرض سريعاً لكي يلتقطها، وإذا أدى هذا بوقار فإنه يُعطي الملك انطباعاً عن طاعة من يكون حاضراً بين يديه وهكذا لم يفعل الشخص الذي يطلب المقابلة أي شيء يجلب العار).



الشكل 26

والتفسير للنص له وجهان، في نموذج القصص الإغريقية يمكن اعتباره متضمناً لإجراءات مراسم المقابلة الملكية التي تتطلب السقوط أرضاً في حركة الانحناء، ومن ناحية أخرى يمكن اعتباره متضمناً أن الانحناء للأمام فقط يكفي (لأن أسمينياس لن يهبط على ركبته لاسترداد الخاتم) .

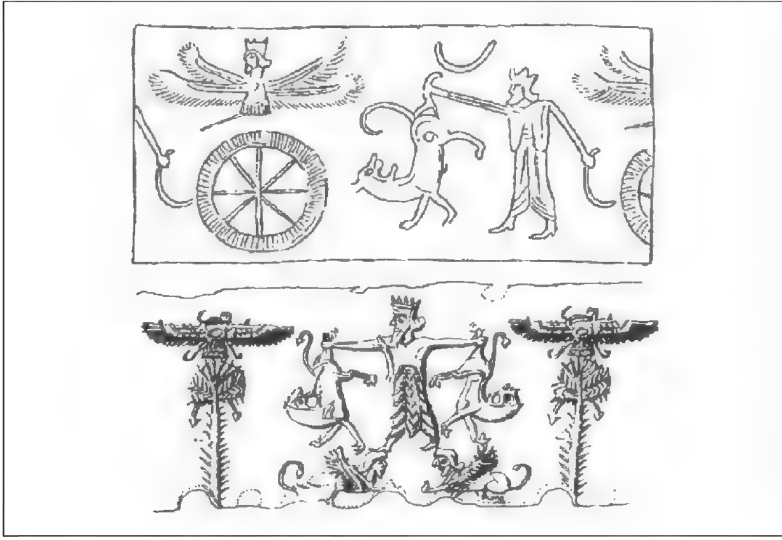
وهناك قطعة في مؤلفات هيرودوت (Herodotus) تحافظ على هذا الغموض (VIII 136) ، وعند التقدم لمقابلة كسرکسیس (Xerxes) رفض كل من بوليس وسبيركياس أداء ما طلب منهما على الرغم من الحراس أمروهم بذلك فهم (أعلنوا أنهم لن يفعلوا هذا الشيء بالرغم من تهديد الحراس بقطع أعناقهم على أرض البلاط الملكي، ولكنهم قالوا إن العُرف في إسبرطة أن يقدموا فروض العبادة لآلهتهم وليس لإنسان مثلهم ولم يأتوا إلى فارس لهذا الغرض).

وبصرف النظر عن التفاصيل فليس هناك شك في المغزى العام لهذه الطقوس، وهي الاعتراف بسلطان ومهابة الملك (زينوفون - أثاب 1.2.8.1)، ويجب إجراء هذا الفعل بعيداً عن مكان الملك المادي، فقد رأينا الوالي داتاميس يقوم بالانحناء قبل استلامه لخطاب تلقاه من أرتاكسرکسیس (Artaxexes) الثاني (V II 21.5) ، ولكن عكس ما استنتجه الإغريق لم تتضمن الطقوس ما يجعل من الملك إلهاً .

#### الخيول والعربات الملكية:

إحدى المواكب التي صورت في بيرسبوليس (الجناح الجنوبي لأبادان) يتقدمه حارس شرقي يتبعه الحراس وحامل كرسي القدم الملكي، ونبلاء يحملون السياط والسروج الفاخرة، وهناك نبلاء آخرون (في الجناح الجنوبي لأبادان) يقودون الخيول القوية، ويتبعها اثنان من العربات فاخرة الزينة، وكل منها يجرها اثنان من الخيول يقودها سائقون لها ممسكون باللجام (شكل 26)، وتوجد عديد من خيول نيساين وفي مسيرة كسرکسیس (Xerxes) ووصفها هيرودوت (Herodotus) كما يلي: (ثم اثنتى عشرة من الخيول النادرة تعرف بالنيساين في سروج رائعة تتبعها العربة الملكية المقدسة لزيوس، تسحبها ثمانية خيول بيضاء، ثم جاء الملك نفسه يركب عربة يجرها اثنان من الخيول النادرة وقائد العربة باتيرامفيس Patirmaphes ابن أوتانيز الفارس واقف بجانبه) (VII 40) ،

والعربة هي عربة حرب واستعراض عسكري ذات عجلتين، ومعروفة لكل مؤلف قديم، وتختلف عن عربة السفر رباعية العجلات، وهذه هي العربة التي قدم فيها زينوفون الملك قورش Cyrus للجمهور أثناء العرض العسكري في بيرسبوليس (طاقم قورش Cyrus الخاص بالخيول ذات القطع الذهبية تبلغ مائتين يقودها الفارس بلجام مرصع بالذهب، ومغطى بالتطريز الذهبي، وهي كانت جزءاً من العرض العسكري (Cyr VIII3) ، وفي أي موضوع حل به الملك، كان يحوطه الخيول الملكية الأصلية التي ربيت في مزارع الملك وكانت مربوطة بجانب الخيمة الملكية (هيرودوت (Herodotus) (IX 70) ) ويبلغ عدد هذه الخيول 400 (III 3.21) .



الشكل 27

ويؤكد زينوفون على الانطباع الذي تركه قورش Cyrus عندما كان واقعاً في العربة الملكية، (وعندما رآه الشعب، سجدوا جميعاً أمامه، أما الآن فإن بعضهم قد أقر بذلك، أو إما أنهم قد انبهروا بجلال الملك، أو

أن قورش Cyrus كان من الجلال والجمال بحيث لا يمكنهم النظر إليه مباشرة (VIII 3.14)، وكثير من النصوص قد شهدت بهذه العظمة للملك والعربة الملكية، وقبيل النصر المقدوني الذي تخلده، والملك نفسه عندما كان في خطر عظيم أمسك باللجام وأُجبر على التخلي عن ممتلكاته الفخمة، فخالف العرف القديم ملوك الفُرس (ديودورس (Diodorus) (VIII 3) ) ، ومن العربة الملكية ركب الملك الخيل بين الآخرين (كوينتوس) (III.15) دارا (Darius) (الثالث) دخل المعركة واقفاً في عربته (IVI 1.1) وذكر لأقاربه: (أنا بنفسى، وليس بسبب تقاليد وطنى، ولكن لى يرانى الآخرون أركب هذه العربة) (IV. 14.26) ، وتشرح هذه النصوص بكل وضوح أن القواعد الصارمة تحكم حركات الملك التى صممت كلياً لتحسين وضعه، ولا تظهر الخيول الملكية والعربة بهذه الطريقة فقط فى رسومات بيرسبوليس من أجل الزينة، والعربة الملكية لها ثقل وأهمية أيديولوجية حيث كان جزءاً من العلامات المميزة الملكية، ومن أجل هذا السبب جرى تشويه متعمد لشهرة دار Darius الثالث بواسطة الدعاية المقدونية التى صورته على أنه قد (تخلى عن عربته الملكية لتسهيل العمل المخزى وهو الهروب من المعركة (كوينتوس (III 11) ، وفى معركة بوجامبلا تم قتل سائق العربة بواسطة حربى، ولكن لأن الملك كان واقفاً، فقد ترك خط القتال لرعاياه (IV-15.30) ، وفى النهاية قام بالهروب، وللمرة الثانية استطاع الإسكندر (Alexander) الإمساك بدرع دارا (Darius) وقوسه وأسهمه والعربة الملكية (ايريان (III.5.15) ) .

### البطل الملكى:

إن من أحد الموضوعات الفنية المتكررة على الأختام بالإضافة إلى رسومات بيرسبوليس هى البطل الملكى وهو يحارب حيوانات حقيقية أو وحوشاً خيالية، والملك يكون فى المركز بالنسبة الى الشكل الفنى عامة وهو يمسك بحيوان فى كل يد (شكل 27 (B)) ، ووضع هذه الصور على

مقابض الأبواب يظهر الملك بشكل أسطوري يحمي قصره وعالمه بهذه الطريقة، وبالإضافة إلى هذه الأمثلة على الأختام فإن الشخص الرئيس في بيرسبوليس يحمل الرموز المعتادة للملك (الجبل أو التاج) ربما في النقش، ولكن هذا التحديد والتوحيد مع شخصية الملك بسيط وواضح، وهو تنوع على وتيرة الموضوع الفني للملك المنتصر .

#### 4- المحارب الفاضل:

##### الملك الطويل والوسيم:

تمثل المصادر الكلاسيكية بعبارات عن القوة البدنية غير العادية للملوك العظام، وبالنسبة لسترابو (Strabo) (XV 3.21) كان دارا (Darius) أكثر الرجال وسامة ماعدا كسر كسيس (Xerxes) بين كل من هذه العادات لم يكن هناك رجل أكثر وسامة منه في القوام والمظهر النبيل (VII.187)، وبالنسبة لأرتاكسرس (Artaxerxes) الملقب بذي اليد الطويلة (كانت يده اليمنى أطول من اليسرى (بلوتارخ 1.1) .

(وقد امتلك الوسامة والحضور القوي والجمال الجسماني مقترناً بالشجاعة غير العادية؛ لأنه بالنسبة للفُرس كان الأكثر وسامة) (نيبوس 4.21) كان دارا (Darius) الثالث أكثر الرجال طولاً ووسامة في عصره، ومن ثم جاءت الحكاية التي سجلها ديودورس وكوينتوس (III 0.12) أخذت أم دارا (Darius) وأخته أسرى بعد معركة إيسوس إلى خيمة الإسكندر (Alexander)، وقال هايفستيان: لقد كانوا من عمر الملك نفسه، ومع ذلك تفوق عليه في الجمال الجسماني، ومن ثم اعتقدت الملكة أنه الملك، وقام برفض الانحناء له بطريقته المعتادة .

والموضوع متكرر يصبح لافتاً للنظر أثناء المنافسات داخل الأسرة المالكة بين المتنافسين على الحكم الملكي، وكما رأينا من قبل كانت هذه الخلفية التي تقارن بين قمبيز Campysis وسميراميس في مصر، ولم يكن



الأخير هو الشخص الذي يستطيع ثني القوس الذي أرسله ملك أثيوبيا، ويمكن إحياء الموضوع بحماس زائد في عصر أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني ودارا (Darius) الثالث وفي كل منها تشهد النصوص بالجمال الجسماني والشجاعة في المواجهة والحرب التي تمثل التبرير الممكن للسلطة الملكية، وهذا هو التقليد المحتمل للنشر في أي حدث والذي أشار إليه سترابو (Strabo): (وهذه عادة منتشرة لاختيار أشجع الرجال كملك ليس فقط من أبناء مدينة ميديس، ولكن من بين رجال المناطق الجبلية (13.1)، وهذا تبرير لما بعد ارتقاء العرش، فلم يصبح الرجل ملكاً لأنه كان وسيماً أو مقاتلاً شجاعاً، ولكن لأنه ولد ليكون ملكاً، ثم بعد ذلك تم وصفه بالوسامة والشجاعة، وإذا صدقنا وصف بلوتارخ، فإن سمات الملك البدنية التي ترتقي إلى درجة نماذج الكمال التي يُقلدها الناس في الجمال والشجاعة (Mor 821) .

وقد تلقى فنانون وموظفو البلاط الملكي أوامر صارمة بترويج هذه الصورة للملك لشخصيته القوية والجميلة عن طوله وتبعاً لأفلاطون (Ale 121) فإن الوغد الذي عهد إليه بالرعاية الجسمانية لأطفال الأسرة المالكة قدم كل الرعاية الممكنة للأطفال، مما جعل الملك يبدو بأكثر الصور وسامة في الشكل واستقامة القوام، ومن أجل هذا كرم بأرفع المكافآت، وقد حصل على تلك المعلومات من المصدر نفسه، ولإعطاء الجسم المظهر الخلاب غطى الملوك والنبلاء أجسامهم بالدهن غير اللامع من الزهور البرية (زهرة دوار الشمس)، بالإضافة إلى دهن الأسد ونبذ النخيل ( XXIV 165 )، وفي كل الرسومات يبدو الملك أطول من الآخرين، وهذا واضح في بيهستان، ولكنه أيضاً واضح للحضور الواقفين خلف الملك، بالإضافة إلى ولي العهد .

لا يخص زينوفون وجود الحيل المقصود بها التميز الجسماني للملك؛ لأنه عندما يقام عرض في بيرسبوليس ظهر قورش Cyrus (عظيم

وجميل لدرجة أنك لا تستطيع النظر إليه)، وهذا ليس بسبب فخامة ملابسه ومظهره في العربة الملكية ورغم طول سائق العربة فلم يكن أطول ولا أجمل من قورش Cyrus ، ومرة أخرى تبعًا لزينوفون أعطى قورش (Cyrus) تعليمات لمراقبيه المقربين: (نعتقد بذلك أننا لاحظنا في قورش Cyrus أنه يؤمن بالرأي بأن الحاكم يجب أن يتفوق على رعيته ليس لأنه بالفعل أفضل منهم ولكن بنوع من السحر يمارسه عليهم، وعلى أية حال فقد اختار رداء من مدينة ميد Mede بنفسه وأوصى مساعديه أن يضبطوه له؛ لأنه يعتقد أنه لو كان للشخص عيوب جسمانية فيجب أن يساعده الزي على إخفائها حتى يبدو من يرتديها أطول وأكثر وسامة؛ لأنهم يرتدون الأحذية بطريقة تجعل الشخص يبدو أطول مما هو عليه، كما شجع أيضًا تخطيط العين بالكحل حتى يبدو متألّفًا أكثر من العادي واستخدام مستحضرات التجميل التي تجعل من الوجه أجمل وأكثر استدارة، وقد درب مساعديه على عدم القيام بالعادة السيئة أمام العامة مثل البصق ومسح الأنف وعدم الاستدارة للنظر إلى الأشياء لكونهم رجال لا يدهشهم شيء وفي رأيه فإن كل هذا يسهم بطريقة ما باكتسابهم الاحترام الذي يليق باتباعه .

وعلاوة على هذا ظهر النبلاء يرتدون الشعر المستعار مرات عديدة في بيرسبوليس، وهذا يشهد بالاستخدام المعتاد للحى والشوارب غير الحقيقية، ويذكر أيضًا سترابو (Strabo) أن الشعر المستعار قد أصبح سلعة يدفع عليها ضرائب، وقد أوضح هذا تقرير حالي .

(لاحظ كوندولس -أحد الحكام المحليين- ميل الناس لارتداء الشعر المستعار، وقال إن رسولاً جاء من قبل الملك في فارس يأمره بإرسال الشعر الطويل إليه؛ لذلك أمر بقطع شعر السيدات الطويل)، وقد عمل استيسياوس بقصة الوغد الذي اتهم بالتآمر ضد دارا (Darius) الثاني (لم يكن مكتمل الرجولة؛ ولذلك استخدم لحية وشاربًا مصطنعًا ل يبدو مثل الرجل، وهنا وصف زينوفون للمظهر الرسمي لأستياجيس

استيغس Astyages يخطط تحت عينيه ويلون وجهه باللون الأحمر مع الزينة وخصلة من الشعر مستعارة (VIII.1.14) ، وهو يذكر أيضًا وجود أطباء التجميل الذين يقومون بتخطيط العين وتحمير الوجنتين لهم وما إلى ذلك من عمليات تجميلية (في أجنحة النبلاء الفرس (VIII.820) ، وفي بيرسبوليس تظهر صورتان لخدام معه قنينة مواد تجميلية في يده اليمنى، ومنشفة مطوية في اليد اليسرى (Schmidt pls./148A-149) .

القائد العام:

رموز تمثيلية ووقائع:

أهم الشخصيات الملكية لدارا (Darius) كانت عن كونه محاربًا وقائدًا عسكريًا، وعند هذه النقطة قد ناقض شهادة المؤلفين الكلاسيكيين، ومع ذلك - كما يقول زينوفون- إن النصر هو أحد تبريرات الملك، ولكن غالبًا ما يركز الإغريق على تردد الملوك لوضع أنفسهم على رأس جيوشهم مثل أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث، وطبقًا لديودورس (فقد كان غير محب للحرب وبقى في حالة كسل حيث احتقره المصريون واضطر إلى أن يبقى صابرًا بسبب قلة حسمه وطبيعته المحبة للسلام وحتى هذه اللحظة، (حتى حانت اللحظة التي غضب فيها وقرر أن يبدأ الحرب على المحاربين (X VI 40.4) وكان كسركسيس (Xerxes) مشهورًا بصفة الجبن بين أعدائه، وكذلك دارا (Darius) الثالث الذي كان مدائنًا بالتخلي عن عربته وسلاحه الملكي (القوس والرمح) في حروب إيبوس وجوجافيل.

إن المؤلفين القدامى يتولون الدعاية الإغريقية التي تصف غير الإغريق بالبربرية وملوكهم بالضعف وعدم القيمة كرجال، وهذا الاتجاه تدعمه الدعاية التي صدرت من خصومه في البلاط أثناء فترة الصراع من أجل الملك، وهذا هو الإطار الذي يشمل صوراً بالغة التناقض

لأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني الذي أحياناً ما يُسمى بالجبان (في دعاية قورش Cyrus الأصغر)، وأحياناً قائدًا غير عادي للرجال في الدعاية الملكية)، والصور والاختلافات نفسها توجد في رؤيتين لارتقاء دارا (Darius) للعرش (الفصل 1/17)، ووجود هذا الاختلاف في وجهات النظر يؤكد أهمية وظيفة المحارب في الأيديولوجية الإخمينية .

ولا يبدو أن التيار الإغريقي التاريخي يُفسر كل شيء، بينما تفسير المؤلفين التاريخيين يُفسر الافتراضات الإغريقية، ولشرح هذا فإن تجنب المعارك من قبل الملوك العظام يتأكد في أمثلة عديدة .

دعنا نلاحظ في البداية أن الوحيد من كل الملوك الإخمينيين الذين فُقدوا في حملة عسكرية هو قورش Cyrus ، ومات الآخرون من المرض (قمبيز - Cambyzes) دارا - (Darius) أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول - دارا (Darius) الثاني - أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث وأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الرابع - بارديا - Bardiya كسركسيس Xerxes الأول وكسركسيس (Xerxes) الثاني وسوجويانوس Sogdianus ودارا (Darius) الثالث)، ونلاحظ أيضًا عدم مشاركة كسركسيس في القتال في زمن الحملات الإغريقية، وفي ثيرجو بيليي، قام بمشاهدة القتال من على عرشه (هيرودوت VIII 90) وفي معركة كوناكسا Cunaxa تراجع أرتاكسركسيس (Artaxerxes) إلى تل قريب (بلوتارخ 11.3) حتى عندما استمر الملك في القتال، فقد وضع في مكان تقليدي مخصص له في وسط قواته، ولا يُخفي زينوفون (الذي يقرر الأمر نفسه عندما عسكر الملك) إن هذا الاختيار تم لحماية حياة الملك (لأنهم يعتقدون أنه آمن موقع له وقواته على كلا الجانبين، وعندما يصدر أمرًا، فإن الأمر ينتقل في نصف الوقت المعتاد (Anab 1.8) ، وبالمثل كان دارا (Darius) الثالث في إبيوس (كان دارا (Darius) يشغل منتصف قواته، وهو المكان المعتاد لملوك فارس) (آريان 8.11)

وتبعًا لنيكولاس الدمشقي، اتخذ قورش Cyrus الاختيار نفسه في معركة أستياجيس Astyages (لقد بقى في الوسط بين الفرس المتميزين (FGr H90 F66 34) ويتضح تحمل مشاق كبيرة حتى يضمن أن الملك سوف يتمكن من مغادرة أرض المعركة سليمًا معافي إذا لم تجري الأمور على ما يرام، (وخوفًا من الوقوع في يد الإسكندر (Alexander) في معركة إيبوس، وجد دارا (Darius) لنفسه حصانًا سريعًا أعد لهذا الغرض (كوينتوس III 10.11) .

ولا شك في الشخصية السياسية التي تتسم بها التقاليد الفارسية وفي مناسبات عديدة ناقش المؤلفون القدماء أمور البلاط الأخميني وتبعًا لهيرودوت (Herodotus) فقد كان أرتابانوس الذي حاول أثناء دارا (Darius) القيام بحملات ضد الكيثيانز (83 IV) قد استخدم أسلوب المجادلة نفسه ضد حملة الإغريق معتقدًا أنها مخاطرة كبيرة تعرضه للخطر، ويذكر ديودورس (Diodorus) عن معركة ثين مويلي أن الإغريق قد استولوا على الخيمة الملكية، ثم يُعلق: (لو بقى الملك في مقره المعتاد فقد كان من السهل ذبحه بواسطة الإغريق، وسوف تكون الحرب قد انتهت نهاية سريعة وحاسمة - (Xt 10.3) وتبعًا لتسياس - Tesias ثم إنشاء دارا (Darius) بواسطة مساعديه عن رئاسة الجيش المستعد للتقدم إلى مصر، وتبعًا لديودورس (Diodorus) وكوينتوس (III 21049) دارت المناظرة نفسها حول دارا (Darius) الثالث بعد ورود أخبار موت ميمنون (أرتاكسركسيس الثالث) (Artaxerxes) .

قال البعض إن الملك يجب أن ينضم إلى المعركة شخصيًا، وفي هذه الحالة سوف يحارب الفرس بطريقة أفضل، وقد أوصى كايدينوس من أثينا أن دارا (Darius) لا يجب بأي حال أن يخاطر بالعرش باندفاعه في مقامرة، ولكن يحتفظ بالقوة والتحكم في آسيا، وإرسال قائد للحرب ذي مقدرة قتالية (ديودورس (Diodorus) (XVII30) .

ويروي المؤلفون القدامي حكايات مشابهة في معسكر قورش Cyrus

الأصغر وأرتاكسركسيس (Artaxerxes) قبل معركة كوناكسا (بلوتارخ 3.7)، وهكذا نرى أن تمجيد القدرات القتالية للملك العظيم هو اتجاه أيديولوجي تمامًا، في طبيعته، ولا يتضمن أن الملك يبالغ في قدراته القتالية في ميدان المعركة، وفي أثناء الحروب النادرة التي شارك فيها الملك بنفسه، فقد أظهر قدراته الحربية كمقاتل بارع وأول من يبادر في اتخاذ القرار بناءً على قول دارا (Darius) نفسه في ناكطي روستام<sup>8</sup> ONbS8 ، وفي هذا الإطار تلاحظ أن بلوتارخ (Mur 172) يسجل أنه عندما قدم شهادته، ذكر دارا (Darius) أنه: (في المعارك وفي مواجهة الأخطار الشديدة يصبح أكثر هدوءًا وثقة بالنفس)، وقد تفوق أداء أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني أثناء الحملة ضد الكوديستانز في دعاية البلاط بهذه الطريقة .

(ومع وجود خزانة الأسهم بجانبه ودرعه على ذراعه قادهم على الأقدام في الطرق الملتوية والزلقة بطريقة جعلت مشهد بهجته وقوته التي لا تلين يعطي دفعة معنوية لجنوده، وخففت من المرحلة اليومية سيرًا على الأقدام التي استغرقت 100 فرسخًا (مقياس مساحة) .

وعلاوة على ذلك، فالدليل على علاقاته الممتازة مع الأسر الكبيرة هو قيامه بالإشادة بتضحياتها أثناء حملاته (فصل 6/6)، فقد اعتز بحمايتهم لجيشه، بل انه قام برئاسة الجيش بنفسه مما مكنه من زيارة رعاياه أثناء إحدى الاستعدادات التي جابت الإمبراطورية من أقصاها إلى أدها (فصل 4/5)، وبالنسبة لملك ارتقى العرش حديثًا، كانت طريقة لتأكيد مدى سلطته.

منظور للمعاناة من أجل الملك:

هناك عنصر حاسم يضع الملك العظيم في قلب الحدث في أثناء المعارك وهو المبارزة الفردية في نابولي التي كان بها دارا (Darius) واقفاً في عربته الملكية محاطاً بحراسة مباشرة في مواجهة الإسكندر (Alexander) الذي واجهه على حصانه والرمح في يده، وهو أسلوب تقليدي في المواجهة الشخصية بين ملكين لحسم نتيجة المعركة ورداً على تحدي الإسكندر (Alexander) في ماراثون، حيث قال الملك المقدوني: (إذا طلبت الملك قف على الأرض من أجله ولا تهرب لأني سوف أطاردك أينما تكون (آريان 11، 14)) واختيار الأسلوب الخطابي اللاذع ليس عفويًا، حيث وجد المؤرخ بولينبوس هذا الأسلوب عديم القيمة (X III 221.7)، وهو هنا يقتبس كلمات كاليثينيز Calisthenes الذي رافق الإسكندر (Alexander) (لقد رتب الإسكندر (Alexander) قواته بطريقة معينة من أجل دعوة دارا (Darius) لمبارزته في مواجهة شخصية وقد كانت لدارا (Darius) نية مبيتة لفعل ذلك - وتبعًا لتشارلز مينيلين- لقد وقعت المواجهة الفردية في إيبوس: (في هذه المعركة، أصيب بجرح في فخذه من طعنة دارا (Darius) في المبارزة التي تمت بينهم وجهًا لوجه (بلوتارخ (Alex 8.20)، وهذا هو الأسلوب التقليدي).

ويعرف أسلوب المواجهة الفردية مع رئيس القبيلة أو جيش العدو بين الإغريق والمقدونيين كما هو بين الفرس والإيرانيين، وعلى سبيل المثال نعرف اقتراح قائد القوات الفارسية الإيرانية في آسيا واسمه ساتيبارزانيس Satibar Zanes لتحديد نتيجة المعركة التي لم يستطع أي من الجيشين تقرير مصيرها، وذلك في مواجهة فرد (كوينتوس (VII.33.4))، وقد قبل فريجيوس Frigylus المقدوني هذا التحدي،



الشكل 28

وحدثت المواجهة في ساحة مفتوحة بين الجيشين، وقد أصيب المقدوني وقتل،  
 وحينئذ استسلمت قواته (ديودورس XVII 83:5 (Diodorus) (آريان III 28.2  
 (والموضوع نفسه تكرر بواسطة الدعاية الملكية لدارا (Darius) الثالث، وإحداها  
 تدعى أنه يدين بالعرض لشجاعته العسكرية الباهرة التي أثبتتها بانتصاره في  
 مبارزة فردية ضد رئيس الجيش الكادوسيان (ديودورس (Diodorus) Strabo XI 13.11  
 -جوستين 3.2-5 (X)، وهذا يمكن مقارنته بسترابو (Strabo) (XI 13.11).

وأخيراً، يمكننا مقارنة التشابه الواضح في رؤية كل من تشارلز كاليثينيز  
 لمعركة إيبوس، وما قد سجله العديد من المؤلفين عن معركة كوناكسا، حيث واجه  
 الملك الشرعي العظيم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني في عام 401 أخاه Cyrus قورش  
 حقوفاً أكبر، وبالرغم من أن مساعديه أثنوه عن المبارزة الفردية ناصحين إياه  
 بعدم تعريض حياته للخطر بهذه الطريقة فقد شعر قورش Cyrus أنه لا يجب أن



يسمح لنفسه بأن يبدو في صورة من لا يستحق الإمبراطورية (بلوتارخ 82) كما فعل الإسكندر (Alexander) ودارا (Darius) في إيبوس قام كل من قورش Cyrus وأرتاكسركسيس (Artaxerxes) بالمنازلة (إن من تنازعوا الحكم وُضعوا في مواجهة فردية مثل تلك المواجهة المأساوية بين الأخوين إيتيكوليس Eteocles وبولينيس Polynice تلك التي طالما تغنى بها شعراء المأساة (ديودورس (Diodorus) (XIV 23.5)).

وتوضح النصوص التي نحن بصدها المنظور الإغريقي أو المقدوني لاحظ إشارة ديودورس (Diodorus) الواضحة للعادات والتقاليد الإغريقية عند الإشارة إلى المباراة الفردية بين الأخوين في القصة السابقة، ومن المعلوم أن تقليد المواجهة الفردية كان متعارفًا عليه بين أهل مقدونيا في بداية الحقبة الهلينية (أثينوس 155 IV)، وهكذا يقوم بالتوثيق للرؤية الإغريقية للسلطة الفارسية الملكية، ولكنها أيضًا تتجاوزها، حيث إن الرؤية الفارسية التي تروى في قصص البلاط الملكي التي تجعل الملك العظيم في حالة اشتباك ونزال مع أحد منافسيه - كما فهم بوليبيوس Polybius تمامًا - أن قصص البلاط الملكي تتناول التبرير الأيديولوجي، ولا تروى الوقائع الحقيقية لمعركة إيبوس وكوناكسا، وهي بوابة محرفة تاريخيًا، لكن استمر في الانتشار واكتساب المصداقية، وفي الحقيقة، تؤكد تقاليد البلاط على الأهمية المحورية للقدرة الحربية كإطار شرعي لاكتساب السلطة الملكية، وعندما تقع المواجهة بين اثنين من الطامحين إلى العرش لا يمكن حسم الحرب بينهما بدون المباراة الفردية التي يمنح المنتصر بها الحق في العرش .

#### الملك الصياد:

إن الصيد كان بمثابة مناسبة أخرى يعرض فيها الملك العظيم شجاعته، وأحد مؤهلات الملك قورش Cyrus الأصغر هي شجاعته كصياد والتي بررت - بالنسبة لزينوفون - طموحات الملك، وهي القدرة

على المواجهة، وتشمل الإنجازات العسكرية وقدرته على استخدام الرمح والقوس، وكذلك حبه للصيد .

(لقد كان الأكثر ميلًا للصيد وأكثر من ذلك، تحديًا للأخطار في مطاردته للحيوانات المتوحشة (Arab 1.9.5-6) ، وعند هذا فهناك صمت في النقوش والرموز الأخمينية -كما شرحنا مسبقًا- ومع ذلك يمكن الاستشهاد بالنصوص الهلينية المتأخرة، وأحد الموضوعات الفنية المتكررة هي قيام الملك بنفسه بقتل وحوش برية لا تحصى، حيث يرجع كوينتوس للإسكندر وحده قتل أربعة آلاف من الحيوانات المتوحشة (VIII 1.19) ، وهذا أيضًا معروف في نقوش السريان Assyrian أيضًا، حيث يتباهى آشوربانيبال الثاني Assurnaspil بقتل ما لا يقل عن 450 الأسود البالغة و300 ثور بري بيده المجردة، وقطع رؤوس 200 زعامة، و20 من الأسود الضخمة (Anet 558-60) ، ولم يتخلف عن ذلك خلفاء الإسكندر (Alexander) ، حيث قيل إن ليسيماكوس Lysimachus قد قتل أسدًا ذا حجم هائل (VIII 1.15) بيده فقط، وهذه القصة قد روت ذلك بصورة أفضل .

لقد كان بريديكاس Prediccas الذي رافق الإسكندر (Alexander) في مهمته من الشجاعة لدرجة أنه قد ذهب وحده إلى كهف به لبؤة، ولكنه خرج من الكهف حاملاً أشبالها، وقد نال الإعجاب بسبب هذا العمل العظيم ليس فقط الإغريق لكن من جانب البرابرة أيضًا فقد اقتنعوا أن اللبؤة هي حيوان ذا شجاعة وشراسة ويصعب التعامل معها، ويقال إن قوم الملكة سميراميس (Smiramese) قد ارتفعت لديهم الروح المعنوية ليس لأنها قتلت فهذاً أو أسدًا، ولكن لأنها قد أسرت لبؤة (VHXII : 39) .

وقد بدأت القصة أولاً في دوائر قريبة من بريديكاس، ولكنها انتشرت أيضًا في الشرق الأدنى، وأسطورة ليسيناكوس Sysinachus تصوره يتغلب على أسد بالغ الشراسة بإمساك لسانه وخنقه بيديه

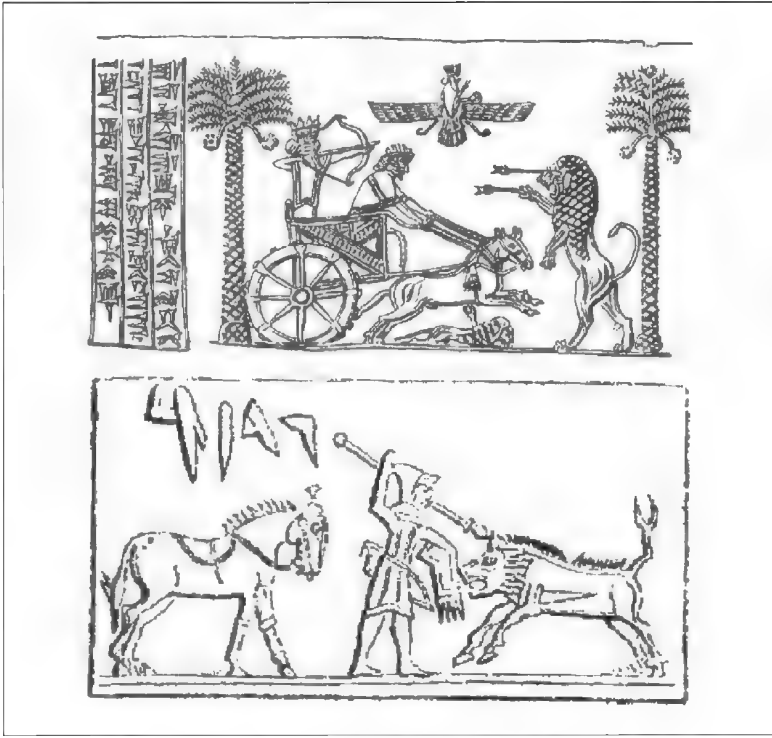
(جوستين XV.3.7 ) ، وبالفعل هذا الموضوع المتكرر معتاد في الفترة الآسيوية في إحدى النقوش، ويفتخر الملك آشوربانيبال الثاني Assurnasirpal بأنه أمسك ذات مرة بأسد من أذنيه، ومرة من ذيله، وهذه هي طريقة تصوير الفنانون له وتبعاً لأصول اللياقة، تم حجز معابد معينة للملك ففي العديد من المناسبات يقوم قورش Cyrus بالمشاركة في الصيد وخاصة في ساحة أستياجيز، وفي إحداها يذكر كرسايداس زينوفون أن من حقه أن يطلق أول رمح (Cry 14.14) ، ووجود هذا العُرف في البلاط الملكي الفارسي يؤكد بلوتارخ (Mor 173d) وتقدم قصة ميغابيزوس Megabysus هذا العُرف الملكي .

(انطلق أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول إلى الصيد وقد هاجمه أحد الأسود، وبمجرد أن قفز الأسد أصابه ميغابيزوس بالرمح وأسقطه أرضاً، وقد كان الملك غاضباً؛ لأنه قام بقتل الأسد قبل الملك، ولذلك أمر بإعدامه (Stesias 40) وبهذا الفعل، لم يحم فقط ميغابيزوس بمخالفة قواعد العُرف الملكي، ولكنه أيضاً أغضب الملك، ومن المهم أن نذكر أن هذا المشهد تحت رواية في اصطيات أحد الأسود، وتبين نصوص عديدة أن صيد الأسود كان أحد الامتيازات الملكية، وبعبارة أخرى فإن ميغابيزوس قد قلل من قدر الملك وشكك في قدرته كصياد، وكذلك في أهليته ليكون ملكاً، وهذه هي إحدى القصص عن صيد الإسكندر (Alexander) عندما يكون الأسد ذو حجم كبير ومنذفع لمهاجمة الملك نفسه وتصادف أن ليسيماكوس Lysimachus الذي أصبح ملكاً فيما بعد، كان بجانب الإسكندر (Alexander) بدأ في توجيه الحربة المعدة للصيد نحو الأسد، لكن الملك دفعه جانباً وأمره بالتراجع مضيئاً أنه كفيل وحده بقتل الأسد، وقد قتل ليسيماكوس أسداً بمفرده في رحلة صيد في سوريا لكنه أصيب كتفه بجرح نافذ إلى العظم، مما عرض حياته للخطر، وقد عالجه الملك، وقام أيضاً بمنافسته في الصيد حيث قتل الملك الأسد بطعنه واحدة .

وأثناء الصيد الملكي يقوم أفراد البلاط بالمحافظة على حياة الملك، وهناك مكافأة مجزية لمن يساعده في الصيد (ديودورسا XV103)، ولكن في مثال ميخابيزوس ظهر أنه ينافس الملك ولا يعاونه في الصيد .

ليست هناك مشاهد صيد في التصوير الموجود بالقصور، لكنها موجودة بكثرة على الأختام (شكل 29)، وأحياناً ما يصور الملك وهو يصطاد من عربته الملكية، كما هو موضح في ختم دارا (Darius) الاسطواني الشكل (SDa)، وكما روتها القصص التي حكاها ديودورس (XV10.3) (Diodorus) وبواسطة بوليبياس (شكل 133)، ولكن لا داعي أن نخدع أنفسنا فإن مشهد دارا (Darius)، وهو يصطاد عربته الملكية في مواجهة أسد ضخم (شكل 299)، تنتمي إلى أسلوب الترويج للأيدولوجية الملكية، وهي ليست واقعية بل مشاهد روائية فعادة ما يقوم الملك بالصيد، وهو راكب حصانه (انظر VHV 174 Aelian) مثل كل شباب الفرس (يقومون بالصيد برمي الحراب من على ظهر الخيول بالأسهم والنبال)، (سترابو (Strabo) (XV 3.18))، ويؤكد هيرودوت (Herodotus) أنه في أثناء رحلة صيد قام دارا (Darius) بالقفز على ظهر حصانه سريعاً حتى إنه قد عانى من ألم شديد في ظهره ومع ذلك ففي الصيد، مثل الحرب يثبت الملك شجاعته غير العادية، وسرعة تصرفه، ومن أجل هذا السبب كان المشاركون الآخرون إما مجهولين أو تركهم الفنانون الملكيون في الظل في خلفية الحدث .

ويجب التأكيد على أنه في بعض الأختام يتم الخلط بين الملك الصياد والملك البطل حتى عندما يقوم الملك بمواجهة الأسود فإن المشهد يبعد تماماً عن الواقعية مثلاً، على أحد الأختام، يكون الملك مستقرًا على ظهر أحد الخيول مصوبًا رمحه نحو أسد متحفرًا للوثب عليه وواقف على رجليه الخلفيتين، وفي مشهد آخر يكون الأسد في الوضع نفسه على ختم آخر، حيث يكون الملك واقفًا على قدميه ومسلحًا بقوس



الشكل 29

مواجهًا له (فرانكفورت XXXVI.39.19) ، ولم يشتمل أي ختم ملكي لدارا (Darius) على ما يشبه التصوير للعيد الملكي، وفي أحد الأختام يكون الملك في عربته واقفًا على رجليه الخلفية، موجود أسد آخر أصغر حجمًا راقدًا تحت حوافر الحصان، وقد أصابه أحد السهام الملكية (SDa 29) ، وفي أحد الرسوم يواجه الملك أحد الوحوش التي تشبه تلك الموجودة في بيرسبوليس، والملك في عربته مسلح بقوسه يواجه وحشًا مجنحًا ذا قرون، واقف أيضًا على أقدامه الخلفية (فرانكفورت XXX VII,n).

### المزارع الصالح:

يمكن للملك العظيم، وهو المحارب الفذ أن يشارك في أعمال الزراعة ويزيد من ازدهار الحقول، وقد طور زينوفون هذا الموضوع الغني بإصرار خاص في كتابة بعنوان الاقتصاد، ومن أجل ذلك جعل المتلقي يصدق ويفهم جيداً أهمية كل من الحرب والزراعة، وهو يعطي أمثلة للملك إلى الفرس: (هل تخجل من تقليد ملك الفرس؟ لأنهم يقولون إنه يهتم بالزراعة وبفنون الحرب؛ لأنه يؤمن أن كلاّ منهما له الأهمية القصوى (IV4) .

ثم يعود زينوفون بلا كلل إلى موضوعه، (وبالنسبة للبلد فهو شخصياً يراقبها ويتابع تقدمها، والمهمة الموكلة بالحكام هي ضمان كثافة بلدهم بالسكان، وأن الأرض مزروعة جيداً ومليئة بالأشجار المثمرة (IV.8) ، ومن أجل التوضيح للسياسة العامة اهتم زينوفون بالإشارة إلى البساتين، وعلاوة على ذلك، أضاف سقراط أنه في كل الأحياء التي أقام بها توجد بساتين أو جنات كما يسمونها مليئة بكل شيء جيد تنتجه الأرض، وفيها يقضي معظم وقته ما عدا عندما يحل موسم الحصاد .

يقول كريتوبولاس: قسماً بزاياوس: (ومن المهم طبعاً أن نقوم برعاية هذه الجنان التي يقضي فيها الملك معظم وقته حتى تمتلئ بالأشجار وبكل الأشياء الجيدة التي تنتجها الأرض .

وفي موضع آخر يركز أيضاً زينوفون على أن ملكه قورش Cyrus قد أمر كل والٍ أن يقيم الجنان والبساتين (CyrV III6) ، وتبين النصوص الكلاسيكية وجداول بابل، وأيضاً جداول قليلة من بيرسبوليس وجود إحدى الجنان في كل إقليم، وكانت حديقة Tissapharnes تيسافارنيس في سارديس أجمل واحدة في جنانه، حيث قام ببناء الممرات وطرق

لاستراحة الملك، وهي مزينة بطريقة فاخرة ذات فن رفيع (بلوتارخ 24.7) .

وقد عُرفت جنة داسيليوم Dasyllum في اليونان بالخصوبة وبسحر المناظر بها (زينوفون 15-17 IVI Hell) ، وهذه الصفات مصورة في لوحات وأختام عديدة توجد في الموقع، وقد كتب كوينتوس عن إحدى هذه الحدائق بالقرب من إكباتانا أن مواطن الإقامة في هذه الحدائق ذات سحر وجمال، حيث تم تخطيطها ووضع التصميم والفراغات بها بطريقة فنية، حيث كانت أماكن خاصة بالترويح، للملوك والحكام (VII 2.22) ومع ذلك، فلم تكن هذه الحدائق فقط أماكن مفتوحة للصيد، بل للترويح .

وعندما كان سقراط يحاول إقناع كريتوبوليس أن قورش Cyrus الأصغر (سوف يثبت أنه حاكم متميز) (OecIV) ، فقد استشهد بعدة أمثلة لإثبات وجهة نظره بما فيها وصف ليساندر Lysandar لجنة قورش Cyrus الأصغر في سارديس .

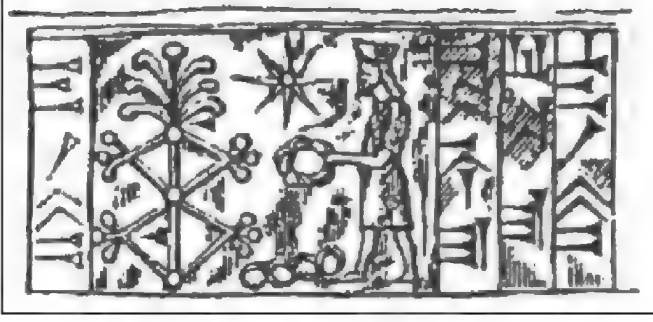
لقد أعجب ليساندر بجمال أشجارها ودقة المسافات بينها واستقامة صفوفها وانتظام الزوايا وتعدد الروائح العطرة والمشاهد الرائعة التي تتدلى حول من يمشى بها، وبسبب دهشته من هذا الجمال صاح (يا قورش) Cyrus: إنني في غاية الإعجاب بهذه الأشياء الجميلة، وأنا معجب أكثر بمهارة واليك في القياس والدقة الشديدة في التصميم).

وقد سعد قورش Cyrus بسماع هذا، وقال: (حسنًا إن كل هذا القياس والتخطيط من عملي الشخصي، بل قمت ببعض الزراعة بنفسي)، وصاح مخاطبه (ماذا يا قورش؟) أنت الذي صنعت هذه الحبال ذات الجمال والرائحة الذكية وهذه العقود الساحرة، وكل الأشياء الثمينة التي يرتديها، هل زعت جزءًا من هذه النباتات بيدك هاتين؟ (هل يدهشك هذا يا ليساندر؟ إنني أقسم بإله الشمس أني لم أجلس قط لتناول العشاء عندما تكون صحتي بخير قبل أن أقوم أولاً

بالعمل الجاد في مهمة حربية، وللزراعة حتى أرهق نفسي بهذه الطريقة- 20- IV  
(50)، ولا شك أن ما يرويه زينوفون قد جاء من رؤية خاصة لثمجيد قورش Cyrus الأصغر، والإشادة بصفاته الملكية، وأن الربط بين الملك العظيم والزراعة كان أحد العوامل المكونة للأيديولوجية الملكية الأخمينية، وذلك بالمقارنة المنتظمة بين خضرة الجنان والصحراء القاحلة حولها، حاول المؤلفون الكلاسيكيون - بدون إدراك تام- المشاركة في مدح السلطة الملكية القادرة على إيجاد الازدهار والزراعة في مواجهة الظروف الطبيعية غير المواتية ولكن في القطعة السابقة فإن زينوفون -وهو المؤلف الوحيد الكلاسيكي الذي حافظ على هذه الرواية- وقد نسب صفة أخرى مميزة للملك: وهو أنه يزرع بنفسه الأشجار، وهذا ليس اختراعاً من المؤلف ينتسب إلى المرحلة الهلينية، ونستطيع الاستشهاد بقطعة أخرى من كتاب إيثار Esthar الذي يسجل تنظيم الاحتفال من قبل كسرسيس Xerxes في مقبرة في صوصا، وقد كان الاحتفال (مجاوراً لقصر الملك (5:1)، وفيها يقول الراوي: (في البهو الواسع للحديقة والغابات التي زرعت أرضها باليد الملكية بروعة تليق بهذه الأيدي والأهم من ذلك وجود أدلة رمزية تفسر وتؤكد الغرض وراء الدعاية عن الملك الزارع، فهناك ختم اسطواني من الحقبة الأخمينية، وفيه يقوم الملك مستخدماً عصاه الطويلة لقيادة اثنين من الثيران ذوي السنام، وهم يجرون محراثاً، وهناك مشهد شبه مماثل مع هذا على عمله من صوصا في صقلية، ويوضع مشهد العمل على أحد وجهي العملة، ويعلوه قرص مجنح، كما يظهر المشهد في الوجه الآخر للعملة بقرّة تُرضع وليدها.

ومن هنا لا مجال للشك في أن الملك يظهر في هذه الدعاية كزارع للبساتين.





الشكل 30

وهناك مشاهد أخرى تشهد على العلاقة بين الملك العظيم والحياة النباتية، ففي أثناء قصة مسيرة الملك كسركسيس Xerxes بين فريجي وسارديز، يذكر هيرودوت (Herodotus) بالتحديد، وقد تكرر أن صادف الملك شجرة جميلة حتى إنه قد تأثر لدرجة أن قام بتجميلها بالزينة الذهبية، وأن يترك وراءه أحد الحراس الدائمين للعناية بها (II 13) ، وقد انتشرت القصة بشكل كبير بين الإغريق، وهناك نسخة أخرى من هذه الحكاية في مسير الملك كسركسيس (Xerxes) في رحلة عودته من أوروبا حيث شجرة ضخمة (جميز) ملتصقة بطريقة إعجازية بشجرة زينوفون (Plincy VH VV I 42) ، وفي كتابة التاريخ الحقيقي، يعود إيليان مرتين إلى هذه الحكاية .

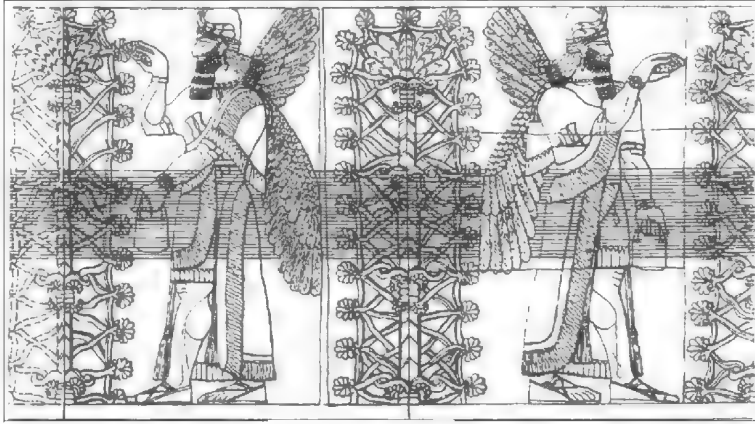
لقد كان الملك كسركسيس (Xerxes) مهملًا إذا كان حقيقياً أنه يحتقر البحر والبر، فإن العمل اليدي لدارا يتمتع بحرية وبرؤية جديدة، وقد كان واهب للشجرة الكبيرة التي أعجب بها، يقولون في ليديا إنه قد رأى شجرة هائلة فتوقف عن العمل لهذا اليوم بدون ضرورة، وقد جعل المنطقة القاحلة حول الشجرة معسكرًا له، وقدم لها الحلي الغالية، حيث وضع العقود على الفروع، وكذلك السوار، وقد خلف وراءه من يعتني بها ويرعاها، كما لو كانت امرأة وقع في حبها، ما هي الفائدة التي عادت على الشجرة من هذا العمل؟ لقد سقطت الزينة من عليها حيث لم تكن جزءًا منها، وكانت معلقة بدون أية فائدة، كما لم ترد من جمالها ما قام به لأن سبب جمالها الشعر يرجع إلى الفروع الجميلة والأوراق الكثيفة والجذع والقوى والجذور العميقة والحركة مع الريح والظلال التي

تنشرها وتغير مشهدها بتغير فصول السنة، وهكذا فإن ذهب الملك الهمجي لم يحسن من وضعها أو يزيد شرف أي نبات آخر. (II-1)

وهذه هي طريقة حكم إيليان على السلوك الملكي بقوة وبلا رحمة في هذا الموضوع أو أي موضوع آخر، وهي تتضمن من بين أمثلة الحب الغريب الذي يدعو للسخرية، ومن أجل هذه الأسباب التي تشمل العاطفة التي يعبر عنها أحد شباب أثينا لأحد التماثيل أو الارتباط بين الإنسان والحيوان (IX39)، وهذا التقرير (الذي لا يوجد له أثر عند (هيرودوت (Herodotus) )، يأتي من الرؤية السلبية لكسركسيس (Xerxes) تلك التي صدرت عن كل الكتاب الإغريق الذين يتبعون مصدر إلهامهم وهو إيليان، قد أدانوا تواضع الإنسان الذي لم يبالي بمخالفة قوانين الإنسان والإله بعمل الجسور في البحار، والاتجاه نفسه الذي قاده إيليان بافتراض توازن الطبيعة والتحديث وتطعيم قوانين الطبيعة التي لم تسمح بالعاطفة غير الطبيعية بين ما هو بشري وما هو غير بشري مثل تلك التي بين الإنسان والشجرة وهو الزراعة التي قد تسمح أو لا تسمح به قوانين الطبيعة وعناصرها (الماء والرياح والفصول)، وجهد المزارعين (قنوات الري)، وفي وجهة النظر تلك، يصبح التدخل الشخصي حتى لو كان ملك يمثل قوة كسركسيس (Xerxes) عديم الفائدة في مقابل قيود الطبيعة التي لا تقهر.

وفي ضوء وجهة النظر تلك يتضح لنا أن إيليان لا يفهم شيئاً عن قوانين البلاط التي قرأها ربما في كتابات هيرودوت (Herodotus) نفسه، فهو قد بالغ بالتفاصيل غير الحقيقية حتى تعجب كتاباته الحالية العامة بقراءة الإغريق، إذا أعيدت قراءة ما كتبه للقراء الفرس أولاً والإيرانيين، فإنه يثبت العلاقة الخاصة بين الملك وكل الحيوانات، فالهدايا التي قدمها للشجرة الضخمة هي من النوع نفسه الذي يقدمه لأتباعه المخلصين والمحسين (وهي الأساور والعقود والجبال المزينة)، وهم الرجال الذين

يعترف بولائهم البيت الملكي والشخص الملكي نفسه (فصل 1/8)، وقد زينت الشجرة بطريقة تزيين المشاهد نفسها لدى وضع للعناية بالشجرة، وتلك المجوهرات التي زينت الشاهد وصفها كوينتوس بما يلي: (وهي بصورة تفسر المجوهرات التي ترمز إلى فخامته التي تقدم لدى المناصب المهمة الذين ينالون العقود الذهبية والحبال المرصعة بالذهب والمجوهرات III 3.13) ، ولكن بعضها كانت مما يرتديه الملك نفسه، كما يتركز زينوفون مؤكداً أن هذه المدينة لم تعق قورش Cyrus الأصغر عن زراعة الأشجار .



الشكل 31

لا يوجد أدنى شك في أن هذه القصة تستجيب لما يسمى الاتجاه القلبي لحب الأشجار، وهناك أختام عديدة تفسر وتوضح هذه المشاهد أحدها هي نقش لكسركسيس (Xerxes) ، وهي تبين شخصاً يرتدي زي الملك الفارسي، ويكاد أن يضع تاج الملك على شجرة ترمز للحياة (Ske 30) ، وهناك ختم شيق وهو يتناول حارسين (مثل حراس صوصا وبيرسبوليس)، ويقفون في وضع ثبات عسكري، والحراب مستقيمة

ومتنحية أمامهم على جانبي نخلة، ويحلق القرص المجنح على المشهد، وهنا نتذكر الشاهد الذي وضع الحراسة للشجرة التي كرمها كسر كسيس (Xerxes).

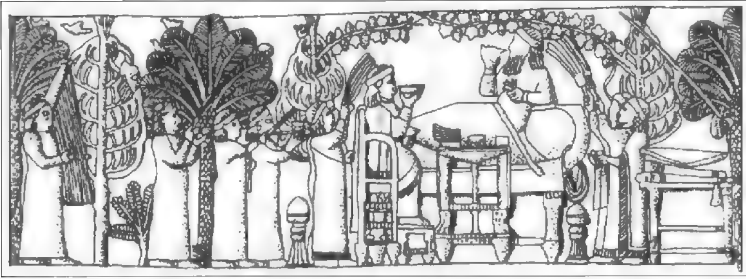
### شجرة الجميز والعنب الذهبية للملك العظيم:

تمت المبالغة في القصص التي رواها كل من إيليان وهيرودوت (Herodotus) وذلك باستخدام العناصر الفنية للزينة المختلفة حاليًا التي تزيد من فخامة قصر الملك الفارسي، حيث سجل هيرودوت (Herodotus) أنه أثناء مرور الملك عبر آسيا الصغرى في عام 513 قام الثري Paythuse باثيوس من ليديا بزيارة الموكب الملكي، وقدم الملك العظيم شجرة الجميز والعنب الذهبية، وقد كان وجود مثل هذه الزينات المقلدة على شكل نباتي معروف جيدًا لدى الإغريق، حيث أشار أنتيوتاس Anttutus إليها عندما عاد من مهمة رسمية للملك العظيم في عام 367 (وقد اعتقد أن ثروة الملك وأمواله لم تكن إلا ادعاءً؛ لأنه قال إن الشجرة الذهبية التي طالما وددنا رؤيتها لم تكن بالضخامة الكافية لتوفير الظل لحيوان صغير (زينوفون VI.38)، وعندما قام أنتيجونوس Antigonus ذو العين الواحدة بمعاينة وجد الخزانة في قلعة صوصا في عام 316 وجد شجرة العنب الذهبية وعدد هائل من الآثار الفنية تزن ثلاثين ألف رطل (ديودورس) (Diodorus) (XIX 48) .

والتقارير التي كتبها المؤلفون الهلينيون التي نقلها أثيفاسوس أكثر تحديدًا، ومنهم شالز من ميتلين، وهي تشهد بالروحانية التي تمتع بها الملك العظيم، وقد ذكر تشارلز أنه (في غرفة النوم، توجد شجرة العنب الذهبية وهي ذات براعم مصنوعة من المجوهرات الثمينة، وتمتد على طول سرير الملك، كما يذكر أمينتاس Amintas أن (هذه الشجرة كانت ذات عناقيد تكونت من أنقى المجوهرات المتألقة (II.514) ، كما كتب فيلاركوس Phylarcos أن شجرة الكرم الذهبية التي اعتاد ملوك الفرس

الجلوس تحتها وعقد الجلسات ذات عناقيد الكريستال الأخضر والياقوت الهندي وجواهر أخرى من كل نوع، وهي عالية إلى أقصى حد بالرغم من أنها تبدو خلاف ذلك، وأقل قيمة في الحياة المرفهة اليومية التي يحفل بها بلاط الإسكندر (Alexander) .

ربما كانت القصور الأخمينية هي مصدر إلهام الزينة التي وجدت في قصره مرصعة بالذهب في كل الممرات، وقد نحتت شجرة كروم بالذهب، وكذلك الطيور الفضية، مما سبب السعادة الكبيرة لكل من شاهدها إعجاباً بالتكوين البديع توينتوس (III 8.20) ، وهنا نتذكر المأدبة الفاخرة التي تمت في أسبيريان تحت ظلال الأشجار، ومما لا شك فيه أنه في الشرق الأدنى كما في كل بلاد العالم القديم كانت تمثل شجرة الكرم رمز الخصوبة والغنى، وزيادتها كانت دليلاً على السلطة، وهناك تغيير جيد في الحلم الذي يقول هيرودوت (Herodotus) أن ميديان قد رآه بعد وقت قصير من زواج أخته مانوان من الملك الفارسي قمبيز (Cambyses) .



الشكل 32

لقد رأى في المنام أن شجرة العنب قد نبتت من أحشاء أخته، وانتشرت في كل أنحاء آسيا، وقد حكى للمفسرين عن هذا الحلم، ثم أرسل إلى أخته والتي أصبحت الآن في مرحلة الحمل، وعند وصولها،

جعلها تحت الملاحظة الدقيقة بقصد التخلص من الطفل بسبب حقيقة أن الماجوس قد فسروا الحلم بأن نسل البنات سوف يغتصب منه العرش .  
وتحت هذه هذه الدعاية الحسنة ولد قورش Cyrus وشجرة الكرم التي نبتت من أحشاء ماندان لم تكن إلا رعاية الأقدار له، حيث إن قصص فتوحاته قد انتشرت في كل أنحاء آسيا، وهذا بالضبط ما فهمه ميديان الملك (وهذا الحلم قد أنبأ بعظمة الطفل الذي سوف يولد والأستياجيز Astyges بنهاية عرشه، ومن هنا تمت محاولة التخلص من الطفل والنهائية السعيدة التي حددها القدر لهذه الأسطورة .

أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الثاني في الجنة:

في الإطار الأيديولوجي للفترة الأخمينية لدينا مشهد ثانٍ على العلاقة بين الملك العظيم والحياة النباتية في كتابه حياة أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) يحدثنا بلوتارخ عن الصعوبات التي واجهها الملك وجيشه بعد عودتهم من حملة ضد الكادوسيسين، وقد عانى الجيش من نقص شديد في المؤن حتى إن الطهارة لم يستطيعوا أن يُعدوا العشاء للملك (3.24)، ثم روى بلوتارخ في الطرفة التالية: (وعند وصولهم إلى أحد قصوره الذي كان يحتوي على زهور الزنبق الرائحة وسط منطقة قاحلة بدون أشجار، وقد كان الطقس باردًا جدًا، وقد أعطى التفويض لجنوده بأن يزودوا أنفسهم بالأخشاب بقطع أي نوع من الأشجار بدون استثناء حتى أشجار الصنوبر والسرو، وعندما ترددوا من أجل الحفاظ عليها لكونها أشجارًا ضخمة وجيدة، فقد تناول الفأس بنفسه وأسقط أضخمها وأجملها، وبعد ذلك استخدم رجاله معاولهم وصنعوا نيرانًا عظيمة وقضوا الليلة في دفئها) (1.25) .

يتضح من هذه القطعة أنها موضوعة بهدف تفسير فضائل الملك أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الثاني الذي أراد بلوتارخ أن يؤكد على شجاعته، وقوته البدنية، بالإضافة إلى قدرته على القيادة (9.24)، وكان

الارتباط بين الملك والكلأ (طعام الخيول) معلومًا جيدًا للجنود لدرجة أنهم قد ترددوا في قطع الأشجار، وبالرغم من تصريح الملك بذلك، وهذا يؤكد دور الملك باعتباره المدافع عن الأشجار؛ لأن الجنة لا بد أن تظل (غير مدنسة)، وهذا يعني أن تكون خالية من تخريب الحرب (كوينتوس III 123) (بوليباس XXXX129) ، وكان قطع الأشجار في تلك الجنة يعد إهانة لعظمة وجلال الملك العظيم، ومن العجيب أنه تبعًا لديودورس (Diodorus) صقلية (XVJ 41:5) فإن أول عمل عدائي ثوري قام به الفينيقيون ضد الملك أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث كان قطع وتخريب الحدائق الملكية التي اعتاد أن يأخذ ملوك الفرس فيها فترات الاستجمام والترفيه، وبالمثل، فإنه تحت زعم الانتقام قام قورش Cyrus الأصغر بتخريب جنة الوالي Belsys بيلسيز الذي انحاز إلى أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني (زينوفون) 142، وكذلك قام الملك الإسبرطي أجيلونز Ageyluns بتخريب باثين وجنان Tissphernes تيافينرنز (ديودورس XIV 80.2).

دعونا نؤكد -كما في نسخة إيليان وفي نصوص أخرى كثيرة- أن بلوتارخ يركز على التناقض بين جفاف وضراوة البيئة المحيطة بالريف مع الثراء والتآلف لهذه الجنان، ومن كل أنواع الأشجار يولي بلوتارخ أهمية كبيرة لأشجار الصنوبر والسرو؛ لأن هذه المناطق تزدهر فيها مثل تلك الأنواع من خلال عملية التقليم التي تتم تحت الرعاية المكثفة، وهي بالفعل تحت مبادرة من الإدارة الملكية، ويشرح سترابو (Strabo) الصعوبات التي واجهت الملك الإسكندر (Alexander) في أعوام 325-324 في الحصول على الأخشاب من بابل، حيث إن أهل بابل عانوا من (ندرة في أخشاب الزان) حتى إن الإسكندر (Alexander) اضطر إلى أن يضحي بأشجار (السرو في الحدائق والأماكن الفضاء) (xv.1.11) ، وفي بيرسبوليس هناك الكثير من الرسوم محاطة بصفوف أشجار الصنوبر أو السرو .

مقبرة كليرشوس في نطاق الموضوع الذي تناولته، فإن مقبرة كليرشوس Clearchas وهو أقرب المقرين لقورش (Cyrus) الأصغر الذي أشاد بقدراته كقائد عام للجيش المؤرخ زينوفون، بعد معركة توناكسا بوقت قصير وقع كل من كليرشوس وبعض القادة الإغريق أسرى في أيدي الوالي الفارسي نيسافيرنيز (31.5.11)، وبالرغم من ادعاءات زينوفون، فإنه لم يقتل في الحال، بل سجن تبعاً لما رواه ستيسياس Ctesias الذي أقام علاقة فيما بعد مع هذا القائد، وكان ستيسياس يتبع تعليمات أم قورش (Cyrus) الأصغر، وتسمى Parysatis التي أوضحت رغبتها لتكريم ذكرى ابنها المفضل، وعكس رغبتها استسلم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) لإلحاح زوجته ستاتيريا، وقام بإعدام كليرشوس (بلوتارخ 4.18)، وفي هذا الموضوع يصف ستيسياس الأجنحة المقدسة التي اصطحبت دفن كليرشوس .

لقد كان المشهد غير عادي، ارتفعت الأجنحة المقدسة، وظهرت حول الجثة وبطريقة تلقائية، ارتفع الحداد وكان حول الجثة ريح عظيم (Soo) ، ويسجل بلوتارخ الحدث بتفصيل أكثر، وقد أضاف تفاصيل مهمة، وبالنسبة لآثار كليرشوس وبقياء جثته، فقد حملتها هبة ريح شديدة تحمل أمامها كومة كبيرة من الأرض، وارتفعت لتغطية الجثة، وقد نمت الأشجار حول القبر وقامت بتظليل المكان .

ويعتبر بلوتارخ بوضوح معلومات ستيسياس Ctesias عديمة القيمة مضيئاً أن هذه القصة هي من التاريخ الجنائزي الذي يهدف إلى تكريم كليرشوس، ويضيف أنه لو نمت الأشجار، فإن هذا لا يكون بهذه السرعة والتلقائية، والشكوك هذه في محلها، ولكن Ctesias لم يقدم هذه المعلومات من أجل ولائه فقط لإسبرطة (لأن كليرشوس كان إسبرطياً)، ولكنه نقل رأياً كان رائجاً في دوائر بلاط باريسانيس Parysatis التي كانت تحاول مرة أخرى تخليد ذكرى ستيسياس باختلاق



قصة عن الصديق المخلص الذي واجه الموت بسبب ولاءه للملك، ويقارن ستيسياس بين مصير كليرشوس وإقدار القادة الإغريق الذين (مزقهم الكلاب والطيور)، وتشير هذه التفاصيل إلى التقاليد الجنائزية المعروفة في شرق إيران، والتي كانت تمنع الدفن في باطن الأرض، وتتوقع أن تنزع الطيور والحيوانات اللحم من الموتى (فصل 9/2)، وهكذا نجد أنفسنا في إطار ديني من أجل الخلود، ويؤكد مجمل قصة ستيسياس -كما كرره بلوتارخ- أنه: عندما رأى أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الحفرة الفاخرة التي أصبحت فيما بعد قبر كليرشوس فإنه (أعلن عن حزنه؛ لأنه قد قتل شخصاً مقرباً للآلهة (Ptilos 18.8) وبعبارة أخرى، إن الدعاية التي أطلقها أعوان باربياتيس قد تكررت وأكدت على الأيدولوجية الملكية التي نتناولها في بحثنا هذا وبين علاقة الملك مع الآلهة، فقد كان ضامناً للرخاء، وقد كرمته عن طريقة الزراعة التي ازدهرت بدون تدخل الإنسان، حيث خلقت الآلهة جنة على شكل القبر المقدس حتى إن ظلال الأشجار قد غطت المكان الذي كان يقع في منطقة قاحلة، وقد أرسلت عبر كليرشوس -كما قال ستيسياس- (إشارة من الآلهة تؤكد على الصفات الملكية لوريث الملك قورش الأصغر التي أحب أن يكتسبها).

#### منزل الأمطار ومسير السحاب:

لقد تجلت القدرات الملكية أكثر بواسطة عوامل الطبيعة، وكانت أوضح علامة على ذلك، هي إشارة بوليانونوس Polyarnus إلى حملة دارا (Darius) ضد خائن من آسيا الوسطى (VII 1.12)؛ لأنه بسبب خيانة سيراكيس، دليلهم في الصحراء، وجد الجيش نفسه في منطقة جرداء تمامًا بدون ماء أو طعام حتى إنه لم يسكنها أي طائر أو حيوان يمكن رؤيته، وقد جاء الخلاص والنجاة على أيدي دارا (Darius) نفسه .

فقد تسلق جبلاً عاليًا، وبعد أن غرس رمحه في الأرض ووضع

العمامة والتاج الملكي على الجبل الملكي، ومن المدهش أنه قد صلى لأبولو لكي ينقذ الفرس ويرسل لهم الماء من السماء، وقد استمع الإله لصلاته وهطلت الأمطار بغزارة .

وهذه القصة التي رواها بولينوس يتضح أنها ذات أصل فارسي، وقد تكررت التفاصيل في أماكن أخرى: المكان المقدس (جبل) الوقت (شروق الشمس) المتوسل (الملك)، وغالبًا الصلاة والعبادة تتم بواسطة الفرس لقوى الطبيعة، (حيث عبدوا الشمس والقمر والأرض والنار والماء والرياح) (هيرودوت (Herodotus 1013)، وعلاوة على ذلك، فإن الخائن قد (استدعى عوامل الطبيعة والنار الخالدة والماء المقدس) ليشهدوا فعله في حضور دارا. (Darius)

فقط، لم يذكر اسم الإله، وقد ذكر بولينوس أبولو الذي يرمز غالبًا إلى ميثرا Mithra في المصادر الإغريقية، وغالبًا ما يرتبط اسم أبولو بالمطر، وقد كان مطلق الماء، لذلك صلى له من كان يريد الماء، وخاصة وقت الجفاف والحرارة، وهكذا كان الملك الوسيط بين الآلهة والبشر، وهكذا يكتسب دارا (Darius) كل صفات الملكية مثل الجبل والصولجان والعمامة والتاج حتى إن الصولجان (الرمح) الذي ضرب في الأرض هو الذي سبب سقوط المطر، وعندما قبلت صلاته، فإن الإله قد أعطاه صلاحية للملك، وهذه القصة التي وضعها المؤلف في بلد يتحدث الإيرانية قد صيغت من أجل إلقاء الضوء على علاقة الملك الممتازة مع الآلهة، وهكذا يتحكم في عوامل الطبيعة .

ويقدم ستياسياس دليلاً آخر للقوى الكونية التي يتمتع بها الملك العظيم، تلك المحفوظة عند فوتيوس Photius من بين كل المعجزات التي حكى عنها في الهند يتحدث ستياسياس عن نافورة تمتلئ كل عام بالذهب المسال: (وقد تناول أيضاً وجود الحديد في قاع النافورة، وقد ادعى ستياسياس أنه قد صنع سيفين من هذا المعدن، أحدهم كان هدية من

الملك والآخر هدية من أم الملك باريستيس، وبالنسبة إلى هذا الحديد، يقول إنه لو طعنت به الأرض، فإنه يعيد اتجاه السحب الكثيفة والبرّد، والعواصف، وقد ادعى أنه رأى الملك يفعل ذلك مرتين بعينيه، وهناك على الأقل عنصر واحد مشترك بين كل النصين، ولكي ينزل المطر أو يحول العواصف، يجب وضع رمز ملكي داخل الأرض (الرمح-السيف) كطقوس للتذلل للآلهة .

وتذكرنا نصوص ستيستياس وبوليانوس عما كتبه هيرودوت (Herodotus) عن تقاليد دينية معينة للسيثيان Scythian فهم لا يقيمون التماثيل حسب تقاليدهم الدينية الخاصة التابعة للفرس، وكذلك لا ينشؤون المذابح أو المعابد لآلهتهم ما عدا معبودم أريز Ares الذي تقدسه معظم القبائل الفارسية، وقد أقاموا له مدرجاً ومنصة يقول عنها هيرودوت (Herodotus) (وفي أعلاها يغرس سيف حديدي قديم وهو رمز لأريز Ares ، اقام ويتم ذبح الخيول والحيوانات الأخرى قرباناً لهذا السيف، وهو يرمز لإله الحرب والرياح .

وهناك شاهد للعلاقة بين الملك العظيم والعاصفة وفي الأساطير، ففي رواية نيكولاس الدمشقي أن أول مواجهة بين ميديس Medes وقورش (Cyrus) حدثت في فارس بجانب مدينة باسارجادي حيث سارت أحداثها في صالح ميديس الذي حاصر قورش (Cyrus) في جبل، وقد اتخذ قورش (Cyrus) طريقه إلى مذبح والديه وقدم قرباناً على مذبح من شجر السرو والغازوقدم قرباناً من الشعير والدقيق، وبدأ إشعال النار بالاحتكاك البدائي تذلاً وتواضعاً بنفس طريقة إشعال الرجل البسيط الذي لا يملك أية أدوات، وفي الحال أتى البرق والرعد، وهكذا أدى قورش (Cyrus) فروض الطاعة، ثم امتطى جواداً وتبعته طيور خير، وهي من النوع المفترس التي نظمت وليمة عظيمة من جنود الأعداء، حيث دارت بينهم حرب طويلة وشرسة وشجاعة .

ويبدو أن دارا (Darius) قد صلى للإله العواصف من أجل تشجيع جنوده، ثم جاءت الاستجابة، وأكدت شرعيته كملك وقائد ذي قدرات قيادية وأخيراً، دعنا نؤكد أن هذه الأسطورة يرجع أصلها إلى بلدة ميثراديتس الفارسية، ويسجل بلوتارخ أن عاصفة قد هبت على مهده عندما كان وليدًا، وقد حرقت النار المقدسة ملابسه، لكن الطفل لم يصب بسوء بالرغم من أن الطفل ظل به أثر على جبهته من النار، وهذه العلامة المقدسة نفسها قد أهلته للملك (بلوتارخ 64.2.6.1. ZaMor).

## 6- بين الإنسان والإله:

### الصلاة الملكية:

من بين كل ما تقدمت مناقشته، يتضح لنا أحد أهم وأقوى الأسس الأيديولوجية للملكية الأخمينية، وهي بالتحديد التوحيد والتعاون (ص241) بين الملك العظيم والآلهة، ويذكر دارا (Darius) أنه قد نال سلطته الملكية من أهورا-مازدا الذي يدين له بالانتصارات وسلطانه على الشعوب المقهورة والمتمردة، وكذلك حمايته، وبعبكس رأي المؤلفين الإغريق، لم يعتبر الملك نفسه إلهًا وكذلك لم يكن إنسانًا عاديًا، ولكن بفضل ما ناله من فضائل متميزة من الآلهة، فقد كان فوق مرتبة الرجال والبشر، وقد ساعد البروتوكول الملكي على التذكير دائماً بهذا (الفصل السابع)، حيث كانت مكانته موضع التقاء ما دونه من بشر، وما يعلوه من آلهة، وهو يقوم بدور الوسيط بينهم، وقد كان أهورا-مازدا (أكبر هذه الآلهة الذي خلق السماء والأرض والبشر والواهب للسعادة والرخاء والمهابة للإنسان، وهو الذي جعل دارا (Darius) ملكًا، وبسط ملكه فوق ربوع الأرض) (DPg) وعلى هذا، فإن الملك يعد بمثابة وسيط بين عالم البشر وعالم الآلهة، وقد توسل دارا (Darius) إلى أهورا-مازدا كي يحفظ له الملك والبيت والأب هيساتسبيس Hystaspes وولي العهد، وأن

يعينه بالسلام والرخاء للشعب الفارسي كما ظهر في نقش في مدينة بيرسيبوليس: (فليعينني أهورا-مازدا مع كل الآلة في البيت الملكي، وليحمي هذا البلد من الأعداء، ومن الجذب (الجوع والعطش)، ومن الكذب، ومن وقوع البلد في يد جيش العدو أو المجاعة، وهذه هي صلاتي التي تعد منحة من الآلهة للبيت الملكي، فلتمنحني عطاياها، وفي هذه الصلاة يستجدي دارا (Darius) أهورا-مازدا أن يحميه، وأن يحمي البيت الملكي، وفارس من العدوان الخارجي (الجيش) والثورة (الكذب)، وكل منهم يؤدي للهلاك في الحقول (المجاعة)، وهنا الأصل هو الفضائل الملكية: (المحارب الصالح (الذي يطارد جيش العدو)، والمملك العادل (الذي يحارب الكذب)، وحامي الأرض والفلاحين (وهو مصدر ازدهار الحقول) .

وعند هذه النقطة يجب أن نؤكد أنه -طبقاً لهرودوت (Herodotus) إحدى القواعد التي تحكم القرابين الفارسية هي (ليس مسموحاً للعابد الحقيقي أن يصلي طالباً نعمة خاصة أو شخصية، ولكن فقط للملك، وللصالح العام للمجتمع الذي يكون الإنسان جزءاً منه) (132.1)، وهذه العبارة تبين الشعور بانتماء الفرد لمجتمع عرقي ثقافي يرمز له هنا بالآلهة، والمملك بالطبع جزءاً من هذا المجتمع، وفي هذا المعنى يؤكد دارا (Darius) على طلب الحماية له وللأسرة الملكية، وللفرس عامة طلباً للتوحد مع الشعب، وقد تم استثمار الدين نفسه مع جلال المملك، حيث يجب على أي فارسي طلب النعمة والحماية للملك إذا قام بتقديم أي قربان .

الدين الرسمي:

يشهد كل إعلان للملكة بوجود دين للدولة يكون ذو صبغة رسمية يلعب فيه المملك الدور الأساسي (Cyr VIII 1.3) ، وقد خصص زينون فقرة طويلة للآلهة والقرابين التي قدمها لها المملك قورش (Cyr VIII) (Cyrus)

3.11)، وأن إقامة الملك في فارس كانت السابعة له (VIII.1) من أجل القربان المعتاد، ولا شك أن الملوك العظام تكرر رجوعهم لفارس من أجل هذه الطقوس الدينية التي كانت منظمة بواسطة التقاليد في تقاديم دينية، وهو ربما ما يذكره ستيسياس عندما وصف نهاية حياة دارا (Darius) كما يلي: (وعند عودة دارا (Darius) إلى فارس قام بتقديم القربان (9 Persica) ، وهذا يشير إلى تكريم الآلهة التي احتفى بها كسر كسييس (Xerxes) عند استعداده للدخول إلى أوروبا داعياً الآلهة التي تحرس وطنه) هيرودوت VIII.53 (Herodotus) ، وهذه الآلهة (تشمل أهورا-مازدا وآخرين) وكذلك آلهة الأرض التي قدم قورش (Cyrus) القربان لها (Cyr VIII.24) وهناك توثيق جيد لتنوع الآلهة التي عبدت في فارس، وهي تقع في قائمتين موجودتين في بيرسبوليس (E. & K.) وقد ذكرت سابقاً (ص88)، وقد عبدت آلهة بابلية وإيرانية، وكان خدامها تتم مكافأتهم بواسطة الإدارية الملكية، وإضافة إلى أهورا-مازدا فلدينا دليل على عبادة زورفان (الطقس) فيساياجا (الذات الإلهية بطريقة غير محددة) ميسدوشي (آلهة الخصوبة والقوة) نارياسانجا (ترتبط بعبادة النار) بارتاكاميوم (إله غير محدد) هافايريا (روح الشمس) أرتاكا (غير موجودة في التقاليد الفارسية)، غالباً المؤن تقدم لخدام هذه الآلهة بواسطة الإدارة وعن طريق القربان، ومن هذا نستنتج أن كل منطقة محلية كان بها العديد من المعبودات، وقد قصد بالجدول تقديم المنتجات المختلفة لهم بطريقة منظمة من المخازن، ولكن لدينا تفاصيل قليلة عن الاحتفالات، وغالباً ما يغيب اسم المعبود، فمثلاً يتسلم القائمون على الخدمة الحبوب والماشية قرباناً للآلهة (PF35) ، وهناك سجل لخدام الآلهة والإداريين، وموقع تقديم القربان للمحاسبين، وهناك صعوبة في فهم مصطلحات تقديم القربان .

وعلاوة على ذلك يشهد التوثيق في مدينة بيرسبوليس تكرار تقديم

القرايين لقوى الطبيعة، وخاصة الجبال والأنهار، وعلى سبيل المثال نبيذ تحت تصرف أوشايا استخدمهم الكاهن للآلهة: 7 أهورا-مازدا، 2 لإله هامبان، 1 لإله الأنهار، 1 لإله نهر راناكارا، لإله نهر صوصا.

وهنا نجد اتفاقاً بين المصادر الكلاسيكية وخاصة هيرودوت (Herodotus) أشار إلى احترام الفرس للماء الجاري (لديهم احترام عميق للأنهار، فلم يلوثوا نهراً بالبول، أو المخلفات ولم يغسلوا أيديهم بالنهر، أو يسمحوا لأحد غيرهم بذلك)، وقد ذكرنا بالفعل أن سيراфيس أشار للماء المقدس وسترابو (Strabo) نفسه يلاحظ أن الفرس يمارسون طقوساً خاصة بتكريم النهر والنار (XVIII 14)

بالإضافة إلى تقديم القرايين بصورة دورية، كان الملك وسيطاً مع الإله أثناء الحملات العسكرية، ويشير زينوفون دائماً إلى أن هذا لأن -الملك باعتباره رئيساً للجيش الفارسي- (بمجرد اختيار قورش (Cyrus) كان أول عمل له استشاره الآلهة حتى قام بتقديم القربان وتشجيعاً لذلك على أن يختار رجاله المائة (56.1)، وأخبرهم (وهذا ما اعتقد أنه يقوى ثقتكم في هذه الآلهة عندما بدأت هذه الحملة وهذا من أجلكم لأنه ليس من طبعي أن أبدأ عملاً كبيراً أو صغيراً بدون موافقة الآلهة) (14.5) وعندما وصلوا إلى الحدود (عندما طار النسر الكبير من على يمينهم وطار فوق رؤوسهم صلوا للآلهة من أجل أن تحفظ الأبطال الذين يحملون أرض فارس، وأن تقودهم للمجد وترضى عنهم، ثم تقدموا بعد ذلك لعبور الحدود) (1.1.11) لم يفشل قورش (Cyrus) في طلب الفأل الحسن من الآلهة أو لشكرهم بعد النصر (IV.12)

وقد كانت عبادة الآلهة المتعددة منتشرة في كل من بلاد الفرس والإغريق، بل كان في كل مدينة عدة آلهة يرجعون إليها من أجل حفظ النفس والنصر الحربي .

يحفل وصف كسرکسیس (Xerxes) للحملة التي قام بها في عام 480 بالإشارة إلى الطقوس الدينية والسحرية، ومن بين الأمثلة المتاحة نختار الطقوس التي أجريت في فريجيا لمعاقبة Pythius بيثيوس لرفضه إرسال ابنه للحرب، وقد اتخذ كسرکسیس (Xerxes) القرار التالي: (كسرکسیس (Xerxes) في الحال أعطي أوامر بأن المسؤولين المختصين يجب أن يجدوا بثيوس وابنه الأكبر ويقطعوه نصفين، وأن يضعوا نصفيه كل عكس الآخر على جانبي الطريق لكي يمشي الجيش بينهما، وقد تم تنفيذ الأمر، ومن بين نصفي الرجل بدأت مسيرة الجيش (هيرودوت) (Herodotus) VII 39

هذه العادة البربرية وردت بين شعوب كثيرة، واتخذت مظهرًا دينيًا سحريًا، وفي نسخة هيرودوت (Herodotus) أصاب كسوف الشمس الملك بالرعب في وقت مبكر (VII 37) بالرغم من التفسير المبهديء للمجوس، حيث بدأ الملك في إجراء تطهير للجيش متبعًا الأسلوب الذي وصفه هيرودوت (Herodotus) (هذا الإجراء مفيد جدًا للمسيرة والحملة العسكرية كما أشار الكونت دي جوبينو Le Conte de Gobineau، وبهذه الطريقة خلفوا الشر وراءهم، وقطعوا عليه الطريق بفضل القربان، وعندما كان يتم اختيار الضحية البشرية (بالإشارة إلى الحيوان)، ولخطورة الموقت كان هذا قدر الجيش، وهكذا في كل الحملات قام الملك بعمل الموازنة بين الضحية البشرية والحيوانية .

وبالنسبة لقورش- (Cyrus) زينوفون (14.5.1)- كان الملك والجيش يصحبون الآلهة الفارسية، وهذا أيضًا يوجد في وصف هيرودوت (Herodotus) لكسرکسیس (Xerxes) وكوينتوس لدارا (Darius) الثالث في مسيرة رسمية، فإن عربات الآلهة الحربية تشغل مكانًا متميزًا وهكذا قبل جواميلا (استدعى دارا (Darius) إله الشمس ومثرا والنار المقدسة ليلهم الجنود الشجاعة ويذكرهم بالمجد القديم وإنجازات

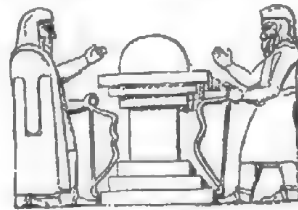
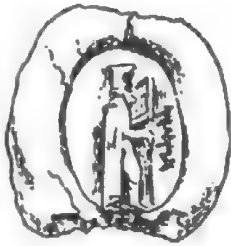
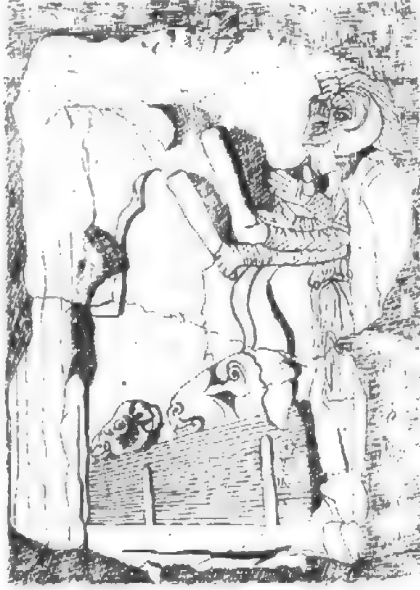


أجدادهم) (كوينتوس 13.12 IV) ، ثم خاطب إلهة الخاص بدعوة (آلهة أجدادي والنار المقدسة التي اشتغلت أمامي على المذبح وإشراق الشمس في عالمي) (IV 14.24) ، (لا شيء يحرك الناس عامة بفاعلية أكثر من الخرافة)، وهكذا علق كوينتوس ساخرًا (IV 10.7) ، وفي الحقيقة عندما نعلم التقارب الحقيقي بين الشرعية الملكية والنصر والحماية المقدسة نفهم أن خطاب الملك الديني يمكن أن يرفع شجاعة الجنود إلى جانبه .

ومن الدلائل المهمة الواضحة للدين الرسمي تظهر في قطعة من كتاب حروب آلهة الفرس (66.12) التي كتبها المؤرخ الروماني أبيان Appian وهذه طريقة وصفة لاحتفال رأسه مسراديتس Mithradates ، ملك يونتيوس بعد انتصاره على مورينا Murena الروماني .

وقد قدم القربان ليزيوس استرابتيوس على جذع خشبي كبير موضوع على جبل عالٍ اتباعًا للتقاليد المتوارثة، وفي البداية أحضر الملك الخشب، وبعد أن أقاموا في أحد السجون يضعون على أعلى اثنين من المواقد اللبن والعسل والنبيد والزيت، وكل أنواع الأكل لحرقها، تلك التي توجد في السهول، ثم وضعوا أعلاها الخبز كما لو كانت هذه وجبة للآلهة، وهذا نوع من القرابين التي مارسها ملوك الفرس في مدينة باسارجاداي، ثم أشعلوا الخشب، وعندما احترق الطعام لدرجة كبيرة -حتى إنه يُرى من بُعد وحتى احترق الهواء- ويقال إنه لم يقترب منها لعدة أيام.

ورغم إن الدليل متأخر، إلا أنه كان في بلد إيرانية، وكان من بونتيوس مثل سترابو (Strabo) ، ويقدم مسراديتيس نفسه كملك هيليني دون إنكار أصله الإيراني ولا شك أنه خلف زيوس استراتيوس المحارب يوجد الإله الإيراني مساندًا ومتنكرًا جزئيًا في شكل هيليني، والمقارنة التي عقدها المؤلف بين الممارسات الفارسية للملوك شيقة بالرغم من



الشكل 33

أنها تشمل الأمراء الفرس (شكل 36 ص250)، وليس الملوك الأخمينيين، وقد  
بقى تراث الملوك العظام ثابتًا حتى حقبة الفرس الهلينية .  
الملك والقرايين الماجوسية:

أيضا ذهب كان الملك يصحبه الماجوس، وكان من حول كسر كسيس  
(Xerxes) على سبيل المثال الذين فسروا كسوف الشمس (هيرودوت (Herodotus)  
VII 37) وسلبوا الماء من بيرجام يقومون باستدعاء أرواح الرجال العظماء من  
الماضي، والذين ضحوا بالخيول البيضاء، وضحوا لثيتيس لتهدئة الإعصار (VII 19) ،  
والمجوس حول قورش (Cyrus) (لم يتوقفوا عن غناء الترانيم لآلهة طلوع النهار)  
(VIII 1.1)، وفي مسيرة دارا (Darius) الثالث تبعوا نار المذبح مغنين ترانيمهم  
التقليدية (كوبنتيوس 9.3)، وبسبب مركزهم كان المجوس يحتفظون بجزء من  
المغانم للآلهة، وقد اختاروا الآلهة التي يجب أن يقدم لها الملك القرايين (لأن  
الفرس لا يوجد لديهم شك في ضرورة أن يسترشد من يريد أن يقدم قربانًا  
بأهل هذا العلم حيث إنهم أكثر تقديسًا من عامة الشعب (سترابو (Strabo) XV  
(1.68)، وإحدى وظائف المجوس المتعددة في المجتمع الفارسي بالنسبة للملك أن  
يلعبوا دورًا يكتسب السلطة في تقديم القرايين، ويقول هيرودوت : (Herodotus)  
(عندما يقوم العابد بذبح القربان وطهيه، فإنه يضع بعض العشب الأخضر  
أعلاه مثل البرسيم، وفوقه كل طبقات اللحم، وبعد هذا يقوم أحد المجوس  
بنطق الترانيم والتعويذات عليها، وبعد فترة يدرك العابد أنها لحم ويفعل به  
ما يريد)، وكذلك يقوم سترابو (Strabo) بتقديم عدة أدوار يلعبها الفرس:  
(يقدمون للنار القرايين بإضافة الخشب الجاف وصب الزيت فوقه، ثم صب  
الزيت عليه أكثر لإشعاله، ثم يقومون بالنفخ والتهوية بأنفسهم، ثم ينفخون  
النار بأنفاسهم أو يضعوا شيئًا ميثًا أو نتنًا عليها لكي تنطفئ) (XVIII 14) .  
ثم يعطي سترابو (Strabo) معلومات تخص المذبحات التي قدمت في

عصره في مدينة كابادوكيا، وبالنسبة للماء الذي يقدمونه للقرابين يذهبون للبحيرة أو النهر أو عين الماء، حيث يحفرون خندقاً في الأرض يوصل إلى المذبح، ثم يذبحون الضحية ويحرسونها خشية أن تصبح المياه مختلطة بالدماء لإيمانهم بأن الدم يلوث الماء، ثم يضعون قطعة من اللحم على فروع الأشجار، ويلمسها المجوس، ويقومون بإلقاء الترانيم والتعاويذ، وصب الزيت المختلط باللبن والعسل، مع عدم ملامسة النار أو الماء، لكن على الأرض، ويستمررون في ترانيمهم لفترة طويلة ممسكين في أيديهم حفنة ضئيلة من الأخشاب .

وتوضح هذه الصورة -ذات الأصل الفارسي- كلمات سترابو (Strabo) إلى حد ما- وهي موجودة على عمود تذكاري اكتشف بالقرب من داسيليوم، ولكنه يبدو متماثلاً تماماً مع الآثار الأخرى (شكل 33)، حيث يقف شخصان مقابل مذبح عالٍ ذي أرجل، ويرتدون الملابس الفارسية، وأفواههم مغطاة بقناع، ويمسكون بأيديهم قضيين من الحديد، وهناك رأس الثور والكبش موضوعة على مجموعة من الفروع أمامهم، ويرمز القناع إلى الزي الرسمي الذي يرتديه المجوس في هذه الحالة، والموظف بهذه الحالة يوجد في العديد من الرموز (دالتون 48 XIV ، ومع ذلك ليست كل معلومات سترابو (Strabo) مؤكدة، فهو يذكر- على سبيل المثال- أنه في أماكن احتراق النيران التي يحافظ فيها المجوس على اشتعال النيران المستمر لا يقوم الناس بقتل القرابين بالسيف، ولكن بنوع من سيقان الأشجار وبضربها حتى الموت كما نفعل بالمطرقة (15 XVIII) ، ومن ناحية أخرى على أحد أختام بيرسبوليس يبدو أحد الموظفين ممسكاً بأحد الخراف في يده اليمنى وممسكاً بالسيف في يده اليسرى، وهذا التناقض يذكرنا من ناحية بأن معلومات سترابو (Strabo) قديمة، ومن ناحية أخرى وجود أشكال من الملل الدينية التي لا تتماثل كلية في الإمبراطورية (انظر شكل 33)، وهكذا لم يكن المجوس تماماً كهنة بل

ذوي خبرة في الطقوس، والذين يتوسطون لجعل مقدم القربان يتناول اللحوم المقدمة للآلهة، وقد تم تصويرهم عدة مرات في لوحات بريسبوليس، وكانوا مسؤولين عن سكب السوائل واستقبال المون المقدمة من الإدارة الملكية لهذا الغرض .

12 برميلاً من النبيذ تحت تصرف الكاهن المجوسي الذي أجرى طقوس القربان والتي يتم سكبها أثناء هذه المراسم منذ أول إلى آخر شهر، مما يكفي 12 شهراً و19 عاماً (PF 758) ، وقد استطاع المجوس فعل ذلك بسبب معرفتهم الخاصة، فإذا قدموا قربان إلى ثيثيس فكان هذا يرجع إلى وجود سلطة لديهم، في هذا المجال، وفي إحدى مجادلاته النقدية ضد المجوس بليمي الأكبر، يصف الحجر الثمين (إنهم يبعدون الحشرات والجراد لو استخدمت بمصاحبة الابتهاال الذي يدعوه) 3 (XVII40) ، وهناك أحجار كرمة أخرى قال عنها المجوس إنها تمنع العواصف واندفاع الماء وإيقاف تدفق الأمطار .

القربان والولاء:

يصف المؤلفون الكلاسيكيون القربان من الحيوانات، وكان قورش (Cyrus) يقدم الخيول كقربان للشمس، بالإضافة إلى الثيران الجميلة لزيوس والآلهة آخرين، كما يشير له بذلك المجوس (Cyr VIII 3.11) ، وأهمية القربان من اللحوم ليؤكددها سترابو (Strabo) في قطعة قصيرة مخصصة للفرس أو الإيرانيين، وهناك صورة أخرى تنتج من برسبوليس، فالإدارة أساساً توزع الحبوب والبيرة والنبيذ، وأحياناً يتاجر الكهنة بهذه المنتجات لشراء الماشية، ولكن هذا كان من أجل نوع معين من القربان الذي يقدم بصورة خاصة للآلهة الإيلاميين، ومنتجات السوائل تستخدم للإراقة على القربان التي يوضحها المؤلفون والكلاسيكيون، بما فيها سترابو (Strabo) ، والتي تشبه الزيت واللبن والعسل والنبيذ، ولاحظ أيضاً ندرة القربان الحيوانية على الأختام.

وبالنسبة لسترابو (Strabo) في نهاية الطقوس تقسم اللحوم بين المشاركين ولا يخصص أي منها للإله الذي كما يقول الفرس لا يرغب إلا في روح الضحية المذبوحة ولا شيء أكثر من ذلك (XV 3.13) ، ويوجد توضيح لتوزيع الطعام كعادة منتشرة بعد القيام بتقديم القرابين في كثير من رسومات برسبوليس، مما يشير إلى وجود مراسم تنظم هذه الطقوس، حيث يتبع كل منهما وليمة، كما فسرهما زينوفون (لكل الفائزين بسباقات العربات، قدم قورش (Cyrus) الكؤوس والماشية حتى يقدموا القرابين، ويتناولوا الوليمة، وعندما تنتهي يمضون عائدين إلى المدينة وإلى منازلهم) (XIII 3.33) ، ومن هنا نقدم أحد التفاصيل التي قدمها زينوفون (تلغى الوليمة عندما لا يقدم الملك أي القرابين) (CyrVIII 3.34)

وفي عبارة أخرى، فإن القران لم يكن مقصودًا به وحده تكريم الآلهة، فإن الاحتفال والوليمة المصاحبة تمجد قوة وكرم الملك، وهناك تأكيد جيد لهذا العرف يوجد في شهادة من بداية الحقبة الهلينية: (عندما يصل الجنود إلى برسبوليس العاصمة بيوستيس Peuestes الذي كان القائد لهذه المنطقة يقوم بتقديم قربان رائع للآلهة والإسكندر وفيليب، وبعد أن جمع من كل أنحاء فارس عددًا كبيرًا من حيوانات القرابين، وكذلك كل ما هو مطلوب للاحتفالات والتجمعات الدينية، وقد قدمها كوليمة إلى الجيش) (ديودورس Diodorus) (XIX 22) .

ثم يصف ديودورس (Diodorus) ترتيبات القائد لوضع المشاركين في الاحتفال وترتيبهم في الوليمة، فقد وضعوا في أربع دوائر متحدة المركز تبعًا لوضعهم الديني والطبقي والاجتماعي .

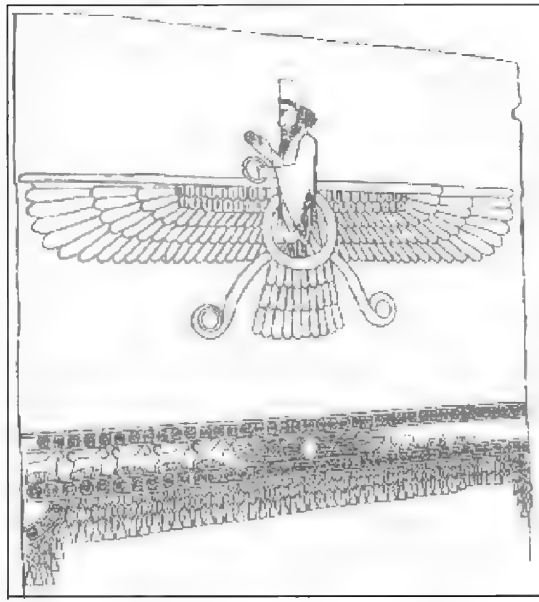
وفي الدائرة الداخلية، وعلى بعد فرسخين، جلس كل من قادة الجيش ورجال الدين، وكل من الفرس المكرمين احتل مكانًا على أريكتة الخاصة، وفي وسط هذه كان يوجد مذبح للآلهة والإسكندر (Alexander) وفيليب (222).

لا يوجد أي شك في أن بيوستيس Peuestes قد تولى تنظيم الاحتفالات الدينية الأخمينية لمصلحته الخاصة، فنحن نعرف أنه في أثناء المعسكرات وفي المعارك كان الملك العظيم يتمركز في الوسط، وترتيب المواكب الملكية يبين بوضوح أن كل شخص منهم يشغل مكاناً بطريقة معينة تبعاً لمركزه ومسؤولياته ووضعه الاجتماعي الذي منحه الملك العظيم إياها، وقد كان لزينوفون بحث طويل عن مقدار الأهمية التي يوليها قورش (Cyrus) للبروتوكول أثناء تنظيم الولائم التي تتبع تقديم القرابين، وقد عدل الوليمة بوضوح لتناسب مع الظروف الجديدة الناتجة عن الغزو المقدوني، وقد جعل المذبح المخصص للإسكندر وفيليب في المركز، ولكن لأنه كان متواطئاً وله ولاء مشترك للأرستقراطية الفارسية، فقد جعل لعلية القوم من الفرس مكاناً مركزياً يوازي أكثر القادة المقدونيين البارزين، ومن الجدير بالملاحظة أن تنظيم القرابين والولائم كان يتم في إطار من المنافسة بين بيوستيس ومنافسه يومينيس Eumenes، ومن الواضح أن توزيع اللحوم بالجلود كان يهدف إلى الاحتفاظ بولائهم (ديودورس XIX 21.3).

وفي وقت لاحق قام يومينيس نفسه بتقديم قربان للآلهة، واستضاف الجيش ولم يتخلف أحد (5.24)، وفي الحقيقة فإن يومينيس قد زعم أن منافسه يتلاعب بمشاعر الجمهور للوصول إلى غايته حتى ينال مركز القائد العام، ويقول ديودورس (Diodorus) إنه استطاع كوالٍ فارسي أن يرأس هذه المراسم، وبفعل هذا كان يهدف إلى الاحتفاظ لنفسه بالمكانة الاجتماعية التي تؤهله لإرضاء الملك العظيم أثناء تنظيم الاحتفالات والولائم بعد القرابين.

الملك وديانة أهورا-مازدا:

توجد شواهد عديدة على علاقة الملك المتكررة وأهورا-مازدا في النقوش الملكية المتكررة، وفي صلوات دارا (Darius) الأول لأهورا-مازدا



الشكل 34

(أعظم الآلهة التي تنفرد بالخطاب، ونادرًا ما يصحبها في الدعاء آلهة أخرى (DPd.DPF)، وهذا يتأكد فيما بعد في خطابات المواساة التي وجهت إلى دارا (Darius) الثالث عن موقعة إيسوس، حيث قيل له إن معاناتهم الوحيدة أنهم فقدوا (نور بهاء وجهك الذي لا شك في أنه نور أهورا-مازدا الذي سوف يعيد لك كل ما فقدته حتى تستعيد مجدك القديم) (بلوتارخ 5.30)، دعونا نذكر قصة من فترة حب أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني كما سجلها بلوتارخ بعد أن حلت العقوبة الكبرى على أحد الأبناء الخائنين، ذهب الملك إلى بلاط القصر وعبد الشمس قائلاً: (اذهبوا في سلام أيها الفرس وأبلغوا زملاءكم من الرعية عن مدى قوتي، ومدى شدة انتقامي ممن يسعى إلى الخيانة، وقد كان أهورا-مازدا بالنسبة له مصدر السلطة الملكية والهيبة).

وبعيدًا عن هذه الأمثلة، فنادرًا ما كان يذكر اسم أهورا-مازدا، وأحيانًا كان يعرف باسم زيوس -كما روى هيرودوت - (Herodotus) عن الديانات الفارسية (كان زيوس في نظامهم الدائرة العامة التي تشمل السماء؛ ولذا قدموا له القربان من على قمم الجبال، وهو صورة للهداية، والذي خلق السماء، والذي خلق الأرض، والذي وهبوا له العربة المقدسة لزيوس التي جلبها للإغريق كسركسيس) (VII.40) (Xerxes)، وكانت هذه العربة في حوذة قورش (Cyrus)، كما أن العربة مخصصة لجوبيتر في موكب دارا (Darius) الثالث، وهذا الصمت وعدم

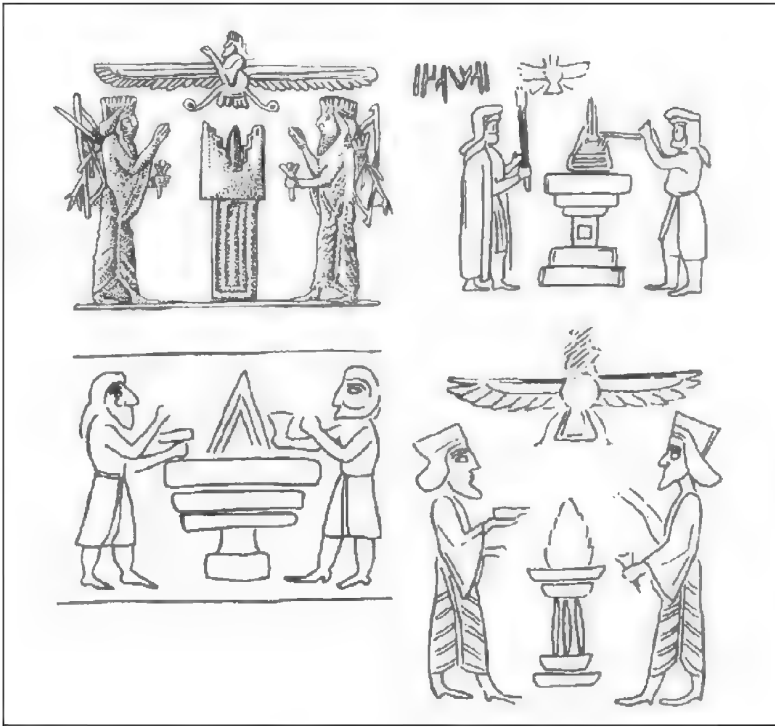


ذكر اسم أهورا-مازدا في كثير من الوثائق هو لغز يصعب حله، وقد يرجع هذا إلى اختفاء كثير من الوثائق، وتم اقتراح الحل الآتي: أحد هذه القرابين كان يمارس بانتظام بواسطة المجوس في إطار الدين الرسمي للدولة تكرمًا للإله العظيم، وهذه الفرضية تبين لنا مدى الأهمية التي أولاها دارا (Darius) لأهورا-مازدا في فارس، ولكننا نعتز بفقدان ما يسمى بالدليل الملموس .

إن الكتابة الرمزية، وتحديد القرص المجنح يظل موضع خلاف، وبدون عرض المبادلات المتناقضة فإننا سنقبل هنا أنه فعلاً مثل أهورا-مازدا وهذا القرص المجنح الذي غالباً ما يخرج منه شخص ملتجٍ يماثل الملك يوجد على كثير من النحت البارز في بيرسبوليس، ولكن القرص المجنح يظهر على كل أختام الحقبة الأخمينية، وليست فقط التي تصور الشخص المملكية، وهناك أيضاً أختام عديدة تمثل مشهد عبادة اثنين من الفرس لأهورا-مازدا.

#### الملك وعبادة النار:

نعلم أن النار هي إحدى عناصر الطبيعة التي عبدها الفرس (هيرودوت 131). (Herodotus)، ويذكر أيضاً سترابو (Strabo) أن النار والماء كانت من العناصر المكرمة جداً (XVIII.14)، وأضاف: (وإذا رغبوا في تقديم أي قربان لأي من الآلهة، فإنه يبدأ المراسم ويوصلها بالنار (XV 3.16)، وتبعاً لدينون: (Dionon (FGrH690) (من بين كل الآلهة، فإن الفرس يقيمون التماثيل فقط للنار والماء)، وقد كان سيراكيس Sirakes مدرراً لهذا؛ لأنه (استدعى آلهة النار والماء المقدس)؛ لينصر في المواجهة مع دارا (Darius) (بولينيوس VII 11 Polyenus)، وربما كان ذلك بسبب الشخصية المقدسة للنار التي من أجلها منع حرق الجثث (سترابو XV3 57. Ctesias (Strabo) )، وفي رسومات بيرسبوليس نجد اثنين من الألقاب التي تنسب إلى النار، وحامل اللقب الأول يشغل



الشكل 35

الوظائف الإدارية التي لم يكن لها علاقة بالأعمال الدينية، والثاني (حارس النار) كان مختلفاً، وقد تكرر ذكره، وقد يكون الإطار يتعلق بالطقوس، ولكن عبادة النار بهذه الطريقة العلنية لم يكن لها دليل يشهد عليها، ونلاحظ كيف أن أحد الآلهة المذكورة في الجداول (واسمه نارياسانجا) كانت له علاقة وطيدة مع النار، وخادمي الطقوس معاونين في تقديم القرابين، كان لكل ارتباطاً، بالنار ورغم عدم وجود دليل أثري من الحقبة الأخمينية، ولكن تتضح أهمية تقديس النار في الفترة الهلينية (شكل 36)، مما يمثل بلا شك استمراراً وتوصلاً مع الفترة الأخمينية .

وفي ناكظي روستام -كما رأينا سابقًا- (شكل 6 ص 211) أن دارا (Darius) يقف أمام مذبح للنار ذي ألسنة متأججة، والمشهد يعلوه القرص المجنح والهلال، ومن الصعب فهم الرموز وعلاقتها معًا في هذا المشهد، وإذا ما كان المقصود هو رسم أي شيء محدد، ومع ذلك نفترض أنه يرمز إلى قربان يقدم بطريقة منظمة وشخصية بواسطة الملك العظيم أمام مذبح النار، وتوجد مشاهد مشابهة له في أختام عديدة لجداول الخزانة (شكل 35)، وأهمها ختم منقوش باسم زاراثوستريس Zarthustris تحت شعار أهورا-مازدا، وعلى اليسار يمسك بقضبان للمراسم، والذي على اليمين يمسك بملقعة لإرافة السوائل في كلتا يديه، وهذا هو التمثيل الوحيد المعروف لهذه العبادة .



الشكل 36

وعلى أية حال، فإن صورة ناكظي روستام والنصوص الكلاسيكية معًا تعطي صورة جيدة عن العلاقة الوثيقة للملك مع النار، وربما تكون النار هي التي تستدعي بواسطة قورش - (Cyrus) زينوفون - (Xenophon) باستخدام اسم Hephaestas هيفاستاس لكي تقوي شجاعة الجنود أثناء الهجوم الذي قاده بطله ضد بابل (Cyr VII 5.22) ، ويعبر ترتيب الموكب الذي قدمه لنا زينوفون بوضوح عن المكانة التي احتلتها النار في واقع السلطة الملكية: (في حاشية الملك قورش (Cyrus) بعد العربة الملكية لزيوس وعربة الشمس، وقبل عربة الملك

أتبعها رجال يحملون النار على مذبح عظيم) (Cyr VII 3.13) ، ومع ذلك، لا يذكر زينوفون أي شيء عن القربان المحدد للنار (24.3)، إضافة إلى ذلك، فإن النار قد احتلت مكانة بارزة في حاشية دارا (Darius) الثالث: (والآن كان ترتيب المسيرة كما يلي: في الأمام على مذبح فضي حملت النار المقدسة الخالدة، ثم تبعهم المجوس الذين ينشدون الترانيم التقليدية) (كوينتوس 3.9 III).

وأخيراً، فإن إجراءات إطفاء النار المقدسة عند موت الملك (ديودورس XVII 11.4.4.5 Diodorus) تشهد على حقيقة أنه: (1) توجد عبادة نار رسمية في كل من الأقاليم التابعة (يحرصها المجوس: دينون 690 (FGrH. 2) كان هناك دين رسمي يرتبط بشدة بشخص ومكانة الملك .

الملك وميثرا والشمس:

كانت الشمس أحد العوامل الطبيعية التي ذكرها الكتاب القدامى مما يعبدده الفرس (بلوتارخ 12.29)، وفي المهرجان الذي نظمه قورش Cyrus في فارس كانت هناك عربة مخصصة للشمس (لها طاقم من الخيول البيضاء، ولها تاج مثل عربة زيوس)، وقد كانت في الرفقة الملكية خيول مخصصة لقربان الشمس وللنار (Cyr VIII 3.12)، وبالإشارة إلى ما ذكره هيرودوت (Herodotus) عن السيثيانز -شعب إيراني- (كان الإله الوحيد الذي عبدوه هو الشمس التي قدموا لها قربان الخيول)، وبلا شك فإن الشمس كانت من بين الآلهة (التي تحفظ بلدنا بملكيتها) والتي طلب كسركسيس (Xerxes) من الفرس أن يصلوا لها قبل عبور النهر (VII 53) ، وقد وضع كوينتوس ارتباط النار بالخيول في ترتيب موكب دارا (Darius) الثالث: (عندما بزخ الفجر أعطيت الإشارة من الخيمة الملكية والبوق فوق الخيمة حتى يراها الجميع، وهناك لمعت صورة للشمس محاطة بالكريستال (البلور)، ثم

تبعهتا عربات مذابح النار -جوبيتر- أهورا-مازدا، ثم تبعهم حصان ذو حجم غير عادي الذي أسماه جواد الشمس، وكان له سرج ذهبي، وحبال مزينة يعجب بها قادة الخيول .

والعلاقة بين ميثرا Mithra والخيول لها شهود عند سترابو (Strabo) ، وتبعاً له، كان من واجب حاكم كل إقليم لأرمينيا أن يرسل للبلاط 20 ألفاً من الخيول الصغيرة (المهر)، من أجل أن يتم تقديمها كقربانين أثناء الاحتفال تكريماً لميثرا (زينوفون IV 5.24) ، وكان تقديم الخيول للذبح ليس قاصراً على هذه الملة الدينية لميثرا، وعلى سبيل المثال نتذكر أنه عند وصول المجوس عند نهر ستريمون أنهم حاولوا استعطافه بتقديم قربانين الخيول البيضاء (هيرودوت 1.189)، وهناك قطعة أخرى منه تشير إلى تجمع الخيول البيضاء عند النهر؛ ولذلك ليس من المأمون أن نربط شخصية الإله بنوع الحيوان الذي يقدم له كقربان .

ويعتقد الكثيرون أن الفرس يشبهون الشمس بميثرا كما يدعي سترابو (Strabo) (XV3.13) وآخرون ومع ذلك، تتسارع وتيرة المناظرات حتى يومنا هذا عن هذا الترابط بناءً على التوثيق العلمي، حيث إن كليهما مليئان بالتناقض والتنافر، حيث لم تذكر جداول بيرسبوليس أي قربان لأي منهما، وكذلك لم يسجل أي نقش ملكي الإشارة بوضوح إلى ميثرا قبل الملك أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الثالث، وقد كان دارا (Darius) أحياناً ما يقول في صلاته (شكراً لأهورا-مازدا وجميع الآلهة) (DDa) ، وهذا التعبير يشمل ميثرا وأناهيتا، ويظل استخدامهم محيراً حتى في النصوص الإغريقية واللاتينية، وهناك نصوص أحدث نوعاً تشير إلى ديانة عبادة الشمس، وتنسبها إلى ميثرا والتي كانت منتشرة بدرجة عجيبة في الفترة الرومانية، وفي نصوص زينوفون يستجدي قورش (Cyrus) الأصغر ميثرا في جنته (Deciv. 24) ، وقد ادعى أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) ثمرة الرمان غير العادية التي قدمها له فلاح فارسي بسيط

(بلوتارخ 5.4)، والتي كانت من ميثرا، حيث إنه إله الشمس والحرب، ومن يحمي الحقول والحصاد، وهو (الذي يعطي فضله لمن يشاء، وكذلك الحقول لمن يشاء، ولا يوقع الضرر بمن يحرق، وهو الذي يزيد الماء، ويسمع النداء، ويجري النماء، ويعطي بسخاء)، وهذه الصفات للمحارب العادل وحامي الأرض والفلاحين تتكامل معاً في شخص ميثرا، كما كانت في شخص الملك العظيم، ونعلم أيضاً من زينوفون (Cyr VIII3.9) وهيرودوت (Herodotus) (VIII 54) زكوينتوس (III3.6) أن الموكب الملكي ينطلق عند شروق الشمس، ولكن لا يوجد دليل قوي للربط بين هذا وبين تكريم ميثرا، وربما كانوا يكرمون الإله هفاريرا Hvarira الموجود في قوائم بيرسبوليس لو كان متجسداً في الشروق كما يعتقد البعض، وكذلك من غير الممكن أن الصلاة التي قد قمت للشمس بواسطة كسر كسيس (Xerxes) قبل عبور النهر كان المقصود بها ميثرا.

ومن إحدى الدلائل المحيرة هي قبل معركة أربيل، حيث قام دارا (Darius) بدعاء (الشمس وميثرا والنار المقدسة الخالدة) (كوينتوس 13.12 IV)، وهذا بيان يشمل التمييز الرسمي بين الإلهين، بالرغم من علاقتهما الأصلية من ناحية الجنس، ومقاربة نص آخر يرجع إلى فترة حكم دارا (Darius) الثالث وهو خطاب نقله بلوتارخ (Alex 30.7)، ويظهر أن ميثرا بالنسبة للفرس كان هو الإله الذي يقوم بحفظ الأرض والنور -حسب اعتقاد الإيرانيين والإغريق- وهذا يظهر أن ميثرا من بين وظائفه (المحارب والحامي للحقول)... الخ، له علاقة خاصة مع الشمس، حيث إنها مصدر الضوء، وهناك إمكانية اشتراك أكثر من إله في خاصية واحدة، حيث إن أهورا-مازدا كان أيضاً مشتركاً في خاصية الضوء مع ميثرا؛ لأن كل الآلهة لها وظائف متعددة وترتبط أو تشترك في صفات معينة، وهكذا فإن حالة ميثرا لم تغلق بعد، بل مفتوحة للأبحاث والمناقشات، وكل ما يمكن أن نحدده أنه في الفترة الأخمينية كان ميثرا مرتبطاً بالشمس، ولم يكن هذا

متضمنًا في الدين الرسمي، حيث إنه ليس من السهل النفاذ إلى المعتقدات الشعبية .

وقد رأينا أنه المحتفلين بميثرا قد حاولوا تقديم آلاف من الخيول كقرايين، وهذا هو المهرجان الوحيد الذي نعرف فيه دور الملك من ناحية مشاركته فيه، ومن ناحية شرب الخمر يحدثنا أتينوس عما كتبه أستيسياس بهذه الكلمات: (يقول أستيسياس أنه في الهند ليس مسموحًا للملك أن يشرب الخمر، ولكن بين الفرس يسمح بذلك للملك في يوم واحد فقط وهو يوم تقديم القرايين لميثرا، وعند هذا يقول ديوريس Duris في كتابه السابع من كتابه (التاريخ) ما يلي: (في أحد الاحتفالات التي أقامها الفرس بميثرا يتناول الملك الخمر، ويقوم بالرقص في فارس، ولا أحد غير ذلك عبر آسيا يفعل هذا، لكن يحذر على أي شخص في هذا اليوم الرقص سوى الملك)(x.343e)

وفي الحقيقة يبقى هذا الدليل صعب التفسير، وخاصة عند مقارنة ما أورده ديميتريوس الذي يخبر عن عصر أنتيوكوس Antiochus العظيم، وتبعًا لما أورده (كانت هذه العادة لا يختص بها أصدقاء الملك والمقربون له، ولكن الملك نفسه تحت الحراسة في العشاءAthenaeus N.155)

ولكن منذ زمن الملك العظيم حتى عصر الملك سيليوسيد Seleucid ، وهناك معالم متشابهة تخفي الكثير (في البلاط الفارسي فقط الملك يرقص رقصة شعبية)، ونعلم من البلاط الأخميني أن الرقصات كانت جزءًا من المراسم والشعائر الدينية: عندما قام قورش (Cyrus) بتقديم القرايين المعتادة قاد الفرس لأداء رقصتهم الشعبية القومية (زينوفون VIII 7.1 ، ونعرف أيضاً أن بيرسيكان Persica كانت واسعة الانتشار، ويعرضها زينوفون كتعبير لمشاركة الملك لشعبه في الاحتفالات (VIII 4.12) ، ويحدد ديوريس Duris أن الفرس دائماً ما كانوا يتركون لأنفسهم العنان في ذلك كما لو كانوا يؤدون الفروسية؛ لأنها تقوي

العضلات، وتذكر هذا عندما نقرأ وصف زينوفون: (مؤخرًا قام أحد رجال طائفة ميسيان بأداء الرقصة الفارسية وقرع درعيه، ثم نزل جالسًا على الأرض، ونهض مرة أخرى في الحال محافظًا على التوقيت ومع النغمة التي تصدر من الناي) (Arav.VI.1.10)

ونلاحظ أنه عند مقارنة ديوريس برقصة (البيرسيكا) مع ركوب الخيل ليست مصادفة، حيث يسجل إيليان الذي حصل على هذه المعلومة من أسيتيسياس أن الفرس كان يقرعون أسلحتهم البرونزية أمام خيولهم حتى تعتاد على دوي المعارك (Animxv 125) ، وقد يكون مقصودًا بهذه الرقصة تدريب الشخص على شدة وضوضاء المعركة، حيث يبدو أنها رقصة عسكرية مناسبة تمامًا لتكريم إله الحرب ميثرا.

ومن الجدير بالذكر أنه في يوم مهرجان ميثرا يمكن فقط للملك أن يؤدي هذه الرقصة، وبالمثل يمكن أن يتناول الخمر، حيث كانت هذه حالة عادية بين الفرس بما فيهم الملوك؛ لأنه حسب قول بلوتارخ (4.6) كان قورش (Cyrus) الأصغر يحاول أن يظهر صفاته الملكية بتفوقه في الشرب على أخيه أرتاكسركسيس (Artaxerxes) ، وطبقًا لأستيسياسوس فإن كسركسيس (Xerxes) الثاني قد لقي مصرعه على أيدي المتآمرين (عندما خر نائمًا) بعد حضوره احتفال ما، وقيامه بالسكر في قصره، وكان من المتعارف عليه أن الشرب بالنسبة للملوك في عيد ميثرا يعود إلى شرب أحد الخمر المحلية Haoma الذي يعتبر شرابًا مسكرًا، ولكن مكوناتها غير محددة بالنسبة لنا، وهناك افتراض وهو ارتباط عادة شرب الخمر بطقوس الخصوبة التي يرمز إليها النبيذ .

عبادة أناهيتا:

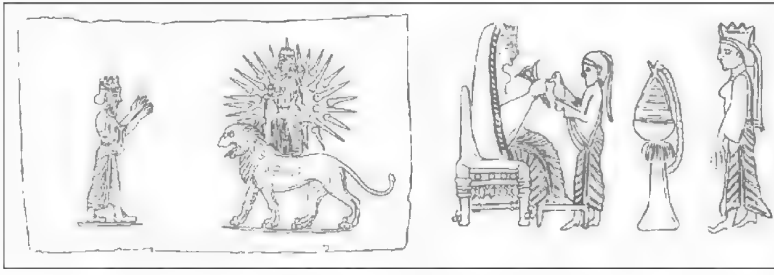
وعلى منوال ميثرا لا تظهر أناهيتا في أي نقش ملكي حتى عصر أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، ولكننا نعلم أنه منح ميزات خاصة



لعبادتها في كل العواصم المستعمرة من باكترا Bactra إلى سارديس Sardis ، وتطور عبادتها لم يظهر فجأة، ولكن لا بد أنها قد تطورت عبر عصور طويلة .

وخلاف وجود أمثلة استشهادية لأنها في آسيا الصغرى في شكل طائفة أرتميز Artemis الفارسية فهي مقصورة على مشاهد على الأختام والحلى، وإحدى هذا الأختام تنتمي إلى Gorgippa والتي تظهر (شكل 37 a) ملكًا يرتدي عباءة طويلة، وتاجًا ذا فتحات، ويمد كلتا يديه تجاه امرأة، وهي ترتدي أيضًا التاج نفسه، وتظهر في هالة مشعة تقف على أسد، وفي يدها اليمنى تمسك زهرة، وفي اليسرى تمسك هراوة، وفي ختم آخر (Louvre. Coll) تظهر امرأة جالسة على كرسي مقوس الظهر، وقدميها على كرسي منخفض، وترتدي تاجًا، وتمسك بزهرة اللوتس في يدها اليسرى، وفي اليمنى معها حمامة على وشك أن تقدمها لطفل صغير يقف أمامها، وخلف الطفل هناك مبخرة عالية، وأنثى ترتدي تاجًا متعرجًا، وتملأ المشهد من جهة اليسار، وتتم مقارنة هذين الختمين بمشهد آخر على خاتم من خزانة آثار oxus أوكساس، حيث تجلس امرأة على أريكة منخفضة الظهر، وترتدي تاجًا ذا فتحات، وتمسك زهرة في يدها اليمنى، وتاجًا في يدها اليسرى .

وبالرغم من الخلاف على التفسير بين هذه الرسومات، فإن الرموز الثلاثة بها ترمز إلى أنهايتا، وارتباطها بالحمامة متعارف عليه، أما ارتباطها بالأسد فهو يرجع إلى أحد الطوائف التي أوردها إيليان الذي ذكر أن في محراب أنهايتا تجول الأسود المروضة بلا قيود (Anim XII 23) ، وعلاوة على ذلك، فإن لدينا وثيقة تاريخها أكثر تحديدًا وهي من جداول الخزانة التي تصور امرأة، وهي إلهة محاطة بهالة مشعة (PTS 91)، وهذا المستند -إلى حد ما- يسد فراغًا تاريخيًا، وبناءً على هذا الدليل، فإن تصوير الملك مواجهًا أنهايتا التي تركب على ظهر الأسد، يمكن إضافته إلى



الشكل 37

ملف العلاقة بين الملك العظيم والآلهة التي يعبدها شعبه، وفي النهاية نحتاج إلى مراجعة بعض التعديلات التي قام بها أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني لعبادة هذه الآلهة فصل 15.8 .

وهناك حقيقة شيقة هي أن تصوير الختم الأول يشابه جداً رسومات يوراريتا وميسوبوتاميا Urartia and Mesopotamia ، ويتضح من هذا السياق أن أناهيتا تدين بالكثير إلى عشتار، وبسبب هذا فإن المعقول هو أن نفترض وجود حركة توفيق دينية مستمرة على الأقل عند وصول الفرس إلى هذه المناطق، وهذا ربما ما كان يقصده هيرودوت (Herodotus) عندما كتب أن الفرس (قد تعلموا من العرب والعسكريين عبادة أفروديت (131.1))، وهذا يقودنا إلى الاعتقاد بأنه رغم عدم ذكر الآلهة في نقوش الملوك القدامى، فإنه من المؤكد أنها كانت تعبد في فترة مبكرة عن ذلك، ونتذكر أيضاً أنه تبعاً لتاسيتوس (Tacitus III 62) كان هناك محراب للمعبودة الفارسية ديانا في مدينة ليديا يعود زمانها إلى عهد قورش (Cyrus) .



## الفصل السابع

### الناس والحياة في بلاط الملك

#### 1- المصادر والمشكلات:

لقد قدمت في الفصول السابقة بياناً موجزاً عن الطريقة التي يدار بها القصر الملكي كمثال للقوة والفضيلة، وقد كان ذلك حيث يعيش الملك وأسرته وخدمه وحاشيته، حيث يتم تأهيل النبلاء، وحيث يتم اتخاذ القرارات الاستراتيجية والتنفيذية، وتتم دعوة حكام الولايات المختلفة للاجتماع والتشاور مع الملك، ويتم استقبال السفراء الأجانب، وتقام الاحتفالات، وتقدم القرابين،... الخ، ولكن، وعلى الرغم من ذلك فإن التوثيق لحياة البلاط الملكي يكون نادراً وبصورة غير منتظمة من حيث التوزيع، فالألواح المحفوظة في برسيبوليس تعطي أحياناً معلومات غير مباشرة ولكنها مهمة على الرغم من طبيعتها الإدارية الضيقة، ولكن يجب القول بأن معظم المعلومات تأتي بصورة مباشرة أو غير مباشرة من الكتاب اليونانيين الذين عاشوا في القرن الرابع ومن مؤرخي الإسكندر . (Alexander)

ويعتمد ذلك المصدر الأول غالباً على كتاب البلاط الملكي أمثال ستيسياس Ctesias ودينون Dinon ، فكلاهما قد تم الاستشهاد به بكثرة من قبل مؤلفين عديدين، ونحن نستشهد بصورة متكررة ببلوتارخ (Plutarch)

من خلال كتابه (حياة أرتاكسركسيس Artaxerxes ) وإيليان Aelian في كتابه المعنون (منوعات تاريخية)، ولقد ركز العديد من الكتاب الآخرين على وصف البلاط الأخميني (مثل هيراقليدس Heraclides المنتمي إلى سامي وفيلاركوس Phylarcus وثيوبومبوس Theopompus) ولقد فقدت أعمالهم، ولكن لحسن الحظ فقد استشهد بها أثينيوس Athenaeus والذي سنشير إليه كثيرًا، من جهة أخرى وبالنسبة للقرن الخامس فإننا لا نعلم شيئًا محددًا؛ وذلك لأنه على عكس ستيسيلاس Ctesias فإن هيرودوت Herodotus بالكاد يهتم بحياة البلاط الملكي، وذلك بخلاف مناقشاته عن زيجات دارا Darius ودور أتوسا (المفترض) بخصوص زوجها الملك وقصة ماسيستيس Masistes الرومانسية التي أنهى بها تحقيقاته .

وعلى وجه العموم فإن كتاب القرن الرابع ومؤرخي الإسكندر (Alexander) كانوا منقادين برغبتهم في إثارة الإحساس بالإعجاب لدى أقربائهم، يدفعهم في ذلك ما يعتبرونه أهم ما يميز بلاط الملك العظيم وثرأه، والذي يعتبر دليلاً على قوته أو إثباتاً لضعفه، وكذلك فمن الأهمية بمكان بالنسبة لنا التفاصيل الهائلة التي أمدونا بها عن تنظيم المآدب الملكية، والاستطراد الممل عن الحياة المعزولة، والتأثير القوي للأميرات الفارسيات .

إنهم يوفرّون تفاصيل أكثر عن التنظيم الإداري باستثناء الجداول والقوائم ولهذا، فقد عدّد زينوفون Xenophon حياة جامعي الضرائب، ومديري الرواتب، ومجالس الأشغال العامة، ومراقبي العقارات ووكلائهم، والمسؤولين عن الخيول، وعن كلاب الصيد، وقد أورد مؤلف كتاب دي موندو: بالإضافة إلى الحراس، والخدم، والحمالين أنه كان هناك وكلاء لعائذاته وقواده في الحرب، وكذلك في الصيد، ومن يستلمون الهدايا ... الخ (3020/1398)، ولكن يجب أن نعتزف أننا لا نعرف شيئًا عن معظم هؤلاء الناس سوى ألقابهم.

إن اختيار المعلومات من الواضح أنه كان يتم في ضوء الافتراضات الثقافية والقوالب الفكرية (الأيديولوجية)، ومن الواضح أن سرير الملك ومنضدته الملكية هما أكثر ما جذب اليونانيين، وأن كل هذا نحتاج إليه لتأكيد تلك القائمة التفصيلية المختصرة لمعسكر دارا (Darius) الثالث (أثينيوس Athenaeus 13. 608 م) .

لهذا فإن استخدام تلك المصادر يطرح مشكلة منهجية قد تم توضيحها مرات عديدة في هذا الكتاب، وفي تلك الحالة تحديداً (يجب ألا نلقي بالطفل الرضيع خارج المغطس)، فعند قراءتنا للكتاب الكلاسيكيين يجب علينا أن نلاحظ تلك الصبغة التفسيرية اليونانية من المعلومات الأخمينية القيمة، وإن رفض التفسير معناه أن الكتاب الإغريق (اليونانيين) قد أعطوا بلاط الأخمينيين عادات وأنشطة لم تكن فيهم، ولكنها من اختلاقهم هم أنفسهم.

الخيام والأماكن:

دعنا أيضاً نركز على حقيقة أن العديد من الكتاب قد ألمحوا إلى عادات البلاط الفارسي، وذلك ضمن سياق الحروب التي خاضها الجنود الفرس والإغريق والمقدونيون؛ ولهذا فإنهم كانوا مولعين بصفة خاصة بالغنائم، والحقيقة التي أدت إلى حد كبير إلى وصف دقيق واقتباس انتقائي لمعسكرات الفرس التي تم الاستيلاء عليها بعد المعارك، حيث نجد أنه في أيام الإسكندر (Alexander) (الملك العظيم) الذي حارب بعيداً عن قصره، هو وحاشيته نجدهم قد هاجروا بصفة دورية بين المساكن الملكية، ولم ينتقل الملك مع عائلته المقربة وخدمه وحاشيته فقط، ولكنه انتقل مع مختلف طوائف حكومته بتلال من الأمتعة التي كانت تُنقل فوق ظهور الجمال والبغال، وفوق ظهور الحمالين الذين تم إعطاؤهم أسماء فارسية من قبل كونيوتوس وهي جانجباس أي حمال الخزانة .

وكلمة خزانة تعود أيضًا إلى كل الممتلكات التي تخص الملك، وهي الجزء الأكبر من أمواله، أما الأشياء الأخرى فقد كان يأخذها الملك معه خلال حملاته العسكرية، وذلك من أجل حياة البذخ التي كان يحياها، فعندما كان الملك الفارسي يذهب إلى المعركة لم يكن فقط يتم تزويده بالموءن ولكن كذلك يتم تزويد حاشيته الخاصة بها، وعندما يتوقف الركب يقوم عمال متخصصون بتسوية المكان من أجل أن يقوموا بنصب الخيمة الملكية، وسوف تتعجب وتندش من السرعة والدقة التي يقوم بها كل منهم في تنفيذ المهمة المكلف بها في تعبئة أو تفريغ الأمتعة، ويتم نصب خيمة الملك في منتصف المعسكر، ويتم وضع علامات مميزة على الخيمة، كذلك فكل ضابط له خيمته الخاصة به، والتي يتم تمييزها بواسطة راية ترفرف فوق ساري على الخيمة .

الخيمة الملكية كانت في الحقيقة ضخمة جدًا، وعلى أحدث الطرز التي توجد في أجنحة القصر، وحسبما ذكر هيرودوت Herodotus ، فإن خيمة كسركسيس (Xerxes) التي تركت في اليونان لكي يستخدمها ماردونيوس Mardonius كانت تحتوي على المعلق الذي تستخدمه خيوله، وهو تحفة فنية رائعة مصنوعة من البرونز، وقد كانت هناك بوابة، كما هو الحال في أي قصر، حيث توجد به بوابة حتى يتم التحكم ومراقبة عملية الدخول إليه، وقد كانت هناك قاعة للولائم أذهلت فخامتها كل اليونانيين الذين وفدوا إلى خيمة ماردونيوس Mardonius بعد معركة بلاتيا، وقد كانت تلك القاعة عبارة عن قطعة من القماش والجلد ذات أبعاد مثيرة للإعجاب، وكانت خيمة الطعام للإسكندر (Alexander) ترتفع فوق الأعمدة نحو 15 مترًا، وكان محيط قصره المتنقل من الداخل نحو 700 متر، وكان هذا هو المكان الذي يعقد فيه الإسكندر (Alexander) اجتماعاته، ويستقبل ضيوفه، ويهب العطايا.

فعلى غرار أباطرة الفرس أثناء ترحالهم كان يجلس فوق عرشه الذهبي يحيط به حرسه الشخصي، والذي يضم نحو 500 حارس شخصي فارسي (ميلوفوروى)؛ لذلك نستطيع أن نفهم كيف أن اليونانيين كانوا قادرين فيما بعد على فهم نموذجهم الخاص على غرار نموذج خيمة كسرکسيس (Xerxes) ، وإن الوصف الذي قدم بواسطة الكتاب (المؤلفين) اليونانيين يعطينا معلومات أصيلة عن تلك الخيمة، وبلوتارخ (Plutarch) على سبيل التحديد، قام بتسجيل معلومات عن فخامة وروعة غرف الاستحمام الخاصة بدارا Darius الثالث، فقد كانت خيمة دارا Darius الثالث ممتلئة بالأثاث الفخم وكميات الذهب والفضة التي كانت مدخرة للإسكندر (Alexander) نفسه، وقد كانت آنية الاستحمام وأوعية الماء وأواني الطهي وصناديق المراهم كلها من الذهب المزخرف بشكل لافت للنظر تنبعث منها رائحة المسك التي كانت تعبئ المكان كله، وهذا المكان كان يؤدي إلى جناح واسع جداً ذي ارتفاع كبير، حيث توجد الأرائك والمناضد، وحيث تقام الاحتفالات الكبرى والعظيمة، وهذه هي الملكية كما قالها الإسكندر (Alexander) لمن هم بحضرته، حيث إن رد الفعل الذي ارتسم على شفتي الإسكندر (Alexander) يذكرنا برد الفعل بوسانياس Pausanias واليونانيين عندما شاهدوا الثروات الفاحشة في خيمة ماردونيوس Mardonius التي غنموها بعد معركة بلاتيا (هيرودوت IX 820 Herodotus ) ، كذلك فالعديد من المؤلفين قد أسهبوا في وصف الفخامة التي كانت في خيام القادة العسكريين الفرس .

إن التوصيفات التي أعطيت لخيمة الإسكندر (Alexander) كلها متساوية في ثرائها بالمعلومات، حيث إنه بكل وضوح كان معتاداً على عادات أباطرة الفرس، وبصفة عامة فإن المؤلفين القدامى أسهبوا في وصف الترف والثراء في بلاط الإسكندر (Alexander) والذي تؤكد الاستمرارية في ممارسات الأخمينيين .



تعتبر النصوص الكلاسيكية أكثر أهمية، حيث إنها تعرفنا القليل عن البيئة السائدة في الأماكن والمقرات الملكية، فلقد تم إنشاء مقر سكنى يشتمل على المساكن الملكية في صوصا Susa ، وكانت تربط بين الحجرات ممرات خاصة يتم التنقل من خلالها بينها، وبصفة عامة فإنه من المعتقد أن مدينة صوصا Susa كانت تحتوي على بعض المقرات الملكية الدائمة القليلة جداً، وينطبق هذا الاعتقاد نفسه على برسيبولس .

وفي بعض الأحيان يستدل على أنه أثناء تنقل البلاط الملكي، فإن حاشية الملك كانت تمكث في مدن الخيام التي تتم إقامتها على السهل المنبسط أسفل المنحدر، وبالطبع فنحن نعلم أن البلاط يحوي عددًا هائلًا من البشر؛ لأنه وتبعًا لستيسياس Ctesias ودينون Dinon فإن نحو 15000 شخصًا كان يتم إطعامهم يوميًا بما فيهم الجنود، ولكن بالرغم من ذلك فإن هذه التفسيرات تنطوي على العديد من التحفظات المفاهيمية: وبادئ ذي بدء، فإن هذه التفسيرات تعتمد على وجود بعض الفجوات في السجلات الأثرية، ومن الواضح أن أية استنتاجات خاصة بالإقامة المستمرة في برسيبولس تعتبر غير ناضجة طالما أن السهل لم يتم التنقيب فيه بشكل منظم.

ونحن نعرف أنه منذ زمن قمبيز Cambyzes فصاعدًا تم بناء العديد من القصور وأماكن الإقامة هناك، كذلك فنحن نعرف أنه في عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني تم بناء قصر جديد في صوصا Susa بجوار نهر شاور Shauer ، فلقد وجدت حجرة استحمام من الواضح أن الملك الأكبر اعتاد أن يخلو بنفسه فيها بانتظام كما كان يفعل نبلاء الفرس وكما كان يفعل الإسكندر (Alexander) في بابل، كذلك توجد بعض النقوش البارزة (خدم للمائدة الملكية) وكذلك أشياء (أطباق) وكلها تدل على وجود صالات الاستقبال داخل القصر، كذلك يوجد مقر القيادة العسكرية التي من المعروف جيدًا أن وجودها يدل على أن العديد من

البنائات الأخرى قد أقيمت من أجل فيالق الحراس المختلفة، بالإضافة إلى الثكنات التي كانت تقام للحرفيين الذين يعملون في الورش المختلفة .  
ماذا بعد؟

إن النصوص الكلاسيكية في بعض الأحيان تلقي الضوء على هذه الموضوعات، والعدد الكبير من الإشارات إلى حجرة نوم الملك هو دليل قوي: ومن مقطع لبلوتارخ (Plutarch) نستطيع أن نستنتج على أن الحوائط لم تكن سميقة جدًا.

أورد ديودورس (Diodorus) في وصفه لبرسيبولس أن مساكن الملوك والقادة العسكريين كانت تنتشر حول المساكن الملكية، والتي تم تأسيسها بأفخم أنواع الأثاث، وكل أنواع الرفاهية، ومنزل (أويكوس) باجوس Bagoas الذي أعطاه الإسكندر (Alexander) لبارمينيون Parmenion يجب أن يصنف ضمن هذه المساكن الخاصة .

إن المقارنة بين أوصاف قصور الأخمينيين وأوصاف خيمة الإسكندر (Alexander) هي شيقة أيضًا، فتبعًا لتشاريس Chares ، كان الإسكندر (Alexander) يتناول طعامه مع ضيوفه في خيمة مترفة في صوصا Susa ، بينما الجنود والسفراء الغرباء والسياح تناولوا الطعام في باحة القصر (أولى)، ويكتب هيراقليدس Heraclides عن الوجبات الملكية الأخمينية قائلاً أن الملك الأكبر كان يتناول الطعام هو وضيوفه في قاعتين في القصر الملكي (أويكيماثا)، بينما الجنود والحراس والمجموعات الأخرى يتشاركون طعامهم في باحة القصر (أولى) .

نحن لا نعرف لماذا كان الإسكندر (Alexander) يختار تنظيم احتفالاته في الخيام، بينما لا تزال القصور الفارسية قائمة، ولكن ربما أن تفسير ذلك يرجع إلى طبيعة التنقل التي يحياها بلاط الإسكندر (Alexander) ، كذلك فهناك إجماع على أن الخيمة الملكية الفارسية

كانت صورة مطابقة إلى حد كبير للقصور في صوصا Susa وفي برسيبولس، حيث إن ترتيب الحجرات وتنظيمها يتم بحيث تكون متقاربة من بعضها البعض بقدر المستطاع، وذلك لمن يقيمون على الدوام، ولكن من ناحية أخرى كانت هناك مقرات الإقامة الملكية الحقيقية التي تم تأثيثها بأفخم أنواع الأثاث، وهذا في كل مدينة من المدن الرئيسة في المقاطعات التي يبقى فيها الملك من وقت لآخر .

## 2- أفراد البيت الملكي:

### كبير الياوران وخدمة الجمهور:

إن الضابط الأعلى مرتبة في البلاط الملكي يعرف جيداً لدى اليونانيين باسم كبير الياوران، والذي ربما أن اسمه قد تم اشتقاقه من الكلمة الإيرانية (هازاراباتيس) ومعناها (قائد الألف)، هذه الكلمة الفارسية قد تم اقتباسها مباشرة من اليونانية من خلال الترجمات الصوتية لكلمة أزاراباتيس أو على أقل تقدير من كلمة أزاباريتيس، والسبب في كثرة ذكر ذلك الضابط في أعمال المؤلفين القدامى هو أن كل زائر كان يحتاج دائماً إلى مساعدته حتى يستطيع أن يقابل الملك. وحسبما ذكر ديودورس (Diodorus) ، فإن (مكانة ورتبة كبير الياوران قد حظيت بالمكانة والشرف على يد ملوك الفرس)، ويكتب نيبوس Nepos عن تيثروستيس Tithraustes كبير الياوران في بلاط أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني قائلاً أنه (كان يعتبر الثاني في المرتبة في الدولة بعد الإمبراطور).

ولهذا فمن الممكن أن نقول إن معظم الكتاب القدامى كانوا يتعاملون مع كبير الياوران على أنه الشخص الأعلى رتبة في بلاط الأخمينيين، فهو المتحكم والمشرف على كل الأقسام الأخرى في البلاط، باختصار كانوا يعتبرونه كرئيس للوزراء أو كبير للوزراء، ولكن

هذا التفسير غير محتمل بشدة لسبب واحد هو أن الوثائق والمستندات التي تقدم عادة لتدعيمه هي غير متساوية في القيمة، علاوة على ذلك فإن السلطة والقوة كانت في يد الملك، والذي لم يعطِ أو يفوض سلطته إلى أي شخص آخر، حتى الإدارة الاقتصادية كانت تخضع له، وأي مدير مكتب كان يخضع شخصياً للملك مثل الشخص المسؤول عن الخزانة في البيت الملكي، والذي كان نيبوس Nepos يسميهم (الأوصياء على الثروة الملكية).

رؤساء المراسلة الملكية: أو ما يسمى رئيس المراسلة الملكية:

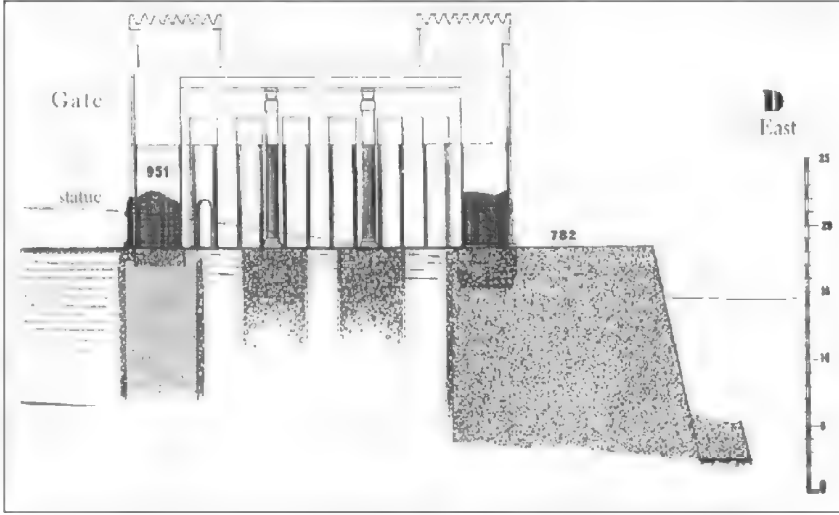
عندما يريد الملك أن يتخذ قراراً، فإنه إما أن يتخذه منفرداً أو يستشير البعض ممن لديهم قدرة في المجال ذاته، فلا يوجد مجلس ذو عضوية دائمة على الإطلاق، فكل الوظائف في البلاط وظائف مؤقتة، ومن الممكن أن تنتقل من شخص إلى آخر جدير بالثقة بمرور الأيام، حيث يقول مؤلف كتاب (دي موندو De Mundo): إن هذا الشخص يتم تكليفه بهذه المهمة أو الوظيفة، وعلى هذا الأساس فمن المستبعد تماماً أن يحاط الملك برئيس وزراء، والذي من الممكن أن يلعب دوراً غير متناسب، ولكن مثل كل الملوك الآخرين فمن أجل الواجهة فإن وظيفة كبير الياوران تعطى لشخص يتبع الملك حيثما ذهب حتي حينما يذهب إلى الحرب. لقد عرّف النحوي هيسيشيوس Hesychius مهمة كبير الياوران (أزاراباتيس) كما يلي: (إنهم المقدمون من بين الفرس)، إن النصوص الكلاسيكية التي تتحدث عن استقبال السفراء اليونانيين تدفعنا إلى افتراض أن كبير الياوران هو الذي يظهر في النقوش الموجودة في برسيبولس منحنيًا أمام الملك، يبعث بقبلة بيده اليمنى تجاه الملك الجالس على عرشه، ومن هذا المنطلق فإن الدلائل الأدبية تعتبر غير أكيدة، وفي بلاط أستياجيس - Astyages كما يراه زينوفون Xenophon فإن الساقى ساكاس Sacas كان يلعب دور المقدم للأشخاص الذين

يريدون مقابلة الملك، حيث كان لديه مكتب التعارف والتقديم؛ وذلك للسماح لمن لديه تصريح بمقابلته، ومنع من ليس لديه تصريح من مقابلته .  
ولقد أضاف زينوفون Xenophon أيضًا رئيس كبار الموظفين (سكبتوخوى):  
والتي تترجم حرفيًا كحاملي الصولجان)، أدرجه هو الآخر من ضمن أهم الشخصيات الاعتبارية الموجودة في القصر، والذين يحيطون بالملك عند خروجه من القصر، والذين يحملون كذلك الرسائل إلى الناس الذين يرغبون في تقديم طلباتهم إلى الملك .

جاداتاس Gadatas كان رئيس حاملي الصولجان، وكانت جميع العاملين بالبلاط يعملون حسب توجيهاته، وأيضًا هو الذي يشرف على كل شيء أثناء تناول الطعام، كذلك فإن وظيفة رئيس حاملي الصولجان (سكبتوخوى) كانت توجد أيضًا في حاشية قورش (Cyrus) الأصغر، ولكنها كانت لا تعدو أن تكون لقبًا شرفيًا أكثر منها وظيفة؛ لهذا كان لا بد من الحرص الشديد في تعريف الشخص الذي يقوم بتحية الملك من بين الحاضرين، وبالرغم من ذلك فيمكننا تعريفها على أنها الخدمة لجمهور المملكة التي تضم العديد من الأشخاص، والسؤال هنا هو: كيف أن المؤلف دي موندو يصف الملك ويصوره في قصره؟

وكما تقول القصة إن الملك في صوصا Susa قد شيد لنفسه قصرًا مهيبًا ذا سور مطعم بالذهب والعنبر والعاج، وبه العديد من المداخل الواحد تلو الآخر، والعديد من الأروقة والممرات العالية، والتي تبعد عن بعضها البعض، والتي هي مؤمنة بأبواب من البرونز وحوائط قوية، وخارج هذا المكان يعيش كبير الموظفين ورجال الملك الذين لديهم مكانهم المحدد، بعضهم من الحراس الشخصيين للملك وحراس الجدران القريبة يطلق عليهم حراس البوابات الذين يمكنهم سماع أو مشاهدة أي شيء، هذا النص ينقل إلينا العديد من الفروض التي كانت

راسخة بشدة في أذهان الإغريق مثل معاملتهم للملك على أنه إله، فمن خلال النص يمكن أن نحصل على الانطباع عن ملك منعزل في قصره، ولكنه يعلم كل شيء من خلال عيونه وأذانه المنتشرة في كل مكان، ولقد أبرز مؤلف كتاب Esther (هؤلاء الأشخاص الذين ميزة الوصول إلى الملك) (فقرة 1:14) ويصر زينوفون Xenophon على ذلك، إن أحد الإجراءات التي إتخذها بوسانياس Pausanias الإسبرطى ليتشبه بالفرس هي (أنه جعل نفسه يصعب الوصول إليه، وتصرف بشراسة تجاه أي شخص دون استثناء، وبذلك لم يكن أحد يستطيع الاقتراب منه) (ثيوسيديدس Thucydides ، الكتاب الأول، فقرة 2-130)، وبالإضافة إلى ذلك، فلقد سجل ستيسياس Ctesias القصة الأسطورية لساردنابالوس Sardanapalus الذي عاش منعزلاً في قصره والذي لم يكن يراه إلا زوجته والخصيان الذين يعيشون معه (أثينيوس Athenaeus ، الكتاب الثاني عشر، 528 و) .



الشكل 38

إن مؤلف كتاب (دي موندو) يستحق التقدير حيث إنه وضع الجمهور الملكي في السياق المعماري له حتى ولو لم تكن كل عناصر الديكور حقيقية، فعندما يصل الزائر إلى البوابة، كان يراها وبحق عبارة عن بناء قوي، أصبح رمزاً أو عنواناً للبلاط كما يتضح ذلك من التعبير (هؤلاء أصحاب البوابة) والذي أصبح كنوع من لقب البلاط، حتى في الألواح البابلية، وإن أحسن الأمثلة المعروفة الآن هي بوابة دارا Darius في صوصا، والتي أمر كسرکسيس Xerxes بعمل نقش مثلثي الشكل على أعمدها كتب فيه: (يقول الملك كسرکسيس : Xerxes بفضل أهورا مازدا قام الملك دارا Darius بإنشاء هذه البوابة، وهو والدي .) وعند القاعدة، تبلغ مساحتها نحو 40 مترًا طول و28 مترًا عرض، وترتفع إلى نحو 15 مترًا، حيث يقول كسرکسيس (Xerxes) الملك: لقد تم بناء تلك البوابة وتزيينها بواسطة أبي دارا Darius الملك، تلك البوابة توجد بها ثلاث قاعات، القاعة المركزية المربعة والتي يبلغ طول ضلعها 2.21 مترًا، وهي محاطة بقاعتين أخريين من الشمال والجنوب يفتحان في القاعة الكبرى المركزية، وفي برسيبولس نجد أن البوابات مزخرفة بنقوش جذابة، وفي صوصا Susa فإن الممر إلى القاعة المركزية محاط بالتماثيل للملك دارا Darius ، وداخل القاعة الكبيرة توجد مصاطب حجرية بجوار الحائط حيث يتم انتظار المغادرين، وفي البوابة نفسها مقاطع للأبواب التي تؤدي إلى القصر من الداخل، ولكن قبل أن يصل الشخص إلى داخل القصر، فإنه يمر بعدد من العوائق ونقاط التفتيش، وإن كل خدم الملك والناس الآخرين في المقاطعة يعلمون أن أي رجل أو أية امرأة تصل إلى بلاط الملك دون أن يكون أو تكون قد دُعيت إلى ذلك، فإن هذا معناه الموت، وحسبما ذكرت النصوص فإن كل زائر يجب عليه أن يعطي اسمه وموطنه وعمله والسبب الذي أتى من أجله، وكل هذه البيانات يتم تسجيلها مع وصف هذا الشخص وملابسه، كما

كان يطلب من الشخص أن يسجد لصورة الملك، وكما أورد المؤلفون اليونانيون أن الشخص حتى يكون قادرًا على لقاء الملك يجب عليه أن يقدم لنفسه ويمهد لها، وإذا لم يفعل فسوف يكون التعامل معه من خلال الرسائل فقط .

الحراس الملكيون والحراس الشخصيون:

يبدو من الواضح أنه يجب أن تكون هناك احتياطات كبيرة يتم اتخاذها من أجل اللقاءات مع الملك، ليس فقط لأنه يتم النظر إليه على أنه إله، ولكن من أجل سلامته كذلك، وكان ذلك يتم من خلال تعيين نحو 10.000 من الفرس على أقل مستوى كحراس بالرمح (دوريفوروي) يحرسون القصر ليلاً ونهاراً، طالما كان الملك داخل القصر، ولكن عندما يرحل من القصر فإنهم يتبعونه حيثما ذهب، وكذلك فإن بعضهم يحرسون خيمة الملك إذا ما ذهب في حملاته الحربية .

ويتم اختيار نوعية المشاة من الفرس بحيث يكونون أقوياء، ويتم اختيار نحو عشرة آلاف منهم ألف لديهم رمانات ذهبية بدلاً من المسامير على نهايات رماحهم، هذه الألف تنتشر حول التسعة آلاف الأخرى التي توجد لديهم رمانات فضية، والعشرة آلاف الذين تم اختيارهم من القوة الفارسية تخضع لإمرة هيدرانيس Hydarnes ابن هيدرانس Hydarnes ، ولقد كانت هذه القوات تعرف بـ (الخالدين) لأنه إذا مات أي جندي منها حل محله آخر بحيث يبقى العدد عشرة آلاف كما هو، ومن بين كل هذه القوات كان الجندي الفارسي الأصل ليس فقط هو الأفضل ولكن أيضاً هو الأحسن من حيث التسليح ومن حيث الملابس والدروع، وقد كان الجندي الفارسي مزيئاً بالذهب بقدر ما يستطيع حمله، وقد كانت هناك عربات مغطاة (هارمامكساي) تصاحب الجنود، وهذه العربات كانت تحمل نساءهم (بالاكاي) وخدمهم، وكان يتم إحضار طعام خاص للجنود الفرس على ظهر الجمال والبغال يختلف



عن طعام باقي الجنود (هيرودوت Herodotus ، الكتاب السابع، فقرة 41\*83) .  
هذا هو الوصف الذي قدمه هيراقليدس Heraclides في كتابه بلاد (فارس Persica) عن هؤلاء (الميلوفوروي) وهي الكلمة التي تعني حرفيًا (حامل  
التفاحة) أو الحراس الشخصيين: كانوا جميعًا مولودين في فارس وكان يوجد  
تفاحات ذهبية على رماحهم، وكان عددهم ألف يتم اختيارهم بسبب رتبهم  
من بين العشرة آلاف فارسي الذين يسمون بـ(الخالدون) (أثينيوس Athenaeus ،  
الكتاب الثاني عشر، 514 ج) .

عندما كان الإسكندر (Alexander) يستقبل الأشخاص المقربين منه لكي  
يتناولوا الطعام في خيمته كانوا يقفون في صفوف، الأول عبارة عن 500 فارسي  
يرتدون عباءات فضفاضة ذات لون أصفر مائل للبنفسجي، ثم يأتي بعد ذلك  
ألف من رماة السهام يرتدون اللون القرمزي المضيء، ذكر كوينتوس كورتيتوس  
Quintus Curtius وصفًا مماثلًا للخالدين الذين كانوا مزدانين بفخامة، يرتدون  
القلائد الذهبية والثياب الموشاة بالذهب والسترات الضيقة ذات الأكمام  
الطويلة .

#### نظام الأمن:

عندما كان الملك يغادر القصر فإن عجلته الحربية كانت تحاط بفيلق من  
الجنود والحرس الخاص، ويحيط بموكبه عدد كبير وزحام شديد من الناس، ولكنهم  
جميعًا خارج الخطوط، ولا يستطيع أحد أن يدخل في صف الجنود إلا من كانت  
له مكانة وشرف، ورجال الشرطة يتمركزون هناك، والسياط في أيديهم يضربون أي  
شخص يحاول أن يتسلل إلى الداخل، ويصف زينوفون Xenophon كذلك: أن الفرسان  
يقفون بجوار خيولهم وأيديهم داخل أكمام ستراتهم، وبهذه الطريقة فإن  
المؤلف يربط بين طريقة وقوف الجنود وبين عملية الأمن ومتطلباتها، وحسبما  
ذكر مؤلف هذه الحاشية فإن قورش (Cyrus) الأصغر من المفترض أنه قد قتل

بعض أقاربه المقربين من دارا Darius الثاني؛ وذلك لأنهم عندما قبلوه لم يضعوا أيديهم متقاطعة خلال أكمامهم، ويعتقد زينوفون (Xenophon) أن هذا من دواعي الأمان في المملكة؛ وذلك لأن الأيدي عندما تكون بغير هذا الوضع فمن الممكن أن تخبئ سلاحًا أو ما شابه ذلك لا يراه الحراس .

التقاليد المتبعة في تناول الوجبات الملكية:

ذكر أيضًا زينوفون Xenophon النظام الدقيق والصارم الذي يبنى عليه تناول الطعام بالنسبة للضيوف؛ وذلك من أجل الأمن، فقد كان هناك ضابط في البلاط الملكي مهمته تذوق كل الطعام الذي سيقدم للملك قبل تقديمه له، وذلك للحفاظ على سلامة الملك وأمنه، وهناك حادثة عرضية تفسر الشك الذي يحوم حول القصر، ألا وهي الصورة التي رسمها ستيسياس Ctesias وبلوتارخ (Plutarch) للوجبات التي تشارك فيها الطعام كل من أرتاكسركسيس (Artaxerxes) ، وزوجته ستاتريا، وأمه بارستيس، ويخبرنا بلوتارخ (Plutarch) كيف تخلصت باريساتيس Parysatis من ستاتيرا Stateira: لقد بدأت المرأتان مرة أخرى في تبادل الزيارات وتناول الطعام معًا ومن يراها هكذا يدرك أنهما قد تخلصتا من الغيرة والاختلاف اللتين كانتا فيهما، ولكنهما بالرغم من ذلك وللاحتياط كانا يتشاركان الإناء نفسه من الطعام، ويأكلان من الجزء نفسه في الإناء، وظلا هكذا حتى بقيت قطعة طائر فارسي صغير في الإناء، وهو طائر في مثل حجم الحمامة، ويعتقد ستيسياس Ctesias أن باريساتيس Parysatis قد قطعت الطائر إلى نصفين بالسكين أحدهما مملوء بالسم والآخر خالي من السم، فقامت باريساتيس Parysatis بتناول النصف الخالي من السم وأعطت لستاتيرا Stateira النصف الآخر المملوء بالسم.

وقد ذكر بلوتارخ (Plutarch) أنه كانت هناك عقوبة لمن يحاول أن يسم غيره وتلك العقوبة في البلاط عبارة عن حجر كبير يتم وضع رأس مرتكب تلك الجريمة على هذا الحجر ثم يتم سحق رأسه بواسطة حجر

آخر كبير حتى يتم تفتيت رأسه إلى قطع صغيرة، ومعنى هذا أن عملية التسميم كانت تؤخذ بجدية كبيرة، ويقول ستيسيلاس Ctesias إنه كان هناك نوع من السم الهندي الذي يسبب موتاً بطيئاً محفوظاً في الجناح الملكي ومتاح فقط للملك ولأم الملك .

الماء والخبز الخاص بالملك المعظم:

إن أحد الأسباب التي كان الملك من أجلها يتناول طعامه وحده ليس فقط مكانته العالية التي لاتدانيها مكانة أي شخص آخر، ولكن ذلك من أجل ضمان أمنه وسلامته، وقد كان طعام وشراب الملك يحفظ وينقل على حدة، وهذا ما أخبرنا به هيرودوت Herodotus في هذا السياق: (عندما كان الملك الفارسي يذهب إلى الحرب كان يتم إمداده ليس فقط بالطعام والمؤن من بيته، ومن حاشيته الخاصة، ولكن أيضاً بالماء من نهر تشوبيس The Choaspes ، وهو نهر يتدفق عبر صوصا Susa ، ولا يمكن لأي واحد من ملوك الفرس أن يتناول الماء من أي نهر آخر، ويتم جلب الماء ووضعه في آنية من الفضة يتم حملها في عربات تجرها البغال وتصاحب الملك أينما ذهب) (الكتاب الأول، فقرة 188) ويؤكد ستيسيلاس Ctesias وآخرون على هذه الممارسات في القصور الملكية والتي تنبع من زاوية دينية وعقائدية .

ولكن تلك النظرية لا تستقيم، فإنه لم يتفق معها الكثير من المؤلفين الذين قالوا إن الملك يمكن أن يتناول مياهًا من مصادر أخرى طالما كانت هذه المياه جيدة ومعقمة، ويقولون إن الماء الجيد هو الذي يسخن ويبرد في زمن معقول، وعندما يتم صبه في آنية من الفضة أو البرونز لا يفقدها بريقها ولمعانها، ويؤكد بليني Pliny أيضاً على أن الغلي المسبق للماء يحافظ على نقائه ونضارته .

ولقد كان الماء الذي يشربه الملك المعظم يتم صبه في آنية تحفظ

خصيصًا من أجله، وذلك من أجل الحفاظ على حياة الملك، كذلك كان الحال بالنسبة لخمير الملك، ويذكر هيراقليدس Heraclides أنه في أثناء حفلات الشراب التي تعقب تناول الطعام كان الملك يتناول نوعًا خاصًا من الخمور من سوريا، ولقد كان هذا هو الخمير الوحيد الذي إعتاد على شربه (أثينيوس Athenaeus ، الكتاب الثاني، فقرة 28 د) كذلك فنحن نعلم من دينون Dinon أن الملك كان يشرب من كأس خاصة على شكل بيضة، ولهذا فقد كان من يصبون الخمير في القصر غاية في الأهمية خاصة مدير هذا القسم وهو الساقى، فهو وحده لديه طريقة دقيقة في صب الخمير في كأس الملك تبعًا للتقاليد الملكية .

كان سقاة هؤلاء الملوك يعطرون مكاتبهم بالنسيم العليل، ويقومون بصب النبيذ بكل دقة، ثم يقدمون الكأس بثلاثة أصابع، بحيث يوضع بالضبط بجوار من سيتناول النبيذ، وقد كان ساقى الملك يقوم بصب بعض النبيذ في يده اليسرى، ثم يتلعتها أمام الملك حتى إذا كان بها سم لا يضر به الملك؛ ولهذا فإن الساقى هو أكثر فرد قربًا من الملك .

أطباء البلاط الملكي:

يمثل الأطباء جزءًا مهمًا من أفراد البلاط الملكي الموثوق بهم، إذا أنهم يجب أن يكونوا من الأشخاص الموثوق فيهم بدرجة كبيرة جدًا؛ لأنهم من الممكن أن يضعوا السم للملك، ومن المعلوم لنا أن العديد من الأطباء قد تدربوا في بلاط الملك أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، ولكن واحدًا من هؤلاء معروف باسمه، وهو الطبيب بوليكريتوس Polycritus .

وفي الحقيقة إن المثال الجدير بالملاحظة هو ستيسياس Ctesias نفسه الذي نشأ في كنيديوس Cnidos ، والتي اشتهرت بوجود مدارس الطب بها، وأتى من دائرة إله الطب الذين كانوا على صلة بمعبد إله

الحرب، وإن التاريخ المحدد والظروف المحددة لوصوله إلى بلاط أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) لا تزال غير مؤكدة، فهل أحضره الملك بسبب معرفته الطبية؟ أم هل تم إحضاره إلى البلاط كأحد أسرى الحرب؟ وتظل الحقيقة هي أنه توجد دلائل على وجوده منذ وقت معركة كوناكسا Caunaxa ، والتي تلقى بعدها العديد من الأوسمة والتكريمات من الملك، وليس هناك شك في أنه كان يعتني بالملك الذي وقع من على ظهر جواده أثناء المقاومة .

على كل حال فهو يدعي أنه هو نفسه كان يداوي الجروح عندما جرحه أخوه قورش (Cyrus) الأصغر (زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، الكتاب الأول، 26\*8)، ولكن هذه القصة بالنسبة للمعركة تبدو أنها ضجة إعلامية تحملنا على أن نضع ثقتنا في تعليق ستيسياس Ctesias ، والذي بقى في البلاط حتى (397-398) وعندما عاد إلى وطنه وكتب مؤلفه بلاد فارس Persica .

ولكي نذكر الحقيقة فإنه لدينا معلومات قليلة عن الشهادات الطبية التي حصل عليها ستيسياس Ctesias ، هو نفسه من الواضح أنه يفضل الحديث عن دوره كأحد المفضلين والموثوق بهم والدبلوماسيين، وهناك مقولة أخرى تشهد أنه كان يعتني بأرتاكسر كسيس (Artaxerxes) .

يذكر فوتيوس Photius في ملخصه لكتاب (بلاد فارس) أنه طبيب باريساتيس Parysatis ؛ لذلك فقد كان من الواضح أنه أكثر الناس قرباً من أم الملك أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الثاني، وهو يدعي أنه قد حصل على العديد من معلوماته الطبية منها، وحصل على العديد من الهدايا الرمزية الفريدة من باريساتيس Parysatis ومن الملك، ولقد كان بالتأكيد بسبب صداقته الحميمة لباريساتيس (Parysatis) وليس فقط بسبب حبه لـ (لاكونيا Laconia) التي وهي القصة التي شجبهها بلوتارخ (Plutarch) أنه تدخل للتخفيف من ظروف سجن كليرشوس Clearchus .

وقد ذكر ستيسياس Ctesias وجود طبيب يوناني آخر في بلاط أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول هو أبولينيديس Apollynides وهو مواطن من جزيرة كوس (جزيرة صغيرة بالقرب ساحل آسيا الصغرى مشهورة بأطبائها)، ولقد تمت الإشارة إليه في القصة التي تتناول الأعمال البطولية لأسرة ميغابيزوس Megabyzus وكان أبولينيديس Apollynides مشهوراً بأنه ضمد جروح ميغابيزوس Megabyzus التي أصيب بها في الصراع الذي دار في البلاط في خلال خلافة كسركسيس (Xerxes) ، وبعد ذلك وقع في حب أرملة ميغابيزوس Megabyzus ، أميتيس Amytis وهي أخت الملك التي اشتهرت بجمالها وعلاقاتها الغرامية ، خلال نطاق الزواج (ستيسياس Ctesias ، فقرة 28) .

لقد أعطانا ستيسياس Ctesias فكرة سريعة وصورة غير مكتملة عن البلاط الفارسي من خلال ثقب المفتاح كما اعتاد أن يفعل، فلقد أخبر أبولينيديس Apollynides أميتيس Amytis بأنها من الممكن أن تستعيد عافيتها من خلال معايشة الرجال؛ لأنها كانت لديها مشكلة في الرحم (ستيسياس Ctesias ، فصل 41) .

ولكن بعد ذلك، وبعد موت الأميرة أميتيس Amytis ، جعلت أمها أرتاكسركسيس (Artaxerxes) يعاقب الطبيب فعلى سبيل المثال: (جعلته يضع في يده الأصفاد الحديدية ويحبسه ويعذبه لمدة شهرين، وبعد ذلك تم دفنه حياً عندما ماتت أميتيس Amytis) ، ولكن الظهور الأول لأحد الأطباء اليونانيين في البلاط الملكي يرجع إلى أيام دارا Darius ، فلقد أخبرنا هيرودوت (Herodotus) بقصة بكثير من التفصيل قصة حقيقية خصصها للحديث عن مغامرات الطبيب ديموسيدس Democedes (الكتاب الثالث، فقرات 125-138) ولقد ولد هذا الطبيب في كروتون في جنوب إيطاليا واكتسب خبرته من خلال انتقاله من بلد إلى آخر في اليونان، وكان يتقاضى أموالاً من الخزانة العامة للمدن التي يخدم فيها،

وبعد ذلك استقر به المقام في بلاط بوليكراتيس Polycrates حاكم جزيرة ساموس، وبعد تمكن أوروكتيس Oroetes مرزبان سارديس من قتل طاغية ساموس، قام بالاحتفاظ بحاشية بوليكراتيس Polycrates بالقرب منه وخاصة الغرباء، وحصل على الخدمة الطبية من ديموسيدس Democedes والذي صار الآن عبدًا عنده .

في حادثة أخرى وأثناء الصيد، تعرضت قدم دارا Darius للإلتواء الشديد، ولم يستطع أطباؤه المصريون أن يعالجوه؛ لذلك استعان بديموسيدس Democedes الذي وصلت شهرته إليه، وبالرغم من تحفظه على بقاءه في البلاط، فإن اليوناني كان في موقف من الصعب أن يرفض فيه هذا المريض الملهيب وعالج له قدمه؛ ولهذا فقد نال مكانة يُحسد عليها، (فمنذ ذلك الوقت عاش في منزل كبير (أويكوس) في صوصا Susa ، وكان يتناول طعامه على مائدة الملك (هوموترابيزوس)، ولقد كان له تأثير كبير على الملك (بارا باسيلي) (الكتاب الثالث، فقرة 132)، وقد عالج أتوسا من خراج في الثدي (الكتاب الثالث، فقرة 132)، وبعد ذلك بفترة رتب لكي يهرب أثناء المهمة التي أرسله فيها دارا (Darius) إلى جزيرة صقلية .

وتبعًا لهيرودوت Herodotus فإن دارا Darius قد ضاق ذرعًا بكل ما تحمله الكلمة من معنى من الأطباء المصريين الذين تنقصهم الكفاءة (بالرغم من شهرتهم الواسعة بأنهم التي الأمهر في مهنتهم هذه) (الكتاب الثالث، فقرة 129)، ولقد ذكر أيضًا أن ديموسيدس Democedes قد تشفع للأطباء المصريين لدى دارا Darius الذي أراد أن يضعهم على الخازوق .

ولكن يجب علينا ألا نرسم صورة محددة من الأمثلة الثلاثة السابقة، وهي أن الأطباء الإغريق هم فقط الذين كانوا يداوون الملك وعائلته، ولكن في الحقيقة فإن هيرودوت Herodotus أخبرنا أن الاتصال الأول كان بين الإغريق والفراعنة، فلقد كان الأطباء المصريون يفدون إلى

البلاط الملكي اليوناني، حيث طلب الملك الأكبر أعظم أطباء العيون في مصر، فلقد كان الطب المصري والأطباء المصريون هم الأكثر شهرة في القدم في جميع أجزاء الشرق الأدنى، حيث إنك كنت تجد جميع المتخصصين هناك .

إن اهتمام دارا Darius بالطب المصري لم يفت، ففي سنة 519 تقريباً أرسل أدجاهورسنت Udjahorresnet مرة أخرى إلى مصر بعد أن قدم إخلاصه وولاءه لقمبيز (Cambyses) ، فقد رافق الملك في طريقه العودة حتى وصلوا إلى إيلام، وكانت مهمته هي إعادة تأسيس مدرسة سايس Sais ، والتي كانت عبارة عن مركز طبي مصري معروف للدراسات الطبية، ولقد أظهرت بعض النقوش التي تعود إلى أيام قمبيز (Cambyses) ودارا Darius أنه حصل على لقب رئيس الأطباء (طبيب أول)، وبالرغم من صمت المصادر والاتجاه الشديد الموالي للمصادر اليونانية فهناك أسباب عديدة جعلت الأطباء المصريين يتواجدون في بلاط الملك، والدليل الوحيد نجده في علاج الجروح، حيث نجد أن علاج جروح الجنود كان يتم بتغطية الجرح بنبات المر، ثم عمل ضمادة من الكتان للجرح، ومن هنا يتضح أن الطريقة التي اختيرت في العلاج تشير إلى مصر .

ومن المهم أن نلاحظ أن الدليل الذي بين أيدينا لا يخبرنا بشيء تقريباً عن الأمراض الأكثر شيوعاً، دعنا نقول باختصار هذا عن المعلومات التي أخبر بها هيرودوت Herodotus عن مرض الجذام، إن من يعانون من الجذام والجرب يتم عزلهم ويمنعون من دخول المدينة، فهم يقولون إن تلك الأمراض إنما هي



الشكل 39



عقاب لمن يسيء إلى الشمس، وكانوا يقومون بطرد أي غريب يصاب بتلك الأمراض: فارسي الذين كانوا يطردون حتى اليمامات البيضاء، كما لو كانوا هم أيضًا مدانين بنفس التهمة .

ولقد أكدت هذه الرواية إحدى فقرات ستيسياس Ctesias عندما أخبرنا أن ميغابيزوس قد هرب من منفاه في الخليج الفارسي بعد أن أمضى هناك خمس سنوات عن طريق تنكره في صورة الـ(بيساجاس) وهي الكلمة الفارسية التي تعني المجذوم والذي لم يكن أحد يستطيع الإقتراب منه .  
الكهنة المجوس: أعشابهم وحجارتهم:

إن واحدًا من القرارات الكثيرة التي اتخذها زينوفون Xenophon في سيريس أنه جعل خزانة المملكة مسؤولة من الأطباء المتفوقين، فهم يعملون كسفراء طبيين يجلبون كل شيء مهم للخدمة الطبية من حيث الأدوات والأجهزة والأدوية سواء الصلبة أو السائلة، كذلك فقد أورد زينوفون Xenophon أن قورش Cyrus إنزعج عندما علم أن جنوده نادرًا ما كانوا يحصلون على الرعاية الطبية، ولكي يتغلب على ذلك فقد سعى إلى عمل مخزون احتياطي من تلك الأدوية والتي تكون في الخدمة في حالة المرض، وليس هناك شك في أن هذه المواد كانت عبارة عن نباتات طبية يقوم الشباب بجمعها كتدريب أثناء دراستهم، وفي الحقيقة يبدو أن الفرس قد أحسنوا استغلال النباتات الطبية في كل الظروف في حياتهم اليومية .

ونحن نعرف من كتابات كل من هيرودوت Herodotus وسترابو (Strabo) أن الفرس كان محرم عليهم البصق أو التبول في المجاري المائية، ويذكر أحد المعاجمين (أي من يضعون المعاجم) القدامى أنه حتى تُحل تلك المشكلة فقد كانت هناك وصفة طبية لمنع أي انسياب لمثل هذه الأشياء في المجاري المائية .

لا شك في أن المتخصصين الذين اختارهم قورش (Cyrus) لم يكونوا سوى الكهنة المجوس، حيث إن معرفتهم بالأحجار والنباتات التي تستخدم في المجالات الطبية المذكورة في الكثير من الكتابات القديمة، ومن الملاحظ أن التداوي بالطبيعة كان على يد زرادشت Zoroast نفسه، أو من خلال التعاليم التي نشرها المجوسي أوستانس Ostanes ، والذي حسبما ذكر بليني Pliny إنه قد صاحب كسر كسييس Xerxes في حملته على اليونان، والذي قال عنه ديوجنيس لرتيوس Diogenes Laertius أنه تم تركه مع الكهنة المجوس الآخرين في أبديرا Abdera كمعلمين خصوصيين للفيلسوف ديموقريطوس Democritus ، ويقول بليني Pliny إنه هو نفسه قد حصل على العديد من معرفته من ديموقريطوس Democritus هذا المزيف؛ ولهذا فهو يرجع تلك المعلومات إلى المعرفة المجوسية بالخصائص العلاجية للنباتات، كذلك فهم يعرفون الكثير عن الفوائد الطبية للأحجار، فأحد الأحجار تم وصفه بواسطة زرادشت Zoroast لعلاج الصرع، وحجر آخر لعلاج العنف والهياج العصبي وكذلك السحر .

وبصرف النظر عن الكثير من التحريف فإن هذه المعلومات قد عانت من طول الزمن، ومن الصعب الشك في أن معظم هذه المعلومات يعود إلى التدريبات الطبية التي سادت خلال الحقبة الفارسية، ولقد أورد بليني Pliny في مرات عديدة أن استخدام الأعشاب المتنوعة كان مرتبطاً بالقدرة على السحر، والتي يملكها المجوس فعلى سبيل المثال، كانوا يستخدمون بعض النباتات عندما يريدون الاتصال مع الإله، ويضعون نباتاً آخر في الشراب من أجل الحصول على القوة، ومن أجل التكهّن والتنبؤ، ويستعينون ببعض الصخور التي تجعلهم يستطيعون مواجهة العواصف والزوابع إلى جانب العديد من الأحجار والنباتات الأخرى .

وذكر أيضاً أن المجوس علموا بنبات له خصائص القوة الشافية، وتم

استخدامه من أجل صحة الملك، فقد كان الملك يتناوله مع الشراب حتى يتخلص من كل العيوب الجسدية، وكذلك من أجل التخلص من عدم الاستقرار والاضطراب ومن أجل الإحساس بالهدوء والسكينة، ويبدو أن هذا النبات له آثار مطهرة ومسهلة .

نحن نرى كذلك أن كفاءة المجوس في علم الأعشاب ذهبت إلى أكثر من الصحة، على وجه التحديد فإن الأعشاب التي تحدث عنها بليني Pliny يبدو أنها كانت تختزن من أجل الاستخدام الخاص للملك، علاوة على ذلك فهو يحصل على فوائد أخرى من هذه الأعشاب حتى بخصوص قدراته الخاصة كملك .

أضاف بليني Pliny أيضًا أن الملك والمجوس كانوا يبدون في نضارة وصحة، وذلك باستخدام نوع خاص من المراهم مصنوعة من أحد النباتات الكليكية وهو الزعفران بالإضافة إلى دهن الأسد؛ ولذلك فإن الكل كان يتوود للمجوس بسبب قدراتهم، يذكر بليني Pliny على سبيل المثال أنه كان هناك نوع خاص من الأعشاب كان يسمح أو يتيح لهم الدخول إلى الدائرة الداخلية للإحسان الملكي، وأن استخدام نوع محدد من العقاقير يمنح كل فرصة ممكنة من أجل النجاح، بالإضافة إلى البراهين التي تشهد على وظائف المجوس في الشعائر والطقوس الخاصة بالتعليم خاصة تعليم أبناء الملك، كذلك وجودهم المستمر قبل الملك ومصاحبتهم له خلال مراسم التتويج (ص523) .

إن النصوص ذات الصلة بنشاطات الكهنة المجوس تُظهر مرة أخرى المكانة المركزية التي يحتلها الكهنة المجوس في البلاط الملكي للملك المعظم، إن لدينا انطباعًا بأنه في بلاط الأخمينيين كانت للكهنة المجوس الممارسة والمعرفة والمكانة التي كانت للحكماء والأدباء في بلاط الدولة الآشورية الجديدة والذين كانوا يصنفون إلى كتاب، أطباء، تعويذيون، مغنيون .

هم صنف من الناس من ساكني القصور الملكية، وهؤلاء استثاروا خيال الرحالة والمستكشفين الأوروبيين أكثر من غيرهم، هؤلاء هم الخصيان الذين كان عملهم محصوراً في وظيفة واحدة تنحصر في كلمتين: (حراسة الحريم)، وفي العادة فإن التدهور والانحطاط الذي يحدث للسلطة الملكية المطلقة يرجع إلى الجهد المشترك لكل من النساء المنحرفات والخصيان الخائنين، وبلاد فارس القديمة لم تخل من هذه القوالب .

لقد لعب ستيسياس Ctesias بحق دوراً رئيساً في ترسيخ هذا المفهوم وتلك النظرة، فكل ملك من الملوك الذين كتب عنهم كان محاطاً بواحد أو أكثر من الخصيان يتصرف كأنه أقوى شخص فيمن يحيطون بالملك أو فيمن هم بالقرب من الملك؛ مثال بيتيساكس Petesacas وباجاباتيس Bagapates بالقرب من قورش (Cyrus) (فقرات 5.9)؛ إيزاباتيس Izabates ، أسباداتيس Aspdates وباجاباتيس Bagapates بالقرب من قورش (Cyrus) (فقرة 19)؛ ونجد أرتاسيراس Artasyras في حاشية دارا Darius ، ناتاكاس Natacas وأسبامثريس Aspamithres بالقرب من كسرکسيس (Xerxes) ، أرتوكساريس Artoxares بالقرب من أرتاكسرکسيس (Artaxerxes) الأول، وفارناسياس Pharmacyas بالقرب من سكونديانوس Secundianus ، ويظهر أرتوكساريس Artoxares مرة أخرى بالقرب من أرتاكسرکسيس (Artaxerxes) الثاني والذي كان يوجد في حاشيته خصي آخر إسمه باجاباتيس Bagapates أيضاً .

بصفة عامة فإن طريقة عرض ستيسياس Ctesias للخصيان غير متعاطفة تماماً، فقد اشترك الكثير من الخصيان في مؤامرات عديدة، فمثلاً، تآمر باجاباتيس Bagapates ضد قمبيز (Cambyses) ، ولقد شارك

أسبامثريس Aspamithres في اغتيال كسر كسيس (Xerxes) ، وكذلك فارناسياس Pharnacyas في اغتيال كسر كسيس (Xerxes) الثاني، وشارك أرتوكساريس Artoxares في مؤامرة ضد سكوندنيانوس Secundianus والذي ساعده في أن يصبح ذو سلطة كبيرة مع الملك الجديد دارا (Darius) الثاني، وقبل أن يتأمر بعد ذلك (بمساعدة امرأة) ضد سيده، ووفاء باجاباتيس Bagapates الذي مات بعد أن ظل يحرس مقبرة سيده لسبع سنوات هي أمر إستثنائي، وأخيراً دعنا لا ننسى إيزاباتيس Izabates الذي شجب مؤامرة المجوسي، وقد تم إعدامه على يد من اغتصبوا العرش .

إن الكثير من قصص ستيسياس Ctesias هي محض خيال خاصة الحملة العسكرية للخصى باجاباتيس Bagapates على مصر، والتي جعلت ستيسياس Ctesias يصور معركة بين الخصيان، فمصر نفسها كان يحميها كومبافيس Kombaphis كبير الخصيان لدى الفرعون إمرتوس Amyrtaeus.

قصة أخرى جديدة جداً فيما يخص الخصى أرتوكساريس Artoxares الذي كان لديه شارب وذقن كاذبين (مستعارين)، فقد قاد مؤامرة ضد دارا Darius الثاني، والقيمة الرمزية لهذه القصة أنها جديرة بالملاحظة لأنها تتبع ستيسياس Ctesias، وهو يقول: لقد ساعدته امرأة، إن التحالف بين الخصى وبين امرأة من أجل التأمر على الملك يمكن أن ينجح في دغدغة مشاعر القراء الذين لديهم شغف لسماع القصص النادرة لهذه النماذج، ولم يكن ستيسياس Ctesias هو الوحيد الذي نقل إلينا تلك الصورة التقليدية السيئة، ولكن كوينتوس كورتوس Quintus Curtius تحدث عن (قطيع من الخصيان ليسوا على الإطلاق ممن يحتقرهم هؤلاء الناس)، وبالنسبة لـ الثلاثمائة والستين محظية ملكية فلقد كانت تتم خدمتهم من قبل قطعان من الخصيان، والذين تعودوا كذلك على ممارسة البغاء .

إن مصطلح كوينتوس كورتيتوس Quintus Curtius يذكرنا أنه مثل بعض المؤلفين القدامى كان مصدومًا بشدة من القصص التي تدور حول العلاقات المثلية (الشذوذ) بين بعض الملوك وخصيانهم المفضلين، ولقد تحدث مؤرخو الإسكندر (Alexander) كثيرًا عن باجوس Bagoas والذي كان خصيًا ذو وسامة كبيرة، وكان في عز الصبا والذي أحبه دارا Darius الثالث، وبعد ذلك أحبه الإسكندر (Alexander)، ولكي يعبر عن مدى اشمئزازه وامتناعه من هذه الممارسات فإن كوينتوس كورتيتوس Quintus Curtius يضع هذه المحادثة على لسان أوريكسينيس Orxines أحد نبلاء الفرس والذي كان قد رفض للتو أن يعطي أي احترام لباجوس Bagoas : (ليس من عادة الفرس أن يصاحبوا الذكور الذين يجعلون من أنفسهم إناءًا لممارسة البغاء).

كلمات جميلة ولكنها بالتأكيد لا ترقى إلى مستوى الحقيقة، بالرغم من الهجوم العنيف على هذا الكلام بواسطة القدماء، إلا أن الممارسات المثلية بين الفرس قد تم إثباتها، ونحن نعرف ذلك الخصى الذي يدعي تيريداتيس Tiridates الذي تم تصويره في قصة رائعة ذكرها إيليان Aelian في استطراد طويل تحدث فيها عن نهاية أسباسيا Aspasia ، أفضل صديقات قورش (Cyrus) الأصغر والتي تحولت إلى معسكر أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني بعد معركة كوناكسا.

لقد مات الخصى تيريداتيس Tiridates فيما بعد، والذي كان أكثر الرجال وسامة وجاذبية في آسيا كلها، لقد انتهت حياته وهو لا يزال شابًا نبت من مرحلة الطفولة، وكان يقال إن الملك كان على علاقة غرامية معه، وكنتيجة لذلك فقد حزن عليه حزنًا مريعًا وأعلن الحداد العام في آسيا كلها، ولم يكن هناك أحد يجرؤ على الاقتراب منه أو مواساته، وبعد مرور ثلاثة أيام إرتدت أسباسيا Aspasia ثوب الحداد، وبينما كان الملك ذاهبًا للاستحمام وقفت تبكي وكان نظرها مركزًا على الأرض، لقد

كان الفارسي متأثرًا بتعاطفها وطلب منها أن تذهب إلى حجرة النوم وتنتظره، وعندما عاد الملك قام بوضع عباءة الخصى على فستان أسباسيا Aspasias الأسود، وإلى حد ما فإن ملابس الشاب الصغير كانت تناسبها، لقد أخذت بجمالها لب حبييها بقوة أكبر وعندما لم يستطع مقاومة ذلك طلب منها أن تزوره في هذا الثوب نفسه حتى تقل حدة ألمه وحزنه .

لقد كان هناك أيضًا العديد من الخصيان الخبثاء والسفلة في كتابات بلوتارخ (Plutarch) ، والذي أخذ بعضًا من معلوماته من ستيسيلاس Ctesias نفسه، وكذلك من دينون Dinon ، الخصى سباريمازيس Sparimazes دعا مثراداتيس Mithradates في مباهاته وتمايله حتى يبلغ عنه ويدمره، والخصى ماساباتيس Masabates الذي قطع رأس قورش (Cyrus) فازت به باريساتيس Parysates في لعبة النرد مع ابنها أرتاكسركسيس (Artaxerxes) ، وقد كانت تسميه (الخصى العجوز النذل)، ونجد أيضًا أن أحد الخصيان هو من أرشد المتآمرين إلى حجرة نوم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني وذلك على الرغم أنه من الصحيح أنه أولاً أبلغ الملك عن المؤامرة، ولكن أشهر الأمثلة على الإطلاق هو باجوس Bagoas ولكنه باجوس Bagoas آخر غير الذي ذكر من قبل، فهو باجوس Bagoas الذي سماه ثيوفراستوس Theophrastus باجوس الأكبر، والذي تعتبر الصورة التي رسمها ديودورس (Diodorus) له كارثة فادحة لذكراه .

وخلال فترة الحملة العسكرية لأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث على مصر أظهر القسوة والجشع تجاه الكهنة المصريين، وخلف وعوده التي أعطاها للمرتزقة اليونانيين الذين يعملون لحساب لفرعون، لقد اكتسب ثقة الملك الأكبر كاملة، وفي عام 343 أصبح كبير الياوران، وبعد النصر زاد تأثيره على الملك بدرجة أكبر، وتسلم زمام الحكم في الممرزبانيات العليا، ولم يعد الملك يقرر أي شيء إلا بعد أن يأخذ مشورته؛ ولهذا فقد أصبح باجوس Bagoas السيد الحقيقي

للإمبراطورية، لقد كان ملكًا في كل شيء ما عدا الاسم، وبعد فترة صغيرة قام باغتيال أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث وإخوته، ونصب أرسيس Arses الصغير على العرش، وبعد ذلك حلت لعنته على الملك الجديد وأولاده، ثم قام باختيار كودومان / Codoman أرساتا Artasata ليكون ملكًا (دارا Darius الثالث)، وبعد ذلك مات بالسهم من الكأس التي أعطاها له الشخص الذي قد رفعه للتو على العرش

وفي الحقيقة إن باجوس Bagoas لم يظهر أبدًا متعاطفًا، وكان سلوكه ومهنته كما يراها ديودورس (Diodorus) لعبت دور ليس بالقليل في تعزيز الانحطاط في البلاط الفارسي في ضوء المؤامرات والمكائد في القصر الملكي، ولكن يجب أن يكون واضحًا أن باجوس Bagoas بحق أصبح الشخصية الرومانسية الشرقية، هذا الصدى يتردد في الحكاية التي قالها إيليان Aelian أرتاكسركسيس (Artaxerxes) معروف أيضًا باسم أوخوس Ochos والذي كان ضحية مؤامرة خطط لها الخصي المصري (باجوس)، لقد قيل إنه قتل، ثم قطع إلى قطع صغيرة، وتم إطعامه للقطط، ورأى آخر يقول إنه قد دفن في مكانه في الضريح الملكي، ولكن باجوس لم يكن له صلة بالقتل، تفاصيل عديدة في القصة تؤكد المصادر المصرية الدالة على قصة باجوس Bagoas الرومانسية، ولكن القصة كذلك تضم طبقة يونانية .

إن المقارنة مع قمبيز (Cambyzes) (القاتل الأثيم لأبيس كما في هيرودوت Herodotus)، كذلك ربما تحول باجوس Bagoas إلى حامي المعابد المصرية بالرغم من أنه نفسه سلبهم ونهبهم أثناء الحملة العسكرية لأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث على مصر، وعلى سبيل التحديد، فإن اسم باجوس Bagoas يتم إعطاؤه للخصي المسؤول عن الشؤون الشخصية، إلى جانب ذلك حسبما ذكر بليني Pliny أن هذه كانت هي الكلمة الفارسية للتعبير عن كلمة خصي .



زينوفون Xenophon ونموذج الوزير المخلص:

لقد أظهر زينوفون Xenophon صورة مختلفة تمامًا، قورش (Cyrus) الذي قدمه كان قلقًا على سلامته الشخصية، وكان يختار من يأمنه على سلامته من الخصيان، لقد وضع ذلك بمساعدة الأدلة والنقوش التي يبدو أنها صممت من أجل أن تدحض وتفند هذه النقطة نقطة في الصورة الكارثية التي في أذهان الناس عن اليونان .

أولاً: الخصى ليست لديه أية روابط عائلية:

لذلك فهؤلاء الذين لديهم أبناء زوجات ودودات أو حبيبات سوف يعيشون مرتبطين بهم ومقيدين بحبهم، ولكن لاحظ أن الخصيان لم يكن لديهم أي تأثير بمثل هذه الأمور، إنه يعتقد أنهم يحترمون إلى أقصى حد من هم في أفضل الأماكن، والذين سوف يجعلونهم أغنياء ويقفون بجوارهم (يدعموهم)، حتى ولو كانوا مظلومين، وكذلك يضعونهم في مكان الشرف؛ ولهذا فقد كان الخصيان ليس لديهم أي تماسك أو ترابط عائلي، ومثل هذا الوضع جعلهم معتمدين بالكلية على قوة سيدهم وسلطته الذي يبدون له الولاء والطاعة بشكل غير منقطع النظر، في الحقيقة يؤمن قورش (Cyrus) وزينوفون- Xenophon بقدر ما- بأن الخصيان أهل للازدراء والاحتقار بالنسبة لباقي الجنس البشري، فهم يحتاجون سيدًا يكون هو معتقهم، وحوله يستطيعون أن يصلوا إلى المكانة والشرف إلى حد ما في هذا المجتمع الذي يتسم بالتسلسل الهرمي؛ لذا فهم يعتبروا دخلاء .

لقد تناول زينوفون Xenophon بعد ذلك هذه المسألة من خلال التصدي للرأي الشعبي أن الخصيان أشخاص ضعاف الجسم، ولقد بنى رفضه وعدم موافقته على هذا الرأي العام من خلال الحصان المخصي على سبيل المثال فهو ذو نفع كبير في الحرب، وبالمثل فإن الخصيان قد أثبتوا شجاعتهم في الحرب، وفي الصيد مسلحين بالسيوف والحراب، فقد كان

الخصى جيداً كأى رجل، وملاحظة هذه الحقائق فإن الخصيان كانت تسند إليهم جميع أعمال الخدمات الشخصية بدءاً من حراسة البوابات إلى ما هو أكبر من ذلك، وفي موسوعة قورش Cyropaedia فإن قصة جاداتاس Gadatas تعتبر تصويراً حياً لشجاعة وولاء هؤلاء الخصيان .

جاداتاس Gadatas كان أميراً يخضع لملك آشور، ولسبب تافه على ما يبدو (معارضة في الرأي السياسي غالباً) فإن الملك أمر بإخلاء جاداتاس Gadatas ، فقرر جاداتاس Gadatas بعدها الانضمام إلى معسكر قورش (Cyrus) والتعاون معه، وسلمه معاقل الإمارة التي كانت خاضعة له وصاحب الجند إلى سارديس ثم بابل، ومع جوبرياس Gobryas استطاع أن يطبق الزمام على المدينة التي تعتبر رأس الانفصال (التمرد)، وبعد ذلك شغل منصباً سامياً، فقد شارك في موكب النصر العظيم، وكان يقود فوجاً من عشرة آلاف فارسي، بعد ذلك بقليل خلع عليه قورش (Cyrus) لقب حامل الصولجان، ولقد كل من في المنزل الملكي كانوا يخضعون لإدارته وتوجيهاته، وعندما يكون هناك ضيوف يتناولون العشاء مع قورش (Cyrus) فإن جاداتاس Gadatas لا يجلس في مقعده، ولكن يكون في خدمتهم، ولكن عندما يكونون وحدهم فهو يجلس للعشاء مع قورش (Cyrus) حتى يأنس قورش (Cyrus) بصحبته؛ لهذا فقد حصل على الكثير من الهدايا القيمة من قورش (Cyrus) نفسه ومن الآخرين نتيجة تأثير قورش (Cyrus).

إنه من الواضح أن قصص زينوفون Xenophon تناسب بدقة الملكية والتي كان يظهر من خلال موسوعة قورش Cyropaedia أكثر من أي شخص آخر، فإن الخصى قد أظهر موضوع الكرم الملكي في مقابل الولاء غير المحدود لرجل لم يكن قلقاً على مستقبل أطفاله؛ ولهذا فقد كان يظهر إخلاصاً مثل إخلاص الحيوان الأليف الذي هو مرتبط بأسرة أو عشيرة لا إلى فئة في البلاط (طائفة معينة في البلاط) .

إن زينوفون Xenophon بدون شك قد استخرج مقالته عن الوزير المخلص من التقاليد اللفظية، ومن القصص الأخلاقية الآتية -من الشرق الأدنى على سبيل المثال- فإن المؤلفين لواحدة من هذه القصص: قصة آهيكار Ahiqar قد وضعوها في سياق آشوري لأن آهيكار Ahiqar كان هو الوزير الأول لسيناكريب Sennacherib وبعد ذلك لإسارهادون Esarhaddon ، القصة معروفة في عدة ترجمات أهمها على الإطلاق هي الترجمة الآرامية والمحفوطة في أوراق البردي المصرية الآرامية منذ حقبة الأخمينيين، وقد كان آهيكار Ahiqar الذي لا ينبغي متنبئاً لابن أخيه نادين Nadin ، وجعل الملك يعترف به كخليفة أو وريث للعرش، ولكن ابن أخيه خانة وأبلغ عنه كذباً، فتم القبض على آهيكار Ahiqar ، ولكن الخادم الذي كان مكلفاً بقتله استبقاه وأوحى إلى الملك بأنه قد نفذ مهمته التي كلف بها، وبعد ذلك عرفت براءته ثم رد له الملك إعتباره بالكامل .

وفي النصائح الأخلاقية التي أعطاهها لابن أخيه، أكد على الطاعة والإخلاص للملك، وإن قصة الاتهام الكاذب للخادم المخلص ظهرت من جديد في غراميات أخرى عرفت على الأكثر من حقبة في الترجمات الهلينية والموجودة في لوسيان Lucian (ديا سيريا)، فلقد كانت الملكة السيلويسية ستارتونيسي Startonice زوجة الملك سيلويكوس Seleucus الأول تجهز للقيام برحلة، ولقد كلف الملك خادمه كومبابوس Kombabos لكي يكون في حراستها، ولكن كومبابوس Kombabos كان خائفاً من أنه ربما بعد ذلك يتهم بممارسة الجنس مع الملكة فقام ببتّر أعضائه التناسلية ووضعها في صندوق، وهكذا فإن العاطفة التي سرعان ما أبدتها الملكة نحو كومبابوس Kombabos لم يتم إشباعها، وبالرغم من هذا فلم يسلم كومبابوس Kombabos من الاتهام عند عودة سيلويكوس Seleucus حيث حكم عليه الملك بالموت، ولقد كان قادراً على أن يثبت

براءته عن طريق فتح الصندوق، ولقد أعجب الملك بما فعله إعجابًا كبيرًا وأضفى عليه أسمى مكانة وأسمى تقدير عنده، ونجد إشارة لاسم كومبابوس Kombabos في كتابات ستيسياس Ctesias والذي سجل أن أكثر الخصيان قربًا من الفرعون كان يدعى كومبافيس. Kombaphis

وكذلك ظهرت تلك الكلمة في النقش الهيروغليفي الذي يروي قصة عمل المصري بتاح حوتب والذي ارتبط بدارا Darius ، ولقد تكررت القصة مرة أخرى في مؤلف الفردوسى المسمى (كتاب الملوك) (شاهنامه) في القرون الوسطى، وأسطورة كومبابوس Kombabos مزدانة ومطعمة بأسلافها التي كانت منتشرة في بلاد ما بين النهرين، لا تعدو أن تكون حكاية من حكايات البلاط الملكي التي نشأت في فترة بلاط الأخميني، والتي ترفع وتعلي من قدر الملكية وكذلك الولاء المطلق من قبل الخصيان المخلصين، وعلى ذلك فنحن متشوقون بشدة لكي نسمع الصدى المكتوم في كتابات زينوفون Xenophon .

إن صورة الخصى المخلص توجد أيضًا في كتابات العديد من المؤلفين وفي أعمالهم مثل هيرودوت: (في البلاد الشرقية يتم تقدير الخصيان على أساس أنهم جديرون بالثقة (بستس باسى) في كل الجوانب)، وقد ذكر لنا هيرودوت Herodotus هيرموتيموس Hermotimos الذي تم تقديمه من قبل كسرركسيس (Xerxes) أكثر من أي خصى آخر وعهد إليه الملك بالإشراف على أبنائه الذين تمت إعادتهم إلى آسيا الصغرى تحت حراسة أرتاميسيا من كاريا، واحد من الخصيان التابعين لأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، وهو ماساباتيس / Masabates باجاباتيس Bagapates والذي قطع رأس قورش (Cyrus) ، وآخر كشف مؤامرة كانت تدبر لأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، وخصى ثالث هو (ساتيبازانيس Satibarzanes) أحضر المياها إلى أرتاكسركسيس (Artaxerxes) عندما كاد أن يموت من العطش أثناء معركة

كوناكسا وهكذا، ولقد كان مؤلفو الإسكندر (Alexander) هم أيضاً مغرمون بموضوع الخصى المخلص، ولقد تمكن تيروتس Tyriotes أحد خصيان أم دارا Darius الثالث والذي تم أسرهم مع آخرين كثر في معركة إسوس، استطاع الهرب ووصل إلى معسكر دارا Darius الثالث بعد أن قاوم التعذيب بالصبر والتحمل. ولقد إنهار أحد خصيان دارا الثالث باكياً عندما رأى الإسكندر (Alexander) يجلس على عرش الملك الأكبر، وحتى بعد أن تخلى الحرس الشخصيين دارا Darius الثالث عنه ظل خصيانه ملتفين حوله حتى النهاية .

#### الخصى وعملية الإخصاء:

بمعرفة طبيعة المصادر يمكننا أن نعيد بناء المؤسسة الفارسية وإعادة البناء ستكون جزئية فقط، ففي المقام الأول يجب أن نضع حداً فاصلاً بين الخصيان الذين كانوا جزءاً من حاشية الملك، والعديد من الخصيان الآخرين الذين يكونون فريق العمل الداخلي في القصر والذين يختصون بخدمة الملك والأمراء .

كوينتوس كورتیوس Quintus Curtius يوضح أن الخصيان هم الأفراد الذين كانت حالتهم قريية من العبيد بالرغم من الألفة والمودة بينهم وبين الملك وبين الأمراء في القصر الملكي؛ لذا فإنه يجب أن يكون هناك احترام وتبجيل، وهذه الحقيقة يجب أن يتم أخذها في الاعتبار عند قراءة ما قاله بلوتارخ (Plutarch) عن الرهانات في لعبة الترد بين أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني وأمه باريساتيس Parysates ، لقد ألحت عليه أن يبدأ لعبة جديدة على أحد الخصيان وقبل أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني ذلك، ولكن أولاً اتفقا على أن يستثنى كل منهم خمسة من أخلص خصيانهم ويمكن للفائز أن يختار من يشاء من بين البقية .

نحن نعرف أن العديد من البلاد التابعة للمملكة كانت ترسل الهدايا

عبيدًا من الصبيان والبنات 500 صبي كل أربعة أعوام من أثيوبيا ومائة صبي ومائة فتاة كل عامين من كولخيا، كذلك فكل عام كانت بابل ترسل 500 شاب من المخصيين إلى البلاط الملكي، كذلك فالخصيان أيضًا يمكن أن يكونوا ضمن الغنائم التي يغنمها الجيش .

كتب هيرودوت Herodotus عن العقوبات التي يتم إنزالها ضد الثوار البابليين، بمجرد أن تصبح المدن في أيديهم، فإنه يتم اختيار أفضل الأولاد شكلاً من أجل خصيهم حتى يصبحوا خصيان، وتتم إقامة سوق للخصيان في البلاط الملكي، وتكون هناك تجارة كبيرة بين البلدان المختلفة، ولقد تم إثبات ذلك بالدليل في حالة هيرموتيموس Hermotimos والذي أصبح أقرب الخصيان إلى كسر كسيس (Xerxes) ، فقد كان مواطناً من بيداسوس Pedasus في كاريّا، وتم أخذه كأسير حرب، ثم اشتراه رجل يدعى بانينيوس Panionius من كيوس، ) وهو رجل كان يكسب رزقه من تلك التجارة البغيضة المتمثلة في إخصاء أي ولد بهي الطلعة يمكنه أن يقبض عليه، ثم يأخذ هؤلاء الصبية إلى سارديس أو إيفيسوس حيث كان يبيعهم بسعر مرتفع جداً، ولقد كانت كاريّا مشهورة جداً بالخصيان - فتبعاً لزانثوس - Xanthus كانت مؤسسة خصيان البلاط قديمة في آسيا الصغرى حيث توجد عليها دلائل كثيرة في بلاط ليديا، ومع ذلك فإنه من المؤكد أن الشرق الأدنى كان يحتوي على مراكز أخرى تعمل كمصادر للخصيان .

إن الخصي كانت مهمته حراسة حجرة الملك وحجرة الأميرات الملكيات، أي أنها مهمة حراسة النساء، إن كتاب Esther في الحقيقة قد صور اثنين من خصيان الملك هيجاي Hegai وشاشجاز Shaashgaz وكلاهما كان يلقب بأمين أو حارس النساء، ويمكننا أن نسلم جدلاً دون أن يكون لدينا دليل حقيقي أن هؤلاء كانوا رجالاً مخصيين .

كان الخصيان يقومون بوظائف أخرى مختلفة، ليس فقط حراسة

الحريم والمحظيات ولكن أيضًا يخدمون الملك أثناء الطعام، في النهاية إذا كان علينا أن نصدق أفلاطون (Plato) فإننا نقول إنه كان هناك أغوات مسؤولين عن أطفال الملك .

#### الألقاب والمهام:

إنه من المستبعد جدًا أن الناس -فيما بعد- سوف يطلقون على الخصيان اسم العبيد المخصيين، بينما هيرموتيموس يعرفهم بأنهم المخنثون، وهناك شكوك جدية بخصوص العبيد الآخرين خاصة فيما يتعلق بالخصيان المحيطين بالملك .

وستيسياس Ctesias يقص علينا قصة الخصى أرتوكساريس Artoxares ، الأقوي على الإطلاق بين الخصيان الثلاثة الذين يحيطون بالملك من الحاشية والذي في مؤامراته ضد الملك جعل امرأة تصنع له شاربًا ولحية مستعارين حتى يظهر كأنه رجل، ولكن حتى هذه القصة التي تثبت أنه قد تم خصبه، فنحن نعلم في الحقيقة أن الملك وكل النبلاء في البلاط الملكي يرتدون الباروكات؛ ولهذا وبكل بساطة فإن أرتوكساريس Artoxares قد إستعان بواحدة من النساء اللاتي يعتنين باللحى والشوارب في البلاط الملكي ليس فقط لكي يكتسب مظهر الرجل، ولكن أيضًا ليكتسب مظهر الملك وبالطريقة نفسها فإنه لا شيء على الإطلاق يمكن أن يلقي بظلال الشك على أن الأشكال الناعمة الأوجه في النقوش البارزة الموجودة في برسيبولس يجب أن تكون للمخصيين (الخصيان) .

إن حالة مثراداتيس Mithradates والذي اشترك في المؤامرة ضد كسر كسيس (Xerxes) بالإضافة إلى كبير الياوران أرتابانوس Artabanus هي أيضًا أكثر تشويقًا، فقد صورته ستيسياس Ctesias كشخص ذو سلطة كبيرة وحظوة كبيرة لدى الملك . ولقد أكد ديودورس (Diodorus) أنه كان مسؤول حجرة الملك الذي

يضع فيه الملك كل ثقته، وكان يعتبره الصاحب والقريب لأرتابانوس Artabanus ، ولقد كان أرتابانوس Artabanus نفسه ابن أرتاسيراس Artasyras وهو رجل قوي مقرب من الملك دارا Darius ، وأرتاسيراس Artasyras هذا هو بوضوح الشخص نفسه الذي يدعوه ستيسياس Ctesias الهركاني، والذي كان أكثر الأشخاص سلطة ونفوذًا في عهد قمبيز (Cambyses) ؛ ولهذا فهو -من الناحية النظرية- نبيل من أصل هركاني مقارنة بأريابازوس Aribazus الذي عرف في فترة دارا Darius ، وهذا الإشارة تدل على أقل تقدير أن الخصيان لم يكونوا بدون روابط عائلية داخل القصر، على العكس من الآمال التي وضعها زينوفون Xenophon وقورش Cyrus في الخصيان، بل يبدو أنه من المستبعد أيضًا أن يكون مسؤول الحجرة الملكية وأصدقائه من الأرستقراطيين في القصر عبيدًا مخصيين، وبالقوة نفسها فإنه باستثناء حالة هيرموتيموس Hermotimos فتقريبًا كل الخصيان قد ذكروا بأسماء إيرانية؛ لذلك فهناك تفسيران محتملان، ربما أنهم فعلاً كانوا أغوات تم إعطاؤهم أسماء إيرانية عندما وصلوا إلى البلاط، أو أنهم كانوا نبلاء إيرانيين انضموا إلى البلاط، وتم إعطاؤهم لقب خصي، على الأقل في بعض الحالات يبدو أنهم كانوا أناسًا ليسوا من أصول فارسية، وبالإضافة إلى مثراداتيس Mithradates يمكننا الاستشهاد بارتاكسركسيس (Artaxerxes) .

ويبدو من المشكوك فيه أن الخصيان من الناحية الوظيفية يمكن أن يحصلوا على مكانة عالية كتلك التي حصل عليها الخصيان الذين ذكرهم ستيسياس Ctesias ، ولا يزال من المدهش أن واحدًا منهم يحصل على لقب كبير الياوران، حتى لقب مسؤول الغرفة الملكية يعطي لصاحبه مكانة وحظوة بجوار الملك، وأحد مسؤولي حجرة الملك وهو ساتيبارزانيس Satibarzanes كان يقدم النصيحة لارتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني أو على الأقل كان في الدائرة الخاصة به، إنه لمن



المغري الاعتقاد بأن هذا الرجل المهم لا يمكن في الحقيقة أن يحضر إلى حجرة الملك، حيث إن العمل اليومي لأغوات القصر كان مقيداً، والذي وصفه زينوفون Xenophon بمسؤول حجرة الاستحمام ومسؤول الحجرة الذي يساعدهم في النوم في المساء وفي الاستيقاظ في الصباح، وكذلك أطباء التجميل، وبناءً على تلك القصة فإن رجالاً مثل مثراداتيس Mithradates وساتيبازانيس Satibarzanes حصلوا على ألقاب ليس لها علاقة على الإطلاق بالوظيفة والمهام التي يقومون بها كما هو صحيح غالباً في المراتب في البلاط الملكي، من ناحية أخرى فإن حالة هيرموتيموس Hermotimos تبدو على النقيض من هذا التفسير بالرغم من أن هيرودوت Herodotus لم يقل شيئاً في الحقيقة عن وظيفة هيرموتيموس Hermotimos بالنسبة لكسر كسييس (Xerxes)، فهو قد تم خصيه وبيعه في أيونيا. وبالرغم من العبارة المستخدمة، فإنه من غير المؤكد على الإطلاق أنه حصل على الدرجة نفسها، مثل الخصيان الذين صورهم ستيسياس Ctesias، حيث إن المعادلة يتكرر استخدامها بالنسبة للأغوات في القصر الذين كان من الواضح أنهم ليسوا من الحاشية الملكية ذات المقام العالي، وعلى الأرجح غالباً فإن المؤلفين القدامى لا يلاحظون أية وظيفة محددة بالنسبة للأغوات الذين هم في الحاشية الملكية، وهم ببساطة يلقون الضوء على الطبقات والمراتب في البلاط، والتي تظهرهم في كنف العطف الملكي.

وهناك مصطلحان جديران بالملاحظة، بالرغم من أن مثراداتيس Mithradates كان المسؤول عن حجرة كسر كسييس (Xerxes)، وباجوس Bagoas كان كبير الياوران في بلاط أرتاكسر كسييس (Artaxerxes) الثالث، وعلى وجه العموم فإن الوظائف أو المهام كانوا يحصلون عليها بسهولة، وهذا يوضح لماذا كانوا متورطين في مؤامرات عديدة، حيث إنهم كانوا

من بين الأشخاص القلائل الذين يستطيعون الدخول إلى أجنحة القصر المختلفة

وقد كان هذا واضحًا بالنسبة لكبير الياوران الذي كان مسؤولاً عن جمهور القصر، ولكن بصفة أكثر عمومية فإن الخصيان الذين كانوا يقودون المؤامرات ضد الملوك هم مسؤولي الحجرات الملكية مثل باجاباتيس Bagapates الذي كانت لديه كل مفاتيح القصر، كما كتب ستيسياس Ctesias وهيرودوت Herodotus أيضًا كتب واصفًا مؤامرة السبعة، أنه عندما وصل السبعة إلى باحة القصر قابلوا بالصدفة مع لخصيان الذين هم رُسل الملك والذين حاولوا منعهم من الوصول لحجرة المجوسي، ونحن نادرًا ما نرى الخصيان خارج هذا الدور، وذكر ستيسياس Ctesias اثنين من الخصيان الذين قادوا حملات عسكرية وهما باجاباتيس Bagapates في مصر ونوتاكاس ضد أبوللو في ديدما، ولكن المثال غير القابل للجدل هو اشتراك باجوس Bagoas في الحملة العسكرية المصرية إلى جوار أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث، ولقد كان هناك بصفته كبير للياوران، فلقد قام ستيسياس Ctesias أكثر من مرة بتصوير الخصى على أنه كان يعهد إليه بقيادة العربة الجنائزية للملك الميت إلى المقبرة الملكية: فقد كان باجاباتيس Bagapates بالنسبة لقورش (Cyrus) وإيزاباتس Izabates بالنسبة لقمبيز (Cambyses)، في كلا الحالتين كان هو الخصى الذي يفضلته الملك الفقيد، وفي حالة واحدة فقط تولى هذا الأمر رجل من نبلاء الفرس، إن حالة باتيس Batis أيضًا جديرة بالاهتمام: فقد كلفه دارا Darius الثالث بالدفاع عن الحامية العسكرية في غزة، وقد قيل عنه أنه خصى غزة، ولكن على العملات المعدنية كان يلقب بملك غزة، ومن هذه الحالة فإن كلمة خصى أصبحت إفسادًا للقب.

إن وضع المصادر متجاوزة تظهر الحقائق التي من أجلها استخدم

المؤلفون القدامى كلمة خصى من أجل الأشخاص الذين لم يكونوا في الحقيقة كذلك؛ ولهذا فإن أرتاباتس الذي هو من بين مسؤولي حجرة الملك عند قورش (Cyrus) والذي كان من أكثر أتباعه المخلصين لم يكن في الحقيقة خصى (مخصياً)، على العكس من مقولة إيليان Aelian فإنه ربما قرأ في موسوعة قورش Cyropedia أن جاداتاس Gadatas كبير الـ (سكبتوخوى) أيام قورش (Cyrus) الأكبر كان خصى .

إنه لمن المغري الاعتقاد بأنه كان هناك صنفان من الخصيان في البلاط (الفارسي: 1) الرجال المخلصين، وهم قاصرون على عبيد القصر، وكانت لهم مهام محددة (في الأعمال المنزلية). (2) الخصيان في البلاط الملكي، وكانوا نبلاء، والذين هم في الدائرة المحيطة بالملك، ويعرفون أنفسهم تبعاً لرتبتهم في البلاط .

وعلى أية حال، إذا أعدنا قراءة زينوفون Xenophon عن قرب سوف يبدو أن قورش (Cyrus) يقوم بخصي الرجال الذين سوف توكل إليهم الأعمال الدنيا، والتي تحتاج إلى اهتمام فقط من أجل أنها في الأماكن التي يمكن منها الدخول إلى الملك بدأ من حراسة البوابات إلى ما هو أكبر مثل حراس بوابة الجناح الملكي، وهذه كانت ظاهرياً الوظائف التي تخول إلى الخصيان الذين يطلق عليهم الحمالون أو كبار الحراس في كتاب Esther ، إن الانطباع السائد هو أن زينوفون Xenophon وستيسياس Ctesias لم يكونا يتحدثان عن الخصيان أنفسهم، فزينوفون Xenophon يتناول الوظائف الملكية لهؤلاء الخصيان الذين يتم إرسالهم سنوياً إلى البلاط وهم صغار السن مثل البابليين الذين كان يتم خصيهم لهذا الغرض، ويصور ستيسياس Ctesias الأرستقراطيين في القصر الملكي والذين يعطيهم اليونانيون لقب خصى .

إن كل هذا يؤدي إلى الشك في أن حالات كثيرة من هؤلاء الذين تسميهم الكتابات اليونانية بالخصيان لم يكونوا أكثر من كونهم حاصلين

على الوظائف العالية في حاشية البلاط الملكي، وإنه في الحقيقة كما هو في البلاط الآشوري فإن تلك الكلمة أصبحت لقبًا ملكيًا ليست له علاقة بأية خصائص فيزيقية .

والمشكلة الحقيقية هي أننا لا نعرف مفردات اللغة الفارسية، فاللغة اليونانية ومفرداتها لا تزال غير مؤكدة حول أي من المعاني الفارسية التي تدل عليها كلمة خصى، كذلك ففي بعض الأحيان فإن الناسخين يختلط عليهم الأمر بين كلمات مثل السقا، والخصيان، مثال ذلك (مهم)، وفي اللغة العبرانية تعني (ساريس) والتي تم اقتباسها من الكلمة الأكادية (سا ريس ساري) التي تعني (الذي يقف عند رأس الملك)، وهذه هي الكلمة التي تترجم بشكل متكرر كخصى في كتاب Esther السبعوني، ولأكثر من قرن فإنه كان يعتبر هذا القسم من الناس تلقائيًا يتكون من الرجال المخصيين، وهذه الآراء تتشابه تقريبًا مع الآراء التي تتعلق بالخصيان في بلاط الأخمينيين .

ويجب علينا أن نؤكد على تلك النقطة التي تقول إن هناك اهتمامات متعددة، فالوثائق المصرية من عصر الأخمينيين فيها كلمة (ساريس) الموجودة في العديد من النقوش الهيروغليفية من وادي الحمامات منذ عصر دارا Darius وكسر كسيس (Xerxes).

أحد المديرين المهمين من الفرس وهو أتيأواهي Atiyawahy كان يحمل لقب (ساريس بلاد فارس) وهو لم يكن على الإطلاق من المخصيين؛ ولذلك فإن ساريس هنا تعود إلى مرتبة وظيفية عليا، وإنه من الممكن أن يكون اللقب المصري (قوى بلاد فارس) الذي أُعطى لأرياوراتا Ariyawrata أخو أتيأواهي Atiyawahy هو الترجمة بالنسبة لكلمة ساريس، وهذا بلا شك يعتبر أكثر الأدلة إقناعًا؛ لأن نقوش وادي الحمام لم يتم جمعها إلا بواسطة أناس موثوق فيهم، وليس هناك من شك من الشكل الأكادي لتلك الكلمة؛ لهذا ربما تكون هي الكلمة التي تمت

ترجمتها في اللغة اليونانية إلى الخصى (المخصي)، وربما لأنه ببساطة في لغة الحياة اليومية للبابليين خلال عصر ستيسياس Ctesias وآخرين من مؤلفي الفرس، فإن تلك الكلمة كانت تعني وظيفة أو موظفًا ذا نفوذ، وفيما بعد فقدت تلك الكلمة معناها البيولوجي، وبالعودة إلى باجوس Bagoas الذي كان دائمًا يعرف بالخصي في المصادر الكلاسيكية، فنحن نعرف باجوس Bagoas على أنه كان موظفًا كبيرًا في القصر؛ لأنه حصل على لقب كبير الياوران، ولكي نختم ذلك باختصار، فإن الكتابات الكلاسيكية واضحة تمامًا في هذه النقطة في أنهم -أي الخصيان- يعملون كجزء من موظفي القصر دون أن نكون قادرين على التحديد بدقة، هل كانت لهم وظائف بعينها ومهام محددة؟ ولكن الاستثناء الوحيد أنهم كانوا يحرسون مجموعة محددة (فئة) محددة من النساء وهن المحظيات بصرف النظر عن قبول أو رفض المفهوم التقليدي للحریم، وكذلك على الأكثر فإنه من المشكوك فيه أن كل من هم حول الملك والذين تحدث عنهم ستيسياس Ctesias وآخرون مخصين .

إن أكثر الافتراضات المقبولة هنا هو أن نقبل أن كلمة خصي قد نقلها الإغريق من القصر الذي يعتبره أحد الألقاب الملكية، فالدليل من النقوش الموجودة في وادي الحمامات تقترح أن هذا المصطلح هو الذي وجد في البلاط الآشوري تحت لقب ساري .

#### 4- الجانب النسائي:

نحن نعرف من خلال أمثلة عديدة أن الملوك -شأنهم شأن جميع الفرس- كانوا متعددي الزوجات، وأن لديهم الكثير من العشيقات (المحظيات)، في السياق الفارسي يوجد فرق واضح في الدرجة (الرتبة) بين الزوجات وبين الخليلات، والتي تكلم عنها المؤلفون القدماء مثل هيرودوت Herodotus ، كل رجل لديه عدد من الزوجات وعدد أكبر من

العشيقات، وذكر بلوتارخ (Plutarch) أنه عندما كان الملك الفارسي يجلس لتناول الطعام، فإن زوجته كانت تجلس بجواره، ولكن عندما كان يريد أن يشرب الخمر كان يبعد زوجته، ويرسل في طلب العازفات والراقصات والعشيقات، وإلى حد ما فإنهم كانوا على حق فيما يفعلونه، حيث إنهم لم يعترفوا أبدًا بمشاركة الإباحية أو الفجور تلك مع أي من زوجاتهم المتمسكات، ويمكن أيضًا أن نستشهد بدينون Dinon ، حيث قال من بين كل الفرس فإن الملكة تسمح بوجود عدد كبير من العشيقات؛ لأن الملك كان يعامل زوجته كملك مستبد، وكذلك لسبب آخر وهو أن الملكة كانت تعامل بالوقار من قبل المحظيات وكانوا يسجدون لها، وفي إصدار ستيسياس Ctesias بخصوص العلاقات الأولية بين البلاط الفارسي وبين الفراغة سجل لنا أن أماسيس Amasis رفض أن يرسل ابنته إلى قمبيز Cambyses ، حيث إنه شك في أنها ستكون محظية من محظياته ولن تكون زوجة .

إن القصة التي حكاها زينوفون Xenophon بخصوص العلاقة بين فازنابازوس Pharnabazus وسبثريداتيس Spithridates تؤكد تلك النقطة، حيث إن سبثريداتيس Spithridates كان في منتهى الغضب من فازنابازوس Pharnabazus الذي أراد أن يتزوج إحدى بنات الملك، والذي كان يخطط في الوقت نفسه لكي يأخذ ابنة سبثريداتيس Spithridates كمحظية من محظياته، وهذا يحقر من مركز والد الفتاة، إن تصنيف ودرجة الزوجة كانت مميزة عن درجة المحظية، حيث إن الزوجة يكون لها احتفال رسمي في الزواج، وكذلك أبنائها يكونون أبناء شرعيين، أما المحظية فأبنائها يكونون غير شرعيين، فأولاد الزوجة يدخلون في الدائرة المحدودة للورثة المحتملين .

استثناء فريد من نوعه قد حدث خلاف ذلك في خلافة أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الأول، فزوجته دامسبيا Damaspia وضعت

ولداً شرعياً وحيداً وهو كسر كسيس (Xerxes) الثاني، ثم مات كسر كسيس (Xerxes) الثاني بعد توليه العرش بفترة بسيطة، وأصبح هناك صراع بين أبناء المحظيات البابليات، وفي هذه الحالة فإن الموقف بالنسبة للمحظيات اجتمعت فيه أهداف تعدد الزوجات وتملك محظيات عديدات، إن وجود المحظيات تم تأكيده أيضاً بواسطة ستيسياس Ctesias خلال فترة بارديا Pardiya ، والذي قال في قصته إن المجوسي قد قتله السبعة بينما كان نائماً مع محظية بابلية .

#### الخدم والمحظيات:

من هن المحظيات؟ أو العشيقات؟ في السياق اليوناني (اليوناني) إن الاختلاف الداخلي واضح جداً، فمن خلال مقطوعة شهيرة لديموستينيس Demosthenes تدل على أن المحظيات (هيتايراي) كن للمتعة فقط، أما العشيقات بالاكاي فهن للاهتمام طوال اليوم، والزوجات (جينيسوس) لإنجاب الأبناء الشرعيين، وبالرغم من ذلك فإن المؤلفين الإغريق استخدموا كلمة (بلاكيس) أو (بالاكيدس) بانتظام واستخدموا كلمة (هيتايرا) قليلاً جداً، دعنا نلاحظ في هذه الأثناء أنه في أثينوس Athenaeus كان هناك فرق بين الفتاتين المسمتان بـ(أسباسيا Aspasia) اللتان كانتا لدى قورش (Cyrus) الأصغر، حيث كان يطلق على الأولى (هيتايرا) والتي كانت تسمى في الأساس ميلتو Milto ، والثانية (بطلة القصة الرومانسية) كان يطلق عليها بلاكيس، وثايس Thais سيئة السمعة التي يفترض أنها المسؤولة عن احتراق القصر في برسيبولس في عام 330 كان يطلق عليها أيضاً هيتايرا، وكما ذكر إيليان بالنسبة للبطلات القصص الرومانسية فإن الفتيات اليونانيات الأربع اللاتي تم تقديمهن إلى بلاط قورش (Cyrus) الأصغر قد تلقين تعليمًا على المهارات التي يجب أن تتعلمها الهيتايرا، وهو أن امرأة محترفة كانت تقوم بتعليم المبتدئات كيفية تهيئة أنفسهن للجلوس مع الرجال أثناء

الشراب؛ وأن تتصرفن بشيء من Aspasia الخجل، وكذلك تدربهن على العزف على الآلات الموسيقية (القيثارة والناي)، إن أسباسيا Aspasia الجميلة قد فتنت قورش (Cyrus) وجعلته يضمها إلى محظياته، وقد أتت من عائلة فقيرة، ونشأت في كنف أب فقير وهو هيرموتيموس Hermotimus ، ومنذ أن تم إحضار الفتيات الأربع إلى قورش (Cyrus) بواسطة شخص ما سماه إيليان Aelian أحد المرزبانين والذي كان هو أيضًا من اشتراها، ويمكننا أن نفترض أنهم قد بيعوا في سوق الرقيق والفتيات الثلاث الأخريات تصرفن وكأنهن كن عشيقات .

ويتحدث بلوتارخ (Plutarch) أيضًا عن هؤلاء النساء اللاتي كان الفرس يشترنهم بالمال ويجعلوهم من محظياتهم، لقد أحضر ستراتون Straton المنتمي إلى مدينة صيدا الكثير من المحظيات (بالاكاي) من إقليم أيونيا ومن اليونان كلها، ولقد أنعشن ونشطن مآدبه (أثينا 13-531ب)، في آسيا الصغرى وفي أماكن أخرى، حيث كانت هناك مراكز لإنتاج الخصيان، فقد كانت هناك أيضًا نساء متخصصات في الغناء والموسيقى ولهن سمعة جيدة لدى البلاط الملكي .

إن مثال أسباسيا Aspasia يوضح أن الواحدة يمكن أن تترقى من مجرد أمة تم شراؤها إلى أن تصبح محظية من محظيات الملك، وهذا يحدث في العديد من القصص الرومانسية في البلاط الملكي، فشدة الرغبة لدى الملك يمكن أن تضاهي بقصة أسباسيا Aspasia وقورش (Cyrus) ، والتي أصبحت بسرعة أفضل وأحب عشيقاته إليه لما لها من طبيعة جميلة، ومنذ ذلك الوقت تنامي حب قورش (Cyrus) لها بشكل كبير أكثر من أي امرأة أخرى يعاشرها، وأخيرًا صار متيمًا بحبها، وكانت هي كذلك تبادله الحب والغرام، إن حب هذين الزوجين وصل إلى نقطة معينة حتى أصبحا متساويين تقريبًا، ولا يشعر أي منهم بنقص تجاه الآخر، لا في التجانس ولا في الأخلاق بالنسبة للزواج اليوناني، وتم



الاحتفال الرسمي بقورش (Cyrus) وأسباسيا Aspasia في أيونيا وفي كل اليونان، لقد ذكر هيرودوت Herodotus أنه من بين كل زوجات دارا Darius (الشرعيات) فقط أظهر حناناً وحباً خاصاً لأرتيستون Artystone ، والتي أنشأ لها تمثالاً على شرفها. ومعظم المحظيات تم إحضارهن إلى القصر كسبايا حرب، وبعد السيطرة على العديد من المدن الأيونية تم جر أجمل الفتيات من بيوتهن وإرسالهن إلى بلاط دارا Darius (هيرودوت 3206 Herodotus) بواسطة القادة الفرس، وبعدما سقط مدينة ملطية تم أخذ الأطفال والنساء كعبيد، وأصبحت امرأة من كوس محظية الفارسي فرانداتيس Phrandates بالقوة، وتم أخذ امرأة مقدونية من ساموطراقيا إلى أوتوفراداتيس Autophradates أيضاً بالقوة (بلوتارخ 339 Plutarch)، وبعد الحملة المصرية فإن جندياً من جيش قمبيز Cambyes باع فتاة سبها في بابل، وبعد الاستيلاء على صيدا في سنة (344-345)، أرسل أرتاكسركسيس (Artaxerxes) عدداً كبيراً من النساء إلى بابل، وتحكى لنا التواريخ البابلية ذلك بالتفصيل: (كن يدخلن إلى قصر الملك)، ولكن ليس كلهن محظيات، بل يتم تقسيمهن على ساكني القصر، وتسميهم النصوص البابلية بـ(عبيد الملك)، والمرأة أو البنت التي تكون غير متخصصة في شيء يتم تشغيلها في أماكن متعددة في القصر .

ومن الممكن أيضاً أن ينضموا إلى خدمة الزوجات والأميرات، حيث إن الزوجات والأميرات يتم إعطاؤهن عدداً كبيراً من الخدم، كما يتضح من مثال أم دارا Darius الثالث، ومن المفترض أن هذا هو مضمون الكلمات التي وضعها هيرودوت Herodotus على لسان أتوسا Atossa التي حثت دارا Darius على محاربة اليونانيين: (إنني أحب أن أحصل على فتيات من إسبرطة ومن أرجوس ومن أتيكا ومن كورنيث لكي يخدمني)، وهذا يوضح كيف حصلت Esther على سبع وصفات

مخصوصات من خدم قصر الملك، وهناك طريقة أخرى للحصول على النساء  
قام بتوضيحها مؤلف كتاب Esther.

دعنا نسترجع أنه في هذه القصة الرومانسية التي حدثت في البلاط  
الملكي، فإن أhasuerus قرر أن يطلق الملكة فاشتي Vashti ، والتي  
وجدت مذنبه لأنها لم تحضر وتلبى نداء ودعوة الملك، وحتى يقوم الملك  
باستبدالها كتب هذا الأمر الملكي في كل مكان (دع البنات الجميلات يكن  
مختارات للملك)، (دع الملك يعين المفوضين في كل أنحاء محافظات مملكته  
لجلب كل العذارى الجميلات إلى حصن صوصا Susa )، وبصرف النظر عن  
الصفة التخيلية للعمل، فإن هذه الطريقة لجمع النساء لا تبدو أنها بعيدة عن  
عالم الواقع، فالموضوع يتكرر في قصة ذكرها هيرودوت Herodotus لتوضيح كيف  
كان دارا Darius يحلم بإعادة إعمار بابل بعد أن أخذها أخيراً بعد حصار طويل  
جداً، لقد ذكرت في بداية كتاباتي كيف كان البابليون يقتلون نساءهم من أجل  
توفير الطعام؛ ولهذا فقد كان على دارا Darius حتى يحافظ على النوع من  
الانقراض أن يجبر الأشخاص المجاورين على إرسال عدد محدود من الناس إلى  
بابل حتى تم جمع نحو خمسين ألفاً هناك، ومرة أخرى فهذه القصة جيدة  
أكثر من كونها تأريخاً بالرغم من أنها نسجت في إطار سياسي محكم، فكل ما  
فعله دارا Darius كان تقييماً للجزية التي تحسب بالنسبة للمصادر الموجودة  
(النساء) في كل بلد من البلاد التي تخضع للضرائب، ولقد تم إثبات الجزية  
بالنساء من خلال هيرودوت (Herodotus) فيما يتعلق بـ كولخيس Colchis الذي كان  
يرسل 100 صبي و100 فتاة في كل عام.

إن السرير الملكي والمنضدة الملكية تعكس ضخامة الإمبراطورية  
والتنوع الهائل في سكانها، ومن هذا المنطلق لا أستطيع أن أقاوم  
الاستشهاد بكتاب فان جوليك Van Gulik حول محظيات الإمبراطور  
الصيني في عهد تانج : T'ang (ويبدو أن نساء القصر يشملن البنات

اللاتي تم تقديمهن كجزية من المقاطعات ومن البلاد المجاورة التابعة للإمبراطورية وذلك من عائلات بارزة ترغب في أن تنال عطف الملك وإحسانه، وكذلك النساء المرسلات من قبل وكلاء القصر، فداًئماً يحرص وكلاء القصر على تفتيش المملكة والبحث عن أجمل وأبرع النساء، ثم يأخذونهن أينما وجدوهن وعندما يتم جمع عدد من هؤلاء النسوة، يقوم الخصيان والوصيفات المسنات بفرزهن، والأفضل يتم ضمها إلى حريم الإمبراطور، ومن تستطيع أن تقوم بعمل فني ترسل إلى مركز التدريب (شياو فانج)، والباقيات تتم الاستعانة بهن في أعمال القصر، بالإضافة إلى كتاب Esther نستطيع أيضاً أن نسترد بفيلاركوس Phylarcus الذي تحدث عن امرأة تدعى تيموسا Timosa ، والتي أبهرت الكل بجمالها، وفاقت كل النساء في الجمال وهذه الفتاة أرسلها ملك مصر كهدية إلى ستاتيرا زوجة الملك (أرتاكسركسيس الثاني) والتي محظية (بلاكيس) أوكسيارسيس Oxyarthes ومن المحتمل جداً أنه كان مولعاً بها، وطلب من أخت زوجته أن تعطيه إياها.

#### محظيات الملك العظيم الثلاثمائة والستين:

مشكلة حقيقية تظهر عادة عند تفسير الكتابات الكلاسيكية والهيلينية هي عدد عشيقات الملك بلوتارخ (Plutarch) ، ديودورس (Diodorus) ، كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius وديكارخوس Dicaearchus ، ولقد ذكروا نحو 360 عشيقة لأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني ودارا Darius الثالث، والعدد 360 وجد عدة مرات في كتابات هيرودوت (Herodotus) وروايته عن دفع الجزية: فالهند كانت تدفع نحو 360 طالن من بودة الذهب، وكانت كيليكيا تدفع 500 طالن من الفضة، كان يذهب 140 منها لتدعيم الفرسان المتمركزين في كيليكيا بشكل دائم، بينما كان يذهب 360 طالن الباقيون إلى البلاط الملكي، بالإضافة إلى ثلاثمائة وستين من الخيول البيضاء، وأضاف هيرودوت (Herodotus)

(واحد لكل يوم في العام)، مثل هذا التعبير وجد أيضًا في كتابات ديودورس (Diodorus) بخصوص محظيات الملك، والمقارنة بين النصين لا تدع مجالاً للشك بوجود نموذج مثالي، ولكن هل كان يونانيًا أم فارسيًا؟ أو هل كان هناك تفضيل معين للرقم 360 في التفكير الأخميني؟

إذا لم يكن فيجب علينا أن نحذف عدد المحظيات ليس فقط للملك ولكن أيضًا من مخططات هيرودوت (Herodotus) التي يستشهد بها، كذلك يجب أن نرفض قصة هيرودوت (Herodotus) الخاصة بالعقاب الذي أنزله قورش Cyrus بنهر The Gyndes ، والذي قيل إن حصانًا أبيض أهدى إلى الشمس غرق فيه، فانقسم إلى 360 مجرى صغير وتمكن من عبوره بسهولة، كذلك سيكون لدينا تساؤلات حول وجود 360 شابًا في موكب دارا Darius يساوي عدد أيام السنة، وكذلك الثلاثمائة وستين محظية، ومن الواضح أن هذا العدد الرمزي يوجد في العادات اليونانية، ولكن أيضًا يبدو في عادات الفرس والذي يتصل بعدد أيام السنة الشمسية وخمسة أيام من السنة القمرية البابلية، لقد أصبح ظاهرًا أن عدد 360 محظية، والخاص بالملك العظيم يعود مباشرة إلى الكتابات عن بلاط الأخمينيين، والعدد 360 محظية يعطي للملك صورة وقدرًا أعلى من كل الرجال الآخرين، يقول (ديودورس Diodorus) : إنه أثناء انتقال البلاط الملكي قد صاحب الملك نساء من البيت الملكي ومن أقربائه ومن أصدقائه .

ذكر كوينتوس كورتيس Quintus Curtius أنه في موكب دارا (Darius) الثالث كانت هناك أم الملك وزوجته يصاحبهم حشد من النساء الراكبات، بالإضافة إلى أبناء الملك والمعلمات والخصيان، وفي الركب الذي يليهم 360 من محظيات الملك يرتدون الزينات الملكية، نعرف ذلك من كتابات هيراقليدس Heraclides أن محظيات كن يرافقن الملك في رحلات الصيد، ويمكننا أن نفرض جدلاً دون أن يكون لدينا برهان

واضح أنه في حالة موت الملك يتم اختيار 360 محظية أخرى (جدد)، فماذا سيحدث للمجموعة السابقة؟ عمومًا نحن لا نفرق على وجه التحديد بين المعطيات التي يتم على أساسها اختيار محظيات الملك وهل هن عادة يكنّ ذوات جمال فريد؟ وهذا ما تم ذكره في Esther ، والتي أضافت أن الهنديّات كن عذارى، ويذكر ديودورس (Diodorus) إن الهنديّات كن يفقن كل النساء جمالاً في آسيا، وعلق بلوتارخ (Plutarch) على ذلك من أن اختيارهن ما كان إلا لجمالهن، ولكن هذه صفات من الصعب التفرقة بينها ففي فتيوسا وأسباسيا تم وصفهن بالدرجة نفسها من الجمال، وكذلك أميتيس Amytis أخت كسرقيس (Xerxes)، وزوجة ميغابيزوس : Megabyzus (كانت أنوتيس Anoutis هي أجمل النساء في آسيا)، وكذلك إن الإسكندر (Alexander) أعجب جدًّا بالنساء الإيرانيّات لسحر عيونهن؛ لذا فمن الصعب أن نجيب عن السؤال: ما هي معايير الاختيار؟ لأن محظيات الملك ذكرن هكذا جملة واحدة .

#### الحياة الجنسية للملك الأكبر (الحقيقة والخيال)

صورة واحدة لخيال الملك الخاصة يأتينا بها ديودورس (Diodorus) الذي يصف هذا المشهد: (في كل ليلة تأتي المحظيات، ثم يستعرضن ويتخالين أمام أريكة الملك حتى يقوم باختيار من يريد أن يقضي تلك الليلة معها)، والنص يخبرنا أنه في كل ليلة تنضم واحدة جديدة من محظيات الملك العظيم إليه في الفراش، ومقارنة الصورة التي قدمت من خلال كتاب Esther ، بمجرد أن دخلت Esther إلى بلاط أهاسويروس Ahasuerus ، قام الخصي هيجاي Hegae بتعطيرها وإطعامها وجمع لها سبع فتيات في خدمتها من نساء القصر المحظيات، ولمدة إثني عشر شهرًا تبعت Esther القواعد الخاصة بالنساء، ولمدة ستة أشهر كانت تدهن بالمر، ولمدة ستة أشهر أخرى بالتوابل والمستحضرات التي تستخدم في تجميل الإناث، وعندما استدعاها الملك غادرت في

المساء، ثم عادت في الصباح، ولكن في ذلك الحين بقيت مع باقي الحريم في مكان آخر وعهد برعايتها إلى شاشجاز Shaashgaz خصى الملك حامى المحظيات، ومن الناحية النظرية فإنها ربما لا تذهب إلى الملك إلى إذا طلبها هي بالتحديد، ولكن في الحقيقة هذا لم يحدث، فإستر Esther كانت مفضلة عن باقي النساء، ولقد وجدوا في كتاب جوديث Judith أنه عندما تتجهز المحظية لمقابلة هولوفرنيس Holophernes فإنها تخلع ثوب الأرملة، ثم تغتسل تمامًا، وتدهن نفسها بعطر ثمين، وتصفف شعرها، وتلف حوله العصابة، ثم تلبس فستان البهجة والمتعة، ثم تلبس الصندل في قدمها، وتضع أساورها وقلاداتها، وترتدي الحلق، وكل المجوهرات الخاصة بها، وليس من المستغرب أن يتم كل هذا الإعداد للمرأة التي سوف تشارك الملك فراشه، كذلك فالشابات اللاتي يخدمن على طاولة الملك يجب أن يستحمن ويرتدين الثياب البيضاء، وذلك حسبما ذكر هيراقليدس Heraclides (أثينيوس<sup>4</sup> Athenaeus ، ص145) .

ولذا فنحن نجد أن هناك توافقًا كبيرًا بين ديودورس (Diodorus) وإستر Esther، بالرغم من أن القصة الرومانسية لا تذكر النزاهة الرائعة التي ذكرها المؤرخ، ولكن هل المؤرخون المحدثون وجدوا بالضرورة هذا التوافق مقنعًا؟ في محاولة للإجابة عن هذا السؤال دعونا نرجع مرة أخرى إلى هيراقليدس Heraclides والذي كتب في مؤلفه: (إن هناك نحو 100 امرأة تكون في حراسته ورعايته، وهؤلاء ينمن بالنهار ويستيقظن في الليل، وتظللن ساهرات يعزفن على القيثارة، ويغنين باستمرار، بينما تحترق الشموع، والملك يحصل على متعته منهن كمحظيات .

للوهلة الأولى فإن التوافق (التشابه) بين ديودورس (Diodorus) وهيراقليدس Heraclides يظهر جليا وواضحًا، ولكننا سوف نؤكد منذ البداية أن النص مرمم جزئيًا؛ ولهذا فإن كلمة غانيات (بالاكيديس) غير

مؤكدّة، فبعض المخطوطات الأخرى تستخدم كلمة بولاكيس غالباً، ولكن الكلمة غير القابلة للجدل هي كلمة جيناكيس، إن ديودورس (Diodorus) لم يذكر التفاصيل التي ذكرها هيراقليدس Heraclides ، مثال ذلك النساء الساهرات يغنين، وهذه الخلافات هي الأكثر بروزاً في كتابات هيراقليدس Heraclides الذي كان على معرفة بالعادات الموجودة في بلاط الأخمينيين، إن أهم التفسيرات على الأرجح أن هيراقليدس Heraclides لا يلمح هنا إلى محظيات الملك الثلاثمائة والستين، ولكن إلى الرقص والغناء والعزف، واللاقي يقمن بتزيين المائدة الملكية بأصواتهن ونغماتهن، كما نعرف من هيراقليدس Heraclides نفسه ومؤلفين آخرين أن بارمينيون Parmenion كان له 329 من المحظيات .

إن كان هذا التفسير مقبولاً، فإنه سوف يكون علينا أن نصدق أن ديودورس (Diodorus) إما أنه قد زاد واختلق تلك القصة لقرائه أو أنه قد خلط الحقائق التي ذكرها هيراقليدس Heraclides وشوهها، وسيكون وصفه متكاملأً بدقة مع واحدة من الصور المفضلة للكتاب اليونانيين، وليس من السهل ملاحظه الحقيقة في التفسير اليوناني هنا بالنسبة لعدد المحظيات الملكيات، فديودورس (Diodorus) خلص إلى أنهم كن يأخذهن أدوارهن للمجيء لجذب انتباه الملك العظيم.

#### أسطورة الحریم:

ارتباطاً بالنصوص التقليدية، فإن نص إستر Esther لم يلعب أي دور ولو صغير بالنسبة لمصطلح الحریم في بلاط الملك المعظم، فالحریم اللاتي تم وصفهن أو تخيلهن على الأرجح تشبه صورة مهاجع الحریم الذين كانوا في عصر الدولة العثمانية التي كان يسكنها الخصيان والمحظيات، وهذا النوع من الافتراضات الموضوعية سلفاً ترشد المحققين الأصليين في برسيبولس، والذين يؤمنون بأنهم قد اكتشفوا مصطلح الحریم، والذي هو عبارة عن مبنى تعيش فيه النساء في

حجرات منفصلة، وبلا شك فإن الأميرات الملكيات والملكات لهن أجنحتهن الخاصة، في قصته عن مقتل سمرديس يقول هيرودوت (Herodotus) إن الرجال كانت لهن أجنحتهن الخاصة، والتي كانت بطبيعة الحال معزولة عن الأجنحة الخاصة للسيدات الأخريات، ووجود مثل هذا الحاجز بين أجنحة السيدات وأجنحة الرجال يفهم ضمناً من قصة ديموسيدس Democedes الطبيب اليوناني عندما وصل إلى القصر، وتم اصطحابه إلى زوجات الملك بواسطة الخصى، كذلك يجب أن نلاحظ التفاصيل التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) بخصوص المواليد الفرس، حيث إن المولود يبقى في كنف أمه لمدة خمس سنوات لا يرى فيها أباه أبداً، أما بخصوص الحديث عن الـ 360 محظية، فقد أضاف بلوتارخ (Plutarch) ما يلي: (كان البرابرة شديداً الغيرة على نسائهم؛ ولذلك كانت عيونهم عليهن بصفة دائمة، والموت لمن يفكر أن يقترب أو يمس واحدة منهن، حتى في الرحلات كان الرجل منهم يتقدم، ثم يتراجع، ثم يتقدم، وكل ذلك من أجل مراقبة العربات التي تحمل النساء، وتأكيداً على غيرة هؤلاء البرابرة يذكر بلوتارخ (Plutarch) أن ثمستوكليس Themistocles عندما أراد أن يهرب من نقاط التفتيش قام بتسليق إحدى عربات الحريم واختبأ فيها، وعندما مرت العربة لم يستطع أحد أن يوقفها على اعتبار أنها عربة خاصة بالحريم ممنوع الاقتراب منها)، ويعلق بلوتارخ (Plutarch) قائلاً: (إن الفرس هم أكثر الشعوب غيرة على نسائهم من بين كل من شعوب البرابرة، ليس فقط على زوجاتهم، ولكن أيضاً على محظياتهم وإمائهم، فهم يبقونهم قريبين جداً منهم في أماكن مغلقة معزولة لا يقترب منهم أو يراهم أحد في الرحلات، وكن يوضعن في خيام مغلقة من جميع الجهات).

بلوتارخ (Plutarch) ، الذي كان مهتماً بفضيلة النساء نجد أنه يعود إليها في حياة أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) قائلاً إن أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) (



كان أول من سمح لزوجته ستاتيرا Stateira بالسفر في عربية مكشوفة، كذلك يقول بلوتارخ (Plutarch) : إن زوجات الملك الشرعيات كن يتركن طاولة الطعام في وقت حفل الشراب الذي فيه تدخل المحظيات والموسيقيون إلى القاعة، وليس هناك سبب وجيه لكي نرفض المعلومات التي ذكرها المؤلفون التقليديون بشكل كامل، وبالرغم من ذلك فإنهم ربما يزيدون في تلك التفصيلات، في الوقت نفسه فإننا نحتاج إلى إضافة مؤهلات مهمة، حيث إننا لا يجب أن نضع كل نساء القصر في مرتبة واحدة غير مميزة، فنحن لا نعرف الكثير عن حياة المحظيات في القصر الملكي .

إن من قام بتجميع كتاب Esther قد وضعهن جميعاً في منزل يسمى جينايكونوس، وقد كان هناك منزلان من هذا النوع الأول يديره هيجاي Hegae ، وهو يستخدم في تجهيز الفتيات، والثاني هو منزل النساء، ويديره شاشجاز Shaashgaz، وهو الذي يتولى حماية المحظيات، وفيه تستقر النساء بعد قضاء ليلتهن مع الملك العظيم، ولقد ألمح إيليان Aelian لهذا النوع من المباني، وذلك في مناظرته بين الملك الأكبر، وذكر السمك في البحر فكلاهما لديه العديد من الزوجات اللائي يعشن في حجرات عديدة، وهذه أيضاً هي الصورة التي رسمت بواسطة المؤلفين القدامى في قصص عديدة، والذين يستنكرون ويستهجنون فيها خنوثة الأمراء في البلاط الملكي، مثال نينياس Ninyas الذي لم يره أبداً سوى الخصيان، وكذلك زوجاته فقط، وكذلك ساردانابالوس Sardanapalus الذي عاش مع المحظيات يلبس ملابس النساء ويغزل الصوف في صحبتهم.

إن كلمة (جينايكونيتيس) تعني الحريم، ولكن من هذه النقطة نقول إنها في الشرق الأدنى كلمة متناقضة، حيث إن كلمة حريم في مصر الفرعونية تدل على شيء مختلف تماماً، واحدة منها تعني بالتحديد مجموعة الموسيقيين والمغنين، وتشمل النساء والرجال، ومن ناحية أخرى كما ذكرت ماري فإن هذه الكلمة (سكريتوم) تعني محجوز أو

محصور بمعنى أنه يتم تحديد مكان محدد، ويتم حجز النساء فيه؛ لذلك فنحن نرى أن هناك عناصر محدودة توجد في Esther تعتبر شرعية وجائزة، كذلك فمحظيات الملك يعيشن في أجنحة خاصة بهن، هذا وإذا أخذنا كلام هيراقليدس Heraclides حرفياً فإن هذه الأجنحة تكون منفصلة عن الأجنحة الملكية، وذلك بواسطة الفناء، وبالرغم من ذلك، فإن الأميرات في البلاط الملكي لا يبقين متقوقعات داخل أجنحتهن، وإن ألواح برسيبولس تشهد على رحلاتهم المتكررة، وفي الحقيقة فقد كانت لديهن استقلالية أكثر من النساء الأخريات حتى لو كانت في نشاطهن كمديرات لمنازلهن، والذي يشمل من يعملون في الأرض، أو داخل المنزل؛ ولهذا فرمما أننا سنذكر ثانية أميتيس Amytis أخت كسرركسيس (Xerxes) وزوجة ميغابيزوس Megabyzus أجمل نساء آسيا وأكثرهن مجوناً حسباً ذكر دينون، Dinon ويؤكد ستيسياس Ctesias على مغامرتها خارج نطاق الزوجية، والتي كان بسببها يشكو زوجها إلى كسرركسيس (Xerxes) ، وبعد موت ميغابيزوس Megabyzus قامت بتطليق نفسها حتى تبحث لنفسها عن رفقة من الرجال مثلما كانت تفعل أمها أميستريس Amestris التي كانت لها علاقة مع الطبيب أبولونيدس Apollonides ، وبصفة عامة فإن المرأة الأرستقراطية يتم تعليمها تعليماً خاصاً حسبما ذكر كوينتوس كورتیوس Quintus Curtius مع إن معلمات الأطفال في البلاط الملكي كن يعلمن هؤلاء الأطفال خاصة الفتيات أكثر من ذلك، فإن ستيسياس Ctesias أعطى مثلاً وهو روكسان Roxanne أخت زوج ابنه أرتاكسرركسيس (Artaxerxes) الثاني تريتوشميس Teritouchmes ، والتي كانت غاية في الجمال، وكانت بارعة جداً في استخدام القوس والرمح، وهذه مقولة فريدة من نوعها، وغاية في الأهمية تؤكد أن الفتيات يتلقين تعليماً بدنياً أحياناً مثل الأولاد، وذلك أثناء دراستهن للفنون والمواد التقليدية .

ويجب أن نلاحظ أيضاً انه في مواكب دارا Darius الثالث كانت الأميرات تصاحبهن الفارسات كما قال ليس هناك أي شيء يجعل المرأة الفارسية تشعر بالخزي أكثر من عملها في غزل الصوف، ويمكن أن نضيف على ذلك إن المرأة المحاربة قد لعبت دوراً مهماً في التراث الشعبي الإيراني، ويمكننا في النهاية أن نقول إن الفتيات الأرستقراطيات لم يكن يتم إعدادهن لكي يعشن حياة منعزلة، ولكن بالرغم من ذلك فإن لديهم أجنتهن الخاصة في القصر الملكي أو في بيوت أزواجهن، من جهة واحدة فإن هذه الاستنتاجات قد صيغت بطريقة نظرية، وذلك لأسباب عديدة تم ذكرها من قبل، فإن غياب صورة المرأة في شؤون البلاط الملكي لا يدهشنا، فقد وجدت في وسائل أخرى، مثل العديد من الأختام التي في برسيبولس والتي تخص الأميرة إرداباما Irdabama ، والصور التي توجد على تلك الأختام لا تختلف عن تلك التي تخص الرجال، فواحد من هذه الأختام سيظهر عليه مشهد من مشاهد الصيد، وهناك ختم آخر يستخدم في الأوراق الرسمية المتعلقة بإرداباما Irdabama عليه مشهد المتفرجات من النساء فقط، ولكن هذا المشهد منسوخ من الاحتفال الرسمي للبلاط الأخميني: وتذكرنا بالالتزام بأداء الـ(بروسكينيس) في البلاط وهو الالتزام الذي كان مفروضاً حتى على الأشخاص ريفعي المنزلة مثل الأميرات والمحظيات، ونجد أيضاً على أحد الأختام التي تخص أرتيستون Artystone شكل البطل الملكي المعروف .

إن استخدام تلك الأختام والأشكال التي توجد عليها يشهد مرة أخرى على المكانة التي وصلت إليها الأميرات الملكيات في البلاط الأخميني، ويجب أيضاً أن نذكر أحد المشاهد المهمة المصورة على سجادة من باذيريك Pazyryk (وهي المشاهد التي تم استلامها بشكل واضح من البلاط الأخميني): وهي عبارة عن امرأتين تصليان أمام مبخرة ذات أقدام.

## 5- على مائدة الملك الأكبر:

العشاء مع الملك العظيم من بين كل المناسبات الاحتفالية في البلاط الملكي حيث نجد الفخامة والترف والأبهة التي كانت عليها ولائم الملك، والتي أسرت خيال المؤلفين القدامى، والذين تسابقت رواياتهم وتزاحمت من أجل التقييم الشخصي والأجر الوفير .

يقول هيرودوت (Herodotus) إنه عند مولد الفرس الأغنياء يكون لديهم ثور أو حصان أو جمل أو حمار كامل في القرن، وإذا كان هذا هو الحال بالنسبة لأغنياء الفرس فماذا يمكن أن تحتويه مأدبة الملك؟ ذكر دينون (Dionon وستيسياس Ctesias أن المأدبة كانت تطعم نحو 1500 فرداً في كل يوم، ومنذ أن كان الإسكندر (Alexander) متواجداً في البلاط الملكي الفارسي، فإن غذاء وعشاء الملك العظيم كان يقدم له حسب الوصفة المحفورة على عمود من البرونز، والذي قد كتبت عليه أيضاً كل القواعد التي وضعها قورش (Cyrus) ، وهذا ما تحتويه:

١- دقيق قمح صاف	٤٠٠ أردب
٢- دقيق قمح درجة ثانية	٣٠٠ أردب
٣- دقيق قمح درجة ثالثة	٣٠٠ أردب
إجمالي دقيق القمح في الغذاء	١٠٠٠ أردب
٤- دقيق شعير نقي جداً	٢٠٠ أردب
٥- دقيق شعير درجة ثانية	٤٠٠ أردب
٦- دقيق شعير درجة ثالثة	٤٠٠ أردب
إجمالي دقيق الشعير	١٠٠٠ أردب
٧- جريش الشعير	٢٠٠ أردب
٨- طحين دقيق جداً يستخدم في المشروبات	٢٠٠ أردب
٩- الرشاد المفروم	أردب
١٠- الشعير المصنع	١٠ أردب

١١- بذر خردل	٣/١ أردب
١٢- لحم خراف وماعز (ذكر)	٤٠٠
١٣- لحم ماشية	١٠٠
١٤- لحم خيل	٣٠
١٥- لحم إوز سمين	٤٠٠
١٦- حمام	٣٠٠
١٧- طيور صغيرة مختلفة	٦٠٠
١٨- حملان	٣٠٠
١٩- فراخ الأوز	١٠٠
٢٠- غزال	٣٠
٢١- لبن طازج ليومه	١٠ مائيس
٢٢- مصل الحليب الحلو	١٠ مائيس
٢٣- ثوم	١ طالن
٢٤- بصل مر	١/٢ طالن
٢٥- أعشاب	١ أردب
٢٦- عصير السيلفون (مادة مقوية للجنس)	١ طالن
٢٧- التفاح الحلو	١/٤ أردب
٢٨- شمع كمون	١/٤ أردب
٢٩- زبيب أسود	٣ طالن
٣٠- زهرة الشبت	٣ ميناس
٣١- بذرة محار النرة	١/٤ أردب
٣٢- بذر لوف	١/٤ أردب
٣٣- سمسم	١٠ أردب
٣٤- هلام العنب الحلو	٥ مائيس
٣٥- لفت وعجل معلب معد بالملح	٥ مائيس
٣٦- كاير معلب بالملح	٥ مائيس

٣٧- ملح	١٠ أردب
٣٨- كمون إثيوبي	٦ كابيتس
٣٩- ينسون مجفف	٣٠ ميناس
٤٠- بذر بقدونس	٤ كابيتس
٤١- زيت سمسم	١٠ ماريس
٤٢- زيت مستخرج من اللين	٥ ماريس
٤٣- زيت تربتينه	٥ ماريس
٤٤- زيت نبات شائك	٥ ماريس
٤٥- زيت لوز حلو	٣ ماريس
٤٦- لوز حلو مجفف	٥٠٠ ماريس
٤٧- نبيذ خمر (عندما كان ملك بابلون في صوصا Susa، كان نصف النبيذ الذي يشربه من خمر التخليل (عرق البلح)، والنصف الآخر من نبيذ العنب (خمر العنب).	٢٠٠ عربة نقل
٤٨- حطب النار	١٠٠ عربة نقل
٤٩- مادة تشتعل بها النار	١٠٠ بلوك مكعب
٥٠- غسل نحل متصلب	كل منها ١٠ ميناس
عندما كان الملك في ميديا كان هذا ما يطلبه:	٣ أردب
٢ ميناس	٥١- العصفر
كل ما سبق للمشروبات وللغذاء بالإضافة إلي:	٥٢- الزعفران
٥٣- دقيق قمح ناعم	٥٠٠ أردب
٥٤- دقيق قمح وشعير ناعم	١٠٠٠ أردب
٥٥- دقيق درجة ثانية	١٠٠٠ أردب
٥٦- دقيق قمح ناعم جدًا	٥٠٠ أردب
٥٧- نخالة شعير	٥٠٠ ماريس
٥٨ شعير حيوان	٢٠٠٠ أردب
٥٩- قش مقطع (تين مقطع)	١٠٠٠٠ عربة

٦٠- تين (حنيش مجفف للعلف)	٥٠٠٠ عربة
٦١- زيت سمسم	٢٠٠ مائيس
٦٢- خل	١٠٠ مائيس
٦٣- رشاد مفروم ناعم	٣٠ أردب

كل ما سبق يتم إعطاؤه للجنود، وهذا ما يأخذه الملك كل يوم للغذاء والعشاء وكذلك ما يتسلمون منه الحصص.

ملحوظة:

المنيا (وحدة وزن قديمة تعادل من (1-2) باوند، والثالث أيضاً وحدة وزنية قديمة .

وحتى نقوم بتقييم معقولة هذا الكلام يجب أن نلاحظ جزأين في البداية، أولاً المعلومات الرقمية والتعليق الذي في المقدمة والخاتمة .

بوليانوس Polyenus وصل إلى هذا المغزى من القصة التي تحكى:

بينما كان جنوده يحدقون النظر بجد وتعجب انفجر الإسكندر (Alexander) ضاحكاً، وأمر بالعمود البرونزي أن يسقط على الأرض، وعلق قائلاً لأصدقائه: (إن مثل هذا النظام الرتيب في التغذية يضعف البدن والعزيمة والروح مثلما أثبتت ذلك الهزيمة التي يعاني منها الفرس)، وهذا الحوار في ضوء المقدمة يصل كل هذه الأفكار الخاصة بالعلاقة بين الرفاهية بالنسبة لأباطرة الفرس وانحطاطهم المفترض، وهذا يمكن مقارنته حرفياً بما كتبه هيرودوت (Herodotus) كرد فعل اليونانيين بالنسبة للثراء الفاحش في خيمة ماردونيوس Mardonius التي غنموها بعد معركة بلاتيا.

إن الكلمات والمواقف التي نسبها بوليانوس Polyenus إلى الإسكندر (Alexander) تتطابق مع الكلمات والمواقف التي نسبها

هيرودوت (Herodotus) إلى بوسانياس Pausanias الإسرطي: فعندما رأى بوسانياس Pausanias المعلقة المطرزة والرائعة والديكورات من الذهب والفضة في الخيمة، واستدعى الطهارة والخبازين الذي كانوا يخدمون ماردونيوس وطلب منهم تجهيز وجبة من النوع نفسه كما كانوا يفعلون مع سيدهم السابق، وتم تنفيذ الأمر، وعندما رأى بوسانياس Pausanias الأرائك المصنوعة من الذهب ومن الفضة، وكلها ملفوفة بطريقة جميلة، والمناضد من الذهب والفضة، وكل شيء معد للاحتفال في منتهى الروعة كان من الصعب عليه أن يصدق عينيه من الأشياء الرائعة التي يراها أمامه، وعلى سبيل النكتة أمر خدمه الخاص بأن يجهزوا له طعامًا إسرطيًا عاديًا.

إن الفرق بين الطعامين بكل تأكيد كبير جدًا، وعندما أصبح الطعمان جاهزين ضحك بوسانياس Pausanias ، وأرسل إلى الأمراء الإغريق، وعندما وصلوا دعاهم إلى النظر إلى الطاولتين قائلاً: (أيها السادة المحترمين.. لقد دعوتكم إلى هنا لكي أريكم حماقة الفرس الذين يعيشون في هذا المستوى، لقد أتوا إلى اليونان لكي يسلبوا منا فقرنا)، إن هذين الاقتباسين يقدمان موضوعًا لطالما اشتهر لدى المؤلفين الإغريق، وإنه لمن المستبعد جدًا أن تلك القواعد قد حُفرت على أعمدة من البرونز، ولكن إن تلك المعلومات على الأرجح قد أتت من المؤلفين الذين هم على دراية تامة بعبادات البلاط الملكي الأخميني، ربما أن ستيسياس Ctesias الذي نعرفه كتب كتابًا وصف فيه كل شيء كان يتم تقديمه في غذاء الملك، أو ربما من هيراقليدس Heraclides نفسه؛ ولهذا فإن تلك المعلومات كلها تبدو صحيحة .

إن بوليانوس Polyaeus كان حريصًا على إعطاءهم تقديرًا للحجوم باستخدام المقاييس اليونانية والمقاييس التي قام بتقديمها (بذكرها)، والمعروفة من الألواح في برسيبولس على الأقل الأردب والأوقية، علاوة على ذلك، فإنه بسبب الكميات الكبيرة التي تحتاج إليها بنود



المائدة الملكية قد كان على المديرين المسؤولين والذين كانوا مطالبين بتوفير كميات الطعام، وتدبير الاحتياجات بصورة كاملة أن يحضروا وثيقة رسمية مصدقة لرؤساء المخازن المسؤولين عن الاستهلاك والإنفاق الذي يجب عليهم تقدير تقرير سنوي للإدارة، والتي يجب أن تتم مراجعتها بدقة حسب الأصول، وفي الإدارة العليا لهذا القسم يوجد من يسميهم زينوفون Xenophon نائبي قسم الضيافة، وذكر هيراقليدس Heraclides كذلك ضابطاً لقبه في النسخة اليونانية هو تقريباً بوتيبازيس Potibazis ، والذي يكون بالتحديد مختصاً بتوزيع المواد الغذائية، تفاصيل أخرى قد أكدها بوليانوس Polyenus على أنه قد وصل إلى كمية محدودة من المعلومات الأصلية، لقد صنف خدمة المائدة حسب مكان البلاط الملكي: برسيبولس، صوصا، بابل، وإكباتانا وهذا الإشارة المباشرة لعادات البداوة في البلاط تشكل مقياساً جديداً لجودة مصادره .

ونحن نعرف بكل تأكيد أنه أينما ذهب الملك، فإن وليمته يجب أن تقدم له كل يوم بالعظمة والوفرة نفسها على العكس من ذلك، فنحن نعرف فقط مثلاً واحداً للاستثناء الذي يثبت القاعدة أثناء عودة الجيش من إحدى الحملات ضد الكادوسيين، فقد عانت تلك الحملة من نقص في الطعام، وبهذه المناسبة يقيس بلوتارخ (Plutarch) حجم الفاقة وثقلها، وتعبير رائع وهو (إن مائدة الملك قد سقطت)، ويقول هيرودوت (Herodotus) إن الملك عندما يذهب إلى الحرب فإنه عادة يتم تموينه من بيته، ومن ماشيته الخاصة، وكذلك بالماء من نهر Choaspes ، ولكن الاختلافات التي قدمت بخصوص عملية إعادة الإمداد هي قليلة إلى حد ما، حيث كانت تتمثل بالتحديد في المنتجات التي من الصعب نقلها مثل الخمور، وبلا شك البيرة والسّمك، والتي توجد أدلة كثيرة على إستخدامهم في بابل، ومن الواضح أنه أينما ذهب الملك، فإن طاولة طعامه دائماً يتم إعدادها بالطريقة نفسها، ويبدو أن هذا قد تم تأكيده بواسطة خبير تم

إرساله من خلال أثيانوس، من خلال قائمة الجرد التي أرسلها كليومينيس Cleomenes إلى الإسكندر (Alexander) ، والذي كان مسؤولاً عن الإدارة المالية في مصر، وتبدو في الحقيقة أنها قائمة جرد لثروة الملك الأكبر في مصر .

إن (خطاب كليومينيس Cleomenes ) احتوى باستطراد على الطيور وأسمائها عشرة آلاف غراء مدخن (وهو طائر مائي)، خمسة آلاف دج (وهو طائر مغرد متوسط الحجم)، عشرة آلاف سمان مدخن، ونحن مضطرون للاعتقاد بأن هذه كانت قائمة الجرد للمزارع التي تستخدم لتربية الدواجن المنزلية بالقرب من منف، والتي تستخدم لإمداد مائدة الملك عندما يكون في مصر، وفي النهاية يمكننا أن نرى الترابط العام بين معلومات بوليانوس Polyaeus ومعلومات هيراقليدس Heraclides ، وذلك لشيء واحد؛ لأن كليهما قد حدد بوضوح أن كميات الطعام يمكن أن يتم تفسيرها كحصص للجنود .

ولقد أضاف بوليانوس Polyaeus كذلك أنهم كانوا يحصلون على الأخشاب من أجل الطهي، وكذلك كانوا يطعمون الدواب بما في ذلك الخيل، وهذه هي قائمة هيراقليدس Heraclides والتي من المؤكد أنها ناقصة: كان يتم ذبح نحو 1000 حيوان يوميًا من أجل الملك يشمل ذلك الخيول، الجمال، الثيران، الغزلان، ومعظم الحيوانات الصغيرة، وطيور كثيرة مثل النعام العربي والإوز والديوك، إن هيراقليدس Heraclides ذكر اللحوم هنا، والسبب في ذلك بسيط وهو أن أكل اللحوم سائد بين الفرس، والذي أدهش اليونانيين الذين لم يكونوا معتادين على مثل هذه النوعية من الطعام، وأضاف هيراقليدس Heraclides أن الجنود كانوا يحصلون على اللحم والخبز كذلك، ومن هنا يمكن القول بأن الغذاء الرئيس يتكون من الحبوب واللحوم.

تأكيد آخر يوجد في نص شهير لهيرودوت (Herodotus) يصف

الإستعدادات الهائلة التي قامت بها المدن اليونانية لاستقبال أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث لدى وصوله حيث يقول: (إن الناس في كل مدينة عملوا لشهور لإعداد دقيق القمح والشعير، وكذلك لشراء وتسمين أفضل الماشية التي يمكنهم أن يجدوها، وكذلك لإطعام الدواجن في الأقفاص والطيور المائية في البرك)، وفي نص آخر في الفقرة الوحيدة التي نرى فيها ماذا يأكل الملك بالضبط، فلقد مد أوخوس يده اليمنى وأخذ بها واحدة من السكاكين الموضوعة على الطاولة، وإلتقط بيده الأخرى أكبر قطعة من الخبز، ووضع بعض اللحم عليها، وقطعها ثم أكلها بنهم.

وعندما كان الملك أو أحد أفراد أسرته ينتقل من مكان إلى آخر (ليس بالضرورة خلال التنقل السنوي للبلاط)، فإنهم كانوا يحصلون على المنتجات اللازمة من الإدارة: الماشية، الأغنام، الماعز الدواجن، وفي حين أن عدد الماشية يكون كبير إلا أن عدد الماعز يكون من الطبيعي أكبر ومثل ذلك أيضًا كمية الدواجن؛ وتتراوح كمية الدقيق (بين 5460 و126100)، بينما تتراوح كمية الخمور بين 750 لترًا و6900 لترًا، ومن الصحيح أنه من الصعب أن نقارن بين هذه الأرقام وبين أرقام بوليانوس Polyaeus ، فبعض من ألواح الطائفة ( J ) لا يمكن تمييزها من بعض الألواح في الطائفة ( Q ) (جرايات السفر)، كذلك فإنه ليس من المؤكد أنها كلها تتصل بالتنقل السنوي للبلاط الملكي، ويشير واحد منهم على الأقل إلى أشياء تم تسليمها للملك في برسيبولس والتي تحتوي على أعلى كمية من الدقيق، والأكثر من ذلك هو أنهم يمثلون المشكلة نفسها كما في بوليانوس Polyaeus فهي لم تذكر عدد الناس الذين يتم إطعامهم في كل مرة من مرات التسليم، وهذا الرقم يمكن الحصول عليه فقط بالعودة إلى النسب العادية التي تم تحديدها من النصوص الأخرى حيث يمكن الافتراض بأن العدد نحو 11886 من الناس .

ذكر بوليانوس Polyenus أيضًا المنتجات التي لم توجد في الألواح خاصة اللبن والذي لا يمكن تخزينه، ولكنه من المؤكد أنه كان يتم استخدامه بصورة منتظمة، فعندما كان يتم تتويج الملك كان عليه أن يشرب كوبًا من اللبن الرائب، كما أن العائلة المالكة كذلك تأكل الجبن ومنتجات الألبان، ولسوء الحظ ليست لدينا أية وصفات من التي كان يستخدمها طهارة الملك ولكن لكتابة (الفقرة) التي نستشهد بها يجب ألا تؤدي بنا إلى استخلاص أن قائمة الطعام الملكية كانت تشبه قائمة الطعام الذي يقدم للجنود في الحصص اليومية (التعيين)، وفي الحقيقة فإن زينوفون Xenophon يؤكد أن الطعام الذي كان يقدم للملك يتميز بالجودة العالية وحقيقة يعتبر طعامًا فوق العادة (سير 402)، وبالمناسبة ومن خلال التفسير، فهو يؤكد تخصص الطهارة ويذكر أثينيوس Athenaeus من بينهم الطباخين الذين كانوا متخصصين في عمل صحن الألبان .

والعديد من كتاب الإغريق من خلال نظرتهم الجدلية تمامًا مثل زينوفون Xenophon والذين يؤكدون أن طهارة الملك العظيم كانوا يفتشون ويبحثون عن الصفات الجديدة حتى ولو جلبوها من بعيد، وكما قال بوليانوس Polyenus بخصوص الكبر (نبات صغير لونه أخضر غامق يستخدم جزء من زهرته كمخلل)، يكون أيضًا ضمن الطعام، كذلك فالطيور عادة تكون محشوة، كذلك فإن الفرس كانوا يتناولون اللحوم المملحة، وكذلك أشار ديودورس (Diodorus) إلا أنه كانت هناك أشياء عديدة مطهورة يتم نقلها من فارس إلى بابل بالتأكيد من أجل المائدة الملكية، أو مرة أخرى من أجل إظهار العظمة والأبهة، وهذا مثلاً دفع هاربالوس Harpalus إلى أن يأمر بإحضار الأسماك لمائدته من الخليج الفارسي .

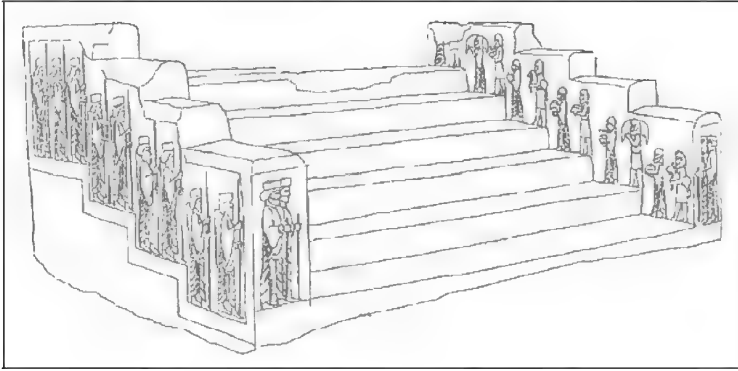
ودعونا نؤكد كذلك أنه كانت هناك أنواع مختلفة من الزيوت ذكر

ستيسياس Ctesias أن زيت الأفتنوس كان يصنع من إقليم كارمانيا من أجل الملك، وكذلك ذكر أمينتاس Amyntas أنه في فارس كان ينبت في الجبال التربنتين والجوز الفارسي، الذي تصنع منه معظم الزيوت الخاصة بالملك، من ناحية أخرى يذكر ستيسياس Ctesias أن الفلفل والخل لم يتم ذكرهما حتى بالرغم من أن بوليانوس Polyenus هو من ذكر الأخير، إن الشيء الأخير اللافت للانتباه حول نص بوليانوس Polyenus هو الغزارة والتنوع في التوابل والأعشاب العطرية، وليس هذا بغريب عندما نلاحظ أهميتهم من الناحية الطبية بالنسبة للفرس، وهذا الاستخدام لا يختلف أساسًا عن استخدام هذه الأعشاب في الطهو، إن أحدًا هذه الأعشاب هو التربنتين الذي يستخرج منه الزيت، وكان يفضل بدرجة أكبر من الفستق الذي كان يستخدمه معظم الفرس .

ذكر سترابو Strabo أنه (أي التربنتين) كان من النباتات التي يتم تدريسها للشباب حتى يستطيعوا ملاحظة هذه النباتات وجمعها، وكذلك فالتربنتين كان من ضمن قائمة الطعام التي يتناولها ولي العهد الذي يتم إعداده ليصبح ملكًا، وسجل نيقولا Nicolaus الدمشقي أنه الحكم الانتقاصي الذي أصدره الميديون على الفرس واصفين إياهم) بأنهم أكلة البطم (الضراوة))، إن الأطباق الرئيسة في طعام الفرس كانت قليلة، وكانت لديهم العديد من أنواع الحلوى المختلفة والتي يتم تقديمها بشكل مستمر؛ ولهذا فكان من عاداتهم أن يقولوا على اليونانيين إنهم يغادرون موائد الطعام جوعي، والسبب أننا (أي اليونانيين) لا نحصل على شيء آخر بعد الطبق الأول، وفي الحقيقة فإن الكتاب القدامى قد أعطوا أمثلة عديدة عن اليونانيين الذين كانت تتم دعوتهم من قبل الفرس لتناول الطعام وكيف أنهم كانوا يتخمون أنفسهم بالطعام لدرجة أن أحدهم إلتهم بمفرده الطعام الذي كان معد للمرzbān أريوبارزانيس Ariobarzanes وضيوفه التسعة حتى ستيسياس Ctesias نفسه كان معروفًا

بشراسته في تناول الطعام، ولكن على العكس من الرأي اليوناني الشائع فإن هيراقليدس Heraclides ذكر أن حصص الطعام التي كان يحصل عليها ضيوف الملك الأكبر كانت متواضعة نسبياً.

إن ما سبق لا يعني على الإطلاق أنه لا يوجد من بين الفرس من يمكن السخرية من عاداته الغذائية: واحد من ستة من الرجال المشهورين بشراحتهم للطعام والذين أوردهم إيليان Aelian كان أحد الفرس، ويدعي كانتيباريس Cantibaris، والذي كان لا يغلق فمه أبداً وكان خدمه لديهم تعليمات بأن يلقوا الطعام فيه كأنهم يلقون الطعام في إناء لا حياة فيه، كذلك فقد كان الفرس يستمتعون بأكل الكثير من الفاكهة مثل التمر، الرمان، التين، التفاح، زبيب الجوز، وقد ذكرت الألواح في برسيبولس الأنواع المختلفة من أشجار الفاكهة التي تزرع في الحدائق الملكية، أشجار السفرجل، أشجار الكمثرى، ... الخ، وقد عرف اليونانيون كل هذه الأشجار بالتأكيد عندما كانوا ينقلون الشجيرات من الشرق الأدنى خلال حقبة الفرس، مثال ذلك شجيرات التوت وأشجار الرمان وغير ذلك بلا شك، وهذا ما تم إثباته في خطاب تم إرساله إلى جاداتاس



الشكل 40

Gadatas والذي تمت مكافئته فيه لقيامه بزراعة الأشجار التي يعود موطنها الأصلي إلى إبير ناري في آسيا الصغرى .

وكان الفرس مولعين بالخمير، ولقد أُلح هيرودوت (Herodotus) إلى ذلك، وقد تبعه في ذلك كل المؤلفين القدامى، ولقد كان قمبيز Cambyses على وجه التحديد مشهوراً بذلك، وقورش (Cyrus) الأصغر كان يتفاخر بأنه يحفظ خمر بدرجة أفضل من أخيه، وكما كتب هيراقليدس Heraclides بنفسه ما يحدث أثناء جلوسهم حول الملك بعد تناول الغذاء، واختيار الملك لرفاقه في الشراب أنهم ربما يذهبون إلى بيوتهم وهم سكارى عن غرار رفاق الشراب الذين كانوا يصاحبون هولوفرنيس Holophernes ، ويمكننا أن نفترض أن عرق البلح الذي كان يقدم للملك أثناء وجوده في صوصا Susa ، وبابل كان له نفس ذلك التأثير .

خدمة منضدة الملك:

كتب المؤلفون القدامى عن كثرة الخدم الداخليين في القصر الذين كانوا متخصصون في خدمة أسرة الملك على المائدة، وغيرهم ممن يقفون عند درجات السلم في صوصا Susa وفي برسيبولس، ولقد حاول زينوفون Xenophon ألا يتجاهل أي من الخدم في القصر: الخبازون، الطهاة، السقا، كبير الخدم، وكذلك النادل، لقد ركز الكتاب بقدر كبير على ما يعطونه من اهتمام للأشخاص عندما كانوا يصفون خيام الملك والقادة، وفي الحقيقة عندما يخرج الملك والبلطاف فإن كل موظفي المطبخ بالكامل يذهبون معهم، رؤساء الطهاة، السقا، كبار الخبازين، والطهاة، الطاهيات، من هذا المنطلق فإن أكثر النصوص تشويقاً هو فقرة من أثينيوس : Athenaeus (نحن نعرف أنه قبل معركة إسوس، اهتم دارا Darius بإخراج كل أمتعة من دمشق والنساء والأطفال وكل المعوقات الأخرى التي تعوق الجيش في زحفه، وبعد المعركة أمر بارمينيون Parmenion بالاستيلاء على دمشق وسرعان ما نجح في ذلك،

وقد أمر الموظفون المختصين بعمل جرد مفصل كما هو متبع في مثل تلك الحالات (زينوفون Xenophon)، وهذه هي القائمة التي وجدت في خطاب بارمينيون Parmenion :

٣٢٩	المحظيات الملكيات اللاتي يعزفن الموسيقى
٤٦	حانك إكليل
٢٧٧	طهارة
٢٩	مساعد طباح حديث (صغير)
١٣	طباح متخصص في أطباق الألبان
١٧	معدو المشروبات
٧٠	مرسحو (صانعو) النبيذ
١٤	صانعو العطور
٧٩٥	إجمالي

نحن نرى هنا أن التخصص في المهنة مذكور جيداً حتى في وظيفة الطهارة، مساعد مطبخ حديث (صغير)، وكذلك المعدون الآخرون، وكذلك يجب أن يضاف الندلاء (جمع نادل) إلى كل هذه الوظائف المنزلية والتي ذكرها هيراقليدس Heraclides ، وكلهم يقومون بخدمة ملوك الفرس عندما يتناولون الطعام أولاً ثم يستحمون، ثم يرتدون ثياباً بيضاء، ثم يقضون نصف اليوم تقريباً في الإعداد والتجهيز للطعام.

الراقصون والعازفون والفنانون:

ليس من المدهش أن تكون قاعة الطعام ليست مخصصة لتناول الطعام وحسب، ولكنها أيضاً تكون فيها تصريحات اجتماعية وسياسية لها قيم رمزية كثيرة، والمائدة الملكية بحق هي رمز للقوة الملكية (انظر الفصل 6/5)، وهي المكان البارز لإعطاء الهدايا والهبات الملكية، بعبارة أخرى يمكننا أن نقول إنه في فارس كما في أماكن أخرى إن الولايم تكون



عبارة عن احتفال بكل ما في الكلمة من معنى، حيث كان في بلاط الملك العظيم يتم تنظيم قاعة الطعام بكل دقة حسبما يقتضي البروتوكول، ويكون عبارة عن احتفال منظم حول شخص الملك، وهذا يفسر وجود النساء العازفات والفنانين الذين يتم وضعهم في الاحتفال في قائمة الجرد الخاصة بارمينيون Parmenion، وهي عبارة عن جزء متمم للوليمة مثل من يجهز العطور والتيجان

ألم يكن أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني يوقر أنتالسيداس Antalcidas الإسرطي بصورة خاصة عن طريق إرسال إكليل الرأس إليه بعد أن يغمره في العطر؟ ويقول هيراقليدس Heraclides في وصفه الدقيق للولائم الملكية، : في كافة الأماكن في حفل العشاء فإن محظيات الملك يغنين ويعزفن على القيثارة، وواحدة منهن تغني منفردة، ثم يردد خلفها باقي الكورال (الكورس)، بالمثل فإن أناروس Annaros الذي وصفه ستيسياس Ctesias بأنه كان حاكم بابل قام بتقليد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) في أنه وظف النساء اللاتي يعزفن على القيثارة واللاتي يغنين أثناء تناول العشاء بالمثل، ففي أيام ستارون حاكم بيدون كان يشرب ويستمتع إلى مغنيات القيثارة؛ ولهذا السبب فقد اعتاد أن يستدعى العديد من الفتيات المغنيات من أيونيا إلى جانب العديد من الفتيات من كل أنحاء اليونان، بعضهن كن مغنيات والأخريات راقصات، إن الموسيقىات اللاتي أسرهم بارمينيون Parmenion كن عازفات للناي وعازفات للقيثارة، ولقد كانت هذه الممارسة معروفة بدرجة تكفى لإدخال كلمة (موسارجوي) في قاموس صودا Suda ، والذي يعرفهم بأنهم الموسيقيين المتخصصين في العزف على الناي، بينما الأخريات يغنين، كن يوقفن الغناء عندما كان الملك يشرب، ثم يعدون للغناء -عندما يشعر الضيوف بالملل- العديد من الفنانين الآخرين كانوا يستضيفون رفقاء العشاء، كما وضح ذلك في التعليقات على عيد الزواج

الذي يقام في صوصا بأمر الإسكندر (Alexander) حسبما ذكر بوليكلابتوس Polycleitus، العازفات والعازفون على الناي كانوا دائماً يصاحبون الإسكندر (Alexander) ويشربون في نخبهم خلال وليمة الخمسة أيام في صوصا، كما كان الإسكندر (Alexander) وضيوفه يصفقون للسحرة الهنود، كما كانوا يفعلون مع كثير من الفنانين اليونانيين (مغنيي القيثارة) وعازفي القيثارة والناي، والراقصات في بلاط أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الثاني، وقد قال ستيسياس Ctesias إن زينو Zeno الكريتي كان أفضل الراقصين عند الملك، وهكذا يمكننا أن نفهم الإعجاب والحسد لدى بوليأرخوس Polyarchus عندما يؤكد على التنوع والاختلاف الذي يميز الحياة في البلاط الملكي للملك الأكبر، وفي الحقيقة فإن أشهر الفنانين المعروفين على مستوى العالم كانوا يدعون للظهور أمام الملك والحاشية، ولكن ليس بالضرورة أثناء الولائم، وهناك مثال يجب أن نضعه في الاعتبار، وهو ذلك الرياضي العظيم بوليديماس Polydamas في اليونان:

(هذا الرجل كان الأطول في هذا العصر، وقد أرسل إليه دارا الرسل مع وعد بالهدايا، وأقنعوه لكي يحضر أمامه في صوصا Susa، وهناك تحدى ثلاثة من الفرس الذين كانوا يدعون بالخالدين واحد ضد ثلاثة، ولكنه قتلهم) (بوسانياس Pausanias، الكتاب السادس، فقرة 5-7)

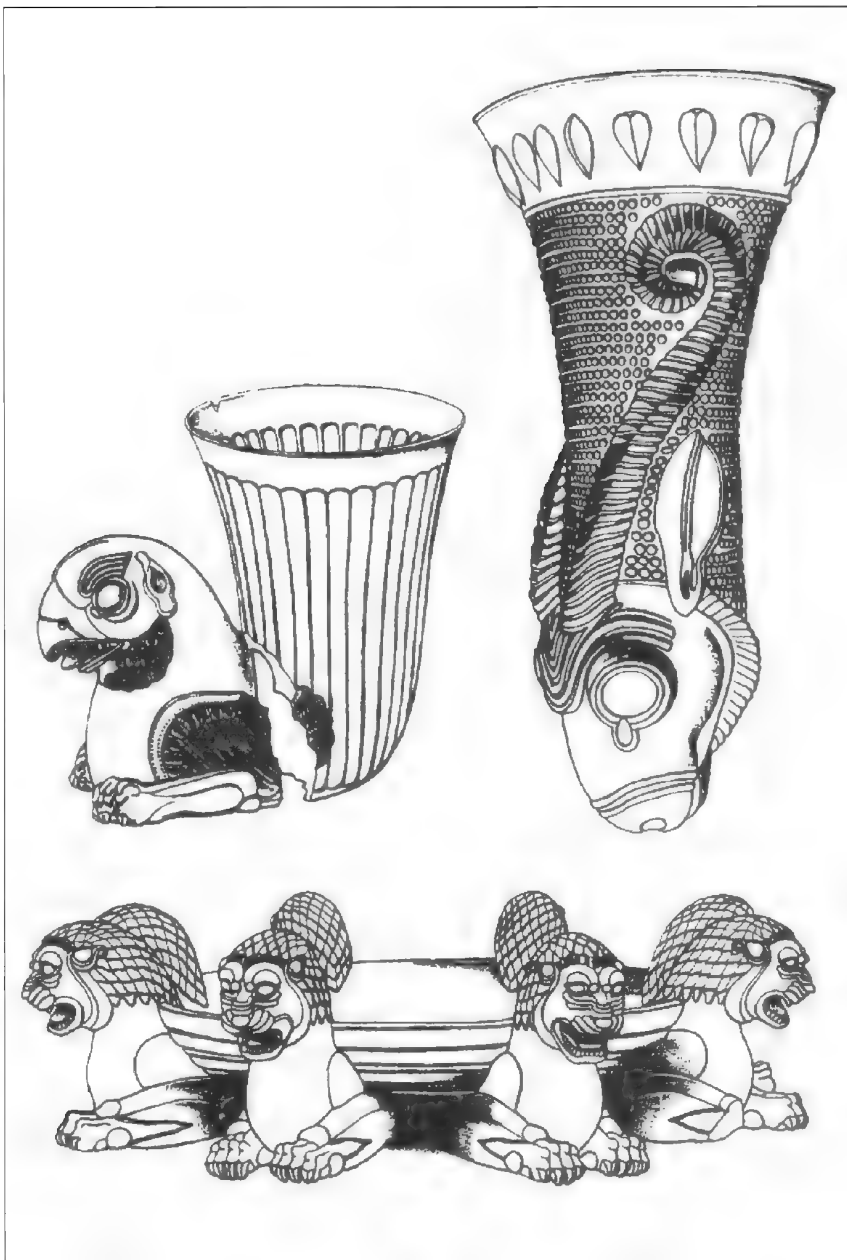
وعندما عاد إلى اليونان فإن العمل البطولي لهذا الرياضي كان محفوراً على حجر ومرسوماً على عمود حجري، وكلاهما كان موضوعاً في أوليمبيا، والرسم يظهر البطل في أوج المباراة أمام الملك الذي يجلس على عرشه .  
الكؤوس والوسائد:

كانت ولائم الملوك الفرس محاطة برفاهية لا حصر لها، ولقد كان المؤلفون اليونانيون مهتمين بمدى غلو الصحون والأكواب، وفي مقتطف

آخر من خطاب بارمينيون Parmenion استشهد أثينيوس Athenaeus بجرد الأكواب (الكؤوس الذهبية) التي كانت تزن نحو 37 طالن بابلي، 52 مينا، وكانت مرصعة بالأحجار الكريمة التي تزن نحو 56 طالن بابلي، 34 مينا، وخلاف ذلك، فكما رأينا أنه ذكر في قائمة الجرد التي أرسلت عن طريق كليومنيس Cleomenes إلى الإسكندر (Alexander) تصف حياة البذخ والترف الموجودة في القصور الفارسية في منف والتي أصبحت خاضعة للإسكندر، وكعادته دائماً في الاقتباس فإن أثينيوس Athenaeus اختار فقط التفصيلات التي تخدمه في تلك اللحظة من هذه القائمة الطويلة جداً عن أسماء مختلفة لآنية الشراب .

لقد أدرج أثينيوس Athenaeus أيضاً شرحاً لأسماء الآنية التي كانت غير مألوفة للقراء الإغريق في عصره، وقد قام بوصف إناء يسمى لابرونيا Labronia ، والذي اكتسب هذا الاسم في رأيه من العنف Labrotes الذي يحدث أثناء الشراب، وهو في تصميمه إناء مسطح وكبير وله أيدٍ كبيرة، ولقد تحدث أحد المؤلفين عن لابرونوس يزن نحو 200 شريسوي، وإناء آخر من تلك النوعية قيل أنه كان يزن نحو 120 شريسوي، والاشارة إلى المباخر هي أمر مثير، ولقد ظهر هذه المباخر في النقوش البارزة الأخمينية خاصة النقوش البارزة لجمهورية برسيبولس، وفي الأماكن الأخرى فقد ذكرهم أثينيوس Athenaeus ضمن محتويات قاعات الطعام.

لقد استشهد أثينيوس Athenaeus مرة أخرى بميناندر مؤلف الكوميديا الجديدة الأثينية في مسرحيتين من مسرحياته، ميناندرز قام بجرد الثروات التي وجدها المقدونيون في خزانة الفرس الممتلئة في سينديا في إقليم كيليكيا: (نحن نعيش في رخاء ولست أعنى عيشة متوسطة، إن لدينا الذهب من سينديا وأكوام من الأثواب الأرجوانية من فارس (أيها السادة المحترمون .. إن لدينا في بيوتنا آنية للشراب والطعام مصنوعة من



الشكل 41

الفضة والكؤوس مزخرفة ومرصعة بالأحجار الكريمة، وآنية فضية أخرى .  
وتصف النصوص الآنية الفارسية التي كان يتم فيها تناول الغداء والتي  
وجدت بكثرة هنا وهناك في مخازن برسيلويس ووصوا Susa ، وهي ترجع  
بصراحة إلى الزخارف الحيوانية التي تظهر على الآنية التي كان يشرب فيها  
أغنياء الفرس ما عدا هؤلاء الذين كان يجبرهم الملك على استخدام أكواب من  
الخزف .

الملك الذي كان يشرب من كوب خاص على شكل بيضة:  
يذكر دينون Dinon أن اليونانيين كانوا معتادين على الآنية الفضية  
الفارسية؛ لأنهم غنوها مرات عديدة في مقطوعة تصلح لأن تكون قصة فيلم  
تفوز بجائزة الأوسكار في هوليوود، وبفخر كتب كوينتوس كورتيوس Quintus  
Curtius واصفًا نهب خزانة دارا (Darius) الثالث في إسوس:

فقد استدعى الفرس الحمالين؛ لأنهم لم يكونوا قادرين على تحمل قسوة  
الطقس بسبب العاصفة التي أدت إلى سقوط الجليد فجأة على الأرض، وكان  
شديدًا وقويًا، وبعد ذلك نزل الصقيع، وكانوا (أي الفرس) يرتدون أثواب  
الموشاة بالذهب، والتي كانوا يحملونها مع المال، وليس منهم من يجروا على  
منعهم من ذلك، فحظ دارا (Darius) العاثر أغرى السفهاء وحتى أقل الناس شأنًا،  
حتى تجرأوا عليه، فأموال الملك مبعثرة في كل مكان، والأموال التي كانت معدة  
لدفع رواتب عدد كبير من الجند وزهريات من الذهب وعربات محملة  
بالأموال .

هذه المقولة كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius يمكن ببساطة  
مقارنتها بالوصف الذي ذكره دارا (Darius) نفسه عن غنائم برسيبولس  
التي حصل عليها جنود الإسكندر (Alexander) من حطام البحرية الفارسية  
سنة 480، اليونانيون حصلوا على عدد كبير من أكواب الشراب الذهبية

والفضية التي كانت على الشاطئ، وكذلك فمن ضمن الكنز الفارسي زينات النبلاء، الخيم المزخرفة بما يناسب العظمة الملكية والعربات الممتلئة بالثروات العظيمة وكذلك القطع الأخرى من المتعلقات القيمة، والغنائم كانت جذابة جداً؛ ولم تكن أيدي الأشخاص الذين يقومون بحمل هذه الكنوز كافية لحملها. ولقد كانت الغنائم جذابة جداً لدرجة أن الغطاس الأشهر في ذلك الوقت بعد تحطم السفن الفارسية في بيليوم Pelium قام بإنقاذ قدر كبير من الممتلكات القيمة لأسياده إلى جانب أخذ جزء مناسب لنفسه، الشيء نفسه حدث في خيمة ماردونئوس Mardonius التي كانت مليئة بالمعلقات المزخرفة والديكورات الفضية والذهبية، وفي المعسكر الفارسي وجدوا خياماً مليئة بأثاث من الفضة والأرائك المغطاة بالمعادن النفيسة، والأواني والأكواب كذلك من الذهب والعربات المحملة بحقائب مليئة بالأواني الفضية والذهبية، وفي المعسكر الفارسي وجدوا خيام مليئة بالأثاث الذهبي والفضي، وبالمثل فلقد تم نهب خيمة تيريبازوس Tiribazus التي كانت بها أرائك ذات أقدام من الفضة، وكذلك أكواب للشراب والخبازين .

في برسيبولس، وبناء على ما قدمه كوينتوس كورتئوس Quintus Curtius ، فإن الفرس كانوا يتناولون الطعام وهم مضطجعون على أرائك مزدانة ومزركشة مثل التي أعطاها أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني إلى إنتييموس Entimus الكريتى سريراً ذا أقدام من الفضة بأغطيته، خيمه ذات ستائر بألوان مبهجة، وعرشاً من الفضة، ومظلة منزلقة ضد الشمس، وعشرين صحنًا للفناجين مرصعة بالجواهر، ومائة صحن فنان من الفضة، وأطباق (سلطانيات) مفضضة، ومائة محظية، ومائة عبد .

يقول أثينيوس Athenaeus: كانت هناك مفارش ووسائد (مساند) على هذه الأرائك يتم ترتيبها بواسطة مختصين، وهذا يفسر لماذا كان الملك

يعين خادمًا خاصًا لذلك؛ لأن الإغريق لم يكونوا يعرفون كيف يرتبون الأسرة، في الحقيقة يقول هيراقليدس Heraclides أن الفرس كانوا الأوائل في تخريج ما يسمى منظموا الأسرة، وذلك من أجل توفير الراحة والجمال في الأغشية، ويقول زينوفون Xenophon إنه في حفل الزفاف في صوصا كان الضيوف يجلسون على أرائك من فضة، بينما جلس الإسكندر (Alexander) على أريكة لها أرجل من الذهب .

#### 6- الصيد الملكي:

كما هو الحال في كل بلاط ملكي في الشرق الأدنى القديم فإن الملوك يحبون رحلات الصيد الطويلة، وهي من الأشياء السائدة بالنسبة للطبقة الأرستقراطية كما هو مجسد في التدريب الشامل الذي يتلقاه الفارسي الصغير، إن مشاهد الصيد منقوشة على أختام أخمينية في أحد مشاهد الصيد المتعددة والتي يحبها زينوفون Xenophon ، وقد كان الصيد يتم في الأماكن المفتوحة أو في المحميات المغلقة في داسيليوم، وقد كان لقورش (Cyrus) في سيليناي في إقليم فريجيا الكبرى قصر وحديقة كبيرة مليئة بالحيوانات البرية التي اعتاد صيدها من على ظهر فرسه عندما كان يريد أن يدرب نفسه ويدرب فرسه (الزحف العسكري 1.2.7)، والمحميات كانت مراكز للتجريب زراعة الأشجار مثال تلك المحمية التي كانت في سوجديانا والتي وضعها كونيس كيرتس، وليس هناك دليل على ثراء البرابرة في تلك المناطق أكثر من قطاعان الحيوانات البرية الخاصة بالنبلاء والتي كان يتم إحتجازها في الغابات ومنتزهات كبرى؛ لهذا الغرض اختاروا الغابات الفسيحة التي تكون جذابة في فصول الربيع، وكانوا يحيطون تلك الغابات بالأسوار، ويضعوا عليها أبراج كنقاط للصيادين .

هذا أيضًا كان صحيحًا بخصوص المنتزه الموجود بالقرب من

إكباتانا، والتي كان الحراس يقفون عند مداخلها، هذه المنتزهات كانت كبيرة بحق، ونحن نعرف ذلك لأن قورش (Cyrus) الأصغر قام بتفقد جيشه في منتزه سيليناي، وضم ذلك (13) ألف رجل (زينون Zenon ، الزحف العسكري، الكتاب الأول، 2-9)، وكذلك لأن الإسكندر (Alexander) كان قادرًا على أن يأكل هو وكل جيشه في منتزه سوجديانا (كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius الطبعة الثانية 1.19)؛ لذا فلا بد أن يكون هناك عدد كبير من الدواب المأسورة، حيث إنه تبعًا كوينتوس كورتيوس (الكتاب الثامن، 1-19) قام الإسكندر (Alexander) وجماعته بقتل ما لا يقل من 4000 حيوانًا، ومن المحتمل أن المقدونيون قد أخذوا هذه الممارسة عن الفرس:

إن أعضاء البيت الملكي في مقدونيا كانوا عادة مهتمين بالصيد، ويكرسون له الوقت والجهد والمقدونيون كانوا يحتفظون بأفضل المناطق لتربية الصيد، ولقد ظلت هذه المناطق محفوظة جيدًا أثناء الحرب -كما كان في السابق- ولم يكن يتم الصيد فيها أبدًا لمدة أربع سنوات، وذلك من أجل التزاوج بين الحيوانات، ولهذا كان هناك صيد وفير للأنواع المختلفة، وإميلوس Aemilius جعل الصيادين الملكيين تحت تصرف سيبيو Scipio وأعطاه سلطة كاملة على هذه المحميات .

إن الأخلاق الأرستقراطية تستبعد استخدام الفخاخ، كذلك فإننا نعرف أنه أثناء تدريب الصغار من الفرس على الفروسية فإنهم يتعلمون كيف يصطادون بالشباك، وهناك مثال حي على ذلك النوع من الصيد في كتابات هيرودوت (Herodotus)، وهنا نوضح كيف أنه أدعي أن الفرس قللوا من مقاومة اليونانيين في نهاية الثورة الأيونية: يقول: (إن كل جزيرة بمجرد احتلالها يتم مسحها بواسطة شبكة السحب، والمقصود بها طريقة كان الفرس يعلمونها، حيث يقوم الرجال بتشبيك الأيدي وتكوين حلقة تقطع الجزيرة من الشمال إلى الجنوب، وبعد ذلك



يتحركون من طرف إلى آخر ويصطادون أي شخص يجدونه من اليونانيين).  
ويبدو جلياً أن الفرس قد استحدثوا تقنية جديدة في الحرب اقتبسوها من الصيد، وتظهر النقوش البارزة الآشورية ذلك؛ لهذا يمكن القول إن عمليات الصيد الملكي تتطلب إعداداً دقيقاً ربما يتم تحت إشراف متخصصين، والذين ذكرهم مؤلف كتاب (دي موندو) وسماهم (قواد الحرب والصيد).  
هؤلاء هم من يختارون الحيوانات، يطعموها ويعدون لها في مجموعات منتقاة، وبعد ذلك يطلقونها من الأقفاص التي كانوا محبوسين فيها، كما نشاهد من خلال النقوش الآشورية البارزة، كذلك يقومون بجمع كلاب الصيد؛ ولهذا فقد كان هناك العديد من المشاركين في مراحل كثيرة، وأعمال عديدة، كما هو واضح في حادثة في موسوعة قورش : Cyropedia (خرج أستياجيس Astyages مع قورش (Cyrus) للصيد، ولقد أخذ الغلمان معه وعدد كبير من الرجال منهم من يمشي على قدميه ومنهم من يمتطون الجياد، ثم أخرجوا الحيوانات من مخابئها وبدأ الصيد الكبير).

ويؤكد المؤلف على احتياطات الأمان: فيقول لقد ترك أستياجيس Astyages قورش (Cyrus) يخرج للصيد مع عمه وأرسل وراءه فرساناً أكبر سنّاً لكي يعتنوا به، ويتبعوا به عن الأماكن الخطرة ويحرسوه من الوحوش البرية في حالة ظهور أي منهم، هذا بالقطع هو الصحيح؛ لأن ذلك كان في الوقت الذي كان فيه قورش (Cyrus) صغيراً جداً وكان الصيد يتم في أماكن مفتوحة، وفي النهاية كانت هناك مسألة مرافقي الملك، حتى في هذا الموقف كان هناك انتقاء بين نبلاء البلاط الملكي، فقد كان ذلك شرفاً شخصياً أن يتم اختيارك ضمن رفاق الصيد مع الملك، يقول تيمسكتوسي: كان الملك يدعوه للمشاركة في التسلية والاستجمام في



الشكل 42

البيت وخارجه وحمله معه في الصيد)، وكان الملك محاطاً بأكثر المرافقين إخلاصاً له، كذلك وبكل تأكيد كان محاطاً بحرسه الشخصي، حيث إنه أثناء رحلات الصيد يكون أضعف من أي مكان آخر، وإن تاريخ البلاط يسجل محاولات اغتيال الملك أثناء الصيد .

#### 7- الأبهة الملكية (البهاء الملكي):

كما سبق وأن أكدنا دائماً فإن الصفحات الماضية مبنية أساساً على المصادر اليونانية، والتي هي في بعض الحالات يمكن أن تقارن بالرسومات الفارسية اليونانية، ويمكن أن نلاحظ تيارين في التفسير اليوناني للأبهة والفخامة في البلاط الملكي، أحد هذين التيارين يمثل زينوفون Xenophon ففي موسوعة قورش Cyropedia حلل كل عنصر من عناصر البرتوكول في ضوء القلق المفرط على أمن وسلامة الملك سواء كان من حيث وجود الخصيان، أو نظام المائدة الملكية، أو الجمهور أو

شيء آخر، وليس هناك شك في أن هذا الهاجس كان دائماً موجوداً. وعلى عن طريق قيام زينوفون Xenophon بالإشارة إلى هذا الهاجس بشكل مستمر فإنه يقدم لقرائه نظرة محدودة جداً حيث كان يتطرق في أحيان قليلة فقط لرغبة الملك في أن ينقل صورة عن نفسه كأنه رجل فوق كل الرجال .

وبالنسبة لغالبية المؤلفين اليونانيين فإن هذه الفخامة والأبهة التي لا يمكن وصفها وصرامة التقاليد المتبعة في البلاط كانت أولاً وقبل كل شيء دلالة على الرفاهية التي كان يعيش فيها الأباطرة الفرس (تريفي) والتي شكلت نموذجاً وسابقة إقتضى بها وقلدها كل من جاء بعدهم: (فلقد كان الأباطرة الفرس هم أول ملوك في التاريخ يشتهرون بسمعة سيئة نتيجة لعظمة الرفاهية التي كانوا يعيشون فيها) ولقد أثنيوس Athenaeus في ذلك دليلاً على بدوية البلاط الأخميني؛ ولقد قام بتقديم مناقشة مطولة لهذا الموضوع إستشهد فيها بعدد كبير من المؤلفين الذين تناولوا هذا الموضوع، ومثل هذه المناقشة ملخص كثيف لكل المعلومات التي توجد لدى المؤلفين اليونانيين عن البلاط الفارسي والتي ينصح أن نقوم بمراجعتها هنا .

لقد تحدث دينون Dinon عن اللابيزوس وهو مادة أغلى من المر الذي كان يستخدم لمعالجة وتجميل شعر الملك الأكبر كأحد العلامات الواضحة على تلك الرفاهية (تريفي)؛ ولقد تحدث دينون Dinon أيضاً عن مسند القدم الذي كان الملك الأكبر يستخدمه دائماً عندما يهيم بالنزول من عربته الملكية، ويذكر هيراقليدس Heraclides أن الملك لم يكن من المفترض أن تتم مشاهدته وهو يمشى على قدميه في القصر أبداً؛ ولقد كان يفعل ذلك فقط عندما كان يعبر فناء الميلوفوروى وحتى في تلك الحالة فإنه كان يمشى على سجاد كان مخصص له وحده: (وعندما يصل إلى الرواق الأخير فإنه كان يصعد إلى عربته أو يمتطي جواده أحياناً)، ويذكر هيراقليدس Heraclides أيضاً بعض الأشياء التي كانت تشير إلى

الرفاهية الكبيرة بوجه خاص:مسند القدم، العرش الملكي والذي كان مصنوعًا من الذهب وكانت أرجله الأربعة مرصعة بالجواهر والذي كان يفرش عليه قماش غنى مطرز باللون الإرجواني، يتحدث أجاثوكليس Agathocles عن الزهرية التي كانت تحتوي على (الماء المسمى بـ(الذهبي)) والذي كان مخصص فقط للملك ولإبنه الأكبر، ولقد قام تشاريس Chares المنتمي إلى ميتلين بوصف الكرمة الذهبية المشهورة كما فعل أمينتاس Amyntas والذي تحدث أيضًا عن كأس ذهبية رائعة والتي صنعها ثيودورس Theodorus المنتمي إلى جزيرة ساموس، ويتحدث كليرخوس Clearchus عن الخصيان (والذين قد جمعهم الفرس والميديون من الشعوب المجاورة لهم)، بينما يتحدث هيراقليدس Heraclides عن المحظيات التي كن يصاحبن الملك الأكبر خلال رحلات الصيد وكن يحين ويزين لياليه، وأخيرًا وكدليل على مطلق على الرفاهية المثيرة وغير المحدودة؛يتحدث تشاريس Chares عن الخزائن المقفولة والتي كانت توضع في حجرات تفتح مباشرة على غرفة نوم الملك (الوسادة الملكية ومسند القدم الملكي)، وفي أماكن أخرى إستشهد أثينيوس Athenaeus بكتاب أرسطوزينوس Aristoxenus (حياة أرخيناس Archytas) والذي يشير فيه إلى بوليأرخوس Polyarchus الذي إشتهر بشراسته في تناول اللحم ولتوضيح خطابه حول موضوع المتعة والرفاهية (تريفى)؛ إستشهد بوليأرخوس Polyarchus بنموذج الملك الأكبر واصفًا (الملذات التي كان يستمتع بها ملك فارس وإنغماسه في الملذات الجنسية؛والروائح العطرة التي كانت تفوح من جسده وأناقته وإسلوبه في الحديث، والمشاهد والعروض الترفيهية التي كان يقدمها الفنانون أمامه) ويذكر أيضًا أنه من وجهة نظره (كان الملك الأكبر الفارسي الرجل الأسعد في كل العصور) (الكتاب الثاني عشر، 545).



## الفصل الثامن

### رجال الملك

رأينا من خلال النص والصورة أن الشعور بمكانة وأهمية شخص الملك هو موضوع أساسي في سياق المصادر الكلاسيكية وأرسطو (Aristotle) ، وبالرغم من أنه لم يذكر ذلك بوضوح، إلا أنه قام بشكل أوضح بدمج الملكية (النظام الملكي) الأخميني في مجموعة أطلق عليها اسم (بامبا سيليا أو Pambasileia) وهي تعني (النظام الملكي المطلق)، والذي وجد -طبقاً لما كتبه- فيما بين النظم الأكيدة للبربر، أو الأشخاص الهمجيين غير المتحضرين، وأرسطو (Aristotle) قبل العديد من معاصريه كان يعتقد أن الشخصية الهمجية البربرية قد جعلتهم ينزلقون إلى درجة خدمتهم وإذلالهم أكثر من الهلنيين (اليونانيين) ذاتهم، والآسيويين أكثر من الأوروبيين (بمعنى أن البربر قد استطاعوا إذلال غيرهم من الأوروبيين بشكل أكبر من الآسيويين والهلنيين)، فقد تحملوا القواعد والنظم القاسية الهمجية التي وضعوها بدون أدنى شكوى، وفي داخل شكل وبناء البامبا سيليا، نجد أن الملك قد قام بتطويع سلطة عامة وشاملة؛ وذلك من أجل تقديم فروض الطاعة ليس لأي شيء سوى لرغبته ومشيتته، وهذا التفسير والشرح قد بدأ من أقلام أو شفاه العديد من اليونانيين) ومن الأمثلة العديدة على ذلك، سوف نجد ونلاحظ ببساطة تلك المذكرة التي ذكرها زينوفون Xenophon ووصف بها جاسون Jason

فيرا Phera ، وذلك في سياق الحديث) الذي كان هدفه هو التبرير والبرهنة على هزيمة الإمبراطورية الأخمينية Achaemenid ، وعلى أن هزيمتهم هذه كانت سهلة حيث يقول: (أنا أعلم أن كل شخص هناك، يخدم شخصاً واحداً، وقام بتدريب نفسه لخدمته).

وفي طريقنا لاستكشاف ذلك، فإن الصورة التي قد حصلنا عليها من اليونانيون ليست مختلفة كثيراً عن الصورة التي كان يبحث عنها دارا Darius وتابعوه؛ وذلك لبنائها وتشكيلها في النص والصورة)، بينما نجد أن كلا الصورتين تبدوان وكأنهما تنويان وتقصدان تقليل مشكلة شخص الملك نفسه وبمفرده، إما بواسطة الوفاء والولاء للنظام الملكي الحاكم والقائم، أو بواسطة الشعور بعدم أهمية فضائل وطباع الرجل الذي كان قادراً على حكم العديد من الأشخاص والأفكار، وذلك نتيجة فضائله غير المشتركة وغير الشائعة، ويبدو من الواضح أن المؤرخ لم يستطع أن يكون راضياً عن هذه الطرق والأساليب الأيديولوجية، ونجد أنه من المهم أن يتم فرض مشكلة العلاقات فيما بين الملك وأولئك الرجال الذين قاموا بخدمته، وشغلوا أعلى المناصب والوظائف في الإمبراطورية).

#### 1- الملك:

##### أوضاع ملكية:

في العديد من المناسبات، نجد أن كلاً من دارا Darius ، وكسرسيس Xerxes قد أعطيا انتباهاً لجانب آخر من جوانب الملك الإيجابية)، فقد أظهرنا استحساناً لأولئك الرجال الذين ساعدوهم، أو الذين كان من المتوقع أن يساعدوهم بمضي الزمن)، ومع الإشارة إلى العدل الذي كان يقود كل أفعالهما وتصرفاتهما، حيث نجد أن دارا Darius يتعجب في بي هيستوني ويقول: (إن الرجل الذي تعاون مع سياستي وساعدني قمت بمكافأته جيداً، ومن سبب أي أذى لهذه السياسة

وللوطن فقد عاقبته أيضًا بشكل قوي)، وهو أيضًا قام بتحرير تابعيه وتحريضهم على ألا يكونوا أصدقاء للشخص أو الرجل الذي سوف يكون رفيق سوء، أو تابعًا كاذبًا منافقًا، أو ذلك الرجل الذي سوف يكون ممن يسيئون التصرف، والذين يجب أن تتم معاقبتهم جيدًا)، ومثل ذلك يقال على لسان زوستام : Xustam (إن الرجل أو الشخص الذي سوف يتصرف طبقًا للسياسات والنظم سوف أكون راضيًا عنه جدًا)، وأيضًا في صيغة مماثلة يعبر عنها كسرکسيس ( Xerxes وأنا بشكل كريم سوف أقوم بإعادة المنح للرجل ذي النية الحسنة)، وبالتالي فإن الجوائز التي كان يتم منحها للرجال حسني النية (ذوي النية الحسنة) هي حماية أهورا-مازدا Ahura-Mazda والعائلة المالكة، وهذا يجعلنا نسترجع الكلمات التي قالها هيرودوت (Herodotus) حول قمبيز Cambyses ، وهو في فراش الموت، حيث قام بتشجيع الرجال المقربين إليه للقيام بهزيمة سميرديس Smerdis الفاسد المارق المرابي، حيث قال لهم: (إذا فعلتم مثلما طلبت منكم، فإنني سوف أصلي من أجل أن تكون الأرض مباركة لكم ولزوجاتكم وأطفالكم، وأدعو من أجل أن يبارك الرب في قطعانكم ومواشيكم).

وهناك العديد من القصص التي أخبرنا عنها بواسطة هيرودوت (Herodotus)، حيث سجل هيرودوت (Herodotus) أثناء معركة سالاميس : Salamis (قام كسرکسيس Xerxes بمتابعة تقدمه في القتال من الشاطئ) حيث يقول هيرودوت : (Herodotus) (إن كسرکسيس (Xerxes) كان يراقب سير المعركة من قاعدة الـ MT إيجلوس، وعندما كان يرى واحدًا من ضباطه يقوم بالتصرف بشكل مختلف ومميز كان يقوم بتسجيل اسمه بواسطة السكرتارية الذين يقومون بتدوين ذلك باسم مدينته وأصوله).

وعلى سبيل المثال كانت هذه الظروف هي التي كان يقوم ثيومستر Theomester باستثمارها واستغلالها، وذلك تحت قيادة ساموس Samos ،



اما فيلوكس Phylacus فقد تم استقطابه لمجموعة الملك، وتم تقديمه لعموم أو عامة الدولة .

وقد أضاف هيرودوت (Herodotus) قائلاً: (إن الكلمة الفارسية التي ترمز إلى المحسنين للملك أو الذين يتقدمون بهبات هي (أوروساناجي Orosangae) وأياً كان المسمى اللغوي لهم، فإن الإشارة إلى الكلمة الفارسية تتضمن وجود هذه المجموعة بعينها في البلاط الملكي .

ومن الواضح هنا، أن هناك سجلاً في القصر توجد بداخله الأسماء التي حصلت على لقب (المحسن)، وفي خطاب أرسله دارا (Darius) إلى جاداتس Gadatas يقوم بتهنئته على إنجازاته في مجال البناء الخاص بالحدائق والبساتين، حيث يقول له: (لذلك، أنت سوف تحصل على اعتراف شديد واستحسان في بلاط الملك)، ومثل ذلك، وربما في خطاب تم إرساله بواسطة كسرسيس (Xerxes) إلى بوسانيوس Pausanias في إسبرطة Sparta حيث يقول له: (إن هناك أمر تكليف وإلزام سوف يكون مطلوباً منك)، وقد قام دارا (Darius) بالخطوات التالية، وذلك لـ كوس Coes الذي أعطاه نصيحة جيدة وقال له: عندما أعود إلى الوطن بأمان مرة أخرى، كن متأكداً من أنك سوف تأتي وتراني، ولذلك فإنني سوف أعود على أساس إنصاتي لنصائحك والقيام باتباع ارشاداتك أنت أيضاً (هيرودوت (Herodotus) .

ومع عودته من سارديس Sardis فإن دارا (Darius) بالفعل قد أوفي بوعدة، وهذا هو بالضبط معنى قصة العلاقة بين أهاسيروس Ahasuerus وموردخاي Mordecai، كما تم الإخبار بها، ولذلك فقد كان الملك مندهشاً من أن يهودي صوصا Susa لم يحصلوا على أي شرف أو تكريم، وقام بشكل عاجل بالقيام ببعض الخطوات من أجل الإصلاح وتحسين الصورة .

وهذه الأمثلة تبرز على أهمية الأداء والتصرف الجيد، وذلك تحت

دراية وتصرف الملك (بمعنى التصرف بشكل علني تحت علم ودراية من الملك)، وفي هذا الإطار، وبالنسبة للكتاب اليونانيين كانت الصراعات عبارة عن مشاهد تتضح أمام عيون الملك، فمنذ البداية كان كل شيء موضوع في مكانه بالضبط، ففي أبيدوس، نجد أنهم قد وضعوا القواعد التي سوف يقوم الملك من خلالها بمراقبة ومتابعة جيشه، ثم بعد ذلك وفي دوريسكوس (Doriscus)، سوف يقوم الملك بمراجعة قواته والتأكد من تمام استعدادها، ومنذ ذلك الحين نجد أن كسرکسيس (Xerxes) كان مشاهدًا لما يحدث (حيث كان يرى كسرکسيس (Xerxes) قواته عبر الشاطئ الأوروبي وهي تأتي وتقترب، وفي ثرموبيل Thermopylae نجد أنه تم تنويعه على العرش وهو يستجيب بمنتهى الحساسية إلى التحولات غير المتوقعة في الأحداث، وذلك في المعركة، ودوريدس (Doridus) أيضًا لم يقيم بتضييع أية فرصة في أن يصد دوافع وبواعث الجنود اليونانيين، وذلك مع أولئك الجنود التابعين للملك العظيم كالتالي، أولاً، الجنود اليونانيون كانوا يجاهدون في شجاعة ولديهم رغبة شديدة في الحفاظ على حريتهم، ومع ذلك فإن البربر حاولوا أن يكونوا مميزين؛ وذلك لأن لديهم الملك شاهداً على قتالهم، بينما نجد أنه في سالاميس (Salamis)، قام كسرکسيس (Xerxes) باختيار (بقعة)، والتي من خلالها يستطيع أن يتابع مجريات الأمور التي تحدث، وكان دائماً مصحوباً برجاله والمخلصين من أتباعه، والذين يقومون بتسجيل أسماء المحاربين الشجعان، والجنود كانوا يعرفون أن عيون الملك تتابعهم وتراقبهم وهو الشيء الذي كان يثير لديهم الحماسة والحمية للقتال بمنتهى الجراءة والشجاعة .

وكانوا يدخلون في منافسة مع بعضهم البعض، وذلك من أجل أن يكونوا هم الأوائل في الحصول على مكاسب وجوائز من كسرکسيس (Xerxes)، وفي الحقيقة كان كل شخص ورجل منهم قد قام بأداء أفضل

ما لديه؛ وذلك بسبب الخوف من كسر كسيس (Xerxes) ، وهو يشعر بأن عيون الملك عليه، وقد كان لدينا انطباع من خلال ذلك يقول بأن الحوار الصامت فيما بين الملك وجنوده قائم على أساس تكتيكي، ومن ثم فإنه أثناء الهروب بعد الحرب، كان أولئك الـ Astern وهم الجنود الذين أدوا في المعركة بشكل ضعيف- يشعرون بضرورة أن يقوموا بعمل أية محاولة من أجل تقديم بعض الخدمات لملكهم، والنتيجة الناجحة للمناورة التي تم تنفيذها وإجراؤها بواسطة سفينة أرتميس Artemisia في كاريا Caria هي ذات آثار عظيمة .

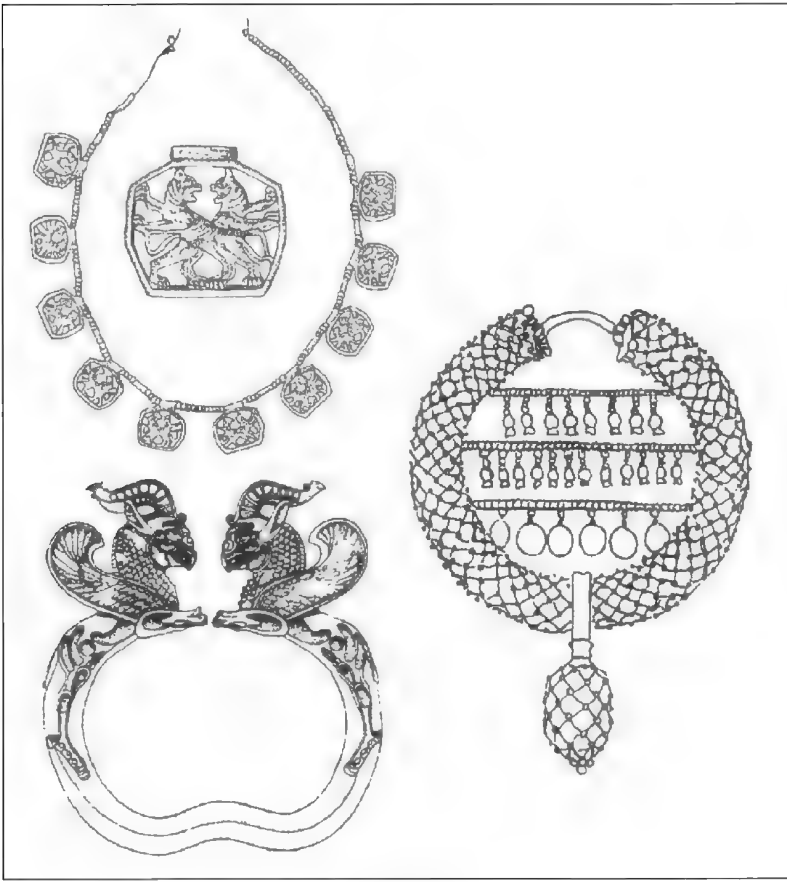
وحتى عندما لم يكن الملك حاضرًا، كان الناس متأكدين من أنه سوف يتم الحفاظ عليه وأنه على دراية بكل شيء و(أنه من أجل هذا السبب كان هناك العديد من الناس الذين قاموا بارتكاب مثل هذه المخاطر، وذلك من أجل قورش Cyrus الصغير، والتفكير من جانب كل شخص بأن الملك سوف تكون له دراية بكل ما يحدث)، وإذا لم يعرف الملك ذلك بشكل مباشر، فإن الواحد كان يتمنى أن المشرفين الملكيين (الموجودين في القصر) سوف يقدمون تقريرًا جيدًا حوله، بالإضافة إلى أن مسؤول المحكمة كان دائمًا جاهزًا لتسجيل كل شيء.

#### الهبات والهدايا الملكية:

واليونانيون يعرفون جيدًا أن الدخول في مجال خدمة الملك العظيم يؤدي إلى إتاحة الفرص الكبيرة؛ وذلك للحصول على الهبات والهدايا مقابل هذه الخدمة، وقام زينوفون Xenophon بشكل لا نهائي بإعادة استخدام وتطبيق هذه الأيديولوجية الملكية، وهذا يفسر كيفية قيامه باستخدام هذا الأسلوب في مجال الاقتصاديات، فإذا قام الضباط المسؤولون عن القوات بعمل وبذل أقصى ما في وسعهم، فإن الملك سوف يقوم بترقيتهم وإعطائهم مزيدًا من التبجيل والتكريم والشرف، وسوف يقوم بإثرائهم عن طريق منحهم الهبات من الأموال، بينما

الآخرون الذين سوف يعاقبهم الملك بمنتهى الشدة والقسوة، وسوف يقوم باستبدالهم ويعين غيرهم، والشئ نفسه سوف يكون مطبقاً على أولئك الضباط المسؤولين عن الحفاظ على الأرض وحمايتها.

وهذه الهدايا والهبات الملكية معروفة جيداً لليونانيين، والذين استفادوا بشكل مستمر من هذه الهدايا والهبات، وقد أشار الكتاب الكلاسيكيون إليهم ببعض التعبيرات مثل: (الذين كانوا من أفضل الفرسان المستفيدين من الملك)، وأيضاً الهبات كان يطلق عليها أيضاً (الهبة الفارسية الكاملة)، وكان يتم تحديددهم بشكل أكبر كما يقول هيرودوت (Herodotus) عنهم: (في كل عام كان الفرس يحصلون على الزى الرسمي أو ما شابه، وغيرها من الهبات؛ وذلك لتقديرها إليهم باعتبار ذلك نوع من التقدير والشرف)، وفي هذا الإطار أيضاً يقول زينوفون Xenophon أن قورش Cyrus قد أعطى الهدايا والهبات التي كانت تعتبر علامة على الشرف والكرامة والتكريم مثل الحصان الذهبي والعقد الذهبي وغير ذلك من النياشين الذهبية التي تعبر عن تكريم الشخص) وبالنسبة لستيسياس Ctesias ، فهو يقول بأن: (الهبة أو الهدية الأكثر أهمية وقدرًا، والتي يستطيع الملك أن يمنحها للفرس هي الحجر الذهبي (حجر الرحي الذهبي)، ونحن ربما نتساءل عن الأهمية المطلقة لمذكرة أو مقولة ستيسياس Ctesias ونتعجب منها، ولكن التعبير الذي قام باستخدامه يناسب بشكل جيد سلسلة الحالات التي تتضمن الوجود الخاص في المحكمة الفارسية لمجموعات الهدايا والهبات والتي يطلق عليها (الملكية) والتي يتم تمييزها عن غيرها من الهبات وتمثل تكريم الملك لأولئك الفرس لأهمية (تصرفاتهم وأفعالهم الجيدة). والمجوهرات والملابس أيضاً هي من أشكال وأغماط الهدايا الملكية التي وجدت في سجل خاص بذلك، حيث إن قورش Cyrus كان دائماً أو غالباً ما يرجع إليها، ويقوم قورش (Cyrus) بتوزيع هذه الملابس على



الشكل 43

(أولئك الفرس والموالين الذين يديرون مكتبه، وعندما يتم توزيع مثل هذه الملابس فيما بين النبلاء وغيرها من الملابس الجميلة، فإن قورش Cyrus يقوم بإحضار غيرها من الملابس التي قد تمت صناعتها بشكل جيد، ويقوم بتوزيعها أيضًا على أصدقائه، ويبدو من الواضح أن الألوان المختلفة والمشار إليها يتم تحديدها أيضًا بواسطة الملك، وبعض الوظائف في

المحكمة المركزية يكون لها الحق في ارتداء الملابس بشكل خاص أو بدون شك يكون هناك إلزام بارتداء هذه الملابس، وبدون شك أو عدم وضوح، فإن ارتداء مثل هذا الزي أو هذه الملابس يسمح لهم بأن يروا أنفسهم فوق غيرهم من الفرس .

وفي عيون الفرس، حقيقةً، نجد أن هذه الملابس والمجوهرات لم تكن من الحلي الرخيصة، فقد كانت تمثل لديهم إشارات ودلالات ذات مغزى على تقدير الملك لهم ومنحهم مثل هذه الأوسمة؛ وذلك كرد لجميع الخدمات التي قدموها له، وارتداء مثل هذه الحلي يعني التدرج والارتقاء في المرتبة الخاصة بالفرس، ومكانتهم وتقدير الملك الزائد لهم.

ومع كل هذه الحلي والملابس الفاخرة التي كان يتم تقديمها لنبلاء الفرس، فإنه لا يجب علينا أن نندهش من كون حفلة منح هذه الأوسمة والجوائز هي عامة ومفتوحة للجميع، ومن ثم فإن ميغابيزوس Megabyzus والذي منحه الملك وسام الشرف (جيراز Geras) كان مصحوبًا بهذا التعليق أمام العامة (ذات مرة، قام دارا (Darius) بمنح هذا الرجل هذا الوسام الفاخر والتقدير الرفيع، وكان ذلك في فارس عندما قام دارا (Darius) بمنحه هذا الوسام والتقدير)، وهناك مزيد من الأدلة والبراهين المتاحة؛ وذلك حول قصة موردخاي Mordecai الذي حصل على الزي الملكي كهدية أو وسام، وأيضًا الحصان (الذي كان يركبه الملك) ومن أجل أن يعطي الملك القيمة العالية للهدية أو الوسام الملكي، فقد أصدر تعليماته عند قيامه بإعطاء ومنح الوسام الملكي لموردخاي بأن (يتم قيادته خلال ميدان المدينة؛ وذلك لعمل احتفال بمناسبة ذلك، حيث يقول الملك على لسان الراوي) هذه هي الطريقة التي سوف يعامل بها الرجل الذي يرغب الملك في تقديره)، ومثال آخر على التقدير العام هو في القصة الخاصة بظهور صديق ديفرنس

Daiphernes أمام قورش Cyrus حيث قيل أمام الجمهور: (لقد قام قورش بمنح هذا الرجل واحدًا من خيوله وذلك لتكريمه وتثريته العظيم).

وربما كان الملك هو الذي قدم درع الصدر الذهبي لماسيستوس Masistius ، وذلك كما وصفه هيرودوت (Herodotus) ، والمجوهرات التي كان يتم إعطاؤها وتقديمها بواسطة الملك كانت عبارة عن وسام خاص ومميز؛ وذلك لأن زينوفون Xenophon قال: (ليس من حق أي شخص أن يحصل على مثل هذه الأشياء إلا إذا قام الملك بإعطائها وتقديمها له)، وملابس التكريم هذه يجب أن تحتوي على العديد من الأوسمة الخاصة والعلامات، وقد سجل إلين Aelian أن تقاليد المحكمة قد نظمت قواعد منح هذه الهبات والأوسمة التي يتم إرسالها بواسطة الملك .

إن الهدايا التي يتم إعطاؤها بواسطة ملك فارس، وذلك لأولئك الذين يأتون لرؤيته، من اليونان أو من أي مكان آخر كانت كالتالي: أولاً كل شخص كان يتسلم قطع الفضة الخاصة بالموهين من البابليين، واثنان من الفضة، وكل شخص قد تسلم سيفًا أو عقدًا، فإن هذه الأشياء تساوي ألف دارا (Darius) Darice، وبالإضافة إلى ذلك فإن هناك زياً فارسياً واسم هذا الزي هو دوروفوري Drorophoriki.

وهذا النص يعطينا ويقدم لما انطبأ على أن الهدايا والهبات الخاصة بالمجوهرات والأوعية غالية الثمن والذهب لم تكن فقط ذات قيمة لمعنى قيمتها الرمزية، وإنما أيضاً طبقاً لمقدارها من المعدن الذي قد صنعت منه (ذهب، فضة، برونز وغير ذلك) .

وكل دلالة تعبر عن القيمة الدبلوماسية لمثل هذه الأشياء، ونحن نحتاج فقط إلى استعادة مثل الفلاح أو المزارع الفارسي البسيط الذي قد تسلم من أرتاكسريكس Artaxerxes الثاني، الزي الفارسي والفنجان أو الكأس الذهبي وآلاف الدارا Darices (Darius) .

## الهدايا والأوسمة والتكريم: هيئة المحكمة:

كانت هذه الأوسمة والمجوهرات والملابس الملكية ذات أهمية كبرى، وكان هناك عامل واحد من عمال الملك العظيم هو المختص بتقديم هذه الأوسمة، ونجد أن قورش Cyrus قد استخدم الهبات والأوسمة من أجل ترقية صاحبها في الوظائف والسلطات الأعلى وأيضاً مقاعد الشرف والكرامة والتقدير، والترقية إلى الوظائف العليا كانت في حد ذاتها علاقة ودليل على التقدير الملكي، وذلك كما في حالة زيناجوراس Xenagoras ، فهو قد قام فعلاً بإنقاذ حياة ماسيستيز Masistes ، وهذا الفعل أو التصرف هو ما جعله يفوز ويكسب ليس تقدير ماسيستيز فقط، وإنما أيضاً كسر كسيس (Xerxes) والذي قام زيناجوراس بإنقاذ أخيه ماسيستيز، وتم تعيينه على قيادة وحكم إقليم سيلسيا Cilicia بالكامل.

وبشكل واضح فإن الألقاب الخاصة بالمحكمة والألقاب الملكية يجب أيضاً أن يتم تضمينها في مجموعة الشرف والتكريم، ولسوء الحظ فإن الألقاب الملكية كانت غير معروفة إلا في المصادر الكلاسيكية، ونحن نعرف تلك الألقاب الخاصة بالأصدقاء (فيليو Philio)، والتي كانت عنواناً فعلياً متضمناً وعند حدوث عقاب للشخص الحاصل على اللقب، فإنه يتم تجريده من صفة الأصدقاء التي كانت قائمة على أساس درجة التفضيل الملكي وبالنسبة لهيستايوس ميليتوس Histiaeus Miletus ، نجد أن دارا (Darius) قد وعده عندما قال: (تعال معي إلى صوصا Susa ، وكل ما لدي هناك سوف يكون لك، فأنت سوف تأكل على طاولتي ومع مستشاري والطبيب اليوناني ديموسيدز Democedes نفسه كان من رفاق دارا (Darius) ، والأرستقراطيون الفرس من عليا القوم مثل ميغابيزوس Megabyzus أيضاً نجدهم قد حصلوا على اللقب نفسه .



ولقب (صديق) كان واحدًا من أهم وأرقى الألقاب الملكية والخاصة بالبلاط الملكي، فنحن نعرف في الحقيقة أنه أثناء الاحتفالات المحددة، يوجد العديد من الناس يجتمعون حول الملك؛ وذلك من أجل مأدبة الطعام الخاصة بالملك من أجل الطعام والشراب الذي سوف يقدم إليه على طاولته، ومن أمثلة هذه المأدبة تلك التي قدمها أهاسيروس Ahasuerus ، وذلك في السنة الثالثة من حكمه، حيث نجد أنه قدم هذه المأدبة في قصره، وذلك لكل وزرائه ومستشاريه ومديره، وهذه ربما أيضًا كانت حالة يشار إليها على أنها (الوجبة الملكية)، وذلك على شرف عيد ميلاد الملك كما يقول هيرودوت (Herodotus)، وهذا النوع من المأدبة العامة نجده قد تم تصويره مرات عديدة بواسطة زينوفون Xenophon في سيروبيديا Cyropaedia ، وقد أوضح تقرير هيراسلايدز Heraclides أن الملك عمومًا يتناول عشاءه منفردًا في صالته، بينما الضيوف المدعوون نجدهم يتناولون عشاءهم بالداخل، وهم الذين يتم تشريفهم بشكل أكبر، وتتم خدمتهم بتناولهم للطعام في قاعة قريبة من قاعة الطعام الملكية، وتكون القاعتان أو صالتا تناول الطعام مفصولتين عن بعضهما بواسطة ستارة تسمح للملك برؤية من في الجانب الآخر، بينما تحول هذه الستارة دون رؤيتهم للملك وتحجبه عن رؤيتهم، والمجموعة الأولى يكون لها الوضع واللياقة الخاصة بها؛ وذلك لأنهم يتناولون العشاء في مرئي ومسمع من كل شخص يريد أن ينظر إليهم، وأخيرًا وفي نهاية الوجبة فإن حوالي ستة (إثنى عشر شخصًا) من الضيوف المدعوين أو أكثر تتم إذاعة أسمائهم، ويقومون بالانتقال إلى حجرة خاصة لتناول الشراب مع الملك وفي صحبته، وهو تكريم وشرف استثنائي من أجل مناقشة بعض الأمور المهمة والخطيرة مع الملك، وذلك طبقًا لما رواه كل من هيرودوت (Herodotus) وسترابو وأثينوس .

وليس من الأكيد أن اللقب (هوموتراپيزو) أو Homotrapezos وتعني (رفاق الطاولة) أي رفاق البلاط الملكي أي لقب ملكي والذي يوفر لحامله (حامل هذا اللقب) المكانة السائدة أمام الملك، وأثناء حرب ومعركة كيوناكسا Cunaxa كان هناك عدد قليل لم يخرج للمعركة، وهذا الفارق بين (رفيق المائدة) والضيف المدعو) قد تم استنتاجه بواسطة حاله ووضع أنتيموس Entimus والذي قام أثينوس (المؤرخ) بتمييزه عن حالة ووضع تيماجوراس Timagoras ، حيث تمت دعوة أنتيموس Entimus إلى مأدبة كنسمان Kinsmen ونجد أن تيماجوراس قد حصل على شيء ما من الطاولة الملكية وذلك كل يوم.

حيث يقول أثينوس (لا يمكننا أن نغفل عن ذكر العبد الذي أتم عمله من أجل تيماجوراس والذي كان رائعًا جدًا وله زهوة .

وهذا المثال السهل يرهن على أنه في القصر الملكي يكون هناك هيكل وتسلسل في المناصب الشرفية وأنواع التكريم، والنصوص المتاحة لا تقدم لنا فرصة ولا تسمح لنا بإعادة صياغة وتشكيل هذه المناصب وهذا الهيكل على نحو مؤكد بالرغم من أن اللقب (صديق) يسمح لنا بافتراض أنه ذو أهمية، خاصة وأنه يجب أن نكون واعين بالخلط بين هذه الألقاب والمهام، والألقاب التي ربما نتوقعها لشخص واحد، كانت في بعض الأوقات يتم منحها لعدد كبير من الناس، ويجب أيضًا أن نظل واعين للتغير بمرور الوقت في مثل هذه الألقاب ولمن يتم منحها له، وفي أذهاننا أن معظم مصادر هذه الألقاب ترجع إلى عصور حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني ودارا (Darius) الثالث، بينما نحن نعرف من بلوتارث Plutarch أنه في ظل حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول، كانت تحدث تغييرات كثيرة في القصر، وإزالة بعض أشياء، وأشكال تفضيل الملك، وذلك عند بداية حكمه، وأيضًا مع تغير الملوك بالتتابع، وربما كانت هنا أشكال من

الإبداعات والابتداعات التي قام الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني بتقديمها معه عند بداية حكمه .

وأيضًا كان من بين أشكال التكريم والتشريف الاستثنائية الزواج من ابنة الملك، ونحن نعرف بالتحديد أن دارا (Darius) كان يقوم بتزويج بناته وأخواته إلى عليّة القوم من الأرستقراطيين مثل جوبراس Gobryas ، وفي عام 499، نجد أن القوات الفارسية في آسيا مينور أو Asia Minor كانت تحت إمرة وقيادة ثلاث إخوة لدارا (Darius) وهم دوريسوس Daurises وهاميز Haymees وأوتانز Otanes ، وكان هناك أخ آخر لدارا (Darius) إخوته هؤلاء كانوا هم أخوات زوجته أو أزواج أخوات زوجته)، وهو أرثوشيمز Artochimes وكان واحدًا من قادة كسركسيس (Xerxes) ، وذلك في عام 480، وبوقت قصير قبيل حرب سالاميس Salamis، نجد أن اليونانيون قاموا بأخذ العديد من الأرستقراطيين الفرس ذوي المرتبة العالية كأسرى، وكان هؤلاء الأرستقراطيون من ضمنهم اثنان أو ثلاثة من أبناء ساندوس Sandaue ، وهي ابنة دارا Darius وابنه أرطيقوتس Artayctes ، وهناك قصة لبلوتارخ Plutarch تبين مثل ذلك: أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، والذي كانت لديه العديد من البنات، وعد بأن يعطي ابنته أباما Apama إلى فارنايوزس Pharnabazus ، وأن يعطي ابنته رودوجين Rhodagune إلى أوفينتوس .

ويبدو من الواضح تمامًا أن وضع زوج ابنة الملك كان يرفع من مكانته الاجتماعية كثيرًا، فعندما أبرم بوساينوس إسبرطة المعاهدة مع كسركسيس (Xerxes) ، طلب من كسركسيس (Xerxes) أن يتزوج إحدى بناته، وبدون حتى أن يحصل على أي رد في هذا الموضوع، اعتبر نفسه جزءًا من الدائرة المقربة للطبقة الاجتماعية المسيطرة والعالية، وهذه الزيجات كانت أيضًا ذات هدف، وتستحق إيجادها وعملها؛ وذلك للتعبير عن تصميم الملك على القيام بصفقات للحصول على ولاء

العائلات الكبيرة التي يقوم بتزويج بناته فيها، ولكنهم لم يقوموا بمنح أي من الحقوق التي يكون لها صلة بالأسرة الحاكمة، وذلك لأي من الأولاد الذين سوف يولدون، كما هو موضح في المناقشات والحوارات والخاصة بدارا (Darius) كما تم الإبلاغ عنها بواسطة هيرودوت (Herodotus) ، ومع حدوث ذلك، نجد أن استبدال الزوجة كان غير متساوٍ ومتكافئ؛ وذلك لأن أبناء البنت (الأميرة المتزوجة من أحد أفراد العائلات الأرستقراطية الكبرى) كانوا يحصلون على تقدير الملك فقط، حيث إن أبناء بناته هم أيضًا يمثلون عنصرًا من عناصر قوته، وحتى مع افتراض أن الملك كان يعطي بناته فقط ويزوجهن من أفراد وأشخاص من العائلات العالية والنبلاء، فإن أي شخص يبحث عن أن يكون زوج ابنة الملك فإن عليه أن يثبت جدارته واستحقاقه لهذا الشرف، ويبرهن على ولائه الشديد للملك، فالعلاقة ليست حقًا مكتسبًا، وإنما منحة ملكية .

ونادرًا ما يكون هناك شك في أن هؤلاء الأبناء (أزواج بنات الملك) يدخلون في مجموعة كنسمان الملكية، وهذه المجموعة ذاتها كانت متكاملة في هيكل وتكوين وتسلسل البلاط الملكي (القصر)، وفي وقت دارا (Darius) الثالث نجد أن مجموعة كنسمان الملكية شكلت مجموعة صفوة الفرسان الذين كانت أعدادهم قد وصلت إلى عشرة آلاف فارس، والذين اتسموا بالشجاعة أثناء معركة جرانوس أو Granicus ففي جواجميلا Guagamila نجدهم قاموا بالمحاربة جنبًا إلى جنب مع الملك، حيث كان يقول: (إن هناك رجال تم اختيارهم من أجل شجاعتهم ومن أجل ولاءهم)، وكانوا مميزين بالزى الخاص بهم، وكان لهم الحق أيضًا في تقبيل الملك فوق شفاهه (على شفتيه)، وهي علامة على تحقيق إنجاز اجتماعي مهم، حيث إننا نعرف أن عددًا قليلًا من الفرسان من المرتبة المقابلة كانوا يقومون بتحية بعضهم البعض بهذه الطريقة، وفي عهد الملك دارا (Darius) الثالث نجد أن كونتس كيرلس Quintus Curtius

قد قام بالتمييز والتفريق بين الكوجناتي Cognati والذين قد بلغ عددهم خمسة عشر ألفاً، وذلك عن بروبنكي Propinqui ، والذين بلغ عددهم مائتين، حيث إن المجموعة الأخيرة (بروبنكي) شكلت الصفوة المختارة للأسرة الملكية، وتم اختيارهم ضمن وحدات القوات المتعددة، ونجد أنه من الغواية أن نفترض أن البروبنكي يمثلون الأفراد العائلة المالكة، بينما مجموعة الكوجناتي يمثلون درجة ديوردورس Diodorus نفسها، ويحصلون على لقب ملكي يطلق عليه سجينز Syggeneis .

ولكن متى ظهرت ووجدت هذه المجموعة (مجموعة ال Syggeneis ) ؟ حتى نجيب عن هذا السؤال يجب أن نذكر أولاً أن الألفاظ الخاصة بالمؤلفين اليونانيين كانت غير واضحة بالضرورة، وتقوم بعكس استخدام اللفظ نفسه في العصر الملكي، وفي عام 479 نجد أن سايمون Cimon قام بمحاصرة إيون Eion ، حيث كان هناك بعض الرجال العظماء وذلك فيما بين الفرس، وبالتالي فإن مصطلح سيجنز Syggeneis بشكل واضح يشير إلى العلاقات العائلية، وفي مقطوعة مأخوذة من فيناس Phaenias ، نجد أن أفينوس Athenaeus قد ذكر أن أنتيموس Entimus تمت دعوته إلى الإفطار في القصر الملكي العائلي، وذلك أثناء فترة حكم أرتاكسرسيس Artaxerxes الثاني، ولكن مرة أخرى يساورنا الشك؛ وذلك لأن بلوتارخ Plutarch يسجل ذلك مع زوجته ووالدته، حيث إن الملك دعا أخويه على طاولة الطعام، ولكن هل كان ذلك تقليدًا وعرفًا مبتكرًا بواسطة أرتاكسرسيس (Artaxerxes) الثاني، أم كان عبارة عن نوع من الترتيب المستخدم بالصدفة بواسطة كل الملوك العظام، ونحن ربما نلاحظ أيضًا أن النصوص الآرامية والأكادية خصوصًا، نجدها ترجع لوقت الملك دارا (Darius) الثاني، وتشير إلى أبناء المنزل، وأيضًا العبارة (التي تختص بالأميرة) ويشار إليها ( bny byt ) موجودة في هذه النصوص التي تحفل بالعديد من العبارات الأخرى .

إن الطبقة العليا من الأرستقراطيين نجد أنهم يحصلون على ألقاب، ولكن مثل حامل جعبة قورش الخاصة بالسهم، وأيضًا الملك قمبيز (Cambyzes) كان له لقب والذي كان له (حامل الرمح)، وهي ألقاب ملكية، وأيضًا كان بريكساسبس Prexaspes هو حامل رسائل جامبيز Gampyses وابنه كان هو حامل كأس الملك، وهو الوضع والمكانة التي ليست ذات شرف بسيط يساعد الملك في ارتقاء جواده، وباختصار فإن طموح رجال الملك هو أن يكونوا على مقربة منه في القصر وفي الجيش وحتى في رحلات الصيد .

والتعبيرات التي كان يتم استخدامها بواسطة اليونانيون كانت هي الأكثر استخدامًا وشيوعًا، حيث إن قورش كان يوزع هداياه الملكية وعطاياه على أولئك الذين أطلق عليهم زينوفون (Xenophon) هوي بيري أونون ( hoi Peri auton ) .

ولكن كانت هناك أيضًا دائرة مقربة حول الملك، وهي دائرة الفرس النبلاء، وذلك فيمن هم في حضرته، ويبدو أن باقي جاس Pategyas كان بالضرورة جزءًا من هذه الدائرة وكان (فارسيًا من أهل الثقة من رجال الملك قورش)، وأية ترقية تجعل من الرجل النبيل واحدًا من الدائرة المقربة من الملك، وذلك مثل تيري بازوس Tiribazus ، وذلك بعد أفعاله العظيمة أثناء الحملة العسكرية على الكادوسيين والذي استطاع أن يبلي بلاءًا حسنًا ضمن الرجال الذين كانوا حول الملك، بينما كان قبل ذلك من أقل الناس وكان من المهمين، وبالفعل استفاد مسبقًا بالرضا، والاستحسان الملكي من جانب الملك كان دائمًا بجواره، وهذا ما عرفناه من خلال كتابات ستيسياس Ctesias والذي كان حريصًا على أن يذكر أسماء الأشخاص الأكثر تأثيرًا في صحبة الملك .

وبطريقة أخرى، فإن تقدير واستحسان الملك كان يتم التعبير عنه من

خلال درجة اقتراب الشخص من الملك ومدى احترام الملك وتقديره لهذا الشخص .

ومن ثم فإن أهمية الألقاب كانت أنها تشير إلى علاقات القرابة أو النسب أو الثقة والأهلية والمشاركة في الوجبات والطعام والمكانة التي يحظى بها من يحصل عليها في أن يكون دائماً بجوار الملك وعلى مقربة منه وفي حضرته (وهذه الألقاب هي مثل: حامل الكأس، حامل الدرع الملكي، وغيرها من الألقاب)، وقد ذكر الإسكندر هذا التقدير والاستحسان الملكي على أساس ثلاثة أبعاد، وهو ما تم محاكاته بعد سنوات قليلة بواسطة بيوستوس Peucestes الذي قام بوضع المشاركين في أربعة دوائر أساسية، حيث تشمل الدوائر العامة والهيبارس وأيضاً كل من الفرس والذين قد تم تكريمهم وإيثارهم، وهذا الهيكل الملكي تم الحفاظ عليه أثناء وطوال أنشطة القصر الملكي، حيث إن زينوفون (Xenophon) أكد ذلك بشكل خاص عندما حقق قورش (Cyrus) النصر، قام بدعوة أصدقاءه الذين برهنوا على ولائهم وطاعتهم ورغبتهم في الانصياع لأوامر الملك والولاء لله، حيث يقول: (وعندما حضر الضيوف المدعوون على العشاء، قام قورش (Cyrus) بإجلاسهم على المقاعد، ليس بشكل عشوائي وإنما على أساس مكانة كل واحد منهم، وتقدير الملك له، حيث يجلس على يسار قورش (Cyrus) ذلك الشخص الذي يحبه ويفضله ويحترمه كثيراً؛ وذلك لأن الجانب الأيسر يمثل للملك مكانة أهم من الجانب الأيمن، والشخص الثاني في التقدير نجده يجلس على اليمين، والشخص الثالث على اليسار مرة أخرى بجوار الأول، والشخص الرابع على اليمين مرة أخرى بجوار الثاني، وهكذا دواليك؛ وذلك لأنه يرى أنها خطة جيدة ليوضح للعامة والجمهور كمية وقدر الاحترام والتقدير الذي يكنه لهؤلاء الرجال الذين يجلسون إلى جواره، وحتى يعطي عبرة للأشخاص الآخرين للعمل الجاد في صالح الملك

وعدم التآمر ضده، وبالطريقة نفسها نجد أن قورش (Cyrus) اعترف بأولئك الذين يقفون في أنهم من أولويات تقديره واحترامه .

وبالتأكيد فإن زينوفون (Xenophon) (من خلال الملك قورش (Cyrus)) يوضح أن الحكومة كانت تتألف من الصفوة التي كان يرغبها ويتمناها الملك لأثينا، وفي أثناء ذلك، فإن المعلومة التي يقدمها حول تنظيم الطاولة الملكية يتم تأكيدها بواسطة أدلة وبراهين عامة تكون مقبولة ومناسبة .

وطبقًا لزينوفون (Xenophon) ، فإن قورش (Cyrus) فرض نظامًا محددة جدًا في هذا المجال، حيث يقول زينوفون : (Xenophon) (إن قورش (Cyrus) منذ البداية، قام بوضع هذه القواعد)، وأنه يخطط ولديه نية في الاتجاه نحو الشرق، ولكن وعلى العكس مما تضمنه كلام زينوفون (Xenophon) ، فإن أسباب قورش (Cyrus) لم تكن عسكرية بشكل شديد أو فريد، (حيث إن موقعه في قلب المعسكر كان على أساس اعتقاده أن هذا الموقع هو الأكثر أمانًا، ثم يأتي بعد ذلك حوله الصفوة من تابعيه، وذلك مثلما هو معتاد على عمل ذلك دائمًا معهم في منزله، ثم في دائرة حوله هو ورجاله السابق ذكرهم، ثم يأتي الخيالة أو الفرسان، حيث إنه في المعركة يستلزم الأمن والمبدأ أن يكون الملك في وسط القوات .

والشكل نفسه كان في المجلس (غير الرسمي) الذي كان يعقده الملك مع المخلصين على أساس أنه مفيد، وفي واحدة من هذه اللقاءات- على سبيل المثال- بعد كسر كسييس (Xerxes) ، نجد أن ماردونيس Mardonius قد افترش الأرض (جلس على الأرض)، وهو الرجل الذي كان له تأثير أكثر على كسر كسييس (Xerxes) من أي شخص آخر في الدولة، فعندما تشاور مع قادة الوحدات والفرق البحرية قبل معركة سالاميس Salamis فإن البروتوكول لم يكن قد تم تنظيمه بشكل



كامل (فعندما أجلس نفسه، تم دعوة قادة الولايات والرؤساء للمثول أمامه، ليأخذوا مقاعدهم، وذلك طبقاً لدرجة امتيازهم الذي حدده الملك لهم، وكانوا يجلسون طبقاً للرتبة والدرجة).

#### الهبات والهدايا وإعادة توزيع الثروة:

إن العلاقة بين الملك ورجاله كانت أيضاً قائمة على أساس الثروة المعنوية من التقدير المادي والمعنوي التي يحصل عليها من الملك، وبعض الهدايا يمكن أن تعكس القيمة الاقتصادية الأكيدة لهذه الهدية، وهذه الحقيقة لم تغب عن الكتاب اليونانيين الذين كانوا مبهورين بأسلوب الحياة المترفة الخاص بالملك ورجاله، وهذا هو ما كان يبحث عنه هيرودوت (Herodotus) لجعل قراءه يفهمون من خلال إعادة إحصاء القصة الرابعة لطبيب قورش (Cyrus) الذي أتى لعلاج دارا Darius ، وذهب لعلاج امرأة أخرى حيث يقول هيرودوت : (Herodotus) (لقد أعطوا ديموسيدس Democydes قدراً كبيراً من العملات المعدنية الذهبية، وكان هناك قدر كبير من المال الذي تم جمعه بواسطة خادم يدعى سكيثون Sciton، والذي كان يلتقط هذه العملات التي تقع من الكأس المعبأ بالعملات الذهبية لدرجة أنه استطاع أن يجمع ثروة من وراء ذلك)، وقدم لنا دارا Darius حدثاً آخر من الأحداث التي حدثت، عندما كان يحث هيستاسيوس Histiaeus (وهو طاغية ميلوتس) على أن تصحبه إلى صوصا Susa ، نجده لم تعده فقط بأن يكون رفيقه في طاولة الطعام ومستشاره فقط، إنما شجعه في هذا الطريق قائلاً له: (كل ما لدي هناك سوف يكون لك أيضاً).

ونحن نعرف أيضاً أن السفراء كانوا يحصلون على هدايا منتظمة، وقد كان اليونانيون كلهم على دراية بكل ذلك؛ لأن القليل جداً من السفراء كان يتم اتهامهم.

وقد تعرض أرسطوفانيس Aristophanese لذلك في كتاباته بشكل

وضح، ومن أمثلة ذلك نجد تيماجوراس Timagoras وهو سفير Congress في صوصا Susa في عام 369، وهو الذي ذكره إثناسوس، وقال إنه قد حصل على العديد من الهدايا العظيمة والمتعددة من (أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني)، ويقول بلوتارخ Plutarch أن أهل أثينا قد أذنوا تيماجوراس Temagoras (وحكموا عليه بالإعدام وذلك لقيامه بأخذ الرشاوي).

وأيضاً كونون Canon الأثيني ذاته، نجده تقريباً في عام 395، قد حصل بنفسه على التكريم من خلال حصوله على العديد من الهدايا الرائعة، حيث إن الملك أرتاكسر كسيس Artaxerxes قد استحسن كانون Canon كثيراً، وقدره إعطاء الكثير من الهدايا الرائعة والغالية، وقام بتعيينه في منصب عالٍ كمسؤول عن الخزانة وأموال الدولة .

وهناك أيضاً قرصان من أقراص الـ Persepolis اللذان يرجعان إلى تاريخ 482، 486 واللذان كانا يصدقان على توزيع القصة على الأشخاص الذين يستحقونها، وواحد من هذه الأقراص هو PT4 والذي يسجل مبلغ 5.300 شيكل من الفضة هي تحت الأمر المباشر للملك والذي يتم توزيعه على ثلاثة عشر من الفرس، البعض يحصل على ستون شيكلاً وآخرون يحصلون على خمسين وآخرون يحصلون على ثلاثين وآخرون يحصلون على عشرين شيكلاً .

ومن الصعب أن نقوم بتحديد هؤلاء الناس؛ لأن أسماءهم شائعة ومشتركة، وهذه الهبات والهدايا لم تكن بسيطة أو ضئيلة الثمن في ذلك الوقت، حيث إن الخروف كان يساوي ثلاث شيكلات، وبالتالي فإن المائة خروف تساوي ثلاثمائة شيكلاً، وحتى يتم تأكيد ذلك، فإن كل ما يحتاجه هو ملاحظة المعدل اليومي من الخراف أو الأغنام (رأسين) يتم استلامهما بواسطة بارناكا Parnaka ، وهو المدير الأول المسؤول بعد دارا (Darius) في فارس، والسبب وراء هذا الأمر الملكي بدون شك يكمن في

القرص الثاني وهو (PTS) والذي يسجل توزيع 9040 (تسعة آلاف وأربعون) قطعة شيكل، وذلك على مائة وثلاثة عشر من رعاة البقر بمعدل ثمانون شيكلًا لكل شخص، وهؤلاء الرجال يتم دفع هذه الأموال لهم من الحفاظ على (الأتاكا) Antaka وذلك في إقليم التوكا Tauka ، وبالرغم من وجود العديد من الأشياء غير المؤكدة حول الوضع بالضبط، فإنه يمكننا التمييز بين المستفيدين من ذلك الأمر وغيرهم، الذين يتم تكريمهم.

وأيضًا أرباح المكاسب والنصر في الحروب تثرى وتؤدي إلى إثراء رجال الملك، فالعديد منهم يحصلون على أراضٍ يزرعونها، وتدر عليهم مزيدًا من الدخل، وهناك مرات عديدة كان يقول فيها زينوفون (Xenophon) أن قورش (Cyrus) قسم غنائم ومكاسب الحرب فيما بين دائرته المقربة وجنوده .

والتقسيم بلا شك كان غير عادل، حيث إن الملك كان يبقى لنفسه الجزء الأعظم والأهم والأعلى من الكنوز التي كانت تخص الملك المهزوم الذين انتصروا عليه، ولكن أيضًا ليس هناك شك في أن الهدايا الملكية تأخذ طريقها إلى الأغنياء مثل باجوس Bagoes ، وهو المقرب جدًا من أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث والذي استطاع انتزاع كمية معقولة من الذهب والفضة التي أخذت من المعابد المصرية، ثم قام بإعادة بيعها إلى الكهنة بسعر عالي جدًا.

والمكانة التي كان يشغلها المرزبان (حاكم الولاية الفارسية القديمة) كانت أيضًا من الوظائف والأماكن التي لا تدانيها مكانة، مثل زوبيرس Zopyrus الذي أعطاه دارا Darius حكم ولاية بابلون Babylon ، وأعفاه من الضريبة مدى الحياة، وأيضًا فإن المرزبان يستفيد من العائلات التي تحصل عليها ولايته، وكان يحصل على ميزات إضافية بهدف تمويل طاولته، وهو أيضًا بدون شك كان يتمتع بميزات أخرى غير منتظمة من

العائدات بكل ما تحمله الكلمة من معاني، وبالرغم من أن المرزبان يتم الإشراف عليه، فإن عليه سنوياً أن يذهب للفقير، وذلك ليقدم تقرير عن عمله وعن الفترة الماضية في ولايته .

وعرض البقشيش Bakshesh (وهي الرشوة) كان يتم طلبه باستمرار وذلك حتى يتم تنفيذ الطلبات، ونحن ربما نقوم بوضع مثال كوندالوس Candalus وهو المدير عالي المستوى لموسولس Mousolus وهو كان مرزبان كاريا Caria في القرن الرابع: ففي أي مكان يسير فيه كوندالوس Kondalus بموكبه في المدينة، فإن أي شخص يحضر إليه خروفاً أو خنزيراً يقوم بتسجيل اسمه (اسم مانح هذه الهدية) والتاريخ، ويطلب منه أن يعيدها إلى منزله ويحافظ عليها حتى يعود، ونجد أن كوندالوس Kondalus يكون معتاداً على السؤال عن الحيوان الذي سجله، ويقوم بطلب الضريبة عليه أيضاً .

ومثال كوندالوس Kondalus هذا يوضح أن المرزبان أو حاكم الولاية الفارسية نجده يحصل هو ورجاله على الهدايا والهبات بشكل جزئي من خلال دوريات تخصص للمدينة، ولكن هذه الهدايا تعتبر رشاوى وسرقات من الناس حتى يتقي الناس شرهم ولا يطالبونهم بمزيد من الضريبة .

والألقاب الملكية ذاتها تضمنت أوجه استفادة مادية كثيرة، وأولاً وقبل كل شيء، فإن الفرد الذي يصبح واحداً من الدائرة الخاصة المقربة، تكون لديه الفرصة أن يقترب من الملك، وبالتالي فإنه يغدق بالهدايا والهبات، وهذا يشرح ويفسر قول زينوفون (Xenophon) (المؤرخ) حول جاداتس Gadatas وهو رئيس حاملي الصولجان في قصر قورش (Cyrus) ، حيث يقول زينوفون (Xenophon) عن جاداتس Gadates نتيجة خدماته، فإن جاداتس قد حصل على العديد من هداياه القيمة من قورش (Cyrus) ذاته، ومن تأثير قورش (Cyrus) على الآخرين أيضاً، نجده

قد حصل منهم على الهدايا والهبات وبعض المرافقين الذين كانوا يصحبون الملك العظيم لم يترددوا في الاستفادة من أنشطتهم، على سبيل المثال ساتي بارزانيس Satibarzanes كان المهجعي (المسؤول عن حجرة نوم (الملك) في فترة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، والذي تمت معاقبته على أفشاء سر الملك إيفاجوراس Evagoras ، ونحن أيضًا نعرف أن القضاة الملكيين كان يحكم عليهم بالإعدام إذا أصدروا قرارات غير عادلة نتيجة حصولهم على رشاوى .

والطاولة الملكية (بالمعنى الإداري) ترمز إلى القوة المادية والواقعية (للسيطرة) والخاصة بالملك الإغريقي، كانت هي موقع إعادة التوزيع (وذلك عندما يتم دعوة شخص إلى تناول وجبة مع الملك، وأيضًا عند تقسيم أقاليم المملكة، حيث نجد أن زينوفون (Xenophon) يعود بنا إلى هذه الأوقات حيث يقول على أساس رؤيته حول قورش (Cyrus) :

لقد أدرك قورش (Cyrus) منذ البداية أنه ليس هناك أي لطف أو طيبة يستطيع الرجل أن يظهرها إلى غيره وذلك بالقدر نفسه من النفقات التي ينفقها، وهو الشيء الذي يكون مقبولا أكثر من المشاركة في الطعام والشراب معهم، ومن خلال هذا المفهوم، نجد أنه في البداية ومنذ ترتيباته الأولى، يجب أن يكون هناك مكان على طاولته الخاصة به، وذلك لكمية من الطعام التي تكون كافية لعدد كبير من الناس، وهم الذين يقدمون الخدمات له فيما عدا ما سوف يستهلكه الملك هو وصحبته وأصداؤه على الطاولة وهو سوف يقوم بتوزيع الهدايا والهبات عليهم ويرسل إليهم الأماني الحسنة، ويقوم بذلك من أجل تشريف هؤلاء الأشخاص ويرسل الهدايا لأصدقائه ورجاله المقربين حتى يذكرهم بتكريمه وتقديره لهم.

وهذه أيضًا كانت واحدة من الخصائص التي أدركها زينوفون (Xenophon) في قورش (Cyrus) الأصغر، والذي كان عندما يحصل على

بعض النبيذ بشكل خاص، فإنه غالبًا ما كان يرسل البطرمان نصف الممتلئ إلى صديقه، ومرة أخرى نجد أن زينوفون (Xenophon) يقول إن التعليمات نفسها كان يتم إعطاؤها إلى المرزبان (حاكم الولاية) عندما يقول: اجعل طاولة طعامه مثل طاولتي، عليك أولاً أن تطعم سيدك وأن تدعو أصدقائك لمشاركتك الطعام، وأن تفرق كل يوم بين الأشخاص الذين يقومون بعمل التصرفات النبيلة .

(ويقول نيهيميا Nehemiah ويخبرنا بأن طاولة الحاكم في جودا Judah كانت تسع مائة وخمسون رجلاً كل يوم من اليهود والموظفين)، ولا يتم ذكر أولئك الذين كانوا يأتون من الدول المجاورة .

وهذه الأشياء التي يتم توزيعها ذات أهمية، وكل شخص يعرف الوصف الشهير لها ومعناها وتقديرها.

وفي العام الثالث من حكمه، نجد أن أهاسيروس Ahasuerus قد قدم مأدبة في قصره، وذلك لكل مديرية ووزارة ورؤساء وقادة الجيش الخاص بفارس وميديا Media والنبلاء والحاكمين أو حكام الأقاليم، ومن ثم فإنه يعرض أشكال الثراء والبهاء الخاص بإمبراطوريته وأمجاده لمدة طويلة .

وعندما مرت هذه الفترة ولمدة سبعة أيام، قام الملك بتقديم مأدبة لكل الناس الذين يعيشون في قلعة صوصا Susa وكانت هناك معلقات بيضاء مثبتة بشكل قوي وتم تثبيتها في أجزاء ومقاطع ذات دويارة بنفسجية وتعليقها على أعمدة من الرخام ومحلة بالذهب والفضة، وبالإضافة إلى الأحجار الكريمة الغالية، وبالنسبة للشراب، كانت هناك أكواب من الفضة ذات تصميمات مختلفة، وهناك نبيذ ملكي كثير، وذلك طبقاً لرغبة الملك وحسب أوامره، فإن الشراب لم يكن إلزامياً وضرورياً، ويعطي أوامره لموظفيه بحسن التعامل مع ضيوفه، وذلك حسب رغبة كل ضيف، ويبدو من غير المنصف أن نكون نتيجة حول ذلك من أن هذا مجرد (أسطورة شرقية) ومع ذلك، فإنه طبقاً لديتون وستيسياس، فإن

عدد الرجال أو الأشخاص الذين خدموا على طاولة الملك العظيم يومياً قد يصل عددهم إلى خمسة عشر ألفاً، وهذا الرقم غير مدهش فقد كان سارجون Sargon يتفاخر بإطعام حوالي خمسة آلاف وأربعمائة رجل يومياً وأشوربانيبال Assurbanipal الثاني قد سجل أنه قدم مأدبة طعام عليها العديد من عشرات الآلاف من الناس الذين يأخذون أماكنهم، وعدد 574.69 وذلك لمدة عشرة أيام وخمسة آلاف من أكرم الرجال من الدول والأقاليم التي استطاعوا أن يهزموها ويأسروا منها الرجال وحوالي ستة عشر ألف رجل من أماكن غير معروفة، وحوالي ألف وخمسمائة من الضباط، وحوالي 47074 من الرجال والإناث العاملين الذين كانوا يساعدون في بناء العاصمة الجديدة .

وبشكل واضح فإن كل الناس الذين يتم إطعامهم لا يجدون مكاناً على الطاولة الملكية، حيث إنه طبقاً لهيراقليدس Heracles نجد أن الجزء والسواد الأعظم من هذه الوجبات والأطعمة الأخرى تكون مأخوذة إلى الفناء الخاص بالقصر، حيث يتم توزيعها على أساس قطع من اللحم والخبز، ويتم تقسيمها بشكل متساوٍ بين الناس، وأيضاً بين الجنود الذين كانوا يعملون على حراسة الملك والقصر .

وعلى الجانب الآخر من هذه الوجبات التي يتم توزيعها على الجنود، والتي يعتبرها هيراقليدس Heracles جزءاً من المبالغ التي يتم دفعها إليهم وجزءاً من رواتبهم، فإن الأطباق كان يتم إرسالها إلى الأشخاص الذين يرغب الملك في تشريفهم وتوقيرهم مثل تيماجوراس Timagoras ، ولا نغفل الاحتفال الذي تم عمله من أجله وعلى شرفه في القصر، والذي كان احتفالاً ملكياً ورائعاً، ويقول أنتيموس Entimus إن (بعض الطعام الذي يتم تقديمه إلى الملك يكون مرسلًا من طاولة الطعام)، والقيمة الاقتصادية لمثل هذه التوزيعات موضع جيداً في القصة التي يرويها هيرودوت (Herodotus) .

ومع الطعام الذي كان يتم تقديمه على الطاولة، يجب أن تكون كل أدوات المائدة أيضًا مقدمة، مثل الأكواب والأطباق، وأيضًا طاقم خدمة الطاولة، وهذا التفكير كان موجودًا أيضًا في العصر الهليني Hellenistic ، ويسجل بوس داينوس Posdayniuse أنه مع ختام كل مأدبة عظيمة يتم تقديمها يوميًا بواسطة الملك أنتيوكوس السابع Antiochus VII فإن كل الأشخاص الموجودين في الاحتفال يمكنهم أن يحملوا إلى المنزل اللحم النيء من حيوانات وطيور وكائنات بحرية ويملاؤن عرباتهم، وبعد كل ذلك يتم تقديم كميات من الحلوى العسلية، وغير ذلك من الحلويات والأطعمة التي يتم تناولها بعد الطعام.

وضمن الهدايا والهبات التي يتم منحها بواسطة الملك أرتكسر كسيس Artaxerxes للسفير الأثيني تيماجوراس، حسب ما يذكره بلوتارخ كالتالي: (ولأن تيماجوراس كان يحتاج إلى لبن الأبقار في صحبته، فإنه تم إرسال ثمانون بقرة معه حتى يتسنى له الحصول على لبنها).

وهناك عدد من الأقراص التي تشير إلى نوعية ومستوى الطعام، وليست فقط للعاملين، ولكن أيضًا من أجل الإداريين والمناصب العليا الأخرى وذلك في قصر الملك وفي خدمته، وحسب أوامر الملك يكون هناك مؤن وطعام يومي ويتم توفيره بواسطة الإدارة، ودراسة مثل هذه الأقراص يوضح أيضًا أنه كان هناك هيكل وتسلسل من الهدايا، وذلك حسب القيمة الاقتصادية لها، وهذا الأسلوب قد تمت وراثته من الممالك الشرقية القريبة، حيث نجد أن (السيد لم يكن يأكل منفردًا، ولم تكن وجبته فقط من أجل إطعامه، فإنه يحتاج إلى أن يشاركه الطعام أي من الآخرين وهو يحافظ على طاولته مليئة بالآخرين من رجاله وقواته وشعبه.



الهدايا والخدمات:

إن المبدأ كان بسيطاً والقاعدة واضحة، وهي أن الهدايا والهبات يتم منحها بواسطة الملك لأولئك الأشخاص نتيجة تقديمهم خدمات له وولائهم. وهذه الحقيقة، تم التعبير عنها في كل النصوص (ففي فارس، كانت أية خدمة خاصة يتم تقديمها للملك يتم اعتبارها ذات قيمة عالية مهما كانت متواضعة) طبقاً لكلام هيرودوت (Herodotus) ، والتنوع الخاص بهذه الخدمات كان واسعاً جداً، من أجل الحفاظ على روح الملك وحياته أو أي من أقاربه، وبشكل عام، إبداء الشجاعة في الحرب والدفاع حتى الموت عن القلعة الخاصة بالملك وقصره، وأيضاً القيام بإنجاز عمل رائع ومدهش في وجود الملك وغير ذلك، وباختصار ومع تكرار الصياغة التي قدمها لنا زينوفون (Xenophon) وقال فيها: (إذا قام شخص في الأزمان الغابرة بالمخاطرة بحياته من أجل الملك، أو قام أي شخص بالمساعدة في خضوع الأمة للملك، أو قام بعمل أي شيء آخر يكون جيداً ويسبب المجد للملك، فإنه يحصل على الشرف والتكريم)، و(زينوفون (Xenophon) يعتقد ويتظاهر بأن ذلك ربما قد انتهى مع وجود بعض التصرفات التي يمكن مدحها مثل قيام أي شخص بالإتيان بأي من المميزات والأشياء الجيدة للملك بواسطة تصرف شري) فمثل أولئك موجودين الآن في مناصب رفيعة ويحصلون على الشرف والتكريم، نجد أفعالهم الشريفة هذه انقلبت عليهم الآن .

ومع تقديم هذه الجوائز والشرف، فإن الملك كان يستهدف الحصول على الولاء من الذين يقومون بخدمته، وبالنسبة لزينوفون (Xenophon)، إذا كان هناك العديد من الرجال الذين كانوا أوفياء للملك

قورش (Cyrus) الأصغر فذلك لأنهم ربما اعتقدوا وآمنوا بأنهم لو تفانوا في خدمة قورش (Cyrus) بمنتهى الإخلاص فإنهم سوف يستحقون التقدير من قورش (Cyrus) أكثر من الملك)، فمن وجهة نظره (زينوفون (Xenophon) نجده يعتقد أن توزيع الهدايا والهبات لم يكن أكثر أو أقل من استثمار للربح، حيث يذكر زينوفون (Xenophon) كلام قورش (Cyrus) إلى كروس Croesus حين قال: (إنني أرضي احتياجات ومتطلبات أصدقائي، وعندما أقوم بإثرائهم وجعلهم عطوفين وطيبين فإنني أكسب وأحصل على صداقتهم وولائهم، وبذلك فإنني أستطيع تحقيق أغراض في حصولي على الأمن والشهرة الواسعة، والوعد بتقديم الجائزة أو الهدية كان بالفعل حافزاً كبيراً أثناء إعداد وبناء الجيش الضخم للملك كسركسيس (Xerxes) على مدى خمس سنوات على سبيل المثال: (كل نبلاء فارس الذي حضروا المؤتمر مع الملك هرولوا إلى أقاليمهم، وكل واحد منهم يتمنى أن يحصل على جائزة ومكافأة كسركسيس (Xerxes) التي قدمها، ولم يقدم أي أحد أية شكوى طوال إعداد هذا الجيش، حيث حصل المسؤولون وحكام الأقاليم على جائزة الملك لقيامهم بالعمل بشكل جيد).

وهذا الحديث طبقاً لهيرودوت (Herodotus) : والفارس غالباً ما كانوا يقومون بموازنة أفعالهم مقابل التوقعات ملكية المعنى بالحصول على المكافأة على قدر الخدمة .

#### تقييم الخدمات:

إن تحقيق العدالة، بالنسبة للملك، جاء من أجل تحقيق التوازن بين من يعمل عملاً حسناً وبين تلك التصرفات الشريرة الأخرى، وكان ذلك هو أساس وقاعدة الملكية، حيث يقول هيرودوت (Herodotus) إن دارا (Darius) توصل إلى النتيجة التي تقول بأن الخدمات المقدمة للقصر الملكي وللملك يجب أن يتم أدائها بحكمة وبشكل جيد وبدون

تصرفات وأعمال شريفة) وبالفعل، كانت هناك حقيقة أخرى هي أن الملك لا يستطيع بنفسه أن يحكم على شخص بالإعدام، وذلك نتيجة اقترافه لإثم واحد، وإنما من خلال تكرار هذا الخطأ والإثم، والقيام بعمل توازن بين أعماله الحسنة وآثامه وخطاياها ومن ثم الحكم عليه .

وهذا هو الأسلوب التي قام ديوروس Diodorus بتصويره أثناء محاولة تريبازس Tribazus ، والذي قام أورونتس Orontes باتهامه بمحاولة عمل انقلاب وإثارة الفتن، وفور علم الملك بذلك لم يحم بالحكم عليه بالموت وإنما جمع القضاة الملكيين وطلب منهم النظر في أمره، وبالفعل قرر القضاة أنه بريء، وفي نهاية المحاكمة، التقى الملك بكل قاضٍ على حدة، حيث قدم القاضي الأول والقاضي الثاني والقاضي الثالث أدلة حكمهم عليه بالبراءة وعدم إدانته، وهو ما اقتنع به الملك، وقام بمدحهم على هذه الكياسة، ثم قام بتعويض تريبازس Tiribazus بمزيد من التشريف والتكريم من قبل هذا الاتهام.

ومثل تريبازس Trebazus ليوضح بشكل جلي أن الملك دائماً ما يبقى متحكماً وعلى دراية بكل الأمور، ومن الضروري القول بأن العمل البطولي أو الفدائي الذي يتم القيام به بواسطة أي شخص يتم استحضاره من جانب الملك ويكون على علم به، وهذا هو السبب وراء قيام كل الأقاليم والولايات التابعة للدولة وحرصها على إخبار أنفسهم بأغراض واهتمامات ونوايا الملك حتى يتم التصرف على أساسها؛ لأنه سوف يعلم ما يفعلون ولم يفشل كل من كوس Coes أو زايروس Zapyrus في القيام بذلك، وقبيل المحاولة للقيام بالعمل البطولي ضد بابليون نجد أن زايروس ( Zapyrus ) ذهب إلى دارا (Darius) وسأله إذا كان ذلك يتوافق مع رغبته وفي أن يتم الاستيلاء على بابليون)، وأيضاً كوس Coes قبل أن يعرض ويقدم اقتراحاته نجده قد قام بتحديد ومعرفة رأي الملك واتجاهاته، وما إذا كان سوف يكون سعيداً بمعرفة هذه الاقتراحات أم لا.

ويقدم لنا آليان Aelian هذا التقليد والأسلوب الفارسي والذي ليس هناك شك في شرحه وتفسيره حيث يقول: (وكان هناك تقليد وعادة فارسية أخرى، فإذا كان هناك أي شخص على وشك أن يقوم بتقديم نصيحة للملك حول سر من الأسرار أو موضوع صعب فإنه يقوم بالوقوف على حجر ذهبي، وإذا كان اقتراحه وافتراضه ذو جدوى وأهمية، فإنه يأخذ هذا الحجر الذهبي معه كهدية ومكافأة بعد تقديم نصيحته ويغادر به).

ومع قيام إيليان Alien بذكر ذلك بمنتهى الوضوح، فإنه كان حقيقياً، أن يقبل الملك أولاً بعض العروض والاقتراحات التي يقدمها العوام من الناس والمزارعون في فارس، ولكن كان يتم إعطاؤهم بعض الهدايا، وذلك على أساس معاملة الملك لهم والزي الفارسي والفنجان الذهبي وآلاف العملات (دارا (Darius) بواسطة الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes ، بينما قام الملك كسركسيس (Xerxes) بتشريف الجنود بلقب (المحسن).

الهدايا ذات الجنوط والأسلاك:

نستطيع أن نقول إن الأشخاص الذين يحصلون على استحسان الملك هم الذين قدموا خدماتهم بشكل سابق، وهذا نراه واضحاً من خلال مثال ساليسون Syloson وهو ما سجله هيرودوت (Herodotus) ، حيث يقول إنه أثناء الرحلة الاستكشافية لمصر بواسطة قمبيز Cambyes ، نجد أن ساليسون اليوناني، قام بتقديم عبادة بنفسجية للملك دارا (Darius) وبعد ذهاب دارا (Darius) ، نجد أن ساليسون تمنى أن يستفيد من هذه الهدية التي قدمها للملك وقام بتذكيره بهذه الهدايا العديدة، وقال لدارا (Darius) بأنه كان واحداً من المحسنين، ومع ذلك فإنه لم يكن هناك أي شخص يجزؤ على أن يطلب هدية ملكية كمقابل لخدمة قدمها مثلاً للملك، وهذا هو الجانب الأخلاقي في قصة بيثوث Pythius حيث نجد إنه أثناء مرور دارا (Darius) عبر إقليم آسيا في 513، نجد أن هذا الرجل الثري (بيثون) قام

بالفعل بتقديم هدايا رائعة للملك (كما يروي هيرودوت (Herodotus) ومع وصول كسرکسیس (Xerxes) في عام 480، نجده قد قام بمعاملة الجيش كله بمنتهى الكرامة والشرف وقدم للملك المبالغ الكافية والطائلة من أجل إنجاح الحرب (بيثوث هو الذي قدم الأموال وعامل الجيش بكرامة) .

ويأتي هنا التقدير الملكي لهذه الأفعال الجليلة، حيث يقوم الملك بمكافأة بيثوث على كرمه هذا وحسن أخلاقه، ويجعله في فريق صديق الملك الشخصي، بالإضافة إلى ذلك فإن الملك يعطيك من ماله الخاص سبعة آلاف دارا (Darius) ، والتي سوف تكون لازمة ومطلوبة لبناء ثروتك حتى تصل إلى أربعة ملايين دارا (Darius)، وعليك إذن أن تستمر يا بيثوث في ما تفعله وما قد قمت به وحصلت عليه ولتبقى دائماً حكيماً ولن تندم أبداً على ذلك الآن أو بعد ذلك، ولكن بيثوث أخطأ عندما أخذ هذه الكلمات واعتبرها اتفاقاً رسمياً على أن الملك سوف يعطيه أي شيء يتمناه، وبعد فترة بسيطة لاحقة نجده خرج باحثاً عن كسرکسیس (Xerxes) وهو حامل لكل الهدايا التي حصل عليها، وطلب منه أن يحصل على هبة ملكية أخرى، ووعدته كسرکسیس (Xerxes) بأن يحصل على هذه الهدية ويعطيه إياها، ثم طلب بيثوث من الملك أن يعفي أحد أبنائه من الخدمة العسكرية، ونتيجة مفاجأة الملك بمثل هذا الطلب غير المتوقع، نجد أن كسرکسیس (Xerxes) يقوم بإعطاء أوامره بالتضحية وتقديم أحد أبناء بيثوث كقربان وذلك تحت ظروف عامة ومرئى ومسمع من الجميع .

وعلى الجانب الآخر، فإن الخدمات التي يتم تقديمها لشخص الملك من الناس لا تقيّد يديه أمام هذا الشخص المانح ويكون لديه الحرية في تحديد وقت وكيان الهدية التي سوف يتم منحها لهذا الشخص مقابل الخدمة .

وهناك مثال آخر وهو القدر الذي لم ينسه أرتاكسرکسیس الثاني

والخاص باثنين من المحاربين في معركة كوناكا Cunaxa ليقوم واحد منهما والذي  
ترجل أثناء المعركة وحارب بدون حصان، ويقوم الملك بإعطائه هدية والتي لم  
تعجبه وشعر بعدم تقدير الملك له بالشكل الكافي وأصبح متضايقاً من ذلك،  
وهو الشيء الذي أثار حنق الملك وأمر بأن يقتل، والشيء نفسه حدث للثاني  
وهو ميثراداتس Mithradates الذي جرح وأصيب في المعركة)، وقام الملك بإعطائه  
الهدايا الملكية (وهو الزي الملكي والحلي الذهبية)، وقيل له (إن الملك قد قام  
بتشريفك وتكرمك بهذه الهدايا وذلك نظير ما فعلته وحضورك رحلات الصيد  
بالخيل مع قورش (Cyrus) ، وهو ما كان له رد فعل عكسي لدى ميثراوكس الذي  
أصبح متضايقاً، وقام في إحدى المآدب بالتفاخر بأنه قام بقتل قورش (Cyrus)  
بيديه المجردتين وهو الآن قد تمت إدانته والقيام بتعذيبه بشكل رهيب بسبب  
أفكاره هذه .

ونحن الآن لسنا بصدد تحديد إذا ما كانت الهدايا يتم تبادلها بشكل  
متساوٍ حيث إنه (هناك علاقة وظيفية بين الهدية والاستجابة، حيث إن الهدية  
تعتبر عاملاً واحداً من عوامل نظام الثواب، وحرية الهدية تقوم بإلزام مستلمها  
بالرضا والقناعة وبأن الأساس هو معناها ومدلولها وليست قيمتها، بالإضافة إلى  
هدايا التعويض الأخرى التي يتم تقديمها للأشخاص الذين يفقدون أشياء أو  
يضحون بأشياء) والمبدأ الأخميني هو أن الملك يعطي الهدايا الملكية فقط  
والتي بموجبها تكون هناك التزامات تقع على عاتق مستلمها).

ولكن طبقاً لهذا النظام، فإن الهدايا والهبات الملكية التي تخص  
الملك العظيم هي واحدة من عناصر قوته وسيطرته، وذلك بمعنى أن  
الخدمات التي يتم تقديمها للملك والهدايا التي يتم إعطاؤها لا تلزم  
الملك بأي شيء، إلا أنها في الوقت ذاته تلزم من يحصل عليها بأن  
يتصرف بأسلوب معقول وشكل خاص نتيجة حصوله على هذا الشرف

والتكريم والهدايا أو اللقب، وبدون شك فإن ذلك كان هو مصدر تردد ديموسيدس Democedes ، فهو قد رفض في البداية أن يقوم بمساعدة ومعاونة الملك، حتى إن هيرودوت (Herodotus) يقول: (إنني نفسي لم أصدق أن دافع دارا Darius لم يكن أي شيء إلا العبقرية والاستقامة (فهو أيضًا لاحظ أن ديموسيدس لم يكن يقبل أي شيء يعطيه دارا (Darius) له، وهو مرحب به وفاتح ذراعيه؛ وذلك لأنه يعلم جيدًا أنه بقبول مثل هذه الهدايا سوف يلزمه بالعودة إلى مقر الملك العظيم وإلزامه بأشياء أخرى وهو الشيء الذي لم يكن في نيته، وبالنسبة لديموسيدس فإن استلام هذه البضائع والهدايا والألقاب مثل (رفيق الطاولة) يعني التعهد التام للملك العظيم وموافقته على كل شيء، والمبدأ نفسه كان هو السائد في العلاقة بين الإسكندر Alexander والفوسيون الأثيني Phocian ، حيث نجد أن فوسيون قد استجاب إلى عرض الإسكندر وهو كاره له (حيث إن الإسكندر لم يكن مسرورًا من ذلك، وقام بالكتابة إليه قائلاً له إنه لن يقوم بتقدير أصدقائه الذين لم يلتزموا ويكونوا متعهدين بخدمته) وفي حالة أخرى، نجد من الواضح أنه عندما قام دارا (Darius) بدعوة هيستاسيوس Histiaeus إلى صوصا Susa ليكون مستشاره ورفيق طاولته، لم يعطه أي خيار في هذا الموضوع (وهو ما ذكره هيرودوت (Herodotus) ).

ويبدو أن هناك حالتين تشيران إلى هذه القاعدة، حيث يقول هيرودوت (Herodotus) إنه مرة كل عام يكون هناك ما يطلق عليه (الوجبة الملكية)، ويقول إنها هي المناسبة الوحيدة في العام التي يغسل فيها الملك رأسه ويقوم بإعطاء الهدايا للفرس، وهذه التفاصيل التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) ربما تثير بعض المشكلات، حيث إنه يمكن مقارنتها بالقطع العديدة المكتوبة بواسطة زينوفون (Xenophon) والتي يذكر فيها أنه في كل وقت يأتي منه قورش (Cyrus) إلى فارس، فإنه يقوم بإعطاء الهدايا المعتادة

فيما بين الفرس، وبشكل محدد فنحن نعرف ذلك من خلال أي فتره كان يقضيها في برسبوليس Persipolis ، فالملك العظيم أعطى قطعة ذهبية إلى سيدات برسيا أو فارس وذلك كتذكّار عن الدور الذي لعبه أثناء المواجهة الأولى مع الميديين Medes ، ولكن الملحوظة الخاصة بهيرودوت (Herodotus) ربما تكون مشروحة وتم تفسيرها بشكل فرض يحقق لدينا الرضا بواسطة التفاصيل التالية) إن قانون الوصية يتطلب ألا يتم رفض أي طلب في هذا اليوم).

والعادة أيضًا تطلبت، أنه يكون في يوم الاعتراف الرسمي (يظهر الوريث ويقوم بطلب هدية أو هبة، وأن من يعطيه هذه الهدية سوف تتم الاستجابة لأي مطلب له بشرط أن يكون طلبه في مقدوره وفي حدود سلطاته)، وباقي القصة يؤكد على ضرورة أن يكون الطلب في مقدوره وسلطاته).

والابن الأكبر لأرتاكركسيس مادوريس، نجده طلب يد أسباسيا Aspasia وهي رفيقة قورش (Cyrus) الصغيرة، وبالفعل أعطاه إياها) ولكن بعد ذلك تم أخذها منه .

#### الهدية والاستحسان المشكوك فيه:

إن وضع المستلمين لهذه الهدايا ومكانتهم هو بالتأكيد غير مستقر وغير ثابت؛ وذلك لأن الهدايا الملكية والاستحسان هو طبيعة غير مستقرة، والحديث عن أماكن ومواضع التكريم والتشريف في المآدب التي يقوم بها قورش (Cyrus) لمن يفضلونهم هي حقيقة يثبتها زينوفون (Xenophon) ، وذلك بدون رياء أو محاباة حيث يقول زينوفون (Xenophon) (إن قورش (Cyrus) لم يقيم مع ذلك بتحديد وتخصيص المكان الدائم، ولكنه جعل وقام بعمل قاعدة بأن من يفعل أي عمل جيد يستحسن الملك فإنه سوف يتقدم في مقعده من مكان إلى مكان أقرب



بجوار الملك ومن لم يتصرف بهذه الطريقة ولم يتحكم في نفسه وتصرفاته فإن ذلك سوف ينعكس على درجة تشريفه وتكريمه، والمؤلف نفسه يعود إلى هذه الفكرة عندما يقول بالرغم من أن الملك يقوم بتشريف وتكريم الأشخاص الذين يستحقون ذلك، فإن الجنود أو الضباط والعاملين الذين يهملون في أعمالهم أو يقومون بأعمال وتصرفات غير مناسبة، فإنه يقوم بمعاقبتهم بشدة ويقوم بتعيين غيرهم في مكانهم للقيام بأعمالهم.

ومهما كانت طبيعة وحجم الهدية والشرف الذي يحصل عليها الشخص، فإنه يمكن أن يتم الاحتفاظ بهم فقط إذا استمر الملك في وضعهم واعتبارهم في مكانة عليا، وذلك إما من خلال لقب ملكي أو هدية أو عبارة عن قطعة أرض أو غير ذلك، ودعنا الآن نأخذ حالة هستاس Histiaeus ، حيث إنه نتيجة الخدمات التي قدمها أثناء رحلة دارا (Darius) الاستكشافية فيما وراء الدانوب Danube، نجده قد حصل على إقليم ميركينوس Myrcinus في Thrace وذلك من الملك (لأنه تمنى أن توجد مدينة هناك) ولكن لاحقًا، قام ميجابازوس Megabazus بتحريض دارا (Darius) أنه من الخطر أن يتم منح هستاسيوس Histiaeus هذا الإقليم بكل هذه المناجم الفضية، وكل تلك الأخشاب الموجودة في غاباته لبناء السفن واستطاع دارا (Darius) أن يستدعي هستاسيوس Histiaeus إلى صوصا Susa وأعطاه الأول (دارا) احترامه في أن يصبح واحدًا من أصدقائه المقربين، وقام هستاسيوس بطاعة الأوامر الملكية واستطاع أن يكون مستشارًا للملك .

والمثال المحدد والخاص بهستاسيوس هو مجرد توضيح للأسلوب والتطبيق العام والأراضي التي يتم تقديمها كهبات تحمل في طياتها لقبًا غير آمن ومستقر وليس لقب ملكية خاصة بالمعنى الكامل للعبارة، حيث إنه يمكن تجريدهم منه وذلك إذا قاموا بعدم إطاعة الأوامر الملكية .

والشيء نفسه بالتأكيد كان صحيحًا للألقاب الملكية، وأيضًا هدايا

التشريف والتكريم، وبعض الأشياء والألقاب التي يحصل عليها الأشخاص من الملك العظيم تعطيهم الفرص لاستخدام حاجات الملك وبعض أدواته مثل استخدام فناجين الفخار وأيضاً الأواني الذهبية والفضية التي تكون مخصصة للملك وزملائه أو رفاق طاولته، حتى عندما يتم منح هذه الهدايا والهبات والألقاب للشخص المحسن مدى الحياة، أو عندما تكون قابلة للانتقال إلى ورثته فإن ذلك يعتمد بالتأكيد على الخدمات التي يتم تقديمها للملك في المستقبل وإظهار الولاء والطاعة والمساعدة باستمرار).

وهناك العديد من الأمثلة التي تخص حياة بعض العائلات مثل حالة ميغابيزوس الثاني Megabyzus فهو كان من أفراد أحد العائلات الكبيرة، وكان والده زوبيروس Zopyrus الأول، واحداً من أكثر الرجال تأثيراً حول كسر كسيس (Xerxes) والذي تزوج من ابنة كسر كسيس (Xerxes) وهي الأميرة أميتيز Amytis وفي الرحلة الاستكشافية في عام 840، نجده يقود إحدى الفرق الثلاثة للجيش (أي يكون على رأس إحدى هذه الفرق)، وعندما عادت الرحلة الاستكشافية في عام 479، نجده قام بإخماد الثورة التي كانت في بابلينا Babylonia ومقابل ذلك قام كسر كسيس (Xerxes) بإعطائه العديد من الهدايا خصوصاً كومة من الذهب لا تقدر بثمن، وهذه الهدية كانت من بين أفضل الهدايا الملكية التي يتم منحها وإعطائها على الإطلاق .

فقد لعب دوراً مهماً جداً أثناء مسيرة أرتاكسر كسيس، ثم استطاع بعد ذلك الانتصار على الأثينيين والمصريين في مصر، وبالرغم من وعود ميغابيزوس، إلا أن الملك سمح لأميستريس Amestris بأن يقتل المرتزقة اليونانيين، وهو الشيء الذي أزعج ميغابيزوس وجعله متضايقاً ونقض عهده مع الملك، وقد قام ميغابيزوس بالعديد من الانتصارات على الجيوش التي كان يتم إرسالها لمحاربته بعد ذلك، وقبل حصوله على

العفو الملكي، وأصبح ميخابيزوس بعد ذلك هو المشهور في رحلات الصيد التي يقوم بها الملك كما يحكى: لقد ذهب الملك في رحلة صيد وهاجمه أسد وبمجرد أن قام الوحش بالقفز على الملك نجد أن ميخابيزوس قام بضربه قبل أن يلمس الملك وطرحه أرضاً، ولكن الملك كان غاضباً لأن ميخابيزوس قد ضرب الوحش قبل أن يلمسه الملك بنفسه، وأمر بقتل وقطع رقبة ميخابيزوس ولكن مع توسلات كل من أمستريس Amestris ، وأميترز Amytis وغيرهم واستطاع ميخابيزوس أن يهرب ويفلت من الموت بنفسه إلى الشاطئ الآخر من البحر الأحمر (خليج فارس) .

وبعد خمس سنوات يعود ميخابيزوس) ويشكر كلاً من أمستريس وأميترز وسمح الملك له بأن يكون رفيق طاولته، وتوفي وعمره سبعون عاماً، وكان الملك حزيناً عليه، ومثال آخر هو حياة داتاميس Datames وقصته التي كانت في القرن الرابع، بعد انتصاره على (تيس Thuis) تمت مكافأته بالهدايا الرائعة وأصبحت له صلاحيات وسلطات كل من فلرنابوز Pharnabazus وتيثروست Tithraust وسرعة انتصار داتيميز Datames في كاتونيا Catonia جعلته يحصل على التشريف الكبير والاحترام الشديد من جانب الملك أرتاكسركسيس، لدرجة أن ذلك أثار حنق غيره ممن هم حول الملك وتآمروا على أن يقوموا بتدميره، وقد تم تحذيره من حدوث مؤامرة ضده بواسطة باندانتيس Pandantes الذي كان هو حارس الثروة والخزانة الملكية وهو الذي قام بتحذير داتاميس من أن الملوك لديهم عادة وهي إلحاق المصائب بأولئك الرجال الذين يكونون على مقربة منهم ويقومون بسهولة بتدميرهم إذا أظهروا أية قابلية للهزيمة، وبالتالي دخلت المؤامرة والخديعة والخيانة وبالتالي كانت النهاية).

وأيضاً مثال تريبازوس Tiribazus الذي تعتبر قصة حياته من الأمثلة المضيئة، فهو في البداية قد ظهر في معركة كوناكا Cunaxa ، وكان هو

الذي نصح أرتاكسركسيس Artaxerxes بأن يقوم بقتال قورش (Cyrus) الأصغر، وكان الرجل الذي قدم حصاناً آخر إلى الملك في أثناء المعركة بعد أن تم إلغاؤه وطرحه أيضاً من على حصانه، وبعد ذلك بوقت قصير، نجد أن زينوفون (Xenophon) يشير إليه على أنه حاكم أرمينيا الغربية، ولكن ربما يكون قد حصل على هذا المنصب في وقت مبكر، أو بشكل أكثر احتمالاً، المنصب غير العادي الذي حصل عليه كان ناتجاً عن أسلوبه وسلوكه وما فعله في معركة كوناكا Conaxa فهو قد برهن بنفسه على أنه صديق للملك، ونتيجة لذلك كان هو الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يساعد الملك في ركوب الحصان، وتقريباً في عام 392، أصبح هو القائد المسؤول عن الجيوش الفارسية في آسيا وعندما تولى هذا المنصب وهذا الدور، استطاع أن يبرم اتفاقاً معهم، أو أن يتفاوض معهم، وذلك بدون موافقة الملك، وفي عام 387 عندما تقابل اليونانيون معهم في صوصا Susa، نجده هو الذي قرأ المرسوم الملكي).

ويظهر مرة أخرى في قبرص Cyprus وذلك عندما يأمر كل القوات الفارسية بمهاجمة والتصدي لإيفاجوراس Evagoras، وبعد ذلك تم اتهامه بواسطة أروننتس Orantes (وهو الذي كان غيوراً بسبب شهرته وذيوع صيته (ذيوع صيت تيريبازوس (Tiribazos) وقام أروننتس بإرسال خطاب إلى الملك يتهم فيه تيريبازوس، ويأخذ الملك هذا الخطاب على محمل الجد ويقوم بإلقاء القبض على تيريبازوس، وطبقاً لديودوروس Diodoros فإن تيريبازوس بقي في السجن حتى عودة أرتاكسركسيس الثاني وذلك في رحلته الاستكشافية، حيث أقام الكادوسيون Cadusians (أهل كادوسيا) بينما نجد أن بلوتارخ Plutarch على الجانب الآخر يعطي انطباعاً بأن تيريبازوس قد صحب الملك، ولكن وبدون شك، بسبب التهم الموجهة ضده فقد كان في هذا الوقت في وضع حرج ولا يتم توقيره أو حتى الاهتمام به، وكان يتم إهماله، بينما نجد أن مهاراته الدبلوماسية جعلته

يستعيد مكانته، وفي هذا الوقت يبدو من الواضح أن المحاكمة قد عقدت له جراء التهم التي كانت موجهة ضده، ورفع القضاة عنه هذه التهم، وذلك بسبب الخدمات الأولى السابقة التي قدمها تيريبازوس للملك، وبعد ذلك أغدق عليه أرتاكسركسيس Artaxerxes بالعديد من التكريم والشرف كما كان معتاداً عليه في فارس .

ومن بين خدماته السابقة، استطاع تيريبازوس أن يؤكد أنه هو الذي استطاع أن ينال إعجاب الملك، باعتباره هو الصديق الأول له، حيث إنه أثناء رحلة صيد مع الملك قفز أسدان تجاه الملك وهو في عربته وقاموا بالفتك باثنين من الخيول وهم على وشك الفتك بالملك، عندما ظهر تيريبازوس وقام بقتل الأسدين، وبالتالي فقد قام بحماية الملك من خطر عظيم كان سوف يحدث له، بينما نجد أن بلوتارخ Plutarch على الجانب الآخر بالرغم من أنه يدرك شجاعة تيريبازوس، إلا أنه يقوم بإلقاء اللوم عليه وإدانته مرات عديدة بسبب حماقته، فهو بشكل واضح يشير إلى رحلة صيد أخرى ويصفها وليست هذه الرحلة، حيث يقول عنه أيضاً إنه غالباً ما كان رجلاً له وقاره واحترامه فهو يقول عنه أيضاً في رحلة صيد أخرى، حينما تم تمزيق ملابس الملك قام تيريبازوس بطلب زي ملكي جديد له وأعطاه إياه، وقام الملك بإعطائه الزي القديم الممزق ولكنه منعه من أن يرتديه .

ونهاية هذا الرجل، كانت مثل نهاية داتيميز Datames نجدها قد حدثت في سياق شؤون القصر، فقد تم رفض طلبه من الملك بأن يتزوج إحدى بناته، ولذلك فقد قام بتشجيع دورتس Darius وهو الأمير المتوج من أجل القيام بثورة ضد والده، حتى قتل أثناء الهجوم على غرفة نوم الملك .

وبالطبع فإن مثل هذه السيرة الذاتية وغيرها يجب أن تتم قراءتها بما فيها من عظات وعبر، وفي هذا الإطار، لا يمكننا أن ننسى عدم الوقوف

بشكل أكيد على كل المعلومات التي تم نقلها بواسطة كل من ستيسياس Ctesias ونيبوس Nepos فمعظم هذه الحقائق التي ذكروها والأحداث تحتاج إلى إعادة كتابتها وصياغتها مرة أخرى، حيث إن هذه الكتابات تشير إلى خصائص العلاقات بين الملك والأرستقراطيين، ويبدو من الواضح أن أحكام بلوتارخ على تيريبازوس كانت تأتي مباشرة من كتاب القصر، وهم (الكتاب أو المؤرخين) في الوقت ذاته كانوا يعبرون بشكل واضح عن الصفات والأوضاع أو الحالات والاتجاهات التي كانت تميز خدام الملك أو من يقومون بخدمته، ونحن تقريباً نجد الكلمات نفسها في كتابات هيروودوت (Herodotus) عنهم، وأيضاً تقييمه لهم خصوصاً ماردونيوس Mardonius وهو الذي كان طموحاً وفخوراً، ومن الذين يجيدون المديح وفي الوقت نفسه قوياً وعنيفاً وقاسي الفكر، وهناك يسقط أيضاً وينتهي أثره مثل من سبقوه، ويمكن أيضاً أن يتم ذكر العديد من الأمثلة الأخرى التي تعبر عن التقدير وعدم التقدير، فليس هناك شخص يمكن أن يعفى من حكم الملك سواءً بتقديره أو بمعاقبته ولا حتى الناس الذين كان يتم تقديرهم بشكل كبير بما فيهم أزواج بنات الملك أو حتى الوريث المتمرّد الذي يقود ثورة على والده مثل ابن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، وباختصار فإن الملك لا شيء يعلو فوقه مهما ارتفعت مكانته وهناك العديد من الأمثلة، ودعنا نذكر فيها على سبيل المثال لا الحصر، المثال الخاص بأورينتس Orontes ، وهو الذي كان مذبذباً نتيجة قيامه باتهام خاطئ لتيريباوس وهو الشيء الذي جعل الملك أرتاكسركسيس يقوم بإقصائه وإبعاده بعيداً عن صحبته، ويزيل عنه شرفه وكبرياءه .

وهذه السير الذاتية التي يتم تأليفها وكتابة آثارها هي من أجل أن توضح وتقدم مثلاً لعدم امتنان الملك، ويبدو ذلك من خلال السيرة الذاتية التي قدمها بلوتارخ Plutarch عن أورونتس Orantes .

وهناك صورة مختلفة تمامًا، عن ذلك وهي الصفة الرسمية الخاصة بالدعاية الملكية، كما يتم رؤيتها من حكايات تيريبازوس، فإذا كان تيريبازوس قد لقي حتفه، فإن ذلك لأنه لم يوضح اعتدالاً في علاقته بالملك .

ونحن ليست لدينا تفاصيل أخرى حول هذا الحدث بشكل واضح، بينما نجد أن النصوص التي كتبت تشير إلى وجود حدث تأمر مثلاً ضده (تيري بارزوكا) ونحن لا نعرف الأسباب والدوافع وغير ذلك من الأشياء التي تبدو غامضة لنا، حيث يبدو واضحاً أن الحدث بأكمله قد تم إفشاؤه للملك، وعلى أية حال فإن هناك نصاً يحتوي على قليل من التفاصيل والهدف الأساسي منه هو رسالة أيديولوجية واضحة لا تتسم بالغموض، وهو ينتمي إلى شكل محدود وهو الدعاية الملكية، أو إذا كنت تفضل أن نطلق عليه لفظ (الثقافة الملكية)، وهذه الثقافة أو الأدب الملكي، نجده مبنياً على سلسلة من الدوافع والتي نجدها مرتبطة بالأيديولوجية الملكية، والتي القصد منها إظهار دارا Darius الملك في صورة الملك الشجاع، وهذا يأخذنا إلى تلك القصة الخاصة برحلة الصيد الخاصة بالملك دارا، ونحن ربما نلاحظ أن نهاية القصة تشبه بشكل غريب قصة أو حكاية بولينسيوس أو Polyenus والتي تختص بمرور دوريس، وذلك بمساعدة رجاله (حيث نجد أن المرزبان (حاكم الولاية الفارسية) يقوم مباشرة بتأصيل وجوده (وجود دارا)، ويجعله ملكاً على الفرس، ومع انتقال ذلك إلى إيليان Aelian ، يكون الهدف هنا إزالة عظمة ورحمة الملك ذاته، وليس إعلاء وإظهار ضعفه وعزلته، وتأتي خاتمة القصة التي تكون أخلاقية لحدٍ ما (بما تحمله كلمة أخلاقي من معاني ملكية)، حيث يساعده النبلاء (يساعدون الملك) ويقوم هو بدعوتهم في دائرة مقربة إليه، وبالرغم من معاقبة المتآمرين بشكل شديد، إلا أنهم كانوا يتغنون بالمديح للملك وعظمته بعد ذلك .

وكل الأدلة هنا تشير إلى تخصيص القدر والجزاء الفردي لرجال الملك، نتيجة وجودهم بالقرب من الملك ومن سيادته، ونجد أنه من المفيد هنا أن نقول إن أولئك اللذين كانوا يحصلون على الوظائف والمواقع العليا لم يكونوا مدنيين والترقيات الوحيدة داخل النظام كان يتم منحها نتيجة ما يدركه الملك من أشياء جيدة ومميزات يستحقها هذا الرجل، وبالتالي يتم ترقيته؛ لأنه يستحق أن يكون من رجال الملك الذين يتم إعلاء شأنهم.

### 3- الملك ومخلصه أو أوفياؤه: الأساس المنطقي للنظام:

المخلص (الوفي) والبانداكا: Bandaka

نستطيع الآن الرجوع إلى السؤال الأساسي، وهو العلاقة بين الجماعات الأرستقراطية والسلالة الحاكمة، حيث كان التأثير السياسي للبولي داريا Polydaria الملكية هو تقييد سلوك الأرستقراطيين، وذلك حتى يقوموا بالتصرف فقط حسب مصلحة ومشئئة الملك، واعتبار واحتساب الشخص على أنه نبيل يعطي لعائلته نوعاً من البرستييج والعلاقات الحميمة مع العائلات الأخرى الخاصة بالنبلاء، والشخص النبيل يعرف من خلال صفاته وأصوله مثل (ماردونئوس Mardonius وهو الذي كان زوج ابنة الملك وكان مرزباناً، وكان أيضاً من بين أوائل الفرس الذين يقومون بأفضل الأعمال في الأسلحة والاستشارة وفي كتابات ديودوريس Diodarus نجد تقريباً الكلمات نفسها التي تصف تيريبازوس Tiribazus ، حيث يقول: (في الحروب أيضاً، يقول الرجال، إنه كان يقاتل بضراوة، وفي المجلس، كانت أحكامه وآراؤه حكيمة لدرجة أن الملك كان يقوم باتباع هذه النصائح ولا يقوم بعمل أي خطأ مطلقاً).

وكل الخصائص والمميزات الخاصة برجال الملك كانت متمثلة في



كلمة واحدة (الإخلاص)، وهذه هي الفضيلة التي من أجلها قام قممبيز Cambydes بتشريف وتكريم بركاسبس Prexaspes ؛ لأنه كان من أكثر الأصدقاء الفرس الذين كان موثوقًا فيهم، وأيضًا أرتاباتيس Artapate والذي كان من أكثر أتباع قورش (Cyrus) إخلاصًا، وقورش (Cyrus) الأصغر، وحتى يكون متأكدًا، كان يعرف كيف يحكم على إخلاص الرجال، وكيف يعرف ولاءهم له وإخلاصهم، وعلى أساس مبدأ الإخلاص هذا، نجد أن قورش (Cyrus) كان يقوم بترتيب رجاله حوله في المعسكر، وفي خطابه إلى أرتاكسركسيس الثاني، يقوم أورانتس Orantas بتذكيره بالصدقة والإخلاص المتبادل فيما بينهم، ومن أهم الفضائل المطلوبة حتى تصبح من الكنسمان Kinsman (أي من رجال الملك) هي أيضًا الإخلاص والثقة، حيث نجد هذه الكلمة أيضًا في كتابات إيليان Aelian ، حيث يقسم النبلاء بأن يظلوا مخلصين لدارا (Darius) وأيضًا كلمة (بيستوس) Pistoi التي استخدمها زينوفون (Xenophon) لوصف رجال الملك الذين كان يأمرهم بفحص الأقاليم، وأيضًا مراقبة ووصف العامة والحكام والمسؤولين، ويبدو واضحًا لهذا السبب، أن بوجيز Boges قد حصل على المديح والإطراء من كسركسيس (Xerxes) ، وأن تابعيه (أتباع Boges ) أيضًا قد حصلوا على الشرف من الملك كسركسيس (Xerxes) بانتظام نتيجة إخلاص ووفاء والدهم.

فعندما تمت محاصرة بوجيز بواسطة الأثينيين تحت قيادة سايمون Cimon وهو ابن ميلتدز Miltiades كانت الفرص سانحة له لمغادرة مدينة إيون Eion ، ولكنه رفض أن يقوم بعمل ذلك؛ لأنه كان خائفًا من الملك، واعتقد أنه سوف يعتبره مقصرًا في واجبه وتخلي عن مهمته، وذلك حتى ينجو بنفسه ففضل أن يصمد ويبقى في مكانه حتى وفاته .

والشيء نفسه أيضًا كان في حالة ماسكامس Mascames وهو حاكم ولاية دوريسكس Doriscus ، والذي استطاع بمفرده النجاح في صد الهجوم

اليوناني وهو الشيء الذي جعل كسر كسيس (Xerxes) يقوم بإرسال هدية خاصة له كل عام للاعتراف بتفوقه على باقي حكام الولايات، وهذا كله هو السبب وراء الهدية السنوية من الملك الفارسي، وهذان الحاكمان قد برهننا على مدى إخلاصهم في كل اختبار يتم وضعهما فيه، وهو ما تمت مقارنته بالإخلاص الذي تمت برهنته لاحقاً في وجود الإسكندر بواسطة المدافعين عن سلينا Caelanae وبواسطة باتيس في جازا، وبواسطة مادانتيس في أوكسيانا Uxiana ، ويعتقد عمومًا أن الألفاظ الكلاسيكية ذات مفهوم فارسي، فنحن نعرف أن بيهستون دوريس قد استخدم كلمة باندাকা Bandaka لوصف كل من الناس الذين يتسمون بالولاء والخضوع والذين يقدمون المساعدة للملك ضد المتمردين والثوريين، والكلمة الفارسية ذاتها (باندাকা) صعبة الترجمة .

ومن أهم الأمثلة التي تتناول موضوع الباندাকা هذا أي الولاء والخضوع هو العلاقة بين قورش (Cyrus) الأصغر وأورانتس Orantas ، وهو قائد القلعة في سارديس Sardis ، ونحن نعرف قدر التكريم والتشريف الخاص بأورانتس وذلك من خلال الطريقة التي بواسطتها قدمه لنا زينوفون (Xenophon) كما يقول (هو الرجل الفارسي الذي كان مرتبطاً بالملك منذ الميلاد)، حيث تمت إدانته واتهامه بخيانة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني وذلك بواسطة المحكمة التي نادى بها قورش Cyrus وأثناء المحاكمة يقول قورش (Cyrus): (لقد تعهد هذا الرجل بواسطة والدي (دارا الثاني)، وفي عهد أخي أرتاكسركسيس الثاني، يقوم هذا الرجل بإعلان الحرب عليّ ورفع السلاح في وجهي، وهو يحكم قلعة سارديس Sardis) والتعبير الخاص بقورش (Cyrus) يوضح بشكل واضح طبيعة العلاقة التي كان من المفترض أن توجد بين الباندাকা وبين من هو أعلى منه، وهذا الدليل أيضاً واضح في إحدى القطع المكتوبة بواسطة زينوفون (Xenophon) (عندما كان يعطي دارا إلى قورش (Cyrus) هذا

الرجل وهو أورنتوس، فإنه قام بإزالة كل الروابط التي تربطه به، وقام بربطها بابنه قورش (Cyrus) .

وبشكل آخر، نجد أن أورانتوس كان مجبراً على أن يكون مخلصاً لقورش (Cyrus) بحكم المهمة، وهذه كانت هي أساس الاتهام اللاحق ضد أورانتوس .

والنص الخاص بزينوفون (Xenophon) يشمل تفاصيل أخرى في منتهى المتعة، فقد كانت هناك تسوية مبدئية بين قورش (Cyrus) وأورانتوس (عندما يقول زينوفون (Xenophon) إن كلاً من قورش (Cyrus) وأورانتوس قد تسلم من الآخر ضماناً، وهذا قد جعل من الواضح أنه بالرغم من أن الاعتراف بالبائدا كان رسمياً في المراسم والمناسبات الرسمية التي أضاءها قام أورانتوس بمد يده اليمنى لمساعدة قورش والذي قام أيضاً بإعطائه يده اليمنى (دليلاً على التسوية)، وهذه العادة كانت مصحوبة بالقسم واليمين كما هو معتاد وشائع . وبالتالي فإن هذا هو وضع ضمان وتوكيد يشمل الملك أيضاً، وذلك مقابل أية دولة أجنبية في أن يكون هناك إخلاص ووفاء، وهذا الأسلوب فيما بين الفرس هو علامة على التحالف والضمن غير القابل للإلغاء، وهناك مقطوعة كتبها نيبوس Nepos ، فهو يمكن أن يقوم بإرسال شيء ما ينوب عن ذراعه الأيمن، وأرتاكسركسيس الثاني (ربما يقوم بإعطائه هذا الضمان أو رهن هذا الشيء، ووضع اليد اليمنى عليه من الطرف الآخر، ثم يتسلم هذا الضمان من رسول الملك، وهذا التبادل بين الملك والبنداك يعني الولاء والطاعة والإخلاص في ذلك من جانب البنداك، وأيضاً الثقة والحماية والتشريف والتكريم من جانب الملك، ومع نهاية المحاكمة والحوار، وعلى أساس أوامر قورش (Cyrus) قام الجميع وأخذوا أورانتوس بالطوق والحزام وذلك كإشارة على إدانته والحكم عليه بالموت، والشيء نفسه حدث عندما كان دارا Darius الثالث غاضباً

من شاريديموس Charidemus نجده قام بالقبض عليه وإمساكه بالطوق والحزام طبقاً لعادات الفرس، وجعله يستدير أمام الحاضرين وقام بإعطاء أوامره بقتله).

وبالنسبة للعديد من الإيرانيين، نجد أن الطوق أو الحزام هو رمز الرابطة بين الطبقة العليا (الملك) وبين البانداكا، وعندما يتم الإمساك بهذا الطوق فإن هذا له معنى، وهو أن هذه الرابطة والعلاقة بين الملك والبانداكا قد انكسرت وتدهورت .

وهذا المفهوم له العديد من التطبيقات والمعاني المهمة المتضمنة على النظام السياسي، فهو يهدف إلى تقليل الدور الممتد الوحيد للعائلة، وذلك في سبيل الولاء الملكي، وأن يقوم بعزل النبلاء في علاقاتهم الواحد مع الآخر، وهي التي تربطهم بالملك، وقد قام زينوفون (Xenophon) هنا وهناك بوضع العديد من السيناريوهات حول الأوقات التي مضت، حيث سبق أن ذكرنا له قوله: (والآن إذا قام أي شخص بعمل جيد للملك بأسلوب شرير أو بواسطة طريقة شريرة، فإن مثل أولئك هم الذين يحصلون على التشريف والتكريم العالي الذي سوف ينقلب عليهم).

ويقوم زينوفون (Xenophon) باتهام وشجب إدارة مثيراديتس Mithradates ، الذي قام بخيانة والدته أريوبارزيتس Ariobarzan بدون تردد، والأكثر من ذلك، فإن هناك أمثلة أخرى تحكي عن الفرس الذين وصفوا في فتح الاختيار بين الولاء للعائلة والولاء للتاج الملكي والشئ نفسه أيضاً كان يحدث عندما يتفق بعض المتآمرين على تمرد أو عصيان، وذلك من خلال القسم والحلف، حيث يقسم كلا منهما للآخر ومن ثم فإن زينوفون (Xenophon) يقول بأنه في محاكمة أورانتوس، تم إمساكه بالطوق والحزام حتى بواسطة أقاربه.

## نبلاء القصر، ونبلاء الجماعة أو العشيرة:

في مقطوعة قام زينوفون (Xenophon) بكتابتها من أجل الحاجة الملحة إلى توضيح الهيكل أو التسلسل الحكومي، نجد أنه قام بتقديم الشهير كريسانتيس Chrysantas والذي قدم بالحديث أمام كبير النبلاء الذين كان على رأسهم قورش (Cyrus) وهو يتحدث عن فضيلة الطاعة، حيث يقول للنبلاء: دعونا مع ذلك نقدم أنفسنا أمام حاكمنا قورش (Cyrus) ، ودعونا نعرض عليه الخدمات التي سوف يحتاجنا فيها)، وهذه الدعوات الخاصة بكريسانتس قُوبلت بالبحث والتقدير والاستحسان).

ويقول زينوفون : (Xenophon) (إنهم اتفقوا (أي النبلاء) على أنه يجب عليهم أن يكونوا دائماً في حضرة الملك وفي القصر، وعلى أتم استعداد؛ لتحقيق أي خدمة يطلبها قورش (Cyrus) ، وذلك حتى يقول إنه لم يعد يريد أي خدمات منا، وكانوا يأتون إلى قصر قورش (Cyrus) بواسطة خيولهم ورماحهم).

وفي موضع آخر، بشكل واقعي، يستعيد زينوفون (Xenophon) واحدة من الالتزامات والتعهدات التي يضعها الملك على كاهل المرزبان، حيث يقول: (من الحصول على مزيد من الأراضي والقصور، فإنهم يحضرون إلى قصر المرزبان، ويقومون بوضع أنفسهم تحت إمرة الملك وقتما يطلبهم).

ويقول زينوفون (Xenophon) أن ذلك لم يكن خياراً لديهم، وإنما كان التزاماً، (فإذا فشل أي من أولئك القادرين على أن يعيشوا ويعملوا مع الآخرين في الحضور إلى القصر، فإنه يقوم باستدعائهم واستجوابهم حول ذلك) وأولئك الذين لا يلتزمون بالنداء أو بالأمر فعندها تتم معاقبتهم بشكل خطير، وهذا هو السياق الذي من خلاله يقوم النبلاء بأداء التزاماتهم، ويوضح كيف تلقى على عاتقهم، وفي حضور الطاولة الملكية على الأقل أثناء الوجبات، وزينوفون (Xenophon) جعل أهمية

هذه الترتيبات بشكل واضح، وهم يحضرون ويكونون موجودين؛ وذلك حتى يكون لهم نصيب من الفضائل التي ربما يقوم الملك بتوزيعها، وأكثر النبلاء طاعة وولاء في القصر يحصلون على أوسع الشرف والتكريم مثل مصاحبة الملك في رحلات الصيد، وبالتالي فإن ذلك كان يلهب طموح الجميع، والكل يحاول أن يجاهد من أجل أن يستحوذ على انتباه الملك قورش (Cyrus) .

والعملية التي يقوم زينوفون (Xenophon) بوصفها ليست شيئاً أكثر أو أقل من تطور هيكل وتسلسل النبلاء، وذلك في وسط نبلاء القصر الملكي، ونبلاء القصر هؤلاء هم أولئك الذين يطلق عليهم كتاب الإغريق (الكتاب اليونانيون) (رجال البوابة) وهم الموجودون في هيكل القصر وتسلسل نبلائه، وهم الذين اعترضهم تيمستوكليس Themistocles على سبيل المثال في قصر أرتاكسركسيس، وباختصار كان من (رجال البوابة) أي رجال القصر أناس شجعان وقادرون، وأصدقاء للملك ومن أقاربه، ويطلق عليهم الروكسانز Roxanes ، ونجدهم مصورين ومكتوبين على جدران بيرسبوليس Persepolis في صفوف، والرجال المميزون منهم كان لهم مكانهم المحدد، والبعض منهم كان في حضرة الملك دائماً، والبعض الآخر حراسه الشخصيين، والبعض الآخر هم حراس حجرته، حيث يوجدون على كل جدار، وكل واحد منهم له مكتبه، وله واجباته ومهامه، وطبقاً للكتاب الذين تناولوهم في كتاباتهم يصفونهم بأنهم: (عبيد الملك العظيم)، وفي بعض الكتابات نبلاء القصر أو البانداكا.

ولحسن التنظيم فإن الملك جعل الاعتماد الكلي لهؤلاء النبلاء على الملك وعلى القصر، فقد كان من الواجب على الأرستقراطيين أن يتبعوا القيم والأخلاق الممكنة الخاصة بالطبقة الحاكمة، وفي حالة حدوث أي تمرد أو عصيان، نجد أن هؤلاء الأشخاص (رجال البوابة) يلعبون دوراً مهماً مثلما حدث في حالة حرب كوناكسا Cunaxa .

وفي أثناء ذلك أتى إخوة أيريوس Ariaeus وأقاربه الآخرون أيضاً مع بعض الفرس من أجل أن يكونوا أتباعهم، وظلوا يشجعونهم ويأتون بالأطواق للبعض منهم، وكان ذلك بسبب حملتهم ضد قورش (Cyrus)، أو بسبب أي شيء آخر في الماضي).

وأثناء ثورة ميغابيزوس Megabyzus في وقت حكم أرتاكسركسيس الأول، وكان معه في هذه الثورة اثنان من أبنائه، وهما زوفيرس Zopyrus أرثيفيوس Artyphius، ولكن زوجته وابنه الأصغر أرثوكريكس Artoxores ظل في القصر، وبالرغم من أن ستيسيا Ctesia لم يوضح هذه النقطة فإنه يبدو من الواضح أنه قبل توقيع المعاهدة مع الملك، أصر ميغابيزوس على عودة زوجته وابنه الأصغر، وكانت زوجته وابنه هما اللذان قد أقنعا بدون صعوبة أن يظهر أمام الملك، وفي الطريق أتى المرزبان والأقارب الذين كان يطلق عليهم (رجال البوابة) ليؤكدوا ولاءهم وكان من بينهم (ميمون Memmon) والذي (أرسل زوجته وأطفاله إلى دارا Darius)؛ لأنه عمل حساباته وقرر أن يتركهم في رعاية الملك، وذلك لأنه اعتقد أن ذلك في مصلحتهم ومن أجل تأمينهم، وفي الوقت نفسه، كان الملك على وشك أن يصدق ميمنون، ويصدر قراره بعودته بعد أن كان متقاعدًا).

وهناك مثال آخر، وهو بالنسبة لقورش (Cyrus) الأصغر، قبل أن يترك سارديس Sardis، نجده قد ركز أن يحصل على الرهينة في تراليز Tralles وهما الزوجات والأطفال.

#### التعليم والتكامل الأيدلوجي:

في العديد من المناسبات، نجد أن زينوفون (Xenophon) قد ركز على أهمية التعليم بالنسبة للفرس، وكما لاحظ مرات عديدة، نجد أن المشاركة في التعليم كانت هي المبدأ والأساس المتاح لكل الفرس، ولكنه أيضاً نجده يركز على أن كل الفرس ربما يرسلون أطفالهم إلى

المدارس العامة والمشاركة وهي مدارس العدل (وفي الحقيقة فإن أولئك الأطفال الذين كانوا يلتحقون بهذه المدارس كانوا هم أولاد الهوموتايمز Homotimes ، وهي الكلمة التي استخدمها زينوفون (Xenophon) باستمرار ليصف أولئك الناس من الطبقة والمرتبة العالية، وذلك مقارنة بأولئك الرعاة والمزارعين البسطاء الذين كان عليهم أن يعملوا فقط من أجل لقمة العيش لا غير، وبشكل آخر فإن العائلات الأرستقراطية استطاعت إرسال أطفالها للتعليم، ويقول المؤلف زينوفون (Xenophon) نفسه بشكل واضح إن: (كل أولاد الفرس النبلاء كانوا يتعلمون في بلاط الملك وفي قصره، وكانت العادة هي تعليم الأولاد في البلاط الملكي في مكان مخصص لذلك، والشيء نفسه كان في الأقاليم، حيث نجد أن رجال المرزبان يكون عليهم تعليم الأولاد في القصر المحلي كما يحدث بالضبط في القصر الملكي، وكان من الواضح أن أولئك الذين يتهربون من الالتزام بالتعليم، يجدون أنفسهم محرومين من أية فرصة في ارتقاء الوظائف وأشكال التكريم والتشريف، وكما كان صحيحًا بالنسبة لأولئك الذين كانوا غير قادرين على متابعة الدورات التعليمية المطلوبة، وهذا النظام كان نظامًا رسميًا للتعليم والذي كانت إدارته الناجحة في أيدي المعلمين الذين تم اختيارهم من بين أكثر الرجال حكمة .

والفصول الافتتاحية من موسوعة زينوفون (Xenophon) تشرح وتوضح المراحل المختلفة لتعليم قورش الأصغر في قصر أستياج Astyages وعنوان الكتاب أو الموسوعة يعني بتعليم قورش (Cyrus) ، وذلك منذ مرحلة الطفولة وحتى وصوله إلى مرحلة دخوله مرتبة الرجال، وبعد ذلك يأخذ قيادة الجيش وهذا التعليم كان متبادلاً بشكل قريب مع ما يُوصف بـ(قانون الفرس)، حيث يشير زينوفون (Xenophon) إلى أن أطفال الفرس الصغار يمرون بالعديد من أشكال التصنيف، وذلك طبقاً للعمر مثل الأطفال من عمر ستة عشرة أو سبعة عشرة عامًا، والشباب



حتى عمر يزيد عشرة سنوات عن ذلك، ثم الرجال الناجبون، ثم بعد ذلك الكبار وهم فوق خمس وعشرين عامًا في الخدمة، ثم أولئك الكبار في العمر (كبار السن) .

ونجد أنه من الصعب أن يتم فصل ما يُطلق عليه التعليم الفارسي، وذلك في الموسوعة، وبين تلك المعاهد التعليمية في إسبرطة، فالعلاقة بين النظامين التعليميين قد تم التركيز عليه أيضًا بواسطة أريان Arrian ، وهو الذي كان معجبًا بزينوفون (Xenophon) ، ولحسن الحظ، نحن نستطيع مقارنة زينوفون (Xenophon) بهيرودوت (Herodotus) وسترابو Strabo ، بالرغم من أن هناك العديد من التناقضات بين المؤلفين القدامى، وذلك حول التقسيم من حيث العمر والدورات التعليمية التي كان يتم تعليمها وتدريبها، وذلك في مستويات مختلفة، طبقًا لهيرودوت (Herodotus) ، فإن تدريب أبناء الفرس الصغار يبدأ من عمر خمس سنوات إلى عشرين عامًا، والعمر عند عشرون عامًا يكون هو الحد الأدنى لدخول الخدمة العسكرية - وطبقًا لسترابو Strabo ، فإن التعليم يشمل ويحتوي الصغار من عمر خمسة إلى أربع وعشرين عامًا، والجيش يشمل الفرس الذين يخدمون ابتداءً من عمر عشرون عامًا وحتى خمسين عامًا، وطبقًا لهيرودوت (Herodotus) ، فإن الفرس يعلمون أطفالهم (ثلاثة أشياء فقط، وهو كيف يمتطون الجياد، وكيف يستعملون القوس، وكيف يتحدثون بالصدق)، ويضيف سترابو Strabo (وكيف يرمون الرمح)، وهنا يقدم سترابو رؤيته حول التدريب، وذلك باستخدام الأدوات منذ الفجر: (إنهم يقومون بتقسيم الأولاد إلى مجموعات، كل مجموعة تشمل خمسين ولدًا، ويتم تعيين قائد لهم بمثابة ملكهم ويأمرهم بأن يطيعوا أوامر قائدهم في السباق، ويجرون مسافة تتراوح بين 5,5 إلى 7,4 كم، ويتم تدريبهم بصوت عالٍ، ويعلمونهم كيفية استخدام رثيتهم أثناء الجري، ويعلمونهم كيفية تحمل الحرارة والبرودة والمطر وعبور

جداول المياه وتياراتها وكيفية الحفاظ على أسلحتهم وملابسهم جافة، وكيفية التعايش خارج المنزل، وكيفية تناول الفواكه البرية، وكيفية تناول الخنزير البري)، وهؤلاء يطلق عليهم الكارداس Cardaces حيث يشمل طعامهم بعد التدريب اليومي، الخبز والكيك واللحم المشوي أو المسلوق والماء .

وهم يصطادون من خلال رمي الرماح من على ظهر الحصان (وهم يركبون الحصان)، وبعد الظهر نجدهم يتعلمون زرع النباتات وقطع وجني الثمار والجذور، وعمل الأسلحة وشباك الصيد وحياكة الملابس، والأولاد لا يمسون لحوم الحيوانات البرية، بالرغم من أن هناك عادة إحضار هذه اللحوم البرية إلى المنزل، ويتم منح الجوائز بواسطة الملك لمن يفوز أثناء الجري).

وهذه القطعة المكتوبة بواسطة سترابو Strabo أكثر تفضيلاً من أي مما تمت كتابته حول هذا الموضوع، ولكنه أيضاً يفرض مشكلة في التفسير، فبدون إدراك ذلك قام سترابو حقيقة بالتمييز بين نوعين من الواجبات وهو (الفاكهة البرية) والقائمة اليومية)، حيث نجد أن الفاكهة البرية هي مطبقة على الأولاد الذين يطلق عليهم كاواكس Kardakes ، وهم الأولاد الذين يبقون بالخارج طوال الليل، ويعيشون على السرقة وعلف الماشية، وفي الأوقات يعودون للمنزل والرجال الصغار ينامون في المبيت (المهجع) فيما عدا المتزوجين، وبعيداً عن هذا الجانب فإن الأولاد يتعلمون العدل والأمانة .

ومهما كان المعنى المقصود، فإن الكارداس Kardaces كانوا مع ذلك مرحلة واضحة ومرحلة مؤقتة في التعليم، وذلك على أساس المجموعات العمرية .

وكانت هناك أوجه تشابه بين الـ Kardakes وبين الكريتيتي Kryptie وذلك بشكل واضح، وهنا توجد مقطوعة مكتوبة تحكي قيام الشباب

بإثبات قدراتهم، وذلك أثناء ظروف محددة بعينها، وهي التي تكون مقابلة لتلك الخاصة بالجنود، وهي ظروف التعايش بالليل، وفي الوحدة، وغير ذلك، وبعد هذا الاختبار يتم انتقالهم إلى المجموعة الأكبر سنًا، ومن ثم فإن ذلك يجب أن يشمل اختبارًا يتم تطبيقه على أولئك الذين قضوا عشر سنوات في التدريب وهم شباب .

وبالرغم من أنه لم يكن مذكورًا في نصوص هيرودوت (Herodotus) إلا أن هناك قدرًا أكيدًا من المعلومات قدمه لنا سترابو Strabo وهو الذي وُجد في كتابات زينوفون (Xenophon) ، وهذه المعلومات تشمل أهمية الصيد في التعليم وهو الموضوع المستمر والباقي في موسوعة زينوفون (Xenophon) وأعماله الأخرى، ففي كل مرة يذهب فيها الملك للصيد، نجد أن بعض الشباب يذهبون معه؛ وذلك لأنه في عيونهم تعتبر هذه الوظيفة أفضل فرص للتدريب الجيد على الحرب، فمن الصعب إيجاد موقف تكون فيه الحرب حقيقية، والتي ربما تحدث في رحلة صيد (وأثناء الصيد) نجدهم لا يأكلون شيئًا إلا الخبز فقط والماء إلا إذا اصطادوا شيئًا اقتاتوا عليه .

ويقول زينوفون (Xenophon) أيضًا إنهم (أي الشباب)، يتعلمون الخصائص التي تتمتع بها الأشياء التي يجدونها على الأرض وكيفية الحفاظ على أنفسهم، وبالتالي فإن التدريب كان تدريبيًا جسمانيًا وعسكريًا، وكان مناسبًا لعمل فارس جيد وأيضًا رامي قوس ورامي رمح جيد، وسترابو Strabo كان هو الوحيد الذي أضاف قيام الشباب بمراقبة قطعان الماشية وزرع الأشجار .

ونجد أنه من المستحيل أن نتجنب مقارنة ما سبق مع الفضائل الملكية وواحدة منها وهي (الحارس الأمين) ومع اشتغال واحتواء التدريب على أعمال الزراعة والتعليم، فإن صغارالفرس (الناشؤون) كان

يتم تشكيلهم على أساس أن يكونوا متطابقين مع النموذج الملكي والتساوي أو التعادل بين القيم الأرستقراطية والقيم الملكية (للنصر) يمكن أن يتم تحقيقه بشكل سهل مسلسل؛ وذلك لأن التعاليم والقيم الملكية مشتقة من القيم الأرستقراطية، ولكن بالرغم من الحقيقة القائلة بأنهم يشاركون أو يشتركون في القيمة نفسها، فإن الملك وغيره من الأرستقراطيين ليسوا ذوي أرضية ثابتة وغير متساوين، وبالرغم من أن الملك نفسه كان فارسًا جيدًا، ورامٍ جيد ورماح جيد، إلا أنه كان مميزًا بالفضائل العليا التي تم منحها له بواسطة أهورا-مازدا-Ahura Mazda، ومن المميز أيضًا أن هناك اختلافات في التشريف والتكريم، وهناك مميزات يتم منحها لأفضل الشباب بواسطة الملك نفسه، ويتم عمل حفلة عامة بمناسبة منح الجوائز للشباب حتى يستطيعوا التعرف على أولئك الذين يتم اعتبارهم مخلصين (البانداكا Bandaka)، ومع تعليمهم عند البوابة الخاصة بالملك، فإنهم يرون ويسمعون أسماء أولئك الرجال الذين نالوا شرف الملك وتكريمه، بالإضافة إلى أولئك اللذين نالوا احتقاره وازدراءه .

والآن ما أهمية التعليم الثالث الذي يحصل عليه صغار الفرس (حتى يتم الحديث عن ذلك بصدق فإن هيرودوت (Herodotus) نفسه ربما لم يعرف ذلك، بينما نجد أن زينوفون (Xenophon) يخبرنا أن الأطفال (كانوا يقضون أوقاتهم في تعلم القانون والعدل والاعتراف بالجميل والاعتدال، فإنهم يكونون حاضرين لتلك المحاكمات التي يتم إجراؤها طبقًا للقانون، ومن غير الصحيح أن نفترض أن تلك الكلمات اليونانية التي تعني الصدق والعدل هي كلمات متبادلة مع الكلمة الفارسية (آراتا arata) وبناءً على هذا الادعاء والافتراض فإن ما تسمعه من قول هيرودوت (Herodotus) وزينوفون (Xenophon)، يعني أن الشباب كانوا يتعلمون في سبيل مهمة الولاء للقصر وللملك وللأسرة الحاكمة، وقدم لنا سترابو Strabo بعض

التفاصيل الضرورية، حيث يقول بأن المتعلمين يقومون بعملية خلط ودمج بين ما يتعلمونه وواقع العنصر الأسطوري أو الخيالي، ومن ثم تقليل هذا العنصر الأسطوري الخيالي وتحويله إلى غرض وهدف مفيد، وتمثيل ذلك بالأغنية، وبالحركات التي كان يتم أدائها لكل من الآلهة والنبلاء، ويضيف زينوفون (Xenophon) عنصرًا زائدًا إضافيًا وهو يتحدث عن (حكايات وأغنيات ما زالت تتردد حتى اليوم) حيث يقول منها: (إن قورش (Cyrus) تقدم من أجل أن يحصل على هدية جميلة من الطبيعة، وهي روح في منتهى الكرم وعاطفة من أجل الدراسة، ومن أجل المجد حتى يتحمل المتاعب ويواجه كل المخاطر).

والذي كان ظاهرًا هو أن المعلمين كانوا متعهدين بنقل التقاليد الشفهية والأخلاقية لمجتمعهم إلى صغار الفرس، وهذه التقاليد نجدها تتعامل مع الأبطال بشكل كبير مثلما تتعامل مع الآلهة، وكما يقول زينوفون (Xenophon) ، فإن جزءًا كبيرًا من هذه التقاليد نجده قد تعامل مع الأبطال الفرس وكبار زعمائهم مثل قورش (Cyrus) ، وقد كان هناك أيضًا مجال للموسيقى والرقص والأشعار، ويقول أثينوس Athenaeus ويسترجع من الأيام الخوالي أن الموسيقى لعبت دورًا مركزيًا خصوصًا فيما بين الإسرطيين، وبشكل عام وفي أيام القدامى، كانت التصرفات والأفعال الخاصة بالأبطال ومجد الآلهة هي التي تلهم الشعراء في التأليف ونوع الموسيقى، وقد كانت هذه العادة متوارثة من جيل إلى آخر خاصة فيما بين البربر) فقد كان المغنون على سبيل المثال يستلهمون شجاعة قورش (Cyrus) الأكبر، وأيضًا الحرب التي كانت ضد أستياج Astyages ، وفي الحقيقة فإن دينون والذي قاد إلى تكوين الإمبراطورية (كان هو في ذلك الحين) هو حامل الصولجان، وذلك في قصر الميديين، وقام أستياج Astyages بعمل عيد عظيم دعا فيه المغني الكبير آنذاك (أنجارز) Angares ، وقام المغني الكبير بتلاوة حكاية الوحش الكبير وهو

سيد كل العوالم المحيطة، وفي إجابة على سؤال آستياج، أجب المغني أن الوحش ليس أكثر من كونه قورش (Cyrus)، ومن خلال هذه المقطوعة التي ذكرها دينون Dinon، نستطيع الحصول على بعض التفاصيل حول الانتقال السنوي للأساطير العتيقة والمتوارثة، حيث تنتقل عن طريق السمع والتلاوة من جيل إلى آخر، وبالتالي تستمر، وليس هناك أدنى شك في أن البدء بدارا (Darius)، عند ذكر أسطورة الأخمينيين على أنه هو النسر، تعتبر من الدعاية الملكية التي قدمتها هذه الأسطورة لشرح وتفسير أصل النبلاء.

ولم يعد هناك شك في أن الرجال الحكماء قد نقلوا وتعهدوا بهذه المهمة وهم الذين كان يُطلق عليهم (ماجي Magi)، وهي تعني (حامل لواء الذكريات لمجتمعه)، فقد كانوا متخصصين في ذلك (أي في حفظ التراتيل ومباحث أصول الآلهة)، ونحن نعرف أيضًا أنهم كانوا متعهدين وعارفين بتعليم أطفال الملوك أو أطفال القصر، وكانت لهم معرفة تفصيلية بالنباتات وطرق العلاج المختلفة، وكانوا أيضًا يقومون بتدريس أهمية الأعشاب في العلاج والفائدة من كل منها للشباب الفارسي.

وباختصار فإن الشباب الفارسي تعلم من خلال تدريبه، وذلك حتى يصبحوا خادمين مخلصين لملكهم، وأيضًا جنودًا شجعان، والهيكل والتسلسل الإمبريالي أيضًا كان موجودًا بشكل واضح في هذا التدريب، حيث إن المجموعة التي كانت تتكون من خمسين، كان يتم قيادتها بواسطة ابن الملك أو ابن المرزبان.

وكلمة مرزبان هنا Strap مأخوذة لتتوب عن الصفوة الملكية أو صفوة القصر، وعلى الرغم من أن زينوفون (Xenophon) قال بأن أبناء الملك أيضًا قد شاركوا في هذا التعليم، فإنه من الواضح من خلال ما سبق أن ذكرناه أنهم أيضًا كانوا يتمتعون بوضع خاص.

الميلاد والمحابة أو الاستحسان الملكي:

إن المناقشات السابقة نجدها قد قادت إلى سؤال بسيط والذي كثيرًا ما تردد في أذهاننا والذي افترضنا أن له إجابة لدينا وهو من هو النبيل بالضبط؟ وما هو النبيل؟ ونحن لا نملك إلا المصادر الكلاسيكية فقط، والتي سوف تساعدنا في تعريف شكل وتنظيم وبناء العائلات الملكية والنبلاء، ويمكننا القول بأن النبلاء معروفون من خلال أصل الميلاد ومن خلال الثروة (مثلًا أوتان Otanes روهواين فارناسب Pharnaspes كان واحدًا من أكبر الأثرياء أصحاب الأموال، وذلك فيما بين النبلاء الفرس، ومثال آخر يقدمه كورتس كوريتس Quintus Curtius وهو أويكسينز Oyxines في عام 125، حيث يقول عنه: (كان متميزًا بين كل البربر بالأصل العالي في الميلاد والثروة، فهو يتبع قورش (Cyrus) في مولده والذي كان هو الملك الأسبق لفارس)، وأوكسنز Oxenes مميز بمكانته كرئيس، وقائد قبيلة أو عشيرة الباسارجادي Pasargade والوضع الأرستقراطي الخاص به كان معروفًا من خلال اسم والده وعشيرته أو اسم قبيلته كما هو موضح عن طريق الكلمات التي استخدمها هيرودوت (Herodotus) ، وذلك لتحديد قادة الرحلات الاستكشافية ضد سيرين Cyrene في حوالي عام 513 .

والنبلاء أيضًا كانوا معروفين من خلال تناقضهم مع الفقراء واختلافهم عنهم حيث يشير دارا (Darius) إلى الطبقات الاجتماعية المحددة بعينها والمختلفة، فيقول: إن الملك كان بمثابة الوسيط بين الطبقة العالية والقادرة وبين الطبقة الضعيفة، والذي يمكن أن نفهم منه أنه هو الوسيط بين الأغنياء والفقراء، فهو ورجال القصر ضمن أولئك الذين يطلق عليهم (الأماتا Amata)، وهي الكلمة التي تعني (الممتاز)

والتي كانت يتم ترجمتها دائماً بمعنى (النبيل)، وأيضاً كلمة آزاتا Azata وهي الموجودة في المخطوطات الملكية تشير إلى النبيل في الأصل والتي تكون دائماً مقابلة للأشخاص ذوي الوضع المتدني .

والكتاب اليونانيون أوضحوا بشكل جيد أن كلمة (فارس) تشير إلى الحقيقة الاجتماعية والواقع الاجتماعي المميز، وبالنسبة لهيرودوت (Herodotus) وسترابو فإن الاختلاف الاجتماعي والتفاوت بين المديرين والأشخاص الموجودين على المستوى الاقتصادي، وفي المآدب المعدة لحفلات عيد الميلاد نجد أن الأغنياء تتم خدمتهم بتقديم ثور، حصان، جمل، حمار (حيث كانوا يأكلون الحمير آنذاك) على مائدتهم وكل هذه الأشياء تكون مشوية بالكامل في الأفران، والفقراء يتم تقديم الخراف والماعز لهم على طاولاتهم وفي جيش كسركسيس (Xerxes) يضع هيرودوت (Herodotus) مقابلة داخل ما يطلق عليه (رجال الملك)، حيث يؤخذ حوالي عشرون ألف رجل من الفرسان (راكبي الخيول) وذلك من كل الفرس مقابل ألف رجل والذين يتبعوا أهورا-مازدا Ahura-Mazda وهم (كل الرجال الذين يحملون أفضل دم فارسي ويكونون من النبلاء) وفي هذا الإطار يمكننا أن نتذكر وصف هيراقليدس Heraclides لهذا العدد (الألف فارس) والذين يصفهم هيراقليدس بكلمة (ميلوفوري) أو (Melophoroi)، والذين يتم اختيارهم على أساس أصل ميلادهم العالي، وذلك من مجموعة مكونة من عشرة آلاف فارس.

وفي الطبقة الأرستقراطية، نجد أن هناك اختلافات ثابتة، وذلك كما يحددها المؤلفين اليونانيون باستخدام الكلمات، والتي يكون تنوعها الواضح سبباً في صعوبة التفسير والتأويل الاجتماعي والمنطقي، فالنبلاء الفرس يمكن وصفهم على أساس أنهم (محترفين)، (رائعين)، (مُكرمين)، (وجهاء) وذوي لياقة ووضع خاص بهم، وغير ذلك من الأوصاف، وفي الحقيقة فإن هذه الكلمات هي تستخدم عموماً بشكل متبادل.



وأيضاً ذلك الوصف والتعبير الذي قدمه لنا المؤلفون الكلاسيكيون، وذلك من خلال المقارنة والتفضيل بين ما هو أفضل وبين الأفضل على الإطلاق، فلا يكفي -على سبيل المثال- أن تكون (محترماً)، وإنما يجب أن تكون بين وضمن أولئك الأكثر احتراماً، ويقوم هيرودوت (Herodotus) غالباً بوصف الأرستقراطيين مثل (البروتوي) أو Protoi والتي تعني تلك الطبقة من الأرستقراطيين، والتي تعني (الأول) أو (الأمراء) وهي المجموعة الصغيرة التي تكون بصحبة الملك في وقت السلم أو وقت الحرب، وهذه المجموعة نفسها تكون موجودة عندما لا يكون الملك حاضراً في مسرح العمليات، وفي جيش أوتانيز Otanes في ساموس Samos ، ويقوم هيرودوت (Herodotus) بتمييز (الفرس من الطبقة العليا والذين لديهم مناصب في الدولة مخصصة لهم)، وبعد أن غادر كسرسييس (Xerxes) إلى سارديس Sardis ، نجد أن ماردونيوس Mardonius وضع على رأس الجيش ووكّل إليه قيادته، وقيام ثيبان Theban بالتعهد بالمسؤولية في إدارة (الطاولة) أو المأدبة، وقام بدعوة ماردونيوس وخمسين آخرين من الفرس المميزين، وهم الذين كانوا من أفضل الناس الذين تم تشریفهم وتكرمهم بعد ماردونيوس .

ومن خلال الألفاظ السابقة يمكن أن نستنبط الحقيقة القائلة بأن النبيل هو الشخص الذي يُولد لأب من النبلاء، ولكن في الوقت نفسه، نجد أن هيكل القصر وتسلسله ينافس الهيكل والتسلسل الخاص بالجماعات والعشائر من حيث أفضل الناس ونبلائهم، وهو ما يكون مشتقاً بشكل أساسي وجوهري من أصل الميلاد، وحتى تكون مميزاً بكونك شخصاً نبيلاً، فإن ذلك أيضاً لم يكن مرتبطاً بالخط العائلي لك وارتباطك بعائلة نبيلة من الأصل).

حيث نجد أن هيرودوت (Herodotus) وعباراته قدمت لنا هذا الاستنتاج المزدوج، مثلاً ماسستوس Masistius الذي فُقد في معركة

بلاطيا Palatea ، يقوم هيرودوت (Herodotus) بوصفه قائلاً: (هو الرجل الذي كانت مكانته عالية، وذلك عند الملك وعند من يعرفونه أكثر من أي شخص آخر في الجيش الفارسي فيما عدا ماردونيوس نفسه)، وقد قام هيرودوت (Herodotus) باستخدام هذه التعبيرات المقارنة نفسها في العديد من المرات، مثلاً أخمينيد أريتش (Achaemenid Artachaees) كان يتم احترامه بشكل كبير بواسطة الملك كسرکسيس (Xerxes) ويرى برکساسبس (Prexaspes) أنه لم يكن (في درجة عالية من التشريف والتكريم بين الفرس)، وكان (رجلاً مميزاً) فقط، ولكن أيضاً (أكثر الرجال الذين كانت الثقة موجودة فيهم)، ونحن ربما أيضاً نعلق على أرتابازوس (Artabazus) وهو ابن فارناسيس (Pharnaces) وهو الذي كان رجلاً متهوراً، وذلك في الجيش الفارسي، وكان كل يوم تزداد سمعته ويذيع صيته نتيجة لحرب بلاطيا (Palataea)، وحتى قبل هذه المعركة، كان من الفرس الذين يتمتعون بسمعة حسنة لدى الملك كسرکسيس (Xerxes) .

وبالطريقة نفسها، فإن التعبيرين المستخدمين بواسطة هيرودوت (Herodotus) (الأكثر تقديرًا من أي شخص آخر في الجيش الفارسي)، والتعبير الثاني (الذي يتمتع بأفضل سمعة حسنة لدى الملك)، يشيران إلى هيكلٍ وأسلوبٍ التصنيف اللذين ما زالا موجودين جنبًا إلى جنب، وهم الهيكل الملكي (للقصر والأسرة الحاكمة)، وهيكل أو تسلسل الجماعة والعشيرة (من حيث الميلاد) لأسرة عريقة ونبيلة، وبشكل آخر فإن الاستحسان والتقدير الملكي من جانب القصر هو أيضاً مرتبط بالمولد والنشأة، وذلك كما يقول إيليان (Aelian) بأن الارستقراطية الفارسية بالميلاد محددة ومعروفة من خلال التقاليد الخاصة بالأسلوب الملكي والأرستقراطي في التنشئة، حيث يُفسر اللغويون الكلمة الفارسية (آزاتاي Azatai) بمعنى (حر، نبيل) كالتالي: (هم أولئك الذين يكونون دائماً على

مقربة من الملك)، وهم الذين يحصلون على تقدير الملك العظيم واحترامه وهي التي تعتبر خاصية أخرى ودلالة على نبيل هؤلاء .

الاستحسان الملكي والارتحال والتنقل الاجتماعي:

وحيث إن هناك طرقاً وأساليب يمكن من خلالها الالتحاق بالهيكل الملكي بعيداً عن كون الشخص مولوداً فيه بحاكم الميلاد أو الثروة، فإن ذلك يدعونا إلى الافتراض بأنه من الممكن نظرياً أن يصبح الرجل الفارسي الفقير متكاملًا مع الهيكل أو التسلسل الملكي .

وفي داخل الجيش الخاص بقورش (Cyrus) ، كان زينوفون (Xenophon) مرات عديدة يقوم بالتمييز بين الهودوتايمز Homotimes وبين الناس (الديموتوي Demotoi) حيث إن الأول (الهوموتايمز) يستطيعون العيش والحياة بدون عمل؛ لأنهم يعيشون على عمل الآخرين، بينما النوع الآخر (الديموتاي) يكون عليهم العمل من أجل العيش والحياة، وهم المزارعون والفلاحون والرعاة من العامة والذين أطلق عليهم زينوفون (Xenophon) وإيليان كلمة (أوتورجوي Autorgoi) ، والتي تعني ملاك الأرض الصغار .

ويقوم زينوفون (Xenophon) بالإشارة إلى الترقية الاجتماعية حيث إن الأشخاص الذين يُطلق عليهم قورش (Cyrus) ، طقم الحراس الأول هم الأوتورجوي (Autorgoi) ، وعند مناقشة جائزة ومكافأة الترقية لما يفعله الفرد بين أفعال جيدة، نجد أن زينوفون (Xenophon) يقدم لنا فيرالوس الفارسي Pheraulas ، حيث كان فيرالوس واحدًا من الديموتوي Demotoi ، ولكنه الرجل الذي لسبب ما أو آخر، نجده قد اكتسب ثقة الملك قورش (Cyrus) ووده، فكان مفضلًا، ولكن بسبب أصوله لم يستطع الالتحاق بالتعليم التقليدي لنبل فارس، فقد كان والده فلاحًا فقيرًا يستعير بذور الغلال لزرعها في الأرض، وبالرغم من أن فيرالوس لم يكن لديه خيار إلا أن يعمل في الأرض مع والده، إلا أنه كان مغرمًا

جداً ومبهوراً بمهنة الجندية منذ طفولته، ومع تعرضه ومقابلته الهوموتايمز، نجده قدم وعرض نفسه كمثال لهم قائلاً: (نحن الآن جميعاً نبدأ على أرض واحدة ومشتركة من أجل الحصول على الشرف والكرامة)، ويضيف قائلاً: إن قورش (Cyrus)، لن يدخل بمفرده في عملية تقديري، ولكنني أتوقع منكم أنكم سوف تكافئونني وتعطونني قدرتي، وبدأ في تحدي غيره من الديموتاي في الجيش حتى يحصل على شرف الجندية، ودخل في مناقشة مع هؤلاء الرجال من أجل أن يكون واحداً منهم)، والخاتمة كانت أن كل واحد منهم سوف يحصل على المكافآت طبقاً لأعماله وبلائه وشجاعته وأن قورش (Cyrus) سوف يكون هو الحاكم.

ومن الصعب أن نعتبر تقديم زينوفون (Xenophon) هذا قاعدة ذات أهمية أو قيمة، فقد ألف العديد من الكتابات السياسية العالية لمناقشة مزايا المجتمع، والقائم على أساس تقدير واستحسان الفرد، وفي الوقت نفسه، فهو يبدو وكأنه يقوم بترقية واحد من الموضوعات المحددة، وذلك للأيديولوجية الملكية، والمملك الأخميني نفسه قد وضع نفسه وحدد مهامه ووظيفته في أن يكون هو همزة الوصل، وشكل التسوية والحل الوسط بين مصالح واهتمامات الطبقة القادرة وتلك الضعيفة، فالجنود البسطاء والعامة من الشعب والمزارعين يمكن ترقية فحماً إلى مرتبة المحسن الملكي، ويمكنهم الحصول على العديد من الهدايا والهدبات، ولكن ليست هناك أمثلة محددة ربما تتطابق مع (حكاية المجتمع) لفيرالوس، ومع ذلك فإننا ربما نقوم بوضع مثال الفلاح المارديني (راكوك Rhakoke)، حيث كان نتيجة لعدله وقسطه، أن قام الملك برفع مكانته وترقيته إلى مرتبة (القاضي الملكي) أو قاضي القصر، ودعنا نلاحظ أن بعض الفرس كان يتم تحديددهم ليس على أساس اسم قبيلتهم وإنما من خلال مكان إقامتهم، مثل أوميزا Umizza وهي تعني ابن هالبا Halpa وهو

الذي كان يعيش في حيران Hiran وغيرها، وغيرها من الأسماء، والتعايش جنبًا إلى جنب بين الجماعات والقبائل كان عبارة عن إشارة إلى التبادل أحيانًا فيما بينهم في العديد من هذه الأفكار، وأيضًا ربما تغير عن هذا الاختلاف والتنوع الاجتماعي بين العائلات القديمة الأرستقراطية التي كانت مرتبطة بهذه القبائل والفرس من أصل ميلاد متواضع، وفي الحقيقة فإن كلا التفسيرين نجدهما متناسقين ومنسجمين فيما يطلق عليه (الطبقة الاجتماعية الجديدة)، وهي الطبقة التي ربما كانت تتكون وتتشكل من الرجال الذين كانوا مطرودين من القبيلة والأرستقراطيين ذوي الدخول المتواضعة والذين استمروا مع ذلك في انتمائهم إلى القبيلة الأم حتى نهاية العصر الأخميني، وطبقًا لهرودوت (Herodotus) فإن (مورافي) Moraphi كانت قبيلة فارسية، ومن ثم فإنه من غير المستحيل أنهم كانوا فلاحين فارسيين، وهم الذين لا نعرف إما تمييزهم عن أو مقارنتهم بالـ Kurtas ، والتفسير غير أكيد؛ لأننا لا نعرف بالضبط الأصول الاجتماعية للعديد من الفرس .

والأكثر من ذلك، إذا حدثت مثل تلك الترقيات، فإنها لا تؤثر بجدية في الهيكل الاجتماعي الفارسي، وهناك لوحتان تسجلان بعض الأسماء التي كان يتم إطلاقها على بعض الجماعات الفارسية مثل (الكورتاس) (Kurtas) ، ويجب أن ندرك أن بعض الفرس كان يتم تقليل مكانتهم إلى وضع (الكورتاس Kurtas) ، وذلك في ظل ظروف لا ندركها ولا نفهمها، حيث إن مجموعة الكورتاس هي مجموعة متواضعة من الفرس، ويبدو أن هذه اللوحات التي تعرض هذه الأسماء ربما تعتبر مجرد عينًا فقط، ومن المعقول أن نتخيل أن القليل من الفرس الكورتاس Kurtas المذكورون في قائمة هذه اللوحات، ويبدو أيضًا من المنطقي وبشكل عادل التفكير في أن الفرس البسطاء كانوا يعملون في أراضي الأرستقراطيين، وكانوا بلا شك مطلوبين من أجل العمل في

هذه الأراضي، ومن أجل العمل مثل الحقائق القريبة من القرية، أو تمهيد الطرق من أجل مرور الملك العظيم ورجاله، ونحن أيضًا نعرف أنه مع بداية عصر قمبيز Cambyzes ، فإن العبيد الذين كان يتم شراؤهم من الماتيز Matezzis كانت لهم أسماء فارسية، والانتصار الإمبريالي للمجموعة السائدة ذات القيمة لم يرق أيضًا بإلغاء الاختلافات والفوارق الطبقية) والطبقة الاجتماعية السائدة التي كانت موجودة ليس فقط في الإمبراطورية وإنما في المجتمع الفارسي ذاته). ومع مناقشتنا لاجتماعية الترقى الاجتماعي، فليس هناك شك في أن الجزء الأعظم من رجال الملك، قد أتوا من العائلات الأرستقراطية العظيمة، فأصول الميلاد لم تنخفض أبدًا من حيث أهميتها، وأهمية الميلاد كمعيار لهذا العمل (خدمة الملك) كان شيئًا مهمًا تم توضيحه بواسطة النصوص اللاحقة، عندما قام الإغريق وأتوا بعد كوناكسا Cunaxa إلى أيريوس Ariæus حتى يسألوه أن يأخذ مكان قورش (Cyrus) فأجابه: (إن العديد من النبلاء الفرس لن يدعموني في أن أصبح ملكًا) وعندما توسط الملك الإسبرطي أجيلوس Agesilaus في الترتيب للزواج بين ابنة (الفارسي Spithridates) والنبيل في القصر الملكي Otys ، لم يكن السبب وراء زواجه منها هو جمالها الطافي فقط وإنما نبيل أصل والدها وأجدادها، (وكانت الفتاة Spithridates من عائلة متواضعة جدًا في فارس ولكن والدها كان رجلاً نبيلًا، وفي جيش دايوس الثالث، كان الفرس مميزين ما بين (أريان Arrian) ، و(ماسيز Masses) ، وقد قام الإسكندر بعد ذلك باستخدام المبدأ نفسه، وذلك للتمييز بين بعض الفرس الذين كانوا تحت قيادته بعد وفاة دارا (Darius) ، حيث قام بالفصل بين العامة وبين أولئك أصحاب الميلاد الرفيع .

المنازل الأرستقراطية الفارسية:

قام هيرودوت (Herodotus) وسترابو بالإشارة كثيرًا إلى الهياكل

الاجتماعية في فارس والتي لم تقلل من التمييز بين الغني والفقير والتعارض فيما بينهما، ومن بين العوامل الخاصة بالرمزية الاجتماعية في الحقيقة نجدهم (هيرودوت (Herodotus) وسترابو) قد اهتموا اهتمامًا خاص بأسلوب تحية الفرس الآخرين ولبعضهم البعض، وذلك تبعًا لوجودهم في مكانهم في الهيكل وذلك حسب التسلسل الاجتماعي، فإذا كانوا متساوين في مستوى الشرف والتكريم فإنهم يقبلون بعضهم على الشفاة، فإذا كان أحدهم أقل في المرتبة أو الوضع الاجتماعي من الآخر، فإنهم يُقبلون الخدود، وأخيرًا إذا كان أحدهم متواضعًا جدًّا من حيث الميلاد، فإنه يكون مقيّدًا بأداء البروسكيني Proskyneses وذلك أمام من هو أفضل منه، وبالتالي فإن هذه الأساليب تبدو وكأنها تتبع ثلاث مجموعات، وهذه المجموعات طبقًا لزينوفون (Xenophon) هي النبلاء وهم الهوموتوماي Homotomai والشرفاء أو (من دون النبلاء) وهم Petite noblesse والمجموعة الثالثة هي العامة وهم (Genus du commun)، وهذه المجموعة بالتفصيل قدر الإمكان هي كالتالي المجموعة الأولى، النبلاء وهي المجموعة التي تشمل كبار العائلات الأرستقراطية العظمى، والتماسك الداخلي للعائلات العظيمة المعروفة جيدًا من خلال الرومانسية الأرستقراطية الرائعة لكل من أودايتس وزاريديس Zariadres, Odatis، ويبدو من الواضح أن السلطة الأرستقراطية في فارس بالإضافة إلى الأقاليم كانت قائمة على أساس ملكية الأراضي، وربما كانت الملكيات من هذا النوع هي ما كان يتم ذكرها في اللوحات .

وطبقًا لهيرودوت (Herodotus) فإن هناك العديد من القبائل التي تعتبر من قبائل النبلاء مثل قبيلة باسارجادا Pasargadas التي تعتبر أعضاءها من النبلاء ومن خلال ذلك، هل يجب علينا أن نتخيل الفارق بين طبقة النبلاء العليا التي تمتلك الممتلكات الموجودة في فارس والطبقات الأخرى من النبلاء التي تحصل على الملكيات فقط بواسطة الاستحسان والتقيد الملكي .

ونتيجة للتنظيم الاقتصادي الخاص بالبيوت الاستعراضية العظيمة، فإن النص الذي يتناول ذلك، هو مقطوعة كتبها هيراقليدس وعلق عليها أثينوس، وننتقل إلى التنوع في الأطباق المعدة لطاولة الملك كل يوم، والذي كان يوجد في طاولات الفرس الأكثر ثراءً، حيث إن (الفارسي الثري في عيد ميلاده، نجده يحصل على ثور أو حصان أو جمل أو حمار، ويكون مطهيًا بالكامل في الفرن)، وحول شرح وتفسير الإدارة الاقتصادية الحريصة لإمدادات الطعام للطاولة الملكية يقول هيراقليدس إنها كانت إمدادات الطعام نفسها للصفوة من الفرس، ويكمل هيراقليدس قائلاً: (إن الوجبة بالكامل يتم إحضارها على الطاولة مرة واحدة، ولكن عندما يكمل رفاق الطاولة الانتهاء من طعامهم، فإن الطعام الباقي سواء كان خبزاً أو لحمًا، يتم أخذه بواسطة المسؤول عن الطاولة، ويوزع على كل رجال البيت الملكي، وبهذه الطريقة فإنهم يحصلون على وجباتهم كل يوم، وهذا هو الكسب الذي من أجله يأتي أكثر رفاق الطاولة تكريمًا وتشريفًا إلى القصر فقط من أجل تناول الغداء أكثر من مرتين).

وعندما نفكر في هذه الجمل ندرك أنها غير غامضة، فالبيوت الأرستقراطية كانت موجهة ومنظمة بطريقة محددة بشكل مطلق، ومناسبة للقواعد التي تحكم بروتوكول البيت الملكي أو الذي ينتمي إلى الأسرة الحاكمة، فكل منزل يكون له خادمه ومنظمه، ونجد أن التماثل أو التناظر بين المنازل الأرستقراطية والبيوت الملكية أوضح عند مقارنة تلك الطاولات والمأدبة، حيث يصف هيرودوت (Herodotus) عيد ميلاد أحد كبار هذه البيوت، ويقول إن: (عيد ميلاد الفارسي يكون مميزاً عن أي يوم من أيام السنة، ويكون حافلاً بعشاء فاخر جداً ورائع، وهذا بعكس أهمية المأدبة أو الوليمة التي يتم تقديمها كل عام في عيد ميلاد الملك، وأيضاً من الممكن أن يعطي الهدايا وغير ذلك .



وباختصار فإن المجتمع الفارسي يتصرف طبقاً للهيكل أو التسلسل المحدد، وكل فرد أرسقراطي أيضاً يكون له البانداكا الخاصة به .  
وأوجه التشابه لا تقف عند هذا الحد، فهناك أشياء أخرى يشتركون فيها ويتشابهون مع بعض في أن كل شخص مثلاً يكون له عدد من الزوجات والعديد من الأطفال (حيث يضيف هيرودوت (Herodotus) ويوافق على ذلك قائلاً إن: (البرهان والدليل الأساسي على سيادة الرجل وهيئته يكون من خلال كون الرجل أباً لعائلة كبيرة من الأولاد)، ومن الأكيد أيضاً عملياً أن العائلات الأرستقراطية التي تتبع شكل العائلة الملكية يمكن أن تدخل في تحالفات واتحادات .

ويقوم هيرودوت (Herodotus) بوصف السلطة التي تكون في يد رئيس العائلة وكبيرها على أطفاله، ويقوم بمقارنتها بتلك السلطة التي كانت لدى الملك، حيث يقول: جرت العادة على منع أي شخص حتى الملك نفسه من أن يضع أي رجل ويحكم عليه بالموت نتيجة إثم واحد أو جريمة واحدة، ويمنع أي فارسي تحت هذه الظروف من أن يعاقب الخادم، وبشكل آخر فإن كبير المنزل يبدو وكأن لديه سلطة الحياة والموت بالنسبة للناس الذين يعتمدون عليه مثل أبنائه وأقاربه وخدمه على الأقل، فيقوم بمعاقبتهم فيما يتعلق بتقاليد العائلة). وهذه هي الطريقة التي بواسطتها يجب علينا أن نفهم العلاقة بين كسر كسيس (Xerxes) ، وساتسب Sataspes التي قدمها هيرودوت (Herodotus) ، حيث يقول إن ساتسب كان صديقاً مقرباً جداً من الملك؛ لأن والدته كانت أخت كسر كسيس (Xerxes)، فقبل أن يتم العفو عنه بسبب توسلات والدته، تمت إدانته بالحكم عليه بالموت بواسطة الملك؛ لأنه قام بجرح ابنة ميغابيزوس Megabysus والتي تُدعى زوبيروس Zopyrus ، والآن نعرف أن ميغابيزوس نفسه قد تزوج واحدة من بنات كسر كسيس (Xerxes) ، وبالتالي، ربما كان هذا هو دوره باعتباره رئيس العائلة الملكية

أو القصر الملكي، وهو أن يقوم كسر كسيس (Xerxes) بالتدخل في هذه القضية .

ترابط العائلة والسياسة الملكية:

لقد عرفنا الآن أن الهيكل العائلي وأصل الميلاد هو شيء لن نغفله عند مناقشة واعتبار عملية النبل والكرامة، والأفضل من ذلك، فإن ترابط وتماسك منازل الفارسي العظيم يعود إلى القضاء الاقتصادي والاجتماعي، بالإضافة إلى القضاء السياسي، وهناك العديد من الملحوظات التي تحدد وتخفف بشكل طبيعي تلك النتائج المقدمة مسبقًا على أساس الاعتماد المطلق الذي يربط الأرستقراطية بالطبقة الحاكمة عن طريق الهدايا والتكريم والتشريف وغير ذلك .

ويقدم كل من هيرودوت (Herodotus) وسترابو بعض الدلالات والإشارات حول الأساليب التفكيرية الفارسية والتي تتعلق باحتفالات الزفاف، (على سبيل المثال، تلك الوجبة التي كان يقدمها العريس ويدعو إليها الناس)، حيث نجد إنه من الأهمية بمكان أن يكون هناك تمييز بين الزيجات الشرعية الصحيحة وتلك الخاصة بالتحالفات غير الرسمية والاتحادات، وبالطريقة نفسها، فإن النصوص اليونانية تقوم بالتمييز بين الأطفال الشرعيين وبين أولئك غير الشرعيين والذين يطلق عليهم (نوتوي Nothai) ، حيث يبدو أن هذا هو السبب وراء غضب Spithridate من فارنابازوس Pharnabazus والذي كان يريد ابنته بدون زواج، ومن المحتمل أن الزيجات كان يتم تنظيمها وترتيبها وعقدتها بواسطة رؤساء العائلات، وأن العقد كان عبارة عن القسم والأضحيات، وقد يكون هناك تدخل بواسطة الملك في بعض الأحيان .

بالإضافة إلى ذلك فإن الزيجات وحفلات الزفاف في الفترة الأخمينية Achaemenoid كان يتم إجراء احتفالاتها في وجود الملك، وكانت الزيجات من الممكن أن يتم الاعتراف بها بواسطة السلطة

الملكية أو ربما داخل القبيلة، ثم بواسطة الملك وذلك في احتفال عام في القصر الملكي .

وقد كتب هيرودوت (Herodotus) عن العديد من العائلات الفارسية، حيث يضيف (أن أولئك الذين لديهم العدد الأكبر من الأولاد، يحصلون على هدية سنوية من الملك) وقد قام سترابو باستخدام كلمة (أثلا Athla ) التي تقترح فكرة التنافس بين العائلات الكبرى، وذلك بالطريقة نفسها التي يقوم فيها الملك بتوزيع المكافآت مثل جوائز المسابقات على الشباب المتعلم في فارس، وفيما يختص بالهدايا الأخرى وأشكال الاستحسان والتقدير، يجب علينا أن نهتم بهذه المناسبة وتوزيع الجوائز لكي تكون شكلاً من الاعتراف الرسمي، وبشكل ما فإن قيمة العائلة التقليدية كان متكاملًا في السياسة الديموقراطية التي كان يقوم الملك بتشجيعها، ونحن نستطيع فهم الأسباب، فمن أجل حماية القوة السياسية والعسكرية في الإمبراطورية، كان على الفرس أن يحافظوا على قدر كبير من السكان والناس حتى يستطيع الملك من بينهم اختيار الصفوة وإمدادهم بمن يؤدون خدماتهم وأعمالهم، وفي الوقت نفسه، فإن الشباب الأرستقراطي يكون متعهدًا بخدمة الملك عن طريق التعليم المقدم لهم.

وعلى الجانب الآخر، فإن سلطة كبير العائلة لم تكن مطلقة مثلما نفهم من كلام هيرودوت (Herodotus) ، وفي البداية هناك اعتبارات كثيرة جعلتنا نفهم ذلك، فلو أن الشباب كانوا يعيشون مع والديهم، إلا أنه كان عليهم أن يطيعوا أي نداء في العودة للجيش الملكي، وقد قام هيرودوت (Herodotus) مرتين بتصوير الآباء الذين حاولوا إعفاء أولادهم من الخدمة العسكرية، وفي كل مرة كانت استجابة الملك شديدة العنف، ويذكرهم دائماً بأنه هو نفسه قدم ابنه معهم للخدمة العسكرية، وفيما يتعلق باستمرارية وتماسك العائلة التي يكون لها نظام قضائي، ففي أثناء التمرد أو العصيان، نجد أن المتمردين يأخذون في طريقهم كل أفراد عائلتهم،

وعلى الجانب الآخر فإن جاذبية الاستحسان والتفضيل الملكي كانت لها علاقة بتماسك وصلابة العائلة، وبالتالي فإن تمرد العائلة يكون قائماً على أساس تماسكها وصلابتها، حيث يقول ويتصرف الجميع، وتعتبر العائلة كلها مذنبه، والجميع بالتالي سوف يُعاقبون).

وتحت هذه الظروف، نفهم كيف كان جلوس Glus وهو زوج ابنة بازوس Threbazus الثري خائفاً من كونه متورطاً في تهمة التمرد ضد والد زوجته، وهناك وصية توضح جيداً العلاقة بين العدالة الخاصة بالعائلة وتلك الخاصة بالقصر أو الملك، حيث يقوم راكاسيس Rhaceces في البداية بمحاولة الرعاية والاهتمام بالمشكلة أو الأمر باعتباره كبير العائلة، وثانياً يكون خاضعاً للأحكام المحلية قبل أن يتم تسليمه إلى الملك نفسه، وبالتالي فإن هناك علاقة بين القضاء المحلي (العائلي) وبين القضاء الخاص بالملك والذي يأتي في المرحلة اللاحقة).

#### 5- الملك والمرزبان:

استراتيجيات وخطط العائلة والسيطرة الملكية:

من بين كل المخلصين للملك نجد أن المرزبانان قد لعبوا دوراً مهماً في المملكة أو الإمبراطورية من خلال الصلاحيات والقوى التي أُعطوها، وذلك لحماية الملك والمملكة حتى وإن كانوا في أقاليمهم بعيداً عن المملكة، والتفرد والتماسك الخاص بالعائلات الفارسية العظيمة يشرح كيف يمكن أن يطلق على الرجل النبيل لفظ (المرزبان)، فهو يمكن أن يأخذ عائلته بالكامل معه، وهذا يشرح أيضاً كيف يمكن أن يتعاون أولاده مع حكومته، وربما يشتركون معه في تمرد مثلاً ضد الملك، حيث إن كبير العائلة يكون هدفه ترقية أبنائه وتحسين وضعهم بحصولهم على أعلى المناصب في المملكة، والأكثر من ذلك أن أسلوب تمرير المسؤوليات وانتقالها إلى الأجيال المتعاقبة هو أمر قائم، حيث يقول

(سي تسيا) وهو يعبر عن ذلك أن (... أصبح هو المرزبان بدلاً من والده...).  
ومن أشهر الأمثلة الخاصة بهذا المنصب وهذه المكانة نجد تلك الخاصة  
بإقليم فرجيا Phrygia ، حيث قام كسرکسيس (Xerxes) في عام 479 بتعيين  
أرتابازوس Artabazus وكان رجلاً ذا أصول عريقة ومن عائلة، حيث كان والده هو  
فيرناسيز Pharnaces الذي كان مثل الباراناكا Parnaka ، وهو الوزير الاقتصادي في  
فارس، وذلك تحت حكم دارا (Darius) ، وقد كان فرناسيز أو بارناكا هو ابن  
أرسامز أو Arsames والذين اتفق الجميع على أنه هو أخو هيستاسب Hystaspes  
والذي كان هو والد دارا (Darius) وبالتالي فإن أرتابازيس Artabazus كان ذو علاقة  
وثيقة بالأسرة الحاكمة؛ وذلك لأنه هو ابن عم دارا (Darius) ، فقد اشترك في  
الرحلة الاستكشافية في عام 480 أو الحملة (لاحظ أن كلمة رحلة استكشافية  
سبق ذكرها وتعني أيضاً كلمة حملة أو بعثة أو إرسالية)، ولكن في سياق  
الموضوع فهي تعني حملة)، وذلك منذ عام 480، حيث إنه عقب عودة الملك  
إلى سارديس Sardis ، كان أرتابازيس Artabazus يتمتع بشهرة كبيرة في الجيش  
الفارسي، ثم علا بعد ذلك ليضع نفسه تحت إمرة ماردوينس Mardanius ، ولكنه  
كان يقف في وجه استراتيجيته، وبعد الهزيمة في بلاطيا Platae ، نجده ينجح في  
قيادة بعض القوات إلى Asia Minor وكان هذا هو السبب وراء منح كسرکسيس  
(Xerxes) له ليكون مرزباناً على سبونت فرجيا Phrygia ، وقد لعب دوراً مهماً في  
عام 470، وبقي في وظيفته هذه حتى 449، وفي تاريخ غير معلوم أو محدد  
بالضبط، نجد أنه نجح بمساعدة ابنه فارناسيز Pharnaces (الذي يحمل اسم جده)،  
وفي عام 412 نجد أن ابن فارتاتسيس والذي يدعى فارتابازوس Pharnabazus قد حكم  
الولاية الفارسية، وربما ذلك كان بمشاركة إخوته، وذلك لأن المعاهدة التي تم

إبرامها مع إسبرطة Sparta كانت موقعة باسم أبناء فارتاسين، وقد تم استدعاء فارتابازوس إلى القصر، وتزوج من ابنة أرتاكسركسيس الثاني التي كانت تدعى أبامي Apame ، ونحن نستطيع أن نتتبع تاريخ العائلة وقصتها حتى وقت دارا (Darius) الثاني .

والشرعية الخاصة بالعائلة، تعرف على أنها هي أساس الوظائف والأوضاع الأخرى لها؛ ولذلك فإن أوتانز Otanes قد تفوق على والده ثم تفوق عليه Sismanes (وهو الذي حكم عليه بالموت بامر كامبيتر أو Cambyes) وأصبح هو القاضي الملكي .

وبالرغم مما هو معروف ومعلوم جيداً، فإن مسؤوليات النبلاء المحترمين لم تكن تمر بشكل تلقائي، إلى أولادهم، وهناك العديد من الأمثلة التي توضح أنهم كانوا يشتركون تلقائياً في هذه الوظائف وأداء مهامها، وهناك واحد من ضباط كسركسيس (Xerxes) ، وهو الأدميرال بريكساسب Prexaspes الثاني، وهو ابن أسباتينز Aspathines الأول عام 480 لم يكن هذا الأسباتينز إلا واحداً من بين السبعة الذين ذكرهم هيرودوت (Herodotus) ، وكان واحداً من حاملي الدرع الملكي، وكان من الأشخاص الذين اعتمد عليهم كسركسيس (Xerxes) كثيراً .

ونتيجة لتلك الأسباب وهذه الأشياء، فإن الحظر الناتج عن إيجاد مثل ذلك المرزبان بشكل مبكر وكيفية اتباعه لهذه المبادئ والمسؤوليات كان عظيمًا، ويبدو أن أوريتوس Oroetes قد حاول ذلك في آسيامينور Asia Minor للاستفادة من هذه السلطة، والأبناء أيضاً بشكل طبيعي كانوا يريدون أن يكونوا مثل من سبقوهم ويحصلون على هذه الملكية، وذلك هو ما ذكره زينوفون (Xenophon) على لسان فارتابازوس Pharnabazus وهو يقول تلك الكلمات لآجي سيلوس Agesilaus (كل شيء تركه لي والدي، القصور الجميلة والحدائق المليئة بالأشجار والتي أسعدتني كثيراً وفي بعض الأحيان يكون هناك معارك بين الورثة على منصب

المرزبان، ومع ذلك فإنه يبدو أن تعيين أو فصل المرزبان على العموم كان هو من سلطة الملك فقط، وإدخال أي من الأقارب في ذلك (ابن - ابن أخت - ابن أخ) في سلسلة الإمارة هذه بواسطة الأب أو العم في هذه الوظائف أيضًا كان يجب أن يتم تأكيده بواسطة الملك ذاته وهي الطريقة نفسها التي يتم تأكيد شرعية المرزبان بها، وأيضًا تأكيد سلطاته، وبالرغم من أنه يتم مراقبة المرزبان عن قرب، فإن مبدأ الوراثة العائلية للسلطة كان يتميز بإعداد الأبناء للتمرس على القيام بمهام ووظائف المرزبان، ويجب أن نضيف أن طول فترة المرزبان تكون حالة استثنائية، حيث إن المرزبان لا يستمر فيها فترة طويلة، ولا يفوتنا أن نقول إن المرزبان الأخميني Achaemenid هو مجرد خادم مدني كما في المجتمع المتحضر حاليًا، فهو يعتمد شخصيًا على الملك ويكون من الواجب عليه أن يتصرف مثل البانداكا المخلص Bandaka ، والأكثر من ذلك فهو يكون مراقبًا بشكل قريب بواسطة السلطة المركزية).

#### المرزبان والقوات المسلحة:

من أهم الدروس التي تعلمها دارا Darius من عدم الاعتماد على أوريتس Oraetes في سارديس Sardis هو أن المرزبان لديه العديد من المصادر التي بواسطتها يمكنه تحرير نفسه من السلطة المركزية، حيث كانت من أهم هذه المصادر والمزايا التي تجعله مستقلاً عن السلطة المركزية هو القوات المسلحة المتاحة لديه، وهي حامي آلاف الفرس، وهي القوات التي يستطيع أن يحصل عليها من فريجيا Phrygia ، وليديا Lydia ولونيا Lonia ، ولكن هل هذه القوة ذات نظام وتتبع النظام ككل أم هي نتيجة للضعف الحالي في السلطة المركزية؟ وبشكل آخر، هل للمرزبان السلطة الكاملة على هذه القوات التي تتبع الولاية الفارسية؟

في حالة الحملات العسكرية الخاصة تبدو الإجابة واضحة، مثل قيام أوتانز Otanes بحملة ضد ساموس Samos ، وغيرها من الأمثلة التي

توضح بدون شك أو غموض أن المرزبان يكون عليه تقديم الطاعة والولاء بشكل أعمى للأوامر التي تأتي إليه من السلطة المركزية، وفي بعض الحالات يتم التعهد للمرزبان الذي تكون وظيفته ومكانته عالية جدًا في أن يقود القوات من مقاطعة أوسع، وهؤلاء هم القادة الذين أطلق عليهم الكتاب اليونانيون لفظ (كاراتوس Karanas)، فعندما تم إرسال قورش (Cyrus) الأصغر إلى إقليم آسيا مينور Asia Minor بواسطة والده دارا الثاني، نجد أنه حمل معه هذا الأمر الملكي التالي (لقد أرسلت قورش) (Cyrus) ككارانوس ويُضيف زينوفون (Xenophon) بأن كلمة كارانوس تعني (مُطلق الصلاحيات والسلطات)، وسوف نعود لاحقًا إلى وظيفة ومكانة قورش (Cyrus) الأصغر، ودعونا نقول بأن العديد من القادة في أوقات الهزيمة والذين تم منحهم لقب (ستراتيجو Stratego) كانوا من بين الرجال الذين كانوا يقطنون المناطق الساحلية أو القرى الساحلية لآسيا مينور Asia Minor، خصوصًا أوتانز Otanes، ميجابيز Megabazus.

ولكن ماذا بشأن القوات الدائمة الخاصة بالمقاطعات مثل بابليون ومصر وآسيا ميتور؟ أكانت هي القوات المتاحة لاستخدام أصحاب السلطة من الفرس الذين استقروا في هذه الأقاليم أم لا؟ ولسوء الحظ، فإن هذا السؤال يمكن الإجابة عليه فقط من الأجزاء الأخيرة التي كتبها زينوفون (Xenophon)، حيث يشير منها ويميز بين المهام العسكرية والمهام الخاصة بالمرزبان، وطبقًا له (فإن قورش (Cyrus) لم يكن يريد أن يرى القادة العسكريين في القلعة)، حيث يحدد قورش (Cyrus) بوضوح أنه على قادة الوحدات العسكرية أن يقوموا بأداء المهام الموكلة إليهم، وهذه التعليمات أعطاها بيرس للمرزبان حتى يبلغها للقادة العسكريين، بينما على المرزبان نفسه أن يقوم (بحكم الناس، ويحضر أي موضوع يتطلب الاهتمام منه) ويؤكد زينوفون (Xenophon) أن الإجراءات التي تم القيام بها بواسطة قورش (Cyrus) كانت محترمة طوال عهده، فعلى سبيل المثال،



نجد أن أسلوب اعتماد الوظائف على الملك ما زالت مصانة ومتاحة وقائمة، والهدف من وراء ذلك بالنسبة للملك كما قال زينوفون (Xenophon) هو (الاحتياط لقيام أي مرزبان بالتمرد عليه، وبالتالي فإنه في حال قيام ذلك سوف يستطيع التصدي له عن طريق القادة العسكريين).

وفي المجال الاقتصادي للمملكة نجد أن زينوفون (Xenophon) كتب حول (أعمال الحرب) و(أعمال السلم)، وذلك بالنسبة للملك العظيم، ويقول زينوفون (Xenophon) أنه مع اهتمام الملك بالزراعة والبساتين، فإنه كان أيضًا مهتمًا بأعمال المحاربين .

ونحن نرى هنا الاختلاف بين الـ Phourarch وهو (قائد الحملة العسكرية) أو الوحدة العسكرية وهو الذي يدافع عن الدولة في حالة الضرورة، وهو الحاكم المدني الذي يشرف على الأعمال الخاصة بالزراعة، وبالنسبة لطريقة تفكير زينوفون (Xenophon) فإنه يفصل بين الطريقين بين (الأعمال المدنية) و(الأعمال الحربية)، ويقول زينوفون (Xenophon) إنه (في أي مكان يكون فيه مرزبان، فهو الذي سوف تكون له السلطة الأعلى، وذلك في كلا الجانبين المدني والعسكري)، وفي هذه النقطة نجد أن زينوفون (Xenophon) يميز بين المرزبان والأرخوف (وهو الحاكم الأول في أثينا)، حيث يكون من المهام التي تلقى على عاتقه الإشراف على تأمين القوات الخاصة بالمقاطعة أو الإقليم، وأيضًا توفير الإمدادات لقوات الحامية العسكرية .

وقد كانت لهذه المقطوعات الخاصة بزينوفون (Xenophon) والتي كتبها، العديد من التفسيرات، وقد أثارت العديد من الصعوبات والمشكلات، وأولاً وقبل كل شيء يجب التأكيد على المضمون العام للاقتصاديات، ومع مناقشة أسلوب الحياة اليوناني والمثالي، نجد أن زينوفون (Xenophon) أشار إلى مثال الملك العظيم، وفي هذا الوصف، ندرك الصورة المثالية لقورش (Cyrus) الأكبر، بالإضافة إلى قورش

(Cyrus) الأصغر، حيث تشير الخاتمة إلى أن الملك فقط هو الذي يجمع الفضائل والصفات الخاصة بالمحارب .

وواحدة من أكثر المشكلات صعوبة في العلاقة الهرمية بين المرزبان وقادة الوحدات العسكرية، فنحن نعرف أنه بعد هزيمة سارديس Sardis أصبح طابالوس Tabalus هو قائد القلعة بأمر قورش (Cyrus) ، ولكن ما العلاقة بينه وبين المرزبان وهو الذي تم تعيينه بواسطة قورش أيضًا؟ ومع تأكيد القاعدة العامة المقدمة بواسطة زينوفون (Xenophon) (والتي تقول بأن المرزبان، يكون لديه سلطة على القادة العسكريين) فإن المثال الأخير الذي قدمه أورانتوس Orantas والذي تم تصويره بواسطة المؤلف نفسه في الأنابيسيس Anabasis ، ونتيجة لاتهامه بالخيانة فإن أورانتس تمت الإشارة إليه بواسطة قورش (Cyrus) الأصغر على أنه متورط فيها، ويبدو أنه عندما قام دارا (Darius) الثاني بجعل أورانتس القائد العام، فإن قورش (Cyrus) تولى منصب أعلى من أورانتس Orantas ، ولكن بمجرد أن تم استلام أنباء حول تمرد أورانتوس، فإن الملك الجديد أرتاكسركسيس قام بإعفاء أورانتوس من مسؤولياته، ولكن الظروف محددة جدًا حتى نستطيع أن نحصل على نتائج من هذا المثال الأخير لأورانتوس Orantas ، ومع ذلك يمكن أن نستنتج أن هذه العلاقة مع قورش (Cyrus) قد تم تعديلها وضبطها فيما بين وقت دارا (Darius) الثاني وأرتاكسركسيس الثاني).

وفوق كل ذلك، فإن كتابات زينوفون (Xenophon) ، مثل العديد من النصوص اليونانية الأخرى، هي تلميحية أو ضمنية لشرح وتفسير تعقد المواقف المادية، والحالة الوحيدة التي تم ذكرها هي حالة الحامية أو الوحدة العسكرية التي تدعى Syene-Elphantine وبشكل جوهري، فإن جنود الحامية العسكرية يتم تنظيمهم في سرايا (كل سرية ربما تحتوي على ألف شخص)، وكل سرية يتم تقسيمها إلى فصائل (كل فصيلة مكونة من

مائة رجل) في مجموعات، كل مجموعة تتكون من عشرة رجال، وكل مجموعة تشمل جنودًا من خلفيات عرقية مختلفة، وقائد الحامية أو الوحدة العسكرية تحت قيادة الحاكم وهو المعتمد على المرزبان .

وإذا أردنا أن نأخذ ونستخلص بعضًا مما قرأناه من زينوفون (Xenophon) ، فإننا ربما نتخيل أن قادة الوحدات العسكرية العظمى يتم تعيينهم بواسطة الملك كما يتم تعيين المرزبان، والسبب يكمن في قلاع الأقاليم التي يرغب الملك في حمايتها؛ لأنها تكون هي قرائن الكنوز التي يتم العهد بها إلى ضابط خاص، وهذا الضابط يطلق عليه (جازوفليكس Gazophylax) (أي حارس الكنز) والذي يقوم بشكل مباشر بتبليغ أنشطته وتقاريره إلى السلطة المركزية، ولكن هذه الملحوظة لا تعني أن قادة الوحدات العسكرية والحامية العسكرية يكونون مستقلين عن المرزبان إلا إذا قام الملك بإعطاء تعليمات وأوامر مباشرة لهم، ومن الصعب أن نعرف كيف يقوم المرزبان بأداء واحدة من أهم مهامه ووظائفه وهو طاعة الأوامر التي تأتيه من أعلى، وكيف يتم تنظيم تسلسل الأوامر والتعليمات، وفي حالة الانتقال الخاص بالوحدات العسكرية للجيش الملكي، يكون ذلك من صميم مهام المرزبان الذي يتعهد ويشرف على نقل هذه الوحدات وتأمين حدود الأرض بناءً على طلب وأوامر الملك، وطرق الانتقال التي يأمر بها كسر كسيس (Xerxes) تشير إلى تلك النقطة ولكن بأسلوب واضح، حيث نجد أنه في وقت السلم لا يكون مطلوبًا فقط من المرزبان أن يقوم بإطعام الحامية العسكرية وإنما أيضًا بالتنظيم التكتيكي والعسكري لها، وهم الذين يكون المرزبانان مسؤولين مسؤولية مطلقة عن سلامة هذه القوات، وذلك من خلال الفحص الدوري لهم، ويقول زينوفون (Xenophon) أيضًا أن (قورش Cyrus) قد أعطى أوامره إلى كل المرزبانان الذين قام بإرسالهم وتعيينهم من أجل تنظيم سرايا المحاربين من الفرس، والذين قد أتوا إليه وأتوا من الأقاليم الحليفة).

وبعد معرفة قيام كل مرزبان بإجراء وتنفيذ التعليمات الموكلة إليه، وبعد أن يعطى كل مرزبان قوته المسلحة فإنه يقوم بتحريرهم حتى يكونوا جاهزين لأية حملة عسكرية مخططة للعام القادم، ومن أجل أن يقوموا دائماً بفحص الرجال والخيول والمعدات العسكرية، ويبدو أن المؤلف يحاول جاهداً أن يوضح أن قورش (Cyrus) كان يفعل أقصى ما في وسعه لتجنب عدم التكامل الخاص بالسلطة المركزية.

ويذكر زينوفون (Xenophon) في كتاباته جزءاً عن العلاقة بين المرزبان والقائد أو قادة الوحدات العسكرية التي تكون مستقرة تماماً -حسبما يقول- ولكن مع عدم وجود تأكيد يمكن أن نجده هنا أو هناك.

المفتشون المملكيون (الذين يقومون بالتفتيش على المرزبان وأعماله): في هذا السياق من موسوعة Cyropaedia ، نجد أن هناك إشارة إلى الفحص والتفتيش الدوري على المرزبان، حيث يقول في الموسوعة: (لقد لاحظنا أيضاً هذا التقليد والذي أسسه قورش (Cyrus) ، ففي كل عام يقوم رجل بالتفتيش والمرور بالأقاليم بالجيش؛ من أجل مساعدة أي مرزبان ربما يحتاج إلى مساعدة، أو تقويض سلطة أي شخص يبدو أن لديه ثورة أو تمرد لا يستطيع إخمادها، ويقوم بضبط الأمور إذا كان هناك تقصير في جمع الضريبة أو دفعها أو حماية السكان، ورؤية ما إذا كانت الأرض يتم زراعتها، أو إهمال أي شخص في أداء واجبه ومهمته، أو فشل أي أحد في عمله، ولم يتم إبلاغ الملك بذلك حيث يوضح بأن الملك (قادم) أو من ينوب عنه سواء ابنه أو أخوه ويتأكد من أن كل شيء يسير على ما يرام، وحسب تعليمات الملك).

وهناك عدد كبير من المؤلفين الإغريق في القرنين الرابع والخامس والذين أشاروا إلى إنشاء ما يطلق عليه (عين الملك) إيسخيلوس Aeschylus وأرسطو (Aristotle) فانيس Aristophanes وبلوتارخ Plutarch قد أشاروا بوضوح إلى الشخص الذي يحمل هذا اللقب أثناء حكم

كسر كسيس (Xerxes) وأرتاكر كسيس الأول وأرتاكر كسيس الثاني، ويقول هيرودوت (Herodotus) في كتابه (أسطورة المؤسس) إنه من بين أولئك الموظفين الذين يتمتعون بمرتبة ومكانة عالية الذي كان الملك قورش (Cyrus) الأصغر يحيط نفسه بهم كان من يطلق عليه (عن الملك)؛ ولأن النصوص التالية أثبتت، وذكرت أنه كان هناك العديد من عيون وآذان الملك، فإنه من المستنتج أن الأقاليم كان يتم مراقبتها بواسطة شبكة من الجواسيس الذين يعملون لصالح القصر، ويبلغون عن أي حركة تمرد أو عصيان أو انقلاب ضد الملك .

والسلطة المركزية قامت باتخاذ التدابير والإجراءات وذلك للسيطرة على المرزبان، وضمان أنه دائماً مسؤول وينفذ الأوامر والتعليمات التي تصدر إليه من الملك، فمن الضروري تماماً بالنسبة لهم أن يكونوا متأكدين من أن التعليمات والأوامر الملكية يتم تنفيذها وإجراؤها بمنتهى الدقة، ونجد أن زينوفون (Xenophon) أيضاً قد تناول فكرة الجنود الذين يكونون بعيداً عن الملك، حيث يقول: (بالنسبة للجنود الذين يكونون على مسافات من الملك، يقوم بإرسال أي من مخلصيه؛ وذلك لمراجعتهم ومتابعتهم، وفي موسوعة الـ Cyropaedia الخاصة بزينوفون (Xenophon) ، نجده يعارض الرأي السائد في اليونان، حيث يقول: (بالفعل، يجب أن نفكر ونؤمن بأن المكاتب التي نطلق عليها (عيون الملك) و(آذان الملك) قد أتت إلى الوجود، وذلك من خلال هذا النظام الخاص بالجوايز والمكافآت، والتي يقوم باعطائها لكل أولئك الذين يجعلون أنفسهم آذاناً تسمع كل ما حولهم وأعين تراقب كل ما حولهم، ويقومون بإخبار الملك به، وحتى يكونوا في خدمته، وبالتالي ظهر ما يطلق عليه (أعين الملك) و(آذان الملك)، ولكن من الخطأ أن تفترض أن الملك قد اختار (عينه) فلا يستطيع رجل واحد أن يرى أو رجل واحد أن يسمع، ويقوم بإدارة هذا الأمر، بل على العكس من ذلك

فإن الملك سوف يستمع إلى أي رجل يقول ويؤكد للملك بأنه قد سمع أو رأى شيء ما يستحق الانتباه والاهتمام ومن ثم، فإن القول بأن الملك له آلاف الأعين وله آلاف الآذان كان هو السبب وراء عدم التلطف بأية كلمة ضد مصلحة الملك؛ وذلك لأن القائل متأكد من أن الملك سوف (يسمع ذلك ويعرفه)، أو أن يقوم بعمل أي شيء من شأنه أن يضر بمصالح الملك؛ لأن الملك سوف يراه وهو ما جعل كل رجل يشعر أنه تحت عين وأذن الملك الذي هو دائماً معه يراه ويسمعه).

#### الخطابات (الرسائل) الملكية وتبعية (خضوع) المرزبان:

رأينا أيضًا كيف قام دارا Darius بإرسال (باجيوس Bagaues) حتى يعلم الفرس في ساروس Sardis بالرسائل الملكية التي هي تعتبر بمثابة كلمة وأمر الملك، وبالنسبة للفرس فإن قراره الرسالة الملكية (القادمة من الملك) هي تمامًا مثل الأمر الصادر من الملك نفسه، حيث يقول (بولينوس) Polyenus أنه بمجرد استلام المرزبان (داتاميس) Datames الخطاب من الملك أرتاكسركسيس الثاني، فإنه قام بالالتزام بما فيها فورًا، وتنفيذ التعليمات الجديدة والمرزبان أو العامة عندما يتسلمون هذه التعليمات الملكية الموجودة في الرسالة، فإنهم يقومون باتباعها فورًا .

وهناك العديد من الأمثلة، فعندما قام أرسطاجراس Aristagoras بإحضار طلب هزيمة سامواس Samos إلى أرتافرنز Artaphernes ، نجد أن المرزبان قد وافق وأبدى استحسانًا من حيث المبدأ، ولكنه طلب في البداية أن يتم الحصول على موافقة واستحسان الملك، وهو ما حدث عندما وصلت الرسالة الملكية من أجل السماح بالحملة والاستعداد العسكري، وعمومًا فإن الأقاليم الكبرى ورؤساءها لم يكن لديهم الحق والسلطة في القيام بأي عمل عسكري أو البداية فيه بدون الحصول على إذن ملكي بذلك وعن أصل ذلك فقد كان هناك تبادل في الرسائل مع السلطة المركزية (الملك).

وكان الشيء غير العادي هو عدم اتباع تعليمات الملك كلمة بكلمة، وحدث ذلك عندما قام أوتانز Otanes ، بالتمهيد لمذبحة الساميين Saminas ، وهو ما كان ضد الأوامر الخاصة بالملك دارا Darius والتي قالت: (بعدم قتل أو أسر أي من الساميين) ولكن كانت هناك أسباب وجيهة لذلك، حيث قام ميندوريوس Meandrius ورجاله بعمل مجزرة (للفرس من الرتبة الأولى) والذين أصبحوا بعد عقد الاتفاق في أعلى مناصب الدولة).

وإذا حاول المرزبان بالفعل عدم طاعة هذه الأوامر الملكية، فهو يعرف جيدًا بأنه في مخاطر عديدة إذا علم الملك بذلك، وسوف يتم الإطاحة به، والعديد من الأمثلة في الحقيقة تقول بأن المرزبان دائماً ما يتم اتهامهم والإطاحة بهم، وذلك بشكل صحيح أو خاطئ بواسطة مرزبان آخر أو أي من مسؤولي الأقاليم الأخرى الذين يتمتعون بمكانة عالية، وفي مثل هذه الحالات يتم استدعاء هذا المرزبان إلى القصر، ويكون على المرزبان أن يقوم بالإجابة على التهم الموجهة ضده أمام الملك نفسه .

القصور الخاصة بالمرزبان، والقصر الملكي:

قام زينوفون (Xenophon) بتقديم بعض المعلومات لنا حول التزامات المرزبان المحددة التي من أهمها هو أن يقوم بتصميم قصره وذلك على الطراز والنموذج الخاص بالقصر الملكي المركزي ولسوء الحظ، فنحن لدينا مجموعة بسيطة من المستندات والوثائق التي تصور هذه القصور الخاصة بالمرزبان، فيما عدا المناطق التي يكون لها سحرها الخاص وذلك بالنسبة للمؤلفين الإغريق (اليونانيين)، والترف والزينة الخاصة بالقصور التي تتبع المرزبان يجب أن تلهم خيال اليونانيين، ومثال قصر بوساتيوس Pausanias في إسبرطة يوضح أن اليونانيين كانوا مندهشين من أسلوب الحياة الفارسية في آسيا مينور Asia Minor . وبشكل خاص، فإن المؤلفين الإغريق، قدموا لنا العديد من

الكتابات حول الحقائق الخاصة بالقصور والمباني الخاصة بها، وهذا هو السبب وراء روعة أسلوب حياة وترف كل من المرزبان والملك ومن أمثلة ذلك الوصف الذي قدمه لنا زينوفون (Xenophon) ، وذلك حول حديقة قورش (Cyrus) الأصغر في سارديس Sardis ، وفي آسيا مينور وحدها، بالإضافة إلى الحديقة الموجودة في سارديس فإن زينوفون (Xenophon) يقوم بوصف تلك الحقائق الأخرى الموجودة في سلينا Celaenae وداسليم Dascylium حيث كان رفاق زينوفون (Xenophon) قادرين على أن يقولوا عن هذه الحقائق إنها (حقائق عظيمة مليئة بالحيوانات البرية ويتم رويها بشكل جمالي، بحيث تسير المياه منها بشكل متعرج، وقام زينوفون (Xenophon) بوصف الحديقة الموجودة في داسليم Dascylium قائلاً (إن هناك قرى عظيمة حول هذه الحديقة، وبها العديد من المصادر والمساحات الشاسعة المفتوحة، وبها ألعاب رائعة، ويجري بها النهر الطويل والمليء بكل أنواع الأسماك والطيور التي يتم صيدها هناك أيضاً).

وهناك عادة من عادات المرزبان وهي أن يقوم اليونانيون -غالبًا- بتشكيل ما يطلق عليه (جمهور المرزبان)، وهو يعني مثلاً أن يقوم الإسبرطي Callicratis، من أجل الحصول على المال من قورش (Cyrus) الأصغر، فإنه يكون عليه أن يذهب إلى أبواب حراس وقادة الملك، ويطلب الأموال على شكل (ترجي)، وذلك مثلما فعل ليساندر (Lysander) ، وبمجرد وصوله إلى بوابة قصر قورش (Cyrus) ، فإن الحراس يقولون له ويخبرونه بأن قورش (Cyrus) مشغولاً الآن في الشراب، وفي تقرير زينوفون (Xenophon) ( فإن قورش (Cyrus) ترك هذا الإسبرطي Callicratis ينتظر لمدة يومين، وهو ما جعله غاضباً من هذا التأخير، وأصبح مغتاضاً من انتظاره أمام البوابة طوال هذه المدة الطويلة، وهو ما جعل الإسبرطي يقول (عندما ذهبت لأجد قورش (Cyrus) ، فإنه أخذ يؤجل



ويُرجى ما طلبته منه يومًا بعد آخر، كي أحصل على الرضا وأنا أنتظر دائماً أمام بوابة الملك قورش (Cyrus) .

وبالطبع فإن مسألة موظفي الدولة الهادئة لم تكن مقصورة على قصور المرزبان في آسيا مينور، فنحن نستطيع أن نراها في مصر، حيث صور أحد الأشخاص ذلك قائلاً (لمدة سبعة أشهر، حاولت أن أحصل على العدل من الحاكم أو موظفيه ولكن بدون جدوى وذلك لأن (بويب Pkoip ) وهو مدير توزوي Teuzoi قد ذهب إلى ممفيس Memphis قائلاً لكل شخص (دعوة ينتظر حتى يعود الحاكم).

وأيضاً أجرة مائدة المرزبان كانت ضريبة إضافية على المواطنين والسكان، وربما لم تكن بعيدة عن تلك العادات الأخرى، وهذه المائدة التي كان يتم خدمتها على النظام الفارسي، وعملية تقليد خيمة كسرسيس (Xerxes) التي تم الاستيلاء عليها بعد حرب بلاطيا Plataea ، نراها واضحة من خلال مخيم المرزبان الذي كان يؤدي دوره باعتباره حجرة طعام، فقد كانت خيمة تيربازوس أرمينيا مليئة بأكواب الشراب والأشخاص الذين كانوا يخدمون ويحملون كؤوس الشراب).

وأفضل وصف لخيام عموم الفرس، يبدو في كتاب جوديث Judith ، وذلك من خلال خيمة هولوفيرنز Holophernes ، حيث كانت مليئة بالأحجار الكريمة غالية الثمن والذهب والفضة، وعندما غادر جوديث هذه الخيمة، فإنه ذهب إلى مكان ما، حيث يتم تقديم خدمة العشاء الفضية وكميات الطعام والنبذ الذي كان جاهزاً، وكل هذه النصوص توضح فكرة الثراء والغنى الخاص بالقصور الخاصة بالمرزبان، حيث كانوا ينظمون ويرتبون للمآدب، وذلك طبقاً للنموذج الملكي مثل مأدبة قورش (Cyrus) الأصغر، وذلك كما وصفها إيليان أو Aelian في قصة حول مغامرات آسباسيا Aspasia .

ويبدو واضحاً الآن، أنه في كل الأنشطة الخاصة بالقصر المرزباني

(قصر حاكم الولاية الفارسي)، والترتيبات هي مطابقة لتلك الموجودة في القصر المركزي وما إذا كانت هناك طقوسًا دينية أو تنظيمًا للمآدب (الملكية) (ويجب أن نذكر ما قاله زينوفون (Xenophon) هنا، وهو أنه عندما استقبل قورش (Cyrus) الأصغر الناس في قصره في سارديس، نجده كان جالسًا على كرسي من الذهب والفضة)، وبالتالي فإن المرزبان يكون من الواجب عليه أن يتصرف طبقًا لأوامر الملك ورؤيته .

ومن بين الإجراءات التي تم تسجيلها بواسطة زينوفون (Xenophon) نجد أن هناك اثنين من تلك الإجراءات تبدو في غاية الأهمية، الأولى هو أنه يكون هناك إلزام لكل أولئك الذين كان عليهم أن يتسلموا الأرض، والإقامة الرسمية أن ينتظروا أمام بوابة المرزبان، وأن يقوموا بتعليم الأطفال عند البوابة، وأيضًا فإن الشباب الفارسي الموجود في أقاليم المملكة يحصل على التعليم عند بوابة المرزبان وهو التعليم التقليدي الذي يتم تقديمه في فارس، ونبلاء الأقاليم الفارسية يكونون مدعوين للحضور إلى القصر ليشهدوا هنا التعليم أيضًا وتقديمه، ويؤكد أيسوقراط هذه الحقيقة أيضًا قائلًا أن (أولئك الذين يطلق عليهم المرزبانات نجدهم يقدمون بالعادات نفسها والتعليم المقدم في المنطقة المركزية (وهي المنطقة التي يوجد فيها الملك)).

6- الملك ومخلصيه أو أوفياءه: الفرس واليونانيون وآخرون:

المصادر والمشكلات:

قبل التوصل إلى نتائج عامة، من خلال ما سبق من تحليلات، فإننا نحتاج إلى مناقشة هذا السؤال، وهو: هل كان الفرس هم المستفيدون فقط من نظام التشجيع والاستحسان الإمبريالي (من جانب القصر)؟ وهذا السؤال تقليدي وشائع؛ وذلك بسبب الاستفسار الذي تم إجراؤه على أساس المصادر اليونانية، والتي ذكرت العديد من اليونانيين أكثر من

الفرس من ضمن المحسنين، وكانوا من بين الأشخاص الذين قام الملك بتشريفهم وإعطائهم الألقاب والهبات والاستحسان الملكي .

وعندما نقرأ ما كتبه هيرودوت (Herodotus) ، نجد أن اليونانيين قد حصلوا على مكانة أكيدة، وذلك بالقرب من الملك وطبقًا لهيرودوت (Herodotus) ، فعلى سبيل المثال، نجد أن ديماراطوس Demaratus لعب دورًا عظيمًا في اختيار كسرکسيس (Xerxes) كخليفة لأرتوبارزانز Artobarzanes وهو الذي كان أذن دارا Darius وهيستياس Histiaeus ، وقد وصل تيموستكليس Themistocles إلى القصر من وقت أرتاكسرکسيس Artaxerxes الأول، والملك الجديد وضع ثقته الكاملة فيه، وهنا يقدم هيرودوت (Herodotus) تعريف (الحسن) أو Euergetes ، ويشير إلى اليونانيين الذين كان يطلق عليهم Orasangae باللغة الفارسية، حيث يشير هيرودوت (Herodotus) إلى تكريم تيموستر Themoster فيقول (نظرًا لخدماته تمت مكافأته، وتم استثماره بواسطة الفرس، وأيضًا أصبح فيلوکس Phylacus من زمرة محسني الملك، وتم تقديم ملكيات واسعة لهم) وأيضًا أولئك اليونانيون الذين شاركوا في معركة سالاميس Salamis ، والذين قام الأمناء الذين يعملون لدى الملك والقصر بتسجيل أسمائهم، كانوا هم فقط الذين تم تكريمهم بواسطة كسرکسيس (Xerxes) ، وأيضًا وبشكل مشابه لذلك، وفي مقطوعته التي كتبها هيرودوت (Herodotus) حول الإعداد لحملة كسرکسيس (Xerxes) ، يوضح منها دور الأثينيين (من سكان أثينا، أي اليونانيين) أو نوماكريتس Onomacritus .

وفي الحقيقة كان هناك العديد من اليونانيين الذين حصلوا على مميزات وتفضيلات، مثلًا ديموسيدس Democedes ذلك الطبيب الذي كان من كرونتون Cronton تم منحه جائزة من الذهب؛ وذلك لقيامه بشفاء مرض دارا (Darius) ، وأيضًا تم إعطاؤه ممتلكات ولقب ملكي وهو

(رفيق طاولة الملك)، وأيضًا ساليون Syloson وكوس Coes اللذين تمت توليتهما مناصب كبيرة، ومثال آخر هو هيستابوس Histiaeus الذي تم منحه أرضًا ووعدًا بأن يكون مستشار الملك، وأيضًا رفيق طاولته، ويسجل هيرودوت (Herodotus) أيضًا وصول ديماراتوس Demaratus ليري دارا (Darius) ، بعد أن تم نفيه من إسبرطة، وغير ذلك من اليونانيين الذين تم نفيهم، وتم تكريمهم بواسطة الفرس وملكهم زوكس (Zokas) ، وقد أوصى كسركسيس (Xerxes) بصداقته لهؤلاء الرجال، وأظهر تقديره واستحسانه لهم ولدعمهم الذي قدموه في الحرب وفي حفر القنال، وفي مدينة أبديرا Abdera نجد أن كسركسيس (Xerxes) قام بعمل صداقة مع الناس هناك وأعطاهم الهدايا الذهبية وغير ذلك .

وليس هناك نزاع في أن هناك العديد من الإغريق أو اليونانيين في قصر الملك العظيم، ولكن، ومن خلال هيرودوت (Herodotus) يبدو ذلك واضحًا بالرغم من أن الملك العظيم قد استخدم العديد من المندوبين والممثلين اليونانيين له، فقد كان ذلك فقط من أجل العلاقات التي يحافظون عليها مع المدن اليونانية، فعندما حصل بوسانيوس Pausanias على ثقة كسركسيس (Xerxes) ، كان ذلك بسبب أن كسركسيس (Xerxes) كان يتمنى أن يجعل هذا في صالحه، وذلك في الاستمرار في الحرب أمام الإغريق أو اليونانيين في آسيامينور Asia Minor حيث يقول كسركسيس (Xerxes) (في اتفاق مع أرتابازوس Artabazus النبيل الذي أرسلته لك، عليك النظر فيما ذكرت، وذلك بمنتهى الثقة، وعليك أن تعاملهم (أي اليونانيين) بمنتهى الكرم، وأن تفعل ما هو أفضل لديهم).

والشيء نفسه كان صحيحًا بالنسبة لثيموستكليس Themistocles الذي قال للملك (اليوم، أرى الفرصة في أن أفعل الكثير بالنسبة لك، وأنا هنا بسبب صداقتي لك).

والسؤال هنا هو حتى عندما يكون لليونانيين (أو الأجانب) ألقاب ملكية (تشمل المُحسن)، هل كانت لهم الدرجة نفسها والوضع الخاص بنبلاء فارس؟ وللإجابة عن ذلك نجد أن بلوتارخ Plutarch يشك في ذلك، فهو يقول بأن تيموستكليس كان مكرماً بشكل خاص بواسطة الملك العظيم؛ وذلك لأنه قد شارك في حملات الصيد الملكية وأشكال المتع الخاصة بالقصر، وأصبح صديق والده الملك، ونتيجة لذلك كانت استجابة النبلاء من الفرس سيئة، وقد ذكر بلوتارخ Plutarch غضبهم حيث يقول: (كان صحيحاً أن الشرف الذي حصل عليه تيموستكليس لم يحصل على أي أجنبي آخر)، ويقول أيضاً ثوثيدس Thucydides عن ذلك (أن تيموستكليس حصل على مكانة مهمة لدى الملك وهو ما لم يحدث مع أي يوناني من قبل، وأيضاً يجب أن نذكر إنتموس Entimus الذي شارك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني في عشائه مع الكنسمان، وحتى يتم تمثيل والبرهنة على الوضع الخاص لتيموستكليس، نجد أن بلوتارخ Plutarch يسجل كيف أن الملك رفض أن يمنح ديماراتوس Demaratus شرف دخوله إلى سارديس فوق ظهر الحصان وهي عادة ملكية، وهي الشيء الذي أثار سخرية ابن عم الملك، وأيضاً غضب كسركسيس (Xerxes) ، وبشكل واضح فإن ديماراتوس Demaratus باعتباره يونانياً، نجده لم يعلم قدره، وكان يعتقد أن التقدير الملكي سوف يجعله في منزلة الفرس ذوي الطبقة والمكانة العليا، وهذا أيضاً كان صحيحاً في حالة بوسانيوس Pausanias الإسبرطي .

فقد اعتقد بوسانيوس Pausanias (وكان يبدو بوضوح) أنه من خلال تصرفه كالمربان الفارسي فرما يعتبر من الطبقة العليا السائدة، وعندما قرأ رد كسركسيس (Xerxes) (الغامض) على طلبه، يبدو أنه قد اقتنع بأن الملك وافق على أحد طموحاته، وهو أن يزوجه واحدة من بنات الملك

العظيم، ولكن لم يكن هناك أساس واضح لذلك، فقد كان كسر كسيس (Xerxes) ملتزمًا الصمت حول هذه النقطة، تمامًا مثل ديماراتوس Demaratus فإن بوسانتوس Pausanias لم يفهم أنه بالرغم من ولايته للملك وتبادل الاحترام، إلا أنه الأصل اليوناني يمنع ويحول دون ذلك .

العرقية الفارسية: (الجنس الفارسي):

نحن الآن أمام حالة نادرة جدًا للزواج الخاص بامرأة فارسية من رجل غير فارسي، ونحن أيضًا نعرف الزواج الخاص بجوجيا Gygaea وهي ابنة أميناس Amyntas، وذلك من الفارسي بوباريز Bubares ، وكانت نتيجة هذا الزواج، ولد وبقي في آسيا، وكان اسمه أميناس Amyntas والذي كان جده قد حصل على الهدية الملكية، ولكن الفارق بين المثالية واضح جدًا، وعلى كل الاحتمالات، فإن أميناس Amyntas (الذي كان اسمه مقدوني) لم يتم الاعتراف به على أنه فارسي، وذلك على العكس من أبناء ميتوكس Metiochus ، ويبدو واضحًا أيضًا أن قبول ابن ميتوكس كفارسي أصلي (على الحياد) كان سوف ينتج عنه استحسان ملكي وهو ما سوف يكون سببًا لاعتبار هذا الشيء حدث استثنائي).

التكوين العرقي للإمبراليين من الطبقة العليا:

إن التكوين العرقي للطبقة العليا يوجه بشكل ما إلى المكانة المخصصة التي كان يحصل عليها الفرس في المملكة، والحقيقة التي تقول بأن الصفوة المحلية التي يتم الاعتراف بها لا تتعارض مع هذا المبدأ؛ لأن الوظائف التي يشغلها هؤلاء الصفوة كانت محدودة، على الأقل تحت الملك، ولكن بدون تأثير سياسي، ويمكننا أن نبدأ بالإقليم الخاص بمصر، والذي تم الحديث عنه أكثر من غيره، وبداية بوقت دارا Darius ، كان قادة المرزبانية المصرية من الفرس، وعلى أية حال، يمكننا الانتقال إلى وجود الإيرانيين خلاف الفرس، وذلك حول الملك، والذي لا يعتبر مجالاً للشك، وبشكل محدد، فنحن نعرف عن (دايتس) Datis أن

هناك اثنين من أبنائه، وهم هارماميثراس Harmamithras وتيتاس Tithaeus ، قاما بحكم وقيادة قوات كسر كسييس (Xerxes) في عام 480، وقد قام دارا (Darius) أيضًا بتعيين أرميني في جيشه، وقورش (Cyrus) أيضًا كان هناك العديد من حوله، وبعض الكتابات الأخرى أيضًا تشير إلى وجود الإيرانيين من غير الفرس على رأس المؤامرة ضد دارا (Darius) والتي وصفها إيليان Aelian وهو أريبازوس Aribazus الذي كان مدعومًا في هذه المؤامرة بواسطة العديد من أولئك الفرس المميزين).

وباختصار فإن دارا (Darius) وكسر كسييس (Xerxes) بعده كانوا يختارون نوابًا وممثلين لهم من الأرستقراطيين الفرس فقط على رأس المرزبانات والحاميات الفارسية، وأيضًا من قيادة الجيوش وغير ذلك من الوظائف المهمة، حيث كانت المناصب الملكية العليا يشغلها أفراد العائلات الأرستقراطية العظيمة والذين كانت لديهم تقاليد الفرس الثقافية والملكية نفسها.

#### 7- الأسرة الملكية الأستمينية، والطبقة الأرستقراطية الفارسية:

السلطة والقران أو النسب:

نجد أنه لدرجة ما، كان الملوك العظام قادرين على قيادة وتحويل الصراعات التي كانت ربما تنشأ بين السلطة الحاكمة أو الملكية وسلطة العائلات الفارسية الأرستقراطية الكبيرة وذلك إلى مصلحتهم، ونبلاء الفرس قد استطاعوا عن طريق تشكيل نظام الهدايا والهبات والهيكل الملكي والتعليم القائم على أساس القيم الخاصة بالأسرة المالكة أن ينجحوا في إدخال أنفسهم في الدوائر الأرستقراطية .

ونتيجة لما سبق، فإن البيوت الأرستقراطية نجدها قد تحركت نحو الفضاء الملكي الخاص بالأسرة الحاكمة بالرغم من أنهم قد حافظوا على دورهم الاجتماعي، وقد ذكر هيراقليدس العديد حول تنظيم طاولة الملك

والطاولات الخاصة بكبار العائلات الأرستقراطية، وبالرغم من أن الأرستقراطيين الفرس كانوا يقومون بدعوة رفاق مائدتهم على العشاء، إلا أنهم ما زالوا مجبرين على تناول الغداء في الطاولة الملكية، حيث يتم تشريفهم بشكل أكبر، وذلك فيما بين رفاق الطاولة الملكية، وفي الوقت نفسه فإن أوجه التشابه في التنظيم الخاص بالعائلة الملكية والعائلات الأرستقراطية يوضح أن السلالة الحاكمة الأخمينية ذاتها قد استمرت في التصرف طبقاً للقواعد والقيم المشتركة والشائعة في النظام الأرستقراطي بشكل كامل).





# فهرس محتويات

## المجلد الثاني

7	.....الفصل الخامس صور العالم
7	.....1- الملك البناء
21	.....2- نقوش وأيقونات الملك وشعبه
28	.....3- الصورة المثالية للقوة الإمبراطورية وسفنها
32	.....الإخضاع
35	.....الإمبراطورية والعالم المعروف
41	.....المركز والأطراف
45	.....4- الحقيقة والصورة (الملك بين شعبه)
66	.....5- الصورة والحقيقة والاحتفالات الإمبراطورية
76	.....6- الطاولة الملكية والجنة الملكية إعلاء المركز وتحديد المدى
83	.....الفصل السادس صور تمثيلية على الأيديولوجية الملكية
83	.....1- المصادر والمشكلات
95	.....2 - الأمير في مرآته الخاصة
103	.....3- حمال وجلاد الملك
117	.....4- المحارب الفاضل

120	..... القائد العام
124	..... دارا Daruis الثالث في المعركة
131	..... 5- الملك والأرض والماء
145	..... 6- بين الإنسان والإله
169	..... الفصل السابع الناس والحياة في بلاط الملك
169	..... 1- المصادر والمشكلات
176	..... 2- أفراد البيت الملكي
193	..... 3- الخصيان
210	..... 4- الجانب النسائي
225	..... 5- على مائدة الملك الأكبر
244	..... 6- الصيد الملكي
247	..... 7- الأبهة الملكية (البهاء الملكي)
251	..... الفصل الثامن رجال الملك
252	..... 1- الملك
278	..... 2- التبادل غير المتساوي
293	..... 3- الملك ومخلصه أو أوفياؤه: الأساس المنطقي للنظام
308	..... 4- الملك ومخلصه: ديناميكية التناقضات
321	..... 5- الملك والمرزبان
335	..... 6- الملك ومخلصه أو أوفياءه: الفرس واليونانيون وآخرون
340	..... 7- الأسرة الملكية الأستمينية، والطبقة الأرستقراطية الفارسية

# موسم تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

تأليف  
بيير بريانت



ترجمة  
مجموعة من المترجمين

الطبعة الثالثة

الطبعة الأولى: ١٩٩٥

موسوعة

تاريخ الإمبراطورية الفارسية  
مِنْ قورش إِلَى الإسكندر

اسم الكتاب: موسوعة تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

المؤلف: بيير بريانت

الطبعة الأولى: 2015م - 1436هـ

جميع الحقوق محفوظة

978-614-424-173-8 (7 مجلدات)

978-614-424-176-9 (المجلد الثالث)



الدار العربية للموسوعات

المدير العام: خالد العاني

الحازمية - مفرق جسر الباشا - سنتر عكاوي - ط1 - بيروت - لبنان

ص.ب: 511 الحازمية - هاتف: 00961 5 952594 - فاكس: 00961 5 459982

هاتف نقال: 00961 3 388363 - 00961 3 525066

الموقع الإلكتروني: [www.arabenchouse.com](http://www.arabenchouse.com)

البريد الإلكتروني: [info@arabenchouse.com](mailto:info@arabenchouse.com)

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

موسوعة  
تاريخ الإمبراطورية الفارسية  
مِنْ قورش إلي الإسكندر

تأليف  
بيير بريانت

ترجمة  
بيتر قي دانيلز  
بحيرة وينونا، إنديانا أيزنبراونز

المجلد الثالث

الدار العربية للموسوعات

بيروت

شبكة كتب الشيعة







## الجزء الثالث

### الشعوب الخاضعة والاقتصاديات التابعة



## الفصل التاسع

### الاتصال والتجارة في المقاطعات

#### 1- شبكة الطرق:

كان المؤلفون القدماء مبهورين من الامتداد الهائل للمقاطعة الإمبريالية (الملكية) وهي Achaemenid ، حيث إن العديد منهم قد قدم مناقشات كثيرة كانت علي الأقل تنصب علي نظام الاتصال داخل الإمبراطورية، فكلهم قد أدركوا العلاقة بين الانتظام في الاتصال وبين قدرة السلطة المركزية علي جعل وجودها ملموساً في الأقطار التي فتحت، حيث إن البعض -وخصوصاً في القرن الرابع- قد أصر علي استحالة سيادة الملك علي المقاطعة الملكية، وخصوصاً أنه يجمع ويوحد سلطانه علي كل مكان من نفوذه (أملاكه) مثل زينوفون Xenophon ، ديودورس Diodorus ، أسقراطس Scorates ، كوينتوس كورتس Quintus Curtius ، ... الخ، ولكن آخرين علي أية حال قد خدعوا من التناقض بين الامتداد الهائل للإمبراطورية وبين السرعة في الاتصال .

#### الطريق الملكي:

وفي قصته عن الاستعداد للثورة اليونانية، وصف هيرودوت (Herodotus) الجولة الدبلوماسية لأرستاجوراس Aristagoras وهو حاكم

Miletus إلى المدن اليونانية المختلفة بأنه كان يأمل في جمع تحالفات لكي يقنع ملك إسبرطة وهو كليمنس Clemenus ، حيث حمل لأرستاجوراس Aristagoras معه خريطة العالم منحوتة من البرونز، وتقريباً استخدم هيرودوت (Herodotus) وثيقة مثل هذه ليعطي تفاصيل عن الطريق المؤدي من البحر إلى الملك، وهذا الطريق يربط سارديس Sardis بمدينة صوصا Susa ، وكتب أن هناك حواجز مأهولة بالسكان ومناطق آمنة في كل إقليم، وقد أعطي هيرودوت (Herodotus) المسافة بالفرسخ «وهو وحدة قياس فارسية تعادل تقريباً 4,5 كم، وعدد الاستراحات، وأماكن التوقف التي توجد في المحطات والأنهار التي تمر بها، وأماكن الحماية التي توجد علي فواصل منتظمة علي طول الطريق، وهذا الطريق اصطلاحاً قد عرف باسم الطريق الملكي .

وبالنظر إلى الامتداد والتقسيم الإقليمي لشبكة الطريق في Achaemenid فقد كان وصف هيرودوت (Herodotus) قطعياً، حيث إنه في هذه الفقرة نجد أن حدوده الجغرافية الشرقية لم تتعدّ أبعد من صوصا Susa وبابلونيا Babylonia ، حيث إنه تقريباً لم يكن يعرف أي شيء عن الطريق إلى فارس Persia ، أو الطرق التي عبر سهل (هضبة) إيران وآسيا الوسطي، ولسوء الحظ إن عمل ستيسياس Ctesias في هذا الموضوع لم يبقَ لنا، حيث إنه وصف في هذا العمل المسافة بالأيام وبالفراسخ بين إيفسوس Ephsus وباكترا Bactra والهند India كما قال فوتيوس Photius ، وقد كانت للرقع المكتوبة الخاصة ببرسوبوليس Persopolis ميزة في إظهار الشكل حتي من المركز، وإن لم تكن كل معلومات هذه الرقع لم يتم نشرها حتي الآن، بينما الروابط (الطرق) بين صوصا-برسوبوليس هي التي ثبتت صحتها، وقد ذكرت باكترا Bactra (مرتين)، كارمانيا Carmania (9، 10)، الهند (7)، وأرا كوسيا وقاندهار Arachosia of Kandahar (11)، آريا Aria (4)، وميديا (1)،

وبابلونيا (1 أو 2)، ومصر (1)، وسارديس Sardis (3)، حيث تمت تغطية المقاطعة ككل، والطريق الملكي من سارديس إلي صوصا هو طريق ملكي واحد بين المدين الأخرى، فالطريق بين سوسيانا Susiana وميديا Media عن طريق بابلونيا Babylonia يسمى بازيلييك، وهذا يوضح أن مصادر الفترة الهلينية مهمة جداً، حيث إنها غطت كل المقاطعات تقريباً التي كانت تحت سيادة الملك الأعظم، فقد ساعدنا مؤرخو أخبار العمليات العسكرية عن فترة تحركات وخط سير الجيش في ذلك، حيث إنه من Babylonia إلي صوصا Susa مسيرة 22 يوماً، ومن صوصا Susa إلي Persia تقريباً 30 يوماً، ومن صوصا Susa إلي Ectabana ماراً بالطريق الملكي عبر Babylonia نحو 40 يوماً، ومن صوصا Susa إلي Ectabana عن طريق الممر المباشر، وعبر جبال Cossean في لورستان Luristan نحو 9 أيام، ومن Ectabana إلي Persepolis نحو 20 يوماً ... الخ.

وأضف إلي المعلومات المتنوعة التي أخذت من هيرودوت (Herodotus) وزينوفون Xenophon البيانات المأخوذة من المؤلفين العسكريين (اليونانيين أو القدماء) هي التي ساعدتنا في البناء، وإن لم يكن بشيء من التفصيل شبكة الطرق الرئيسية في Achaemenid واضعين في الاعتبار أو الحملات العسكرية فقط هي التي تصف الطرق من جانب وجود الإمدادات التي قد يجدها الجيش هناك، وربما نلاحظ أولاً أن عواصم الإمبراطورية وهي [باسارجاداي Pasargadae، برسوبوليس Parsopolis، صوصا Susa، بابلون Babylon، إكاباتانا Ectabana] كانت مربوطة فيما بينها بطرق، وكانت أهم المذكرات (الأدلة) هي الخاصة بطريق صوصا-برسوبوليس Persopolis-Susa، حيث إنها لم تقتصر علي تحليل لمسار الإسكندر Alexander، ولكن أيضاً من خلال الرقع والألواح المكتوبة لبرسوبوليس Persopolis، حيث كان يوجد نحو 20 موقفاً بين برسوبوليس Persopolis وبيزيتيم Bezitme (قرب صوصا

Susa)، وطبقاً للمؤلفين الإغريق فإن عبور إقليم Fahliyn يأخذ تسع مراحل من Parmadan إلى Doshier ومن صوصا Susa إلى Ectabana والطريق الملكي يتجنب Luristan المركزية، حيث إن الطريق المباشر المار ببلدة Cossean كان صعباً وضيقاً، وقد أخذ الطريق الرئيس مساراً طويلاً عبر سهل (هضبة) Babylonia قبل أن ينحرف ناحية الشرق ليصل إلى هضبة إيران قرب Benhistun، ومن Ecbatana كان هناك طريق يوصل Persia بـ Gabae (أصفهان)، وينتهي الطريق شمالاً حتي يصل إلى خليج إيران (فارس) عند Bushire .

والتنوع (التباين) في البلاد المكتوبة علي الرقعة يظهر أن العواصم كانت متصلة بكل المقاطعات في الإمبراطورية، حيث إنه من ناحية الشمال نجد أن طريق خراسان Kharasan يربط Ecbatana بـ Bactra بواسطة Rhagae (طهران)، وبوابات Caspian، وهوريكانيا Hyrcania، وبارسيا Parthia، ومن ناحية الجنوب يستطيع الفرد السفر إلى أركوسيا Archosia، وقندهار Kandahar (منطقة كابول)، ومن هناك إلى باكتر Bactra مثلما تصل إلى وادي Indus، والطريق الشمالي والطريق الجنوبي متصلين عبر طريق مستعرض يستخدم بواسطة قورش Cyrus ثم الإسكندرية .

وبالنسبة ل ناحية البحر المتوسط كانت توجد مذكرتان ودليان تصفان الطريق من صوصا Susa إلى أربيل Arbela (الضفة الشرقية لنهر دجلة)، ومن Arbela يصل الطريق الملكي Sardis عبر أعلي نهر دجلة، وأعلي نهر الفرات وأرمينيا Armenia وكبادوكيا Cappadocia، وهاليس Halys، ووادي Meander .

والطريق الملكي عند هيرودوت (Herodotus) لا يزال مدهشاً، وخصوصاً طريق كبادوكيا Capadocia، وسيليسيا Cilicia، وقد كتب أن الطريق يمتد إلى 500,13 ستاديا Stadia، وإذا اتفقنا معه بأن 1 فرسخ

يعادل 30 ستاديا في اليوم، فإن طول الطريق يعادل نحو 500,2 كم، فإذا كانت الرحلة نحو 150 ستاديا في اليوم بأن الرحلة تستغرق 90 يوماً، وأصف من إيفسوس Ephsus إلى سارديس Sardis نحو 140 ستاديا، فهو يقدر أن الرحلة قد تأخذ 3 شهور وثلاثة أيام لكي تسافر من البحر إلى صوصا Susa .

وفي دليل آخر يعرف بوثيقة Aramaic ، حيث يترك المسافرون Arbela حتي يصلوا إلى مصر ودمشق، ولكن أيضاً Lahira التي عرفت من النصوص البابليونية لهذه الفترة، ويستطيع الفرد السفر إلى سيسيليا بواسطة ألبو Alepo ، وهذا الطريق كان يتبعه الناس الذين سكنوا ساحل سيسيليا، أو انطلقوا من هناك مبحرين لآسيا الصغرى أو اليونان، وقد بينت قصة Xenphone أن الطريق يؤدي من سيسيليا Cicilia إلى سارديس Sardis عبر بوابات سيسيليا و Capadocia ، Phrygia ، ووادي Meander طبقاً للمذكرات الآتية، حيث يعطي Xenophon المسافات بالفرسخ والمواقف .

الدليل (المذكرات) الثانوية:

بالطبع هذه المذكرات تتعلق فقط بشبكة الطرق الملكية، ولكن بعض المذكرات الأخرى كانت أقصر منها، وغالباً ما كانت تتبع الجبال والطرق الصحراوية، ومن خلال ما سبق نتعلم أنه من خلال الحملات العسكرية نعرف الطريق بين ميلتوس Miltus وسارديس Sardis ، والذي مكن اليونانيين من شن هجوم مفاجئ علي Achaemenid عاصمة آسيا الصغرى، والطريقة نفسها قد تم استخدامها بعد قرن عن طريق Satrap Tissapherns عندما كان يحاول أن يفترض طريق جيش Agesilaus ، والذي كان عائداً من سارديس Sardis إلى إيفسوس Ephsus بواسطة الطريق الرئيس الذي يمر بهممر Karabel ، ومثال آخر للمذكرة التي هي عن طريق Alexander بين فاهليون Fahliun وبوابات فارس، بينما معظم الجيش والإمدادات، قد أرسلت إلى Perspolis عن طريق السهل

(الهضبة)، وقد اتخذ Alexander أقصر الطرق عبر قمة الجبل، بينما أرسل الركب عبر الطريق العسكري، وعندما أرسل قورش Cyrus الأصغر في Icanium أرسل إبياكسا Epyaxa إلى تارسوس Tarsus عن طريق أسرع طريق جبلي، وقد اختفي بعض الحراس، فقد انقسموا إلى أجزاء عند سيسيليانا Ciciania ، وقد اعتقد الآخرون أن الجنود قد ضلوا الطريق، وغير قادرين علي أن يجدوا الطريق، فقد كان من المستحيل أن تسافر عبر هذه الطرق بدون مرشدين محليين .

إن المصادر العسكرية علي أية حال تتطلب منا أن نكون حريصين علي معرفة الطريق الذي يوصف علي أنه غير مستعمل، وربما لا يكون كذلك بالنسبة لآخرين في الأوقات العادية، وهنا علي سبيل المثال ما وصفه Arrian عن الطريق بين مصر وبابلونيا Babylenia ماراً بالشمال الغربي، فقد قال إن: «الجنود في جيش قمبيز (Cambyses) الذي كان قادراً علي الوصول إلي صوصا Susa ، وباقي الجنود قد أرسلوا عن طريق توليمي Ptolemy وهو ابن لاجوس Lagos أرسلوا إلي بابلونيا عبر العربية ليساعدوا Sileucus Nicator حتي يعبر Isthmus ويسرع إلي البلد الصحراوية في 8 أيام علي ظهر الجمال، حيث إن جمالهم المحملة حملت المياه الضرورية، وقد سافروا قبل الليل فلم يستطيعوا أن يتنفسوا الهواء الطلق عبر النهار بسبب الحرارة، وقد ذكر الإقليم خلف Isthmus بين الخليج العربي (البحر الأحمر) وبحر Erythrean (خليج فارس) بأنه إقليم بعيد عن الاعتداء، حيث إن الجزء الشمالي صحراء ورمال .

وقد وصف الإقليم بأنه إقليم غير كريم (قاحل)، وقد تم استدعاء ذلك المعني عندما وصفوا البلد بالصحراء، والمؤلفون الإغريق (اليونانيون) في النصوص قد أشاروا إلي مسيرة الجيش الأكبر الذي يحتاج إلي إمدادات من المياه النقية، وقد شرح زينوفون (Xenophon) ذلك عندما ذكر مسيرة الجيش ناحية الضفة الشرقية لنهر الفرات، وقد



كانت بعض المراحل طويلة، حيث كان قورش Cryus يريد أن يصل إلى مكان يوجد فيه ماء، وهذا ما جعل قورش Cryus يطلب مساعدة ملك العرب أثناء مسيرته إلى مصر، حيث إن ملك العرب قد ملأ جلود الجمال بالماء، وحملهم علي الجمال الحية، ومن ثم أرسلهم إلى الجبال، حيث انتظر وصول الجنود بالضبط كما فعل إيسرهaddon في عام 671 علي حملته المصرية، وهم الناس الذين أطلق عليهم اليونانيون قاطني (ساكني) الخيام الذين لديهم معرفة بالبلاد، وقد ساعدوهم علي التغلب علي العقبات التي قد تواجه قادة الجيش .

ودعنا نعطي مثالاً آخر، فعندما وجد الإسكندر Alexander نفسه في Drangiana أراد أن يبعث برسالة إلي Ecbatanna ، ولكي يفعل ذلك في 10 أيام بدلاً من شهر بواسطة الطريق الرئيس كان يجب أن يعبر الصحراء الرهيبة لهضبة إيران، فقد عهد إلي الإسكندر Alexander بمهمة إلي Polydamas ، حيث خلع الرداء الذي كان يرتديه، وارتدي الملبس البدوي الذي كان قد أخذه من اثنين من العرب كرفقاء، وقد وصلوا إلي المكان المقصود في اليوم الحادي عشر، وقد اجتازوا الأماكن الجافة في الصحراء، ونجد هنا أن كلمة Arab (عرب) تستخدم بصفة عامة لتشير إلي السكان البدو الذين اعتادوا عبور الصحراء .

#### بناء وصيانة الطريق:

إن الطريق الملكي علي النقيض من الطرق الأخرى كان واسعاً، بما وضعه المؤلفون القدماء بطريق للعربات (العجل) أي ممهد للمركبات الصغيرة، وهذا الوصف يستخدم كمثال للطرق من Phrygia إلي Cilicia ، ومن صوصا Susa إلي بيرسوبوليس Persepolis ، ومن صوصا Susa إلي أرابيلا Arbela عبر Hyrcania ، حيث إنه لم يكن المشاة أو الخيالة فقط هم المستخدمون لهذا الطريق الرئيس، حيث إن كثيراً من المسافرين عسكريين ومدنيين يستخدمون مركبات خفيفة تسمى خيماً ملفوفة، وهذه

العربات تستخدم بواسطة اليونانيين، ويجب التمييز بينها وبين العربات التي تستخدم في الحرب أو الصيد، ويجب أن نؤكد علي أن كلمة طريق المركبات لا يعني أن هذه الطرق كانت مرصوفة، فهي كانت بلا شك طرقاً قذرة باتساع مختلف، ولكن كان محافظاً عليها، والنص الهليني (اليوناني) يشير إلى طريق قديم قد حوله الفلاحون إلى الزراعة، والحقيقة أن الإشارة إلى الطريق الرئيس الملكي في التفاصيل قد تكون مفاجئة، ولكن هيرودوت (Herodotus) أيضاً أشار إلى أنه بعد 479-480 أن الطريق الذي اتخذه الملك كسركسيس Xerxes ، لم يلمس إلى اليوم، وقد حافظ عليه الـ Thracian ، ولم يحرقه، أو يزرعوا المحاصيل عليه؛ لأن الطريق كان متسخاً، وأصبحت الرحلات عليه صعبة أثناء الفصول المطيرة أو في كثير من مناطق المستنقعات في الطريق، وقد وضع هذا من خلال الفقرة التي أخذت من زينوفون Xerphone ، وفيها: «أنه ذات مرة بينما كانوا يمشون في الطريق غير الممهّد كان هناك مكان طيني يصعب علي عربة نقل البضائع أن تمشي فيه، وقد أمر قورش Cyrus كلاً من Glus و Pigres أن يأخذوا بعض الجنود البربر ليساعدوهم في جر العربات إلى الخارج، ولكنهم أخذوا وقتاً في ذلك، ومن ثم فقد أمر بعض نبلاء الفرس الذين اصطحبهم معه برفع العربات، ومن ثم فإن العربات قد تم إخراجها وتجفيفها بسرعة كبيرة .

وفي الواقع فإن إدارة نظام الطرق تتطلب إدارة حاذقة ومتخصصة، ونلاحظ أن الطريق في T'ang China كان يديرها 500,21 موظفاً منتشرين في الطرق المختلفة، ونحو 100 موظف كبير في العمل في الطريق عند العاصمة، وقد أشارت الألواح والرقع المكتوبة في Persepolis إلى الأعوام المختصة في صيانة الطرق الموجودة، وبناء طرق أخرى جديدة، ونحو 43 كم من طريق Persia-Media بقيت بين شيراز Shiraz وأصفهان Isfahan ، ومن الواضح أن بناء وصيانة مثل هذه الطرق يتطلب

قوة عمالية معقولة، وأثناء العمليات العسكرية كانت مهمة الجيش هي كيف يخبر قورش Cryus الرواد (القادة) وبناء الطرق بالمهام الخاصة بهم.

وقد وصف هيرودوت (Herodotus) واضعي الإشارات علي الطرق في عام 480، حيث إنه في Pseria قد أعطي كسر كسيس Xerxes لثلث الجيش مهاماً بأن يزيلوا الغابات، ويبنوا طريقاً يعتمد عليه، والمتخصصون في الطرق ظهروا مرة أخرى في 321-322 عندما غادرت عربة جنازة الإسكندر Alexander بابلونيا Babyonia إلي ساحل البحر المتوسط، وكانوا بصحبة بعض المتخصصين، فقد أمروا أن يحسنوا الطريق، وبعد عدة أيام في 333 افتتح Thracian الطريق بين Phaselis-Perga .

الكباري وبناء الكباري:

والأنهار الكبرى كانت بها كباري دائمة (ثابتة) في كل من الفرات ودجلة، وفي وصف هيرودوت (Herodotus) لطريق صوصا-سارديس Susa-Sardis انتبه هيرودوت (Herodotus) إلي إحصاء الأنهار التي يمر بها الطريق، وهي نهر Halys ، الفرات ودجلة، ونهري الذاب Zab الأصغر والأكبر، ونهر ديالا Diyala ، ونهر كواسبس Choaspes ، وعلي الأقل فإن هناك كوبري علي الأقل قد بني علي كل نهر منهم، وهو محمي بحصن وبوابات، وقد تحدث هيرودوت (Herodotus) عن الكوبري الثابت، وقد سمي هيرودوت (Herodotus) أنهار دجلة والفرات ونهري الذاب الأصغر والأكبر ونهر كواسبس كلها، سماها بحاملات القوارب، والتي قد تعني أنه يتم عبورها بواسطة وسائل من الكباري العائمة، وقد أشار زينوفون Xenphon إلي أن هذه الأنهار كلها قد عبرها جنود قورش Crysus عند مسيرهم إلي Babylonia ، وقد كان يعطي زينوفون Xenphon فقط اتساع الأنهار، ولكن من الواضح أن في معظم الحالات كانت هذه الأنهار مزودة بالكباري العائمة، وهي مثل كباري من سبع قوارب مربوطة

معاً، حيث إن الفرات تقريباً 1000م اتساع عند مستوي Thapsacus ، وهو محصن، وقد قام Abrocamas بحرق القوارب أثناء هجومه علي Babylon ، وكما فعل الفرس في مواجهة تقدم الإسكندر Alexander ، وقد وصف Xenphon كوبري من 37 قارب مربوطة معاً وكوبري آخر عند مستوي OPIS .

وفي بابلونيا ميز Xenphon بين الكباري العادية من الكباري المصنوعة من قوارب مربوطة معاً، حيث إنهم ربما يتكونون من سيقان النخيل ملقاة في القناة أو ألواح موضوعة علي الصخور، وقد كان من السهل أن تستخدم الكباري العائمة علي أنهار Mesopotmian ، حيث إن مستوي الماء يختلف من فصل إلي فصل، وهنا في الفقرة التالية كيف أن الـ Arrians وصفوا الأسلوب الروماني في ذلك: «كانت القوارب متروكة للتيار في النهر، ولكنهم لم يندفعوا إلي الأمام، وكانوا محكومين بقوارب تجديف إلي أن يصلوا إلي النقطة المرغوبة، وقد كانت هناك سلال هرمية الشكل مملوءة بالحجارة الخشنة، وملقاة داخل الماء في كل مقدم لكل مركب حتي تمسك المركب ضد التيار، وعندما ينطلق المركب الأول فإن التالي ينفصل عن الأول لمسافة ترجع إلي الثقل الذي يحمله المركب، وهناك دعائم خشبية بها مسامير تربط هذين المركبين .

وقد استمر الآريون Arrians في قول إنه كيف استطاع الإسكندر Alexander أن يلقي بكوبري في Indus ، حتي إن من كانوا في الحملة معه لم يتحدثوا عن ذلك، ولكن في رأيي أن أسلوبه في بناء الكوبري يشبه كثيراً الأسلوب الروماني، ونحن نعرف أن جيش الإسكندر يشتمل علي مجموعة من بناء الكباري الذين علي سبيل المثال قد وضعوا اثنين من الكباري العائمة عبر نهر الفرات ونهر Thapsacus حتي يستبدلوها بالكباري التي حطمها الفرس، وأسلوب المتخصصين المقدونيين كان مثل أسلوب

الفرس، ووجود مثل هؤلاء المتخصصين إنما يؤكد أن وثيقة Babylonia تؤكد علي أن مجموعة من بناء الكباري قد أقاموا أماكن لهم قرب نيبور Nippur .

وفي عام 513 لكي تعبر إلي أوروبا كان هناك كوبري من القوارب أسس علي Thracian ، والمهندس المعماري كان اسمه ماندوكريس Mandrocles ، وفي عام 480 أمر كسر كسيس Xerxes ببناء اثنين من الكباري عبر Hellsport عند أبيدوس Abydos باتساع سبع ستاد، وقد عمل متخصصون من دول مختلفة بها، فالفيينيون جلبوا حبالاً من الكتان الأبيض، والمصريون جلبوا كابلات من ورق البردي، وفي المحاولات الأولى بعد أن جرفت العاصفة الكباري نجح المهندسون كما وصف هيرودوت (Herodotus) .

وهذا ما نجح فيه المهندسون كما يري هيرودوت (Herodotus) ، وقد تم عمله بالطريقة الآتية:

أعمدة ومجاديف شدت معاً لدعم الكوبري، 360 ماعوناً (سفينة) علي أحد جوانب البحر الأسود، و413 علي الجانب الآخر، وقد رست السفن بانحراف علي البحر الأسود، أو بزوايا صحيحة علي هليسبونت Hellespont لكي تقلل الضغط من علي الكابلات (الأسلاك)، وخصوصاً الهلب الثقيل قد تم إرساؤه مع التيار وضد التيار من جهة الشرق حتي يثبتوا السفن (الماعون) ضد الرياح التي تهب إلي أسفل نحو المضيق من جهة البحر الأسود، أما السفن التي في الجانب الآخر (الجانب الغربي) تجاه إيجيان Aegeen فلكي تتحمل هذا الحمل عندما تهب الرياح من الغرب إلي الجنوب قد تركت فجوات بين الأماكن الثلاثة؛ لكي تسمح لأي مركب يريد أن يمر إلي داخل أو خارج البحر الأسود .

وعندما تكون السفن في موضعها تكون الأسلاك مشدودة بإحكام من أوناخ خشبية للشاطئ، وفي هذه المرة نجد أن النوعين من الأسلاك لا

يستخدمان بطريقة منفصلة بعيدا عن الكوبري، ولكن كل من الكوبريين له سلكين من الكتان، وأربعة أسلاك من البردي، كان لها نفس السمك والجودة، ولكن أسلاك الكتان كانت أثقل، حيث إن النصف قامة منها تزن 114 وحدة، والعملية التالية هي قطع الألواح بالتساوي بطول وعرض المراكب، ووضعها حافة بجانب حافة فوق الأسلاك المشدودة، ثم تثبيتها معاً على سطحها العلوي، ثم توضع أغصان الخشب فوق، وتنشر مع طبقة من طمي فوق الكل، وأخيراً تنشأ الأوتاد بطول كل جانب، وتكون عالية بدرجة كافية حتى تمنع الخيول والبغال من الوصول إليها والقفز في المياه .

## 2- حكم المقاطعة الامبريالية:

سلطات الحكام (المرزبانات) Satrapal Authorizations كانت في أن تأمين الطرق الملكية نفسها للسفر، فمثلاً (الحديث عن الطريق من سارديس Sardis إلى صوصا Susa )، ولم تترك هذه الطرق أية بلدة مأهولة بالسكان، ولتكرار العبارة التي استخدمها هيرودوت (Herodotus) ، والتي يقول فيها إن المخاطر ليست في الجوع الشديد أو الفخاخ، وبالنسبة للمؤرخين العسكريين فإن هذه الطرق هي التي يمكن إعادة إمداد الجيوش بسهولة عن طريقها، ولكن استخدام هذه الطرق يتطلب سلطة رسمية سابقة، وهذا بالضبط ما اشتمل عليه الخطاب الذي أرسل من أرساما Arsama إلى نيهتور Nihtihor في وثيقة أرامية معروفة جيداً وفيها بالأسماء: «من أرساما Arama إلى الضابط النائب ماردوك Marduk الذي يوجد في (مكان ما)، نابولاداني Nabulan ، الضابط الذي يوجد في لاير Lair ، وزاتوفيه Zatuvyoha الضابط الذي يوجد في أزوهين Azuhin ، وآباستبارا Opastabora الضابط الذي يوجد في كل من أربيل Arbela وهالسو Halsu ، وماتولوبس Mat-al-Ubas ، وإلى الضابط باجافار

Bagafarnal الذي يوجد في السلام Salam ، وإلي فرادفارنا Fradafana وجاوزينا Gawzina الضباط الموجودين في دمشق Damascus ، انتبهوا إلي أن هناك شخصاً يسمى نيتهور Niehtor ، وهو من ضباطي، ذاهب إلي مصر، فاعطوه إمدادات من البلاد التي في إماراتكم في كل يوم معيارين من الوجبة البيضاء، 3 معايير من الوجبة الدنيا (لأقل مرتبة)، ومعياريين من الخمر أو البيرة، وخروف واحد، وعشب جاف علي حسب عدد الخيول، واعطوا هذه الإمدادات إلي اثنين من سيلسيان Cilicians ، واحد من الخادمين لي والذين سوف يذهبون معه إلي مصر، ولكل واحد من الرجال في اليوم معيار واحد للوجبة، واعطوا هذه الإمدادات لكل ضابط منهم بدوره طبقاً لمراحل أو محطات رحلته بين مقاطعة إلي مقاطعة حتي يصل إلي مصر، وإذا استمر لمدة أكثر من يوم واحد في مكان واحد فلا تعطوهم إمدادات أكثر لهذه الأيام، وباجاساروا Bagasaru متفهم لهذا الأمر، وراستا Rasta هو الموظف».

وأهمية هذا الخطاب هو أنه يمكننا من إعادة بناء العملية الإدارية بدقة، وكل قائد رسمي لقافلة يضطر إلي أن يأخذ وثيقة مختومة تعمل كوسيلة لاتصال آمن، وأيضاً كإذن للسفر، وتوجد وثيقة هالمي Halmi في إيلام Elimat ، وتوجد وثيقة فياتيكا Viyatika حتي الفرس Persion ، ونجد أن وثيقة Halmi تشمل عدد المسافرين ومقدار طعامهم (تعيينهم)، والمسالك التي يجب أن تتبع في الطرق الملكية في الواقع كانت تتميز بوجود مراحل أو محطات بها مخازن، وهذا ما قاله هيرودوت (Herodotus) في تسجيله (وصفه) الشهيد وهناك فواصل علي طول الطريق تعرف باسم المحطات، وبها استراحات ممتازة، وهذه هي أسس التدابير المالية التي قررها المؤلف الاقتصادي الذي لا يقهر، حيث وصف أنتيمنيس Antimnes من بابلونيا Babylonia خلال فترة الإسكندر Alexander : « لقد أمر بملء المستودعات (المخازن) علي طول الطريق

الملكي، وطبقاً لظروف البلاد»، والنتيجة من هذه القصة هي وضع القواعد الصارمة للإدارة الأخمينية Achameind ، وفيها: «في أي وقت يمر الجيش أو بعض الكتائب الأخرى من البلد وفي حالة عدم وجود الملك فيها فإنه يرسل فريقاً من البائعين يطوفون لبيع البضائع المعروضة في المخازن (المستودعات)، كما أن مديري المخازن ليست لديهم السلطة في صرف البضائع بدون سلطة حاكمية، وعند وصول القافلة لكل محطة-مركز يطلب من قائد القافلة أن يظهر هذه الوثيقة التي تسمح له باستلام تعيين (طعام) السفر بالضبط بالقدر المشار إليه في الوثيقة التي يحملها، ونجد أن خطاب أرساما Arsama يشمل هذه العبارة: «وإذا كان موجوداً لمدة أكثر من يوم واحد في مكان واحد (أي مكان) فلا تقرر لهم إمدادات إضافية لهذه الأيام»، وهذا الإمداد يشير إلى أنه حتي لو واجهت المسافرين صعوبات لا يقدرّون عليها، أو إذا تلكأوا علي الطريق فليس لهم الحق في تعيين (طعام) إضافي»، وأيضاً يؤكد الخطاب علي المحطات ومراكز الإمداد التي توجد في كل رحلة يومية علي حدة .

ونجد أن الرقع المكتوبة من الطائفة (النوع) Q تقدم القسيمة التي يجهزها رئيس المخازن عند المحطات لكي يسجل الاستلام والصرف، وكمثال تم اختياره من بين المئات فهذا هو نص من واحدة من هذه الرقع المكتوبة، وفيه: «4,65 باراً من الدقيق تسلمها دوما Dauma ، ويسلم كل واحد من الرجال الثلاثة والعشرين مقدار 1,5 جزءاً، وأيضاً جزء لكل طفل، وقد أظهر دوماً Dauma وثيقة مختومة من ايردايرنا Irdapirna ، وهم كانوا مسافرين من سارديس Sardis ، ووصلوا إلي بيرسبوليس في شهر 9 من عام 27 في هيدالو Hidalu .

ويمكن تعريف إيردايرنا Irdapirna علي أنه أرتافيرنيس Artaphernes وهو أخو دارا Darius ، والذي نفرق نحن من خلال هيرودوت (Herodotus) أن كان مرزبان سارديس Sardis ، وفي عام 495 منح (وثيقة) هاملي Halmi

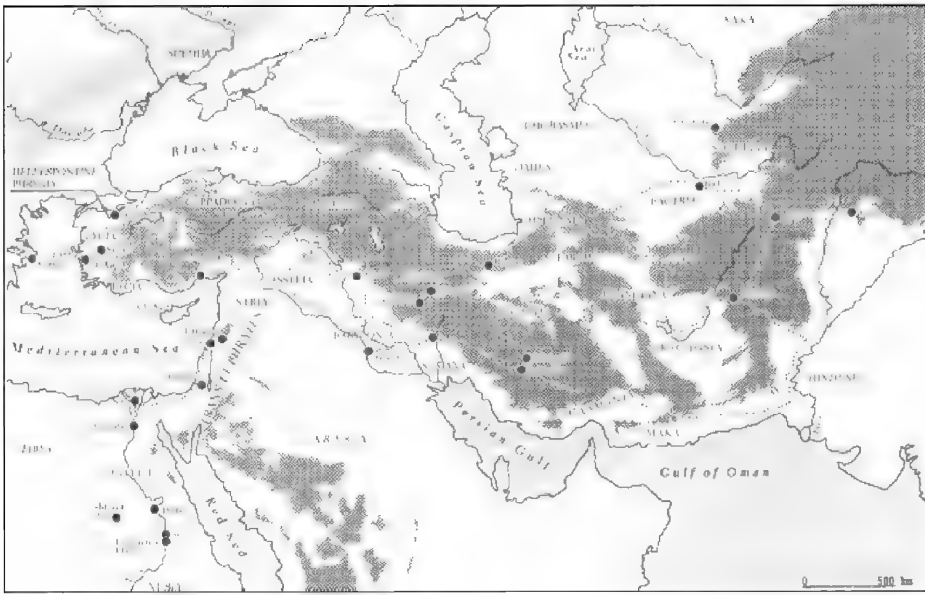


إلي دوما Dauma الذي كان ذاهباً إلي بيرسبوليس Perspolis وبرفقته رجال عديدون وخدام، وقد كتب الإيصال في هيدالو Hidalu ، وهو مكان مهم علي الحدود بين ايلام Elam وفارس Persia ، وبعد ذلك فإن المواد الأرشيفية تشمل بعض الوثائق الآرامية Aramaic من أراد Arad في فلسطين Palestine ، والتي يرجع تاريخها إلي القرن الرابع، فهي تبدو أنها تؤكد علي وجود محطات الطريق، والتي فيها يستطيع المسافرون الرسميون -بلا شك الأشخاص العسكريون- أن يأخذوا تعييناً (طعاماً) لحيواناتهم، والمصادر الكلاسيكية القديمة تؤكد علي حدوث هذا بالضبط، ديموثينيس Demosthenes علي سبيل المثال سجل أن كاردينوس Cardius وصل إلي سيتوس Sestos وحده لأن معه إيصال أمن من جانب أرتابازوس Artabazus ، وقد شرح ثيمستوكلز Thmistocles في كثير من الخطابات التي ترجع إليه أنه عندما نفي من أثينا Athens نجح في الوصول إلي حاشية الأخمينيين Achemenid ، وطلب سلطة من المرزبان أرتابازوس Artaobazus ، والذي بدوره منحها له، وقد أكمل قائلاً: أعطاني حصانين، والعدد نفسه من الخادمين، وأرسلني مع 13 من الفرس Persian الآخرين الذين كانوا علي دراية بالطريق والمقاطعات، وقد سافروا علي ظهور الجمال».

وفي نسخة (ترجمة) أخرى يقال فيها إن سيمستوكليس Themistocles وصل إلي الملك سراً بعد النزول إلي أيوليا سيم Aeolian Cyme ، وكانت أفكاره غير مرغوب فيها؛ لأن الملك وضع الثمن، وهو مقابل رأسه، ولحسن حظه فإنه قد وقع علي مقيم ثري من إيليا إيجي Aeolian Aegea ، وهو نيكوجينز Nicagenes والذي كانت له علاقات مع نبلاء الفرس في البلاد المرتفعة، وبهذه الطريقة كان سيمستوكليز قادراً علي أن يرحل في عربة مقفلة كانت تستخدمها السيدات المسافرات وحالة السييادس Acibiades أيضاً يؤكد علي صعوبة الهروب من سيطرة الحاكم

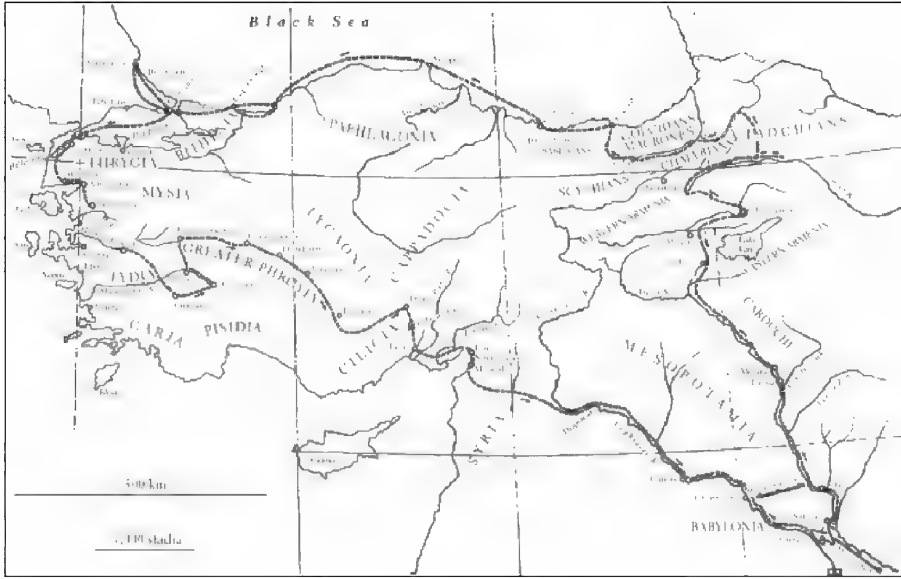
(الستراب)، فقد عزم علي الذهاب إلي أرتاكسركسيس Artaxerxes لكي يسافر في آمان كامل، وقد قال له إن المرزبان فارنابازوس Pharnabaz كان قادراً علي تسهيل ذلك بشكل أكبر؛ لذلك فقد فتش عنه في هلييسونتين (فرجيا) (Phrgia) Hellespontine ، ولكن ولأسباب خاصة بالمرزبان نفسه الذي أراد علي جميع الأصعدة أن يبعد الأثينيين Athenian عن رؤية ملكهم؛ ولذلك فقد رفض أن يتعاون معه، ومن ثم فقد حاول السيباديس Alcibiades أن يجد المرزبان بافلاجونيا Paplgonia ، والذي بواسطته قد أخذ سراً الطريق من دايسليوم Dascylium عاصمة هيلسونتين فرجيا Phrygia ، وفوراً أرسل فرنابازوس Pharnabazus في كتيبة (فصيلة) صغيرة، والتي لحقت به عند قرية فرجينية، حيث قتل فيها، ومن ثم فنحن نعرف أن الطرق كانت محمية بشدة، فعندما عاد سيموستوكليز Themistocles إلي الساحل فيما بعد، وجد أن مسألة العداوة لأحد الفرس المهيمنين، وهو ملك فرجيا العظيم إبيكسس Epixyes ، وهذا الرجل قد أرسل بعضاً من البيسيديانس Pisidians بالأوامر لكي يثخن (ينحر) اليوناني عندما يظهر عند اليونتاسينا Leontocephalay ، وهي محطة مهمة علي الطريق الملكي، وقد تم تحذير سيمستوكلز Themistocles ، واتخذ طريق العودة، والسيطرة كانت أبدية، وعلي سبيل المثال فقد أرسل اليونانيون ثلاثة جواسيس إلي آسيا الصغرى حوالي عام 480، ولكنها لم تستمر حتي اكتشفوا ذلك في الوقت الذي عملوا اتصالاً فيه مع جيوش كسركسيس Xerxes في سمرديز Smerdis .

وقد كان رضا (قبول) المرزبان مطلوباً للمسافرين الرسميين مثل السفراء الأجانب، وعندما أرسلت وفود من أثينا Athena ، ومن المدن اليونانية الأخرى إلي الملك في 408 اضطروا إلي أن ينتظروا السلام مع الحاكم فارنابازوس Pharnabazus ، ففي أول مرة حاول أن يأخذ السفراء



خريطة رقم 2

إلى الملك «وقد أمطرت السماء علي القافلة في فرجيا Phrgia عند جورودين Gordion وهي محطة علي الطريق الملكي من سارديس Sardis إلى صوصا Susa ، وفي بداية الربيع التالي اتخذوا الطريق نفسه مرة ثانية قاصدين الملك، ولم يحدث شيء؛ لأن السفراء جروا إلي قورش Cyrus الأصغر والذي أرسله أخوه أرتاكسركسيس Artaxerxes لكي يحمل علي عاتقه العمليات العسكرية في غرب آسيا الصغري: «وعند وصول هذه الأخبار، أراد المندوبون الأثينيون Athenian أن يلتمسوا أمن الملك أو أي فرد آخر للعودة إلي المنزل، خصوصاً عندما رأوا قورش Cyrus ، وبأمر من قورش Cyrus أراد فارنابازوس Pharnabazous أن يعتقلهم لفترة، وهو يخبرهم أحياناً بأنه قد يأخذهم إلي الملك، وأحياناً أخرى ربما يعودون إلي البيت، وبعد ثلاثة أعوام طلب من قورش (Cyrus) أن يسمح لهم بالعودة، وقال له بأنه أقسم أن يأخذهم ويعود بهم إلي البحر وألا يرجعهم إلي الملك، وقد أرسلوا إلي أريوبارزنيس Ariobarzanes



### خريطة رقم 3

الذي طلب منه أن يمدّهم بالحرس، وقد أحضرهم إلى سيوس Cius في ميسيا Mysia ، ومن هناك ذهبوا ليلتحقوا (ينضموا) إلى باقي الجيش .

وهذا قد مكّننا من أن نفهم فحوي (مضمون) الصوت العالي المعلن في أثينا Athens في الستينيات 370-360 لتعظيم وتمجيد ستراتون Straton ، وهو ملك سيدون Sidon ، وهو في الواقع فعل كل ما يستطيع لكي يري أن السفراء الذين قد أرسلهم الناس إلى الملك قد لاقوا ظروف سفر طيبة بقدر الإمكان».

### الحرس العسكري:

كتب هيرودوت (Herodotus) عن السكة الملكية بأنها كانت تمر بمناطق مأهولة ومؤمنة، وعلي الطريق الملكي قد نظم المرور من جانب رجال الملك، وبصفة عامة، فإنه يرجع إلى الملك في إصدار الأوامر، والحفاظ علي أمن المسافرين من قطاع الطرق، وهذه هي إحدى مميزات

الملك الجيد، وكما رسم له زينوفون Xenophon صورة مثالية لقورش Cyrus الأصغر حيث قال: «لا يستطيع أحد أن يقول إنه قد سمح لأي أحد أن يسخر منه، حيث إنه علي النقيض فقد كان قاسياً إلي أبعد حد في عقابهم، وعلي الرغم من شدة العقاب للأشرار فلم يكن الأمان مضموناً في كل الأوقات، وفي كل الأماكن بالدرجة نفسها، وهذا هو السبب لماذا كانت القوافل محروسة برجال مسلحين، وعندما أرسل Nehemiah إلي أورشليم بواسطة Artaxerxes فعلي سبيل المثال، فإنه كان معه ضباط شرطة وخيالة، وقد قام عزرا Ezra بالرحلة نفسها، وبصحبة بعض اليهود، ومعهم الذهب لمعبد Yahmeh ، وقد وصف عزرا Ezra الرحلة بأنه كان خائفاً دائماً من الهجوم الذي كان موجوداً، وقد قال: «إنني أشعر بالخجل حينما أطلب من الملك حراسة مسلحة وخياله لحمايتنا من الأعداء علي الطريق، وبعبارة الرب الذي كان معنا وحمانا من الأعداء واللصوص».

#### حرس (دورية) السكة الملكية:

لم تؤثر المراقبة علي الناس فقط، ولكن أيضاً علي الرسائل التي كانوا يحملونها، وثلاثة من رجال هيرودوت (Herodotus) قاموا بحركات بهلوانية محاولين الهروب من يقظة الإدارة، وقد كان هناك طريق يستطيع منه هارباجوس Harpogus أن يتصل مع قورش Cyrus سرّاً في Persia وهو: «لأن الطريق كان محروساً، فقد كانت طريقة واحدة للتفكير في توصيل الرسالة إليه، وهي شق أرنب بري دون أن ينزع جلده، ووضع في بطنه ورقة مكتوب فيها ما يريد أن يقوله، ثم يخطط الأرنب، ويعطيه إلي خادم موثوق به، ثم يرسله إلي Persia بالأوامر لكي يقدمه إلي قورش Cyrus ، ويخبره بالكلام شفويّاً أن يقوم هو بنفسه بقطعه بيده، وبالفعل قد أطيعت الأوامر وتسلم قورش Cyrus الأرنب وقطعه، ووجد الخطاب بداخله ليقرأه».

وهناك قصة أخرى لـ Demaratus الإسبرطي الذي كان في المنفى في صوصا Susa ، وأراد أن يحذر أبناء وطنه في إسبرطه من القدوم المفاجئ لكسر كسيس Xerxes : «وَمَا أَنْ خَطُورَةَ الْاِكْتِشَافِ كَانَتْ عَظِيمَةً فَقَدْ كَانَتْ هُنَاكَ طَرِيقَةٌ وَاحِدَةٌ يَسْتَطِيعُ تَدْبِيرُهَا لِتَوْصِيلِ الرِّسَالَةِ، وَكَانَ هَذَا عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ السَّمْعِ عَلَي لَوْحَيْنِ خَشْبَيْنِ مَلْفُوفَيْنِ، وَلِلْكَتَابَةِ عَلَي الْخَشَبِ الَّذِي تَحْتَهَا مَا يَرِيدُ كَسْرُ كَسْيِسِ Xerxes أَنْ يَفْعَلَهُ، ثُمَّ يَغْطِي الرِّسَالَةَ بِالسَّمْعِ مَرَّةً أُخْرَى، وَمِنْ ثَمَّ فَإِنْ هَذَا اللَّوْحُ الْخَشْبِيُّ لَا يَسَبِّبُ أَيَّ مُشْكَلاتٍ لِلْحِرَاسِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَهُ طُولَ الطَّرِيقِ» .

البريد الملكي والمراسلات الملكية:

عندما كتب المؤلفون القدامى عن اتساع المقاطعات الملكية (الإمبريالية) قد صعقوا من تأسيس البريد الملكي، وقد أرجح زينوفون Xenophon كعادته أصل هذا التأسيس إلى قورش Cyrus الأكبر، حيث قال: «قد سمعنا عن تنظيمات تقابل هذا الاتساع الهائل للإمبراطورية، وتمكن الملك من أن يعرف أحوال وشؤون البلاد في أي مكان»، وفي البداية قدر قورش Cyrus إلى أي مدى يستطيع الحصان أن يسافر في يوم واحد بدون أن يركبه أحد، ومن ثم كانت لديه سلسلة من مراكز البريد، حيث يقوم أحد الأشخاص بالعناية بكل محطة بريد ليتسلم الرسائل ويسلمها، وقد نقول إن هذا البريد لا يعمل ليلاً، حيث إن رسول الليل يريح رسول النهار، ثم يكمل الركوب ثم التوصيل، وقد أعطي هيرودوت (Herodotus) معلومات حول هذه المؤسسة فارسية الاسم الذي يوصف باليونانية باسم Aggareion : «وفي الوقت نفسه الذي أرسل فيه كسر كسيس Xerxes المراسلات إلى فارس عن أخبار هزيمته فلا شيء يسافر أسرع من المراسلات الفارسية، والكرة كلها فارسية الاختراع، فلا يستطيع أحد أن يعوق هذه المراسلات عن أن تصل، لا المطر، ولا الثلج، ولا الحرارة، أو الظلام، حيث إن الأول في نهاية مرحلته يسلمها

إلى الثاني، ومن الثاني إلى الثالث، وهكذا على طول الخط، والكلمة الفارسية Astandes تعرف من خلال كثير من النصوص اليونانية، والتعريف في Suda أو الاستانداي Astandai هم حاملو الخطابات الذين يمررون الرسائل بنجاح من واحد إلى الآخر .

وفي القصص اليونانية نجد أن هناك أمثلة عديدة لاستخدام مثل هذه المراسلات، «وفي بداية Aeschylus الفارسي، حيث إن Choryphaeus وهو قائد Chorus أرجع وصول الرسول أو الرسائل إلى اللحظة التي وصل فيها رسول كسر كسيس Xerxes لإحضار أخبار مفزعة بأن جيش البربر على المشارف، وقبل عدة أعوام عندما أراد دارا Darius وهو حينئذ في سارديس Sardis أن يوصل أوامره إلى ميغابازوس Megabazus الذي ترك في مقدمة الجيش عند Thrace ، فقد استخدم الرسول أقصى سرعة ليصل إلى Hellespont عابراً المياها، وسلم الخطاب إلى ميغابازوس Megabazus ، وكتاب Esther يبين كيف أن الأوامر الملكية كانت تصل إلى كل مقاطعة في مملكة Ahasuerus .

ووجود مثل هؤلاء الرسل تم تأكيده في رقع (أقراص) Persopolis التي تستخدم فيها كلمة Pirradazis التي تغطي كل من المراسلات والخيول التي يركبها هؤلاء الرسل، وهذه الكلمة بوضوح تشير إلى نظام البريد يوجد بين الملك والخاضعين له في المقاطعات، واحدة من هذه الرقع شيقة، وهي تقول: «لقد تسلم داتيا Datiya عدد سبع Marris من الخمر كمرتب، وقد أتى من سارديس Sardis علي السريع، وكان ذاهباً إلى الملك في بيرسوبوليس Persopolis في شهر 11 عام 27 .

وكان هذا في يناير وفبراير عام 497، ونحن نعتقد أن Datiya ليس إلا Datis وهو القائد الذي قاد الحملة الأوروبية عام 490 لا شك في أن دارا Darius قد أمر Datiya بعد رحلة (جولة) معاينة في آسيا الصغرى عند اندلاع الثورة اليونانية أن يعود بسرعة إلى Perpolis ويعمل تقريراً بالجولة،

والأوامر تصل بسرعة إلى مقصدها إذا كانت هناك إشارات مرئية أو شفوية أسرع، ووجود ذلك كان في بداية الفترة اليونانية التي توضح عملية من سلسلة من الإشارات بين Susiana وفارس Fars ، وهذه النصوص التي توجد في الفترة اليونانية تعطينا كل الأسباب لتصديق استخدام الإشارات التي ترجع إلى فترة الأخمينيين Achaemenido ، وقد احتاج Eumenes وهو أحد خلفاء الإسكندر احتاج إلى دعم من Persia عن طريق البر، ولكن العساكر ربما يستغرقون 24 يوماً كاملة في السير، ولكي تقلل من التأخير قام Eumenes باتخاذ خطوة سميت باسم ديودورس Diodorus : «علي الرغم من أن بعض الفرس Persians علي مسافة رحلة تقدر بـ30 يوماً، إلا أنهم كلهم تلقوا الأوامر في هذا اليوم المحدد، والفضل يرجع للتدريبات الفائقة في مراكز الحراسة، وهي خطوة لا يجب أن تمر مرور الكرام، حيث إن Persia تتألف من كثير من الأودية الضيقة، ولها كثير من مراكز المراقبة التي تقترب من بعضها، والتي منها سكان هادئي الصوت، حيث إن هذه المراكز تنفصل عن بعضها بمسافات، بحيث يسمع صوت الفرد من مركز إلى آخر، والذين يتلقون الأوامر يهرون بها واحداً إلى الآخر حتي تصل الرسائل التي كانت قد تواجه فقط عقبة طبيعية مثل النهر، فما إن وصل دارا Darius إلى الضفة الشرقية لنهر الدانوب Danube حتي أخطر بأنه يواجه قادة اليونان الذين كانوا في قواربهم في مواجهة الشاطئ، ولهذا الغرض فقد نادي دارا Darius علي المصريين بصوت عالٍ، وكان قادراً علي أن يفسر الأوامر ببناء كوبري عائم، وقد تم تدريب الشباب من Persia علي استخدام الكلام بصوت عالٍ والتنفس، وأن يستخدموا الرثتين .

الخطوط الاستراتيجية وخطوط الاتصال:

من وجهة نظر سلطة (الإدارة) الأخمينية Achaemnid ، فإن نقاط الاتصال والمرور قد أُرضت وظيفتها الاستراتيجية والسياسية، حيث إن



السكك الملكية كانت عبارة عن طرق عسكرية، وفي حالة التعبئة العامة فقد مكنوا الفرق المختلفة من الوصول إلى نقاط الالتقاء المحددة لهم، وهي ترجع إلى Sataps في تأسيس مراكز تدريب وصفها زينوفون Xenophon في مدينة Anabasis ، وعلي الطريق الملكي بامتداد الضفة الشرقية لنهر Tigris (دجلة)، «دقيق ونبيد يجلبونه بكميات كبيرة للخيول»، كل هذا وتأخذ السلطة احتياطات لضمان وفرة احتياجات الحياة اليومية، والحاجة لهذه الإمدادات قد ذكرت من خلال الفلسطينيين الجنوبيين، حيث إنه أثناء السير إلى مصر في 525 فإن قمبيز (Cambyzes) اضطر إلى الاستعانة بخدمات ملك العرب الذي أمد جيش Persia بإمدادات الحياة اليومية، وفيما بعد بالنسبة لهرودوت (Herodotus) فإن الـ Persian قد حسنوا الطريق، وأمدوه بمستودعات علي الأقل قامت الإدارة الأخمينية Achaemenid بدعم حفرة Quantas أسفل جبال Elburz ، والتي تعد في مخازن دائمة في الحياة علي الطريق الرئيس من Media إلى آسيا الوسطي .

وفي حالة الهجوم علي المقاطعة الملكية فإن خطوط الاتصال تعمل كعامل قوي بالنسبة للقيادة العامة الأخمينية Achaemenid وقادة جيوش العدو، وفي الواقع فإن التحكم في الطريق الرئيس إنما له ضرورة مهمة في تقدم الجيوش، وبالنسبة للأعداء يمنعه من اختراق الإمبراطورية أمام الاختيار بالنسبة للطريق السنوي، إنما تخلق مفاجأة، ولكنها لن تكون سوي عملية مؤقتة أو تخضع للظروف، وقد وصل إلينا من قورش Cyrus الأصغر قائد الجيش وفيها: «وعندما فصل Corsote فإنه من الممكن أن تجد الإمدادات بسهولة، وعلي أية حال، فإن الجيش قد اضطر إلى عبور الصحراء إلى الضفة الشرقية لنهر الفرات Euphrate ، والتي جعلت من المستحيل علي الجنود إطعام أنفسهم ما عدا أن يشتروا من التجار المصاحبين للجيش، بينما الجيش الهائل عبر الإقليم قد أرهق مقدرة

الإقليم في إمدادهم مثال لهذا، قد وجد في المناقشات بين القادة اليونانيين بعد وفاة قورش Cyrus الأصغر في بابلونيا: «لقد تناقشوا حول الطريق الذي بواسطته يصلون إلى ساحل البحر، وقد اتفقوا علي أنهم لا يستطيعون أن يسلكوا الطريق نفسه الذي أتوا منه؛ لأن الأرض التي جروا بها أكثرها صحراء، وربما لا يجدون إمدادات تماماً مثل هؤلاء الذين نصحو دارا Darius بألا يواجه الإسكندر Alexander في Cilicia ، وأن يتراجع إلى Babylonia ، وقد أجاب: «والظروف التي تحكممت فيها الاستراتيجية التي تبنها Eunemnes في بابلونيا Babylonia في 317 كانت هي: «أن Eunemnes قد أرغم علي أية حال علي عبور نهر الفرات؛ لأن الأرض من ورائه كانت وعرة، بينما في الجانب الآخر لم يكن قادراً علي إيجاد طعام لجيشه».

والنوع نفسه من الأسباب اتخذ دارا Darius بعد هزيمته عند جاوجاميل Gaugamela ، حيث إنه عندما وصل إلى Media ترك الإسكندر Alexander يتخذ الطريق الملكي إلى بابلونيا Babylonia : «حيث إن السبب الذي اختاره للرجوع إلى ميديا Media هو أنه اعتقد أن الإسكندر Alexander ربما يتخذ الطريق إلى صوصا Susa وبابلون Babylon بعد المعركة، حيث إن البلدة بطولها كانت مأهولة، ولم تكن الطريق فيها صعبة علي البهائم (معبدة)».

ومن الممكن أن يقال إنه بالنسبة لجيوش الملك الأعظم لكي يكون لديهم فرصة في النجاح لا بد أن يأخذوا شرح العمليات العسكرية الأخمينية Achaemenid ، أو بعبارة أخرى أن يأخذوا بخبرتهم في علم نقل الجنود التي أوجدتها السلطة في Persian لتؤكد علي بقائها، وهذه هي النقاط الرئيسة التي أخذنا بها بلوتارخ Plutarch : «ذات مرة استقبل الإسكندر سفراء الملك الأعظم وفي غياب والدته، وأحد الأسئلة التي وجهها إليهم هو «ما طول الطريق؟ وما الأساليب المتاحة للسفر في هذه البلاد؟»، وعلي الرغم من

الاستراتيجية الدفاعية التي اتخذتها السلطنة في Persia وأحياناً ضدّهم، إلا أن الطرق ربما تتحول إلى عقبات في مواجهة الغزاة .

بوابات الإمبراطورية وطريقة الدخول إليها:

انتشرت طريقة الحصول على المواقع الاستراتيجية، وكانت سمة أخرى للنظام الحكم في Persian ، وفي وصفه لطريق صوصا-سارديس Susa-Sardis ، وذكر هيرودوت (Herodotus) أن المراكز كانت على نهر Halys وهما اثني في Cappadocia ، وواحد في Armenia ، بالإضافة إلى هذه المراكز، فقد كانت هناك مراكز أخرى وصفها المؤلفون بالبوابات، وتأتي هذه البوابات من الغرب (آسيا الصغرى)، وأولها بوابة Cilicia ، وهي تسيطر حتى المدخل الشمالي لسهل Cilicia ، وقد تم وصفهم من جانب ديودورس Diodorus وزينوفون Xenophon والمؤرخون لحملات الإسكندر، وهي ضيقة جداً وبطول 20 ستادياً (نحو 6,3 كم) وجبال Giddy التي تمتد إلى حافة الطريق، وهو الطريق الذي يتسع بدرجة كافية للمركبات الصغيرة، حتى لو كان هذا الطريق منحدرًا، ولا يمكن لأي جيش أن يقترب منه، وبالرغم من المواجهة التي يواجهونها، وهذه الممرات الضيقة أطلق عليها المواطنون بوابات، حيث إنها تشبه الحصون التي بنوها بأنفسهم»، وفي عام 401 كان الجنود في Cilicia يحرسون الممر، وكان مدخل Persian محميًا بالعديد من الحصون، فالبوابة الأولى كانت تقع بالقرب من Fahliyun ، وكانت هذه حماية حقيقية أسسها Madates في عام 331، وهو قريب من الملك الأعظم، والذي أراد أن يثأر لكرامته»، وبمساعدة من المرشدين المحليين، والكتاب المقدونيين استخدم القائد الطريق الجبلي، واتخذ مواقع تطل على القلعة، وذات مرة وقع هذا البناء، وأصبح الطريق إلى Perpolis مفتوحاً، وقد أرسل الإسكندر غالبية الجيش الذي اتخذ الطريق عبر السهل تجاه بيرسوبوليس Perpolis ، وقد استخدم الإسكندر الطريق

الجبلي لكي يكون قادراً علي المرور ببوابات Persia ، والتي عندها كان Ariobarzanes يحشد عدة آلاف من الرجال، وبني حوائط لمنع تقدم أو مرور الإسكندر (Alexander) ، وأيضاً كانت بوابات Caspain التي تقع علي مسيرة 10 أيام شرق Rhagae في Media ، والتي عبرها الإسكندر في 320 ساعة إلي دارا Darius .

والقيمة الاستراتيجية لنقاط الحماية هذه واضحة، حيث إنه في مذكرات هيرودوت (Herodotus) علي سبيل المثال: «أنه في مدخل الكوبري أعلي نهر Halys كانت المحمية عبارة عن بوابات، والتي يجب المرور عليها قبل طلوع النهار، والأعداد المتقاربة من الكباري العائمة الثابتة أرغمت القوافل علي اتباع الطريق المؤدي إلي السلطة الملكية، وهذا سهل علي السلطة التحكم في المرور»، ويجب أيضاً أن نؤكد علي أهمية موقع Thapsacus ، حيث تعمل علي الكباري العائمة كممر لنهر الفرات علي الطريق الرئيس الذي يربط بابلونيا Babylonia بساحل البحر المتوسط، وقد أطلق زينوفون (Xenophon) علي Thapsacus «المدن الغنية والمأهولة والواسعة»، وفي الوقت نفسه، فإنه يجب علينا أن نكون حذرين عند تفسير الحصون، حيث إن معلوماتنا فقط عن البوابات والكباري إنما تأتي فقط من التقارير العسكرية التي كتبها المعدون المنتصرون، وعندما وقع Thermopylee في أيدي البيروسيين Persian في عام 480 كانت البوابات يحرسها عدد من الرجال، ما عدا حالة واحدة هي بوابة Persian في 331، وكانت تقع علي الطريق السنوي الذي يستخدمه الناس من صوصا Susa إلي بيرسوبوليس Persopolis ، ومن وجهة نظر قادة بيرسيا Persian فإن وظيفة البوابات ليست من أجل الدفاع، بل لمواجهة العدو، حيث إن هذه البوابات محصنة بطريقة جيدة تحوي جزءاً من شبكة كثيفة من المواقع الدفاعية لتسمح للناس في Persia بأن ينزلوا إلي مستوي الطريق الذي يصل إلي البوابات، وكانت هذه البوابات

(الحصون) متصلة عبر سلسلة من الرسائل وصفها Mysia في نهاية القرن الخامس في

وادي Caicus .

خدمة الملك:

من كل النصوص التي قد يضيفها الآخرون تستطيع أن تستخلص المعلومات، في بداية الأمر أخذت في وقت السلم والدراسة بالبريد والطرق الملكية، كانت من وجهة نظر المراقبين (الملاحطين) اليونانيين، والطرق الرئيسية تمثل واحدة من طرق السيطرة الإقليمية، والحفاظ علي الأوامر، وقد كانت وظيفة الطرق سياسية وعسكرية، وقد استخدمها المراسلون والجنود أيضاً العاملين في الحكومة، عندما كانوا يتحركون من نقطة لأخرى، وقد كانت الحصون موضوعة علي طول الطريق، ومتراصة بشبكة كثيفة من المواقع المحصنة التي تنظم المقاطعات، وقد كانت للحصون أهمية في التنظيم السياسي للمقاطعات، حيث إنه مع اتساع الإمبراطورية لم يهدد ذلك بقاءها، وبمجرد أن ضعف وجود البيرسيين Persian أصبحت الطرق أقل أماناً، وقد كتب Nepos أنه في 37 أرسل Datames إلي معركة Aspis Dynast ، والذي كان يحكم زينوفون (Xenophon) وهيرودوت (Herodotus) مخطئين في التأكيد في الحكم علي الغرض السياسي لخدمة البريد عند الأخمينيين Achaemnid ، وبالنسبة لليونانيين، فإن وجود وفاعليه المراسلات عند الأخمينيين Achaemnid أكدت علي السيطرة الإقليمية للملك الأعظم، وقد كان غياب الرسل وجامعو الرسائل في الإقليم يشير إلي غياب سيطرة الإدارة المركزية؛ لذلك كان التنظيم وخصوصاً نظام الإشارات المرئية التي تتصل بذاتها بعضها البعض من نهاية الإمبراطورية إلي صوصا Susa وإكباتانا Ecbatana ، بحيث يستطيع الملك الأعظم أن يعرف ماذا كان يحدث في آسيا؛ ولهذا انبهر الإغريق بالإدارة التي نجحت في توحيد المقاطعات الواسعة في الإمبراطورية الكبيرة .

شرايين التجارة:

من المفترض أن الطرق الرئيسية الملكية كانت تستخدم بانتظام عن طريق قوافل نقل البضائع، وهي مشكلة لم تشر إليها أي من الرقع المكتوبة في بيرسوبوليس Perspolis ، أو النصوص القديمة، والإشارة الوحيدة لذلك تنقل طول المسافة وكانت في النصوص السياسية، فمن غير المعقول أن تشير في الرقع المكتوبة نفسها إلى أي مؤشر عن غرض هذه الرحلات ولماذا كانت تنظم، فنحن نعلم أن البابليين Babylonian قد قاموا بالتجارة في Media، Persia، Elam ، ونادراً ما كانت تشير النصوص الكلاسيكية إلى أي شيء أكثر من رحلات السفراء أو تحركات الجيوش، وقد أعطوا بالكاد معلومات عن النصف الشرقي للإمبراطورية التي كانت تسمى بهضبة إيران وآسيا الوسطى، وهناك أسباب تؤكد وجود تجارة طويلة المسافة، والتي بدأت من الفترات الأولى، واستمرت إلى فترات الأخمينيين Achaemnid ، ولسوء الحظ لم تتوافر هذه النصوص.

وإذا أردنا دليلاً مباشراً، فربما يكون من خلال مذكرات زينوفون Xenophon ، حيث إنه في طريق قورش Cyrus الأصغر إلى بابلون Babylon توجد أمثلة معينة، مثل «المدينة المأهولة»، وفي مقابل وصف آخر «المدينة المهجورة»، و«المدينة الصحراوية الواسعة»، واستخدام مثل هذه المفردات له وظيفة وصفية في ذهن زينوفون (Xenophon) ، ولكن وصف مدن بصفات مثل «الغنية» إنما يشير بشكل واضح إلى حقيقة اقتصادية، وهي أن المدن كانت غنية؛ لأن الجنود يمكن أن يمكثوا هناك عدة أيام، ويجدون الإمدادات، وربما يوجد هناك سوق كان يسمح للجنود بتهريب بعض الأشياء من التجار المسافرين الذين يتبعون الجيش، وبعض المدن كانت تسمى بالمدن التجارية بداية من

المدن الساحلية مثل سيلسيا Cilicia ، وهناك مدن مثل Myriandus ، وهي مدينة مأهولة بالفينيقيين، حيث كان عدد كبير من سفن التجار ترسل هناك، ومن موقع مدينة Thapscaus بين الساحل المتوسط و Babylonia ، وربما نستنتج من أنه إذا كانت هذه المدينة مأهولة وغنية وعظيمة؛ فذلك لأنه كانت تتوالي عليها القوافل التجارية، وربما نلاحظ أن أنشطة تجار بابلونيا كانت في سوريا، وكانت تنتقل عبر الرسائل، ووثائق مسمارية الكتابة، وكان هناك شك قليل في أن عرب الشمال قد مروا بقوافل الجمال بين الجزيرة العربية والموانئ الساحلية الفلسطينية، وأيضاً بين وادي الدلتا ونهر الفرات .

#### الطرق المائية والبرية:

لقد تأثر المؤلفون القدامى كثيراً في إعجابهم بطريق الأخمينيين Achaemnid ، وهو أكثر إحكاماً من السفر عبر الأنهار والبحار، والسبب بلا شك هو أن الاتجاهات العسكرية التي تسلك البحار والأنهار إنما تواجهها عقبات أكثر من شرايين الاتصال بالطرق، وفي الواقع، وعلي الرغم من أن البحار والأنهار تشكل عقبة في اجتيازها أو عبورها، إلا أنهم في الغالب كانوا أسرع من الطرق البرية، وخصوصاً نقل البضائع الثقيلة، فأول شيء هو أن الأقاليم الساحلية كانت غالباً صخرية، فإن الطرق الصحراوية إما أن تكون غير موجودة، أو أن يكون من الصعب الاقتراب منها، حيث إنه طوال العام توجد ملاحاة ساحلية (بحرية)، وكثير من القصص التاريخية تري ذلك، حيث إنه في بلدة بافلاجونيا Paphlagonia كان هناك زواج بين الوالي أوتيس Otys وبين ابنة شريف (نبيل) Persia وهي سبيثريدوتيس Spithridutes ، وكانت تعيش في ذلك الوقت في سيزيكوس Cyzicus ، وهي ميناء علي بحر مرمرة Marmora ، وقد كان من المستحيل أن تحضر الفتاة (الأميرة) بالبر قبل الربيع بسبب البرد والثلوج، ولكن Otys الذي كان في عجلة قال إنه ربما يستطيع أن

يحضرها بحراً، وقد تم بالفعل إحضارها عن طريق البحر، والطريق نفسه أيضاً اتبعه Xecatonymus ، وهو من Sinopea عندما حاول إقناع جنود كسر كسيس Xerxes بأن يذهبوا عبر البحر إلى Cotyord عن طريق Sinope ، ومن ثم Heraclea والبحر الأسود، وقد أكد للذين سمعوه علي أنهم إذا لم يتبعوا نصيحته فربما يواجهون عقبات بشرية وطبيعية، والتي قد تعوق تقدمهم لاحقاً، حيث إن الطريق البري كان مستحيلاً، وعلي الجانب الآخر فقد وعد قائلاً: «إذا ذهبتم عن طريق البحر من هذه البلدة يمكن أن تتبعوا الساحل حتي تصلوا إلى Sinope ومنها إلى Heraclea ، ومن هناك يمكن أن تسيروا براً أو بحراً، حيث إن هذه المدينة بها وفرة من القوارب المتاحة»، والشيء نفسه بالنسبة للبوابات التي كان حصنها يصل إلى حافة المياه نجد أن قورش Cyrus اعتمد في بادئ الأمر علي قواته البحرية، وأراد أن يضع بعض المعدات بين البوابتين لكي يفاجئ العدو، ويتغلب عليه، وبالطريق نفسه أرسل الإسكندر Alexander جواسيسه بحراً لكي يكتبوا تقريراً عن مواقع جنود دارا Darius علي سهل Issus في Cilicia والساحل الغربي لآسيا الصغري فقد كان من الأفضل أن يذهبوا بحراً، وبعد أن وصل إلى سيلسيا Cilicia أخذ سفينة واستمر ماشياً بطول الساحل بصحبة الأسطول، تاركاً الضباط الآخرين يوصلون الجنود إلى Hellespont ولكن من اتجاه آخر، وقد اتخذ قورش Cyrus طريقاً برياً حتي يلحق بالأسطول الذي بدوره أبحر من خلال Ephesus .

ولنقل البضائع الثقيلة من البلاد البعيدة، فقد كانت هناك بدائل بالكاد، وهي استخدام الأنهار الساحلية، واتباعها حتي تصل إلى مصب النهر من الجهة الأخرى عن طريق قوارب (مراكب) تسير في نهر الفرات The Euphrates ، إن الأنهار والقنوات إنما تشغل مكانة خاصة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية في Babyloina ، وكثير من النصوص المكتوبة بالمسمارية قد دلت علي أهمية التجارة في المنتجات الثقيلة؛ الغلال،



البيتومين، الخشب، والأحجار، ... الخ) خلال الألفية الثانية، وقد اهتم هيرودوت (Herodotus) بالملاحة في نهر الفرات، وقد وصف القوارب التي تستخدم فيها قائلًا: «سوف أصف الشيء الذي أبهرني أكثر، وهي القوارب الموجودة في نهر الفرات، فهي دائرية الشكل ومصنوعة من جلود الحيوانات وقد بنوهم في أرمينيا، حيث قطعوا جذور الأشجار ليصنعوا (الإطارات)، ومن ثم وضعوا الجلود المملوءة بالمياه في جزء من جانب المركب، وقد ملأها الرجال بالقش، وتركوا التيار يأخذها إلى أسفل، وتتم إدارتها برجلين، حيث يعمل كل واحد منهما بالبدال، بحيث يجذب البديل تجاهه، ثم الرجل الآخر يقف في الخلف ليدفع البديل الناحية الأخرى، وكانت المراكب تختلف في أحجامها، فبعضها صغير وبعضها كبير، وأضخم واحد فيها يسع 130 طنًا، وكل مركب يحمل حميراً حية، وعندما تصل القوارب إلى Babylon 158، وتعرض البضاعة أو الشحنة للبيع، يتم تفكيك القوارب، ويتم بيع القش وجلود الحيوانات المحملة علي الحمير، وتعود مع الرحلة العائدة إلى أرمينيا، ومن المستحيل أن تدفع القوارب ضد التيار بسبب شدة التيار.

#### النقل في نهر دجلة:

إن نهر دجلة كان متاحاً للسفن الكبيرة حتي تصل إلى منطقة Nineveh في الشمال، وقد استخدم ملوك Assyrian النهر لكي يطفو فيه خشب البناء والتماثيل الضخمة لمقصوراتهم، وقد أنشأ Senncherib سفناً، وأبحرت نحو جنوب دجلة إلى Opis، وفي فترة الأخمينيين Achaemenid نفسها كان استخدام نهر دجلة قاصراً علي خطط دارا Darius في 332-331، حيث قرر أن تتمركز جيوشه الهائلة في الوادي العلوي لنهر دجلة عند Arbela، وهي مدينة كبيرة علي الطريق الواصل بين Babylon والغرب، حيث إنه ربما يأخذ إمداداته إما عن طريق البر أو البحر، حيث فكر في أن الضفة الشرقية لنهر دجلة كانت محفوظة بالطريق الملكي، وأثناء سير

الجنود مروا بالقرب من Opis ، حيث كان بها ميناء نهري ذو أهمية رئيسة، وقد عبر قورش Cyrus نهر دجلة، وحقق نصراً ساحقاً علي جيوش بابليون Babylon ، وقد وصفها زينوفون Xenophon بالمدينة التي تستحق الذكر، ووصف المرور الموجود في كل مكان، وتوجد قنوات متفرعة من نهر دجلة (4 منها).

من بابلونيا إلي إيلام:

إن الملاحه لم تكن قاصرة علي نهري الشمال والجنوب وهما الفرات ودجلة، حيث إن الانهار من روافدها كانت متصلة عن طريق قنوات عديدة، والتي سهلت التجارة بين المراكز المهمة للغاية عند الأخمينيين Achaemnid ، وهما بابلونيا Babylonia وإيلام Elam ، وخلف هذه القنوات يوجد خليج فارسي، وهو الذي يقوم بعمل اتصال متميز. ونجد أن قدوم وذهاب سفن المقدونيين في 324 هو مصدر للمعلومات، فبعد أن تقابلوا في كارمانيا Carmania اتفق كل من بيروكسي Nearchus وهو قائد السفن، والإسكندر (Alerxander) اتفقوا علي المقابلة في صوصا Susa ، وبصحبة قائد Persia نورخوس Nearchus الذي أبحر إلي أعلي حتي وصل إلي Pastigris (قارون)، ثم وصل إلي الأهواز Ahwaz ، ثم أخذ Eulaios ، ثم صوصا Susa دجلة، وفي العام التالي قام الإسكندر Alexander بدوره بمغادرة صوصا Susa ، ثم نزل إلي Eulaias حتي وصل إلي نقطة التقائه مع القناة التي تربط Eulaias مع دجلة، ودخلوا دجلة Nearchus الذي بدوره وصل إلي نهر الفرات Euphrates ، ثم تقابل مع الإسكندر Alexander في الحال، وقد كانت الملاحه صعبة في الجزء الشمالي لساحل الخليج عند Persia .

من الساحل المتوسط إلي بابلونيا:

في الخطاب الذي يرجع إليه (خطاب 30) وصف ثيميستوكليس

Themistocles للرحلة التي أخذته في مهمة رسمية من سواحل آسيا الصغرى إلى بابلون Babylon أو صوصا Susa ذكر أنه: «أثناء السير، مررت بتلال وأودية عميقة، والتي كانت منحدراتها مأهولة بالسكان ومزروعة، أما المناطق غير المأهولة فكانت ملاذاً للحيوانات البرية، وأنواع أخرى من الحيوانات، وقد عبرت الكثير من الأنهار وزرت الناس هناك»، وبامتداد المعلومات السابقة نجد أن النصوص تشير إلى استخدام كل من الطرق البرية والبحرية وخصوصاً المسافرين من آسيا الصغرى بابلون Babybloin ، فالأنهار البابلية والقنوات كانت قريبة ومتصلة بالساحل المتوسط بسبب التوافق بين رسائل (أنواع) النقل الثلاثة؛ النهري، والبحري، والبري، فإن طول مصدر نهر الفرات لم يكن أكثر من 180 كم من الخليج إلى الإسكندرونة (في تركيا الحديثة)، والتي كانت التجارة بها نشطة، وهذا ما كان يفكر فيه هيرودوت (Herodotus) عندما وصف شحنة القوارب البابلية علي أن معظمها يحتوي علي نبذ فينيقي مع أفرع الخشب، وقد أشار إلي أي فرد يريد السفر هذه الأيام من الساحل المتوسط إلي بابلونيا، ويرجع إلي الفرات، وقد أنزلت البضائع في الموانئ الفينيقية التي وصلت إلي Thapsacus بالبر، ثم نزلت إلي الفرات لتصل إلي Babylon ، ويقال إن قائد أثينا الذي كان في قبرص Cyprus وأراد أن يقابل الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes بقدر الإمكان، وهذا الرجل قد أبحر بسرعة إلي Cilicia ، ثم Thapsus بالبر، ونزل إلي الفرات، ووصل إلي Babylon ، وفي 324 كان لدي الإسكندر Alexander أسطول مكون من 45 سفينة بنيت في فينيقيا، وهذه السفن أخذت مجزأة إلي نهر الفرات، في مدينة Thopsacul حتي تصل السفن إلي Babylon ، وهناك بني مضيقاً يستطيع أن يستقبل 1000 سفينة حربية، وتستطيع أن نقتبس من موائيق دارا Darius في صوصا Susa : «أن الخشب تم إحضاره من جبل يسمى لبنان، والأفراد الذين يعبرون النهر كانوا من

Babylon ، وتم نقل الخشب اللبناني من مكان الجبل اللبناني بالبر أو البحر.

وقد كان هناك جدال كبير بين السفير الأثيني Damastes الذي كان لدي صوصا وبين سترابو Strabo الذي أراد القول بعدم اعتماده علي معلومات Damastes وناقش ذلك قائلاً: «إن إيراثوثينس Eratosthents قد أعطانا الدليل علي غباء Damastes ؛ لأنه ادعي أن الخليج العربي هو بحيرة، وأن Diotimus وهو ابن Strombichos قاد بعثة من الأثينيين، وسافر بالبحر من Cyndos إلي سيلسيا Cilicia حتي وصل إلي نهر Chospes الذي يجري بمحاذاة صوصا Susa في 40 يوماً، وهذا الشيء قد اضطر إليه Damastes بنفسه، وكيف يمكننا أن نصدق أن الرحلات البحرية من Cilicia إلي صوصا Susa كانت ممكنة؟ وقد أكد كل من سايراثوثيتيس Eratosthenes وسترابو Strabo علي أن كلام وتأكيدات Damastes ليست لها معني وليست بسيطة.

ولقد لعبت الموانئ الفينيقية دوراً كبيراً، وحتى وإن لم يتم التأكد من هذا الدور في فترة الأخمينيين Achaemenid ، وقد قام علماء الآثار بعمل تجارة داخلية وإقليمية أكثر من التجارة التي تعتمد علي المسافات الطويلة، وأكثر الوثائق الشيقة كانت قبل فتح قورش Cyrus لبابلون Babyblon ، وفي هذه الوثائق نجد أن أصحاب الدكاكين البابليونين أحياناً كانوا في مأمورية من Enna إلي Uruk مستوردي عدد من المنتجات من Ebir Nari ، وتشمل الشبة والنيلة المصرية من مصر، والنحاس من يامانا Yamana (قبرص)، والحديد من لبنان، وكذلك المواد الغذائية (عسل - نبيذ - توابل)، والمنسوجات، وفي الواقع أن تجار فينيقيا عملوا كوسيط بين تجار بابلونيا Babyblon وتجار غرب المتوسط في هذا القصر، ولا يوجد سبب للتفكير في وجود أي اختلاف في فترة الأخمينيين Achaemenid والطرق المائية داخل حدود مصر.

لقد كان هيرودوت (Herodotus) مبهوراً بقوارب الفرات، وهو أيضاً قد ناقش القوارب المصرية، والتي وصف مواد وتصنيف تصنيفها، فقد أطلق عليهم Baris ، وقال إن البعض منهم له قدرة حمل العديد من الأطنان، وأن وصف هيرودوت (Herodotus) أكد علي وجود المعدات التي تجمع بين طبقات المجتمع السبعة، والتعبير المصري «بلا مركب» يعني وجود الفقر المدقع، وكما نعرف أن النيل هو الشريان الرئيس للملاحة المصرية، وقد اتبع ديودورس Diodorus كلام هيرودوت (Herodotus) في إرجاع أن معظم الأيدي العاملة في هذه المنطقة كانت من الفراعنة الذين يسمونهم (Sesoosis) ( قائلًا: «علي مدخل الأرض إلي البحر قام بحفر قنوات دائمة تأخذ من النهر، وقد كان الغرض هو أن الناس ينفذون حصاد محاصيلهم بسرعة وبسهولة؛ لذلك كان هناك اتصال دائم من الفلاحين بعضهم ببعض، وهناك وفرة من كل شيء يشبع حاجات الفرد، والنتيجة العظيمة لهذا العمل هي أن البلد أصبحت أكثر أماناً، ومن الصعب أن تتعرض لأي هجوم من الأعداء، وعلي الأخص بالنسبة للجزء الأهم من ناحية مصر، وقبل ذلك كانت سهلة المرور بالنسبة للخيول والعربات، ومنذ ذلك الوقت أصبح من الصعب علي الأعداء أن يغزوها بسبب العدد الكبير من القنوات التي تؤدي إلي النهر.

وسوف نري كيف أن الفراعنة في القرن الرابع قد استخدموا هذا النظام ليمنعوا اقتراب الجيوش الأخمينية Achaemnid من طريق الدلتا، وقد أكد هيرودوت (Herodotus) علي أن الفرس حافظوا بعناية علي السدود والقنوات، وخصوصاً لكي يتحاشوا خطر الفيضان، وكان ميناء ممفيس Memphis يتصل مباشرة بالنيل عن طريق قناة، وميناء ممفيس كان مهماً للغاية فلم يكن مجرد ترسانة عسكرية للقيادة، بل كان ميناء تجارياً أيضاً، حيث يأتي إليه التجار من فينيقيا واليونان ومن كل مكان

ونجد أن دارا Darius بدأ بإنشاء قناة كان قد أعيد افتتاحها بين النيل والبحر الأحمر، وكان هدف الملك الأعظم غامضاً إلى حد ما، ولم يوجد ما يوصل بين البحر الأحمر وخليج فارس في فترة الأخمينيين Achaemenid ، وفي المعائنات الحديثة أصدرت نتائج شيقة جداً، وهي أن هناك زخارف من مدن يونانية متنوعة في آسيا الصغرى، وفي جزر يرجع تاريخها إلى القرن الخامس، وكذلك أيضاً المدن الفينيقية، ونستطيع القول إن القناة سهلت عملية تطور التجارة لسببين المدن التجارية الكبرى في Aegean ونهر النيل والبحر الأحمر.

#### التجارة وجمع الرسوم (الجمارك):

إن إدارة الرسوم الملكية أثناء المعينة عند وصول السفن أو رحيلها بدون النظر إلى أصلها أو نوعها، وكل قارب كان يدفع عند المدخل حسب قيمة شحنه، فالسفن اليونانية تدفع ضريبة تسمى Mnt كانت تقدر بالذهب أو الفضة، بينما السفن الفينيقية كانت تدفع 10% علي كل منتج تحمله، وأسماء الأماكن التي تجمع فيها الضرائب لا تعطي ربما لوعورة الطبيعة في ممفيس، ونحن نعلم أنه أثناء فترة حكم Nectanebo قام الفرعون بتحديد الضرائب بالذهب أو الفضة علي الأنواع المستوردة من البحر المتوسط، ويلاحظ أن (عشر) هذه الضرائب يرجع إلي بيت المال، ولقد أعاد قمبيز Cambyes اللوائح الضريبية، ولكن علي أية حال، فإن الوثائق الموجودة تناسب التسلسل التاريخي والتنظيمي بين فترة Saite والقرن الرابع، ونعرف أيضاً أن الضرائب كانت توجد علي مدخل مصب دلتا النيل في القرن الرابع في مدينة Enwe ، ويمكن أن نتخيل أن هذه الحالة أثناء حكم الفترة الأخمينية Achaemenid .

#### من النيل إلي الفرات:

إن الوثائق السابق ذكرها أصبحت مصدراً للمعلومات عندما نقارنها بالرقع البابلية المكتوبة التي تحمل كميات البضائع التي تصدر وتباع في

السوق البابلوني لعدة سنوات قبل فتح قورش Cyrus ، حيث إن كلتا الرقعتين المكتوبتين تشير إلي الاستيراد إلي داخل بابليون Babyblon من منتجات الغرب من أماكن معينة ومعروفة، وهي (اليمن Yamana ، لبنان Lebanon ، ومصر Egypt )، وتعين الطرق التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) عندما كتب عن استيراد النبيذ الفينيقي إلي بابلونيا Babyblon ، وهناك الكثير من السلع استوردت من مختلف أقطار البحر المتوسط، وكانت تنقل بالسفن من الموانئ الفينيقية، ومن هناك تنقل إلي بابليون، وربما يلاحظ أنه في كل الرقع المكتوبة والوثائق الآرامية كانت التجارة مثل تجارة النحاس والحديد من اليمن Yamana ، والحديد من لبنان Lebanon ، والصفائح والنبيذ والعسل من أماكن مختلفة مكتوبة علي الرقعة، والصوف الأزرق والبنفسجي، حيث يوجد الصوف الأزرق أيضاً في مصر، والشبة (وهي منتج كان يستخدم ويرجع إلي النترون Natron )، وأيضاً حقائب جلد الحيوانات كانوا يستخدمونها في بابلونيا Babylonia ، ومن فترة Saite وفترة Babylonia إلي فترة Persia نجد أن المنتجات نفسها كانت تنقل، وتتم التجارة فيها عبر آسيا الصغرى ومصر وقبرص وبابلونيا، مستخدمين خطوات وإجراءات معقدة ومتعددة المراحل، والاختلاف في النص هو أن الوثائق البابلونية توضح الخطوة الأخيرة في هذه الصفقات، حيث إن المبيعات في بابلونيا كانت تجري عن طريق التجار، وهم الذين يستطيعون أن يقترحوا الدور الذي يلعبه التجار الفينيقيون في هذه الحالة علي الأقل من خلال وثائق الرسوم الضرائب المصرية، حيث إنها يتم استيرادها عبر وادي النيل، والبضائع نفسها كانت معروفة للبيع من قبل أصحاب القوات ليس فقط في سنوقرائيس Naucratis ولكن أيضاً في ممفيس Memphis ، ولا شك في ذكر المناطق والمواقع الأخرى بين تونس Thonis وممفيس Memphis .

إن التحليل النهائي هو محاولة لاستنتاج أن غياب المراجع المباشرة للتجارة والتجار علي الطرق البرية قد ينتج من تشويه الوثائق، والذي يرجع أصلاً إلي الأوساط السياسية والعسكرية، ونجد أن معلوماتنا عن الضرائب والرسوم تأتي لتؤكد علي اتساع وكثافة التجارة، وأن الضرائب الملكية قد تأخذ أشكالاً أخرى، فنحن نعرف علي سبيل المثال أن العرب قد اضطروا إلي دفع كميات كبيرة تعادل 100 وزنة (30 طنًا) من البخور إلي الملك الأعظم كهديد (عطية)، وفي الواقع لم يكن هذا سوي استنزاف للأرباح التجارية بين الفلسطينيين والجنوب العربي.



### الرسوم الملكية والجزية في بلاد فارس

#### 1- المصادر والمشكلات:

#### الجزية والسلطة الملكية:

من المفيد الإشارة إلى سياسة الملك دارا (Darius) المالية ومناقشتها بشكل منفصل من خلال المهمة الكبيرة التي شرع في تنفيذها والتي تمثلت في إعادة فرض النظام وإعادة تعريف السياسات التي وضعها خلفائه، وبالنظر إلى الأعمال الإنشائية الجديدة التي شرع دارا (Darius) في تنفيذها في مدينتي صوصا برسبولس والحملات العسكرية التي قام بها، والهدايا التي كان يمنحها لأتباعه بالإضافة إلى المتطلبات الأساسية للبلاط، فإنه لا بد من أن دارا (Darius) كان يعتمد على دخل منتظم كبير، وفي الواقع وكما رأينا فإن كل من قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) وبارديا Bardiya كانوا حريصين على ألا يهملوا الإدارة المالية، وتقدير الجزية على الشعوب الخاضعة لم يبدأ مع دارا (Darius) وعلى الرغم من ذلك فإنه من الصحيح أن جميع النصوص القديمة تنسب إلى دارا (Darius) لعب دور كبير في إنشاء نظام الجزية ولكن المشكلة تكمن في القيام بتقييم دقيق لأعماله ونتائجها على المستوي التاريخي.

وأحد المصادر التي تتناول موضوع الجزية هي التصريحات الملكية، ولقد كانت هذه التصريحات تهدف إلى تمجيد إنجازات دارا (Darius) التي تمثلت في توحيد الإمبراطورية دون أن تضع في إعتبارها أي خصوصيات إقليمية، وتعتبر المصادر اليونانية عن نفس وجهة النظر هذه لسبب بسيط هو أنها كانت تعتقد أن الامبراطورية الأخمينية هي وحدة واحدة من سارديس إلى باكترا، وبشكل عام فإن المصادر اليونانية هي لا غني عنها وفي نفس الوقت هي محبطة إلى حد كبير وتقدم هذه المصادر صورتين متناقضتين عن تأثير الجزية الأخمينية: حيث يؤكد بعضها علي إعتدال الضرائب التي فرضها دارا (Darius) ، بينما يميل معظمها إلى شجب هذه الضرائب ووصفها بأنها كانت عبء لا يمكن تحمله، وبالمثل نجد أن هذه المصادر تقدم صورتين عن الملك: حيث تقدمه أحياناً علي أنه ملك عادل وعطوف إلى حد ما علي رعاياه، وفي أحيان أخرى كصاحب محل (كابيلوس) «بسبب فرضه لضرائب منتظمة وإجراءات أخرى مشابهة» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الثالث، فقرة 89) .

ولكن النصوص الملكية يتم بنائها في الأساس من وجهة نظر أيديولوجية وسياسية: وتمجد هذه النصوص الذكري الإسطورية لملك مثالي، ولكن المؤلفون اليونانيون تدفعهم الرغبة التي تغلب عليها الصبغة الجدلية إلى شجب وإنتقاص العيوب الكامنة للنظام الذي حول يونانيين آسيا الصغري إلى «عبيد» للملك الأكبر بشكل غير مباشر عن طريق الجزية والتي كانت رمز للسيطرة الإمبراطورية نفسها، ومع ذلك فبالنظر إلى هذا المنظور نظرة تحليلية نجده مثيراً، وتكمن المشكلة في عدم وجود دليل محدد وقاطع علي أي من الروايتين سواء التي تقدمها التصاريح الملكية أو التي يقدمها المؤلفون اليونانيون، وهذا هو السبب في أن المناقشة الطويلة التي قدمها هيرودوت (Herodotus) للصلاحات

الضريبية التي أدخلها دارا (Darius) مفيدة ومثيرة للغاية، حيث يقدم لنا ذلك النص ثروة من المعلومات حتي علي مستوي الممارسات المحاسبية علي الرغم من أن هيرودوت (Herodotus) نفسه لم يكن خبيراً في الأمور المالية، ولقد ركز أيضاً علي الجانب السياسي من السياسة الملكية أي علي العلاقة المباشرة بين تحصيل الجزية والسيطرة الإمبراطورية، ولهذا السبب فإنه لم ينظر إليها أبداً من بعيد، وكنتيجة لذلك فإن فقرته عن الجزية والضرائب لا تزال تثير العديد من المشاكل التفسيرية وخاصة فيما يتعلق ببعض التقديرات الملكية والقواعد التنظيمية الأخرى الخاصة بالعائدات .

#### التزامن والترتيب التزامني للأحداث:

لتحليل ديناميكية النظام ككل فإنه من الضروري توسيع القاعدة الوثائقية وإدماج الوثائق التي صدرت في فترات تالية في المناقشة، ولكننا بفعل ذلك نخاطر بصورة واضحة بفقدان المنظور المتزامن للأحداث، ولذلك فإن إستخدام وثائق متأخرة ترجع إلي مابعد عهد دارا (Darius) وكسر كسيس (Xerxes) يجب أن يتم بشرط تجانسها في كل منطقي ومترابط، وفي الحقيقة فإنه توجد أسباب كثيرة تدفعنا للاعتقاد أن نظام الجزية لم يخضع لأية تغييرات جذرية باستثناء واضح وهو التغير في نطاق وعدد المرزبانيات أو تخصيص هذا الشعب أو ذلك في هذه المقاطعة أو تلك، ولقد كان من الممكن أن يأتي الملك في أي لحظة بفروض جديدة ويمكننا أن نقر أيضاً أن التعديلات المؤقتة يمكن أن تتم في المعدل الأساسي للجزية أو في كمية الجزية، وأحد الأمثلة المحددة علي ذلك هو الإجراء الذي إتخذه أرتافرنيس (Artaphernes) في عام 492 بعد القضاء علي ثورة إقليم أيونيا (أنظر فصل 12-5)، ولكن هذه التعديلات المحدودة والخاصة بإقليم معين لم تؤثر مطلقاً علي النظام

ككل، و لا يقصد من هذه الملاحظة التخلص من البعد التزامني لمصلحة منظور يتناول الموضوع فقط وسوف نحاول الإشارة -أيضا تسمح الأدلة بذلك- إلى التغيرات وأوجه الخلل المحتملة .

ويعود العدد الأكبر والأكثر فائدة من الأدلة إلى نهاية الفترة الأخمينية أو بشكل أدق إلى الفترة الإنتقالية بين العصر الأخميني و ذروة العصر الهليني وتتمثل هذه المجموعة من الأدلة في التقارير التي كتبها مؤرخو الإسكندر (Alexander) والتي قاموا فيها بوصف المؤسسات الأخمينية التي إقتبسها الفاتح المقدوني (سواء بصورة جزئية أو الكامل) بشكل دقيق للغاية، وتتمثل هذه الثروة من الوثائق أيضاً في العدد المتزايد من النقوش اليونانية الموجودة في المدن الهلينية الموجودة في غرب آسيا الصغرى، وفي الحقيقة فإنه ليس من الصعب توضيح أن المؤسسات التي تعود إلى فترة الديادوكي (خلفاء الإسكندر (Alexander) ) أو إلى عهد الدولة السيلوسية قد تم إقتباسها في العديد من الحالات من الممارسات الأخمينية، وهكذا فإن المؤسسات الأخمينية يمكن إعادة بناؤها من خلال صورتها الموجودة في هذه الأدلة مع الوعي دائماً بضرورة إستخدام طريقة حذرة في ذلك: حيث أننا قد نضل الطريقة في قاعة كبيرة من المرايا العاكسة!

ولقد شهد الربع الأخير من القرن الرابع ق.م أيضاً تأليف الكتاب قليل الأهمية المعنون بـ«أوكونوميكا» أو «الإقتصاد»، ولقد كتبه أحد ممثلي مدرسة أرسطو (ولهذا السبب يتم نسبتها دائماً إلى الكاتب المجهول الذي يعرف بـ«أرسطو المزيف» (Pseudo-Aristotle) )، وفي الحقيقة فلقد قدم كتاب أوكونوميكا التحليل الشامل الوحيد لعمل نظام تقدير الجزية الأخميني، حيث يبحث المؤلف عن نموذج إقتصادي بالمعني الذي يفهمه: والمتمثل في الطرق التي يستخدمها «الأكونوم» أي مدير المنزل لـ«إكتساب وحماية ووضع ممتلكاته في نصابها الصحيح،

وإستخدامهم بالشكل الأمثل ..... ولحفظ الثروة فإن أفضل طريقة هي إتباع كل من الطرق الفارسية واللاكونية، ويتمثل النظام الفارسي في تنظيم كل شيء وفي قيام السيد بالإشراف علي كل شيء شخصياً» (الكتاب الأول، 6-1-3)، وبعد هذه الملاحظات في الكتاب الأول يأتي الكتاب الثاني الذي يحتوي علي دقيق ومكثف للأنواع الأربعة للأنظمة الاقتصادية (الكتاب الثاني، 1-8-1): «النظام الأول «نظام الملك» وهو الأكثر أهمية والأبسط، والنظام الثاني «نظام المدينة» وهو الأكثر تنوعاً والأسهل، والنظام الثالث «نظام الفرد» وهو الأقل أهمية والأكثر تنوعاً»، ولقد تم أيضاً إضافة «الإقتصاد المرزباني» والذي يرتبط عضوياً بالإقتصاد الملكي: ويتعلق الإقتصاد المرزباني بإيصالات (الجزية، الضرائب، الخ)، بينما يتمثل دور الإقتصاد الملكي في الإدارة الجيدة للسلع (وهو مايسميه اليونانيون «أويكونوميا»)، فلقد تمتع الملك بعائدات كان يرسلها له مرزباناته، والمبدأ المشترك الذي تقوم عليه الأنظمة الإقتصادية الأربعة بسيط وهو: «ضرورة ألا يتجاوز حجم الإنفاق مقدار الدخل المتوفر» (الكتاب الثاني، 1-6)، ثم تلي ذلك سلسلة طويلة من الخدع والذرائع التي كان يستخدمها كل من الأشخاص والمدن والمرزبانات لجمع المال الذي يحتاجون إليه (الكتاب الثاني-2) .

وأحد اليونانيين مثل مؤلف كتاب «أوكونوميكا» كان مهتماً بدراسة الإمبراطورية الفارسية لأن هذا كان يمكنه من دراسة منظمة والتي علي العكس من المدن اليونانية لم تكن تواجهها مشاكل مالية، ومن الواضح أن المؤلف قد أرجع السبب في ذلك إلي حجم وإنتظام تدفق الجزية التي كان يفرضها المرزبانات بإسم الملك، ولقد كانت هذه أيضاً هي وجهة النظر التي عرضها زينوفون (Xenophon) من قبل، والذي أوضح في مؤلفه المسمي «أوكونوميكوس» الذي تناول الطريقة النموذجية لإدارة أحد المزارع الكبيرة، أوضح مدي إهتمام الملك الأكبر بالفلاحين

و«بزراعة واستصلاح الأرض» ولقد أكد زينوفون (Xenophon) علي الطريقة التي مكنت بها الجزية الملك الأكبر من تقديم المال للأشخاص الذين كانوا يقدمون له خدمات .

#### الوثائق الموجودة في الإدارة المركزية:

بالإضافة إلي المصادر الكلاسيكية كنا محظوظين للغاية لحصولنا علي وثائق من الإدارة المركزية الفارسية وخاصة آلاف الألواح التي وجدت في برسيبولس، وربما يتم إعادة تقييم نص «أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle)» في ضوء هذه الوثائق، حيث أن هذه الألواح توضح عمل الإقتصاد الملكي في برسيبولس، وبابل هي المنطقة الأفضل توثيقاً من بين باقي أجزاء الإمبراطورية علي الرغم من أن معظم المعلومات حول تنظيم الأراضي والأمور المالية المتعلقة بها تعود إلي ما بعد عهد دارا (Darius) الأول، والوثائق البابلية المتوفرة تعود بشكل أساسي إلي فترة حكم كل من أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول ودارا (Darius) الثاني وعلي الرغم من ذلك فإن التحليل الحذر يسمح لنا هنا أيضاً بالوصول إلي إفترض مفاده أن البنية الاقتصادية هناك تعود إلي عهد كل من دارا (Darius) الأول وحتى في بعض الحالات إلي قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) وينطبق هذا أيضاً علي الوثائق الآرامية الموجودة في مصر وهي الحقيقة التي تكتسب أهمية حاسمة، حيث أن تركيبة الوثائق والتحديد الزمني لها للوحدات الفرعية الإقليمية يستحضر إلي الذهن قاعدة الإبهام الأساسية: فبالرغم من الطبيعة العالمية لتنظيم الجزية الأخمينية التي أشار إليها كل من أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) وهيرودوت (Herodotus)، فإنه يبدو من المنطقي دائماً وضع تحليلاً منفصلاً للنظام في كل منطقة علي حدي، ولهذا السبب فإن إتساع وخصوصية ألواح برسيبولس تتطلب مناقشة منفصلة، وفي نفس الوقت فإن الأسئلة التي أثارها هذه الوثائق لدفعنا إلي وضعها في إطار

الإمبراطورية ككل (فصل 11) قبل العودة إلى الدراسات الإقليمية (فصل 12)، وهذا النوع من الحوار بين المركز والمحيط يمكنه وحده فقط أن يثير -إن لم يحل- المشاكل المعقدة المتصلة أسلوب العمل الشامل لنظام إقتصادي يقوم علي فرض الجزية الإقليمية .

## 2- المرزبانيات والجزية:

هيرودوت (Herodotus) والجزري التي فرضها دارا (Darius) :

قام دارا (Darius) ومستشاريه بمعالجة مشكلة إعادة تنظيم الجزية بسرعة فائقة، ويشهد هيرودوت (Herodotus) علي هذه العجلة والسرعة فيكتب قائلاً: «ثم شرع في إنشاء (20) حكومة محلية (نوموي) تسمى مرزبانيات وقدر الجزية التي يجب أن تحصل من كل منها» (الكتاب الثالث، فقرة 89) ومن المحتمل أنه قد تم تحصيل الجزية للمرة الأولى بعد إصلاح نظامها في عام 517/518 أي في نهاية فترة تأجيل دفع الديون التي أمر بها بارديا Bardiya في عام 522، وبعد هذا الشرح الأولي قام هيرودوت (Herodotus) بتقديم قائمة بأسماء جميع المقاطعات وحدد الشعوب التي كانت تسكن فيها بالإضافة إلي كمية الجزية التي كانت تحصل من كل منهم (الكتاب الثالث، 90-94) .

النوم	الشعوب	مقدار الجزية بالباتن	إعتبارات إضافية
1	الأيونيين، المغنيسيين، الأيوليون، الليسيون، الميليون والبامفليون	400	
2	الميسيون، الليديون، اللاسونيون، الكاباليون، الحيتينيون	500	
3	الفريجيون (سكان الدردنيل)، الطراقيون سكان آسيا، البافلاجونيون، المارينديون، السوريون	360	

4	الكيليكيون	500	+360 حصان أبيض
5	من بوسيديوم إلي مصر (العرب معافون)	350	
6	مصر، الليبيون المجاورون، جزيرة ثيرا، برقة	700	+ دخل من السمك المصطاد من بحيرة مورييس + (Moeris) 120 ألف مدمنيس من القمح لإعاشة الحامية الفارسية في منف
7	شعوب ستاجيديا، قندهار، داديكاي، أباريتاي	170	
8	صوصا وبلاد السيسين	300	
9	بابل وباقي أجزاء آشور	1000	500 من الخصيان الصغار
10	إكباتانا وباقي أجزاء ميديا، الباريكانيون، الأورثوكوريانتيس	450	
11	سكان بحر قزوين، البوسيكي، البانتيماي، الداريتاي	200	
12	الباكثيون و... (?)	360	
13	الباكثيناس، الأرمنيون، والشعوب المجاولة حتي بونتوس يوكسينوس	400	
14	الساجرتيون، السانجيون، الثامانيون، اليوتيون، الميسي، سكان بحر يوريثريا	600	
15	الساكا وسكان بحر قزوين	250	
16	البارثيون، الخوارزميون، السوجديون، الآريون	300	
17	الباريكانيون، الأثيوبون من سكان آسيا	400	
18	الماتينا، الساسبريس، الألاروديون	200	
19	الموسكيون، التيبارينون، المكرونيز، الموسينوسي، الماريس	300	
20	الهنود	360	



ولقد أثارت هذه الفقرة التي قدمها هيرودوت (Herodotus) ولا تزال تثير تحليلات متعددة من جانب المؤرخين، ولقد أصر البعض علي أن هذه القائمة لا تحتوي علي أية معلومات جديدة بالتصديق لأنه تم صياغة تركيبها علي غرار التقليد اليوناني المتداول الشعري والأدبي الذي يعود إلي قائمة هومر للسفن. ومن الواضح أن هذا الحكم السلبي يذهب إلي حد كبير، فمن ناحية نجد أن المقارنة التي يتم إجرائها دائماً بين قائمة هيرودوت (Herodotus) وبين صور الشعوب الموجودة في برسيبولس وفي أماكن أخرى ليست مهمة، وهذان النوعان المختلفان من الوثائق يتصلان بمفهومين مختلفين: حيث يقدم أحد المصادر (الوثائق الموجودة في الإدارة المركزية) صورة مثالية وأيديولوجية عن الإمبراطورية (أنظر فصل 5)، بينما يشير المصدر الآخر (هيرودوت (Herodotus)) بشكل غير قابل للجدل إلي تنظيم إداري، وبالطبع ونتيجة لكونه أساساً من آسيا الصغرى، قام هيرودوت (Herodotus) بتقديم الحقائق من وجهة النظر اليونانية: والشيء المدهش علي وجه الخصوص هو أن هيرودوت (Herodotus) بدأ قائمته بالمقاطعات الأيونية، بينما في كل الوثائق الفارسية تبدأ قائمة البلاد بفارس والتي تعتبر مركز السلطة الملكية، وبالمثل فإننا يجب أن نتخلي عن النقد اللاذع للشخصيات التي قدمها، وإنه لمن غير المفاجيء أن هيرودوت (Herodotus) واجه صعوبات عديدة في تحويل مقدار الجزئي من المقياس الذي عرفه وهو الداريك إلي الطالن، ولكن علي الرغم من التحويلات المتعددة والأخطاء الحسابية، إلا أنه من الواضح أن المعلومات العددية التي يجب أن يتم النظر إليها علي أنها موثوق فيها، وتشير دقة هذه الأرقام إلي أنه تمكن من الوصول - من خلال قنوات غير معروفة (وبالتأكيد غير مباشرة) - إلي الوثائق الرسمية مثل علي سبيل المثال المقتطفات (المكتوبة أو الشفوية) الموجودة في أرشيف سارديس وفي أماكن أخرى .

وعلي أي حال، فبالرغم من أن هيرودوت (Herodotus) قد أرجع قائمة الأقاليم الإدارية إلى عهد دارا (Darius) ، إلا أنه هناك شك في أن بعض المعلومات تعود إلى فترة لاحقة ونقص بذلك الفترة التي كان يقوم هيرودوت (Herodotus) خلالها بجمع المعلومات اللازمة لكتابه، فعلي سبيل المثال؛ لم يتم دمج الهند في هذا النظام إلا بعد غزو دارا (Darius) لها، وعلي الأقل فإن دفعها للجزية التي كانت مقررة عليها قبل ذلك هو أمر لا يمكن فرضه إلا بعد الغزو، ويصرح هيرودوت (Herodotus) نفسه في (الكتاب الثالث، فقرة 96) أنه «بمرور الوقت تم إرسال جزى أخري من الجزر ومن شعوب أوروبا التي تقع في شمال اليونان حتي ثساليا» أي في الفترة التي تلت 510-512، ولكن من الصعب التأكد من التفاصيل.

والمنطق الذي تقوم عليه بعض التصنيفات لا يكون دائماً شفافاً، وبالإضافة إلى ذلك فإنه سيكون من الصعب إلى حد ما القيام بتحديد مكان بعض الشعوب التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) بدقة علي الخريطة بواسطة الأسماء التي قد حرفها، وتبعاً له فإن الفرس كانوا يسمون الحكومات (أرخاي) التي تدير هذه المقاطعات بـ «المرزبانيات» وكان يقودها حكام (أرخونتييس)، وتكمن المشكلة في أننا لم نحصل علي أي قائمة بالمرزبانيات إلا في وقت وفاة الإسكندر (Alexander) والتي يمكن إستخدامها بشكل منتظم للتحقق من تصريحات هيرودوت (Herodotus) ، ونحن لسنا جاهلين تماماً فيما يتعلق بمرزبانات دارا (Darius) ، حيث أنه بالإضافة إلى النصوص اليونانية تسمح لنا الوثائق البابلية وألواح برسيبولس بإعداد قائمة جزئية وربطها بقائمة هيرودوت (Herodotus) .

المرزبان	التاريخ	السكن	النوم الذي حدده هيرودوت (Herodotus)
متروباتيس	525؟	داسيليوم	3
أوروتيس	521+	سارديس ومغنيسيا	1، 2؟
جوبارو	522-	بابل وعبر الفرات	
أوستانو	535-525		4، 5
حوتا	516-521	مصر وقورنائية	
أريانديس (Aryandes)	486	صوصا	6
باكابانا	525-510؟	باكترا	8
دادارسي	500-499		
إردابانوس	522	أراخوسيا	
فيفانا	500	قندهار	17
باكابادوس	522	أريا	؟
هارباميسا	494	إكباتانا	16 (جزئياً)
ميتورنا (هيدارنيس)	503-499؟		10

في بعض الحالات (داسيليوم، سارديس، مصر، صوصا، باكترا، إكباتانا)، نجد أن هناك إتفاق ملائم بين نومات هيرودوت (Herodotus) وبين حدود السلطات المربانية - كتقارب أولي علي الأقل، فمثلاً يبدو أنه كان هناك مرزبان في أريا في عهد دارا (Darius)، وتوجد شواهد علي وجود مرزبانية بارثيا أو بارثيا هركانيا في مرحلة تالية، وبالإضافة إلي ذلك وبشكل عام فإن سوجديانا كانت متصلة بباكتريا، وبالرغم من كل هذه الأشياء فلقد تم دمج الآريون مع البارثيون والخوارزميون والسوجديون في النوم السادس عشر الضخم من نومات هيرودوت (Herodotus)، ولقد قام هيرودوت (Herodotus) أيضاً بتعيين حدود النوم الخامس وهي الحدود التي تتطابق إلي حد كبير مع حدود ما يسمى

بإقليم (إبير ناري)، وفي الحقيقة فنحن نعرف أنه في التاريخ الذي يتم إرجاع إصلاحات دارا (Darius) إليه كان إقليم عبر الفرات لا يزال يقع ضمن نطاق الإدارة الشاسعة المعروفة ببابل وعبر الفرات، ومن الواضح أن إقليم عبر الفرات كان يشكل مجرد وحدة فرعية تابعة في هذه المبرزانية الشاسعة كما يتضح ذلك من قرار دارا (Darius) المتعلق بالقدس حوالي عام 518 (عزرا 8-6)، والذي كان يتعلق بالجزية من إقليم «إبير ناري» (ميدات أبار نهاري)، ولكننا لا نملك وثائق تثبت بصورة منظمة أن هيرودوت (Herodotus) كان مخطئاً، وأحد المشاكل الرئيسية تتمثل في أنه في الأوقات التالية كان هناك تمييز بين المقاطعات المبرزانية والمقاطعات التي تدفع الجزية، ومن المحتمل أنه في أغلب الحالات لم يكن هناك مثل هذا الاختلاف: حيث أنه كانت تقع علي عاتق المبرزان مسؤولية تحصيل الجزية من الشعوب التي كان من المفترض أنها تخضع لسلطته، وعلي الرغم من ذلك فإن أحد النصوص المتأخرة (فقرة عند أريان (Arrian) ) تشير إلي أنه حتي بعد تعديل الحدود بين المبرزانيتين، فإن أحد الشعوب الذي ينتمي إلي إحدى المبرزانيتين إستمر في دفع الجزية للمبرزانية المجاورة (فصل 16-4) .

والطريقة التي يروي هيرودوت (Herodotus) أن دارا (Darius) قد إستخدمها لتعيين حدود المقاطعات والجزية المقررة عليهم هي طريقة مثيرة للغاية: «لأغراض إدارية كان يتم ضم الشعوب المتجاورة في وحدة إدارية واحدة (كاتا إثنيا) وكان يتم إعتبار الشعوب الخارجية أنها تنتمي إلي هذه الأمة أو تلك تبعاً لمدي ملائمة ذلك» (الكتاب الثالث، فقرة 89)، ومن منظور الجزية فإنه كان يتم «تصنيف جميع شعوب النوم في طائفة واحدة (إس توتو تيتاجيمينوي)» (الكتاب الثالث، فقرة 92)، وكانوا يسهمون مع بعضهم في تقديم هذه الجزية»، وكان يتم تحديد مبلغ معين يتم تحصيله من جميع شعوب النوم» (الكتاب الثالث، فقرة 90)،

وفي إستثناء واحد -وهو النوم الخامس- لم يتم فيه تعيين حدود المقاطعات بالاشارة إلى مظاهر جغرافيه، وتقابل كلمة «إثنوس» إلى حد كبير مع كلمة كان يستخدمها أباطرة الفرس في نقوشهم وهي «داهيو»، وكلاهما يشير إلى مجتمع وإلى الأرض التي يعيش هذا المجتمع ويتكاثر .

#### تحديد مقدار الجزية:

يوجد نصان -متأخران ولكنهما مهمان- يقدمان لنا معلومات عن الإعتبارت العملية التي إشتمات عليها عملية تقدير الجزية في بداية عهد دارا (Darius) ، أحد هذان النصان نجده عند بلوتارخ (Plutarch) والآخر عند بوليانوس (Polyaenus) ، وتسجل لنا الروايات الشعبية المتداولة الأفعال التي قام بها دارا (Darius) في أحد الأيام المجيدة والسعيدة جدًا: «بعد تحديد مقدار الجزية التي يتوجب علي رعاياه دفعها، أرسل في طلب عليه القوم (هوي بروتوي) في الأقاليم (إبارخيس)، وسألهم عما إذا كانت الضرائب ليست ثقيلة، وعندما أجابوه بأنها معتدلة أمر بأن يدفع كل منهم مبلغ إضافي يتمثل في نصف الضرائب المقررة عليه فقط» (بلوتارخ (Plutarch) ، مور، 172 و)

وهناك رواية أخرى نجدها عند بوليانوس (Polyaenus) (الكتاب السابع، 3-11) ومن الواضح أنها تعتمد علي نفس المصدر:

«لقد كان دارا (Darius) هو أول حاكم يفرض ضرائب علي رعاياه (إثني)، ولكي يجعل هذه الضرائب معقولة لم يقم بفرضها بنفسها ولكن ترك أمر تحديدها إلي مرزباناته والذين حددوها بمقدار مفرط، وبحجة عطفه علي رعاياه قام دارا (Darius) بتخفيض مقدار الجزية المفروضة إلي النصف، ولقد إعتبرت الشعوب هذا التخفيض ميزة كبيرة في مصلحتهم منحها لهم الملك الأكبر وقاموا بدفع المقدار المتبقي وهم مسرورين».

ولا يوجد سبب مقنع يدفعنا للشك في صحة هذه الرواية، وعلي

الرغم من أنها ربما لم تفلت من الآلة القوية للدعاية الملكية، إلا أنه من السهل التعرف فيها علي القول الملكي المأثور القائل: «لا يوجد ملوك سيئون، ولكن يوجد مرزبانان سيئون»، وعن طريق معارضة سلوك المرزبان، أقنع الملك قادة هذه الشعوب بقبول مقدار الجزية الذي حدده؛ وبفعله ذلك فمن المحتمل جداً أنه خالف التقليد السابق والذي من المؤكد أنه كان يعطي للمرزبانان هامش كبير من الحرية والذين يتحرقون شوقاً لإنتزاع أكبر قدر ممكن من المال من رعاياهم لكي يثروا أنفسهم علي حساب رعاياهم، ولقد كان الملك حريصاً علي إستشارة كل من المرزبانان والقادة المحليين لتحديد المقدار الرسمي للجزية -حيث أنه قد تم إستخدام الفعل «تاسين» بجميع أشكاله من قبل كل من هيرودوت (Herodotus) وبلوتارخ (Plutarch) وبوليانوس (Polyaenus)، ويمكننا أيضاً أن نستوعب الفارق الذي يوضحه هيرودوت (Herodotus) بين فترة حكم كل من قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) وفترة حكم دارا (Darius): حيث كان دارا (Darius) هو أول من نشر قائمة رسمية للجزية، وهكذا فإن الملك الجديد قد اعلم درساً من الثورات التي كان قد أخمدتها للتو، وبهذه الطريقة أيضاً أكمل مسيرة الإصلاحات التي بدأها بارديا Bardiya الذي كان قد أزاحه من الحكم للتو (أنظر فصل 3-1)، حيث كان من المنطقي إتباع إجراءات تضمن سداد الجزية بشكل منتظم دون إثارة تحدي الشعوب الخاضعة للسيطرة الأخمينية .

إنه من الصعب المضي إلي ما هو أبعد من هذه الاعتبارات العامة، وعلي الرغم من ذلك توضح العديد من النصوص أنه قد تم تحديد الجزية «بالتناسب مع قدرة الشعوب علي الدفع» (كاتا تو ميجيسوس/كاتا دينامين)، فلقد تم تحديد مستوي الجزية بالنظر إلي المصادر الزراعية للمصادر المختلفة، ولقد عبر أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) عن ذلك بوضوح شديد في خلال تحليله للجوانب المختلفة للاقتصاد

المرزباني: «من بين كل هذه العائدات، كانت أهمها هي العائدات التي تأتي من الأرض والتي تسمى إكفوريون أو ديكاتي»، وإعتماداً علي أحد نصوص الفترة الهيلينية المسمي بـ«نقش منيسيماخوس (Mnesimachus)» تم إقتراح أن الجزية تم تحديد مقدارها بمعدل 1/12 لكل مينا من الذهب (أي حوالي 500 جرام) إعتماداً علي قطعة من الأرض مساحتها 5,1 كم<sup>2</sup>:142#&2:144#.

وتفترض الوثيقة الفارسية الأصلية مسبقاً القيام بقياس محاسبي رائع للتنوع الذي تتميز به الإمبراطورية والذي كان يجب أن يكون قائماً علي مسح أولي عميق والذي من المؤكد أن تنفيذه قد إستغرق عدة سنوات، ولسوء الحظ فنحن لا نعرف تفاصيل هذه العملية التي يمكن مقارنتها ولكن مع الفارق الكبير في الحجم والنطاق مع التحليل الذي أجراه أرسيتيديس (Aristides) الأثيني في المدن التي كانت قد شكلت للتو الرابطة الديلية (في عام 478)، فلقد تلقى توجيهات للقيام «بفحص الموقف والعائدات من كل من المناطق المختلفة ليفرض علي كل منها القدر الذي يجب أن تدفعه بالتناسب مع قدرتها علي الدفع» (بلوتارخ (Plutarch) ، أرسيتيديس (Aristides) ، 1-24)، ومن المحتمل جداً أن تقدير أرسيتيديس (Aristides) للجزية كان قائماً علي التحليل الذي أجرته الإدارة الأخمينية في سارديس في 492-493 بعد إخماد الثورة الأيونية (راجع هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السادس، فقرة 42) ومهما كان الحال فلقد كان المبدأ الذي قامت عليه جزية دارا (Darius) بسيط: وهو أن كل شعب من شعوب الإمبراطورية كان عليه يقدم جزء من إنتاجه (داسموس) إلي ملك الملوك بما فيهم الشعوب غير المعروفة مثل «سكان جزر الخليج الفارسي (البحر الإريتري) وهي المكان الذي كان الملك يرسل إليه الذين شردتهم الحروب» (الكتاب الثالث، فقرة 93) .

وجهة نظر هيروودوت (Herodotus) :

والإستثناءات لقاعدة أن كل الشعوب يجب أن تدفع جزية هي أكثر أهمية وأكثر إستحقاقاً للذكر، ومن بين هذه الشعوب التي تمت معافاتها من الجزية (أثيليا)، سرد هيروودوت بلاد العرب والتي تقع جغرافياً في نطاق النوم الخامس (الكتاب الثالث، فقرة 91)، ونجد التفسير بعد ذلك حيث يتحدث هيروودوت (Herodotus) عن طائفة من الشعوب «والذين لم يتم فرض أي جزية منتظمة (فوروس) عليهم، ولكن كانوا يقدمون مساهمة في شكل هدايا (دورا)» (الكتاب الثالث، فقرة 97): كان يتوجب علي الإثيوبيون الموجودون علي حدود مصر وجيرانهم تقديم (2) كوارت من الذهب غير المنقي، و(200) جذع من شجر الأبنوس، و(5) صبية إثيوبيون، و(20) قطعة من العاج؛ بينما كان يقوم الكولخيون وجيرانهم حتي نصل إلي القوقاز بإرسال (100) صبي و(100) فتاة كل أربع سنوات، وكان العرب يقومون كل عام بإرسال (1000) طالن من البخور، ونحن لا نعرف شيء عن أسباب المعاملة الخاصة لهذه الشعوب بإستثناء حالة العرب الذين كانوا قد عقدوا معاهدة مع قمبيز (Cambyses) ، ولقد تم دمج هذه الشعوب أيضاً في نطاق الإمبراطورية الأخمينية كما يؤكد هيروودوت (Herodotus) مميّزاً رسمياً بينهم وبين الشعوب الأخرى التي تقع خارج حدود الإمبراطورية» والذي كان يقعون خارج نطاق النفوذ الفارسي» (الكتاب الثالث، فقرة 97)، ومثل الشعوب التي كانت تدفع الجزية، فلقد تم جمع هذه الشعوب المعافاة في مقاطعات إدارية «تضمهم هم وجيرانهم»، ولم يكونوا يتمتعون بإعفاء عام، حيث كانت تضاف مساهماتهم إلي مساهمات الشعوب التي تدفع الجزية علي الرغم من أنها كان يتم حسابها بشكل منفرد (راجع عبارة باريكس تو فورو = «بشكل منفصل



عن الجزية»، وكما هو الحال مع الشعوب التي تدفع الجزية، فلقد كان مطلوب من هذه الشعوب المعافاة أن ترسل فرق عسكرية للمشاركة في الجيش الملكي، وفي الحقيقة نلاحظ وجود الأثيوبيون والعرب في جيش كسرکسيس (Xerxes) (الكتاب السابع، فقرات 86\*69) .

والفرق بين هذه الشعوب والشعوب التي كانت تدفع الجزية هو أنه، أولاً، «كانت تقوم هذه الشعوب بفرض الضرائب علي نفسها» أي أن مقدار المساهمة التي يقدمونها كان يتم تحديدها (في الأساس) «بشكل إختياري»، ولكن من المؤكد أن مقادير هذه المساهمات كان يتم تحديدها بالتوافق مع «رغبات» الملك (راجع هيرودوت (Herodotus)، الكتاب الثالث، فقرة 13)، وبالإضافة إلى ذلك فإن تقديم هذه المساهمات كان يتم في حالة الإثيوبيون والكولخيون كل سنتين وكل أربع سنوات، وفي مقارنة أخرى مع الشعوب التي تدفع الجزية، فإن مساهمات هذه الشعوب المعافاة كانت تقاس بإستخدام المواد الخام وليس بـ«طالن الفضة»، وفي الحقيقة فإنهم بهذا المعني «لم يتم مطابتهم بدفع جزية»: حيث أن الإدارة الأخمينية لم تحدد مستوي معين للدفع (تاكسس)، ولكنها إكتفت بمطابتهم بتقديم بعض الأشياء (أبوفورا)، وفي النهاية يمكننا أن نفترض -ولكن هذا مجرد تخمين- أنهم كانوا علي خلاف الشعوب الدافعة للجزية كانوا يقومون بإرسال هداياهم مباشرة إلى السلطة المركزية دون الحاجة إلى المرور بالوسيط المرزباني، ومهما كان الحال فإن هذه الأمثلة من وجهة نظر هيرودوت (Herodotus) لم تكن سوي استثناء سطحي متخلف عن التنظيم المالي الجديد الذي أنشأه دارا (Darius)، ويؤكد علي المقارنة بين هذا الوضع وبين ما كان يحدث في عهد قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyes) (الكتاب الثالث، فقرة 89) وأحد الأمثلة يبدو واضحاً علي الأقل عند القراءة الأولية، وهو مثال سكان كل من قورنائية وبرقة والليبيون، فعندما وصل

قمبيز (Cambyzes) في عام 525 «أعلنوا جميعاً خضوعهم له بدون قتال، ووافقوا علي دفع جزية وإرسال هدايا» (الكتاب الثالث، فقرة 13)، وعلي العكس من ذلك فخلال وصف هيروdot (Herodotus) لتنظيم دارا (Darius)، قام بدمج كل من سكان قورناثية وبرقة والليبيون ضمن الشعوب الدافعة للجزية في النوم المصري (الكتاب الثالث، فقرة 91)، ولكن كلمات هيروdot (Herodotus) تجعل من الواضح أنهم كانوا يدفعون الجزية ويقدمون الهدايا بالفعل في عهد قمبيز (Cambyzes)، وهذا يثير تساؤلات حول التمييز بين دفع الجزية وتقديم الهدايا وهو الفارق الذي ذكره هيروdot (Herodotus) في أماكن أخرى.

الهدايا التي كانت تقدمها الشعوب الدافعة للجزية:

إن الشيء الذي يتضمن بعض التناقض هو أن مقدمي الهدايا الذين ذكرهم هيروdot (Herodotus) يظهرون في البداية في صورة مجموعات علي هوامش الإمبراطورية، ولكن مع مرور الوقت يأخذ مبدأ تقديم الهدايا للملك الأكبر في الظهور والانتشار بصورة واضحة، وهذا يستحضر إلي الذهن ما كتبه زينوفون (Xenophon) (قورش (Cyrus)، الكتاب الثامن، فقرة 6-6) عن المهام التي أكلها دارا (Darius) إلي مرزباناته: «أرسلوا إلي هنا كل ما هو جيد ومرغوب في الأقاليم المختلفة»، ولقد حقق هذا المطلب نتائج هائلة: «حيث اعتقدت جميع الشعوب أنها ستلحق الضرر بنفسها ومصالحها إذا لم ترسل إلي قورش (Cyrus) أقيم ما أنتجته بلدهم، سواء من ثمار الأرض أو الحيوانات التي يربونها أو المصنوعات التي أبدعتها فنونهم، ولقد فعلت جميع المدن مثل ذلك، وحتى كل فرد فعل نفس هذا»، ونحن نعرف من ستيسياس (Ctesias) أن ملوك الهند كان من الواضح أنهم بالإضافة إلي الجزية المقررة عليهم كانوا معتادين علي إنتاج بعض الأشياء للبلاط الملكي والتي كان يقدرها الملك الأكبر إلي حد كبير، ولقد ستيسياس (Ctesias) أنه قد تم إرسال

حيوان خرافي إسمه «مارتيخورا» كهديّة (دورون) إلى الملك الفارسي، ويعبر إليان (Aelian) عن مدي إحتقاره للوصف التضخيمي الذي قدمه ستيسياس (Ctesias) لهذا الحيوان، ولقد ذكر ستيسياس (Ctesias) أيضاً قيام الهنود بإرسال نوع خاص من الحديد إلى الملك الأكبر (إنديكّا، فقرة 4)، وعطر معين له رائحة قويّة ومبهجة، «وهو عطر لا تستطيع الكلمات التعبير عنه والذي لا يوجد له مثيل، ولقد يرسله ملك الهنود إلى الملك الأكبر الفارسي» (إنديكّا، فقرة 28)، ولقد كان الملك الفارسي يحصل أيضاً علي ملابس مصبوغة باللون القرمزي بإستخدام صبغة حيوانية، والتي تفوقت في درجة إشراقها ولمعانها حتي علي صبغات سارديس، وفي النهاية فلقد أنتج الهنود عقاراً من براز أحد الطيور والذي كان يسبب موت سريع وهاديء وحلو، ويذكر ستيسياس (Ctesias) أن «ملك الهنود قد أرفقها ضمن الهدايا القيمة التي أرسلها إلى ملك الفرس .... ولقد كان الملك الأكبر يخزنها بشكل منفصل (أبوثيسوريّسي)، ولقد كان هو ووالدته هما فقط اللذان يستطيعان الوصول إلى هذا العطر» (أنم، الكتاب الرابع، فقرة 46) ويروي دينو (Dino) بدوره أن «المصريون كانوا يرسلون أملاح الأمونيا وماء النيل إلى الملك الأكبر» (أثينيوس (Athenaeus) ، الكتاب الثاني، فقرة 67 ب)، ولقد كان يقال عن ماء النيل أنه «يزيد الخصوبة وطعمه حلو للغاية»، وربما كان يشير أريان (Arrian) إلى هذه العادة عندما ذكر في وصفه لوحدة سيوة أن السكان المحليون كانوا يستخرجون الملح الطبيعي، ولقد حملها الكهنة معهم من مصر «ليتم تقديمها كهديّة إلى ملك فارس (دورون توي باسيلاي أبوفيروزين) أو لشخص آخر» (الكتاب الثالث، فقرة 4\*3-4) .

ولكن هذه ليست سوي أمثلة ناقصة رواها الأشخاص الذين كانوا يزودون كل من ستيسياس (Ctesias) ودينو (Dino) بالمعلومات، ومن الواضح أنهم كانوا يشيرون إلى ممارسة عامة والتي تتفق معها التفاصيل

التي قدمها مزودوهم بالمعلومات، والهدايا التي قدمها بتيوس (Pythius) الليدي تقع ضمن هذه الطائفة (هيرودوت (Herodotus)، الكتاب السابع، فقرات 27-28)، ولقد كانت كل هذه الهدايا هي جزء من محاولة الملك الأكبر جمع عينات من إنتاج كل بلد من البلاد الخاضعة له ليزين بها ضياعه وقصوره ومائدته وسريره، حتي أنه كان يوجد موظفين في البلاط مسؤولين عن إستلام الهدايا المرسلة إلي الملك الأكبر (أبودكتريس دورون، دي موندو 398 أ)، حتي أنه من المحتمل أن الوظيفة الرئيسية للمبني الموجود في برسيبولس والذي كان يسمى بالخرانة كانت تتمثل في تخزين كل الهدايا القيمة التي حصل عليها دارا (Darius) وخلفائه المباشرين، ونجد أيضاً في قوائم الجرد الهيلينية للكنوز الملكية الفارسية أعمال فنية ومجوهرات ومشغولات ذهبية وأثاث أرجوانية هرمونية وآنية وأزياء قيمة، وأحد الهدايا الثمينة التي كانت في صوصا هي الكرمه الذهبية التي قدمها بتيوس (Pythius) الليدي إلي دارا (Darius) (ديودورس (Diodorus)، الكتاب التاسع عشر، فقرة 48-7)، ومن المؤكد أن ممارسة تقديم الهدايا هذه هي التي تم إستحضارها بصورة رمزية في النقوش البارزة الموجودة في برسيبولس والتي تصور وفود من الشعوب المختلفة للامبراطورية وهي تقدم هدايا تمثل عينات من السلع التي تنتجها شعوبهم (الحيوانات، الخامات المصنعة، المجوهرات، الآنية النفيسة، الأسلحة، العربات، الخ، راجع أيضاً أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) ) والجدل الذي يحيط بهذه الصور (هل كانت الشعوب المقدمة للجزية أم الشعوب المقدمة للهدايا؟) ليس جدلاً مملاً (فصل 5)، بل إنه العكس تقريباً، ولكن يجب أن نسأل عما إذا كان يجب أن نضع فارق كبير بين كلا الطائفتين، نظراً إلي حقيقة أن كل الشعوب الدافعة للجزية كانت يتوجب عليها أيضاً إرسال هدايا منتظمة إلي البلاط المركزي.

ومن الواضح أن الملك الأكبر كان غالباً ما «يقترح» قيام أحد الشعوب بإرسال منتجات معينة والتي وصلت شهرتها إلي البلاط، والنظر إلي قوة «إقتراحات» الملك، فإنه من المحتمل أنه كان يتم دمج هذه الهدايا في تقديرات الجزية التي كان لا مفر من تقديمها، ولهذا السبب فإنه من الصعب التمييز بين الهدايا والجزية، وينطبق هذا أيضاً علي الهدايا التي كان علي المدن والشعوب تقديمها للملك أثناء تحركات الملك والجيش، ويمكن أن ينطبق هذا أيضاً علي التيجان التي كان يجب علي السكان تقديمها إلي الملك عند حدود هذا البلد خلال أسفار البلاط الملكي (ومن المؤكد أن هذا كان يتم مع البلاط المرزباني أيضاً)، ونعرف من أحد الشهود المتأخرين أن هذه التيجان كانت تخزن هي الأخرى في الخزائن الملكية مع «مع هدايا أخرى (دوريا) وغنائم الحرب» (ديودورس (Diodorus) ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 48-8)، ويجب أن نسأل عما إذا كانت هذه «التيجان» قد تحولت في أحد الأوقات إلي إلتزام سنوي تبعاً لأحد التطورات التي عرفناها من عصر الدولة السيلويسية ويجب أن نتأمل أيضاً إحدي القصص التي سجلها أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) (الكتاب الثاني \*2\*14د) ليوضح مدي جشع وطمع كوندالوس (Condalus) أحد مساعدي ماوسولوس (Mausolus) الذي كان يشغل منصب مرزبان كاريا: «لقد أخبر الليسيين بأنه قد وصلته رسالة من الملك الأكبر يطلب منه فيها إرسال شعر لعمل الباروكات ولذلك فلقد أمر ماوسولوس (Mausolus) أن يتم حلاقة رؤوس جميع الليسيين تماماً» سوف يكون من الطيش إلي أقصي مدي أن نقوم هنا بالتمييز بين الهدايا الإختيارية والضرائب الجبرية! لاحظ أنه في هذا السياق قد قام سترابو (Strabo) بذكر الشعر من بين المطالب العينية التي كان يتوجب علي بعض شعوب الإمبراطورية تقديمها مثل العقاقير والصبغات والصوف وحتى الحيوانات، أي بإختصار «الأشياء التي تنتجها

كل بلد من البلاد»، وبالمثل فإن الفرق بين الذهب الذي يرسله الأثيوبيون كهدية والذهب الذي يرسله الهنود كجزية يعكس الجانب السياسي/الأيديولوجي وليس فقط الجانب المالي البحت، وبالإضافة إلى ذلك فإنه من الواضح إلى حد ما أن عدم إرسال الهدايا التي يطلبها الملك كان يتم معاملته بنفس القسوة التي يتم التعامل بها مع عدم إرسال الجزية، ونحن نعرف أيضاً أنه كان لزاماً على العرب القيام سنوياً بإرسال 1000 طالن من البخور كهدية (هيرودوت (Herodotus)، الكتاب الثالث، فقرة 97)، وفي الحقيقة فإن هذه الهدية لم تكن سوي ضريبة يفرضها الملك الأكبر علي أرباح التجارة التي تتم بين فلسطين وجنوب شبه الجزيرة العربية، وبالنسبة للعرب أنفسهم فإن الفارق بين الهدية والجزية كان غير ملحوظ علي الإطلاق، ومن المؤكد أن هذا هو سبب التداخل فيما بين المصطلحات الذي ظهر في كتابات بعض المؤلفين القدامى: فمن وجهة نظر ستيسياس (Ctesias) علي سبيل المثال فإن المنتوجات التي كانت ترسلها الشعوب الخاضعة إلى مائدة الملك تقع تحت مسمي الجزية، في حين أنه يبدو من الأفضل أن يتم تصنيفها تحت مسمي الضرائب .

المناقشة السابقة تجعل من الواضح أنه قد تم إستيعاب الهدايا في إطار ما يسمي بالجزية، وإذا كان ما حدث هو العكس فإنه من المحتمل أن الفارق بين المصطلحين كان سيختفي، ويوضح المثال التالي المعلق بالنباتيين أن بعض الجماعات العرقية كانت لا تزال تعمل وفقاً لنظام الهدايا في نهاية القرن الرابع، ولقد قام ديودورس (Diodorus) بإجراء مقارنة واضحة بينهم وبين «الشعوب الدافعة للجزية» (هوي فورولوجومينوي)، لقد «حافظوا علي حريتهم»، ولقد نظروا إلي أي إتفاق بينهم وبين السلطة المركزية علي أنه معادل لعقد يقضي بتقديم الهدايا مقابل الفوز الصداقة، ودعونا نقرأ ما رواه هيرودوت

(Herodotus) مرة أخرى والذي بعد أن وصف «حدود العالم المعروف في ذلك الوقت» كتب يقول:

«وعلي أي حال فإنه يبدو من الصحيح أن البلاد التي تقع علي أطراف العالم المأهول بالسكان (هاي إسخاتياي) تنتج الأشياء التي نعتقد أنها الأندر والأجمل» (الكتاب الثالث، فقرة 116).

وفي الواقع فإن البلاد المقدمة للهدايا التي ذكرها هيروdotus (Herodotus) (العرب، الكولخيون، الإثيوبيون) تقع علي أطراف الإمبراطورية (إسخاتياي)، وكانت هذه الشعوب لا تخضع لسيطرة مباشرة من السلطة المركزية وكان بإمكانها لتقديم منتجات غريبة (أومنتجات تنظر إليها السلطة المركزية علي أنها غريبة ومثيرة). من برسيبولس إلي بابل:

في نهايته فقرته التي تتناول موضوع الجزية كتب هيروdotus (Herodotus) عن بلاد فارس موضحاً الفارق بينها وبين كل من الشعوب الدافعة للجزية والمقدمة للهدايا: «إن البلد الوحيد الذي لم أتحدث عنه كدافع للجزية (داسموس) هو بلاد فارس نفسها وذلك لأنها فعلاً لم تكن تدفع أي جزية»، ولقد كان من السهل قبل إكتشاف ألواح برسيبولس الربط بين هذا الإعفاء وبين المكانة البارزة التي منحها الملك نفسه لبلاد فارس في مراسيمه، ولكن فرض ضرائب ملكية علي منتجات المزارع والمنتجات الحيوانية (بما فيها البازيس) والتي قد كشفت ألواح برسيبولس عنها أدلي إلي إثارة الشكوك حول صحة المعلومات التي قدمها لنا هيروdotus (Herodotus) (راجع فصل 11).

والتناقض بين تصريحات هيروdotus (Herodotus) وبين الأدلة التي قدمتها لنا ألواح برسيبولس هو أمر لا يمكن إنكاره ولكنه ثانوي، حيث أن وجهة نظر هيروdotus (Herodotus) حول هذا الموضوع هي أولاً وقبل

كل شيء وجهة نظر سياسية: كشعب من الشعوب لا نجد الفرس مدرجين ضمن قائمة دافعي الجزية وهذا ليس لأنهم لا يوجد عليهم أي إلتزام تجاه الملك (وهو الأمر الذي ربما لم يكن يعرف هيرودوت (Herodotus) عنه)، ولكن لأنهم لم يكونوا ملزمين بشكل جماعي (بأكملهم) بدفع مقدار سنوي مادي وعيني محدد في إطار ما يعرف تحديداً بالجزية، وبالطبع فإن ترجمة كلمة «بازيس» كـ«الجزية» هو مجرد وسيلة مفيدة، وتؤكد الوثائق اليومية علي أن الفروق بين الضرائب والهدايا والجزية هي مجرد فروق في المعنى، حيث أن المسميات تتغير ولكن الفروق غير مؤكدة، ففي إقليم بابل خلال عهد دارا (Darius) الثاني كان يتم تأجير الأراضي المخصصة للجماعات العرقية (بموجب نظام الهاترو) إلى أسرة موراسو بشرط قيامهم بتحصيل الضرائب الملكية والتي كان يتم تدوينها علي سبيل المثال في صورة «برميل واحد من شراب الشعير، (2) بان و(3) ساتو من القمح والشعير، (2) ألينا من الفضة، الضريبة المقررة لجنود الملك (إلكو)، وكل الهدايا/الرسوم (ناداناتو) التي يتم تحصيلها من أجل بيت الملك (بيت ساري)»، وفي مثل هذا النوع من الوثائق لايزال يتم التمييز بين الهدايا والضرائب في المفردات المستخدمة ولكنهما يتم دمجهما أيضاً في إلتزام مالي عام والذي يحتفظ كل عنصر من عناصره بقيمة إلزامية .

الهدايا التي يقدمها الفلاحون الفرس:

للوصول إلي فهم أوضح، دعونا نتجه إلي وجه جديدة وهي المؤلف إليان (Aelian) الذي شكل مصدر لا ينفذ للحكايات عن أحداث وشخصيات البلاط، ولقد قام في مرات عديدة بوصف الفلاحين الفرس (أوتورجوي) وعلاقاتهم مع الملك، وإحدى هذه القصص هي مثيرة ومهمة بشكل خاص وهي التي تتحدث عن إحضار الفلاح المسمي «سينيتيس (Sinetes)» بعض قطرات من الماء في يده من نهر قورش (Cyrus) (نهر كورا حالياً) إلي أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، ولقد إنتهز إليان



(Aelian) هذه الفرصة للحديث عن أحد العادات الفارسية (نوموس برسيكوس):

«من بين عادات الفرس كان هناك عادة كانوا يحافظون عليها بإخلاص شديد، وتتمثل هذه العادة في قيام سكان الأماكن التي كان يمر بها الملك خلال رحلاته بتقديم هدايا له (دورا) كل علي حسب قدرته (كاتا تين هوتو دينامين)».

هناك ملمحين في هذا النص يشيران إلي أن دفع الجزية كان أمراً إجبارياً: الأول هو استخدام كلمة نوموس والتي هنا كما في أي مكان آخر تشير إلى قاعدة الزامية (التزام) للبلاط الأخميني؛ والثاني هو أن التعبير «كل علي حسب قدرته» والتي بالمقارنة مع النصوص الأخرى تشير قاعدة من نوع مالي: حيث أن الضريبة المقدرة تتناسب مع مصادر الدخل الفردية، ويمكننا أن نضيف أنه من المؤكد أن هذه المبالغ كان يتم دفعها بمعدل سنوي حيث أن الملك والبلاط كان يذهبون إلي برسيبولس مرة واحدة في العام.

وفي الحقيقة فإن نموذج فارس نفسها يبدو فريداً من نوعه: حيث أنه لا يمكن مساواة الروابط التي توجد بين الفرس والملك الأكبر مع العلاقات التي توجد بين العرب أو الكولخيون والسلطة المركزية، فعندما جاء الملك إلي برسيبولس قام هو نفسه بمكافأة الفرس وأعطاهم العديد من الهدايا، وبمعني فلقد تم دمج هدايا الفلاحين الفرس في ممارسة الهدية ورد الهدية، ويميز هيرودوت (Herodotus) أيضاً بوضوح بين بلاد فارس وبين كل من البلاد الدافعة للجزية والمقدمة للهدايا (الكتاب الثالث، فقرة 97)، وعلي الرغم من هذا الفارق التميز الحقيقي، فلقد كان المنطق بشكل أساسي هو نفسه: فلقد كان الملك هو الذي يحدد ما إذا كانت الضرائب المقدرة علي هذا الشعب أو ذاك تسمى هدايا أو تسمى جزية، وبهذه الطريقة ميز الملك سيادته علي هذه الشعوب

عن علاقته مع الشعوب الدافعة للجزية، ولكن هذا التمييز يفقد الكثير من قيمته عملياً وذلك لأنه من ناحية كانت تسجل هذه الهدايا كما أنها كانت إلزامية، ومن ناحية أخرى فإنه كان لازماً أيضاً علي الشعوب الدافعة للجزية القيام بتقديم هدايا منتظمة .

وتقدم لنا إحدی الجمل في رواية إلیان (Aelian) المفتاح: «يطلق علي كل هؤلاء إسم الهدية (كاي أونومازيتاي دورا) وهذه هي الطريقة التي كان ينظر بها الملك إليهم»، وهكذا فإن الفارق بين الهدية والضريبة المقدرة لم يكن يرجع إلي طبيعة الهدية أو مقدار الضريبة أو المعدل الزمني لتحصيلها، حيث أن الملك هو الذي كان يقيّمها وكانت تقوم نفسها علي قاعدة (نوموس) كان يعرفها الجميع والتي لم يكن يستطيع أحد أن يعفي نفسه منها، ولقد كان إمتيازاً خاصاً بالملك أن يسمي المبلغ الإلزامي المقدر دفعه هدية وأن يمنح مقدمه بعد ذلك إعترافاً منه بأنه محسن، وبمعني آخر فبالعودة إلي السياق الأخميني فإن الفارق بين المبالغ الإلزامية المقدر دفعها (سواء أكانت جزية أو رسوم مالية) والهدايا لم يكن ناتج عن الممارسات المحاسبية المتبعة في كل منهم، ولكنه نشأ أساساً من الطريقة الأيديولوجية التي إستخدمها الملك لتقديم كل منهما.

والإنطباع الذي يسود هو أن ممارسة تقديم الهدايا لم تكن تتناقض علي الإطلاق مع حقيقة الجزية بل علي العكس من ذلك كانت تدعمها، حيث كان لازماً علي كل شعب من الشعوب القيام بتقديم هدايا، وتوجد أدلة كثيرة علي الطبيعة الإلزامية لها، وكنتيجة لذلك فإن الفرق بين الهدايا والجزية كان يتعلق بما يرمزان إليه أكثر من كونه مسألة فهم وإدراك، حيث شاركت الهدايا والجزية والمبالغ الأخرى التي كان يتم دفعها في عمل نظام الجزية، ولقد تم إستخدام مصطلح الجزية هنا بمعناه العام.

الضرائب:

لتوضيح الصورة المالية بالكامل يجب أن يتم دمج مناقشة الضرائب في تحليل أكمل وأكثر تفصيلاً للموارد المالية الأخمينية، وكما أوضحت للتو مناقشة الضرائب والمكوس (فصل 3-9)، وفي الواقع فلقد كان الملك يحصل علي قدر كبير من العائدات الأخرى والتي يمكن تصنيفها تحت عنوانين هما: الضرائب المنتظمة والمساهمات الخاصة، ولكن لا يوجد لدينا معلومات كافيه حول النوع الأول حيث أن معلوماتنا تأتي بشكل أساسي من النصوص المتأخرة، وسوف يكون من المفيد الاستشهاد مرة أخرى بذلك المصدر الذي لا غني عنه المتمثل في أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle)، وسنستشهد بالمجموعات الأربعة الأخرى التي يصفها من بين المصادر الستة المحتملة للعائدات المرزبانية:

«ثالثاً يأتي ذلك الدخل الذي يتم الحصول عليه من البضائع والسلع (إمبوريا)؛ ورابعاً تأتي الواردات التي يتم تحصيلها من زراعة التربة (جي) ومن رسوم السوق (أجورايا تيلي)؛ ثم تأتي خامساً العائدات التي تأتي من تربية الماشية والتي تسمى ضريبة الإنتاج الحيواني (إيبيكاري) أو العشر؛ وسادساً تأتي الموارد التي يتم تحصيلها من الرجال والتي تسمى بضريبة القرعة (إيبيكيفاليون) أو الضريبة علي الحرفيين (خيروناكسيون)».

وتؤكد العديد من الوثائق المتعلقة بالأعمال بعض من معلومات المؤلف، وتوجد شواهد وأدلة علي وجود الضرائب الملكية (باسيليكا تيلي) والتعاريف الجمركية علي النقل التجاري (ديكاتي تيس إمبورياس) في إقليم كاريّا خلال تولي بكسوداروس (Pixodarus) منصب المرزبان هناك، ويبدو أنه كان هناك تنوع كبير في الضرائب حيث كانت تحصل

علي العديد من المنتجات، وفي إقليم كاريّا في بداية القرن الرابع كان يتم تحصيل ضريبة معينة (أبوموريا) علي عدد معين من المنتجات الزراعية وكان يتم دفعها إلي الإدارة الملكية، ولقد ذكرت نفس هذه الضريبة (علي القمح) في أحد النصوص في مدينة تلمسوس عندما كانت تحت الحكم البطلمي، ويزودنا مرسوم آخر (الفترة السيلويسية) والذي وجد في إيجاي في إقليم أيوليا بقائمة مثيرة بدرجة أكبر: ضريبة (ديكاتي) ضريبة قيمتها 8/1 وتفرض علي الفاكهة، 50/1 وتفرض علي الأغنام والماعز، 8/1 علي العسل، وحتى «علي نتاج الصيد، حيث كان يتم تحصيل رجل واحدة علي كل غزال وعلي كل خنزير بري»، وهذا يبدو مشابهاً بدرجة كبيرة لأحد التوضيحات التي قدمها أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) حول الضرائب التي كان يقوم بتحصيلها المرزبان علي الفواكه التي تنتجها الأرض، ولكن بإستثناء بعض الإرتباطات المتزامنة سهلة التوضيح بين المناطق المختلفة (الضرائب التي كان يتم تحصيلها علي الأسواق أو علي نقل البضائع والتي توجد عليها شواهد في بابل وآشور في العهد الأخميني)، يجب علينا أن نسأل أنفسنا عما إذا كان المؤلف يصف تحديداً النظام الذي كان معمول به فعلاً في عصره في آسيا الصغرى، فبالرغم من جوانب التواصل والإستمرارية معي الفترة الأخمينية إلا أنه من المستحيل القول بأن كل هذه الضرائب كانت موجودة بالفعل خلال عهد دارا (Darius).

ولقد تم التخفيف من حدة هذه الحالة من عدم التأكد علي الأقل فيما يتعلق ببابل عن طريق سلسلة (قصيرة) من الألواح والتعليقات التي حصلوا عليها مؤخراً، وتشير العديد من الألواح التي تعود إلي فترة حكم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) (من المؤكد أنه كان الثاني أو الثالث) إلي أن عمليات بيع العبيد كانت تسجل في مكتب مختص بالضرائب الملكية (بيت مكسو سا ساري)، ومن الواضح أنه كان يتم تحصيل

ضريبة خاصة بهذه المناسبة، ويمثل هذا أحد الإجراءات التي كانت معروفة في بابل في الفترة السيلويسية، ويعود إنشاء هذه الضريبة في الحقيقة إلى عهد دارا (Darius) الأول وتقودنا الأمثلة المختلفة للاستمرارية بين العصر الأخميني والعصر الهليني إلى الاعتقاد بأن عدد من الضرائب الأخرى التي كانت معروفة في الفترة السيلويسية ربما تعود إلى عهد أباطرة فارس ولكن تنقصنا الأدلة الوثائقية التي تثبت ذلك .

#### المناجم:

يتمثل أحد الأنواع الستة للعائدات التي يربطها أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) بالإقتصاد المرزباني في «المنتجات التي تنتجها التربة في منطقة معينة» (الكتاب الثاني، فقرة 1-4) ويشير الشرح الذي أعقب ذلك إلى أنه كان يقصد بذلك فقط إلى المنتجات التي يتم إستخراجها من باطن الأرض: «وتشتمل هذه الطائفة علي المنتجات المحددة الموجودة في التربة: فمثلاً يستخرج من باطن الأرض في هذه المنطقة الذهب بينما يستخرج الفضة من تلك المنطقة والنحاس من منطقة ثالثة أو أي كان المعدن الذي تشتهر به تلك البلد»، وهذا هو الجانب الأساسي من السياسة الملكية والتي للأسف لا توجد لدينا أي حقائق محددة حولها، ونعرف أيضاً بالمناجم التي كانت تديرها وتستغلها المدن اليونانية نفسها مثل المناجم المعروفة التي كانت موجودة في لامباساكوس، ومناجم الفضة التي كانت موجودة في باكتريا وكيليكيا، ومناجم اللازورد التي كانت موجودة في بادخشان في إقليم باكتريا، والمناجم المتعددة التي كانت موجودة في إقليم كارمانيا، ومناجم الحديد في كل من أيونيا ولبنان، ومناجم النحاس في قبرص والتي توجد شواهد عليها في نصوص المملكة البابلية الجديدة، وتلمح أيضاً صكوك الإنشاء الموجودة في صوصا إلى الموارد المعدنية التي تتميز بها هذه المنطقة أو تلك:الذهب في سارديس وباكتريا؛اللازورد والعقيق الأحمر في

سوجديانا؛ الفيروز في خوارزم، وبالرغم من الطبيعة الشديدة الأيديولوجية لمثل هذه التصريحات (أنظر فصل 5)، إلا أنه من المحتمل أنها تشير إلى الموارد المشهورة التي كانت توجد في المناطق المختلفة .

ولكن لا توجد لدينا أية معلومات دقيقة حول تشغيل هذه المناجم، ومن المؤكد أن مصادر النفط الموجودة في سوسيانا كانت جزء من الضيعة الملكية (هيروودوت (Herodotus) ، الكتاب السادس، فقرة 119)، ولقد يتم إقتلاع الحجارة من محاجر وادي الحمامات في مصر تحت توجيه مديرين ومسؤولين فرس خلال عهد دارا (Darius) ، ومن المحتمل أن بعد المناجم كانت تحت السيطرة المباشرة أو غير المباشرة للإدارة الفارسية، مثلما كان الحال وبدون شك مع مناجم الحديد نيريز في بلاد فارس حيث كانت الموقع الذي توجد فيه ورش إنتاج الأدوات المعدنية (الأسلحة) في عهد كسركسيس (Xerxes) .

والمناجم الوحيدة التي يمكننا جمع بعض المعلومات عنها هي تلك المناجم الموجودة في ليديا، ولقد كان يتم إستخراج المعادن منها بالفعل في عهد الملوك المرمناداي (Mermnadae) ، حيث كانوا يقومون باستخراج الذهب والفضة منها لصنع الالكتروم (مزيج من الذهب والفضة)، ولقد أدي إختراع عملية خلط الذهب بالفضة إلي جعل كريسوس (Croesus) مشهوراً بضخامة ثرواته في جميع أجزاء العالم اليوناني، حيث أنها قد مكنته علي وجه الخصوص من إصدار عملات ذهبية وفضية ذات شهرة كبيرة، ماذا حدث عندما قام قورش (Cyrus) بغزو ليديا؟ تبعاً لديودورس (Diodorus) الصقلي لم يكتفي الفرس بالاستيلاء علي الخزانة الملكية لكريسوس (Croesus) ولكنهم قاموا أيضاً بمصادرة الممتلكات التي كان يديرها الليديون لمصلحته، ولم يتأثر بذلك بالضرورة جميع الليديين ولكن الفئة التي تأثرت منه هي ملاك المناجم، ولا يمكننا أن نستنتج من ذلك أن

الإدارة الأخمينية سيطرت علي جميع المناجم في ليديا، ولكن الإحتمال الأكثر رجحاناً هو أن قورش (Cyrus) قد صادر الإحتياطات الموجودة من الذهب والفضة من ملاك المناجم وليس الذين يعملون بالتعدين في هذه المناجم أنفسهم، وفي عام 480 قام بتيوس (Pythius) الليدي بمعاملة كسر كسيس (Xerxes) وحاشيته وجيشه خلال زحفهم بإتجاه البحر بأبهة غير عادية (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرات 27-29)، ولقد كان بتيوس (Pythius) معروفاً عند حاشية الملك الأكبر ولقد علم منهم كسر كسيس (Xerxes) أنه قد قدم هدايا رائعة وفخمة إلي دارا (Darius) وأنه «كان الرجل الأغني بالإضافة إلي الملك نفسه» وفي وقت الحملة اليونانية قام بتيوس (Pythius) علي الفور بوضع كل ثروته تحت تصرف الملك والتي كانت تقدر بـ«2000» طالن من الفضة بالإضافة إلي ما لا يقل عن 3,993,000 داريك (daric) ، ومن المحتمل أن بتيوس (Pythius) كان يمتد نسبه إلي الأسرة الملكية الليدية، حيث نعرف في مكان آخر أنه كان يملك العديد من المناجم الهامة في الريف الليدي حتي بعد الغزو الفارسي لليديا وهكذا فلقد إحتفظت أسرته بالسيطرة علي قدر كبير من الموارد المعدنية، ويجب أن نستنتج أن عمليات التعدين وتشغيل المناجم إستمرت بعد الغزو الفارسي بنفس الطريقة التي كانت عليها بعد في عهد الأسرة الحاكمة الليدية: حيث كان يتم إستخراج المعادن من هذه بواسطة أفراد مستقلين وليس السلطة الحاكمة، غير أنهم أصبح مطلوب منهم الآن تسليم جزء من إنتاجهم إلي خزانة سارديس وذلك ليقوم المرزبان بنقلها إلي الخزائن الملكية (ودور صك العملة الملكية)، وفي غياب أي أدلة ملموسة فنحن نفترض أن الملاك/الحاصلين علي إمتيازات التعدين في هذه المناجم كانوا مطالبين بشكل سنوي القيام بتقديم سجلات محاسبية دقيقة للغاية عن إنتاجهم ولقد كانت هذه الوثائق المحاسبية بعد أن يتم التأكد من صحة ما تزعمه تمثل

الأساس الذي يتم علي أساسه تحديد مقدار الضريبة أو الرسوم المقررة عليهم ولكننا لا نعرف معدل هذه الضريبة .

#### نظام السخرة:

لقد كان لدي المواطنين والفلاحين ما يقلقون منه أكثر من الضرائب، حيث كان يتم تسخيرهم بشكل متكرر (دفعهم للعمل الإجباري أو القانوني) للقيام بمهام لخدمة مصالح الإدارة الملكية، وحالة إقليم بابل هي أفضل الأمثلة المعروفة لدينا، ولقد رأينا بالفعل كيف أن الهياكل كان يمكن أن تتم مطالبتها في أي وقت القيام بأعمال يدوية بناءً علي طلب المرزبان وخاصة فيما يتعلق بحفر وصيانة القنوات (أنظر فصل 2-4) وهذا النظام هو ما يشار إليه بخدمة «الأوراسو» والذي تعرفه من عهد المملكة البابلية الجديدة ولقد يشتمل علي جميع ملاك العقارات سواء أكانوا مديري الهياكل أو أفراد مستقلين وخاصة هؤلاء الذين تقع حقوقهم علي طول القنوات ولقد كان من بين مسؤوليات المدير الملكي المسؤول عن القنوات (الذي كان يسمى بالماسينو في الفترة الأخمينية) القيام بإعلان هذه الرسوم والضرائب ومن الممكن أنه قد تم وضع أنظمة وقواعد محددة لهذه المنظمة في عهد دارا (Darius) الأول وفي ذلك الوقت كانت خدمة «الأوراسو» واحدة من إلتزامات مالية عديدة كان تسمي في مجملها بـ«الإلكو»، ولقد كان الموظفون المسؤولين عن تحصيل ضرائب الإلكو هذه هم نفس الموظفون المسؤولين عن مطالبة المواطنين القيام بأعمال يدوية لضمان مثلاً «القيام بقطر أو جر مركب موجود عند الرصيف» أو «نقل الضرائب العينية».

ونظام السخرة هذا غير معروف في أي مكان آخر علي الرغم من الأدلة أقل تحديداً، وأحد أضخم المهام التي تم إنجازها من خلال العمل الإلزامي هذا هي القناة التي تم شقها عبر البرزخ الموجود عند سفح جبل



أثوس بناء علي أمر من كسر كسيس (Xerxes) وإنجاز هذه المهمة لم يتم فقط تسخير الفرق العسكرية المقدمة من الشعوب الآسيوية والذين كانوا من المفروض أنهم جاءوا لتأدية الخدمة العسكرية ولكن أيضاً تم الإستعانة «بالسكان المحليين في منطقة جبل أثوس» والذين من المحتمل أنه قد تم تجنيدهم من المدن الخمسة التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) (الكتاب السابع، فقرة 22)، ومن المحتمل أيضاً أنه قد تم إنجاز مهمة حفر قناة السويس من خلال تسخير الفلاحين المجندين (الكتاب الثاني، فقرة 159)، وفي إطار هدايا منيسيماخوس (Mnesimachus) -والتي يعود تاريخ فرضها إلي الفترة الأخمينية- تم إلزام القرويين بدفع ليس فقط مقدار نقدي من المال (فوروس) ولكن أيضاً فرض عليهم ضريبة العمل الإجباري لمصلحة الإدارة لعدد معين من الأيام (فوروس ليتورجيكوس)، ولقد تم تأكيد ذلك من خلال أحد الرسائل التي أرسلها دارا (Darius) إلي أحد المديرين الذي عينهم وهو جاداتاس (Gadatas)، والذي قام في مخالفة لنظام الإمتيازات الممنوحة من قبل الإدارة الأخمينية «للبستانيين المقدسين» بإخضاع «البستانيين المقدسين» الموجودين في معبد أبوللو (Apollo) «لضريبة العمل في الأراضي الدنيوية» ويقصد بها الأراضي التي تدار مباشرة من قبل جاداتاس (Gadatas)، ومعني آخر فإن الفلاحين بشكل عام كانوا خاضعين لدفع ضريبة بالإضافة إلي القيام بأعمال إلزامية وهي الأعباء التي تم إعفاء البستانيين في معبد أبوللو (Apollo) منها بسبب الإمتياز الذي منحهم الملك إياه، وأحد المهام المفروضة علي الناس كانت تتمثل في صيانة الطرق الملكية والتي كانت الإدارة المرزبانية هي المسؤولة عنها وهذا حسبما يزعم أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle)، وفي الحقيقة نقرأ في مؤلف إيلان (Aelian) أن الملك عندما أراد الإنتقال من صوصا إلي ميديا، كان لزاماً عليه المرور بمنطقة موبوثة بالعقارب: «فقام الملك قبل عبوره لها بثلاث أيام بإصدار أوامره إلي الجميع بالقيام

بقتل هذه الحشرات ولقد كافأ هؤلاء الذين قتلوا العدد الأكبر»، وهذه الحكاية مليئة بالصورة الجميلة كما أنها تتركز في مكان معين ولكنها من المؤكد تشير إلى نظام أكثر عمومية للسخرى والتكليف بالقيام بأعمال من جميع الأشكال .

#### إلتزامات الضيافة:

تحت مسمى المساهمات التي كانت «فوق وقبل كل شيء» مجرد جزية عادية تقع المساهمات التي كانت تقتضيها حالات إنتقال البلاط والجيش، ومن بين الإلتزامات الثقيلة التي كانت موجودة في ذلك الوقت والتي كانت أكثرها إرهافاً علي الإطلاق هو العشاء الملكي، فعندما كان يأمر الملك بالتوقف القرب من أحد المدن ففي الحقيقة كان يفرض بذلك علي هذه المدينة إطعامه هو وحاشيته وهو الأمر الذي كان يمثل عبئاً ثقيلاً للغاية، وأحد الأمثلة علي ذلك هي الرواية التي قدمها هيرودوت (Herodotus) عن زحف كسر كسيس (Xerxes) في عام 480 ق.م، حيث تم مسبقاً إرسال خطط لطريقة الترحيب بالملك إلى المدن والشعوب التي سيمر بها في طريقه: «أول فعل قام به كسر كسيس (Xerxes) عندما وصل إلى سارديس هو إرسال مبعوثيه إلى كل جزء في بلاد اليونان بإستثناء أثينا وإسبرطة لطلب الأرض والماء منهم وبأمر إضافي وهو الإعداد للترفيه عن الملك إنتظاراً لمقدمه» (الكتاب السابع، فقرة 32)، ولقد روي هيرودوت (Herodotus) ضخامة العبء الذي تمثله إستضافة الملك بإتقان شديد (الكتاب السابع، فقرة 118-120): «لقد كان الوضع أسوأ بالنسبة لليونانيين الذين كان لزاماً عليهم إستضافة الجيش الفارسي وتقديم العشاء للملك، فلقد تم استنزافهم بشكل كامل، وإضطروا إلى مغادرة البيت والوطن، فعلي سبيل المثال عندما قام سكان ثاسوس بالنيابة عن مدنها التي تقع علي البر الرئيسي بإيواء وإطعام الجيش الفارسي، قدم أنتيباتر ابن أورجيوس (Antipater the son

(of Orgeus) - وهو المواطن ذو الشهرة الكبيرة الذي عهد إليه بمهمة عمل الترتيبات اللازمة لذلك- إثبات علي أن هذه الوجبة كلفت 400 طالن من الفضة، ولقد قام الموظفون المسؤولون عن هذه المهمة في مدن أخرى بتقديم تقارير حسابية مشابهة لذلك، ولقد حدثت ضجة كبيرة حول هذه الوجبة ولقد صدرت الأوامر بإعدادها قبل تاريخ تقديمها بوقت طويل؛وبناءً عليه فمن لحظة وصول الأمر علي لسان الموظفين الذين تم تكليفهم بنقله، قام السكان في كل مدينة من المدن بتوزيع الغلال الموجودة في مخازنهم وعملوا لشهور علي إنتاج دقيق القمح والشعير وشراء وتسمين أفضل ما يمكنهم أن يجدوه من الماشية وإطعام الدواجن في المحبوسة في الأقنان والطيور الموجودة في البرك لتكون جاهزة عندما يصل الجيش، وبالإضافة لذلك فقد أمروا بصنع كئوس الشراب وآنية مزج الخمر من الذهب والفضة، وكذلك أيضاً تصنيع أي شيء آخر يحتاجون إليه لتزيين المائدة، وكل هذا بالطبع كان من أجل الملك وهؤلاء الذين سيتناولون معه الطعام وبالنسبة للجنود بشكل عام فلقد كانت الاستعدادات مقتصرة فقط علي الطعام وعند وصول الجيش كانت هناك دائماً خيمة معدة لكسركسيس (Xerxes) ليسترخي فيها بينما عسكر الجنود في العراء، ولكن بدأت المشاكل الحقيقية لهؤلاء المضيفين سيئي الحظ عندما حان وقت العشاء؛فلقد تناول الضيوف طعامهم وبعد قضاء الليل في هذا المكان قاموا في الصباح التالي بطي الخيمة وإستولوا علي الكؤوس وأدوات المائدة وكل شيء آخر إحتوت عليه وواصلوا زحفهم دون أن يتركوا أي شيء خلفهم».

حتي أن العبء المالي كان أكبر من ذلك حيث أن حفل الترحيب الرسمي كان يشتمل علي الهدايا التي يجب تقديمها إلي الملك عندما يصل إلي ضواحي المدينة، ولكن الشعوب والمدن لم يكن عندها خيار آخر غير ذلك، ولقد علق هيرودوت (Herodotus) مشفقاً عليهم (الكتاب السابع،

فقرة 120) فقال: «وعلي الرغم من ذلك فلقد تمكنت الأماكن المختلفة التي تقع علي طول طريق الحملة من تنفيذ الأوامر التي صدرت إليها ولكن ليس من دون المرور بمعاناة ومحنة شديدة»، وأي مجتمع في هذا الموقف كان سيصاب بعناء شديد بما في ذلك المعابد كما تخبرنا العديد من الألواح البابلية من عهد قمبيز (Cambyses) (فصل 2-4)، وأيضاً يروي لنا أحد الألواح الذي يعود إلي عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني أنه عندما وصل الملك إلي صوصا، فقد طلب أيضاً من سكان إقليم بابل المجاور المساهمة في تجهيز عشاء الملك، وهنا أيضاً ما كتبه ثيوبومبوس (Theopompus) في كتابه فيليبكا والذي إستشهد به أثينيوس (Athenaeus) (الكتاب الرابع، فقرة 145):

«في كل مرة كان يقوم فيها الملك الأكبر بزيارة شعب من الشعوب الخاضعة له، كان يتم إنفاق 20 وأحياناً 30 طالن علي عشاءه وكانت بعض الشعوب تنفق أكبر من ذلك بكثير، حيث أن العشاء الملكي مثله مثل الجزية قد تم فرضه منذ وقت طويل علي جميع المدن بالتناسب مع عدد سكانها (كاتا تو ميجيثوس)».

وقراءة نص ثيوبومبوس (Theopompus) وهو النص الذي تمت كتابته في القرن الرابع يدفعنا للتساؤل حول ما إذا كانت هذه المساهمات الإستثنائية قد تحولت في وقت من الأوقات إلي فريضة منتظمة مثل علي سبيل المثال ضريبة «مائدة المرزبان» التي التي كان يتم تحصيلها في صورة عملات معدنية، ويجب أن نتذكر أن التمييز بين الضرائب المنتظمة والمساهمات الخاصة هو أمر مصطنع جزئياً وخاصة في حالة الشعوب والمدن التي تقع علي الطرق التي كان يسلكها الملك كل عام من أحد العواصم إلي الأخرى .

الضرائب الملكية والضرائب المرزبانية:

بالإضافة إلي كل ما تم مناقشته بالأعلي، فإنه كان علي المواطنين

أيضاً دفع عدد متنوع من الضرائب إلى المرزبان نفسه، حيث أن المرزبان - والذي كان صورة من الملك- كان ينتقل هو أيضاً خلال السنة الواحدة من سكن إلي آخر، هذا باستثناء العطلات التي كان يقضيها في ضيعته ويوضح أحد النصوص التي كتبها بوليانيوس (Polyaenus) أن المرزبان كان يسافر مع حاشية كبيرة وأنه كان لزاماً علي السكان أن يقوموا بتحيته عند الحدود ولقد قام ماوسولوس (Mausolus) الذي أراد الإستيلاء علي هراقليا التي تقع بالقرب من لاقموس بسلوك طريق بيجيلا: «وعندما مر بمدينة لاقموس خرج سكانها لمشاهدة النظام والفخامة اللذان كان يتميز بهما الموكب ..... ولقد وجدت قوات ماوسولوس (Mausolus) المدينة فارغة والأبواب مفتوحة» (الكتاب السابع، 23-2)، ومن المؤكد أنه في هذه المناسبات كان يتوجب علي السكان المحليين والمدراء القيام بتقديم الهدايا إلي المرزبان مثلما فعلوا عندما وصول الملك (زينوفون (Xenophon) ، هيلينيكا، الكتاب الثالث، 12-1) .

أحد الضرائب المرزبانية الأخرى كانت تسمى مائدة المرزبان، وعلي سبيل المثال ويقدم لنا بلوتارخ (Plutarch) (دون أن يؤيد ذلك) تفسير قدمه الحكام الذين سبقوا قورش (Cyrus) الأصغر عن أسباب ثورته: «إذا كان قد أعلن إنفصاله عن الملك فإن هذا يرجع إلي أنه لم يكن يحصل علي كمية كافيه لمائدته من الطعام كل يوم»، وفي مناسبة أخرى كان فارنابازوس (Pharnabazus) مرزبان إقليم فريجيا الذي يقع علي مضيق الدردنيل يعاني من فقر شديد نتيجة لأعمال السلب والنهب التي تعرضت لها هذه المنطقة ويشكو من أنه «لم يكن يوجد في أراضيه ما يكفي ليكون وجبة واحدة» (زينوفون (Xenophon) ، هيلينيكا، الكتاب الرابع، 33، 1)، وقد تبدو هذه النصوص غامضة بعض الشيء ولكن هذه الصورة الرمزية عن وجبة الطعام تخفي ورائها حقيقة مالية والتي خرجت إلي النور وصارت واضحة في فقرة في كتابات نهميا (Nehemiah) :

«منذ اليوم الذي عيني فيه الملك حاكماً علي إقليم يهودا في الفترة ما بين السنة العشرين والثانية والثلاثين من فترة حكم الملك أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول، وخلال هذه المدة التي بلغت (12) عام لم أتناول قط لا أنا ولا أي فرد من أقاربي شيئاً من خبز المرزبان، حيث كان يمثل الحكام السابقين -أسلافي- عبئاً علي الناس، حيث كانوا يحصلون منهم (40) شيكل من الفضة كل يوم كضريبة تخصص لإقائتهم وإعاشتهم في الوقت الذي كان يقوم فيه خدمهم أيضاً بتعذيب وإضطهاد الناس، ولكني لم أفعل ذلك لأنني أخاف الرب ولقد كان يأكل معي علي مائدتي اليهود وعدد من المسؤولين والذين يبلغ مجملهم 150 شخصاً هذا بالإضافة إلي هؤلاء الأشخاص الذين قدموا إلينا من الشعوب المحيطة، وفي كل يوم كان يتم طهو ثور و(6) من الغنم وعدد من الدجاج كل ذلك علي نفقتي الخاصة، وكل عشرة أيام كان يتم إحضار قرب من الخمر بكميات كبيرة، ولكن حتي مع ذلك لم أطلب أبداً بضريبة إعاشة الحاكم وذلك لأن السكان كان عندهم ما يكفي من العناء نتيجة أعمال الإنشاء» (فصل 14:5-18).

ما هو فوق وبالإضافة إلي الجزية (باريكس تو فورو):

يذكر هيرودوت (Herodotus) أن الرسوم التي كانت تحصل من الشعوب المقدمة للهدايا كان يتم حسابها بشكل منفصل عن الجزية (باريكس تو فورو، الكتاب الثالث، فقرة 97)، ولكنه يذكر أيضاً أن الشعوب التي كانت دافعة للجزية كان يتم فرض رسوم أخرى عليها» فوق وبالإضافة إلي الجزية»، وفي الواقع فإن هيرودوت (Herodotus) يذكر أنه بالإضافة إلي مقدار 500 طالن من الفضة كان علي الكيليكين القيام سنوياً بتقديم «عدد (360) حصان أبيض (بمعدل حصان واحد لكل يوم من أيام السنة)» (الكتاب الثالث، فقرة 90)، وكان علي مصر -بالإضافة إلي دفع مبلغ (700) طالن كجزية- «القيام بتقديم بشكل

منفصل (خوريس) عدد (120 ألف) بوشل من القمح إلى جنود الحامية والقوات المدعمة لهم الموجودين في قلعة الجدار الأبيض في منف»، ولقد كان الملك يحصل أيضاً علي «قدر معين من المال كنصيب من السمك الذي يتم إصطياده من بحيرة موريس (Moeris)» مبلغ كان يتم إقتطاعه بالإضافة إلي (باريكس) مبالغ أخرى يتم دفعها (الكتاب الثالث، فقرة 91)، ولقد كان علي بابل كل عام القيام «بدفع 1000 طالن من الفضة بالإضافة إلي عدد (500) من الصبيان الخصيان» (الكتاب الثالث، فقرة 92)، ولقد أكد سترابو (Strabo) وجود مثل هذه الرسوم العينية التي كانت تضاف إلي طوالن الفضة وذلك بالإشارة إلي إقليمي ميديا وكبادويا: «إن التقارير حول الجزية التي تدفعها ميديا يتفق مع حجم والطاقة الإنتاجية لهذا الإقليم، وبالنسبة لكبادوكيا فكانت تدفع كل سنة بالإضافة إلي الضريبة من الفضة (بروس توي أرجيريكيوي تيلاي) عدد (1500) حصان و(2000) بغل و(50 ألف) رأس من الغنم، بينما كانت تدفع ميديا تقريباً ضعف هذا القدر» (الكتاب الحادي عشر، فقرة 13-8).

وتوجد معلومت موازية لذلك في أحد النصوص من عهد الإسكندر (Alexander)، حيث أمر الإسكندر (Alexander) سكان المدن البامفلية في أسبندوس «بدفع (50) طالن من الفضة كمرتب للجيش بالإضافة إلي إعطائه الخيول التي كانوا يربونها لتقدم كجزية (داسموس) للملك الفارسي (دارا) (Darius) (الثالث)» (أريان (Arrian)، الزحف العسكري، الكتاب الأول، 26-3)، ويشبه هذا كثيراً النظام نفسه الذي أشار إليه هيروdot (Herodotus) فيما يتعلق بكيليكي (الكتاب الثالث، فقرة 90)، وهناك رسوم أخرى مشابهة كانت تفرض علي مرزبانيات أخرى، وفي الحقيقة يكتب أريان (Arrian) أن أرمينيا كان عندها مراعي غنية لدرجة أن الخيول النسائية كانت تربي هناك» والتي كان يستخدمها الملوك

الفرس..... ولقد إعتاد مرزبان أرمينيا إرسال (20) ألف مهر (حصان صغير) كل سنة في وقت مهرجان المئراسينا» (الكتاب الحادي عشر، فقرة 9-14)، ويجب أن تتم مقارنة هذه الحقيقة مع الملاحظة التي ذكرها زينوفون (Xenophon) في تسجيله لمحادثة أجراها مع زعيم إحدى القرى في أرمينيا (كومارش) «حيث سأله لمن تتم تربية هذه الخيول فأجابه بأنها ستقدم كجزية للملك (داسموس)» (الزحف العسكري، الكتاب الرابع، 5-34)، وهذه هي الخيول التي كما علم زينوفون (Xenophon) كانت «مخصصة لإله الشمس (هليوس)»، حيث كان علي كل قرية تقديم عدد معين من الأحصنة (كان عددهم (17) من القرية المخصصة لزينوفون (Xenophon) ورفاقه)، وكان يقوم شيوخ القرى (كومارشوي) بجمعهم في كل سنة ثم يرسلهم مرزبان أرمينيا بعد ذلك إلي البلاط الملكي، ولاحظ الكلمات المستخدمة في هذه النصوص: لا تتم معاملة هذه الضرائب علي أنها «فوروس» ولكنها تعامل كـ«داسموس» وذلك علي الرغم من أن كلا الكلمتين يتم إستخدامهما وترجمتهما بشكل متكرر بنفس الطريقة وإعطاء نفس المعني (راجع هيرودوت (Herodotus)، الكتاب الثالث، فقرة 97، داسموفوروس)، ولكن أصل كلا الكلمتين مختلف: حيث أن كلمة «داسموس» تعني «الجزء الخاص بالملك» كما في الكلمة الفارسية القديمة «باجي»، ولقد قام أريان (Arrian) بالتمييز بشكل واضح بين «فاروس» و«داسموس» فيما يتعلق بمدن الأسبندوس، فبجانب الجزية نفسها (والتي كانت تقدم في صورة فضة) - والتي تم إعفائهم منها بشكل مؤقت مقابل مساهمتهم في المجهود الحربي (الكتاب الأول، 26-3) - كان لازماً علي سكان هذه المدن تقديم عدد معين من الخيول كل سنة كـ«داسموس» للملك دارا (Darius) الثالث .

ونحن لا نعرف لماذا فضل هيرودوت (Herodotus) عدم الإشارة إلي هذه «الهدايا أو (داسموس) إلا في حالة كيليكيا ومصر وبابل، إلا أنه من



المنطقي أن نستنتج أن هذه الإشارة إلى «داسموس» هي مجرد إستيفاء (إقحام للمعلومات في قائمة)، حيث أن الهدايا أو «داسموس» التي يتم تقديمها كانت تسجل كان من الواضح أنه يتم تسجيلها خارج حسابات الجزية نفسها والتي كانت موضوع مناقشته، والمعلومات التي تم ذكرها هنا أو هناك في المصادر الكلاسيكية تبدو دائماً كما لو كانت تشير شكلياً إلى أن تحصيل الهدايا كان قاعدة عامة، وبالإضافة إلى تناوله لموضوع الجزية فلقد كان هيرودوت (Herodotus) متلهفاً لإلقاء الضوء على ثروات بابل ويشير بشكل أكثر وضوحاً وأكثر عمومية إلى الجزء المتعلق ببابل من نظام الضرائب الأخميني:

«بجانب الجزية العادية، فلقد كانت الإمبراطورية الفارسية بأكملها مقسمة إلى مناطق لتقديم الإمدادات إلى الملك الأكبر الفارسي وجيشه، ولقد كانت الإمدادات تأتي لمدة أربع شهور من الشهور الإثني عشر الذين يمثلون السنة من أراضي بابل، ولقد كانت الأراضي الباقية من آسيا مسؤولة عن تقديم الإمدادات إلى الملك خلال الشهور الثمانية الباقية من السنة...ولقد كانت مديرية آشور(أو «مرزبانية» كما يسميها الفرس) هي الإقليم الذي يشتهيه الفرس بدرجة أكبر عن باقي الأقاليم الخاضعة لهم لم لديه من ثروات جمة».

ثم أخذ هيرودوت (Herodotus) يفصل الفوائد التي حصل عليها المرزبان الذي كان يتم تعيينه في بابل: مزارع معدة لإستيلاد الخيل (تحتوي على 800 من ذكور الخيل المخصصة للإستيلاد و(16 ألف) مهرة مخصصة للإستيلاد) «هذا بالإضافة إلى عدد كبير جداً من الكلاب الهندية لدرجة أنه تم إعفاء أربعة قري كبيرة من القري الموجودة في السهل من الرسوم الأخرى (تون ألون أتيليس) بشرط أن يقوموا بإطعام هذه الكلاب» (الكتاب الأول، فقرة 192) .

## الرسوم العسكرية ونظام الضرائب:

إن النظام القاضي بفرض رسوم علي العامة بغرض الحصول علي موارد عينية كان هو المبدأ الذي قامت عليه منظمة الهاترو(قطع الأرض الإقليمية التي كان يتم تخصيصها للعسكريين) والتي كانت مشهورة نسبياً في بابل، والأشخاص العسكريين الذين يحصلون علي أراضي بموجب نظام الهاترو(والذين من المؤكد أنهم لم يكونوا جميعاً من العسكريين) كانوا مطالبين بسداد ضريبة «جندي الملك» (ساب ساري) وكانوا مطالبين بتلبية أي نداء بالتعبئة، وتوضح العديد من الوثائق من عهد دارا (Darius) أنه عندما كان يستلم أحد المزارعين المستأجرين للأراضي بموجب نظام الهاترو الأوامر الملكية التي تستدعيه للجيش، كان يتوجب عليه أن ينطلق علي الفور وهو في كامل عدته وتسليحه ومزوداً بما يحتاج إليه من مال وإمدادات، أي أن الجندي نفسه كان هو من يدفع ثمن الأسلحة والتجهيزات، ولقد كانت تكلفة ذلك كبيرة للغاية: ففي عام 513 تم استدعاء أحد الفرسان للخدمة في الجيش لمدة ثلاث سنوات كاملة، ولقد كان عليه أن يشتري بغل كلفه 36 سيسولي بالإضافة إلي (12) من الرجال خفيفي التسليح والذين كانوا يعدون مستلزماتهم بأنفسهم (الملابس، البطاطين، حقائب السفر، الأحذية، الزيت، الملح،... الخ)، وهو العديد من الأمثلة علي عمليات استدعاء منتظمة نسبياً كانت تتم في عهد دارا (Darius) وخلفائه وهذه بالإضافة إلي نداءات الاستدعاء التي كانت تصدرها السلطات المحلية، أي أن الجيش الإحتياطي الإقليمي وبقدر ما يمكننا ملاحظة طريقة عمله في بابل لم يكن يتم الإنفاق عليه من الخزينة الملكية، بل علي العكس كان المستأجرون الذين كان يتم تخصيص أراضي لهم مقابل الخدمة في الجيش لم يكونوا معافين من دفع الرسوم والضرائب والتي كانوا يقومون بتسديدها كل سنة إلي الإدارة .

وفي الأوقات العادية فإن حشد الجيش والإنفاق عليه لم يكن يؤدي بالضرورة إلى تقييد ميزانيته، وفي الحقيقة فلقد كانت منظمة البحرية تقوم علي مبدأ بسيط (حيث كانت الإدارة الملكية تقوم ببناء السفن بمساعدة من السكان الذين كان يطلب منهم القيام بأعمال يدوية)، بينما كانت تقوم الشعوب الساحلية الدافعة للجزية (اليونانيون، الكاريون، الليسيون، الكيليكيون، القبارصة، الفينيقيون) بتقديم المجدين، ويمثل هذا مصدراً هائلاً للموارد، والمبدأ الذي تقوم عليه القوات الإقليمية هو أيضاً بسيط إلى حد ما: حيث كان علي إحدي طوائف الشعب القيام بتقديم عدد معين من الجنود المزودين بجميع مستلزمات القتال، مقابل إستغلالهم لقطعة من الأرض، ولقد كان هو الحال مع الفرس المغتربين والذين كانوا يعيشون في مزارع وضياع ضخمة في آسيا الصغري والذي كان يتوجب عليهم تقديم فرق من الخيالة المدربين جيداً علي نفقتهم الخاصة عندما يطلب المرزبان منهم ذلك، ونحن نعرف أيضاً أن الفرس الذين تم منحهم أراضي في مصر كان يتوجب عليهم هم الآخرين القيام بدفع جزية (مانداتو)، ولقد كان هذا ينطبق أيضاً علي الشركات الموجودة في منف وهذا هو دليل مادي علي القول المأثور «الفتح يأتي بفتح آخر»، ومن الواضح أن الخزانة الملكية كانت أيضاً تدفع مبالغ كبيرة لضمان توفير المواد الغذائية (تروفي) للحاميات التي تحصل علي مرتباتها منها، ولقد أشار إليهم زينوفون (Xenophon) بإستخدام المصطلح المبهم «مستوفوروي» والذي كان يقصد منه ليس المرتزقة ولكن «الجنود الذين يحصلون علي راتب» مثل الحاميات الموجودة في Syene وفيلة والذين كانوا يحصلون علي مؤن عينية (بتب) بالإضافة إلي أجور نقدية (برس) من الخزينة الملكية، وفي الواقع وتبعاً لمبدأ الضرائب التي كانت تحصل من الشعوب الخاضعة (باريكس تو فورو) والذي شرحه هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 192) فإنه حتي المواد الغذائية التي

كان يتم تقديمها للجنود كانت تحصل عن طريق فرض ضرب عينية علي الشعب .

الجزية والضرائب المقدرة بجانب الجزية:

وهكذا فقد أصبح من المؤكد أن ما نسميه (تبعاً لهيرودوت (Herodotus) ) بالجزية كان يمثل جزء واحد فقط من الضرائب التي تقدرها الإدارة الملكية أو في استعارة للصورة التي قدمها «أر. ديكا» «الجزء الظاهر من الجبل الجليدي الذي يمثل الصرح المالي الأخميني»، وتضيف هذه الملاحظة البسيطة الكثير لمناقشة العلاقة الوظيفية بين مفهومي الهدايا والجزية، حيث أن كل منهما كان يمثل عنصر جزئي ومكمل من نظام أكثر تعقداً إلي حد بعيد، ونتيجة وجهة النظر هذه هي أن الفارق بين الهدايا والجزية والذي أعطاه هيرودوت (Herodotus) وزناً أكبر من اللازم قد تقلص .

5- سداد الجزية: المعادن والعملات المعدنية:

المثال المجسد للاقتصاد الطبيعي: الساحل والمنطقة الداخلية:

دعونا نعود إلي الجزية نفسها، حيث تشير الكلمات المستخدمة والمنطق الذي تقوم عليه النصوص التي تتناول الجزية عند كل من هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الثالث، فقرة 96) وسترابو (Strabo) الذي حرص فيما يتعلق بأرمينيا وميديا علي التفريق بين المنتجات العينية والمبالغ التي تدفع في صورة فضة «أرجيريكون تيلوس» (الكتاب الحادي عشر، فقرة 8-13)، تشير إلي أن مقدار الجزية كان يتم إرساله في صورة معادن يتم وزنها في الخزائن الملكية، وعلي ذلك يمكننا أن نفترض أن المرزبانان كانوا يطلبون أيضاً أن يتم سداد الجزية لهم في صورة فضة، ومن ناحية أخرى يمكن أن يفترض الواحد منا عكس ذلك تماماً وهو أن نموذج لـ «الاقتصاد الطبيعي» ساد بلاد الشرق الأدنى، وطبقاً لهذا

الإفتراض فإن نص هيرودوت (Herodotus) لم يقدم سوى قيمة تقديرية من الفضة للجزية التي كان يتم دفعها أساساً في صورة سلع عينية، ولكن مثل هذه المقارنة العريضة بين ما يسمى بـ «الإقتصاد الطبيعي» والإقتصاد النقدي تأتي فقط من منظور يوناني يبسط إلى حد بعيد آليات تبادل السلع، وأحد الأسباب وراء ذلك يمكن أن يكون هو أن إلزام الجزية هذا لم يشكل أي مشكلة فنية للشعوب والمدن التي كانت تدعم أنفسها عن طريق دورة النقود وخاصة المدن اليونانية التي كانت تقع في آسيا الصغرى: حيث كان بإمكانهم دفع الضرائب المقررة عليهم باستخدام العملات المعدنية التي كانت تقدرها الإدارة المربانية تبعاً لوزنها، ولكن في أماكن أخرى لم يكن يتم تحصيل الجزية عامة في صورة نقود، فعلي سبيل المثال قام الفلاحون في إقليم يوديا في منتصف القرن الخامس بدفع الجزية المقررة عليهم في صورة فضة موزونة وذلك كما علمنا كان ناتجاً عن شكوي بعضهم من أنهم «قد إضطروا إلى إقتراض المال بضمان حقولهم وأشجار الكروم المزروعة بها لسداد ضريبة الملك (ميدات هاميليك)»، أو أنهم قد إضطروا إلى «بيع أبنائهم وبناتهم كعبيد لضمان سدادها» (نهميا (Nehemiah)، 4:5-6)، وفي بلاد فارس نفسها توجد شواهد علي أنهم كانوا يدفعون الجزية في صورة فضة موزونة منذ عام 502، وحتى في البلاد التي كان يتم فيها تقدير الضرائب التي تقع في إطار ضريبة (باريكس تو فورو) في صورة سلع عينية فإن قيامهم بسدادها إلى المدراء الملكيين في صورة فضة لم يكن يمثل مشكلة كبيرة، وفي بابل حيث كان إستخدام الفضة الموزونة أمراً عادياً؛ كانت توجد مؤسسات تجارية كان عملها هو تحويل الرسوم المفروضة علي الأراضي الزراعية إلى فضة، وفي مصر والتي انتشر فيها إستخدام العملات المعدنية الأثينية واليونانية علي مدار القرن الخامس؛ كان التحويل النقدي (تحويل الجزية إلى نقود) يحدث بدرجة أقل (إلا أنه كان معروفاً لدي المصريين)، وتوجد شواهد

كثيرة علي الإستخدام الشائع للفضة الموزونة كوسيلة لدفع الجزية في العديد من الوثائق الآرامية .

لا تزال هناك فقرة صعبة عند سترابو (Strabo) دمجها في الفصل الذي يتناول فيه الخزائن (ثيسوروي) ومستودعات التخزين (باراثيسيس) والتي يقول أن كل ملك من ملوك فارس قام بنائها لتخزين الجزية (فوروي)، حيث قام سترابو (Strabo) بتلميح من بوليكليتوس (Polyclitus) بالتفريق بين الشعوب الساحلية (باراليا) والشعوب التي تسكن المناطق الداخلية (ميسوجيا) حيث كان الملك يقوم بتحصيل الفضة من الشعوب الساحلية (باتيستاي...أرجيريون)؛ بينما كان يقوم بتحصيل سلع عينية من البلاد الداخلية تختلف من بلد لأخري (ها فيراي إكاستي خورا) أصباغ، عقاقير، شعر، صوف، وأشياء أخري وحتى الماشية)، وهذه المقابلة الثنائية بين الفضة:البلاد الساحلية/السلع العينية:البلاد الداخلية من الواضح أنها تتماشي مع الفارق الذي أوضحه بين الخزائن (الفضة) ومستودعات التخزين (السلع العينية)، علي الرغم من الفارق في المصطلح هو فارق شكلي أكثر من كونه فارق وظيفي، ولكن ما هو السبب الذي يمكن أن يجعل بعض الشعوب تفضل دفع الجزية المقررة عليها في صورة سلع عينية مع أنه من الواضح نسبياً أن الجزية كانت تنقل دائماً إلي البلاط المركزي في صورة معادن؟ وفوق كل شيء ما هو التفسير الذي يمكن تقديمه لمثل هذا التفريق الواضح بين مدن الساحل والمدن الداخلية؟

ويبدو أنه كان هناك تفريق مماثل لهذا في فقرة ديودورس (Diodorus) ، ففي حديثه عن «التمرد الكبير للمرزبانان» الذي حدث خلال العقد الرابع من القرن الرابع ق.م، أكد علي أن المشاركين في هذا التمرد «كانوا تقريباً كل البلاد الساحلية» (هوي باراثالاسيوي) بالإضافة إلي «المرزبانان والقادة العسكريين الذين كانوا يحكمون

المقاطعات الساحلية» (هوي باراثالاتيوي توبوي)، ويضيف أنه «بإندلاع قمرد بهذه الضخامة وعلي هذا النطاق الواسع، فإن هذا أدى إلى إنخفاض عائدات الملك إلى النصف وكان النصف المتبقي غير كافٍ لتغطية نفقات الحرب» (الكتاب الخامس عشر، فقرة 90-3)، ولكن هذه الشهادة التي يقدمها ديودورس (Diodorus) ليست فقط محاطة ببعض الجدل التاريخي (فصل 7/15) ولكنها أيضاً لاتوضح نص سترابو (Strabo)، وعلي الرغم من أنه من الصحيح أنه قد عهد بالمناطق الساحلية -علي صعيد التنظيم الإداري والعسكري- إلى قائد عسكري أعلي واحد (في إطار العمليات العسكرية) في مناسبات عديدة، إلا أنه لا يوجد أي سبب يدفعنا لإفتراض أن الإدارة المالية الأخمينية قد نحت جانباً المناطق الساحلية الفرعية والتي كان ينظر إليها تحديداً علي مصادر محتملة للحصول علي المعادن أو النقد .

هل من الممكن أن سترابو (Strabo) كان يشير إلي شعوب بعيدة جداً عن الطرق التجارية لدرجة أنهم كانوا عاجزين عن بيع منتجاتهم؟ ولكن حتي هذا لا يصلح أن يكون سبباً لإفتراض أن التجارة بإستخدام الفضة الموزونة كانت تقتصر فقط علي المواليء، وفي الحقيقة فبالرغم من إستخدام المعادن في التجارة فإن نظام المقايضة لم يختفي:فعلي سبيل المثال يصف زينوفون (Xenophon) بعض سكان علي الضفة الشرقية «لنهر الفرات والذين أحضروا إلي بابل أحجار الرحي ثم باعوها مستبدلين إياها بالطعام» (الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 5-5)، وبالإضافة إلي ذلك يذكر أريان (Arrian) أن الأكسيين سكان الجبل «لم يكن عندهم أي مال (خريماتا) أو أراضي قابلة للزراعة» (الكتاب الثالث، فقرة 17-6)، ولكننا لا نستطيع التعميم من هذه الأمثلة (هذا بالإضافة إلي أن معلومات أريان (Arrian) حول حول الأكسيين هي غير محتملة)، وفي الواقع فإن مغامرات الناجون من «العشرة آلاف» الذين

تمكنوا في مرات عديدة من شراء الإمدادات التي يحتاجونها من الأسواق التي إفتتحها المرزبان الفارسي تيسافرنيس (Tissaphernes) تجعلنا نقترح تفسيراً آخر مختلف تماماً، إن التبادل التجاري بإستخدام الفضة الموزونة كان يوجد في كل مكان حتي في البلاد التي يمكن أن نعتبرها «متخلفة»، وبالإضافة إلي ذلك فإن هناك العديد من الأمثلة التي توضح أن البلاد الداخلية كانت أراضياها هي الأخرى تحتوي علي المعادن النفيسة (بوليانوس (Polyaenus) ، الكتاب السابع، فقرة 1-21: أحد معابد كبادوكيا الذي نهبه داتاميس (Datames) .).

إن هذه المقابلة بين الفضة/السلع العينية ربما تعكس وجود فارق أو تمييز بين الجزية/الهديا، ولقد كان كل مجتمع من مجتمعات الإمبراطورية يدفع الإثنين معاً (أنظر بالأعلي)، حتي أن بعض الشعوب المقدمة للهديا (بمفهوم هيرودوت (Herodotus) ) كانت تقدم «هدياها» في صورة معادن (الكتاب الثالث، فقرة 97)، وبالإضافة إلي ذلك وتبعاً لسترابو (Strabo) نفسه فإن بعض الشعوب الداخلية مثل الأرمن والميديين وسكان كبادوكيا كانوا بالفعل يدفعون الجزية المقررة عليهم في صورة فضة، ولكن أضيف إلي هذه الجزية الإلتزام المتمثل في تربية خيول لتقديمها إلي مزارع الإستيلاد الملكية (الكتاب الحادي عشر، فقرة 8-13)، وفي المقابل توضح لنا أحد الخطط التي وصفها أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) أن بعض الأقاليم الساحلية مثل ليسيا كان لزاماً عليها تقديم الشعر الذي يريده البلاط الملكي (الكتاب الثاني، 2-14)، بينما وعلي العكس من ذلك نجد أن الشعر كان من ضمن السلع العينية التي كان يتم تحصيلها تحديداً من البلاد الداخلية!

وفي التحليل الأخير فإننا في الحقيقة لا نستطيع تحديد حقائق الجزية التي تقوم عليها الصياغة التي قدمها سترابو (Strabo) ، وغميل للإعتقاد أن التفسيرات التي إقتبسها عن بوليكليتوس (Polyclitus) تعبر في الأساس عن



وجهة النظر اليونانية للطبيعة الجغرافية للإمبراطورية الأخمينية، وفي الحقيقة فلقد كان من التقليدي عند اليونانيين فرض حدود وفواصل ثقافية بين الساحل (كاتو) والجزء الداخلي من البلاد (آنو)، ويمكننا أن نرى هذا بوضوح في الخطاب الذي وضعه ثيوسيديدس (Thucydides) علي لسان الكورنثيين في بداية الحرب البلوبونيزية: حيث طالب الكورنثيون الشعوب الداخلية (ميسوجيا) بعدم التخلي عن قضية الشعوب الساحلية (كاتو؛ الكتاب الأول، فقرة 120-2)، وبتطبيق ذلك علي الإمبراطورية الأخمينية قادننا هذا المفهوم المكاني/الإقتصادي بشكل طبيعي إلي النظر إلي الساحل علي أنه يوناني وإلي الأراضي المرتفعة علي أنها تمثل الفرس (بلوتارخ (Plutarch) ، سامون، 9.6)، وهذا هو السبب الذي أثار إعجاب المؤلفين اليونانيين بشكل عام برجل مثل أجيسيلوس (Agesilaus) والذي -كما يقول البعض (فصل 15-5)- كان عازماً علي التوغل إلي مدي بعيد في الأراضي المرتفعة (آنوتاتو، زينوفون (Xenophon) ، هيلينيك، الكتاب الرابع، فقرة 41) ونقل الحرب «بعيداً عن البحر الهيليني» (بلوتارخ (Plutarch) ، أجيسيلوس (Agesilaus) ، فقرة 1-15)، وهذه هي وجهة نظر متكررة تم التعبير عنها عدة مرات في الزحف العسكري كما في النصوص التي تعود إلي بداية الفترة الهلينية، وكما هو الحال فإن فكرة وجود حدود فاصلة بين البلاد المنخفضة والأراضي المرتفعة كانت تقوم في الأساس علي إفتراضات ثقافية مسبقة: حيث نشأت مقارنة بين شعب ساحلي مثقف يعتمد إقتصاده في المقام الأول علي التجارة (ونقص بذلك اليونانيين) وشعب داخلي من سكان الأراضي المرتفعة حيث يسود نوع من الإقتصاد الطبيعي (البربري) كما علي سبيل المثال في اليونان فيما بين الإثوليين (ثيوسيديدس (Thucydides) ، الكتاب الأول، فقرة 3-5)، وعلي الرغم من أن مثل هذا النوع من التقديم يكشف إلي حد بعيد عن الفكرة اليونانية عن الحضارة والتمدن؛ إلا أن المؤرخ المعاصر لا يوجد

لديه سبب مدعم بأدلة كافية يدفعه إلى تكرارها في أثناء عمله علي إعادة رسم صورة  
عن تنظيم الجزية في عهد الإمبراطورية الأخمينية .

#### الخزائن الملكية والجزية:

بعد أن تقوم السلطات المرزبانية بجمع الجزية، كان يبقى جزء منها في مكانه في  
الزائن المرزبانية، وهيرودوت (Herodotus) علي سبيل المثال ذكر هذه الحقيقة في  
إشارة إلي كيليكيا (الكتاب الثالث، 90): من (500) طالن التي كان يتم تحصيلها كجزية  
علي إقليم كيليكيا «كان يتم إنفاق (140) طالن منها علي فرسان الحامية الموجودة  
هناك»، أما الجزء المتبقي وهو الجزء الأكبر فكان يتم حفظه في الخزائن الملكية مع (مع  
عائدات الهدايا والتيجان والغنائم)، وبمجرد الإنتهاء من جمع الجزية كان يتم تخزينها:  
«تتمثل الطريقة التي كان يستخدمها ملوك فارس لتخزين كنوزهم في إذابة  
المعدن وصبه في برطمانات من الفخار، ثم كان يتم بعد ذلك تقطيع هذه البرطمانات  
لإزالتها عن المعدن الصلب، وعندما تكون هناك حاجة للمال كان يتم صك المبلغ  
المطلوب لسد هذه الحاجة» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الثالث، فقرة 96) .

وعلي العكس من الإعتقاد الذي ظل سائداً لفترة طويلة، فإن هذه الفقرة لا  
تشير بأي شكل من الأشكال إلي تحويل المعادن إلي عملات معدنية، ولقد أوضح  
سترابو (Strabo) في حديثه عن أحد الفترات التالية أنه -حتى بعد أن تم تداول  
العملات الملكية- فإن جزء ضئيل من الجزية السنوية المستلمة كان يتم صك  
العملة منه: «كان يتم إستخدام معظم الذهب والفضة في صناعة المعدات  
....حيث كانوا يعتبرونهم مؤهلين بدرجة أكبر من غيرهم للاستخدام كهدايا  
وللتخزين في المستودعات» (الكتاب الخامس عشر، 3-21)، وهذا هو بالضبط ما  
تعنيه عبارة هيرودوت (Herodotus) ، حيث أن تلك الفقرة تصف طريقة عمل

إشتهرت بها المعابد البابلية: حيث أن كل الفضة التي كان يتم إستقبالها سواء من القرايين أو من خلال إدارة الديون كانت ترسل كل شهر إلي صائغي الذهب التابعين للمعبد ليقوموا بصهرها وسبكها في صورة قوالب، والتي تصبح المخزون الإحتياطي الذي يستخدم عند الحاجة كمصدر للمعدن اللازم لصناعة التيجان أو الأكاليل لتزيين تماثيل الآلهة.

#### مشكلة سك العملات الملكية:

إذا لم يكن الغرض من الجزية هو ان يتم إستخدامها في سك العملة، إذا ماذا كان الدافع من وراء سك العملات الملكية سواء الفضة منها (سيسولي، شيكل) أو الذهبية (الداريك)؟ أحيانا كان يقوم اليونانيون بتسمية العملات الملكية بـ«الرامة» لأنه كان يتم تصوير الملك عليها في صورة أحد رماة السهام، وبالرغم من المناقشات التي مازالت مستمرة حول أصل كلمة «داريك» إلا أن الرأي الغالب اليوم يأخذ في الإعتبار أن أولي العملات الملكية قد تم سكها في عهد دارا (Darius) ولكن التاريخ الدقيق للإصدار الأول لهذه العملة لم يتم تحديده بشكل قاطع، ولكننا يوجد لدينا صورة صورة محددة، حيث يحمل أحد ألواح التحصينات الذي يعود إلي السنة (22) من حكم دارا (Darius) (عام 500 ق.م) طبعة للصورة الموجودة علي أحد العملات الملكية والتي تظهر ملك أخميني في صورة رامي سهام جاثي علي ركبتيه، وهذه العملة تنتمي إلي النوع المسمي بـ(النوع الثاني) والذي يمكن أن يعود تاريخ تصميمها إلي ما قبل عام 500، وترتبط مناقشة تاريخ ظهور عملات دارا (Darius) بشكل جزئي علي الأقل بالغرض الذي ينسب إلي هذا الإبتكار الجديد، ولقد كان يتم سك عملات الداريك والسيسولي في سارديس فقط -علي الأقل في الفترات المبكرة- عن طريق الذهب المستخرج من مناجمها إلي عملات، ولقد أراد دارا (Darius) أن يستفيد من عائدات هذه المناجم، وتبعاً لهيرودوت (Herodotus) (الكتاب الثالث، فقرة 89) فرمى كان هذا هو السبب وراء

إكتسابه تلك الشهرة بأنه كان «تاجراً» (كابيلوس)، وبالنظر إلي هذه الحقائق يمكننا أن نفترض أن دارا (Darius) قد إتخذ قراره بسك العملات المعدنية في طريق عودته من أوروبا حوالي عام 512، وهكذا فإذا أردنا التحدث بشكل دقيق لا توجد أية علاقة بين قراره هذا وبين الإصلاحات التي أدخلها علي نظام الجزية، فلقد كان يتم دفع الجزية كما رأينا باستخدام الفضة الموزونة؛ ولقد كان الداريك في البداية هو معيار الوزن (30,8 جم)، ولقد كان السيكيولس الفضي (40,5 جم) مختلفاً، حيث كان يتم تداوله أساساً في آسيا الصغرى وربما تم إستخدامه لتمويل العمليات العسكرية في عهد كل من دارا (Darius) وكسركسيس (Xerxes)، وهكذا فقد كان الغرض من إصدار السيكيولس هو الحد من الإعتماد علي عملة الكروسيد وهي العملة التي إستمر سكها بعد فتح قورش (Cyrus) لسارديس، ولكن لم يتم فرض السيكيولس كالعملة الوحيدة؛ فعلي سبيل المثال إستمرت المدن الساحلية اليونانية في سك عملاتها الخاصة وكانت العملات الفضية اليونانية يتم تداولها في الإمبراطورية الأخمينية بشكل أوسع من العملات من السيكيولس نفسه .

ولكن لماذا قام الملك الفارسي بإصدار عملة ذهبية لم يكن الهدف منها لا تسهيل التبادل التجاري ولا دفع رواتب الجند أو مستحقات الموردين؟ يجب أن نصر علي أن الإجابة علي ذلك كانت تتمثل في الوظيفة السياسية للعملات الملكية، فليس فقط أن صورة الملك الأكبر سوف تنتقل بدرجة أكبر من خلال هذه الطريقة ولكن أيضاً هذا الابتكار الجديد سوف يتوج إنجازات دارا (Darius) كالمؤسس الجديد للإمبراطورية، ولقد كانت هذه هي الفكرة الرئيسية التي عمل هيروdotus (Herodotus) علي نقلها عندما كتب يقول: «كان دارا (Darius) يرغب في أن يخلد ذكراه (منيموسينون) عن طريق فعل شيء لم يسبق أن فعله ملك آخر

قبله» (الكتاب الرابع، فقرة 166) ويمكننا أن نجد تعبيراً مشابهاً عند بوليكليتوس (Polyclitus) الذي إستشهد به سترابو (Strabo) كما يلي (الكتاب الخامس عشر، 3-21): «حيث يقول بوليكليتوس (Polyclitus) أنه في صوصا قام كل ملك من ملوك فارس بتشبيد مسكن خاص وخزانة (ثيسوروي) خاصة ومستودعات تخزين (باراثيسس) خاصة به للجزية التي كانت ترسل إليه من الشعوب الخاضعة له كدليل علي إدارته الرشيدة (هيبوميماتا تيس أويكونومياس)»، وبمعني آخر فإن مبادرة دارا (Darius) لم يكن الهدف الأساسي منها هو هدف إقتصادي (بالمعني الذي تقصده اليوم)، فلقد كان يهدف من ورائها إلي توضيح مدي قوته وزيادة نفوذه ومكانته أكثر مما كان يريد منها توفير نفقاته، فلقد كان الهدف المباشر منها مالي (زيادة قيمة ذهب سارديس) وسياسي (فرض معيار مالي واحد علي جميع أجزاء الأمبراطورية) وأيديولوجي (إبراز مكانته كمؤسس للامبراطورية)، ويؤكد كل من هيرودوت (Herodotus) وسترابو (Strabo) بوضوح علي وظيفة الخزائن الملكية، ولقد إستخدم الملك الأكبر هذه الخزائن في إطار سياسة إعادة التوزيع (الأشياء القيمة التي يمكن أن تستغل كهدايا)، ولقد كانت عملة الداريك تلعب نفس هذا الدور أيضاً.

دارا (Darius) وأريانديس (Aryandes) :

لقد إستخدم هيرودوت (Herodotus) كلمة (منيوسينون) للحديث عن عملات دارا (Darius) في قصة مازالت في مجملها تثير عدد من المشاكل التفصيلية، ولقد تعامل معها علي أنها تمرد من جانب مرزبان مصر:

«بالمناسبة لقد تم تعيين أريانديس (Aryandes) كحاكم علي مصر من قبل قمبيز (Cambyses) ، ولقد كان هو نفس الرجل الذي فقد حياته بعد ذلك إثر محاولة لتحدي دارا (Darius) ، حيث أنه عندما علم مما سمعه وشاهده أن دارا (Darius) كان يرغب في تخليد ذكراه (منيوسينون) من

خلال عمل لم يقم به أي ملك آخر من قبله، بدأ أريانديس (Aryandes) يحزو حزوه ولكنه سرعان ما حصل علي ما يستحقه عقاباً له علي وقاحته، ولقد كانت الحقائق كما يلي: لقد أصدر دارا (Darius) عملة ذهبية والتي كانت تسك من ذهب علي أعلي درجة من النقاوة، ولقد حزي أريانديس (Aryandes) حزوه وقام بإصدار عملة من الفضة، وفي الواقع فإن «الأريانديك» وهي العملة التي أصدرها أريانديس (Aryandes) لا تزال هي العملة الفضية الأنقي علي الإطلاق، وعندما علم دارا (Darius) بذلك أخفي السبب الحقيقي لغضبه وزعم أن أريانديس (Aryandes) بفعله ذلك تمرد عليه وأمر علي الفور بإعدامه» (الكتاب الرابع، فقرة 166) .

ونص هيرودوت (Herodotus) هذا يثير أسئلة أكثر مما يقدم إجابات مؤكدة، حتي أن مجرد وجود عملة «الأريانديك» هو من الأمور المشكوك فيها إلي حد بعيد، فمن ناحية لا توجد أي عينة علي الإطلاق من هذه العملة ومن ناحية أخرى فإن نص هيرودوت (Herodotus) غير دقيق في حديثه عن هذه النقطة .

ومن المحتمل أن أريانديس (Aryandes) قد غير المعيار المستخدم في مصر لدفع الجزية باستخدام الفضة الموزونة وهذا قد يفسر لماذا قال بوليانوس (Polyaenus) (الكتاب السابع، فقرة 11-7) «أنه لما لم يستطع المصريون تحمل صرامة وشدة (أوموتيس) أريانديس (Aryandes) ثاروا عليه»، ثم مضي يخبرنا كيف إستعاد دارا (Darius) سيطرته علي البلاد في قصة تم تخصيصها بالكامل تمجيد الرثاء الذي تم تقديمه للعجل المقدس أبيس من قبل الملك/الفرعون، وتاريخ هذه الأحداث هو غير محدد، ولكن إذا فصلنا هذه الأحداث عن التمرد الذي ذكره دارا (Darius) في نقش بيهستون - وهو الأمر الذي يبدو منطقيًا- فيمكننا أن نقترح أنها تعود إلي العقد الأخير من القرن السادس ق.م، ومن المحتمل أن المصريين قد أرسلوا شكوي إلي الملك الأكبر بسبب معاناتهم من

الإرهاق الشديد نتيجة الضرائب الباهظة التي فرضها عليهم أريانديس (Aryandes) ، والتي قام الملك ببناءً عليها بإعادة النظام إلى الإقليم، وتبعاً لهذا الافتراض فمن المحتمل أن أريانديس (Aryandes) قد خالف الإجراءات شديدة الصرامة التي وضعها دارا (Darius) في حوالي عام 518، من خلاله قيامه بتنفيذ عملية إعادة تقييم للجزية باستخدام الفضة الموزونة وهو الفعل الذي تم إعتباره عادلاً من قبل العديد من المؤلفين القدامي، ودعونا نؤكد في الوقت الحالي أنه وتبعاً لهيرودوت (Herodotus) نفسه فإنه لم يكن هذا الفعل هو ما أدى إلى هذه الإستجابة الغاضبة من دارا (Darius) ، ومن وجهة نظره فإن الملك قد أراد معاقبة ذلك المرزبان علي التجاوزات التي إقترفها والتي تمثلت في محاولته أن يصبح نداءً لدارا (Darius) شخصياً في النقطة التي إعتبرها دارا (Darius) علي وجه الخصوص الملمح المميز لفترة حكمه .

6- إدارة الجزية: الجوانب التي تشير إلى الإستمرارية مع النظام القديم والنقاط الأخرى التي حدث فيها تعديل:

\* الشعوب والأراضي:

بعد أن قمنا برسم مخطط عام لنظام الجزية الذي وضعه دارا (Darius) ، دعونا تنتقل إلى تناول تطبيقاتها الإقليمية؛ وهذه الإصلاحات التي أدخلها الملك الأكبر ومستشاريه يمكن أن يكون لها تفسيرات عديدة، فمن ناحية فإن هيرودوت (Herodotus) يرغب في وصف مدي عالمية وشمول المراسيم الملكية، ومن ناحية أخرى حتي لو كان كل شعب يقابل إقليم واحد فإن المفهوم السياسي الذي يقوم عليه هذا النظام لم يكن في الحقيقة إقليمياً ولكنه كان عرقياً ولقد كان هذا هو تحديداً الوضع القائم في ذلك الوقت والذي وصفه مؤلف كتاب «دي موندو»: «كانت إمبراطورية آسيا بأكملها من مضيق الدردنيل غرباً إلى نهر الأندوس

شرقاً مقسمة تبعاً للأجناس فيما بين القادة العسكريين (ستراتيجوي) والمرزبانات والملوك (باسيلايس)»، وفي الحقيقة فإن مصطلح (إثنوس/داهيو) يجب أن يفهم بمعناه الواسع علي أنه يشير إلي جميع التنظيمات الإجتماعية والسياسية بما تشتمل عليه من تنوع . ويمكن أن نلاحظ أن مبدأ العرق كان هو القاعدة التي يقوم عليها التنظيم العسكري للإمبراطورية، فعندما كان دارا (Darius) يعد للحملة المقترحة ضد بلاد اليونان «قام بدون أن يضيع أي وقت بإرسال الرسل إلي جميع أجزاء ملكه محملين بأوامر إلي المرزبانات بحشد الجيوش» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 1)، ولقد قام كسر كسيس (Xerxes) بفعل نفس الشيء بعد ذلك ببعض الوقت: «ففي إطار حشده لجيوشه، قام كسر كسيس (Xerxes) بنهب وإفراغ كل ركن من أركان القارة» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 19-20)، وهكذا فإن الشعوب هي من قامت بتعبئة قواتها وكان يقود كل فرقة من الفرق العسكرية العرقية قائد محلي (الكتاب السابع، فقرة 96)، وكان يتم تنظيم الفرق العسكرية في كل جيش من الجيوش الأخمينية تبعاً للعرق الذي تنتمي إليه (كاتا إثنيا) (زينوفون (Xenophon) ، الزحف العسكري، الكتاب الأول، 8-9)، ولقد كان الحال بالمثل في تنظيم العمل علي شق القناة عند سفح جبل أثوس: «فلقد تم تقسيم الأرض إلي أقسام متعددة وتم تكليف كل شعب من شعوب الإمبراطورية بحفر جزء من هذه الأجزاء (كاتا إثنيا)» (الكتاب السابع، فقرة 23)، ولكن بمجرد أن وصلت هذه الفرق العرقية إلي نقاط التجمع تم إعفاء القادة المحليين من قيادة هذه الفرق وأوكلت مهام القيادة كلها إلي قادة فرس (الكتاب السابع، فقرة 96):

«إن هؤلاء الرجال الذين خدموا في الأسطول وهؤلاء الذين خدموا في الجيش كان لديهم ضباط وقادة من بني جنسهم (إبيخوروي) ولكن لم



أذكر أسمائهم لأن قصتي لا تحتاج ذلك، ولقد كان بعضهم غير بارزين علي الإطلاق ولقد كان لدي كل شعب ضباط عديدين بقدر ما لديه من مدن، وعلي أي حال فإن هؤلاء الضباط المحليين لم يكونوا قادة بالمعني الحقيقي (ستراتيجوي)، حيث أنهم مثلهم مثل باقي الجنود كانوا مكرهين علي القتال، أما بالنسبة لأسماء القادة الفرس الذين كانوا يتولون القيادة الفعلية (إخونتيس كراتوس) للحاميات التي أرسلتها شعوب الإمبراطورية المختلفة فلقد ذكرت أسمائهم للتو».

ولقد أوكلت مهمة قيادة الفرق الرئيسية في الجيش إلي رجال الملك، وهكذا فإن الجيش الملكي لا يمكن أن يتم إختزاله إلي مجرد حشد هائل من الجنود بدون وجود وحدة حقيقية بينهم، ولكن المؤسسة العسكرية النظامية كانت قائمة علي أساس إقليمي، وفي الحقيق يذكر زينوفون (Xenophon) أنه كان يتم تجميع القوات الإقليمية كل عام من أجل التفقد الذي كان يتم في «في مكان التجمع أو (سيلوجوس) كما كانوا يسمونه (زينوفون) (Xenophon) ، الكتاب الرابع، فقرة 6)، ولقد ذكر من بين أماكن التجمع هذه كاستولوس في سهل كاستولوس في ليديا وسهل كايستر في إقليم فريجيا الذي يقع علي مضيق الدردنيل وثيرمبارا في سوريا ولقد ذكرت هذه الإحتشادات كثيراً في الألواح البابلية التي تعود لعهد دارا (Darius) الثاني، وهكذا فإنه يبدو أن الإمبراطورية كانت مقسمة إلي عدد محدد من المناطق العسكرية والتي لم يكن تركيبها متقيداً بالمعايير العرقية، ومن المحتمل أن الوضع كان مماثلاً فيما يتعلق بالأنشطة البحرية حيث كانت كل من كيليكيا وسايي هما مراكز المقاطعات البحرية .

ويشير أيضاً نظام الجزية الذي تم إنشائه في عهد دارا (Darius) إلي أن البني السياسية المحلية قد تم الإبقاء عليها، أي الإعتراف بسلطة الزعماء والقادة المحليين للشعوب المختلفة سواء أكانوا يسمون ملوكاً (قبرص،

فينيقيا) أو عاهل (بافلاجونيا) أو زعماء جماعات عرقية أو حكام مدن (سواء يونانيين أو بابليين)، ولقد كان المرزبان هو المسؤول في كل مقاطعة من المقاطعات أمام الملك عن تحصيل وإرسال الجزية العامة التي تم تحديدها، ولكن يمكننا أن نفترض أيضاً أن كل ملك أو عاهل أو حاكم مدينة كان مسؤولاً بدوره عن تحصيل الجزء المقرر علي شعبه من المقدار الكلي للجزية؛ ولقد كان يقع علي عاتقه مسؤولية تقسيم عبء الجزية علي التجمعات الفرعية التي يتكون منها الشعب الذي يمثله أمام السلطات المرزبانية، ولقد وفر هذا الإتفاق علي المرزبان الإنخراط بصورة مباشرة في التعقيدات التي تتضمنها عملية التوزيع الداخلي لمقدار الجزية فيما بين المجتمعات المختلفة التي تقع في الإقليم الذي يحكمه، وكان يضطر للتدخل بشكل مباشر فقط إذا لم توفي السلطات المحلية بالتزاماتها.

ولكن هذا المنظور الإداري ينطبق فقط علي الشعوب التي يوجد لديها سلطات محلية معترف بها، أما في الحالات الأخرى كانت تضطر السلطة المركزية إلي تحديد مقادير الجزية لكل وحدة من الوحدات الإجتماعية، ونحن نعرف علي سبيل المثال أنه قد تم دمج الكاريين مع شعوب أخرى في النوم الثاني (الكتاب الثالث، فقرة 90)، ولكن هذا المجتمع تم تقسيمه بين مجموعة من الحكام المحليين، ولقد ذكر هيرودوت (Herodotus) أسماء أربعة منهم في حملة عام 480، ولقد أدى إهتمامه الشخصي بأرتيمسيا (Artemisia) ملكة هاليكارناسوس إلي تقديمه تفاصيل مهمة حولها: حيث كانت مطالبة بتقديم خمسة سفن من السبعين سفينة التي كان إقليم كارييا مطالباً بتقديمها (الكتاب السابع، فقرة 99)، ولا بد أن تقسيم الجزية فيما بين الجماعات الفرعية في إقليم كارييا قد تم وفقاً لأسس مشابهة لما حدث في أماكن أخرى، وفي هذا المثال المحدد نعلم أن التقسيم لم يتم تحديده دون وقع خلافات وإضطرابات بين الحكام المحليين، لأنه كان علي السلطة المركزية التدخل .

ويشير أحد النصوص المتأخرة إلى أن تحصيل الجزية كان يتم تنقيذه بشكل إقليمي، وهذا النص هو نقش منيسيمachus (Mnesimachus) الشهير والذي يذكر بالتفصيل العناصر التي كانت تتكون منها هدية (دوريا) تقع بالقرب من سارديس والتي تعود إلى الفترة الأخمينية، ويذكر النقش أن الجزية كانت يجب أن تدفع إلى كبير الياوران، ومن الواضح أن مصطلح كبير الياوران يشير إلى تنظيم عسكري إقليمي والذي عمل في هذه الحالة أيضاً كمقاطعة دافعة للجزية، ولكن التاريخ المتأخر لهذا النص يمنعنا من نقل المعلومات الموجودة به إلى الفترة السابقة، ولكن دعونا فقط نذكر أن أراضي الممالك القديمة قد تم تقسيمها في الغالب إلى مقاطعات إدارية فارسية جديدة وهي التي تسميها النصوص الآرامية «مدينة» في كل من مصر والبلاد التي تقع في إطار مرزبانية إبير ناري، ومن المحتمل أن هذا هو الوضع الذي أشارت إليه العديد من النصوص التوراتية التي تحدثت عن (120) أو (127) مدينة التي كانت تتكون منها إمبراطورية أهاسويروس (Ahasuerus)، وسواء كنا نصدق هذا الرقم أم لا فإن هذه النصوص تشير إلى سعي الإدارة الأخمينية إلى تقسيم الإمبراطورية.

#### سجلات الأراضي الممسوحة في غرب آسيا الصغرى:

بمجرد أن تم تقسيم الإمبراطورية لم يعد من الممكن إختزالها إلى مجرد مجموعة من وحدات القياس العرقية، ولقد كان من الضروري لتحديد مقدار الجزية القيام بإنشاء سجلات للأراضي الممسوحة (تسجيل الأراضي) أو علي الأقل تعليم الحدود بين الأقاليم المختلفة («بيريورسموس» بلغة موظفي المحفوظات والأرشفيف في عهد الدولة السيلويسية)، ونحن متأكدين من أن هذا كان يتم في غرب آسيا الصغرى علي الأقل بعد الإجراءات التي إتخذها أرتافرنيس (Artaphernes) في الفترة بين عامي 492/493 (أنظر فصل 5-12)، ولا يوجد شك في أن مثل هذا النظام كان موجوداً بالفعل في عهد دارا (Darius)، ويمكن إستنتاج ذلك

علي سبيل المثال من عمليات مصادرة الأراضي في ملطية التي تمت عام 493 (هيرودوت (Herodotus)، الكتاب السادس، فقرة 20)، ومن المحتمل أن الإدارة الملكية كانت تعتمد علي سجلات المسح السابقة وهو ما تقترحه إحدى الفقرات في مؤلف هيرودوت (Herodotus) حول الأراضي والحقول في ملطية (الكتاب السادس، فقرة 29)، ولكن في عهد الفرس كانت السلطات المرزبانية هي التي تقوم بتسجيل هذه الوثائق، وتشهد الأختام التي وجدت في داسيليوم والتي كان منقوش عليها إسم كسرکسيس (Xerxes) علي وجود دور للمحفوظات هناك، ويجب أن نفترض أن سجلات الأراضي الممسوحة كانت تحفظ في سارديس حيث كانت تعرف هناك في الفترة الهيلينية بـ«باسيليكي جرافاي»، ولقد كان الشخص المسؤول عن إدارة شؤونها في سارديس يعرف بـ«بليوفلاكس» والذي كان مسؤولاً عن تسجيل كل ما يتعلق بنقل ملكية الأراضي وخاصةً نقل الملكية الناتج عن تقديم الملك لإمتيازات ومنح الأراضي الملكية .

#### حالة إقليم بابل:

في حين أنه من الصحيح أن الإدارة الأخمينية كانت تعتمد أحياناً علي الوثائق المسجلة من فترات سابقة -وعلي وجه الخصوص في بلاد مثل بابل ومصر والتي كان لديها أنظمة للتسجيل والمحاسبة منذ وقت كبير- إلا أننا وعلي الرغم من ذلك يجب أن نتساءل عما إذا كان إدخال نظام الجزية الذي وضعه دارا (Darius) قد أدى إلي حدوث تعديلات حتي في حالة مصر وبابل، حيث أنه منذ اللحظة التي أدى فيها الفتح إلي حدوث عملية إعادة توزيع للأراضي يجب أن نقر أنه كان لزاماً علي الإدارة الأخمينية القيام بتحديث سجلات العقارات والتي كانت تعتمد عليها في فرض أنواع عديدة من الضرائب، وهناك حوالي (70) لوحاً يعود معظمها إلي بابل في عهد دارا (Darius) وتشير بشكل أساسي إلي

عمليات نقل ملكية للعقارات والأراضي وتحتوي بجانب النص علي خريطة تخطيطية للحقول التي تم بيعها أو نقل ملكيتها، ومثل هذا النوع من الوثائق ليس جديداً تماماً؛ ولكن النقطة غير العادية فيما يخص هذه الوثائق هي إحتوائها علي معلومات غير موجودة عامة في المصادر الأخرى ونقصد بذلك مقدار الغلال المطلوبة أو عدد أشجار النخيل المزروعة في حقل ما، ومثل هذه الوثائق الخاصة التي تم رسمها من قبل الأفراد وليس الإدارة يمكن أن يكون قد تم كتابتها فقط لتقديم ضمان للمشتري، وحيث أن مثل هذه الوثائق الخاصة كانت موجودة؛ فإننا يجب أن نستنتج من ذلك أيضاً وبشكل قاطع وجود سجلات للأراضي الممسوحة في مدينة بابل وبالتأكيد في أماكن أخرى من إقليم بابل .

هل من الممكن أن سجلات مسح الأراضي هذه لم تكن موجودة قبل الإصلاحات التي أدخلها دارا (Darius) علي نظام الجزية؟ إن هذا الافتراض جذاب ويرجع ذلك ببساطة إلي التوزيع الزمني للألواح: حيث نجد أنها تعود إلي عهد دارا (Darius) ، ولكن التغير السريع وغير المتوقع في المجموعة الكاملة للألواح التي تتناول هذا الموضوع تجعلنا حذرين في إعطاء مثل هذا التأكيد، وعلي أي حال فإنه لا يوجد أدني شك في إدخال الفرس لنظام إداري مالي في إقليم بابل، حيث أننا نعرف بوجود خازن لبيت المال إسمه مثراداتا (Mithradata) منذ عهد قورش (Cyrus) ، ومن المحتمل أن الشخص الذي خلفه في شغل هذا المنصب كان فارسي كان إسمه «بجاسارو (Bagasaru) » والذي تكرر ذكر إسمه في الألواح البابلية فيما بين عامي 518-500 والتي كان يحمل فيها اللقب الأكادي «راب قصير» وأحياناً اللقب الإيراني «جانزابارا» ويشير كلا المصطلحين إلي وظيفة خازن بيت المال، وهكذا فلقد كان هذا الشخص هو المسؤول عن إدارة شؤون خزانة بابل، وكمدبر كان لديه عدد ضخم

من الموظفين يعملون تحت يديه نظراً لسلطة الإشراف والسيطرة علي الأراضي التي منحتة إياها هذه الوظيفة .

وتظهر أيضاً الألواح التي تشير إلي وجود مكتب للتسجيل الملكي (كارامارو سا ساري) الالتزام بدفع ضريبة جديدة خاصة علي بيع العبيد والذي ظهر للمرة الأولى في عهد دارا (Darius) ويظهر الأصل الإيراني لهذه الكلمة بوضوح وهو (كارامارا) أن هذا الابتكار المالي ظهر للمرة الأولى مع قدوم الإدارة الفارسية، ويشير إلي ذلك أيضاً المصطلح المالي المتخصص زييلو سا أوبياتا (تسليم الضرائب في صورة سلع عينية)، ونعرف الكلمة الأخيرة من كلمة «أوكياتاس» الموجودة في برسيبولس وهي الكلمة التي من الواضح أن أصلها الفارسي هو «أوبياتا»، وفي نفس الوقت «فإن ممارسة تسجيل المبيعات مثلها مثل الابتكارات الأخرى التي إستحدثها الحكم الأخميني قامت بالإختيار من بين الوظائف البابلية الموجودة وقامت بتكييف الأشكال الموجودة من السلوكيات القانونية وطرق التسجيل البابلية» ستولبر (91:79) (Stolper).

حالة مصر:

إن الممارسات والتقاليد البيروقراطية في مصر قديمة ومعروفة، ولقد كان حكام النومات (نومارك) هم الأشخاص المسؤولين تقليدياً عن تحصيل الضرائب العينية من الفلاحين، ثم كان يتم نقلها خطوة بخطوة إلي «مديري مخازن الغلال» والذين كانوا يقومون بنقلها في النهاية إلي خازن القصر، ونرغب في الإعتقاد بأن دارا (Darius) لم يكن مضطراً إلي تغيير إدارة مالية محترمة كتلك التي كانت موجودة في مصر مثلما فعل الإسكندر (Alexander) بعد ذلك بوقت طويل علي الأقل في البداية: حيث قسم الإسكندر (Alexander) أراضي مصر بالكامل فيما بين حاكمين إثنين للنومات (واللذان لم تكن لها أي علاقة مع حكام المقاطعات الرئيسية) ولكنه أمر «كليومينيس (Cleomenes) المنتمي إلي نوكراتيس فيما بعد

بالسماح لحكام النومات بأن يحكموا مقاطعاتهم بالتوافق مع الممارسات القديمة (كاثابر إك بالايو) وأن يقوم هو بنفسه بتحصيل الجزية (فوروي) منهم وأمرهم بأن يقوموا بدفعها له» (أريان) (Arrian)، الزحف العسكري، الكتاب الثالث، 4-5)، والأهم من ذلك هو أن العديد من الوثائق الديموطيقية والتي يعود بعضها إلى فترة حكم دارا (Darius) ذكرت لقب «سنتي»، وينظر إلى هذا اللقب بشكل عام علي أنه كان يشير إلى الشخص الذي كان «مسؤولاً عن إدارة الحقول» أو الذي كان «يوجه كتبة الملك المسؤولين عن تسجيل كل شيء»، وبشكل ما كان «هؤلاء الموظفين رفيعي المستوي مسؤولين عن جرد الموارد والسيطرة علي مستوي الممتلكات وتقسيم عائدات المعابد ومرتبات الكهنة وتنظيم عملية تحصيل وتخصيص الضرائب لبيت الملك»، وكان نطاق سلطات ومسؤوليات السنتي يشمل مصر بأكملها، ولقد تمت ترجمة هذا اللقب باللغة اليونانية إلى كلمة «ديويكيتيس» وهو نفس اللقب الذي كان يعطي إلي وزير المالية في الفترة البطلمية، وعلي أي حال فإن يبدو أن الإدارة الفارسية قد إقتبست هذه المؤسسة التي أنشأها فراعنة أسرة سايدي ووظفتها لخدمة أغراضها ولكننا لا نستطيع الجزم حول ما إذا كان الفرس قد إقتبسوها كما هي دون تغيير أم أنهم قد عدلوا فيه ليتلائم مع أغراضهم.

وفي النهاية فإنه توجد شواهد علي قيام الأخمينيين بتسجيل الأراضي بما فيها الإمتيازات المقدمة من الملك لمن يقدمون خدمات له، فعلي سبيل المثال يشير قيام السلطات الفارسية بالتدخل القضائي في مرات عديدة إلي وجود سجل رسمي لإمتيازات ومنح الأراضي، وتحمل أحد الوثائق علي وجه الخصوص تأكيداً علي ذلك، حيث طلب «بامون (Pamun)» وهو أحد المصريين أن يتم منحه قطعة من الأرض كهدية (باجا) وهي الأرض التي كانت ملك أبيه الراحل سابقاً، ورد عليه المرزبان أرساما (Arsama) بأنه سوف يلبي طلبه إذا كانت «تلك المزرعة

التي كان يملكها أبو بامون (Pamun) - والتي يبلغ إنتاجها 30 أردب - مهجورة أو لا يملكها أحد، أما إذا كانت جزء من أرضه (أرساما (Arsama) ) أو إذا كان قد أعطاها إلى أي شخص آخر من خدمه فلن يستطيع فعل ذلك»، وتثبت الإحتياطات التي إتخذها أرساما (Arsama) والتي تتجلي لنا من خلال هذه الجمل الشرطية أنه قد أمر موظفه بالتأكد من أحقية بامون (Pamun) في هذه المزرعة وهو ما يتضمن وجود سجل تدون فيه الأنواع المختلفة من الأرض، وتذكرنا عبارة أرساما (Arsama) بالرسالة التي أرسلها الملك السيلويسي أنتيوخوس (Antiochus) الأول إلى قائد جيشه ملياجروس (Meleagrus) والتي يأمره فيها بإعطاء أرسطوديسيديس (Aristodicides) المنتمي إلى أسوس منحة من الأراضي: «وهكذا سوف تقوم بإجراء إستقصاء عما إذا قد تم منح أراضي بترًا إلى شخص آخر»، ولقد تبين أن «بترًا هي والأراضي المجاورة لها قد تم منحها للتو إلى أثينيوس (Athenaeus)»، وأنه لمن شبه المؤكد أن هذا الإستقصاء قد تم إجرائه في الأرشفة الملكي الموجود في سارديس (باسيليكا جرافاي) بالمقارنة مع السجلات المعروفة في إقليم بابل في الفترة الأخمينية، ومن المؤكد أنه كانت توجد مؤسسة من هذا النوع في مصر أيضاً: حيث يمكننا التعرف عليها من خلال المصطلح «ست-سسوا» الذي كان يستخدم للتعبير عن السجلات والمحفوظات والذي وجد في نص الهبات في إدفو وفي «سجلات الكاتب الملكي للقوائم» المذكورة علي «بلاطة المرزبان»: «وفي الأوقات التي تلت ذلك إستخدمت كلمة (مكان الكتابات) للإشارة علي وجه الخصوص إلى دار المحفوظات حيث كانت تحفظ الوثائق المتعلقة بصفقات الأراضي»، ومن الواضح أن وظيفة «الببليوفيلايون» التي عرفت في مصر في العهد اليوناني والروماني كانت تمثل الوظيفة التي خلفت وظيفة الكاتب الملكي للقوائم.



لا بد أن نذكر أن قد تم استخدام مقياس «الأردب» للمرة الأولى في مصر في عهد دارا (Darius) الأول وهو مقياس للسعة من أصل فارسي (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الأول، فقرة 192) ولكننا نعرفه أيضاً من المصادر اليونانية ومن الألواح الإلامية الموجودة في برسيبولس، ولقد كان يتم قياس الأقوات التي يتم إرسالها إلي الحامية في جزيرة فيلة بالأردب، ولقد كانت مساحة الأرض أو مقدار المحصول يقاسان أيضاً باستخدام الأردب، وبالإضافة إلي ذلك توجد إشارة في وثائق سقارة إلي «الماريس» (الكلمة الآرامية المقابلة له هي «مري») وهو مقياس لسعة السوائل مشهور في برسيبولس كما أنه غالباً ما يظهر في النصوص اليونانية ككلمة مستعارة «ماريس» ويمكننا أن نخمن من ذلك أن إدخال مصطلحات فارسية متخصصة إلي مصر يتماشى مع التغيرات التي طرأت علي الحدود، وفي الحقيقة فإنه يبدو أن كلمة أردب كانت تنطبق علي أحد المقاييس المصرية القديمة وهو «الخار»، ونستطيع الجزم بأن الرسوم والتقديرات تشير إلي إنخفاض ملحوظ في القيمة النسبية للمقياس الأخير، وكنتيجة لذلك فنحن نتساءل عما إذا كان إدخال الأردب كمقياس هو مرتبط مع فرض الجزية علي مصر في عهد دارا (Darius) ، وهذه الجزية الفرعونية التي كان يدفعها الفلاحون بالتوافق مع المقياس الملكي الجديد قد زادت قيمتها نتيجة لمجرد استخدام هذا المقياس، ومهما كان الحال فمن المهم التأكيد علي أن إدخال مقياس الأردب لم يكن مقتصراً علي مصر فقط: حيث أنه كان يوجد أيضاً في إقليم بابل خلال عهد قمبيز (Cambyses) ، ويظهر نقش منيسيماخوس (Mnesimachus) كان يتم تقدير الحدائق والرياض في منطقة سارديس في أواخر الفترة الأخمينية بالتناسب مع كم أردب من البذور تحتاجها لتغطية مساحتها بالكامل .

وتشير الوثائق الآرامية أيضاً إلى معايير للوزن، فعلي سبيل المثال تستخدم سلفة مقدارها (4) شيكل إلى «معيار ملكي»، وكان يتم تقييم مبلغ مقداره (4) كار ومبلغ آخر مقداره (4) كار و(2) شيكل باستخدام المعيار الملكي ولقد كان لازماً علي الموظفين المسؤولين عن المخازن تقديم مواد (خارصين، كبريت) «بإستخدام معيار الوزن الفارسي»، ونستطيع أن نجزم بأن إدخال الأوزان الفارسية لم يؤدي إلى إختفاء المعايير الأخرى، فلقد تم سرد أحد القروض التي تم تقديرها «بإستخدام معيار بتاح (Ptah)»، ولقد إلتمز المقترض برد قيمة القرض «من راتبه الذي يدفع له في صورة فضة من الخزانة الملكية»، ولكن النص يحدد أيضاً التقابل بين أوزان بتاح (Ptah) والأوزان الفارسية، وإذا كان يتم دفع الجزية إلى المرزبان في صورة فضة موزونة؛ فلا بد أن هذا قد تطلب معايير للوزن غير قابلة للجدال أو الشك، ولقد وجدت أوزان عديدة منقوش عليها إسم دارا (Darius) في صوصا وهناك أوزان أخرى مطبوع عليها إسم دارا (Darius) أيضاً وجدت في برسيبولس، وتتنوع هذه الأوزان من (1) كار (ما يعادل 10 شيكل) إلى (70) كار (ما يعادل 10 ألينا)، ولقد وجدت أوزان أخرى في مناطق عديدة من الإمبراطورية مثل أوزان الأسد في أبيدوس (تعاادل 1 طالن) والترابيزوس، ولا يوجد أدني شك في أن هذه الأوزان كانت تستخدم لقياس وزن الجزية.

ويؤكد كلا المثالين المصري والبابلي ما سبق أن إقترحته التحليلات السابقة بقوة وهو أننا لا نستطيع أن نختزل التأثير الذي خلفته عمليات إعادة التنظيم التي قام بها دارا (Darius) إلى مجرد تقابل منطقي بسيط مع العناصر الموجودة سابقاً، وعلي الرغم من ضخامة المساهمات والإنجازات التي قام بها أسلافه إلا أنه من الواضح إلي حد ما أن الملك الجديد قد تمكن من دمج جميع ما إكتسبه وورثه منهم في نظام مترابط يتسم بالكفاءة، وعلي الرغم من إحتفاظ دارا (Darius) بالمقياس العرقي، إلا أن

هيرودوت (Herodotus) كان عنده ما يكفي من المبررات عندما وصف تنظيمه للجزية بأنه أحد أبرز الدلالات علي قوته الإقليمية.

7- إقتصاد الجزية وتخصيصها:

الأراضي الملكية والأراضي التي تفرض عليها الجزية:

من وجهة نظر المؤلفين اليونانيين كان نظام الجزية قائماً بالفعل علي عملية تخصيص مهولة للأراضي والشعوب مشتقة من نتائج عمل الفلاحين، وهذا هو أحد موضوعات زينوفون (Xenophon) المفضلة؛ حيث أنه قام في مرات عديدة بذكر الحقوق غير المحدودة للفاتحين علي الشعوب والأشياء الخاضعة لهم، ومن الواضح أن الأيدولوجية الإستعمارية الأخمينية كانت تنظر إلي جميع الأراضي المفتوحة دون إستثناء علي أنها تخضع لسلطتها، وهذا هو ما تعنيه كلمة «بومي»، ولقد ذكر كل من ماردونيوس (Mardonius) وأرتايكتيس (Artayctes) كسر كسيس (Xerxes) بذلك بإستخدام نفس الكلمات بالضبط، حيث نصح الملك بشن حملة علي ضد اليونانيين رداً علي ما فعلوه «حتي لا يفكر أي شعب آخر في المستقبل في غزو بلادك» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 5)، ولقد برر أرتايكتيس (Artayctes) قيام الفرس بنهب مقبرة بروتيسيلوس (Protesilaus) وتيمينوس كما يلي: «لقد كان أحد اليونانيين الذي قاموا بغزو بلادك (كسر كسيس (Xerxes) )»، ويمكن أن نقول مثل ذلك فيما يتعلق بأهداف الرابطة الديلية كما حددها ثيوسيديدس (Thucydides) : «لقد كان هدفهم المعلن يتمثل في الإنتقام لمعاناتهم عن طريق سلب وتدمير بلاد الملك» (هي باسيلوس خورا، الكتاب الأول، فقرة 96-1)، ومن تعريفها فإن «الأراضي الملكية» (بالمعني العريض للكلمة) يجب أن يتم الحفاظ عليها من «الجيش المعادية» كما صرح دارا (Darius) بنفسه بوضوح، أما

الأراضي التي تم إحتلالها فتقع ضمن طائفة «الأراضي المعادية»، وتوضح العديد من الأمثلة أنه من وجهة نظر اليونانيين كانت الملك يمارس سلطته بدون تفرقة علي جميع الشعوب التي كان يحصل منها الجزية والتي كانت نفسها أوضح مثال علي الخضوع، وهكذا فإنه من السهل إدراك كيف برر الفاتح مطالبته بما هو ملكه، وبنفس هذه الطريقة قال الإسكندر (Alexander) إلي دارا (Darius) الثالث: «إن البلد ملكي (كاي تن خوران إخو)، لقد أعطتها لي الآلهة» (أريان) (Arrian) ، الكتاب الثاني، فقرة 14-7)، ومن تلك اللحظة فصاعداً صار الإسكندر (Alexander) سيداً (كريوس) علي كل ما كان تحت يد دارا (Darius) الثالث من أراضي وممتلكات (الكتاب الثاني، فقرة 14-9)، فلقد أصبح «سيداً (كريوس) علي آسيا كلها» مثلما كان دارا (Darius) الأول من قبل، وبهذا المعني فإنه «أينما يكون البيت الملكي تكون الإمبراطورية» (راجع ثيوسيديدس (Thucydides) ، الكتاب الأول، فقرة 129-3).

السدود ذات البوابات التي أنشأها الملك الأكبر وقنوات الهركانيين:

تتسم النصوص اليونانية بأنها دعائية إلي حد لا يسمح لنا بأن نقبلها بدون الإعتماد علي نوع آخر من التحليل، دعونا نعود إلي هيرودوت (Herodotus) الذي كتب يقول:

«هناك سهل في آسيا تحيط به حلقة من التلال والتي تقسمها الشقوق إلي خمس أماكن منفصلة، ولقد كانت قطعة الأرض هذه فيما مضي ملك للخوارزميين أنفسهم وللهركانيين وللبارثيين وللسارناجين والثمانانيين، ولكن منذ وصول الفرس إلي السلطة (إخوسي تو كراتوس) أصبحت هذه الأرض من ممتلكات الملك الأكبر ولقد إنبتق نهر كبير في مكان ما في حلقة التلال هذه والذي كان يسمى بنهر «أسس» والذي كان فيما مضي يزود القبائل الخمسة التي ذكرت أسمائها بالماء حيث أنهم قاموا

بتقسيمه إلى خمس قنوات يتدفق كل منها خلال ممر أو مجري خاص، أما الآن وبعد أن أصبح الفرس هم أسياد هذه البلاد، وجدت كل هذه الشعوب نفسها في مأزق خطير حيث سد الملك هذه القنوات وأنشأ سد ذو بوابات لإحتواء تدفق الماء وهو ما نتج عنه أن ما كان في السابق سهل أصبح الآن بحيرة كبيرة، ومع أن النهر كان يتدفق كما هو إلا أنه لم يعد عنده أية وسيلة للخروج، ولقد كانت نتيجة ذلك كارثية بالنسبة للأشخاص الذين كانوا يعتمدون علي هذا النهر كمصدر للماء والذين حرموا منه الآن، ومن المؤكد أنهم في الشتاء كانوا يحصلون علي الماء من المطر مثلهم مثل أي شعب آخر ولكنهم كانوا محتاجين إلي ماء النهر عندما كانوا يبذرون الدخن (الجاورس) والسمسم في الصيف، وعندما كانوا لا يجدون الماء كانوا يرتحلون برفقة زوجاتهم إلي بلاد فارس وكانوا يقفون أمام بوابات قصر الملك حتي يصدر الملك أوامره بفتح بوابات السدود والسماح للماء بالتدفق تجاه القبيلة التي كانت تحتاجه أكثر من غيرها، ثم وبعد أن تشرب الأرض كفايتها من الماء كان يتم غلق بوابات السد تلك، وكان الملك يأمر بفتح البوابات الأخرى لتروي كل قبيلة من القبائل الباقية أرضها بدءاً بالأكثر إحتياجاً فالأكثر فالأكثر» (الكتاب الثالث، فقرة 117)

لا يجب أن نأخذ قصة هيرودوت (Herodotus) بالمعني الحرفي لها، حيث أن القصص الشفوية التي سمعها من الواضح أنه قد تم تطعيمها في أساطير السيادة الهندية/الإيرانية (هما فيها الأخمينية) والتي كان يحتل الماء فيها مكانة مركزية (راجع فصل 5-6)، وبنفس الطريقة فإن الإحتفال الهندي بالسنة الجديدة والذي تم تنظيمه حول مصارعة البطل المقدس للتنين الذي حجز الماء وراء قلعته وترك البلاد المحيطة به جدياً وجافة، ولقد أدي إنتصار البطل إلي تحرير الماء من الجدران التي سد بها التنين مجري الماء .

ولكننا يجب أن نؤكد أيضاً علي حقيقة أن فقرة هيرودوت (Herodotus) هذه كانت مرفقة كجزء من القسم الذي يتناول فيه مسألة الجزية، فبعد تقديمه لقائمة بأسماء الدول الدافعة للجزية (الكتاب الثالث، فقرات 89-98)، قام بتناول الحدود الإقليمية لسلطة الملك الأكبر تجاه الهند (الكتاب الثالث، فقرات 98-105) التي يصنفها من ضمن «أبعد المناطق في العالم» (الكتاب الثالث، فقرة 106)، ثم نحو الجنوب أي بلاد العرب (الكتاب الثالث، فقرات 107-113) وتجاه إثيوبيا والتي يصفها بأنها «أبعد البلاد المأهولة باتجاه الجنوب الغربي» (الكتاب الثالث، فقرة 114)، وأخيراً باتجاه أراضي الغرب (الكتاب الثالث، فقرات 115-116)، ثم تأتي الفقرة حول السدود ذات البوابات التي أنشأها الملك الأكبر، وهكذا فإنه من الواضح أن هذا المثل من وجهة نظر هيرودوت (Herodotus) يوضح يوضح مدي قوة دارا (Darius) ونتائج الفتوحات الفارسية وتأثيرها علي أسلوب حياة الشعوب الخاضعة وتنظيمها الداخلي، فبعد أن يتحقق الفتح تصبح الأرض «ملك للملك».

ولم يؤدي الفتح الفارسي فقط إلي فرض الجزية، ولكن الملك الأكبر أصبح منذ لحظة الفتح مسيطراً علي الماء والذي كان يمثل العامل المحدد للانتاج في المناطق التي تعتمد علي الري، وبصياغة أخرى فلقد أصبح الملك منذ ذلك الحين هو المتحكم في تخصيص الماء في المجتمعات المختلفة والتي كما يمكننا أن نفترض قد قامت في السابق بعقد إتفاقات خاصة بهم تنظم حصولهم علي الماء، ولكن في هذه الحالة كانت السيطرة الملكية علي مصادر الماء تمثل عبئاً مرهقاً بوجه خاص؛ حيث أنه كان علي السكان دفع ضرائب خاصة لكي تكون قادرة علي إستخدام الماء لري أراضيهم؛ وهذه الضرائب كانت تدفع بالإضافة إلي الجزية (باريكس تو فورو) ولقد أشار هيرودوت (Herodotus) إلي

إعتمادهم وتبعيتهم للملك وذلك من خلال تصويره لهم كمبتهلين جاءوا مهرولين إلى بوابات القصر مثل عامة الناس الذين يملئون حجرة الإنتظار قبل حصولهم علي الإذن بمقابلة الملك الأكبر أو أحد المرزبانات، وبالرغم من أن هيرودوت (Herodotus) قد قدم روايته في شكل قصة تعليمية ملكية؛ إلا أنها تعرض الوضع الحقيقي الذي كان قائماً في ذلك الوقت: حيث أن تعميق وترسيخ السيطرة الفارسية علي الشعوب الخاضعة لهم مضي يداً في يد مع تطور إقتصاد الجزية والذي كان يمثل القوة الدافعة خلف تخصيص الملك للأراضي .

ولقد أكد بوليبيوس علي الصلة بين السيادة الفارسية والسيطرة علي حقوق إستغلال المياه في فقرته الشهيرة التي تتناول القنوات التي شقها الفلاحون الهركانيون: «في الوقت الذي كان فيه الفرس هم حكام آسيا (برساي تيس أسياس إيبكراتون)، قاموا بإعطاء الحق لهؤلاء الذين نقلوا مصدراً للتزود بالماء إلي أماكن لم تكن تروي من قبل في زراعة أراضيهم لمدة خمس أجيال» (الكتاب العاشر، فقرة 28-3) ويوضح هذا النص من بين أشياء أخرى العلاقة القوية السيادة الإقليمية (حق الغزو) وحقوق الفلاحين في الأراضي والمياه، وفي هذه الحالة فإن حقوق المجتمعات الريفية لا تنبع من كون هذه الأراضي تقع ضمن طائفة «الممتلكات» ولكنها تنبع فقط من الإمتيازات التي منحها لهم الملك للقيام بإستغلال إنتاج هذه الأراضي (كاربويساي) لفترة طويلة ولكنها محددة، وتشير النصوص بوضوح إلي أن الغزو الفارسي لم يؤدي إلي مصادرة عامة للأراضي ولكنه أدي من خلال الجزية والضرائب إلي سيطرة الملك علي وسائل الإنتاج وإستحواذه علي جزء من المحصول.

## الأراضي الملكية وأراضي الإمتيازات:

كان يتم إستقطاع قطع الأرض صاحبة الإمتيازات من الأراضي الملكية وإعطائها كهدية (دوريا، باجا، داسنا، نيدنتو ساري) إلي الأشخاص المقربين والمحبيين لدي الملك أو أقاربه أو إلي المستعمرين (سواء أكانوا من العسكريين أم لا)، وهذا هو مضمون النص الهيليني الذي يفصل شروط أحد إمتيازات الأراضي والذي تم إعطائه إلي رجل إسمه أرسطوديسيديس (Aristodicides) من أسوس؛ فلقد حصل علي هدية «دوريا» كان الملك قد تنازل عليها في السابق إلي شخص آخر، ولقد كانت هذه الهدية تتمثل في أراضي ملكية (خورا باسيلكي)، وتظهر هذه الصيغة أن الإمتيازات الملكية في المبدأ كان يمكن إسترجاعها، وأحد الأمثلة الواضحة بشكل خاص علي الإمتيازات الملكية التي تم إسترجاعها يظهر لنا في حالة أخرى وهي حالة هدية «دوريا» منيسيماخوس (Mnesimachus) والتي كانت تقع بالقرب من سارديس، ومن الواضح أن هذه الحالة تعود إلي الفترة الأخمينية، فلقد إقترض منيسيماخوس (Mnesimachus) مبلغ كبير من هيكل أرتميس، وكتب ضمانه علي تسديد هذا الدين تمثلت في المحصول الذي تنتجه الأرض التي منحها له الملك، ولقد وضع مدراء معبد أرتميس في إعتبارهم أن الملك (أنتيغونوس Antigonus) قد يسترجع هذه الأرض، ولقد كان هذا من الضروري لأن الأرض كانت لا تزال تقع ضمن طائفة الأراضي الملكية (سارديس، الكتاب السابع، فقرة 1-1) .

ولقد أكدت العديد من الوثائق الآرامية التي إكتشفت في مصر وجود هذه الممارسة المتمثلة في منح إمتيازات إستغلال الأراضي الملكية، فعلي سبيل المثال نحن نعرف بوجود قطع الأرض الخاصة بالعسكريين في جزيرة فيلة والتي تذكرنا بنظام الهاترو البابلي، وبالإضافة إلي جرايات الجنود التي كانت تقدم إليهم في صورة سلع عينية (بتب) وفي صورة



فضة (برس) والتي كان يتم الحصول عليها من المخازن الملكية، كان لدى الجنود المستعمرين في فيلة قطع من الأرض خاصة بهم، وتظهر أقدم الوثائق التي تعود إلى عام 495 أن قطع الأرض هذه (منت) قد خصصتها الإدارة إلى الجنود -أحياناً في صور أجزاء- ولقد كانت تقع علي عاتق الإدارة مسؤولية الفصل في أي دعوي ترفع إليها بهذا الخصوص، وفي عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) (الأول أو الثاني) قدم أحد المستعمرين نفسه بهذه الطريقة: «مالكية؛آرامي يمتلك أرض في حصن فيلة»، وتسجل أحد الوثائق الأخرى التي تعود إلى عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول نزاعاً نشأ بين أحد المستعمرين وإمرأتين، حيث يشكو هذا المستعمر إلى السلطات الفارسية من أن المرأتين لم تدفعا المال اللتان تدينان له به مقابل إستخدامهم للحقل الذي يقول عنه «إن شركتنا (دجال) كانت تسيطر عليه منذ السنة (24) إلى السنة (31) من حكم أرتاكسركسيس (Artaxerxes)»، وتشير كلمة «مهاهسين» رسمياً إلى أن قطع الأرض هذه لم تكن من الممتلكات الخاصة لصاحب الإمتياز، ونشك في أنه كان يتم العمل بنظام مماثل في منف؛ حيث تشير أحد أوراق البردي في سقارة إلى «حقول الحامية» (هايلا) والتي كان يدفع جنود الحامية جزية مقابل إستغلالها، ولقد تكرر نفس هذا الموقف مع البحار الذي كان «يسيطر» علي قارب ملك للإدارة، وفي وثيقة أخرى قام بتوسيريس (Petosiris) المصري ابن بامون (Pamun) -وهو السائس المسؤول عن إسطنبول الخيول الخاص بالمرزبان أرساما (Arsama) - بإحضار شكوي إلى أرساما (Arsama) ولقد ذكر بتوسيريس (Petosiris) المرزبان فيها بأن والده قبل أن يلقي مصرعه في «فترة الإضطرابات» كان يسيطر علي ضيعة، ثم قام بتقديم الإلتماس التالي: «أعطني الآن ما كان ملكاً لأبي، مرهم بأن يمنحوها لي، واطلب منك أن أكون مسيطراً عليها»، أحد الأشياء التي يظهرها هذا النص هو أن المرزبان كان بإمكانه التنازل عن

أراضي كهديا؛ ولكن الأراضي من هذه النوع ظلت ضمن طائفة «السيطرة» وليس «التملك»، ولقد كان من بين المسؤوليات المفترضة للوريث أن يطلب تأكيد المنحة التي تم منحها من قبل إلى المورث .

وأقدم الوثائق الآرامية (بردية باور مايسنر Bauer Meissner ) هي أيضاً مثيرة ومهمة للغاية، وتعود هذه الوثيقة إلى السنة السابعة من حكم دارا (Darius) الأول (عام 515) وقد كتبت في مكان ما من الهبة (توزيعي)، وهي عبارة عن عقد بين شخص مسيطر علي أحد الحقول اسمه بادى Padi وفلاح اسمه أها Aha؛ ومن المحتمل جداً أن بادى Padi كان عضواً في أحد المجتمعات الآرامية أو التي تتحدث الآرامية علي الأقل والتي قد تم إنشائها في الواحة إما في عهد فراعنة أسرة سايتي Saite أو بعد الفتح الفارسي، أما «أها Aha» فكان أحد أبناء الشعب المصري، وبموجب هذا العقد قدم بادى Padi الأرض بينما كان علي أها تقديم البذور والأدوات والجهد اللازم لزراعتها، ولقد وافق الطرفان علي التشارك في المكسب وفي الخسارة، ويصف بادى حقله الآن بأنه كان «قطعة من الأرض منحه له الملك»، وبالإضافة لذلك أرفقت بالعقد فقرة إشتراطية تنص علي أن العقد يكون صالحاً فقط إذا وافق عليه الملك (أو إذا لم يعارضه)، وهذا يشير بوضوح إلي أن الشخص الذي كان يمنح إمتياز إستغلال قطعة ما من الأرض كان يحق له إستخدام الأرض بشكل جزئي فقط؛ فعندما يعطي الملك أحد الأفراد إمتيازاً بإستغلال قطعة ما من الأرض فهو لا يلغي بذلك حقوقه عليها، ولقد كان وضع قطعة الأرض التي منحت لبادى Padi مشابهاً لوضع قطع الأرض التي منحت للجنود المستعمرين في فيلة .

دارا (Darius) وجاداتاس (Gadatas) ، الإسكندر (Alexander) وبرين:

بالرغم من كل الأمثلة التي تم ذكرها بالأعلي، إلا أنه مازال من الضروري أن نذكر أنفسنا بأن مفهوم ومدي إتساع الأراضي الملكية الفارسية هما أمران من الصعب فهمهما، حيث أنه من ناحية لم يستخدم نص واحد من النصوص الأدبية اليونانية تعبير (باسيليكي جي) أي الأراضي الملكية أو (خورا باسيليكي) الممتلكات الملكية لوصف الأراضي الملكية الأخمينية بالمعني المستخدم هنا، ومن الناحية الأخرى فإنه من المهم التأكيد علي أهمية الرسالة التي أرسلها دارا (Darius) إلي جاداتاس (Gadatas) والذي من المحتمل جداً أنه كان المدير المسؤول عن الضيعة الموجودة بالقرب من مغنسيا علي نهر The Meander :

«لقد قمت بإخضاع البستانين المقدسين إلي الجزية (فوروس) وأمرتهم بالعمل في الأراضي الدنيوية (خورا بيلوس)».

في هذا الرسالة التي يوبخ الملك فيها عامله، أشار الملك بوضوح شديد إلي طائفتين من الأراضي وهما الأرض التي يملكها الهيكل (والتي تسميها النصوص الهيلينية بـ«هييرا خورا») و«الأراضي الدنيوية»، ولقد تم وصف النوع الثاني بوضوح أكبر في فقرة أخرى من هذه الرسالة، حيث يهنيء دارا (Darius) جاداتاس (Gadatas) علي الجهد الذي بذله في زراعة وإستصلاح الأرض «التي تقع ضمن ممتلكات الملك» (تين إمين جين)، ولقد وجد نفس هذا التعبير في رسالة وجهت من الإسكندر (Alexander) إلي مدينة برين في عام 334؛ والتي يميز فيها الملك بين طوائف عديدة من الأراضي والسكان: حيث أن أراضي هذه المدينة (والتي كانت معافاة من الضريبة العسكرية: سنتاكسس) وبعض الأراضي الأخرى المجاورة والذين كان يخضع سكانهم (كاتويكونتس) إلي الجزية (فوروي)، وفيما يتعلق بهذه الطائفة الثانية ذكر الإسكندر (Alexander) مؤكداً: «أنا أعرف أن هذه الأرض ملكي»، وبالإضافة إلي حقيقة أنه يوجد تشابه في

المفردات الموجودة في كل من هاتين الرسالتين وفي تصريحات ماردونيوس (Mardonius) وأرتايكتيس (Artayctes) (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 5)، وكلا الرسالتين تمثلان بشكل خاص مصدر غني للمعلومات نظراً لكونهما صادرتين عن المستشارية الملكية .

ومن خلال إجراء مقارنة بين هاتين الوثيقتين يمكننا أن نصل إلى إستنتاجين:الأول يتمثل في أن أراضي تلك الضيعة وهي الشيء الذي لم نكن متأكدين حوله تماماً كانت تقع ضمن ما تسميه النصوص الهيلينية بالأراضي الملكية (خورا باسيليكى)؛ والثاني هو أن قيام الملك بتخصيص الأراضي إلي الأشخاص لا يعني أن جميع أراضي الإمبراطورية قد صارت من ممتلكات الملك (بالمفهوم الروماني لكلمة ممتلكات)، حيث أن الغزو لم يؤدي إلي عملية مصادرة عامة ومفاجئة للأرض؛ولقد إستمرت الشعوب في تملك أراضيهم التقليدية (وفقاً لمعاييرهم المحلية)؛ولقد إعترفت الإدارة الفارسية بالحدود المتعارف عليها للقري والمدن والجماعات العرقية والهياكل أو الممالك وجعلت من هذه الحدود الأساس الذي فرضت بناءً عليه الضرائب، وعند مناقشتنا لتخصيص الأراضي لا يجب أن ننظر إليها علي أنها حقوق بالتملك ولكن علي أنها رمز لسيطرة الملك المباشرة أو غير المباشرة علي الإنتاج والمنتجين .

فبعد القضاء علي إحدي الثورات كان من الممكن أن يقوم الملك الأكبر بمصادرة الأراضي وإعادة توزيعها حسبما يترائي له، ولقد حدث هذا في منطقة أتابانيوس والتي تم منحها إلي كيوس في حوالي عام 545 (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الأول، فقرة 160)، ولقد حدث هذا الأمر أيضاً مع أراضي ملطية في عام 493 (خورا بوليتيكى): «حيث إستعمر الفرس أنفسهم الأراضي التي تقع بجوار المدينة مباشرة وباقي

الأراضي الصالحة للزراعة التي تملكها هذه المدينة أما المنطقة الداخلية الجبلية فلقد تم إعطاؤها إلي الكاريين من سكان بيداسوس» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السادس، فقرة 20)، وهكذا فإننا نري أن الملك يستطيع إعطاء أراضي إضافية من الأراضي التي تمت مصادرتها سابقاً لأحد الشعوب أو المدن التي تستحق ذلك، وتوجد شواهد عديدة علي علي منح الأراضي في الفترة الهيلينية، وتشير منحة الأراضي التي قدمها الملك الأكبر إلي إسمونازار Esmunazar ملك صيدا (أنظر فصل 12-3) إلي أن هذه الممارسة نفسها كانت موجودة في الفترة الأخمينية، وإحتفاظ المدن أو الأفراد أو المجتمعات بممتلكات خاصة لم يتعارض مع حق الملك في إستخدام أراضي الإمبراطورية، ويمكننا القول بأن جميع الأراضي الزراعية كان من الممكن أن يتم سحب حق إستغلالها ممن أعطيت له، وفي أغلب الحالات لم يكن لدي الملك أي نية في مصادرة الأراضي التي سحب حق إستغلالها وهكذا فإن هذا الإمتياز الملكي ظل عادةً نظرياً، ولكن الجميع كانوا يعلمون أن هذا الإمتياز سوف يتم إستخدامه بدون تردد في حالة قيام أحد الأشخاص أو الشعوب بتصرف يتم عن التمرد أو عدم الولاء.

#### الأراضي المنتجة الخاضعة للجزية وأراضي التاج:

لكي نمضي في حديثنا يجب أن نعود أولاً إلي أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) مؤلف كتاب «أوكونوميكا»، ففي بحثه القيم ميز وركز رسمياً علي نوع من الرسوم التي يتم تحصيلها تحت مسمى «الجزية»، وفي الحقيقة يكتب فيما يتعلق بإيصالات ونفقات المنتجات التي يتم إدارتها مباشرة من قبل الإدارة الملكية فيقول بأن «المرزبانات كانوا يتسلمونهم ك(تاجي)» (الكتاب الثاني، فقرة 1-3)، إن هذه الكلمة هي كلمة صعبة والتي فهمها أحد اللغويين اللاحقين (هسشيوس Hesychius) علي أنها تعني «الهدية الملكية وكل المستلزمات الحياتية»،

ويجب أن يتم فهم كلمة دوريا هنا في إطار الإقتصاد الملكي أي الأراضي التي تستغل بموجب إمتياز ممنوح بإستثناء أن الملك في هذه الحالة هو المستفيد من هذا الإمتياز، وهذه الأراضي التي تقدم كهدية «دوريا» يتم وصفها من قبل المؤلفين القدماء دائماً بالهدايا التي لا يتم رعاياتها أو تدعيمها من أي جهة، وأشهر الأمثلة علي هذا النوع من الهدايا -ولكنه ليس المثل الوحيد- هو ثمستوكليس (Themistocles) الذي حصل علي عائدات مدن عديدة، ولقد كان علي كل واحدة من هذه المدن أن تقدم له الخبز والخمر والسّمك والملابس وجزء من نفقات بيته وهذه بالتحديد هي الطريقة التي يعرف بها «هسشيوس Hesychius» كلمة «تاجي»: لقد ذهبت عائداتها إلي إشباع حاجات الملك، وبالنظر إلي حقيقة أنه توجد شواهد علي تقديم هذه الهدايا «دورياي» في العديد من المِزرَبانيات، فإننا يجب أن نقر بأنه في جميع أجزاء الإمبراطورية كانت توجد مساحات من الأراضي مخصصة لتلبية حاجات الملك الشخصية، وهذا تحديداً هو النظام الذي عرفه هيرودوت (Herodotus) فيمت يتعلق بالطائفة المالية «باريكس تو فورو»: «بالإضافة إلي الجزية العادية، كانت الإمبراطورية الفارسية بأكملها مقسمة إلي مناطق بغرض تقديم الإمدادات (تروفي) إلي الملك وجيشه» (الكتاب الأول، فقرة 192)، وهكذا فإنه من المشروع إستنتاج أن كلمة «تاجي» تشير إلي طائفة محددة من الأراضي والتي سوف نطلق عليها «أراضي التاج» والتي كان الملك يحصل عليها رسوم مباشرة، ولقد أوضح أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) أن هذه الرسوم كانت تحصل في صورة منتجات عينية، وكمت يقول المؤلف فلقد كان للملك مطلق الحرية في التصرف في هذه السلع كيفما أراد بمجرد أن يتم تخزينها في مخازن الغلال أو في المستودعات الملكية (باراثيسيس: الكتاب الثاني، فقرة 2) .

وهناك فقرة أخرى والتي علي الرغم من أنها قد تبدو سريعة الزوال

إلا أنها توضح الطريقة التي كانت تدار أو تعمل بها أراضي التاجي، وما تقوله هو أنه بالإضافة إلى الجزية التي كانت تدفعها مصر كان الملك يحصل أيضاً على عائدات السمك الذي يتم إصطياده من بحيرة موريس (Moeris) (في صورة فضة) (الكتاب الثالث، فقرة 91)، ولقد كانت هناك إمتيازات أخرى من هذا النوع في مصر مثل مدينة أنثيلا والتي «تم نقل ملكيتها منذ الفتح الفارسي إلى زوجة الملك المتولي للسلطة لتزودها بالأحذية التي تحتاجها» (هيرودوت Herodotus) (الكتاب الثاني فقرة 98)، وفي هذه الحادثة نرى إشارة إلى العادة الأخمينية الشهيرة المتمثلة في السماح للأميرات بإمتلاك أراضي وقرى في الإمبراطورية للاستعانة بعائداتها في الإنفاق على ما لديهم من خدم وموظفين، وتبعاً لأثينيوس (Athenaeus) فلقد كان يتم إرسال عائدات مدينة أنثيلا المصرية التي الأميرات الفارسيات في الفترة الأخمينية، ولقد قال ديودورس سيكيولس (Diodorus) (الكتاب الأول، فقرة 5-52) عن الفرعون موريس (Moeris) «والذي قام بإعطاء الدخل المتراكم الذي حصل عليه من السمك الذي يتم إصطياده من البحيرة إلى زوجته لتستخدمه في الإنفاق على مراهمها وزينتها العامة، ولقد كانت قيمة السمك الذي يتم إصطياده تصل إلى واحد طالن من الفضة في اليوم»، ولقد كان هذا الوضع مختلفاً عن الوضع الذي ساد في عهد دارا (Darius) حيث والذي كان يتم في عهده دفع العائدات مباشرة إلى الخزانة الملكية (تو باسيليكون) .

ولسوء الحظ فإنه بإستثناء هذه الفقرة نجد أن الإشارات المباشرة إلى الطائفة التي نسميها هنا بـ «أراضي التاج» هي نادرة، ودعونا نعود إلى المعلومات التي قدمها سترابو (Strabo) حول جزية الحيوانات من أقاليم كبادوكيا وأرمينيا وميديا (الكتاب الحادي عشر، فقرة 8-13)، ويجب أن يتم مقارنتها بما نعرفه عن تربية الخيول في هذه المنطقة ولقد قال سترابو (Strabo) للتو (الكتاب العاشر، فقرة 7-13): «إن هذا البلد متميز بشكل

إستثنائي في تربية الخيول، كما أنه كان يوجد هناك مرعي يسمى مرعي الخيول هو المرعي الذي يمر به المسافرون من برسيس وبابل إلي بوابات بحر قزوين ويقال أنه كان يرعي به في فترة الحكم الفارسي خمسون ألف مهرة، ولقد كانت كل هذه القطعان ملكاً للملك الأكبر الفارسي (أجيلاي باسيليكاي)، ولقد قدم لنا أريان (Arrian) بدوره (الكتاب السابع، فقرة 1-13) عدد المهرات النسائية وهو (000,150) مهرة (000,160) في رواية ديودورس (Diodorus)، الكتاب السابع عشر، فقرة 6-110، وفي الحقيقة فإن الخيول «النسائية» التي كان يتم تربيتها هناك قد تم تسميتها بهذا الاسم نسبة إلى سهل «نسائيا» الذي يقع بين بيهستون وإكباتانا، ولقد كان هذا السهل مشهوراً بنبات الفصة والذي كان يسمى بـ«العشب الميدي» (راجع هيرودوت (Herodotus)، الكتاب السابع، فقرة 40)، ويقول بوليبيوس (Polybius) أن هذا هو السبب في «أن مزارع إستيلاد الخيول الملكية قد أوكلت مهمة إدارتها إلي الميديين بسبب جودة أعشاب مراعيهم» (الكتاب العاشر، فقرة 1-27)، وكما هو الحال مع مزارع إستيلاد الخيول الموجودة في بابل (هيرودوت (Herodotus)، الكتاب الأول، فقرة 191) فلقد تم إعتبار المزارع المشابهة الموجودة في ميديا هي الأخرى جزء من ضريبة «التاجي» وكان يتم تقديم إنتاجها من الخيول «بدلاً من دفع الجزية في صورة فصة»، ومن المؤكد أن هذا كان هو أيضاً حال مزارع إستيلاد الخيول الموجودة في إقليم أيوليا والتي نتيجة لكونها من الممتلكات الملكية كان يتم إدارتها من قبل مدراء متخصصين .

ومن المحتمل أن الغابات- والتي قام أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) بدمجها بشكل ضمني في طائفة «منتجات الأرض»- كانت هي الأخرى جزء من التاجي، ويؤكد أحد المراسيم التي صدرت في الفترة الهيلينية (213) علي وجود الغابات الملكية في آسيا الصغرى، لإعادة



بناء مدينة سارديس اصدر أنتيوخوس (Antiochus) الثالث هذا الأمر: «فليتم قطع الأخشاب بسرعة من أجل المدينة ولتقطعوها من غابات ترانزا» ومن المحتمل أنه يقصد بذلك الغابات الشهيرة الموجودة في جبل قمولوس والتي كانت قريبة إلى حد ما من سارديس، والنص واضح: إذا كان الفرد مكلف بأداء عمل للملك، فإن يكون كافياً أن يزعم أنه هو فعلاً كما يدعي لكي يستلم البضاعة، حيث أنه من الضروري أن يظهر أمر كتابي بذلك من الملك (أو المرزبان) قبل أن يعطيه مدراء المخازن بإعطائه ما يريد، ولقد كان هذا ينطبق أيضاً علي مزارع إستيلاد الخيول الملكية، وتوجد شواهد علي وجود الغابات الملكية في ميسيا أيضاً، ولقد أكد سترابو (Strabo) علي مدي ثراء غابات كيليكيا الطراقية، حيث ذكر أن اخشاب الصنوبر الموجودة في المنطقة كانت تستخدم بشكل منتظم في بناء السفن، ولقد كان ساحل كيليكيا هو المكان الذي قام فيه الفرس ببناء أحواض ضخمة لبناء السفن .

أما بالنسبة لمناطق الإمبراطورية الأخري فلقد كانت أقل غني من حيث كمية الأخشاب، ولقد أشار سترابو (Strabo) عدة مرات إلي وجود نقص في الأخشاب اللازمة للبناء بإستثناء جذوع أشجار النخيل (الكتاب السادس عشر، فقرة 1-5)، ولقد إضطّر الإسكندر (Alexander) في عام 324 إلي جلب الأخشاب والنجارين من لبنان، وعلي الرغم من ذلك فإن سترابو (Strabo) يمضي ليقول أن الملك تمكن من تشييد أحواض لبناء السفن في بابل مستخدماً أخشاب السرو التي كان يتم قطعها من الغابات والضياع الملكية، ونحن نعرف أن الضياع كانت مشهورة بجمال اشجارها وغاباتها ولكن أراضي الأشجار تلك كان لها أهمية في هذا العالم أكبر بكثير من مجرد توفير الظل للملوك والمرزبانات! حيث أنها كانت أراضي مربحة أيضاً، فعلي سبيل المثال عندما قام أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول بإرسال نهميا (Nehemiah) إلي القدس كان حاملاً

معه رسالة رسمية موجهة إلى «عساف Asaph» المسؤول عن الحديقة الملكية» (نهميا (Nehemiah) (2:8)) والذي نستطيع القول بأنه كان مدير الغابات الملكية في لبنان، وهذا يعني أن الإدارة الملكية قد أمرت ملوك صيدا وصور منذ عام 538 بنقل أخشاب الأرز بحراً من لبنان وحتى جوبا Joppa من أجل إعادة بناء المعبد في القدس، ولقد كانت هذه هي الغابات الملكية نفسها التي قام أنتيوخوس (Antiochus) الأعور بقطع آلاف الأشجار منها في عام 316 ق.م من أجل بناء الإسطول الذي كان ينوي استخدامه في غزو مصر، ولقد ظلت غابات لبنان ضياعاً ملكية طوال الفترة الهيلينية كما هو واضح من الأمر الذي أصدره أنتيوخوس (Antiochus) الثالث في عام 200 ق.م بخصوص تزيين معبد القدس .

تقييم عام وبعض النقاط المشكوك فيها:

دعونا نراجع ماسبق، إنه ليس من السهل دائماً تعيين حدود فاصلة بين الأراضي الدافعة للجزية والتاجي، حيث أن النصوص التي تم الإستشهاد بها بالأعلي لا تسمح لنا بالوصول إلى إستنتاجات قاطعة تثبت أن مزارع إستيلاد الخيول والغابات كانت جزءاً من التاجي علي الرغم من أن هذا هو التفسير الذي تبنيته في إفتراضي، وتشير الألواح البابلية إلى طائفة من الأراضي تسمى «أوزبارا» وهي كلمة ذات أصل إيراني والتي يفهم معناها علي أنها تشير إلي «الأراضي الملكية» بالمقارنة مع طوائف الأرض الأخرى، وفي بعض الأحيان كان يتم تقييم «الجزء الخاص بالملك» (زيتي ساري) علي أوزبارا ولقد كان من الممكن أن يتم أيضاً التنازل عن أجزاء من الأراضي الملكية لأفراد البلاط في صورة ما يسمى بالهدايا الملكية (نيدنتو ساري) ولكن يظل هناك العديد من الأسئلة حول مدي إتساع الأراضي الملكية في إقليم بابل .

وفي الواقع؛ فإن مصطلح الأراضي الملكية يظل غامضاً إلي حد بعيد، وتظهر أدلة علي مثل هذه الأراضي في حالتين موازيتين من العصر

الهيليني: ففي إحداهما أمر الملك أنتيوخوس (Antiochus) بتقديم إمتياز من الأرض إلى أحد المفضلين لديه (أرسطوديسيديس (Aristodicides) المنتمي إلى أسوس) وحدد أن هذه الأرض الممنوحة له سوف يتم أخذها من الأراضي الملكية (خورا باسيليكى)، وفي الحالة الأخرى ذكر أنتيجونس (Antigonos) المدن الساحلية بأنها كانت مطابقة بقوة بشراء القمح الذي جاء من الأراضي الدافعة للجزية (خورا فورولوجوميني)، هل كان كل من أنتيوخوس (Antiochus) وأنتيجونس (Antigonos) يشيرون إلى طائفتين من الأرض تم التفريق بينهما من خلال إستخدام مصطلحات مختلفة أم أنهما كانا يشيران إلى طائفة واحدة مع وجود فوارق بسيطة فقط تم تحديدها من خلال السياق؟ أقترح أنه من المنظور الأيديولوجي/السياسي للمصطلح حدث إندماج بين الأراضي الملكية وأراضي الجزية أي مع الإمبراطورية بالكامل (وهذا هو المفهوم الذي أعلنه هيرودوت (Herodotus) أو أشار إليه ضمناً في حديثه عن الجزية)، أما بالنظر إلى المصطلح من المنظور المالي/الإقتصادي فلقد تم إختزال الأراضي الملكية إلى مجرد الهدايا الملكية أو التاجي والتي أعبر عنها هنا بإستخدام مصطلح «أراضي التاج»، وبالنظر إليها من هذا المنظور فإن الوثائق الموجودة في برسيبولس تسمح لنا بتوضيح وإجلاء هذا المصطلح .



## الفصل الحادي عشر

### بلاد فارس: الإمبراطورية واقتصاد الجزية

1- سجلات برسيبولس:

#### ألواح التحصينات وألواح الخزانة:

في أعوام 1933-1934 و 1936-1938 اكتشف المنقبون الأمريكيون مجموعات من الألواح في برسيبولس، كانت الأولى تقع في الركن الشمالي الشرقي من الأرض المحاذية للشاطئ، أما الثانية فقد تم اكتشافها في الجزء الجنوبي الغربي، وبسبب هذه المواقع الذي تم اكتشاف الألواح فيه أصبحت الألواح تسمى بألواح التحصينات (PFT) ، وألواح الخزانة (PTT) ، ولقد قام جورج ج. كامرون (George G. Cameron) بنشر المجموعة الثانية في عام 1948، واستمر في تنقيحها وإعدادها للنشر في السنوات التالية (1957، 1963)، وتحتوي هذه المجموعة علي (129) لوحاً، وتعود إلي الفترة بين السنة الثلاثين من حكم دارا (Darius) (عام 492) والسنة السابعة من حكم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) (عام 458)، ولقد وجد أيضاً لوح مكتوب باللغة الأكادية يعود تاريخه إلي ديسمبر 502 (لوح الخزانة رقم 85)، أما ألواح التحصينات، والتي تعود إلي الفترة من العام الثالث عشر إلي العام الثامن عشر من حكم دارا (Darius) (494-509) فهي أكبر بكثير من حيث

العدد، ولقد قام ريتشارد ت. هالوك (Richard T. Hallock) بنشر (2087) منهم في عام 1968، ثم قام بنشر عدد (33) لوحاً آخر بعد ذلك بعشر سنوات (ألواح التحصينات)، وقد تم أيضاً نشر عدد آخر من الألواح بشكل منفصل منذ ذلك الحين، وقد أعلن هالوك Hallock في مقال نشره عام 1977 أنه قد قام بدراسة (4500) من هذه الألواح تقريباً، ولكننا لا نزال ننتظر نشر النصوص التي كان قد كتبها قبل وفاته، بالإضافة إلى ذلك فإنه يوجد تقريباً (500) لوحاً باللغة الآرامية و(80) تعليقاً وحاشية باللغة الآرامية علي الألواح الإيلامية، ولقد وجد عدد (580) طبعة ختم علي هذه الألواح (تحمل 86 منها نقوشاً)، ولقد تم الإعلان عن بعض هذه الأختام (أختام الخزانة)، ولكن مازال البعض الآخر تحت الدراسة (أختام التحصينات)، ولقد وجد في برسيبولس أيضاً هاونات وأيادٍ، هذه الهاونات بالإضافة إلى (163) نقشاً آرامياً والتي نشرها ريموند أ. باومان (Raymond A. Bowman) في عام 1970، وتعود هذه النقوش نظرياً إلى فترتي حكم كل من كسر كسيس (Xerxes) وأرتاكسر كسيس (Artaxerxes) في الفترة من 478 / 479 إلى عام 435 / 436، ولسوء الحظ، فإن عدة مئات من النصوص والنقوش الآرامية لم يتم نشرها بعد، ويوجد أيضاً عدد قليل من النصوص المكتوبة بلغات أخرى: فنجد لوحين مكتوبين باللغة الأكادية (لوح الخزانة رقم 85 ولوح التحصينات رقم 11786)، وأحد النصوص اليونانية القصيرة (لوح التحصينات رقم 1771)، ونص آخر مكتوب باللغة الفريجية (تقريباً)، وهكذا فإنه يوجد لدى المؤرخين الذين يريدون دراسة تاريخ الإمبراطورية الأخمينية عدة آلاف من الألواح والنقوش من هذه الفترة .

وجميع ألواح برسيبولس باستثناء واحد فقط - والذي من الصعب ترجمته (لوح الخزانة 4-5) - هي وثائق غير روائية، حيث إنها لا تحتوي علي أية معاهدات أو أي سرد لوقائع الحملات العسكرية أو حتي أية

إشارات غير مباشرة إلى تاريخ الأسرة المالكة، وتحدث ألواح الخزانة بشكل أساسي عن عمليات جمع وتخزين وتوزيع المواد الغذائية، ويتمثل المستقبلون لهذه المواد الغذائية بشكل أساسي في الملك، والأسرة المالكة، وكبار المسؤولين في الإدارة، والكهنة أو المسؤولين عن خدمة المنشآت الدينية، الرعاع، وخاصة جماعات العمال (كورتاس) في المفوضيات، والمؤسسات الريفية، والورش ومواقع البناء في برسيبولس، وإحدى طوائف هذه الألواح (الطائفة Q) - والتي تتميز بأنها كاملة- تسجل عمليات توزيع مؤن الطعام علي الأشخاص والجماعات المسافرين من مكان لآخر في الإمبراطورية، ويظهر هؤلاء الأشخاص في ثلاث سلاسل أخرى: الرسائل، والسجلات، وحسابات المستودعات، بينما، وعلي الجانب الآخر نجد أن ألواح الخزانة تسجل في الأساس توزيع جريات الطعام علي الحرفيين الذين كانوا يعملون في مواقع التشييد في برسيبولس في عهد دارا (Darius) وكسرکسيس (Xerxes) وأرتاكسرکسيس (Artaxerxes) الأول، وكان يتم توزيع بعض الجريات (أو تقييمها في صورة فضة) بدلاً من توزيعها في صورة منتجات غذائية فقط، وذلك بداية من عام 492 / 493 .

وتتسم الوثائق الأخمينية بأكملها بأنها مركزة بشكل غير عادي في الزمان والمكان، وباستثناء أقوات المسافرين (الطائفة Q) نجد أنها تغطي منطقة جغرافية تقتصر علي وسط فارس وسوسيانا من صوصا إلي شمال غرب نيريز الواقعة في الجنوب الغربي، وتركز ألواح الخزانة بشكل حصري تقريباً علي العمليات التي وقعت في برسيبولس نفسها، ومن ناحية أخرى، فإن التوزيع الزمني لهذه الألواح هو غير منتظم إلي حد كبير، حيث إن 5,46% من ألواح التحصينات تعود إلي الأعوام 22 و 23 من حكم دارا (Darius) (499-500)، بينما تصل نسبة ألواح الطائفة Q (أقوات المسافرين) التي تعود إلي هذه الأعوام إلي 72%، وتعود معظم

ألواح الخزانة إلى فترة حكم كسرکسيس (Xerxes) (466-486) ، وفي إطار هذا الحيز الزمني نجد أن أكثر من 60% من هذه الألواح تعود إلى عام 466 وحده، بينما ترك 90% من فترة حكمه دون توثيق، ومن الصعب الحصول علي بعض الاستنتاجات التاريخية من هذه النسب، حيث إن أدوات المنقبين الأثريين لم تكشف سوي عن جزء ضئيل من السجلات المركزية التي كانت موجودة في برسيبولس، حيث إنه من المؤكد أن جزءاً كبيراً من السجلات الإدارية قد تمت كتابته علي مواد قابلة للتلف، وقد ذكرت ألواح التحصينات بشكل متكرر من قبل الكتبة البابليين الذين كانوا يكتبون علي ورق البرشمان، وهي الطريقة التي عرفناها ليس فقط من المؤلفين القدامي (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 58)، ولكن أيضاً من مراسلات المرزبان أرساما (Arsama) ، والتي كانت تكتب علي الجلد، حتي إن ورق البرشمان قد تم ذكره صراحةً في برسيبولس، حيث تشير رسالة موجهة من الأميرة إرداباما (Irdabama) ، ومكتوبة علي لوح من الطين إحدي الوثائق المكتوبة علي ورق البرشمان، وبالإضافة إلي ذلك تذكر الإشارات في مؤلف هيرودوت (Herodotus) (الكتاب السابع، فقرة 239)، ومؤلف إليان (Aelian) (الكتاب الرابع عشر، فقرة 12) أن الألواح الخشبية المغطاة بالشمع، والتي اشتهر استخدامها في بابل في عهد الدولة البابلية الجديدة (والتي توجد شواهد علي شيوع استخدامها قبل ذلك في عهد الآشوريين والحيثيين) كانت لا تزال مستخدمة فيها في عهد الأخمينيين، وبالنظر إلي هذه الحقائق فإننا نحتاج أن ندرك أن كل ما لدينا هو سجلات عدد قليل من المكاتب (الوزارات) فقط وبإلقاء نظرة علي الوثائق التي وصلت إلينا من الممالك السابقة التي كانت تقع في الشرق الأدنى سوف ندرك أن بعض السجلات المفقودة والتي كانت تتعامل بعناية مع إدارة بعض السلع الأخرى مثل الأشياء النفيسة والأسلحة وحتى الملابس، وتؤكد بشدة الحكايات القديمة التي تتناول



قيام المقدونيين بنهب برسيبوليس، حدثنا فيما يتعلق بهذا الخصوص (كوينتوس كورتیوس (Quintus Curtius) ، الكتاب الخامس، فقرة 3\*6-5: الأثاث، المنسوجات، الملابس الملكية، المنتجات الخزفية، الخ) .

وسوف تكون للوثائق أهمية ضخمة في عملية صياغة المفاهيم المتعلقة بالتاريخ الأخميني وخاصة فيما يتعلق بالتنظيم الاقتصادي، وتنظيم الجزية في تلك الإمبراطورية، حيث إنها تسمح علي وجه الخصوص بصياغة تحليل قائم علي السلطة المركزية بدلاً من الاعتماد فقط علي المصادر القديمة، والتي -علي الرغم من أهميتها- تظل جزئية ومتفرقة وغالباً متحيزة، وعلي النقيض من ذلك نجد أن المؤرخين لم يستعينوا بألواح برسيبولس سوي بشكل محدود، والأسباب الرئيسة وراء الإهمال النسبي لهذه المصادر هي أسباب ذات صلة باللغة، حيث واجهت المؤلفين الأوائل الذين حاولوا فك رموز اللغة الفارسية القديمة، ولغات الإمبراطورية الأخرى صعوبات جمة، والتي لا تزال لم يتم التغلب عليها بشكل كامل برغم التقدم الكبير الذي تم تحقيقه في الجهود المبذولة للتغلب عليها، وفيما عدا بعض الاستثناءات القليلة نجد أن ألواح برسيبولس تلك مكتوبة باللغة الإيلامية، وهي اللغة التي كانت تستخدمها السلطات الإدارية في صوصا وأنسان، ولا تزال اللغة الإيلامية الجديدة من المنظور اللغوي والبنائي تضع أمام المتخصصين صعوبات لغوية كبيرة لدرجة أن بعض الممارسات المحاسبية الأكيدة التي أشارت إليها الألواح لا تزال غير مؤكدة إلي حد بعيد للحد الذي يعجز فيه الواحد منا عن التفريق بين الفعل والعميل، والأكثر من ذلك هو أن نسبة كبيرة من اسماء الأشخاص والبلاد والمفردات المتخصصة هي من أصل فارسي، ولا توجد لدينا أعمال أدبية كافية من هذه الفترة، والتي ستسمح لنا بجمع معجم كامل للكلمات الفارسية ومقابلاتها الإيلامية، والنصوص الوحيدة التي تتسم بأنها شاملة هي النقوش

الملكية، والتي تستخدم عدداً قليلاً نسبياً من الكلمات، وهكذا فإنه لإدراك معني الكلمات الفارسية يشترط من ناحية أن يتم تقديم وصف دقيق لطريقة النطق الفارسي للكلمات التي كتبها الكتاب باللغة الإيلامية، ومن ناحية أخرى تحليلاً للأصول الاشتقاقية للكلمات، والذي يصعب الشروع في تنفيذه بدون الاستعانة باللهاجات اللاحقة (العديد من اللغات الإيرانية، بما فيها الفارسية الوسطي واللغة الفارسية الحديثة)، ولكن المبحث الخاص بالأصول الاشتقاقية للكلمات لا يجيب علي كافة الأسئلة بمفرده، وذلك بسبب الحقيقة الشهيرة المتمثلة في أن معني الكلمة قد يتغير كثيراً مع مرور الزمن، وهكذا فإن المعني الاشتقاقي للكلمة يجب أن تتم مقارنته مع السياق الذي تأتي فيه هذه الكلمة، ثم بعد ذلك تتدخل مشكلات البناء اللغوي مرة أخرى، وعلي الرغم من الكلمات المستعارة الموجودة في الوثائق الآرامية في مصر، وفي الألواح البابلية والمفردات التي جمعها مؤلفو المعاجم اليونانيين (هسشيوس (Hesychius، The Suda، الخ)، إلا أن معني عدد كبير من الكلمات التي استخدمها الكتاب العاملون في خدمة الملك الأكبر لا يزال غير معروف أو يوجد عليه خلاف كبير، وفي الوقت الحالي لن يكون من الحكمة أن نستسلم لهذه الشكوك، بل علي العكس من ذلك، فإن اتساع المدي الذي تغطيه هذه الوثائق والنتائج التي تم تحقيقها بالفعل تدفع المؤرخ لاستكشاف هذه الألواح بصبر وحماس .

#### السجلات والتقارير:

تعطينا الألواح أولاً -وقبل كل شيء- أدلة علي الطبيعة «الخالطة للأوراق» للنظام الإداري الذي تم إنشاؤه للإشراف علي الإنتاج والتخزين، فبعد أن يتم جمع المحصول والماشية في المقاطعات كان يتم تخزينهم في المستودعات، ولقد كان هناك موظفان اثنان مسؤولان عن كل مستودع من هذه المستودعات: أحدهما يدير شؤون المخازن

(التومارا للغلال) والآخر (اليوليرا)، فكان المسؤول عن إعطاء الإذن بتوزيع البضاعة، وقد كان المحاسبون يقومون بإجراء جرد في كل عام، وكانوا يسلمون نتائجه إلى الإدارة المركزية في برسيبولس، ولقد كان هناك أيضاً رؤساء للمستودعات التي توجد عند كل محطة من محطات التوقف على الطرق الرئيسية، والتي كان يستطيع الموظفون المسافرون الحصول على إمدادات السفر منها، وقد كان يتم إرسال نسخة من هذه السجلات إلى برسيبولس، حيث كان يسجل المحاسبون الموجودون هناك بشكل سنوي الوصولات وسجلات السلع التي تم توزيعها، وكانوا يحفظون الدفاتر، وهكذا فإنه نظرياً كانت السلطات المركزية على علم في جميع الأوقات بوضع كل مخزن من المخازن الموجودة في أراضي الإمبراطورية الشاسعة، وكان بإمكان المختصين أن يقوموا بإعطاء الإذن بتخصيص أي من السلع الموجودة في هذا المستودع أو ذاك لغرض من الأغراض .

ومن الواضح أن عاصمة كل إقليم من الأقاليم كانت تحتوي على العديد من المستودعات، وقد كان كل واحد منها مخصصاً لجمع وتخزين منتج واحد فقط: الغلال (بأنواعها المختلفة)، السمس، الخمر، شراب الشعير، الحبوب، أو الماشية (الأغنام، الماشية، الجمال، الخيول، الطيور)، ويسجل كشف الحساب المقدم من إقليم هداران في العام 19 توزيع كمية إجمالية مقدارها 2615 باراً (أي ما يعادل 14 طناً) من الغلال خلال تلك السنة، ولقد تم تقسيمها إلى 11 طائفة: للعمال (الكورتاس)، للخيول، للطيور، لأسراب الطيور، وقطعان الحيوانات، وللمستودعات الملكية، وفي دور، في السنة 25 غادر تقريباً 11000 باراً (أي 61 طناً) من حبوب المستودع، ولقد تم تخصيص عدد 5500 لتراً من الخمر في عام 503 من المستودع الموجود في سرامندا، وتذكر قوائم الجرد الخاصة بالماشية كل جنس من الأجناس بنوعه وسنه، ولقد كانت الحسابات تذكر

تحت كل طائفة أسماء الأشخاص المسؤولين عن المستودعات، بالإضافة إلى أسماء المديرين الذين أعطوا الأمر بالصرف؛ بالإضافة إلى الكميات المصروفة ونوع وعدد المستفيدين (الكهنة، الكورتاس، الحيوانات، الخ)، والكميات التي تم نقلها إلى برسيبولس أو مواقع أخرى، وكل أمر من أوامر التسليم التي تأتي من أعلي عبر هذا التسلسل الإداري كانت ترسل في «وثيقة مختومة» (حامي)، فعلي سبيل المثال، يذكر سجل مستودع الغلال الموجود في راكان أنه في العام 21 (501) من حكم دارا (Darius) كان هناك (20) حامياً موقعة من طرف «إرسينا (Irsena)» أحد المقيمين الرئيسيين (لوح التحصينات 1964)، وفي أي وقت كانت تحدث مشكلة لم يكن يتم تحديد مسؤوليات كل شخص عنها بوضوح شديد، وكان يحمل كل لوح من الألواح طبعتي ختمين: خاتم المسؤول الذي قدم البضاعة، وخاتم الشخص الذي استلمها من أجل التوزيع، وكان يتم إعطاء خصوصية مميزة لأختام كبار المسؤولين، وذلك عن طريق نقش اسمائهم عليها: فمثلاً ينقش «خاتم فلان ابن فلان»، وفي عام 500 قام بارناكا (Parnaka) كبير المسؤولين في الإدارة بإعلام الجميع بأنه قد غير خاتمه: «إن الختم الذي كان ملكي حتي الآن قد تم استبداله، ومن الآن فصاعداً فإن الخاتم الذي يحمله هذا اللوح هو خاتمي» (لوح التحصينات 2076-2086).

وتظهر العديد من الوثائق أنه علي الرغم من هذا التعقيد والتدقيق الذي يتسم به النظام، إلا أنه أدى إلي ظهور بعض المنازعات، حيث يشكو أحد المحاسبين من أن أحد المسؤولين لم يقدم وثيقة مختومة (ألواح التحصينات 1957، 1988)، وهناك اتهامات موجهة لبعض المسؤولين «بالقيام بتخصيص هذه السلعة أو تلك لأنفسهم»، ولقد ذكر المحاسبون في مايو عام 498 أن عاملات إناث معينات لم يحصلن علي أقواتهن، والإمدادات المخصصة لهن لمدة شهرين (لوح التحصينات رقم 1960)،

وفي بعض الأحيان طلبت المساعدة من الإدارة المركزية ليستعيد المدير وظيفته، وهناك رسالة - والتي علي الرغم من غموض تفاصيلها- تذكر أن: «المحاسبون لم يقدموا وثيقة مختومة»، وأن الرجل الذي كان هو الساعي المكلف بنقل اللوح قد هرب»، ولقد صدر الأمر بأن يتم أسره وإرساله إلي ميديا (?)، حيث سيتم إجراء تحقيق هناك، وقد صدر الأمر التالي إلي المديرين: «عندما تقومون بإرسال أحد الألواح إلي بارناكا (Parnaka)، اكتبوا عليه اسم الشخص المسؤول عن تسليمه»، وفي الحقيقة، فإن هذا الأمر يظهر أن مثل هذه الاحتياطات لم يكن قد تم اتخاذها من قبل (لوح التحصينات أ 28)، وغالباً ما كانت تتم محاسبة المسؤولين عن هذه المستودعات، وينتهي أحد الألواح -التي تحدثت عن العجز الذي وجد في سجلات العديد من هؤلاء المسؤولين والتعديلات التي تلت ذلك- بالصيغة التالية: «بالتوافق مع القانون المعتاد» (لوح التحصينات 1980)، والتي يبدو فيها أن المصطلح الفارسي القديم «داتا» - والذي تمت ترجمته هنا كـ«قانون»- يشير إلي القواعد الإدارية .

## 2- التسلسل الهرمي الإداري وتنظيم الإنتاج:

بارناكا (Parnaka) :

إن الشخص الذي كان مسؤولاً عن الإدارة بأكملها هو رجل اسمه بارناكا (Parnaka)، وتظهر الوثائق أنه كان هو المسؤول في الفترة بين عامي 497-506، ويحمل خاتمه الأسطورة الآرامية «بارناكا (Parnaka) ابن أرساما (Arsama)»، ومن المتفق عليه بشكل عام أن أرساما (Arsama) المذكور في النقش هو بالتأكيد جد دارا (Darius)، وهكذا فإن بارناكا (Parnaka) هو أخو هستاسبس (Hystaspes) الذي هو عم دارا (Darius) وأبو أرتابازوس (Artabazus)، والذي عينه كسرئيس (Xerxes) مرزباناً

علي إقليم فريجيا الذي يقع علي مضيق الدردنيل، وعلي أية حال، فإن حجم «المؤن» اليومية التي كان يحصل عليها خلال تنقله الموسمي يكشف عن مدي سمو منزلة هذا الشخص، وعظم مسؤوليته، حيث كان يحصل علي خروفين، 90 لتراً من الخمر تقريباً، 180 لتراً من الدقيق تقريباً، وتشهد العديد من الألواح البابلية علي العدد الكبير من الرسائل التي كان يرسلها إلي مساعديه، والتي كانت في معظم الوقت تشتمل علي أوامر لهم للقيام بإعطاء قدر ما من المنتجات (خمر، غلال) إلي أشخاص أو جماعات معينة، وقد كانت تحمل اثنين من هذه الرسائل أوامر بإعطاء قدر ما من الإمدادات إلي الأميرة إرتاسدونا (Irtasduna) ، وتذكر هذه الرسائل أن الأمر جاء مباشرة من دارا (Darius) نفسه، ولتنفيذ المهام المنوطة به كان يرأس عدداً ضخماً من الموظفين، وتحمل كل رسالة أيضاً اسم الناسخ الذي قام بكتابتها، وتشير العديد من هذه الرسائل إلي «النساح البابليين الذين كانوا يكتبون علي ورق البرشمان»، والذين كانوا يعملون مباشرة لحسابه، ومن المحتمل أن الشخص الذي خلفه في هذا المنصب هو رجل اسمه أبسمندا (Appismanda) ، وكان ذلك في عام 497، ولقد قام النساخ الذين يعملون لدي «زيساويس (Zissawis)» - والذي كان الذراع اليمني لبارناكا (Parnaka) - بكتابة العديد من رسائل بارناكا (Parnaka) أيضاً، ولقد كان ختم زيساويس (Zissawis) هذا يحمل اسم دارا (Darius) ، وكانت المؤن اليومية المخصصة له بالطبع أقل من نظيراتها المخصصة لبارناكا (Parnaka) ، أقل من 3 لترات من الخمر، وأقل من 60 من الدقيق، وخرووف واحد .

#### رؤساء الأقسام:

يلي بارناكا (Parnaka) وزيساويس (Zissawis) مباشرة العديد من كبار المسؤولين، ولقد كان كل واحد منهم مسؤولاً عن جانب معين من جوانب الإنتاج، حيث كانوا يستلمون رسائل منتظمة من بارناكا (Parnaka)

وزيساويس (Zissawis) تطلب منهم عمل اللازم لتسليم منتجات محددة، ومتسلحين بهذه الرسالة كان يقوم هؤلاء المسؤولون بإرسال أوامر تحمل أختامهم إلي الموظفين الأدنى في التسلسل الإداري، وبقدر ما لدينا من معلومات نستطيع القول بأن الإنتاج كان يتم تنظيمه في خمسة أقسام، هي: الماشية، الغلال، الخمر (وشراب الشعير)، الفاكهة، والطيور .

وكمجرد مثال، دعونا نلقي نظرة عن قرب علي قسم الماشية، حيث كان يديره رئيس قسم الماشية (كاساباتيس)، وعلي الأقل في الفترة من (501-506) كان يشغل هذا المنصب رجل اسمه «هارينا (Harrena)»، ولقد قام هذا الرجل في عام 503 -بناءً علي أوامر من بارناكا (Parnaka)، والذي بدوره كان قد تلقى أوامره من الملك دارا (Darius) - بتسليم عدد (100) خروف إلي الأميرة «إرتاسدونا (Irtasduna)» -إحدى زوجات دارا (Darius)، والتي يسميها هيرودوت (Herodotus) في روايته بـ«أرتيستون (Artystone)» (لوح التحصينات رقم 6764)- ولقد كان لدي كل مقاطعة مكتب إداري يشبه المكتب الإداري المركزي، حيث كان يوجد في أوراندوس في عام 503 كاساباتيس يسمي «ماكاما (Makama)»، والذي كان يرسل تقاريره إلي هارينا (Harrena)، وكان مسؤولاً عن عدد من رعاة الأغنام ومربي الماشية، ولأن المراعي لم تكن تكفي بمفردها - وخاصة في شتاء فارس قارص البرودة- فلقد كان من الضروري التخطيط لتوفير مصادر إضافية من الغذاء -وخاصة الغلال- في مستودعات التخزين، وتتناول العديد من الوثائق مسألة جمع مخزونات الغلال (ألواح الخزانة 432، 465، 495-496، 522، 526، 527، 535، الخ)، وتسجل طوائف عديدة من الألواح (S1-S3) الأقوات المقدمة إلي الحيوانات، بما فيها المؤن الخاصة التي تسبق تنقل الملك (S3)، وتسجل هذه النصوص جميع الطوائف (الخيول، الماشية، الأغنام، الإبل، وجميع أنواع الدواجن)، وتتبع دائماً الأسلوب

نفسه، حيث إنه بناءً علي أوامر صادرة من أعلي (غالباً وثيقة مختومة [حاملي])، كان مدير المستودع يقوم بإعطاء الحبوب -علي سبيل المثال- إلي الشخص المكلف بإطعام الحيوانات، وفيما يتعلق بالخيول في العام 17 (505) كان الإداري من المستوي الثاني المسؤول عن المؤن هو «هيوميزا (Hiumizza)»، والذي قام بناءً علي أمر مختوم صادر إليه من المستوي الأعلى بإرسال أوامر إلي المسؤول عن قبو الخمر والمسمي «ياماكسيديا (Yamaksedda)» الذي قام بدوره بتسليم المؤن المحددة من الخمر إلي «مودادا (Maudadda)» المسؤول عن الخيول في بارميزان، وعلي هذا المستوي نفسه كان المسؤولون عن الخيول المحلية هم «المودونرا» أو «مسؤولي الإسطبل»، ولقد كانوا هم من استلموا الأقوات من المستودع لإطعام الحيوانات منها، وتظهر أحياناً ألقاب أخرى، وهي تحديداً مودونراباتيس، باساناباتيس، هرماناباتيس، والتي تستخدم كلها غالباً لتعطي المعني نفسه، ولكن من الممكن أيضاً أنها تشير إلي تسلسل هرمي داخلي للقيادات (راجع «باتيس» = «باتي» بمعني «رئيس»)، وتدفعنا قراءة الألواح الفردية للاعتقاد بأن كل مودونرا كان مسؤولاً عن عدد بسيط من الحيوانات، ففي بعض الأحيان كان يتعامل مع فرس واحد، ولكن في الغالب كان يتعامل مع أربعة أو خمسة أحصنة، ونادراً ما يكون مسؤولاً عن عشر أحصنة أو أكثر، وفي كل موقع من المواقع كان هناك العديد من الأشخاص المكلفين بالعتاية بالخيول، وفي منطقة راكان في السنة الواحدة والعشرين (501) تم تسليم أقوات الخيول إلي سبع أشخاص، والذين كان اللقب المميز لهم أكثر من غيره هو «مودونرا»، ويبدو أن كل مودونرا كان مسؤولاً عن مجموعات عديدة من الخيول، حتي إن واحداً منهم كان يتعين عليه الإعتناء بالخيول والماشية والأغنام.

ولقد كانت الأقوات نفسها تتدرج من (1) قا (أقل من 1 لتر) إلي



(40) قا من الحبوب في اليوم، ولقد كانت الخيول تحصل هي الأخرى علي كمية غير عادية من الأقوات: الخمر، شراب الشعير (لوح التحصينات 1779)، والحبوب (ألوح التحصينات 1766-1768)، والدقيق (ألوح التحصينات 1770-1771)، وهذه الإمدادات من الخمر وشراب الشعير المخصصة للخيول - والتي خصصت ذات مرة للجمال أيضاً- هي شيء لا يدعونا للدهشة أو التفاجؤ بالنظر إلي ما ذكره أرسطو من تخصيص (5) مارييس من الخمر لإطعام أحد الأفيال، وهذه الممارسة هي إحدى الممارسات الشائعة والمعروفة في العصر الحديث أيضاً، حيث إنه يتم التمييز بين الخيول من خلال السن - «صغيرة» و«كبيرة»- وكذلك أيضاً من خلال الوظيفة، وهناك مصطلحان جديران بالذكر في هذا الخصوص، هما: النوع الأول من الأحصنة يسمى «بيرادازيس»، والنوع الثاني وهو الحصان المخصص للقيام بالرحلات، وكلاهما يشير إلي أحصنة تستخدم في في العادة في توصيل البريد، والنوع الأول منها يمثل «الأحصنة السريعة»، والتي كانت تشتهر بسرعتها وقوة تحملها، وكان يستخدمها السعاة المكلفون بنقل البريد السريع، والذين كان يطلق عليهم أيضاً «بيرادازيس» (فصل 9-2) .

رؤساء الكورتاس (كورداباتيس):

نجد في ألواح التحصينات أن هناك أربعة من المسؤولين يحملون لقب كورداباتيس: هم إرسينا (Irsena) ، كاركيس (Karkis) ، سودايودا (Suddayauda) ، ومسبارما (Misparma) ، وقد تم تقديم تفسيرين لكلمة كورداباتيس، يعتقد البعض -وهم يمثلون العدد الأكبر- أن مثل هؤلاء الأشخاص كانت تقع علي عاتقهم مهمة الإشراف علي العمال الذين كانوا يعملون في الحقول والمحلات ومواقع التشييد، وهي الطائفة التي يطلق عليها بشكل عام في مئات الألواح طائفة «الكورتاس» أو العمال «وهي التسمية التي تقابلها باللغة الفارسية القديمة كلمة [جاردا]»، بينما

يعتقد آخرون أن تسمية «الكورتا» تلك تقابل كلمة «جردا» بمعنى «منزل» -وليس «جارد»- وأن الكورداباتيس كانوا هم القهرمانات الرئيسون، والذين كانت تقع علي عاتقهم مسؤولية رئاسة الأقسام الخمسة وطاقم العاملين بهم، ولكن مناقشة المعني الاشتقاقي لكلا الكلمتين لن تكون له أهمية كبيرة، حيث إنه كان هناك تشابك وتشابه واضح بين المهام التي تقع علي عاتق كلا الشخصين، حيث إن وظيفتيهما كانت تتمثل في تنظيم عملية تخزين الإمدادات والإشراف الإداري علي العاملين تحت سلطته، وكانا يشتركان أيضاً في أحد أبرز أدوارهما، والذي توجد عليه شواهد كثيرة، وهو الدور المتمثل في توزيع الأقوات، وفي عام 494 تم تخزين البلح في ضيعة ميسدوكبا (Misdukba) تحت إشراف مسبارما (Misparma) الذي كان يحمل لقب كورداباتيس وسارمانا والذي يمثل المدير / الموزع ذي المستوي الأدنى (لوح التحصينات 158)، أي أنه كان مسؤولاً عن تسليم مؤن البلح عندما يستلم أمراً عبر قنوات التسلسل الإداري بذلك، وفي حالات أخرى -إن لم يكن الاسم يشير إلي شخص آخر غير مسبارما (Misparma) الذي نعرفه- فإن مسبارما (Misparma) كان مسؤولاً عن مخزونات مجموعة متنوعة من المنتجات، وكان إرسينا (Irsena) -والذي عمل ككورداباتيس هو الآخر- هو الذي يوزعها غالباً علي جماعات الكورتاس، وكون شخصين يحملان اللقب نفسه لا يعني أنهما متساويان في المكانة، كما في حالة كساباتيس (المديرين المسؤولين عن الماشية)، ولقد كان بإمكان بعض الأشخاص أداء مهام وظائفهم في إطار محدود تحت إشراف وسلطة الكورداباتيس الرئيس، ومن المؤكد أن هذه العلاقة الهرمية هي التي كانت موجودة بين مسبارما (Misparma) وإرسينا (Irsena) .

ومن الواضح أن إرسينا (Irsena) كان أحد كبار المسؤولين المشغولين للغاية، ونحن لا نعرف أصله أو نسبه بالتفصيل، ولكنه أعاد

استخدام الختم الموروث عن الدولة الإيلامية الجديدة والمنقوش عليه اسم همبان-أهبي (Humban-ahpi) ابن ساتي-همبان (Sati-Humban) وعلي الرغم من ذلك فقد كان فارسياً، والذي يسجل أحد الألواح أنه قدم من آنسان (لوح التحصينات 1368)، ولقد ذكر اسمه في أكثر من 70 لوحاً، وتكشف تواريخ هذه الألواح أنه كان يصدر أوامره علي الأقل من عام 505 إلي عام 498، وتظهر طبغات أختامه أنه كان يعمل وكانت عنده امتيازات في منطقة فهليون، ولكننا يمكننا أن نجد أدلة أيضاً علي أنه كان يعمل في قطاع برسيبولس، وباختصار، فإن وظيفته كانت تتمثل في أنه كبير المسؤولين الماليين، ونتيجة لهذا المنصب فقد أرسل وثائق مختومة (حامي) إلي العديد من مساعديه، والذين كانت تتمثل وظيفتهم في تخصيص الأقوات تبعاً لأوامره، وهكذا قام في عام 503 بإرسال أكثر من عشر أوامر إلي المستودع الموجود في هداران، حيث كان المديرون المسؤولون عنه خاضعين لسلطته، ولقد خطط أيضاً لنقل الحبوب من مكان إلي آخر وتسليم عدة شحنات إلي الملك، وفي عام 500 حصل بعض الكورتاس الذين كانوا مسافرين علي أقوات للسفر في أحد الضياع (إرماتام)، حيث كان إرسينا (Irsena) هو المسؤول عن عملية التخصيص، أي أنه هو من أرسل الأمر إلي مدير المستودع «ميدومانوس (Medummanus)»، وإلي المسؤول «سياتيبارنا (Siyatiparna)» الذي كان سيستلم الغلال منه ليقوم بتوزيعها علي الكورتاس (ألواح التحصينات 1368) .

وقد كان إرسينا (Irsena) نفسه خاضعاً لسلطة بارناكا (Parnaka) ومساعدته زيساويس (Zissawis) الذي استلم منه رسائل تدعوه إلي اتخاذ الخطوات الضرورية لتوزيع الأقوات علي عدد من الأشخاص (ماجوسي، مدير أحد المستودعات، النساخ البابليين الذين يعملون لحساب بارناكا (Parnaka) ، ... الخ)، وفي عام 498 استلم أيضاً خطاباً من مارازا

(Maraza) يحمل أوامر إليه بتوزيع أقوات الحبوب علي الكورتاس (لوح التحصينات 1844)، فبعد نجاحه في تحمل المسؤوليات الكبيرة التي كلف بها في قسم الخمر بكفاءة في الفترة بين عام 405 وجزء من عام 498، وبروز نجمه بين موظفي بارناكا (Parnaka) (لوح التحصينات رقم 1789) تم نقل مارازا (Maraza) بعد ذلك لإدارة قسم الغلال (الألواح 1841-42-44-45)، ومن خلال المكانة الكبيرة والسلطات التي منحها له هذا المنصب، أصدر أوامره إلي إرسينا (Irsena) ؛ للقيام بتوزيع أقوات الغلال علي الكورتاس التابعين له، ويظهر هذا المثل البسيط أن الكورداباتيس إرسينا (Irsena) لم يكن هو كبير القهرمانات، وأن المنصب الذي كان يشغله في الهرم الإداري كان أعلي من منصب رئيس القسم، وعلي العكس من ذلك فبناءً علي تعليمات من المستوي الأعلى قام هو بإصدار أوامره إلي المسؤولين في المستوي الأدنى ليزعوا الأقوات علي جماعات الكورتاس المسؤولين مباشرة منه، وينطبق هذا الوضع نفسه أيضاً علي كاركيس (Karkis) وسودايودا (Suddayauda) ، والذين خلفوه في إدارة منطقة برسيبولس، ولقد شغل الأول هذا المنصب في الفترة من 507 إلي 503، أما الأخير فقد شغله من 502 إلي 496، وقد اقتضت نشاطات كل منهما علي منطقة معينة، ولكن اقتضت الظروف أيضاً تدخلهم في مناطق أخرى ربما بسبب نقص الموظفين المؤهلين، وعلي أي حال، فإن دراسة الألواح تظهر مدي تعقد وصرامة التسلسل القيادي للنظام الإداري في برسيبولس، كما أنها تقدم إشارات ومعلومات مهمة حول الحياة العملية للموظفين مثل مارازا (Maraza) ، والتي يمكن أن نفتفي أثرها لسنوات عديدة.

السفن الناقلة للكنوز والمسؤولين عن الخزنة:

إن المشكلات التي يثيرها أحد المسؤولين الآخرين هي أكبر بكثير، والمعلومات المباشرة الوحيدة التي لدينا تأتي من ألواح الخزانة التي

سمحت لنا بعمل قائمة بمن شغلوا منصب أمين الخزانة بعد عام 490، وهي السنة التي تولي فيها بارادكاما (Baradkama) هذا المنصب واحتفظ به حتي عام 466، وتسمح لنا الملاحظات الآرامية المنقوشة علي الهاونات ومدقات الهاونات الموجودة في برسيبولس بملاء قائمة بأسماء أمناء الخزانة الذين شغلوا هذا المنصب خلال الفترة من 435-436 بفرض أن التواريخ التي ذكرها محرر هذه النقوش هي مؤكدة بالكامل، وهو ما ليس صحيحاً في الواقع، وفي ألواح الخزانة نجد أن أمين الخزانة أو خازن بيت المال، كان يحمل اللقب الفارسي «جانزابارا» المشتق من كلمة «جانزا» والتي تعني «الكنز»، ويظهر أيضاً في النقوش الموجودة علي الهاونات والمدقات لقب «أوبا-جانزابارا»، أي «الأمناء المساعدين»، ومن المحتمل أن هذا كان هو دور «ساكا» الذي عمل مع «بارادكاما (Baradkama)»، ولقد تم إعطاء أمناء الخزانة في مرات عديدة اللقب البابلي «كابنوسكيرا»، وهو الكلمة الإيلامية المقابلة لكلمة جانزابارا الفارسية، ويمكن أيضاً أن تتم الإشارة إليهم باستخدام عبارة «خازن بيت مال بلاد فارس» و«خازن القلعة» (هاماريس)، والتي تشير بوضوح إلي برسيبولس، ولقد كانوا يقومون بانتظام وبناءً علي طلب من أحد المسؤولين بإعطائهم بعض المبالغ لاستخدامها في دفع رواتب الكورتاس، وفي الحقيقة، وبداية من عام 493 كان يتم دفع رواتب العمال جزئياً في صورة فضة موزونة، وكانت هذه الفضة تأتي من الخزانة، والتي كانت تسمى في أحد الألواح بالخزانة الملكية (سونكينا: اللوح رقم 27)، وينحصر نطاق صلاحيات أمناء الخزانة في إقليم فارس فقط، وهؤلاء الكورتاس كانوا في معظم الحالات عبارة عن «حرفيين يعملون في برسيبولس» في مواقع التشييد، ولكن الخزانة كانت من الممكن أيضاً أن تعطي المال / الفضة لجماعات الحرفيين الذين كانوا يعملون في مواقع أخرى في إقليم فارس، مثل العمال الذين كانوا يعملون

علي صناعة المعاطف المدرعة في نيريز (لوح الخزانة 52)، وعلي الرغم من هذه البيانات، إلا أنه ليس من السهل تحديد مكانهم في الهرم الإداري بدقة، حيث إننا لا نعرف بالضبط ما هي الخزانة؟ وما هي الأموال التي كانت تستخدم في إعادة ملئها أو سد النقص بها؟ وهل كانت هذه الأموال تأتي من بلاد فارس نفسها (خزانة بارسا)؟ أو أن هذه الأموال كانت تؤخذ من أموال الجزية والضرائب التي كانت تتدفق علي بلاد فارس من جميع أنحاء الإمبراطورية؟ (وهو ما تقترحه ألواح الخزانة 1459، 1357، 1342)، هل كان أمين الخزانة يرفع تقاريره إلي المسؤول الأعلى منه؟ خلال فترة تولي بارادكاما (Baradkama) هذا المنصب لم يتم ذكر أي شيء أكثر من ذلك عن بارناكا (Parnaka) أو عن أي شخص آخر خلفه في تحمل تلك المسؤوليات العظيمة، وتظهر من الألواح أن بارادكاما (Baradkama) قد تلقى في مرات عديدة أوامر من دارا (Darius) مباشرة (ألواح الخزانة 4-7)، هل نستنتج من ذلك أنه كان يتم إرسال خطاب ملكي في كل مرة من هذه المرات؟

وتكشف ألواح التحصينات عن وضع مختلف، حيث إن كلمة «جانزابارا» ظهرت في هذه الألواح مرتين فقط، فقد استلم رجل اسمه مانويا (Mannuya) مال/فضة في صوصا، وتلقى أوامر تقضي بإرساله إلي ماتيزيس (لوح التحصينات 1342)، هل يشير هذا إلي عائدات الضرائب التي تم تحصيلها في إيلام؟ ولكن إذا كان الوضع كذلك فعلاً فلماذا يعطيها إلي ماتيزيس بدلاً من تسليمها إلي الخزانة الفارسية في الحصين القريب جداً من برسيبولس؟ ويسجل لوح آخر كشف بالحسابات التي تم إنشاؤها في راكان والتي تسمى بالخزانة (لوح التحصينات 1947)، ولقد كان أمين الخزانة (جانزابارا) من بين المسؤولين العاملين هناك، والذي كان يستلم أقواتاً من المستودعات، والموظف المسؤول عن إعطاء التصاريح بصرف السلع من المستودع

(يوليرا)، والذي كان يسمى «يوليرا كابنوسكيرا» أي «يوليرا صاحب الخزانة»، وأحد النساخ «تيبيرا كابنوسكيما»، ولكن الخزانة التي يدور حولها الحديث هنا لم تكن خزانة بلاد فارس، ولكن واحدة من الخزائن المحلية العديدة الموجودة في جميع أنحاء فارس وإيلام والتي قامت الألواح بذكرها، ويشير أحد النصوص بشكل غير مباشر إلى خزانة برسيبولس، كما أنها تسجل تقديم الأقوات إلى الرعاة الذين أحضروا «الأغنام الملكية» إلى صوصا، والذين تم وصفهم بأنهم «مرتبطون بخزانة برسيبولس» (كانزايا، لوح الخزانة 1442)، ومن المحتمل أن هذا المصطلح كان يشار به إلى الكورتاس الذين كانوا يعتمدون بشكل كامل على سلطات الحصن في الحصول على أقواتهم، والذين كانوا لازميين للقيام بوظائف معينة (راجع ألواح الخزانة 45، 65، 67) .

لقد ظهرت كلمة «كابنوسكي» أي (الخزانة) وكلمة «كابنوسكيرا» أي (أمين الخزانة) في 53 لوحاً من ألواح التحصينات، ولقد كان عدد هذه الخزائن في بلاد فارس هو (11) خزانة محلية، ومن الواضح أنه لم يكن هناك ما يربطها بخزانة برسيبولس التي تتحدث عنها ألواح الخزانة، ولقد كانت هذه الخزائن تحتوي أيضاً على مستودعات للسلع، وكان يعمل بها عدد كبير من الموظفين (كما في راكان)، ولقد كان هناك عدد صغير أو كبير من الكورتاس المرتبطين بهذه الخزائن، فعلى سبيل المثال كان هناك 47 من هؤلاء الكورتاس في شيراز في عام 504 (ثم أصبحوا 231 في عام 500)، وكان عددهم 677 في ماتيزيس عام 497، و544 في أوراندوس عام 500، وهكذا، وقد كانت هذه الخزائن المحلية في الأساس مراكز لتجميع وتخزين ومعالجة المنتجات النباتية والحيوانية، وهكذا فإنه لم تكن هناك روابط كثيرة تجمع بين أمين أحد هذه الخزائن وبين المسؤول عن خزانة بلاد فارس (مثل بارادكاما (Baradkama) ) على الرغم من أنه كان يطلق عليهما هما الاثنان اللقب نفسه وهو «جانزابارا»، ولقد ظهر

بارادكاما (Baradkama) في مرات عديدة في عامي 495-494 كموزع للأقوات علي الكورتاس التابعين للخزانة (كابنوسكي) في كل من أوراندوس وشيراز (ألواح الخزانة 864-867) -عندما كانت الحبوب تحت سيطرة إرسينا (Irsena) - وفي عام 495 كان بارادكاما (Baradkama) مسؤولاً عن سبعة من الكورتاس التابعين لخزانة «كوربون»، ومن الواضح أنه قد حصل علي ترقية في الفترة ما بين عامي 494-490، والتي جعلته علي رأس خزانة برسيبولس، وهكذا فإنه لا يوجد أي شك في أن الخزائن كانت تشتمل أيضاً علي جماعات من الكورتاس الذين كانوا يعملون في المحلات، كما أشارت النقوش الموجودة علي الهاونات ومدقات الهاونات الموجودة في الخزانة .

ومن الواضح أنه لم يشغل أحد قبل بارادكاما (Baradkama) منصب أمين الخزانة في فارس بقدر ما يمكننا إعادة بناء الوضع الذي كان قائماً في ذلك الوقت من ألواح الخزانة، ولا يعني هذا أنه بعد بارناكا (Parnaka) لم تعد هناك خزانة ملكية بالمعني الذي نعرفه، وهي مستودع للمعادن والأشياء النفيسة، وفي الواقع فإن المؤلفين القدامي يشيرون إلي مثل هذه الأماكن المسماة بـ«ثيسوروي» و«باراثيسيس» (راجع سترابو (Strabo) ، الكتاب الخامس عشر، فقرة 3-21)، وإنه لمن الخطير دائماً بناء افتراضات اعتماداً علي صمت المصادر، فالظهور المفاجيء لعملية دفع رواتب الكورتاس باستخدام الفضة في عام 493 بالتأكيد لا يعني أن بارناكا (Parnaka) لم تكن بحوزته المبالغ المالية اللازمة، ففي الواقع يثبت لوح الخزانة المكتوب باللغة الأكادية أنه علي الأقل منذ عام 502 فصاعداً كان يتم تحصيل الرسوم المقررة في صورة فضة (لوح الخزانة رقم 85)، ويبدو من المعقول أكثر أن نفترض أن بعضاً من سجلات بارناكا (Parnaka) قد اختفت، وبالإضافة إلي ذلك، فإن ألواح التحصينات متحفظة للغاية فيما يتعلق بالعمليات التي كانت تجري في برسيبولس .



حرفيو الكورتاس:

تشير الغالبية العظمى من الألواح إلى الأقوات التي كانت تقدم إلى الكورتاس، وفي الوثائق الخاصة ببرسيبوليس تشير كلمة «الكورتاس» الإلامية بشكل عام إلى العمال الذين كانوا يعملون في الحقول والمحلات التي تسيطر عليها الإدارة، أو الذين كانوا يعملون في مواقع البناء في برسيبولس، وفي معظم الحالات لم تكن تتم الإشارة إلى مجال تخصصهم، حيث كان يتم تسجيل أسمائهم في قوائم علي أنهم الكورتاس المستلمون للأقوات والمؤن في بلدية معينة أو خزانة معينة (كورتاس كابنوسكيب)، ومن ناحية أخرى، فإنه لم يتم ذكر العديد من الأسماء التقنية للمهن، وهكذا فإننا نوجد لدينا قوائم كاملة غير قابلة للتفسير (راجع لوح الخزانة رقم 865).

وتحتوي ألواح الخزانة في الأساس علي أسماء العمال المتخصصين في حرف البناء والزخرفة، ويشار إليهم غالباً كـ«حرفيي الكورتاس الذين يحصلون علي أقواتهم من برسيبولس»، وهناك احتمال كبير في أن كلمة «ماريب» الإلامية التي تعني (الحرفيين) تقابل أو تعادل الكلمة الفارسية «كرنوفاكا»، وفي بعض الأحيان تتم الإشارة إلى هؤلاء الحرفيين بشكل عام مثل الرجال الذين بلغ عددهم 1149 والذين أطلق عليه «حرفيون من جميع التخصصات» أو «العمال الذين يقومون بجميع المهام» (لوح الخزانة 79)، وفي بعض الأحيان كانت تتم الإشارة إلى تخصصاتهم بتحديد أكبر، هؤلاء الذين يعملون علي الحجارة، أو هؤلاء الذين ينحتون الصور البارزة علي الخشب، أو الذين أسهموا في إكمال القاعة المرفوعة السقف علي أعمدة، أو صائغي الذهب، أو العاملين في مصاهر المعادن، ويشهد عدد كبير من الألواح علي استمرار العمل في

التشطيبات والزخرفة في برسيبولس طوال عهد كسركسيس (Xerxes) بشكل خاص، ولقد تم ذكر الحرفيين (ماريب) الذين يعملون في برسيبولس في ألواح التحصينات، ولكن بشكل أقل تكرار نسبياً، وتسجل ألواح معينة في الفترة بين عامي 500-507 عمليات نقل الحبوب والدقيق والخمر الذي كان يمثل أقوات الحرفيين، وقد كان أباتيا (Abbateya) هو الموزع (ألواح التحصينات، 1580-1584 \* 1594 \* 1614 \* 1801 \* 1831)، وتم ذكر الجنس الذي ينتمي إليه هؤلاء الحرفيون ذات مرة (الليسيون: لوح التحصينات 1049)، ونادراً ما كان يتم ذكر التخصص: النحاتون علي الحجارة (ألواح التحصينات 1587، 1633)؛ صائغي الذهب (ألواح التحصينات 1805، 872)؛ النجارون (لوح التحصينات 1799)، ويشير أحد الشروح المكتوبة باللغة الآرامية إلى مقتلعي الحجارة (لوح التحصينات 1587)، وهذا يذكرنا بالكتابات والرسوم اليونانية التي وجدت في أحد المحاجر في برسيبولس، وتحمل إحدي هذه الكتابات اسم بيثاركوس (Pytharcus)، وتحمل أخرى اسم نكياس (Nikias)، وبالإضافة إلى ذلك، تظهر الهاونات ومدقاتها الموجودة في برسيبولس أنه تم توظيف الكورتاس في عهد كسركسيس (Xerxes) وأرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الأول في محلات الحصن ليقوموا بصناعة أشياء من الواضح أنها كانت مخصصة للمائدة الملكية .

ولكن لم يكن جميع الحرفيين متمركزين في برسيبولس، حيث إن أمين خزانة برسيبولس كان يعطي مرتبات أيضاً للعمال الذين كانوا يصنعون المعاطف المدرعة في نيريز (لوح الخزانة رقم 52)، أو للذين كانوا يعملون في إقليم فارس (لوح الخزانة رقم 53)، أو شيراز (لوح الخزانة رقم 42، 60)، ومثلما كان الحال مع خزانة برسيبولس، فإن الخزانات الأخرى المنتشرة في جميع أنحاء بلاد فارس كانت في الواقع لديها جماعات من العمال (كورتاس كابنوسكيب) يختلف عددهم من

خزانة إلى أخرى، وكانت توجد بينهم مجموعة متنوعة من الحرف: البناءون في أوراندوس، وصائغو الذهب العاملون في كورا، والذين تم جلبهم من سارديس (لوح التحصينات 873)، وصائغو الذهب الموجودون في هيدالو (لوح التحصينات 874)، ومن بين الجماعات الأكثر تخصصاً كان العمال الذين سلمتهم الإدارة الجلد والذين قاموا بمعالجته لصنع ورق البرشمان منه، والذي كان يتم استخدامه بعد ذلك من قبل الوزارات العديدة والمكاتب المحاسبية، وبالإضافة إلى ذلك يشير (23) نصاً من مواقع مختلفة إلى جماعات «الباساب» التي تتكون من النساء فقط، ومن المحتمل أنهن كن النساجات اللواتي كن يغلزلن الصوف ويصنعن منه مجموعة متنوعة من الملابس .

وفي عام 497 -وبناءً علي أوامر أباتيا (Abbateya) - حضرت مجموعة مكونة من 31 عاملاً كانوا تابعين لخزانة نيريز للعمل في برسيبولس كبنائين (لوح التحصينات رقم 1852)، ولم يكن هؤلاء العمال بالضرورة يعملون كبنائين مهرة في السابق، حيث إنه من الممكن أنهم قد تم استدعاؤهم كعمال عاديين، ثم تم دمجهم في الجماعات المكلفة بأعمال البناء، وعلي أية حال، فإنه يبدو أن جماعات العمال كان يتم نقلهم بشكل دوري من موقع لآخر علي حسب الحاجة، وتوجد شواهد علي مثل هذه التحركات في ألواح الطائفة Q (مؤن السفر): من صوصا إلي برسيبولس، من صوصا إلي ماكان، من برسيبولس إلي صوصا، من راكان إلي تاموخان، وهكذا، وتوجد شواهد أيضاً علي نقل العمال وإعادة تمركزهم من مكان إلي آخر في ألواح الخزانة، ففي نهاية عهد دارا (Darius) تم إحضار عمال البناء الذين تم استخدامهم في تشييد القصر في نوبيستاس من مصر (ناكزي روستام، لوح الخزانة رقم 9)، وفي عام 461-462 صدر أمر بإرسال أحد المختصين المشهورين في زخرفة الأحجار من صوصا إلي برسيبولس (لوح الخزانة 78)،

والجماعات التي كانت تنقل بهذه الطريقة كانت من الممكن أن تكون كبيرة في العدد: حيث تم نقل 547 من الحرفيين المصريين من صوصا إلي برسيبولس (لوح التحصينات 1557)، ولقد تم أيضاً نقل 108 حرفياً كبادوكياً من برسيبولس إلي إيلام (لوح التحصينات 1577)، وفي مرة أخرى تم نقل 1500 رجل من برسيبولس إلي صوصا (لوح التحصينات 1542)، وتم نقل 150 طراقياً و980 كبادوكياً و303 ليسياً من مكان إلي آخر في إقليم فارس (لوح التحصينات أ 18، 30)، الخ .

إن تغير عدد العمال الموجودين في الموقع نفسه هو دليل إضافي علي تلك الممارسة في نقل العمال من مكان لآخر، حيث إن الأوامر المتعلقة بتوزيع المؤن والأقوات تسمح لنا فعلياً بإجراء إحصاء سنوي لعدد هؤلاء العمال، ويمكننا أن نلاحظ أن بعض الخزانات كان لديها عدد قليل من العمال المرتبطين بها بشكل دائم مثل خزانة حيران والتي -باستثناء عام 488- كان يعتمد عليها عدد (88) عاملاً بشكل دائم، ومن ناحية أخرى كان يتم توزيع الأقوات في ماتيزيس علي عدد 259 عاملاً في عام 506، ولقد زاد عددهم إلي 694 عاملاً في عام 499، و702 عاملاً في عام 498، و677 عاملاً في عام 497، بينما في خزانة أوراندوس نجد أن الأرقام هي كما يلي: 15 في عام 503 عمال، و544 عاملاً في عام 502، ثم صار عددهم أكثر من 200 عامل في المتوسط حتي عام 497، وفي بعض الأحيان تكون الاختلافات في الأرقام أكثر وضوحاً، ففي بارميزان وهو المكان الذي كانت توجد فيه أعداد ضئيلة للغاية (5 عمال في عام 505، و6 عمال في عام 501)، وصل الرقم فجأة إلي 527 عاملاً في عام واحد (508؟)، والشئ الأكيد هو أنه لا يجب أن تؤخذ هذه الأرقام علي أنها صورة دقيقة للظروف القائمة في هذه السنوات بسبب نقص السجلات التي لدينا، وأيضاً وعلي وجه الخصوص، صمتها فيما يتعلق بعدد الحرفيين الذين كانوا يعملون في برسيبولس، وعلي الرغم

من ذلك فإن السجلات الموجودة لدينا تقدم لنا فكرة عامة عن التسلسل الهرمي للخزائن، وعن تنقلات العمال من موقع إلى آخر .

#### قائدو المائة والمشرفون:

إن الأوامر التي تتعلق بالأقوات وتنقلات العمال (الكورتاس) كانت تصدر من رؤساء العمال (كورداباتيس)، والذين كانوا من الممكن أيضاً أن يؤديوا مهام الموزعين (سارامانا)، وكان من الممكن أن تصدر الأوامر مباشرة من عند بارناكا (Parnaka) أو حتي من عند الملك، ولكن جماعات العمال -وخاصة أفضلها من حيث كمية الإمدادات التي تصلهم- كانت لديهم منظماتهم الداخلية الخاصة، والتي كانت بالطبع خاضعة لسلطة مسؤولي الإدارة، وتظهر لنا ألواح التحصينات في مرات عديدة تحويل منتجات إلى «رؤساء المائة» (ساداباتيس / ساتاباتي)، ورؤساء العشرة (داساباتيس / داثاباتي)، والذين كان يتم ذكر أسمائهم بشكل صريح تبعاً للصيغة «قائد المائة لكذا وكذا، أو قائد العشرة لكذا وكذا» (ألواح التحصينات 138-143)، حتي إننا نجد لقب قائد الأربعة في أحد الألواح (لوح الخزانة 10:1963)، ويسجل أحد الألواح قائمة بأسماء الأشخاص (تاسوب / الأشخاص) مقسمة إلى مئات (لوح الخزانة رقم 84)، ونميل إلى الاعتقاد بأن وظيفة قائد المائة وقائد العشرة كانت تتمثل في القيام بتوزيع الأقوات علي رجالهم، وعلي الرغم من ذلك فإن المعلومات التي حصلنا عليها من ألواح الخزانة لا تؤكد بشكل كامل مثل هذا التفسير، حيث نجد في بعض النسخ أن قائد المائة هو بالفعل من يقوم بالتوزيع (سارامانا، لوح الخزانة 42، 53، 60)، ولكن هذه ليست هي القاعدة العامة، وإيما هي الاستثناء، ففي عامي 482/483 كانت هناك مجموعة من العمال من مصر، ومن سوريا، ومن أيونيا الذين يعملون في برسيبولس، وكانوا يشكلون في مجملهم 201 وحدة، وقد كانت الإمدادات تقسم بصورة غير متساوية بين الجماعات الفرعية التي كانت

تحتوي كل منها علي 46 رجلاً، ومن الواضح أن هذا التفاوت في كمية الإمدادات كان راجعاً إلي تفاوت مؤهلاتهم، وقد كانت هذه المجموعة تحتوي أيضاً علي 63 رجلاً كانوا يسمون بقيادة المائة، وقادة المائة الفرعيين، وإذا افترضنا (وهو الافتراض المنطقي) أن كل لوح من الألواح يتعامل مع طائفة محددة من العمال، والذين كانوا يحصلون علي مؤن، فإنه سيكون من الواضح أن كل واحد من قادة المائة -علي الرغم من كثرتهم- لم يكن يقود مائة رجل، ولكي نكون دقيقين فإنه يبدو أن كل من ينتمي إلي طائفة قادة المائة كان يسمي قائد المائة، ومن المحتمل أن هذا كان امتيازاً يعطي الحق لصاحبه في الحصول علي مؤن أكثر مما يحصل عليه 138 عاملاً آخرون مجتمعين (لوح الخزانة 15)، ومن المحتمل أن هذا كان ينطبق أيضاً علي قائد المائة المصري المسمي هارادوما (Haradduma)، والذي كان يعمل كنجار ولاصق للأثاث، والذي يذكر اسمه أحد الألواح علي أنه الشخص الوحيد الذي كان يحصل علي مؤن (لوح الخزانة 1)، ولا بد أنه كان أحد الحرفيين الذين يتم احترامهم بشكل خاص بالنظر إلي الحجم الكبير للمؤن التي كان يحصل عليها (ما يعادل 6.5 سيكولي في الشهر)، وهي الكمية التي تفوق بكثير ما كان يعطي لقادة المائة الآخرين  $(8/1 + 4/3 + 1)$  سيكولي في الشهر لكل من قادة المائة وقادة المائة الفرعيين الثلاثة والستين المذكورين في لوح الخزانة رقم 15)، ولقد كانت أيضاً تفوق كثيراً الأقوات التي تمنح لأحد المزخرفين، والذي علي الرغم من أنه قد تم استدعاؤه من صوصا إلي برسيبولس في عام 461/462 إلا أنه كان يحصل علي  $3/1$  سيكيولس في الشهر (لوح الخزانة 78)، حيث إن تواضع حجم المؤن التي كان يحصل عليها هو أمر لا يوجد له تفسير علي الإطلاق، حيث إنه يسمي «ماناكوراس»، وهو اللقب المقابل للكلمة الفارسية «فراماناكارا»، والتي تعني (مشرف العمال)، وفي عام 465/466 كان هناك رجل اسمه

إسكوس (Eskus) ، وكان مشرفاً علي 612 نجار يعملون في برسيبولس، ولكن لم يتم تحديد كمية المؤن التي كان يحصل عليها (لوح الخزانة 75)، وفي عام 466 حصل رجل كان يشرف علي اثنين من النجارين علي مؤن تقدر بـ(6,1) سيكولي في الشهر (لوح الخزانة 44) .

### المؤن الغذائية وتنظيم الإنتاج:

تبعاً لألواح التحصينات، كانت المؤن العينية توزع بشكل غير متساوٍ تبعاً للجنس والنوع، وبشكل عام كان يتم التمييز بين الرجال و«الصبيان» (بوهو) من ناحية، وبين النساء والبنات من ناحية أخرى، ولكن يظل هناك بعض الشك حول المعني الدقيق لكلمة (بوهو) (هل يتم تحديدهم تبعاً للسن؟ أم تبعاً للمنزلة [خادم]؟)، وبتحليل الموضوع تحليلًا كليًا يبدو أن 83% من الرجال كانوا يحصلون علي 30 قا من الحبوب في اليوم، أي حوالي 5,16 كجم (حيث إن كل مائة لتر كانت تعادل 56 كجم)، بينما كان يحصل الآخرون علي كمية تتراوح بين 11-25 كجم، ولقد حصلت 87% من النساء علي كمية تتراوح بين 5,6-11 كجم، بينما كانت تحصل النسبة الباقية منهم تقريباً بأكملها علي 22 كجم، ولكن هذه الأرقام التي تمثل المتوسط لا تأخذ في اعتبارها التنوع الموجود في المواقف، وكمثال (من بين مئات الأمثلة الأخرى) دعونا ننظر إلي كمية مؤن الحبوب التي تم تسليمها في مارس عام 498 إلي عدد (702) عاملاً في ماتيزيس والذين حصلوا علي 1638.5 باراً، أي أكثر من (100) قنطار [لوح التحصينات رقم 960 (1 قنطار = 100 كجم)]، ولقد كانت الكميات المخصصة هي كما يلي:

50,27 كجم	(4) سيدات	50,27 كجم	(1) رجل
22 كجم	(120) امرأة	22	(48) رجل
50,16	(146) امرأة	75,18	(31) رجل
11	(100) امرأة	50,16	(23) رجل
75,13	(3) بنات	25,13	(15) صبي (بوهو)
11	(13) بنت	11	(28) صبي
25,8	(43) بنت	11	(38) صبي
50,5	(22) بنت	50,5	(20) صبي
75,2	(17) بنت	75,2	(22) صبي
11	(8) لباب		

ويمكننا أن نري الفرق مع كل طائفة أيضاً دون أن يكون لدينا في أية حالة محددة من الحالات أية معلومات تساعدنا في فهم المعايير التي يتم بناءً عليها تحديد الكمية الموزعة (باستثناء معيار العمر، والذي من الواضح أنه ليس هو الاعتبار الوحيد)، وبالإضافة إلى ذلك، تظهر في هذا الجدول طائفة جديدة وهي «اللباب»، حيث يذكر اسم هذه الطائفة غالباً في جماعات المسافرين الذين يحصلون على الإمدادات من المستودعات الموجودة على الطرق الملكية، ويمكن تمييز مجموعتين فرعيتين بشكل عام جداً: السالويب واللباب، وهاتان الطائفتان تقابلان طبقات اجتماعية مختلفة، ولكن لم يتم تحديدهما أكثر من هذه الصورة «السادة» و«الخدم/العبيد»، حيث يحصل السادة في العادة على 28,0 كجم في اليوم، بينما يحصل البوهو على 55,0 كجم وهي الكمية نفسها التي كان يحصل عليها الخدم/اللباب هم الآخرين (55,0 كجم).

وفي حين أنه كان من الواضح أن الحبوب هي الغذاء الرئيس، إلا أن بعض الجماعات كانت تحصل أيضاً على الخمر أو شراب الشعير، ولكن هذا الأمر كان نادر الحدوث نسبياً، حيث كان يحدث في أقل من 1/5 من



الحالات، ففي مارس وأبريل من عام 500 -علي سبيل المثال- تم توزيع (24) ماريس من الخمر (ما يعادل 228 لترًا) علي ثمانية من العمال في نيريز كالتالي: تم إعطاء 4,19 لترًا لكل رجل من رجلين أولين، وتم إعطاء 7,9 لترًا لكل رجل من رجلين آخرين، وأعطيت امرأة عدد (23) لترًا (لوح التحصينات رقم 878)، ويمكننا أن نستنتج من هذين المثالين أنه كان يتم بشكل منظم إعطاء النساء مؤنًا أقل مما يعطي للرجال، حيث كان يتم بصورة منتظمة تخصيص مؤن قدرها ثلاثة ماريس من الخمر للنساء اللواتي يحملن لقب «إرسارا»، والذي يقابل اللقب الفارسي «ماثيستا»، والذي يعني رئيسة، ومن الواضح أنه كان يوجد رجال يحملون اللقب نفسه، وأنهم كانوا نتيجة لذلك يحصلون علي كميات كبيرة جدًا من المؤن، ولكن كان يوجد في الغالب سيدات ترأسن الباساب الإناث، ولقد كانت تلك السيدات الرئيسات يحصلن علي مؤن كبيرة جدًا من الحبوب والغلال تقدر بـ(27.5) كجم، وفي إحدى المرات (لوح التحصينات رقم 1790) حصلت خمس من هذه السيدات علي 1/2 خروف، وفي مناسبة أخرى حصلت (544) من العاملات العاديات في أورانديوس علي 1/30 من الخروف في الشهر (لوح التحصينات رقم 1794)، وعلي الرغم من ذلك، فإن توزيع اللحم علي العمال (الكورتاس) كان أمرًا نادرًا للغاية (لوح التحصينات 1793، 823-825)، ولقد كان العمال الباساب من بين طوائف العمال التي كانت تحصل علي مؤن إضافيه، واحد لتر من الدقيق في الشهر في إحدى الحالات (لوح التحصينات 1090)، و(3) لتر من شراب الشعير لمدة ستة أشهر في مثال آخر (لوح التحصينات 1108)، حتي في جماعة النساجات -واللاتي كان يوجد معهن عدد قليل من الرجال- كان يتم تقسيم الأقوات إلي ثلاث مجموعات فرعية تبعاً للوظيفة (علي حسب خامة الملابس التي يصنعونها هل هي فائقة الجودة - جيدة للغاية - أو

ذات مستوى أقل من الجودة)؟ ومن المحتمل أن الوضع في مواقع البناء في برسيبولس كان مماثلاً لذلك، حيث إنه من المحتمل -إلى حد ما- أن العمل هناك كان مقسماً إلى فرق ومجموعات، وكان يتم تكليف كل مجموعة أو فريق بمهمة تكرارية محددة .

وتشهد أيضاً النقوش الآرامية الموجودة في برسيبولس على الجهود التي كانت تبذلها الإدارة لإحكام مراقبتها على العمال، ولزيادة إنتاجيتهم إلى أقصى مدى ممكن، وقد تمت صياغة هذه النقوش الموجودة على الأطباق والهاونات والمدقات والحجر الأخضر على غرار النموذج التالي: (تبعاً لأحد التفسيرات المقترحة):

في خزانة الحصن

وبناءً علي أوامر السيجان X

قام N بصنع هذا الهاون/ هذه المدقة/ هذا الطبق

والذي قام بصنعه تحت سلطة Y1 (أمين الخزانة) و/أو Y2 (مساعد أمين الخزانة) خلال

سلسلة من العمل في السنة A

ويمكن أن تتم إعادة بناء مخطط للإجراءات المتبعة كما يلي، حيث إن الورش المخصصة لإنتاج الآنية الحجرية (من المؤكد بهدف تزيين المائدة الملكية) كانت تقع في غرف في الخزانة، وقد كان يعمل في هذه الغرف حرفيون لم يتم تحديد مكانتهم بالتحديد، ولكن من الواضح أنهم يقعون تحت المسمي العام لطائفة عمال الخزانة (كورتاس كابنوسكيب) الذين كان يتكرر ذكر أسمائهم كثيراً في الألواح، وقد كان بعضهم من المتخصصين الذين يعملون على إكساب هذه المنتجات اللمعان والبريق، وفرق الكورتاس تلك - والتي من المحتمل أنه كان يتم تقسيمها إلى مجموعات تضم كل واحدة منها عشر عمال أو مائة عامل- كان يتم توجيهها والإشراف عليها من قبل «الحراس/ المديرين»، والذين كانوا هم أنفسهم خاضعين لسلطة أمين الخزانة

(جانزابارا) ومساعد أمين الخزانة (أوباجانزابارا)، ولقد مكنت هذه الملاحظات المكتوبة علي الأشياء المنتجة المدير من التحقق من هوية العمال الذين اشتركوا في صنعها (وبالتأكيد القيام بدفع مقابل إنتاجها)، وقد مكنته أيضاً من إنشاء صلة أو مقابلة بين وزن الحجارة الذي يتم إعطاؤه إلي كل ورشة من الورش وعدد الأشياء التي يتم إنتاجها، وبهذا صارت لديه وسيلة يقيم بها الناتج الذي تنتجه كل ورشة من الورش، وذكر تاريخ الإنتاج والرقم المتسلسل يؤكد الطبيعة الدقيقة شديدة الاهتمام بالتفاصيل التي كانت تتسم بها إدارة الخزانة، والتي توجد عليها شواهد واضحة في جميع الوثائق الفارسية، ولولا أن المؤلف ديودورس (Diodorus) يتسم بنزعة واضحة لتضخيم الوقائع وعرضها بأسلوب درامي، لكننا استخدمنا وبدون تردد إحدي فقراته لتوضيح مدي اهتمام الإدارة وتأكيدها علي «الكفاءة» (الكتاب السابع عشر، فقرة 4-69)، وفي الحقيقة وتبعاً لمؤرخ الإسكندر (Alexander) كانت تتم معاملة العمال اليونانيين بهذه الطريقة: «لقد كانوا أشخاص لديهم مهارات ويعملون بحرف معينة، وكانوا قد قطعوا شوطاً كبيراً في طريق تعلمهم وإتقانهم لهذه الحرفة، ثم تم بتر أطرافهم غير الضرورية، وتركت لهم فقط الأطراف الضرورية التي يحتاجونها للقيام بهذه الحرف»!

#### أصول ومنزلة الكورتاس (الحرفيين):

لم نقم بعد بتوضيح منزلة الكورتاس -وليس من السهل القيام بذلك- حيث إن الأصل الاشتقاقي لكلمة (جاردا) لن يفيدنا كثيراً، ويمكننا من خلال السياق فقط محاولة اشتقاق بعض التشابه في المعني الذي تعبر عنه هذه الكلمة، والملاحظة الأولى هي أن الكورتاس كانوا يشتملون علي عناصر من جميع شعوب الإمبراطورية بما فيهم الفرس، ولكن كان عددهم محدوداً بشكل واضح، فلقد كان من بين الكورتاس حرفيون تم جلبهم من أقاليم باكتريا، سوجديانا، بابل، آشور، إيلام، شبه

الجزيرة العربية، سوريا، مصر، لىسيا، كاريا، أيونيا، سارديس، كبادوكيا وطراقيا، ويختلف عدد المرات التي ذكر فيها العمال المنتمون لكل من هذه الشعوب، ففي حين أن الكاريين قد تمّ ذكرهم ثلاث مرات فقط (لوح التحصينات 1123، لوح الخزانة 37، 1963)، ولقد تم ذكر العرب أربع مرات فقط (لوح التحصينات 1477، 1507، 1534، لوح التحصينات أ 17)، بينما يظهر العمال المنتمون للشعوب الأخرى في العديد من الألواح وخاصة اللىسيين (أكثر من 10 مرات)، والطراقيين (على الأقل 20 مرة)، ولكنه يبدو من الصعب بناء بعض الاستنتاجات اعتماداً على الإحصائيات القائمة على مثل هذه السجلات الناقصة .

لماذا أتوا أو لماذا تم إحضارهم إلى بلاد فارس؟ لا توجد إجابة واحدة عن هذا السؤال، ويمكن تقديم العديد من التفسيرات المتناغمة لهذا الأمر، حيث توجد شواهد عديدة على سياسة الترحيل التي كانت تتعرض لها الشعوب المهزومة، وهي السياسة التي كانت شائعة من قبل في عهد الدولة الآشورية والبابلية الجديدة (فمثلاً ترحيل العبرانيين في عهد بنوخذ نصر (Nebuchadnezzar) ، وبعد هزيمة أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث لأهل صيدا وتدميره لهذه المدينة في عام 344-345 تم اقتياد الرجال والنساء أسرى إلى بابل، «وتم إدخالهم إلى القصر الملكي هناك»، وتشير النصوص الكلاسيكية بشكل متكرر إلى هذه الممارسات والتي كان يستخدمها الفرس في بعض الحالات كالتهديد الأخير والأسوأ للشعوب الثائرة عليهم (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السادس، فقرات 3، 9، 94)، ولقد تعرض أهل بلدة ملطية للترحيل (الكتاب السادس، فقرة 32\*98)، وهو ما حدث أيضاً مع البيونيين من سكان طراقيا (الكتاب السادس، فقرة 98)، والبرقيين (الكتاب الرابع، فقرة 204)، والإرتريين (الكتاب السادس، فقرات 101\*119)، وسكان بيوتيا، والكاريين، هذا بالإضافة إلى كهنة معبد ملطية -الذين

فروا خلال انسحاب كسر كسيس (Xerxes) - والذين تم توطينهم في باكتريا، ولم تقم أي من الوثائق بتحديد اسم بلاد فارس علي أنه المقصد الذي كان يتم إرسال الشعوب المرحلة إليه، ولكنها تذكر بدلاً من ذلك ما كان اليونانيون يفضلون تسميته بـ«أطراف الإمبراطورية»، يقصد بذلك باكتريا، بابل، إيلام، بالإضافة إلى جزر الخليج الفارسي، والتي تم استخدامها بشكل متكرر كمكان ترسل إليه الشعوب المرحلة، وكذلك أيضاً الفرس الأشرار والمسيئين، ولكن من المؤكد أنه كان من الممكن توطين أسري الحرب في فارس، حيث إن الإسكندر (Alexander) عقب وصوله إلى هناك اتصل باليونانيين الذين كانوا قد تم ترحيلهم إلى فارس، بالإضافة إلى راعي أغنام أصله من إقليم ليسيا، والذي أخبره أنه قد تم تحويله إلى هذا الوضع بعد هزيمة شعبه علي يد الفرس، وهذا يذكرنا علي الفور بالكورتاس الرعاة الذين تحدثت عنهم الألواح، وينطبق هذا الوضع أيضاً علي اليونانيين الموجودين في برسيبولس والذين «نقلهم ملوك الفرس السابقين من بيوتهم إلى هذا المكان» (ديودورس (Diodorus)، الكتاب السابع عشر، فقرة 3-69)، والذين - نتيجة لقيام رؤسائهم في العمل ببيت أطرافهم وتشويهم - اشتكوا إلى الإسكندر (Alexander) من أنهم قد تم إجبارهم علي القيام بأعمال شاقة في ورش العبيد الفارسية (إرجاستوليس، كوينتوس كورتوس (Quintus Curtius)، الكتاب الخامس، فقرات 13\*5).

وإلى حد ما تظهر صورة أخرى من «صكوك التأسيس» الخاصة بقصر دارا (Darius) في صوصا (فصل 2-5)، حيث تم مدح وتمجيد الملك فيها؛ لأنه أحضر مواد خام وحرفيين متخصصين من كل مكان (من شعوب أيونيا، وكاريا، وسارديس، ومصر، وبكتريا، وإيلام، وبابل)، وعلي الرغم من الطبيعة الأيديولوجية الطاغية لهذه التصريحات الملكية، إلا أننا نوافق وبسهولة علي أن دارا (Darius) قد استفاد من الفرق العرقية

التي كانت تشتهر بتفوقها وتخصصها في حرفة معينة، ولقد عرف هذا الاستخدام الانتقائي للمتخصصين من عهد الدولة الآشورية الجديدة، ومما لا شك فيه أيضاً أن قورش (Cyrus) نفسه لكي ينجح في تنفيذ مشروعاته الإنشائية في باسارجادي قام باستدعاء الحرفيين من ليديا، وأيونيا، وتبعاً لديودورس (Diodorus) سيكيولس فقد كان هذا هو الحال أيضاً مع قمبيز (Cambyses)، والذي لم يكتفِ بنهب المعابد في مصر، «بل أخذ معه أيضاً الفنيين والحرفيين المهرة (تكتتاي) الذين قاموا بتشيد القصور الشهيرة في برسيبولس ووصوا، وجميع أجزاء ميديا»، ولكن لسوء الحظ، فإنه من الصعب التأكد، مما إذا كانت الجماعات العرقية المذكورة في الألواح متخصصة في نشاط مهني معين، وعلي الرغم من أنه من الصحيح أن بارناكا (Parnaka) قد قام بتوظيف البابليين كنساخ يقومون بالكتابة علي ورق البرشمان، إلا أن هذا لم يكن نشاطهم الوحيد، حيث إن بعض البابليين الآخرين كانوا يعملون «كتجار للحبوب» (ألواح التحصينات 1811، 1821-1822)، وكان بعضهم الآخر يعمل كحفار للقبور (لوح التحصينات 1856)، ومن الكاريين كانت هناك طائفة تعمل علي الأحجار (لوح الخزانة 37)، وطائفة أخرى تعمل كبنائين (لوح الخزانة 37، 1963)، ولقد كان المصريون والسوريون يعملون في حرف مختلفة متصلة بالبناء، البناء، والنجارة، والنحت،... الخ، وإذا أضفنا إلي ذلك حقيقة أنه في بعض الأحيان كانت جماعات الكورتاس تتكون من عمال من أجناس مختلفة، فسوف يوضح لنا ذلك كيف أن أي استنتاج فيما يتعلق بتخصص كل شعب من الشعوب في حرفة أو فن معين هو استنتاج غير مفيد وخادع .

ويشكل الحرفيون الذين تم ذكرهم بالاسم حالة خاصة -علي سبيل المثال- المشرف المصري الذي تخصص في الأعمال الخشبية، والذي تم توظيفه في برسيبولس عام 489-490 (لوح الخزانة رقم 1)، أو المشرف

الذي تخصص في الزخرفة، والذي أرسل في طلبه بأقصى سرعة من صوصا إلي برسيبولس (لوح الخزانة 78)، ونميل إلي افتراض أن بعض الحرفيين/ الفنانين الأساتذة ربما جاءوا إلي برسيبولس ليس لأنهم قد تم إجبارهم علي ذلك، ولكن لأن المسؤولين الفرس -الذين كانوا يسعون لاجتذاب الفنيين المهرة- قد طلبوا منهم ذلك، ومن المحتمل أن هذا كان هو الوضع في حالة النحات تيليفانيس (Telephanes) المنتمي إلي فوسيس الذي تحدث عنه بليني (Pliny) ، والعديد من الفنانين اليونانيين الآخرين الذين برعوا في مجالات متعددة (الرياضيون، الشعراء، الراقصون)، علي الرغم من أن بعض -أمثال الطبيين ستيسياس (Ctesias) وديموسيدس (Democedes) - كانوا أسري، ويشير هذا الافتراض إلي أنه كان من الممكن لهؤلاء الفنانين في نهاية مدة تعاقدهم أن يعودوا إلي بلادهم أو أن يقوموا بتبني أسلوب حياة آخر، وفي الوقت الحالي فإن هذه العملية -إذا أمكن إثباتها- فلا بد أنها كانت تنطبق فقط علي عدد محدود من الحرفيين المهرة، حيث إنه لم يكن هناك سوق عمل حقيقي (انظر بالأسفل: فصل 9-11، حالة هنزاناي (Hinzanay) ، ولا بد أن هناك تفسيرات أخرى لأسباب قيام الإدارة الفارسية بنقل آلاف العمال -الذين لم تكن لديهم أية مهارات محددة باستثناء ما يتم تكليفهم به من مهام- بشكل مؤقت إلي مواقع البناء في برسيبولس، حيث كان يقوم معظمهم بأداء مهام تكرارية رتيبة لم تكن تشتمل علي أي نوع من الإبداع .

العوامل الديموجرافية وفهو السكان:

إن النساء اللواتي كن علي وشك الوضع كن يحصلن علي مؤن خاصة (لوح التحصينات 1200-1237 \* 1248)، وعلي الرغم من أن مصطلح «الكورتاس» لم يكن يتم تحديده دائماً إلا أنه من المؤكد أنه كان يشير غالباً إلي النساء العاملات اللاتي كان يتم تحديد تخصصاتهن أحياناً، فمثلاً النساجات (ألواح التحصينات 1200، 1203، 1236،

راجع 1224)، ولقد كان يتم تسجيلهم بالاسم من آن لآخر، ولقد كن يحصلن بشكل عام علي الخمر وشراب الشعير والدقيق، ولقد كان يتم مضاعفة المؤن المخصصة للمرأة العاملة في حالة ما إذا أنجبت ولداً، فمثلاً كانت تحصل الأم علي عشرة لترات من الخمر في حالة إنجاب صبي وخمسة لترات في حالة الفتاة، (11 كجم) من الحبوب للولد، و(5,5 كجم) للفتاة، ولقد كان يتم مكافأة بعض الأمهات بتخصيص كميات أكبر من المؤن لهم؛ وذلك لأسباب لا نعرفها (كماكاس: 15 لترًا من الخمر في إحدي الحالات)، وتظهر العديد من الألواح أن كل أم كانت تحصل علي كل من الخمر/ شراب الشعير والغلال، وعلي الرغم من أن العينة محدودة في العدد، وفي الحيز الزمني الذي تغطيه (معظم الألواح تأتي من الفترة بين عامي 497-500)، إلا أنه من المثير ملاحظة أن العدد الكلي للمواليد هو 449 وأن 247 مولوداً منهم كانوا ذكوراً (55%)، ويبدو أنه لم تكن هناك حالات ولادة توائم، وعلي الرغم من ذلك، فإن الوثائق تشهد علي انتهاج الإدارة الفارسية لسياسة الإضافات الاختيارية، والتي توجد شواهد كثيرة أيضاً -ولكن في إطار سياسي مختلف إلي حد ما- علي أنها كانت تستخدم مع الأسر الفارسية نفسها (راجع هيرودوت (Herodotus)، الكتاب الأول، فقرة 136، سترابو (Strabo) الكتاب الخامس عشر، فقرات 3، 17)، ومن الواضح أن هذه المؤن التي كانت تعطي للأمهات بعد الولادة هي مؤن إضافيه غير المؤن العادية، حيث إنها كانت تمثل مكافأة، وفي الوقت نفسه، فإن هذه الزيادات لا بد أنها مكنت النساء من التعافي من ولادة الطفل في ظروف جيدة، ومن المؤكد رعاية المولود، وذلك إذا إفترضنا أن القدماء كانوا يعتقدون أن إفراز اللبن يكون في أفضل حالاته بتناول شراب الشعير!

وتظهر هذه الوثائق أيضاً أن بعضاً من العمال الموجودين في إقليم فارس كانوا ببساطة نتيجة للزيادة الطبيعية في عدد السكان، حيث إنه من



المؤكد أن منزلة الأمهات كانت تنتقل إلى الأطفال، ولسوء الحظ لا توجد لدينا أية معلومات عن الآباء، كما أنه نادراً ما كان يتم تحديد المواطن الفعلي للأمهات، حيث كن من طراقيا في إحدى الحالات (لوح التحصينات رقم 1215)، ومن أيونيا في حالة أخرى (لوح التحصينات رقم 1224)، ولكن هل كان الآباء أيضاً من طراقيا أو أيونيا؟ وربما نعود إلى الراعي الليسي الذي أرشد الإسكندر (Alexander) إلى البوابات الفارسية، والذي كما يذكر بلوتارخ (Plutarch) «كان أبوه من ليسيا، بينما كانت أمه فارسية» (الإسكندر (Alexander) ، فقرة 1-37)، ولقد كان هناك عمال يعملون في ذلك الوقت في «سجون العبيد» (إرجاستولا) الموجودة في برسيبولس، والذين أشار ممثلوهم إلى النساء «اللاتي جمعتن الصدفة والضرورة بهن»، واللاتي أنجن لهن أطفالاً «اضطرتهم العبودية إلى الاعتراف بهن» (كوينتوس كورتيسوس (Quintus Curtius) ، الكتاب الخامس، فقرات 5 \* 15 \* 20)، ولكن هل يمكننا أن نطبق هذه التفاصيل علي بلاد فارس في عهد دارا (Darius) الأول؟ وهل تصف هذه الروايات تقليداً شائعاً في ذلك الوقت؟ ويظهر التاريخ البابلي والنصوص اليونانية فيما يتعلق باستيلاء أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث علي صيدا أن الأشخاص الذين تم ترحيلهم منها كانوا يشتملون علي رجال ونساء .

ولكن ماذا حدث للأطفال الصغار؟ هل تم دمجهم بصورة نهائية في مجموعة من الكورتاس كانت تشتمل (افتراضياً) علي آبائهم وأمهاتهم؟ لحسن الحظ أنه يوجد لدينا - وكما رأينا- عدد كبير من ألواح المؤن التي تسجل كميات من المؤن تختلف حسب الجنس والسن تبعاً لطوائف عامة هي الرجال، النساء، الأولاد، والبنات، وعلي أساس هذه الوثائق يمكننا عمل بعض الإحصائيات، فبوضع جميع ألواح التحصينات في الاعتبار، قام إم. إيه. دنداميف (Dandamaev) ببناء الجدول التالي:

الإجمالي	الرجال	النساء	الصبيان	الفتيات
21567	8183	8564	2687	2142
%100	%5,37	%39,8	%12,7	%10

نظراً لأن النسبة بين المؤن التي يحصل عليها الرجال، وتلك التي تحصل عليها النساء هي تقريباً مساوية للنسبة بين مؤن الصبيان والفتيات، فإن الاستنتاج الوحيد الممكن الوصول إليه من ذلك هو أن الكورتاس كانوا يعيشون في أسر، ولكن المنطق الذي يقوم عليه هذا الاستنتاج توجد به بعض الثغرات، فأولاً وقبل كل شيء نجد أن معدل الخصوبة يبدو منخفضاً بصورة غير عادية حتي مع أخذ معدل الوفيات المرتفع بين الأطفال في ذلك الوقت (راجع ستيسياس (Ctesias) ، فقرة 49)، ويجب التأكيد أيضاً علي أن أي استنتاج يعتمد علي النسب الكلية لن تكون له أية قيمة تجريبية، حيث إنها تفترض أن الكورتاس كانوا عبارة عن مجتمع ثابت، مستقل ومتجانس، وهو الأمر الذي من الواضح أنه لم يكن صحيحاً، وفي الحقيقة، إذا كنا سنتساءل حول تركيبة الأسرة، فإنه سيكون من الواجب علينا القيام بتحليل تركيب جماعات الكورتاس التي كانت تتميز بعزلتها الشديدة .

ونلاحظ أولاً أن العديد من مجموعات الكورتاس لم تكن تحتوي علي أعداد متساوية من الرجال والنساء، وهذا ينطبق بشكل خاص علي نساكات الخزانة، ففي (14) لوحاً وجدت في (5) مواقع تعود للفترة بين عامي 501-496، نجد أن نسبة السيدات في المجموعات هي بين 63% و 5,73%، والزيادة في أعداد النساء والأطفال تبدو أوضح كثيراً في حالة جماعات العمال التابعين لخزانة شيراز، ونعلم أنه قد حدثت عمليات تجنيد وتعبئة في عام 505، وفي الفترة بين عامي 499-502، وفي حالة التجنيد الأولي ظل عدد الرجال دون تغيير، بينما زاد عدد النساء

والأطفال من (6) إلي (18)، وفي حالة التجنيد التي تمت بين عامي 499-502 زاد عدد الأطفال من (16) إلي (99)، وبناءً علي ذلك، فإن النساء والأطفال يمثلون 90% من العدد الكلي للعمال، ولقد أدت عملية التجنيد الجديدة هذه إلي إعادة تنظيم العمل في المجموعة، ويظهر أحد الألواح أن المجموعة قد تم تقسيمها إلي (11) مجموعة فرعية، كانت تتكون (6) مجموعات منها من رجال فقط، بينما كانت تتكون الخمس مجموعات الباقية من نساء فقط، والذين كان يتم خلط عدد قليل من الرجال معهم أحياناً، ويبدو واضحاً أن هذه التغيرات ليست راجعة إلي العوامل الديموجرافية، ولكن إلي قرارات اتخذتها الإدارة الأخمينية التي كانت مهتمة بزيادة الإنتاجية عن طريق إنشاء نظام يعتمد علي التقسيم الجنسي للعمل، ونفترض أن النساء والأطفال قد تم فصلهم عن الآباء، ولكن لا يوجد ما يظهر أن تلك السيدات كن أمهات الصبية والفتيات الذين يعملون بجوارهم.

ويبدو أيضاً أن نسبة الأطفال كانت منخفضة بصورة غير عادية في بعض الحالات، ويسرد أحد النصوص مجموعة من صائغي الذهب من إقليم كاريا، كانت تشتمل هذه المجموعة علي (27) رجلاً، (27) امرأة، (13) فتاة، و(3) صبية (لوح الخزانة رقم 37)، وحتى إذا افترضنا (دون أن يكون عندنا دليل) أن هذه المجموعة من الكاريين كانت تشتمل علي (27) زوجاً، فإنه من الصحيح أيضاً أنه لا يمكن توضيح نسبة الصبية؛ وذلك لأن النصوص التي تسجل الأقوات التي كانت تعطي إلي الأمهات تشير إلي أن عدد الصبية المولودين كان أكبر قليلاً من عدد الفتيات اللاتي تمت ولادتهن، ويمكننا أن نعدد الأمثلة علي عدم التوازن بين عدد الصبية والفتيات، لم تكن هناك فتاة واحدة في مجموعة تتكون من (70) رجلاً، (95) امرأة، و(20) صبيّاً (لوح التحصينات رقم 951)، وقد كانت إحدى مجموعات العمال في ماتيزيس تتكون من (103) رجال،

(364) امرأة، (122) صبيًا، و(84) فتاة (لوح التحصينات 959، راجع رقم 960)، وتشتمل مجموعة من الكورتاس من طراقيا علي (250) رجلًا، (220) امرأة، (18) صبيًا، و(32) فتاة (لوح التحصينات 1010)، وقد كانت إحدى مجموعات الحرفيين في موقع البناء في برسيبولس في عام 466 تتكون بالكامل من (501) رجلًا (لوح الخزانة رقم 74) .

دعونا الآن ننظر إلي إحدى الحالات الشاذة (بالمعني الإحصائي)، ويتعلق هذا المثل بالصبية الفرس (بوهو) الذين كان يطلق عليهم لقب «كورتاس»، والذين كانوا يعملون علي «نسخ النصوص» في بيتامان، حيث إنهم حصلوا في مارس ونوفمبر عام 499 علي مؤن من الحبوب والخمر بناءً علي أمر سودايدا (Suddayauda) (ألواح التحصينات أرقام 871، 1137)، ومن الواضح أن هؤلاء الصبية أو الشباب قد تم أخذهم من أسرهم وتجميعهم في موقع تعلموا فيه أساسيات فن النسخ، ونري أيضاً كيف أن عددهم قد تقلص في الفترة من مارس إلي نوفمبر من 29 إلي 16، وأنه في داخل المجموعة كان يوجد تسلسل هرمي في كمية المؤن التي يحصل عليها كل واحد منهم، ومن الصحيح أيضاً أنه في السنة نفسها، وفي المكان نفسه يسجل لوحان وجود مجموعة من العمال تخضع للمسؤولين أنفسهم، والتي كانت تتكون من نساء ورجال فقط (لوح التحصينات 903-904)، ولكننا يجب أن نقاوم الميل للنظر لهؤلاء الرجال والنساء كأباء وأمهات للبوهو الفرس، وفي الواقع، فإن تلك المجموعة كانت تشتمل علي رجل واحد وأربعة نساء، وماذا حدث لبناتهم؟

علي الرغم من وجود إشارة وحيدة لإحدى زوجات (إرتيري) الكورتاس (لوح التحصينات رقم 999) ربما يقودنا هذا إلي الاعتقاد بأن الزيجات بين العمال كان يتم الاعتراف بها من قبل الإدارة، إلا أننا يجب

أن نتخلي تماماً عن فكرة أن الكورتاس كانوا يعيشون في أسر، وهذه الملاحظة البسيطة تقدم لنا فهم مكانة هؤلاء العمال، وفي الحقيقة، فإنه من الواضح أن الإدارة لم تكتفِ بمجرد نقل جماعات الكورتاس من مكان إلى آخر في أراضي الإمبراطورية، فلضمان زيادة الإنتاج قامت بقطع الوحدات الأسرية أو منعت إنشاءها (هذا بفرض أن السلطات الفارسية كانت تعترف بها في الأساس)، وتظهر الألواح أيضاً أن الرابطة بين الأم وطفلها لم تكن دائمة، ففي حين أننا يمكن أن نفترض أن الأم كانت تبقي صغيرها بالقرب منها خلال السنوات القلائل الأولى -فقط من خلاله إلحاقه بالتدريب علي إحدي الحرف- إلا أن النصوص تثبت أيضاً أن الأطفال أو الشباب كان يتم أخذهم إلي جماعات أخرى، والتي كان من الممكن أن يتم تقسيمها تبعاً لحاجات إدارة الأفراد وهي الحاجات التي كان يتم تحديدها من قبل الإدارة .

وأخيراً، فإن هذا النقص الموجود في الشباب (الذكور والإناث) يجعلنا نعتقد أنه ربما قد تم إرسال بعضهم إلي البلاط؛ ليتم تحويلهم إلي عبيد للقصر علي غرار الكولخين والبابليين، والذين كان يتوجب عليهم كل عام القيام بإرسال (100) صبي و(100) فتاة [الكولخيون]، و(500) خصي [البابليين] إلي الملك (هيروdotus)، الكتاب الثالث، فقرة 92، و(97)، ومن المؤكد أن العديد من أقسام البلاط الملكي كانت تحتوي علي عدد كبير من العبيد، وبالإضافة إلي ذلك، فإن طائفة العبيد الملكيين (أراد-ساروتو) كانت إحدي الطوائف التي تحدثت عنها النصوص البابلية كثيراً، حيث ذكرت هذه النصوص أحد عبيد قمبيز (Cambyses) -قبل توليه السلطة- ونعرف أيضاً بطائفة عبيد القصر (أراد إكالي)، ويشتمل لوح التحصينات الآكادي (لوح التحصينات رقم 11786) علي فقرة تقضي بأن يشهد البائع بأن العبد الذي يبيعه ليس عبداً ملكياً (أو مواطناً حراً أو من خدام المعابد)، وعلي

الرغم من أن هذه الفقرة كانت إحدى الفقرات القياسية في مثل هذا النوع من الصفقات، إلا أنها تستحق أن نوليها اهتماماً خاصاً؛ لأن هذا اللوح قد تمت كتابته في بلاد فارس.

#### فصل أفراد الأسر عن بعضهم البعض والتجانس العرقي:

تظل هناك مشكلة أخيرة، حيث إنه توجد شواهد علي تواجد العديد من الجماعات العرقية في الموقع نفسه، فمثلاً الليسيون والطراقيون في راكان (لوح التحصينات رقم 1946)، وكان يوجد هناك أيضاً حرفيون من كبادوكيا (لوح التحصينات أ 30)، وكان عدد ضئيل للغاية من جماعات الكورتاس هو الذي يحتوي علي أعضاء من جماعات عرقية مختلفة، الليسيون والطراقيون (ألواح التحصينات 1006، 1172، 1823)، والليسيون والباكتريون (لوح التحصينات رقم 1947)، والمصريون والآشوريون والذين يمكن أن نضيف إليهم مجموعة من الحرفيين الذين كانوا يعملون في مواقع البناء في برسيبولس، حيث كان من الممكن مشاهدة المصريين والسوريين والأيوبيين وهم يعملون جنباً إلي جنب (لوح التحصينات رقم 15)، ولقد كان يتم تقسيم المؤن في هذه المجموعات تبعاً للطوائف التقليدية (الرجال، النساء، الصبية، الفتيات)، وليس تبعاً للخلفية العرقية، وبشكل عام، فإن مجموعات الكورتاس الذين تم ذكر أجناس أعمالهم ظلت متناغمة، ونميل إلي استنتاج أنه في حين أن الإدارة الفارسية قد قامت بفصل الآباء عن أبنائهم، إلا أنها لم تقم بمحاولة موازية للتخفيف من الهوية الجماعية لهم، ولكن هل يشكل الانتماء إلي جنس واحد معيار مطلق للتجانس الثقافي؟ توجد أسباب معقولة للشك في هذه الفرضية.

وبالقيام بتحليل مجتمعات الأجانب الذين استقروا في إقليم بابل، سنجد أنه من المتفق عليه بشكل عام أن هذه المجتمعات قد حافظت علي قدر كبير من الترابط الداخلي؛ لأن السلطات الأخمينية قد اعترفت بالبنية

الداخلية لهم وخصوصياتهم الثقافية، وعلي وجه الخصوص ممارساتهم الدينية، ولكن كيف كان الوضع في بلاد فارس نفسها؟ يظهر فحص الألواح التي تتناول المؤن التي كانت تقدم للمسؤولين عن خدمة المعابد التابعة للأديان المختلفة أن الفرس سمحوا للأديان الأخرى بعبادة آلهة غير آلهتهم بالنمو، علي الرغم من أن عبادة الآلهة الفارسية كانت هي العبادة الطاغية هناك، ولقد كان الكهنة المسؤولون عن معابد الآلهة الإيلامية (هومبان، نابيريسا، سيموت، نابازابا)، والآلهة البابلية (أداد، كي) يحصلون هم أيضاً علي مؤن من الإدارة الفارسية، وفي بعض الأحيان كانت المؤن تعطي «للآلهة» دون أن يتم تحديدها، وفي أغلب الحالات كان يتم إرسال هذه المؤن إلي العديد من الآلهة، وإنه ليس من غير الطبيعي أن تجد المؤن وهي توزع بشكل مشترك علي المشرفين علي معابد الآلهة الإيرانية وغير الإيرانية (لوح التحصينات 338-339 \* 1956)، وقد يشير هذا إلي أنه كانت توجد في بعض المواقع هياكل لعبادتها.

إن الهياكل المخصصة لعبادة الآلهة الإيلامية كانت توجد في مناطق جغرافية متعددة، ويعزي هذا الانتشار إلي قدم توطن السكان الإيلاميين في آنسان ونشاط النساخ الإيلاميين في مكاتب الإدارة الفارسية، ويستوطن الإيلاميون في الجزء الشمالي الشرقي علي وجه الخصوص، وهي المنطقة التي تحولت إلي جيب إيلامي حقيقي، وتوزيع الآلهة البابلية مشابه لذلك إلي حد كبير باستثناء أن الشواهد عليها أقل من الشواهد التي تتحدث عن المعابد البابلية، ومن المعترف به بشكل عام هو أن هذا السجل يوضح ما يمكن أن نسميه بالسياسة الدينية للأخمينيين، والذين كانوا حريصين علي عدم المساس بالمعتقدات الدينية لمواطنيهم.

ومن ناحية أخرى فنحن لا نعرف شيئاً عن الممارسات الدينية للكورتاس، ويظهر أحد الألواح أن الكورتاس كان بإمكانهم المشاركة في الاحتفالات الدينية ( لوح التحصينات 337 ) ، وتقول إن : « 80 باراً

من الحبوب كانوا تحت تصرف باكاميرا، ولقد استلم الكاهن باكابانا الحبوب واستخدمه في إتمام المراسم الدينية، 40 باراً لأهورا-مازدا، والأربعين الباقية للإله «مسدوسي»، ثم تناوله الكورتاس، وكان ذلك في السنة 22»، ولكن ما المغزي من وجود الكورتاس في أحد الاحتفالات التي تمجد الآلهة الفارسية؟ هل كانوا عمالاً فرس؟ أو هل كانوا مجرد عمال موجودين في المنطقة المجاورة، وتم استدعاؤهم للمشاركة في الاحتفال، وللحصول علي بعض المؤن التي كانت توزع خلاله؟ ولا توجد لدينا أية إشارات إلي الآلهة اليونانية أو الكبادوكية أو السورية، وبالنظر إلي حقيقة أن أكثر من (120) لوحاً من ألواح التحصينات (التي تم نشرها) تتحدث عن الكهنة والآلهة والخدمات، فإنه من الصعب تصور أن عدم الإشارة إلي آلهة غير الآلهة الإيرانية والإيلامية والفارسية هو محض صدفة، وكذلك أيضاً فإنه لا يوجد أي سبب يدفعنا للاعتقاد بأن الفرس منعوا الكورتاس من تكريم آلهتهم التقليدية، ولكن الأدلة المتوفرة لدينا تشير بقوة إلي أن الإدارة الفارسية لم تكن تقدم لهم لا الخمر ولا الحبوب اللازمين لتقديم القرابين .

وهكذا فإنه توجد لدينا المبررات الكافية للنظر إلي مثال الممارسات الدينية الإيلامية والبابلية علي أنهما كانتا حالة خاصة، ويجب أن نتساءل أيضاً: هل كانت الهياكل الإيلامية والبابلية مخصصة للعمال؟ الإجابة عن هذا السؤال ليست واضحة، وتوجد شواهد كثيرة علي وجود مجموعات متجانسة من البابليين في فارس، حيث توجد أدلة منذ عهد قمبيز (Cambyses) تشير إلي قدوم بعض التجار لاقتراض المال والمتاجرة في العبيد في ماتيزيس (فصل 7/2)، ويؤكد لوح التحصينات الأكادي بوضوح هذه النقطة، فعلي الرغم من أنه قد تمت كتابته في فارس إلا أنه يستخدم النموذج البابلي التقليدي، حتي إن ألقاب دارا (Darius) نفسها هي الألقاب البابلية: «دارا (Darius) ملك بابل، ملك الأراضي» (لوح



التحسينات 11786)، وهذا يظهر أن البابليين الموجودين في برسيبولس قد حافظوا علي قدر معين من التجانس الثقافي والعرقى، ويجب التأكيد مرة أخرى علي أن البابليين الذين تم تصويرهم في الألواح الأكادية لم يكونوا موظفين إداريين، حيث إنهم كانوا رجالاً أحرار، ومن المحتمل أن بعضهم قد جاء إلي فارس لإدارة شؤون أعمالهم، بينما قدم آخرون من بابل إلي فارس لعقد صفقات، وكان هذا أيضاً هو سبب ذهابهم إلي إكباتانا ووصوا.

ومن المؤكد أن هذا كان هو الحال بالنسبة للغالبية العظمى من جماعات العمال (الكورتاس)، وعلي خلاف بعض المجتمعات اليونانية التي تبنت العادات والأفكار الفارسية، نجد أن الليسيين والكبادوكيين والسوريين لم ينتقلوا إلي فارس اختياريًا، حيث إنهم لم تكن لديهم وبصورة واضحة أية استقلالية أو حرية في إطار النظام الفارسي الذي حرّمهم من الحريات الفردية والجماعية، وإلي حد ما نجد أن المفردات التي استخدمتها الإدارة الفارسية تكشف عن رأي الفرس في هذه الجماعات، لقد شكلت جماعات الكورتاس قوة عاملة لا توجد بين عناصرها أية فوارق والتي أرادت الإدارة الفارسية استخدامها إلي أقصى مدي دون أن يعوقها شيء عن ذلك، وبشكل عام فقد كان ذلك الوضع أقرب كثيراً إلي العبودية منه إلي نظام «الهلوت» للتبعية الريفية، وهو النظام الذي سمح للفلاحين المحليين (والذين كانوا يسمون بـ«لاووي» في النقوش الهلينية) بالاستمرار في العيش في قراهم مع أسرهم، وكذلك أيضاً الاحتفاظ بممتلكاتهم الخاصة .

#### 4- الزراعة: الإنتاج والضرائب:

البازيس وأشكال الضرائب الأخرى:

تشير إحدى طوائف الألواح إلي وصولات استلام الماعز والخراف،

والتي كانت تدفع كضريبة تسمى «بازيس» (لوح التحصينات 267-273)، وتشتمل هذه النصوص علي عدد الحيوانات محددة تبعاً للنوع والعمر والجنس، وقد تم أيضاً ذكر اسم المدير المسؤول عن استلام الحيوانات، وفي العديد من الألواح الأخرى يمكننا تمييز شخصين يحملان الاسم نفسه «ماكاما (Makama)»، واللذين يمكن تمييزهما من خلال اسم الأب، حيث إن أحدهما كان ابن «نابوندا (Nappunda)» (لوح التحصينات 268)، بينما كان الآخر ابن «ونتيس (Wuntis)»، وكان ماكاما (Makama) الثاني يشغل منصبه في «بيريتوكاس» (لوح التحصينات 269-270)، ويظهر هذا الاسم في دفتر للحسابات (لوح التحصينات 2008) يسرد عدد الحيوانات التي استلمها ماكاما (Makama)، والذي كان يرفع تقاريره إلي «هارينا (Harrena)» في العامين 16، 15 (506-507) من حكم دارا (Darius)، كما أنه يظهر أيضاً في حساب عن السنة التاسعة عشرة (503)، والذي يحمل فيه لقب «رئيس القطعان» (كاساباتيس) في أوراندوس (لوح التحصينات 2025)، ويسجل هذا اللوح استلام ماكاما (Makama) عدد (526) حيواناً من روباسا (Raubasa) و«رفاقه»، ولقد حصل رجل يسمى أوميزا (Umizza) - والذي كان يعمل كراعٍ-علي عدد (48) حيواناً، ولقد ظهر اسم «أوميزا (Umizza)»، والذي كان يلقب بـ«الراعي الملكي في هيران» في السنة السابقة (504) في رسالة وجهها «روباسا (Raubasa) ورفاقه» بناءً علي أمر من بارناكا (Parnaka) إلي أشخاص لم يتم تحديد هويتهم بوضوح (لوح التحصينات 2070).

وفي هذه الرسالة يحمل روباسا (Raubasa) ورفاقه لقب (دافعي ضرائب الأرض؟)، وعلي الرغم من الغموض الشديد الذي يكتنف هذا اللقب، إلا أنه من المؤكد أن هؤلاء الرجال كانوا خاضعين لمدفع الضرائب، ويشير النص أيضاً إلي أنهم كانوا مسؤولين عن البازيكارا (جامعي ضريبة البازيس) والذين كانوا يرسلونهم إلي المقاطعات

المختلفة، وفي وثائق أخرى تظل الظروف غامضة، ومن الصعب تفسيرها، وتظهر كلمة بازيكارا في لوحين تالين (466)، وفي أحد اللوحين يظهر البازيكارا وهو يوزع المؤن علي الكورتاس (لوح الخزانة 54)، وتظهر وثيقة أخرى أن بعض الكورتاس كانوا يلقبون بـ«البازيكارا»، وأنهم كانوا يحصلون علي مرتب لقاء خدماتهم تلك (لوح الخزانة 41)، ولقد كان البازيكارا (يقابله اللقب الإيلامي ماتيرا) يحصلون علي الحبوب، والذي كان يحدد أحياناً بشكل معلن أنه مخصص «للماشية الملكية» -فعلي سبيل المثال- لقد كان البازيكارا المسمى «كوبيا» هو من قام بتنحية الحبوب المخصص «للماشية الملكية» في هداران جانباً مرتين في السنة نفسها (ألواح التحصينات 1943، أ 32)، ومن الواضح أن «كوبيا» كان عضواً مهماً في إدارة تربية الماشية، حيث إنه قام في مناسبات عديدة بتسليم الأغنام لأشخاص رفيعي المنزلة وللملك (لوح التحصينات 663، 678، 696)، ويظهر حجم المؤن التي كانت تقدم له أنه كان من المسؤولين رفيعي المنزلة في الإدارة الفارسية (ألواح التحصينات 843، 1323)، هل تعني هذه الإشارات أن البازيكارا كانوا مسؤولين عن الإشراف عن قطعان الحيوانات وأسرار الطيور الملكية (أي أنهم كانوا المستوي الأعلى من الرعاية)، أو أن ضريبة البازيس كان يتم تحصيلها علي منتجات حيوانية أخرى بالإضافة إلي المنتجات النباتية (وهو ما سيساعدنا علي فهم وتفسير لقب روباسا (Raubasa) ) من الصعب معرفة الإجابة عن هذا السؤال .

وهناك ملاحظة أخرى تستحق الذكر، وهي أنه في أحد سجلات المستودعات في «كوركاراكا» يظهر لقب آخر يطلق علي فئة من الموظفين، وهو «روسدبازيس»، ويمكن أن يفهم هذا اللقب علي أنه «محصل ضريبة الأراضي» (وكانت ضريبة الحبوب تعادل 10/1 إجمالي المحصول)، وتوجد شواهد علي وجود ضريبة العشر في العديد من الألواح

الأخري التي تشير إلى الخمر (لوح التحصينات 1953-1954، 1997-2001)، وفي كل عام كان يتم تخصيص جزء من الكمية المخزنة يمثل «ضريبة العشر»، وفي إحدى المرات تم ربط كلمة «العشر» (دائياً) بالحبوب، وتم تعيين المدير المختص بتحصيلها «من قبل الملك» (لوح التحصينات 1942)، وفي مثال آخر، تذكر سلسلة من الألواح جمع الإنتاج (الحبوب، الخمر، الفاكهة، والسّمسم) التي كان يتم تحصيلها من القرى قبل أن يتم نقلها إلى مستودع آخر، والذي من المحتمل أنه كان يقع في قلب المقاطعة، وكان يتم تخصيص جزء من حصيلة الضرائب هذه (10/1 من الشعير، 30/1 من السّمسم)؛ ليتم استخدامه في إطعام الحيوانات، وأخيراً تسجل سلسلة من الألواح (ألواح التحصينات 48 \* 49 \* 388-396 \* 428) نقل وتسليم هذه المنتجات المتعددة (الخمر، أنواع متعددة من الحبوب، السّمسم)، والكلمة التي كانت تعبر عن الجهة التي تنقل إليها هذه المنتجات هي «أوكبياتاس» (أوباياتا)، وهي تشير إلى الضرائب التي كانت تدفع في صورة سلع عينية، وفي بابل كانت توجد ضريبة تسمى «رسم نقل الضرائب المسددة في صورة سلع عينية» (زيبيلو سا أوبياتا)، والتي من المحتمل أنها كانت تذهب لمائدة الملك، وفي إحدى الحالات كان النص أكثر تحديداً بقليل: «300 باراً من الحبوب (تارمو) كانت تحت تصرف بابينا (Babena)، والتي استلمها مانا-كيتين (Manna-Kitin) في السنة (28) بوصفه الأوكبياتاس الملكي، وقام بإعداد شاب الشعير من هذه الحبوب» (لوح التحصينات 428).

#### ضريبة البازيس المقررة علي الحيوانات:

بالنظر إلى التشابكات بين الوثائق التي تسجل ضريبة البازيس المقررة علي الحيوانات والسجلات الأخري التي تسجل أعداد الماعز والأغنام (ألواح التحصينات 2007-2012)، فإن هذه الوثائق تدعونا إلى محاولة إعادة بناء الطرق المختلفة التي كان يتم فيها فرض رسوم

علي الحيوانات، وهذا علي الرغم من النقاط الكثيرة غير المؤكدة، والتي لا يمكن التغلب عليها، والنص الأوضح من بين هذه الوثائق (أو الأقل غموضاً!) هو الرسالة التي أشرنا إليها سابقاً الصادرة من روباسا (Raubasa) ورفاقه (لوح التحصينات 2070)، والذي يسرد ضريبة البازيس التي تم جمعها في مقاطعة هيران، ويبدو أن أوميذا (Umizza) الراعي «الذي كان يعيش في هيران» قد طلب منه جمع عدد (48) رأساً من الأغنام والماعز التي عهد إليه روباسا (Raubasa) برعايتها، ومهما كان الحال، فإن الشيء المبهر هو أنه في السنة التالية حصل علي العدد نفسه من الحيوانات الذي كان روباسا (Raubasa) ورفاقه قد عهدوا إليه في السابق برعايته (لوح التحصينات 2025)، والشيء الذي تغير فقط هو النسبة بين عدد الذكور وعدد الإناث ويبدو أن هذا يشير إلي أن كل مقاطعة كان يقدم إليها العدد نفسه من الحيوانات كل عام، وقد قام أربعة أفراد -من ضمنهم امرأة- علي التوالي بتقديم (5\*5\*8\*9) من الأغنام والماعز، فلقد كانوا تابعين لإحدى ضياع (إرماتام) ميتورنا (Miturna) (والذي تسميه النصوص اليونانية هيدارنيس (Hydarnes) ، ولقد قام شخصان آخران بتقديم 6، 15 حيواناً علي التوالي، أحدهما كان أحد عمال الخزانة (كابنوسكي، من هيران؟)، أما الآخر فكان يسمى «عامل الملك»، وهكذا فإنه يبدو أنه كان يتم تقديم الأغنام والماعز لسداد ضريبة البازيس أو «الجزية» كل سنة، وكان يتم إعطاء جزء من العدد الإجمالي الذي يتم تحصيله من هذه الحيوانات إلي الرعاة (مثل أوميذا (Umizza) ) وجزء كان يذهب إلي «رئيس القطعان (كاساباتيس)» في المقاطعة (مثل ماكيما (Makema) )، ويمكن ان يتم إرسال بعض الحيوانات إلي «هارينا (Harrena) » رئيس الكاساباتيس (لوح التحصينات 271)، وكان من الممكن أن يتم نقلهم مسافة طويلة، حيث يتحدث لوحان من الألواح عن القيام بنقل حيوانات البازيس إلي صوصا (ألواح التحصينات 57،

1495)، وتبعاً للوح الثاني فقد حصل 32 رجلاً علي مؤن سفر من أجل هذا الغرض، فبأمر من باكبادوس (Bakabadus) ، قاموا بنقل حيوانات البازيس التي تم تحصيلها من أورانندوس إلي صوصا، وتوجد شواهد أخرى علي أن هذين المسؤولين كانا المديرين المكلفين بشؤون الأغنام والماعز (لوح التحصينات 62-66)، فلقد كان كلاهما مسؤولاً عن الأغنام والماعز التي يتم إرسالها إلي الخزائن .

وفي الحقيقة، تسجل سلسلة أخرى من الألواح (ألواح التحصينات 58-77) تسليم الجلود - والتي كانت بشكل عام جلوداً للأغنام والماعز، وأيضاً للإبل - إلي الخزائن، حيث كانت تتم معالجتها، وتذكر السجلات أن هذه الجلود هي جلود الحيوانات التي تم تسجيلها بشكل منفصل قبل أن يتم ذبحها في ذلك موقع جمعها، ثم كان يتم إرسال الجلود إلي الخزانة تحت إشراف هذين الموظفين، ومن المحتمل أن الصوف كان يأتي من هذا المصدر، ثم كان يتم غزله ومعالجته من قبل العمال المتخصصين، أما الحيوانات التي لم يتم ذبحها فكانت تربي في المكان نفسه تحت رعاية بعض العمال (الكورتاس) (راجع ألواح التحصينات 484، 1142)، وفي الحقيقة، فإنه توجد شواهد علي وجود كورتاس رعاة في العديد من ألواح الخزانة، والتي تتحدث عن مجموعتين: الأولى تضم أكثر من (370) فرداً (رجال - نساء - صبية - فتيات)، والثانية تضم (131) فرداً (ألواح الخزانة 50، 61، راجع ألواح الخزانة 13، 1963)، ولقد تم أيضاً ذكر الرعاة هنا وهناك في ألواح التحصينات، ولقد علمنا عن الرعاة الليسيين الذين كانوا يعملون بالقرب من برسيبولس عندما وصل الإسكندر (Alexander) ، ويمكننا القول بأن إدارة الأنواع الأخرى من الحيوانات مثل الماشية (ألواح التحصينات 2085-2086)، والطيور (لوح التحصينات 1721) كانت تتم بالأسلوب نفسه، وتظهر سجلات محطة بارنيس علي وجه الخصوص أن الماشية كانت أيضاً مقسمة إلي

مجموعات متنوعة: مجموعة سيتم ذبحها، ومجموعة سيتم تربيتها في المكان نفسه، ومجموعة سيتم تكليف الرعاة برعايتها (باتيرا: لوح التحصينات 2013، راجع 1947، 2085، 2087) .

ويساعدنا لوح الخزنة الأكادي في إدراك حجم الفجوات الموجودة في الأدلة، كما أنه يساعدنا علي إدراك مدي جهلنا بالحقائق (لوح الخزنة 85)، وفي الحقيقة فإننا يمكننا أن نري في هذا النص أنه بعد انتهاء عام 502، كان هناك ثلاثة أشخاص يدفعون ضريبة (مانداتو) في صورة فضة موزونة وهم: (1) امرأة اسمها «إندوكا (Indukka)» والتي كانت أم توتو (Tutu) «كبير التجار» (تامكارو)، (2) باتيميدو (Pattemidu) الميدي «ابن الراعي»، و(3) [؟] والذي كان «الراعي»، وفي بعض الألواح تم استبدال كلمة بازيس بالكلمة الأكادية مانداتو والتي تشير بشكل عام إلي جزية إجبارية، ونحن نعرف أيضاً أن هذه هي الكلمة التي استخدمها أرساما (Arsama)، بالإضافة إلي الكلمة التي تقابل كلمة خزينة، وهي (جانزا) للتعبير عن كمية «الضرائب / الرسوم» التي يتم تحصيلها علي ضياعه الموجودة في مصر، ومن الضياع المملوكة لرجلين آخرين من النبلاء الفرس، وفي نقش بيهستون تم استخدام كلمة «مانداتو» كمقابل لكلمة «بازيس»، وبالطبع فإن كلمتي «مانداتو» و«بازيس» هما كلمتين مرنتين جداً من حيث المعني، لدرجة أننا يمكن أن نستنتج أن باتيميدو (Pattemidu) والراعي المجهول كانا يسدان ضريبة البازيس المفروضة علي الحيوانات في صورة فضة موزونة، وعلي أية حال، فإن لوح الخزنة رقم 85 علي الأقل يثبت أنه في عام 502 في برسيولس كانت هناك طائفتان مختلفتان من المهن -بما فيهم راعي أو راعي- والذين كانوا يسددون الضرائب المقررة عليهم باستخدام عملة السيكيولس المصنوعة من الفضة الموزونة، وهي حقيقة لم نستطع إدراكها من خلال أي من ألواح التحصينات الإيلامية.

بسبب الطبيعة الخادعة للوثائق الفارسية، نجد أن تلك الوثائق لم تجب علي سؤال مهم جداً نتوق بشدة لمعرفة إجابته: من كان يدفع هذه الضرائب المختلفة؟ من كان يزرع هذا المحصول؟

إن أول شيء يجب قوله هو إنه -بغض النظر عن الرعاية الذين تم الحديث عنهم بالأعلي- توجد إشارات صريحة قليلة جداً للكورتاس المخصصين للعمل في الأرض علي الرغم من أن وجود العديد منهم في الحقول والمزارع هو من الأمور المؤكدة؛ حيث إن الكورتاس علي سبيل المثال قد استلموا بذوراً من الإدارة عدة مرات (ألواح التحصينات 508، 484، 463، 123) فإننا يمكننا أن نستنتج من ذلك أنهم كانوا مزارعين، ومن المؤكد أن زراعة واستصلاح الضياع كان يحتاج إلي عدد ضخم من العمال (لوح التحصينات أ 33)، ولكن كلمة «فلاح» نفسها ليست موجودة في السجلات، أو أنه لم يتم التعرف عليها بعد، حيث إن الإشارات إلي «الرجال المسؤولين عن رعاية النباتات في المشاتل» (مارسابارا) أو «المتخصصين في ري الحقول» تظل افتراضية أو حتي مختلف عليها إلي حد كبير؛ وذلك لأن الكلمة الثانية من هاتين الكلمتين تفهم أحياناً علي أنها: «غزال/ نساج»، وتقدم لنا بعض الحواشي المكتوبة باللغة الآرامية تفاصيل تكميلية، ويظهر أحد الألواح أنه تم توزيع المؤن علي كورتاس وكانوا يسمون بيراساناس: ويقول النقش الآرامي «مؤن الطحانين»، وليس من السهل تحديد السبب وراء هذا النقص المفاجيء في الإشارات للفلاحين، ومن المحتمل أن العمال الزراعيين كانوا يقتاتون علي جزء من المحصول الذي ينتجونه؛ ولذلك لم يحصلوا علي مؤن من الإدارة، أو علي الأقل أن هذه المؤن لم يكن يتم تسجيلها من قبل الإدارة، ومن ناحية أخرى، فإن الوضع كان مختلفاً بالنسبة للعمال الذين كانوا يعملون في معالجة المنتجات الزراعية:



صانعو الخمر، مخمرو الجعة أو صانعوها، الطحانون، عاصرو الزيوت، الخبازون (؟)، وهؤلاء الذين كان يتم استخدامهم في المستودعات أو لنقل المنتجات من مكان إلى آخر، بالإضافة إلى هؤلاء العمال الذين كانوا يعملون في المكاتب الإدارية (المحاسبون، النساخ، الخ) .

وعلي أية حال، فمن المؤكد أن الكورتاس لم يكونوا هم الوحيدون الذين يعملون في الحقول، حيث إن المؤلفين القدامي قد قاموا بتصوير الفلاحين الفرس في مرات عديدة، ولكن، ولسوء الحظ كان ذلك في صورة إشارات غير مباشرة إلى حد ما، ومن بين الإصلاحات التي ينسبها زينوفون (Xenophon) إلى قورش (Cyrus) هي قيامه بإنشاء فرقة مكونة من (10000) من رماة الرماح لتكون من ضمن الحراس الملكيين، وتبعاً لزينوفون (Xenophon) (قورش (Cyrus) ، الكتاب السابع، فقرة 5-67)، فقد قام قورش (Cyrus) باختيار هؤلاء الرجال من بين الفلاحين الفرس الأكثر فقراً والذين يسميهم زينوفون (Xenophon) «أوتورجوي» أي الفلاحين الذين كانوا يقومون بزراعة قطع الأرض الصغيرة التي كانت تحت أيديهم، وهذه أيضاً هي الكلمة التي استخدمها إليان (Aelian) ، وفي بعض الأحيان كان يتم ذكر هؤلاء الفلاحين بالاسم (سينيتس Sinetes ، أوميسيس Omises ، رهاكوكيس Rhakokes) ، وقد كانوا يبذلون الكثير من الجهد (الكتاب الأول، فقرة 31) في حداثقهم (باراداييسوي)، ومزارعهم (إيبوليس، الكتاب الأول، فقرة 32)، وقد كانوا يربون الحيوانات (الماشية والأغنام)، ويزرعون القمح والكروم والفواكه (الكتاب الأول، فقرات 31، 32) والخضروات مثل الخس (الكتاب الأول، فقرة 31)، ومن الواضح أن هذه هي الطبقة الاجتماعية التي كان ينتمي إليها الفلاح فيرولاس Pheraulas الذي تحدث عنه زينوفون (Xenophon) في كتابه، فقد كان أبوه فلاحاً فقيراً، والذي اضطر إلى اقتراض البذور في فترة انقطاع بين محصولين (قورش (Cyrus) ، الكتاب الثامن، فقرة 3 \* 36-38) .

وعلي الرغم من ذلك، فإن أهمية هذه النصوص تكمن في تقديم صورة ملموسة عن هذه الشريحة غير المعرفة من السكان، والتي تعرف بصغار ملاك الأراضي الأحرار، حيث إن الوثائق الموجودة في برسيبولس بأكملها تدفعنا إلى افتراض أن الأراضي كانت تتم زراعتها بالكامل عن طريق استخدام الكورتاس، ولكن ما العلاقة المحتملة التي يمكن اكتشافها بين هذه المعلومات وبين المعلومات الموجودة في الألواح؟ يمكننا علي سبيل المثال إجراء مقارنة بين حالة والد فيرولاس وبين الكورتاس الذي حصل علي البذور من الإدارة (ألواح التحصينات 508، 484، 463، 123)، ولكن ما القيمة المعلوماتية لهذه القصة البائسة عن فيرولاس؟ ونعرف أيضاً من إليان (Aelian) أن صغار الملاك من الفرس طلب منهم تقديم هدايا إلي الملك الأكبر عندما عبر بلاد فارس (الكتاب الأول، فقرة 31-32)، ومن المحتمل أن المعني الذي تم اقتراحه مؤخراً لكلمة «نوتانوياس/ نادانو» علي أنها تعني «الهدية» تسمح لنا بفهم ما يقصده إليان (Aelian) ؟

ومن الأشياء التي تم اقتراحها أيضاً أن هؤلاء الزراع كانوا يوقعون عقداً مع الإدارة كل عام، حيث إنهم كانوا يربون ويطعمون الحيوانات التي يعهد بها إليهم، وكانوا يحصلون في المقابل علي جزء من الزيادة، ولكن يجب أن نذكر أن الوثائق الموجودة لدينا لا تشير إلي وجود مثل هذا النظام، وكل ما لدينا هو سجلين (ألواح التحصينات 2010-2011)، والتي تعطي قوائم بالأشخاص (12 و 22)، ونجد أسماء بعض هؤلاء الأشخاص في وثائق أخرى، والتي يطلق عليهم فيها -وبوضوح- لقب مديرين، وأحد هؤلاء الأشخاص كان «مانوكا (Mannuka)»، والذي كان مسؤولاً في عام 493 عن الدقيق الذي يتم تقديمه لمن يقومون بدبغ الجلود، ولكن احتمال وجود أشخاص آخرين يحملون الاسم نفسه يجعلنا نتوخي الحذر، ولكن هل حقاً لهذه البيانات أية علاقة بصغار

ملاك الأراضي الأحرار؟ وتبعاً لهذه النظرية، فإن الحدود التي تفصل بين الناتج الذي ينتجه الفلاحون أو ملاك الأراضي والإنتاج الذي تنتجه الأراضي التي تسيطر عليها الإدارة مباشرة هي غير واضحة، هل كان يتوجب علي الكورتاس العاملين في الحقول القيام ببساطة بتقديم جزء من إنتاجهم والاحتفاظ بنسبة ثابتة لأنفسهم؟

باختصار، تظل هناك نقاط كثيرة للغاية غير مؤكدة؛ وذلك نتيجة لأننا لا نعرف الإجابة عن سؤال أساسي، وهو: هل يمكن اعتبار جميع الضرائب -التي يمكن التعرف عليها أو تحديدها في الألواح- رسوماً مالية (سواء كانت تسمى جزية أم لا) هو أمر سيظل مناقشة فرعية؟ إن هذا السؤال في الحقيقة يثير سؤال آخر والذي هو أيضاً شديد الأهمية حول وضع الأرض والأشخاص في الريف الفارسي، حيث إن الملاحظات التي تم تقديمها في الأعلى تمثل إجابات جزئية فقط والتي يجب أن يتم تناولها بشكل أكثر تنظيماً .

#### 5- الأراضي والضياع (العزب):

بارتيتاس:

علي الرغم من هذا التأكيد والاهتمام بالإنتاج النباتي والحيواني، فإن الألواح لم تشر مطلقاً بصورة صريحة إلي الأرض الزراعية باستثناء عدد قليل من الإشارات غير المؤكدة إلي المراعي، وعلي الرغم من ذلك، فإن هناك ثلاث كلمات تستحق أن نوليها اهتماماً خاصاً، هي: بارتيتاس، إرماتام، وأولهي، ومن المؤكد أن كلمة «بارتيتاس» توازي تماماً ما يسميه الكتاب اليونانيون «الضيعة أو الروضة»، وكلمة الروضة هذه هي كلمة استعارها اليونانيون من الكلمة الفارسية (بارادايدا)، والنقض الذي تم توجيهه لهذا التفسير يقوم علي الاعتقاد بأن هذه الرياض الفارسية كانت عبارة عن محميات مخصصة للصيد فقط، ولكن

المصادر الكلاسيكية تثبت بشكل لا يقبل الشك أن استخدام هذه الرياض كان أكثر تنوعاً من ذلك بكثير، حيث إن هذه الرياض كانت تحتوي أيضاً علي مزارع وأراضي زراعية كانت تزرع بالأشجار المثمرة والفواكه علي وجه الخصوص، وبالنسبة لزينوفون (Xenophon) فإن الروضة كانت نوعاً محدداً من الحدائق (كيبوس)، وهذه الفكرة عن الحدائق / الحقول هي ما يقصده إليان (Aelian) بالكلمة التي تشير إلي قطع الأرض الصغيرة التي كان يملكها الفلاحون في بلاد فارس نفسها، وهي أيضاً المعني المقصود من «حدائق السوق» الذي كان يستخدمه اليونانيون في الفترة الهلينية، وعلي أية حال، فإن هذا هو المعني الذي تنقله كلمة موجودة في أحد النصوص اليونانية في سارديس، والتي تعود لأصول أخمينية (سارديس، الكتاب السابع، فقرة 1-1)، والتي تسجل المكونات المتعددة التي كانت تتكون منها «العزبة أو الضيعة الهدية» (دوريا).

ولقد تم اختيار أماكن مفضلة لإنشاء رياض البارتيتاس، وعلي وجه الخصوص الأماكن التي كانت تحتوي علي مياة جارية (أنهار وينايع)، وتتميز أجزاء متعددة من بلاد فارس بهذه الملامح، ف تبعاً لنيرخوس (Nearchus) قام سترابو (Strabo) (الكتاب الخامس عشر، فقرة 1-3) وأريان (Arrian) (إنديكا، فقرة 40: 2-5) بتقسيم بلاد فارس إلي ثلاث مناطق مناخية وبيئية رئيسة، ولقد وصفا ساحل الخليج الفارسي بأنه: «رمل ي وجذب بسبب الحرارة الشديدة»، ووصفا المنطقة الشمالية الجبلية بأنها: «شتوية وجليدية»، وعلي العكس من ذلك، فقد أكد أريان (Arrian) علي خصوبة المنطقة المركزية، والتي سماها سترابو (Strabo) «كوليبرسيس» محدداً مكانها بالمنطقة المجاورة لبا سارجاداي (الكتاب الخامس عشر، فقرة 3-6): «يتميز الريف بأنه عشبي، ويحتوي علي مراعي مائية، وعلي العديد من أنواع الكروم والفواكه الأخرى، باستثناء الزيتون، وقد كانت غنية بجميع أنواع الحدائق (باراديسوي)، وكانت

تجري بها أنهار عذبة ونقية، وكانت بها البحيرات أيضاً؛ ولذلك كانت صالحة لجميع أنواع الطيور التي تبني أعشاشها علي ضفاف الأنهار والبحيرات، وكذلك كانت صالحة أيضاً للخيول، وكانت تحتوي علي المراعي اللازمة للحيوانات المنزلية الأخرى، كما كانت تكثر بها الغابات، وكان يوجد بها الكثير من الطرائد» (أريان) (Arrian) ، إنديكا، فقرة 40: 3-4 .

ويصف كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) منطقة برسيبولس فيقول: «إنها سهل فسيح، وأرض خصبة تكثر بها المدن والقري، التي يرويها نهر أراكسيس (الفلوجا)، وتحدها أشجار مستوية وأشجار الحور، وتتميز تربتها بشدة خصوبتها، كما يكثر بها علف الماشية» (الكتاب الخامس، فقرة 4\* 6-7\* 20) .

ولقد كان هذا الوصف ينطبق أيضاً علي منطقة «فاهليوم» التي كانت تقع في كل من بلاد فارس وإقليم سوسيانا، ولقد ترك لنا الشهود العيان (من عهد الإسكندر (Alexander) والفترات التالية) أوصافاً متحمسة عن هذه المنطقة: «غنية تغذيها بالمياة العديد من المجاري المائية، وتنتج فواكه متعددة من جميع الأنواع» (ديودورس (Diodorus) ، الكتاب السابع عشر، 3-67)، فبعد أن وصف الطريق بين سوسيانا علي أنه: «منحدر الجوانب، تلفحه الشمس، ولا يوجد فيه أي مستراح للمسافرين»، تحدث عن التغير المفاجيء في الترحيب بالمسافر عندما يدخل إلي حوض فاهليوم: «أما الجزء الثاني من الطريق فيقع علي أرض مرتفعة تتميز بمناخ صحي للغاية، ومليء بالفواكه علي حسب الموسم الذي يدخل فيه المسافر إلي هناك، حيث إنه كانت توجد أودية صغيرة كثيرة الظلال ومليئة بالأشجار، ورياض مزروعة بأشجار ذات أنواع متعددة، هذا بالإضافة إلي الفُرج الطبيعية المتلاقية في الغابة، والتي كانت مليئة بالأشجار من كل نوع ومجاري المياه، وكل هذه الأشياء تسمح للمسافرين

بالتريث أثناء عبورهم هذه المنطقة، وقضاء بعض الوقت في هذه الأماكن التي تقدم لهم الكثير من مسببات الراحة والسرور، وأيضاً كانت توجد وفرة في الماشية من جميع الأنواع، ولقد كان هذا الإقليم يتفوق من حيث كثافة سكانه علي جميع المرزبانيات الأخرى» (الكتاب العشرين، فقرة 21: 2-3) .

ومن المؤكد أن هذه الروضة كانت هي الموقع الذي أقيم فيها سرادق يعود إلي الفترة الأخمينية، والذي تم إكتشافه في منطقة فاهليوم، وكانت مثل هذه الرياض هي في الغالب الأماكن التي تستريح فيها الحاشية والملك لبعض الوقت خلال تنقلهم (بلوتارخ (Plutarch) ، أرتاكسركسيس ( Artaxerxes، 1-25)، وبالطبع فإن خصوبة هذه الرياض كانت تعتمد أيضاً علي المنشآت المائية مثل تلك التي اكتشفها علماء الحفريات في الروضة الموجودة بالقرب من باسارجادي، حتي إننا نعرف أن مقبرة قورش (Cyrus) كانت تحتوي علي معدات كثيرة: «فلقد تمت زراعة بستان -حول الروضة- وكان يحتوي علي جميع أنواع الأشجار، ولقد نمت حشائش طويلة في هذا المرعي» (أريان (Arrian) ، الزحف العسكري، الكتاب السادس، فقرة 29-4)، وقد تم أيضاً إكتشاف بعض القنوات وخزانات المياه التي تعود إلي الفترة الأخمينية بالقرب من سهل برسيبولس .

ويقدم لنا أحد ألواح التحصينات علي وجه الخصوص الكثير من المعلومات حول هذا الموضوع (لوح التحصينات أ 33)، وهذا اللوح هو عبارة عن قائمة جرد (تشير إلي بذور؟) 6166 شجرة فاكهة (الكمثري، التفاح، البلح، التوت، السفرجل، الخ)، والتي كان ستتم زراعتها في الرياض القريبة من برسيبولس، ويشير نسان آخرين (لوح التحصينات 1946، لوح الخزانة 38) بوضوح إلي الكورتاس الذين كانت تتمثل وظيفتهم في «حراسة الأشجار» (راجع أيضاً ألواح الخزانة

49 و1963-1969)، ويتحدث لوح آخر (لوح التحصينات 1815) عن المؤن التي سيتم تقديمها إلى أربعة عمال، والذين كانت تتصل وظيفتهم بالأشجار في الروضة الموجودة بالقرب من برسيبولس، ولقد كانت هذه الرياض تعمل أيضاً كمصادر محتملة لهذه الأخشاب (راجع بلوتارخ (Plutarch)، أرتاكسرركسيس (Artaxerxes)، فقرة 25: 1-2)، وهو الأمر الذي كان واضحاً في بعض الأقاليم التي لم يكن يوجد بها غابات مثل بابل (سترابو (Strabo)، الكتاب السادس عشر، فقرة 1، 5، 11).

وباستثناء هذه الأمثلة - والتي هي الأسهل في التفسير - فإن كلمة بارتيتاس تعاود الظهور مرة أخرى في سلسلة مكونة من (15) لوحاً، ويبدو أن بعض الرياض التي تم ذكرها في هذه الألواح كانت تقع في منطقة برسيبولس (واحدة منهم كانت تقع في نوبيستاس [ناقسي روستام])، ولكن هذه الألواح تتعامل فقط مع الأمور الإدارية، وليس مع إدارة الضياع (العزب)، وفي الحقيقة، فإنهم عبارة عن سجلات لتخزين العديد من المنتجات: حيث كان يتم وضع الفواكه المتنوعة، البلح، التين، والحبوب/ تارمو تحت عناية أحد المديرين، حتي يتم توزيعها لاحقاً (في صورة مؤن) علي حسب الأوامر التي تصدر إلي الموزع (والذي كان يتم أحياناً تحديد اسمه بشكل صريح)، ويمكن أن نذكر أنه في عشر من هذه الألواح تمت تسمية هذه المنتجات «السونكينا» الملكية، ولكن يصعب تفسير هذه النقطة؛ لأن صفة «الملكية» يتم استخدامها بشكل منتظم، ويبدو أنه يُقصد بها وصف مصدر هذه المنتجات التي تم جمعها أكثر مما تصف مستودع التخزين؛ ولهذا فإنها تمثل مشكلة أخرى (فصل 10-11 بالأسفل)، ومن هذا السجل المختصر يبدو من المحتمل أن إدارة الرياض - والتي من المؤكد أنه كان يوجد مدير خاص مكلف بها في بلاد فارس وفي المناطق الأخرى - قد تم دمجها ضمن الإدارة العامة للناتج الذي كان

ينتقل بين المستويات الإدارية والمقاطعات المختلفة، وهكذا فإن إدارة الرياض كانت تمثل مجرد فرع آخر من الحكومة علي الأقل بشروط معينة .  
إرماتام:

أما الطائفة الثانية من «العزب» وهي الإرماتام فتثير مشكلات أكثر صعوبة، ولسنا متأكدين من الكلمة الفارسية القديمة التي تقابل هذا المسمي، وتظهر هذه الكلمة في النسخة الإيلامية من نقش بيهستون فيما يتصل بـ«فيفانا (Vivana)»، والذي قيل إنه: «كان يقوم بمهام المرزبان في أراخوسيا»، فقد حقق فيفانا (Vivana) نصراً -خلال الثورات الكبيرة التي اندلعت في عام 522- مع المتمردين بالقرب من حصن أرسادا في أراخوسيا، وهو الحصن الذي كان يسمى بإرماتام فيفانا (Vivana) ، ومن الصعب تفسير هذا الاستخدام لكلمة إرماتام؛ وذلك لسببين: الأول هو أنه لا يوجد مقابل لهذه العبارة في النسخة المكتوبة باللغة الفارسية القديمة والتي لم تذكر سوي كلمة «حصن» (دايدا)، كما هو الحال أيضاً في النسخة الأكادية من هذا النقش (برتو)، ومن الصعب أيضاً بالنظر إلي الأدلة المتوفرة تحديد ما الذي كان يقصده الكاتب الإيلامي الذي كتب هذه العبارة، وبالنظر إلي أنه في الألواح الموجودة في صوصا والتي تعود إلي ما قبل السيطرة الأخمينية نجد أن كلمة إرماتام كانت تشير إلي نوع من «العزب» (بمعني غامض)، وأنه يبدو أن هذه الكلمة قد تمت استعارتها من اللغة الفارسية القديمة في المقام الأول، فإنه لا يوجد سبب يجعلنا نظن أن لها معني مختلفاً في نقش بيهستون، ولكن إذا افترضنا ذلك فعلاً، فلماذا استخدمت النسخة الفارسية القديمة كلمة «دايدا»؟ وما العلاقة التي كانت موجودة بين كلمة حصن وكلمة إرماتام في عام 522؟ من المحتمل أنه -كما في ألواح برسيبولس- فإن كلمة «حصن» (والتي تعني باللغة الإيلامية «هاماريس») تشير إلي كل من مقر عسكري ومركز إداري مثل عاصمة



المقاطعة التي كان يتم فيها جمع محصول المنطقة المجاورة، وإذا كان فيفانا (Vivana) يمتلك «عزبة» هناك فيمكننا فهم السبب الذي جعل المتمردين يقومون بجعلها الهدف الأساسي لهجماتهم، ويذكر النص بوضوح أيضاً أن مثل هذه العزب كانت موجودة قبل عهد دارا (Darius)، وهي حقيقة لا نستطيع التأكد منها بالاعتماد على ألواح صوصا.

وتظهر هذه الكلمة في (30) لوحاً من ألواح التحصينات (لم يتم نشر [9] منهم)، وفي كل مرة تكون مرتبطة باسم شخص: الإرماتام الخاصة بـ«إستيمانكا (Istimanka)»، أو الخاصة بـ«إرتوبييا (Irtuppiya)»، أو الخاصة بـ«داياكا (Dayaka)»، أو الخاصة بـ«مبارما (Misparma)»، الخ، وفي أغلب الحالات كانت تسجل النصوص تخزين السلع في إرماتام (لوح التحصينات 2079)، أو أن الإرماتام تحت تصرف (كورمين) مدير معين، حيث كان يتم «تخزين هذه المنتجات» (نوتيك، لوح الخزانة 1857) قبل أن يقوم الموزع بتوزيعها في صورة أقوات، والذي كان يتم ذكر اسمه أيضاً (ألواح التحصينات 1892، 1256، 331)، وكان من الممكن أن يتم توزيع هذه الأقوات علي الكورتاس (ألواح 1802، 1368)، أو علي الحيوانات (لوح 331: الإبل)، وأحياناً كان يتم ذلك بناءً علي أوامر مختومة من الملك (لوح التحصينات 1256)، وفي أحد الألواح كانت إحدي هذه العزب تسمى ببساطة «العزبة التي يمثل فيها إرسينا (Irsena) رئيس العمال (الكورداباتيس) بالمنظم/ الموزع (سارمانا)» (لوح التحصينات 1368)، ويوضح هذا اللوح نفسه أيضاً أن العزبة المذكورة كانت تمثل نقطة توقف لجنود الكورتاس الذين كان يتم تحريكهم من مكان إلي آخر، وقد كانوا يحصلون علي مؤن للسفر تكفي ليوم واحد .

ومن هذا المنظور، تم دمج الإرماتام ضمن الإدارة العامة تماماً مثل الباريتاس، وقد كانت كلاتهما تعمل كمراكز لتجميع وتخزين وتوزيع

الناتج المحلي، وبالإضافة إلى ذلك كان يتم أحياناً الربط بين الإرماتام والضياع، ففي ستة من ألواح التحصينات (ألواح التحصينات 150-155)، والتي تعود إلى السنة الثانية والعشرين من حكم دارا (500) (Darius) نجد أن الوجهة التي كانت ترسل إليها الحبوب المخزنة في بعض الضياع هي كالتالي: «ليتم استخدامها في الإرماتام الخاصة بـ(سوتيزا (Sutezza)»، ويمكن ربط اثنين من هذه الألواح بثلاثة ألواح أخرى تم دمجها في سلسلة من الألواح تتناول الضرائب المفروضة علي المنتجات الزراعية التي تنتجها القرى والمزارع المجاورة (لوح التحصينات 640/152-641، اللوح 637/153)، وتظهر هذه الألواح سوتيزا (Sutezza) علي أنه المسؤول عن المحصول الذي تم جمعه من المنطقة المجاورة لـ«موتريزاس (Mutrizas)» (لوح التحصينات 640) أو سوراكاس (لوح التحصينات 641)، والتي تم تخزينها في ضياع موتريزاس (Mutrizas) وكوتكوس (Kutkus)، ومرة آخر يظهر سوتيزا (Sutezza) علي أنه المسؤول، ولكن هذه المرة عن الحبوب في «كوتكوس (Kutkus)» التي تم تخزينها لتستخدم كبذور (لوح التحصينات 520-521).

وعلي الرغم من ذلك، فإنه من المؤكد أيضاً أن الإرماتام كانت أيضاً عزباً زراعية، وقد كان معظمها يقع في المنطقة الوسطي بالقرب من الضياع، مما يعني أنها كانت تتكون من أراضٍ زراعية خصبة يتم ريها، ونميل إلى افتراض أن الملك قد منح هذه العزب للمديرين، وهكذا كانت عبارة عن منح أو علاوات، بما فيهم العزبة التي تم منحها ليفانا (Vivana) في أراخوسيا نتيجة لكونه المرزبان هناك، وبالنظر إلي كل هذه العوامل فإنه لا يمكن اعتبار أن هذه الجزية كانت بلا مقابل علي الإطلاق، حيث إن أصحاب هذا الإمتياز كانت عليهم التزامات تجاه الإدارة، فقد كانوا مجرد تروس في الآلة الإدارية للإمبراطورية، وقد كان يتم في بعض قوائم الجرد تحديد مكان الإرماتام في إحدى المقاطعات (باتن)، والقرى المجاورة

(هومانوس)، وتشير بنية النص الموجود علي أحد الألواح (لوح التحصينات 1857) إلي أن هذه العزب كان يتم محاسبتها كوحدة مالية من قبل الإدارة، ويشير هذا اللوح أيضاً إلي أن الأشخاص الذين تم منحهم هذه العزب كانوا مطالبين بتقديم جزء من إنتاجها (الحبوب في هذه المرة) إلي المستودع الخاص بالإدارة، ويؤكد لوح آخر (لوح التحصينات 2070) والذي يتحدث عن تحصيل ضريبة البازيس أن هذه العزب لم تكن تتمتع بأي شكل من أشكال الحصانة المالية: ففي الواقع تمت الإشارة إلي أربعة من دافعي الضرائب علي أنهم «كانوا في الإرماتام التابعة لميتورنا (Miturna) (?)»، والذي كان يقوم بنفسه بتنفيذ بعض المهام الرسمية، وربما كان هذا هو سبب حصوله علي هذه العزبة .

#### أولهي:

إن الكلمة الثالثة هلي أولهي، وفي النقوش الملكية تقابل كلمة أولهي الكلمة الأكادية «بيتو»، وهما مترادفتان يمكن ترجمتهما علي أنهما «منزل»، واللذان تشيران إلي أن الأشخاص الذين يعيشون ويعملون في إحدى العزب التي تشتمل علي أراضٍ وأنواع متعددة من المزارع، والتي يرأسها سيد البيت أكثر مما يشيران إلي المبنى الذي يتكون منه هذا المنزل، وهذا بالضبط هو المعني المراد من هذه الكلمة في الفقرة (16) من نقش بيهستون: وفي حين أن النسخة الفارسية القديمة تستخدم «فيث» في النسخة الإيلامية كلمة «أولهي»، وقد قام دارا (Darius) في صلواته للإله أهورا-مازدا بالتضرع إليه حتي يحميه ويحمي شعب فارس (داهيو)، وأن يحمي بيته (فيث)، وتحمل عناصر زخرفيه معينة في القصر (أطر النوافذ، مفصلات الأبواب) نقش يقول: «صنع في بيت (فيث) الملك»، وتقابل هذه الكلمة تماماً الكلمة اليونانية «أويكوس»، وهي ما تسميه النصوص اليونانية بشكل متكرر البيت الملكي الفارسي، وتظهر بهذا المعني نفسه أيضاً في العديد من ألواح برسيبولس، ولقد قام

بارناكا (Parnaka) في عام 506 بناءً علي أوامر من الملك دارا (Darius) بإرسال الأمر التالي إلي هاريننا (Harrena) رئيس قسم القطعان: «ارسل إلي الأميرة إرتاسدونا 100 (Irtasduna) من الأغنام مأخوذة من بيتي» (أولهي، لوح التحصينات 6764)، وفي لوح آخر (لوح التحصينات 1987) تم نقل الأغنام إلي البيت الملكي (أولهي سونكينا) وعُهد بها إلي أحد الرعاة .

وهناك أشخاص آخرون يعملون في عزبة يشار إليها كـ«أولهي»، وقد كان هذا هو الحال مع إرتاسدونا (Irtasduna) -إحدي زوجات دارا (Darius) - والتي كان يعرفها هيرودوت (Herodotus) بـ«أرتيستون (Artystone)»، والتي كان لديها عزبتان من هذا النوع في ميراندو وكوكناكا (ألواح التحصينات 1835-1837)، وأيضاً بالنسبة لأرساميس أحد أبناء دارا (Darius) (لوح لم يتم نشره بعد)، وأيضاً بالنسبة لامرأة تسمى إرداباما (Irdabama) ، والتي كانت تمتلك أولهي في سولاكي (لوح التحصينات أ 27)، ومن المحتمل أيضاً أن إرتاسدونا (Irtasduna) كانت لديها ممتلكات بالقرب من قرية متانان، حيث أرسلت رسالة إلي هناك تطلب منهم فيها تزويدها بالحبوب (لوح التحصينات 1857)، ومن الواضح أنه قد تم تخصيص الحبوب بناءً علي طلبها في مرتين (ألواح التحصينات 166، 168)، وفي المثال الثاني كان اسم المنظم (سارناما) هو «سلامانا (Salamana)»، ومن المحتمل أن هذا كان هو الشخص نفسه الذي نقل أوامر أرتيستون (Artystone) التي تقضي بتسليم المحصول «الذي أنتجته عزبتها» في ثلاث مرات منفصلة (ألواح التحصينات 1836-1838)، وقد كان لدي شخصين آخرين مثل هذا النوع من العزب: رامانويا (Rammanuya) (لوح التحصينات 1855)، وربما ناكثانا (Naktanna) (لوح التحصينات 2075)، ولسوء الحظ فنحن لا نعرف شيئاً عن ظروف هؤلاء الأشخاص، وفي كل حالة من هذه الحالات تظهر هذه العزب في في خطابات يأمر فيها صاحب أو تأمر فيها صاحبة هذه الأولهي

بتسليم قدر معين من الناتج إلى شخص معين، محددة أنهم سوف يقومون بأخذ الحبوب أو الخمر «من الأولهي الخاصة بي»، وقد قام إرداباما (Irdabama) بتوجيه أحد هذه الخطابات إلى محاسبه (لوح التحصينات أ 27)، وكذلك أيضاً قامت أرتيستون (Artystone) بإرسال أحدها إلى محاسبها «كماسابانا (Kamasabana)» تأمره فيها بإرسال المؤن (لوح التحصينات 1837)، ومن حيث المكونات المادية لا يمكن أن تكون العزب الزراعية الملحقه بواحد من هؤلاء الأولهي مختلفة عن الإرماتام أو الروضة، ولا يمكن أن يكون التمييز اللغوي بين هذه المفردات قد تم بشكل عشوائي، حيث إن أفراد العائلة المالكة لا يحصلون مطلقاً علي «إرماتام»، ولكنهم يحصلون دائماً علي «أولهي»، ولكن هذه الملاحظة - والتي يمكن أن تتغير مع الإعلان عن ألواح إضافيه - لا تساعدنا في شرح الاختلاف الفعلي بينهما في المنزلة، حتي إنه يبدو في قرية متانان كما لو أن بعضاً من الناتج كان يتم دفعه وتقديمه إلى الإدارة بأوامر من أرتيستون (Artystone) (لوح التحصينات 1857) .

وكان بيت الأميرات يحتوي علي ما هو أكثر من المزارع، فمن الواضح أنه كانت لديهم حاشية شخصية، وعدد ضخم من الموظفين والخدم، ويكمن الدليل علي ذلك في تلك الكميات الهائلة من المواد الغذائية التي كانت توضع تحت تصرفهم عند السفر (ألواح الخزانة 730-739 \* 2019، 2035)، وينطبق هذا الوضع أيضاً علي الأميرات الملكيات الأخريات (لوح التحصينات أ 5)، واللاقي من المؤكد أنهن أيضاً كن يرأسن بيوت خاصة بهن، ولقد تم ذكر اسم أرساميس مع أرتيستون (Artystone) في هذا السياق (لوح التحصينات 733-734 \* 2035)، فقد كانت لديه هو الآخر خيول (لوح التحصينات أ 24 \* 29)، وبالإضافة إلى ذلك، فإن العديد من الألواح تسجل تقديم المؤن إلى العمال، والذين كانوا يسمون عمال أرتيستون (Artystone) أو إرداباما

(Irdabama) (ألواح التحصينات 1236 \* 1454 \* 849 \* 1002 \* 1028-1029 \* 1041-1043 \* 1089 \* 1109 \* 1198 \* 1221 \* 1232)، وتثير هذه الوثائق بعض المشكلات؛ وذلك لأنها لم تحدد بوضوح العلاقة بين الأميرات وهؤلاء العمال، والذين لا يبدو أنهم كانوا مختلفين في شيء عن الجماعات الأخرى المماثلة، فقد كانوا يعملون في مكان محدد (شيراز علي سبيل المثال)، ولكنهم كانوا يؤدون العمل نفسه (فعلي سبيل المثال الباساب الإناث الخاصين بأرتيستون (Artystone) : لوح التحصينات 1236)، ومن المحتمل أن هؤلاء العمال كانوا مرتبطين وتابعين للإدارة بشكل عام، ولكن المستفيدين من هذه المنح المؤقتة كانوا يستعينون بخدماتهم، ومن ناحية أخرى، فإنه من المؤكد أن أفراد الأسرة المالكة كان لديهم أيضاً مساعدون قد تم تخصيصهم للعمل بشكل دائم في بيوتهم، مثل الشخص «الذي تم إلحاقه ببيت (فيث) هستاسبيس (Hystaspes)» والد دارا (Darius) (لوح التحصينات 1596)، والذي يمكن مقارنته بالأشخاص الذين تم إلحاقهم بالبيت الملكي، والذين كان يوجد من بينهم أفراد يشغلون وظائف مهمة في اقتصاد القصر (لوح التحصينات 1946) .

#### 6- ألواح برسيبولس والإدارة الإمبراطورية: المصادر والمشكلات:

بعد إعادة بناء تنظيم العمل والإنتاج في بلاد فارس - وخاصة في عهد دارا (Darius) - تظل هناك مشكلة أساسية، هل يجب أن تقتصر الصورة التي حصلنا عليها من الألواح علي بلاد فارس نفسها؟ أم هل يمكن أن نمدّها لتشمل بعض أجزاء الإمبراطورية مع أخذ الظروف المحلية في الاعتبار طبعاً؟ أو بشكل آخر هل تعكس وثائق برسيبولس بصورة محددة -علي الرغم من أنها آلية- الخصائص التنظيمية لإقليم فارس فقط؟ دعونا نؤكد منذ البداية علي أن لهذا السؤال أهمية حاسمة:

حيث إن الإجابة عنه تقدم لنا صورتين متناقضتين عن الإمبراطورية الأخمينية، تكشف إحدى هاتين الصورتين عن تنظيم منحل ومهلهل للغاية يربط مجموعة من البلاد التي استمرت في اتباع طرقهم وأساليبهم التقليدية، دون وجود أدنى أثر للسيطرة الفارسية، أما الصورة الثانية -أو ما يسمى بالنظرة القوية- فتحول الإمبراطورية الأخمينية إلى بناء إمبراطوري بكل معني الكلمة، أي دولة قام فيها الفاتحون بوضع وتوحيد قواعد التنظيم الإداري والاستغلال الاقتصادي والتي -بدون أن تشن هجوماً مقصوداً علي القواعد المحلية- تمكنت علي الرغم من ذلك من التغلغل داخل هذه التقاليد وغيرها بعمق علي الأقل ببعض الطرق الرئيسة، والتي سمحت للطبقة الإجتماعية العرقية المسيطرة بالتمتع بالهيمنة بالتحالف مع النبلاء المحليين .

دعونا نبدأ بفرض ودحض بعض الأفكار الخاطئة القائمة علي ضيق الحيز الزمني والمكاني لهذه الألواح (فصل 11-1 بالأعلي)، والفترة التي تعود إليها هذه الألواح (فيما بين عامي 509-458) لا تشير علي الإطلاق إلي أن التنظيم الإداري الذي كان معروفاً في عهد دارا (Darius) قد اختفي فجأة في السنة السابعة من فترة حكم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول، أو أنه لم يكن معمولاً به قبل عام 509، وللأسباب التي ذكرناها للتو، فإنه من الواضح أننا لا نملك سوي عينة ضئيلة من الكم الهائل من الوثائق التي كانت في دور محفوظات الإمبراطورية الأخمينية، وبالنسبة للحيز الجغرافي الذي تغطيه هذه الوثائق، فيجب علينا هنا أيضاً الانتباه إلي الأفكار الخاطئة التي قد نصل اعتماداً علي الأماكن التي وجدت فيها الوثائق التي لدينا، ففي البداية لا يمكن إنكار أنه كانت توجد دور محفوظات في كل مرزبانية من المرزبانيات الأخمينية، ولقد قدم لنا هيرودوت (Herodotus) ، هذا التفصيل في إحدى الحواشي، وهو يتحدث عن مساعد أوروبتيس (Oroetes) : «هذا الموظف يمثل جزءاً من

المؤسسة الخاصة بكل حاكم (جراماتيساي باسيلوي)» (الكتاب الثالث، فقرة 128)، ويشير زينوفون (Xenophon) أيضاً إلى هذه المؤسسة عندما يتحدث عن وجود ميغافرنيس (Megaphernes) -أحد النساخ الملكيين- في خدمة قورش (Cyrus) الأصغر (فوينيكستيس باسيلوس، الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 2-20)، ونجد أيضاً في الوثائق المصرية والبابلية والتوراتية أشخاص رفيعي المنزلة في الإدارة المربانية يحملون ألقاباً (أحياناً متعددة) «بل تيمي» و«سبيرو»، أي «المستشار» و«الناسخ»، وهكذا فإنه من الواضح أنه قد تم تنظيم جميع الإدارات المربانية بالأسلوب نفسه، وأنهم كانوا مسؤولين عن إرسال خطابات وأوامر واستلام وحفظ الرسائل التي ترد إليهم من الإدارة الملكية .

ومن الصحيح أنه لم يتم العثور علي أرشيف مرباني واحد بالمعني الدقيق في صورة سليمة وكاملة، وترجع هذه الفجوة في الأساس إلي فرص الوصول إلي مثل هذا الاكتشاف، ولكنها ترجع أيضاً، وبشكل خاص إلي تلف المواد التي كانت شائعة الاستخدام للكتابة عليها في ذلك الوقت (البردي، البرشمان، الألواح الخشبية المغطاة بالشمع)، ويشهد أحد فصول «حياة يومينيس (Eumenes)» (الكتاب الثاني، فقرة 6-7) بوضوح شديد علي هشاشة مثل هذه المحفوظات: فبعد أن أتت النيران علي خيمة الإسكندر (Alexander) «قام الملك بإرسال خطابات إلي جميع المربانات والقادة العسكريين؛ ليقوموا بإرسال نسخ من الوثائق التي احترقت بفعل هذه النيران، والتي قام يومينيس (Eumenes) بناءً علي أوامر بجمعها كلها»، لقد وجدت في داسيليوم الواقعة في مربانية فريجيا المطللة علي الدردنيل أختام تحمل نقوشاً مسمارية وآرامية، ولقد كانت تحمل بعضها اسم كسر كسيس (Xerxes) ، وتشهد طبغات الأختام التي وجدت علي أوراق البردي والخيوط علي وجود رسائل ووثائق مكتوبة علي أوراق البرشمان أو البردي المحفوظة في دور



المحفوظات المرزبانية، والشيء الوحيد الذي لازال موجوداً حتي الآن هو الأظرف الطينية (الأختام) .

ولقد اتسع الحيز المكاني الذي تغطيه الألواح بعد إضافة الطائفة Q (مؤن السفر)، والتي تغطي جميع أجزاء الإمبراطورية، وتشير طريقة عمل النظام نفسها إلي وجود العديد من دور المحفوظات الملحقة بالمستودعات التي تزود المسافرين علي شبكة الطرق بالمؤن في كل مرزبانية، ولكن من المحتمل أن العديد من الأشياء كانت تسجل علي ورق البردي أو البرشمان، ولقد كان هذا هو حال الوثيقة التي أعطاها أرساما (Arsama) إلي قهرمان قصره نهتيهور (Nehtihor) عندما هم بإرساله إلي مصر، ولقد تم التعرف علي العلاقة بين هذا النص وبين ألواح الطائفة Q منذ فترة طويلة، وتؤكد بعض الوثائق الأخرى مثل وثيقة آراد الآرامية -إذا كان هناك حاجة لذلك- أن تنظيم السفر علي الطرق الملكية كان يعتمد علي نظام إمبراطوري موحد، وتوجد العديد من الاكتشافات التي تمت في أماكن أخرى - والتي مع أنها استثنائية- إلا أنها تستحق الذكر، وخاصة أحد الألواح الإيلامية من صوصا، وآخر من قندهار، وآخرون في أرمينيا(?)، ومن المفارقات أن الطبيعة العشوائية لهذه الاكتشافات تشهد علي حقيقة أنها ممثلة للمكان والفترة التي جاءت منها (انظر فصل 16-18) .

وهكذا فإنه من المحتمل أن خصوصية وثائق برسيبولس لا تعني أن التنظيم الإداري للإنتاج كان منحصراً في بلاد فارس أو في محور برسيبولس-صوصا، ومن الواضح أن هذا ما زال يحتاج إلي التحقق منه من خلال جمع قدر أكبر من السجلات والوثائق الإقليمية، وفي الحقيقة، فإنه سيكون من غير الصحيح القيام بصورة تلقائية بتعميم أي تحليل نستخلصه من هذه الألواح علي الإمبراطوية بأكملها، والسبب في ذلك ليس ببساطة هو أن بلاد فارس والفرس كانوا يشكلون شعباً (داهيو) ذا

مكانة سياسية وأيديولوجية غير عادية، وإنما هو أيضاً لأنه توجد درجة من الشك حول تفسير الألواح فيما يتعلق ببعض النقاط، وفي ظل هذه الظروف فإن أي تعميم لنتائج تحليل الألواح يجب أن يقوم علي إجراء مقارنة مع الوثائق الأخرى، والتي تتسم نفسها بأنها مؤكدة، ولا يوجد أي التباس حولها.

#### 7- إدارة الممتلكات والمستودعات الملكية في مصر:

إن مناخ مصر الجاف يعني فقط أن كم الوثائق التي بها مساوٍ ومشابه لكم الوثائق التي وجدت في برسيبولس، فبالإضافة إلى كم من الرسائل المكتوبة علي ورق البردي أو علي الجلد تعود إلي عهد المرزبان أرساما (Arsama) توجد لدينا العديد من الرسائل الرسمية التي تشهد علي مدي دقة الإدارة المرزبانية هناك، وخاصة فيما يتعلق باستلام وتوزيع المنتجات التي تتطلب وجود مستودعات، وسوف نقوم بتوضيح وشرح هذا الموضوع من خلال خمس وثائق، بعض هذه الوثائق هي وثائق متأخرة (تعود إلي عهد دارا (Darius) الثاني)، ولكنهم جميعاً يجعلوننا نتخيل أن طريقة التنظيم التي يصورونها تعود علي الأقل إلي عهد دارا (Darius) الأول .

#### إعادة تزويد الحامية الموجودة في حصن فيلة- Syene بالمؤن:

الوثيقة الأولى هي بردية مكتوبة باللغة الديموطيقية تعود إلي السنة الأخيرة من حكم دارا 486 (Darius) ب. لويب.1)، وتحدث هذه الوثيقة عن «خنوميماش (Khnumemash) المصري -ابن هوروينميفر (Horwenmefer) - والذي صدرت إليه أوامر هو والأرتابان الفارسي تدعوه للبحث عن السلع -وخاصة القمح- في المنطقة الجبلية (جيبيل)، علي أن يتم تخزين الحبوب -من المحتمل في Syene - في بيت الرجل الذي أصدر الأمر وهو مصري آخر اسمه أوزوريريس (Osoreris) ، وقد تم إرسال خطاب الدعوي إلي بارنو « المسؤول عن المقاطعة الجنوبية »،

والذي كان المدير المباشر لأوزوريريس (Osoreris) ، ويمكننا أن نتصور أن خنوميماش (Khnumemash) كان بحاراً مصرياً، وأنه كان يعمل لحساب المديرين المسؤولين عن إطعام الجنود الموجودين في حصن فيلة - Syene تحت إدارة البارنو .

وقد كانت عملية إعادة تزويد الحامية بالإمدادات هي الموضوع الذي تحدثت عنه إحدى الوثائق الآرامية أيضاً، والتي كانت تعود إلى السنة الثانية من فترة حكم كسرکسيس 484 (Xerxes) ، حيث حصل شخصان يحملان أسماء يهودية (حوسيا Hosea وأهيايأ Ahiab) علي سلع (شعير وعدس) مباشرة من مصري يدعي «إسبيميت (Espemet)» ، والذي كان يعمل كخادم (؟) لدي القائد حناني (Hanani) ، وهذه هي السلع التي كان قد تلقي أمراً بنقلها بالقارب إلي فيلة، وقد كان العدس والشعير يمثلان إمدادات إلي الجنود المستعمرين الموجودين هناك: عدد (22) جندياً ينتمون إلي وحدتين عسكريتين مختلفتين (من وحدات المائة)، ولقد أمر كل من حوسيا Hosea وأهيايأ Ahiab في وجود إسبيميت (Espemet) أن يقوموا بتسليم هذه السلع «أمام المسؤولين في بيت الملك، وأمام كتبة المستودع»، وقد كانت تقع علي عاتق هؤلاء الكتبة مسؤولية القيام بتقسيم هذه المؤن علي الجنود الاثنین والعشرين الذين يشكلون قوة الحامية، وهذه الوثيقة موثقة بأسماء العديد من الشهود، كما أنها تحدد كمية المؤن الفردية، وإجمالي كمية السلع التي تم استلامها: 38,32 هل، منها (16,6) هل من العدس، وكان علي كتبة المستودع القيام بتسديد ثمن هذه السلع إلي إسبيميت (Espemet) ، وفي الحالة المقابلة شرع حوسيا Hosea وأهيايأ Ahiab بدفع (100) كار من الفضة النقية إلي إسبيميت (Espemet) ، وكضمانة إضافيه قام الاثنان بإيداع مرتباتهم التي يحصلون عليها من بيت الملك، بالإضافة إلي بيوتهم وممتلكاتهم، والتي في حالة حدوث أي خطأ أو مشكلة يحق لإسبيميت

(Espemet) أن يضع يده عليها، وهكذا فإننا نري أنه في مصر كان الأشخاص ذوو الرتب المختلفة في الهرم الإداري مسؤولين شخصياً عن السلع التي في عهدهم: ففي حالة الضياع أو السرقة كان عليهم سداد قيمتها من مالهم الخاص .

وتمكننا إحدي الوثائق الأخرى من الحصول علي فهم أفضل لهذه الإجراءات علي الرغم من أنها تأتي من فترة لاحقة (مايو 419)، وتحدث هذه الوثيقة عن سجلات الحامية في فيلة- Syene ، حيث قام فيها المحاسبون والكتبة بتلخيص إجمالي المؤن التي تم توزيعها علي جنود فيلة و Syene في سنة واحدة، ولقد جاء الشعير المذكور من مواقع عديدة: من مقاطعة طيبة والمقاطعة الجنوبية (التي عاصمتها فيلة)، وقد تم إحضارها إلي Syene بالاستعانة بجهود العديد من الأشخاص ممن يحملون أسماء مصرية والذين من المحتمل أنهم كانوا من البحارة وأن مكانتهم كانت مشابهة لمكانة إسبيمات (Espemet) أو بيتيسيس (Peteisis) ، والذي كان أحد البحارة المصريين الآخرين، والذي عرفناه من خلال أحد الأختام المصرية، ولقد كان يتم إيداع جزء من الشحنة في مخزن الحبوب، وكان يتم توزيع الباقي علي جنود الحامية كمؤن غذائية (بتب)، وبقدر ما يمكننا إعادة بناء صورة عنه فإن نقل السلع في Syene كان يتم بطريقة تشبه كثيرا الطريقة التي تصورها لنا ألواح برسيبولس، وبالإضافة إلي ذلك هناك وثيقة رابعة تشير إلي أن المدراء المحليين -النساخ- كانوا مطالبين بإرسال «كل بند من هذه البنود شهرياً» إلي منف، وكانت الإدارة المركزية في منف تقوم بتعويض هؤلاء المدراء المحليين علي أساس هذه الوثيقة، وقد كان المشرفون مسؤولين عن الإشراف علي انتظام إجراءات توزيع المؤن في الموقع نفسه.

إصلاح أحد قوارب الإدارة:

تمثل الوثيقة الخامسة مثلاً واضحاً بشكل خاص علي الطبيعة

البيروقراطية للإدارة المرزبانية، فهذه الوثيقة التي تعود إلى عام 411 تتناول عملية إصلاح أحد القوارب، وقد كان يقوم بتشغيل هذا القارب اثنان من المصريين هما: باسمسينيث (Psamsineith) وبحار آخر لم يتم حفظ اسمه، وكلاهما كان يحمل لقب «بحارة التحصينات»، وتشير الكلمة الأخيرة إلى حصني فيلة و Syene، ولم يكن هذان البحاران هما مالكي القارب: فقد كانا «مسؤولين عنه» بالطريقة نفسها التي كان الجنود المستعمرون «مسؤولين» بها عن الأراضي، وهكذا فإن القارب كان ملك الإدارة، وقد كان البحاران المصريان يستخدمانه في القيام بالمهام الرسمية مثل نقل المواد الغذائية إلى Syene، وهي خدمة كانا يحصلون علي أجر في مقابلها.

وتلاحظ أيضاً أنه في ذلك الوقت، كان القارب الذي يعمل عليه باسمسينيث (Psamsineith) ورفيقه بحاجة إلى بعض الإصلاحات: حيث إن سطحه كان بحاجة إلى أن يتم استبداله بالكامل، وهو العمل الذي كان يمكن إجراؤه فقط في أحد أحواض السفن التابعة للإدارة في فيلة، ولتحقيق ذلك كان عليهما أن يتعهدا بدفع تكاليف ذلك، وهي التي كان يجب أن يتم أخذ تصريح بها من المرزبان أرساما (Arsama) نفسه، ولقد كان هذا هو السبب الذي جعل أرساما (Arsama) يرسل خطابه إلى المصري المسمي «واهبريماهي» (Wahpermahi)، والذي يبدو أنه كان مسؤولاً عن إدارة الخامات في حوض بناء السفن الموجود في فيلة، ولكن القرار النهائي سبقه تبادل عدد كبير من الرسائل والأوامر بين Syene ومنف، ففي البداية لجأ باسمسينيث (Psamsineith) ورفيقه إلى رئيسهم المباشر، والذي كان مثراداتا (Mithradata) الفارسي الذي كان يحمل اللقب (الفارسي) «ناف-باتي» أو كبير البحارة، ويخضع لسلطته جميع البحارة الموجودين في مقاطعته، وقد أخبرا مثراداتا (Mithradata) عن الأعطال التي أصابت قاربهم، وبعد إجراء فحص أولي للقارب الذي

جَنَح «أمام الحصن»، قام رئيس مثراداتا (Mithradata) بإرسال تقرير إلى أرساما (Arsama)، ولكن قبل إعطاء الإذن بعملية الإصلاح، أمر المرزبان أن يتم إجراء فحص كامل، وأن يتم رفع تقرير مفصل للغاية عن حالة هذا القارب إليه، وقد كان من الضروري أن يتم تنفيذ هذه العمليات بشكل مشترك فيما بين محاسبي الخزانة (جانزا) والمشرفين (فراماناكارا) [سماسيليك (Samasillek) ورفاقه] ورئيس النجار المسؤول عن هذه المقاطعة، وهو مصري اسمه سماو Samaw ابن كونوفي Konufi .

وبعد فحص القارب - والذي تم إجراؤه في حضور مثراداتا (Mithradata) والبحارين اللذين يعملان عليه- تم إرسال تقدير دقيق جداً عن حالة القارب إلى الإدارة في منف، وبناءً عليه أرسل المرزبان أمراً إلى واهبريماهي (Wahpermahi) يصرح له فيه بتقديم الخامات اللازمة إلى رئيس النجارين سماو Samaw: ولقد ذكر عدد وجودة الألواح الخشبية اللازمة لإصلاح الأجزاء المختلفة من القارب، بالإضافة إلى الإمدادات الأخرى (الأشعة، الشرائح البرونزية، الخ) -حتى عدد المسامير: (425) مسماراً برونزياً للحافة العليا من جانب المركب، (200) لتثبيت العناصر المعدنية، وبالإضافة إلى ذلك طُلب منهم تقديم الخارصين والكبريت واللذين سيتم تقدير وزنهما «تبعاً للوزن القياسي لبلاد فارس»، وقد تحدد أيضاً أنهم في مقابل الخشب الجديد «سوف يقومان بإحضار الخشب القديم والألواح المكسورة إلى الخزانة»، ويكشف هذا التفصيل عن ندرة الخشب في مصر، ويشير النص أيضاً إلى أن «الألواح خشب الصنوبر المستخدمة» كانت من بين الألواح التي تم إعطاؤها للنجار، ويوضح أيضاً أن الإدارة لن تسمح بتضييع أو الإسراف في أي بند من السلع أو الممتلكات التي تملكها، فعلي سبيل المثال لم يسمحوا للبحارة أو لعمال حوض بناء السفن أن يقوموا بإعادة بيع الألواح المستخدمة لحسابهم الخاص! ومن المؤكد أنه بعد الإنتهاء من عمل

هذه الإصلاحات طلبت الإدارة المركزية في منف من واهبرماهي (Wahpermahi) تقديم وثائق مكتوبة علي الدرجة نفسها من التفصيل حول الخامات التي تم استخدامها، وهو ما يعني قيام رئيس النجارين ومحاسبي الخزانة بإجراء فحص آخر للقارب، وقد كان القرار يعود إليهم في تحديد ما إذا كان يجب إعادة أي من المسامير التي لم يتم استخدامها إلي مستودعات ومخازن الإدارة! وهكذا تمت الاستعانة بالجهاز الإداري بأكمله من أجل التأكد من صحة الأوجه التي سيتم فيها إنفاق مبلغ لم يتعد في مجمله طالن واحد و(10) ألينا.

#### أحواض بناء السفن والورش الملكية:

وكانت هناك أحواض أخرى لبناء السفن معروفة في مصر، وخاصة حوض بناء السفن الذي كان موجوداً في منف، والذي توجد شواهد علي وجوده في أحد الوثائق الآرامية، والتي لسوء الحظ لم تصلنا بحالة جيدة، وقد كان هذا الحوض يسمى «بيت القوارب»، والنص نفسه هو نوع من الدفاتر التي كان يتم فيها تسجيل تحركات العاملين بدقة شديدة، وكان العاملون فيه ينتمون إلي أجناس متعددة، وكما هو الحال في مستعمرة فيلة، فإن العمال الذين كانوا يعملون في حوض السفن في منف كان مقسمين إلي جماعات تتكون كل واحدة منها من «ألف عامل» (دجالين)، والتي من المحتمل أنها كانت تنقسم بدورها إلي جماعات تتكون كل منها من (100) عامل (كما هو الحال في برسيبولس)، ولقد كانت إحدى جماعات الألف هذه تحت قيادة رجل إيراني اسمه باجاباتا، وهذه الوثيقة -بالصورة التي هي عليها- لا تقدم أية معلومات مباشرة حول وضع العمال الذين كانوا يعملون في حوض بناء السفن في منف، ولا يوجد أي دليل يجعلنا نساوي بينهم وبين الكورتاس الذين كانوا موجودين في برسيبولس علي أنها من هذه النظرية تبدو جذابة، كما أننا لا نعرف أي شيء عن العلاقة الفعلية التي كانت تربطهم بمجموعات

«الذجالين» (جماعات الألف) العسكرية، والتي توجد شواهد علي وجودها في منف في إحدى أوراق البردي التي نشرت مؤخراً .

وهناك دلائل قوية علي وجود الورش الملكية في مصر حصلنا عليها من اكتشاف -في صوصا علي وجه الخصوص- العديد من الأواني الزهرية الأراجونية التي نُقشت عليها باللغة الهيروغليفية أسماء كل من دارا (Darius) ، كسرکسیس (Xerxes) ، وأرتاکسرکسیس (Artaxerxes) الأول في شكل بسيط «الملك الأكبر كسرکسیس (Xerxes)»، أو في شكل أكثر تعقيداً وتفصيلاً «الملك دارا (Darius) ، ملك مصر العليا والسفلي، سيد الأراضي، أطال الإله عمره إلي أبد الآبدين»، وقد نُقش علي الآنية الزهرية التي تم إنتاجها في عهد كسرکسیس (Xerxes) وأرتاکسرکسیس (Artaxerxes) الأول نص بأربع لغات مختلفة (الإلامية، الفارسية، البابلية، والمصرية القديمة)، وقد تم تحديد تاريخ العديد من هذه الأواني الزهرية باستخدام السنة الملكية، وتشير اثنتان منهما إلي المحتويات باستخدام المقاييس المصرية، والشئ شبه المؤكد أن هذه الآنية الزهرية قد تم إنتاجها في الورش المصرية، ثم أُرسلت بعد ذلك إلي البلاط المركزي، ومن المحتمل أنه قد تم تنظيم عملية التصنيع في مصر علي غرار ورش برسيبولس التي كانت متخصصة في صناعة الآنيات الحجرية (فصل 11-3)، وقد كانت أدوات المائدة الملكية الحجرية توجد أيضاً في برسيبولس، وتحمل الأشياء التي وصلت إلينا جميعها اسم كسرکسیس (Xerxes) مكتوب بأربع لغات، وأشكال هذه الأدوات وطريقة حفر النقوش عليها تشبه كثيراً الأواني الزهرية المصرية السابقة، ولكن من الصعب تحديد ما إذا كانت مصنوعة في مصر وليس في برسيبولس علي يد حرفيين مصريين .

وقد كانت صناعة الأسلحة معروفة في منف خلال عهد الفراعنة،

ووجدت أوانٍ زهرية منقوشة عليها أسماء بسماتيك Psammetichus



وأماسيس (Amasis) في برسيبولس، حيث إنها كانت جزءاً من الغنائم التي استولي عليها قمبيز (Cambyses) بعد هزيمته لأماسيس (Amasis)، وهذه الآنية الزهرية تشبه كثيراً الآنية التي تعود إلى عهد دارا (Darius) الأول وخلفائه، كما أنه توجد شواهد كثيرة علي وجود أحواض لبناء السفن في مصر الفرعونية، وكان يتحكم في أحواض بناء القوارب «سيد السفن» والذي انتقلت سلطاته وواجباته إلى مرزبان مصر، وعلي الرغم من ذلك، فإن هذا التواصل لا يجب أن يجعلنا نغفل عن الابتكارات التي أدخلها الفرس، وتمثل المصطلحات الإدارية ذات الأصل الفارسي التي توجد بكثرة في النصوص الآرامية بأدلة محددة علي ذلك، ويمكننا في الغالب اكتشاف معني هذه المصطلحات عن طريق مقارنتها بالمفردات الموجودة في ألواح برسيبولس، فالخزانة المسماة (جانزا) والتي تحدثت عنها أوراق البردي يبدو أنها كانت تعمل بأسلوب مماثل لأسلوب عمل الخزائن الموجودة في فارس، ويمكن الإشارة إليها باستخدام مصطلحات «مستودع»، «مستودع الملك» أو «بيت الملك»، وفي كل حالة من هذه الحالات نجد أنها تشتمل علي الخزانة نفسها بالإضافة إلى المستودعات، حيث إن الجنود كانوا يحصلون علي مرتبات في صورة فضة (برس)، بالإضافة إلى المؤن التي كانت تقدم لهم في صورة سلع عينية (بتب)، والخزانة هي المكان الذي يتم فيه إيداع المخزونات الاحتياطية «لتكون تحت تصرف مسؤولي الحكومة، وتحت تصرف موظفي الخزانة»، وهذا يوضح لنا الإجراء الذي كان معروفاً في برسيبولس، حيث إن الناتج كانت «يوضع هناك تحت تصرف» (كورمين) أحد المسؤولين والذي كان يعطيه إلى المسؤول المكلف بالتوزيع (سارامانا).

كما كانت توجد في مصر أيضاً بعض الألقاب التي توجد شواهد كثيرة علي أنها كانت مستخدمة في برسيبولس، ففي فيلة تم التصريح

بصرف الخامات اللازمة لإصلاح القارب من قبل مسؤولين يحملون اللقب الفارسي «هاماراكارا»، وهو اللقب الذي نجده أيضاً في النصوص الموجودة في برسيبولس وفي الوثائق الأكادية، وقد كان هؤلاء المسؤولون يقومون بوظيفتين في وقت واحد، فقد كانوا مكلفين بحفظ السجلات، كما أنهم كانوا محاسبين، والذين تبعاً لألواح الخزنة كانوا مسؤولين عن جماعات الكورتاس، وقد كان من بين المسؤولين الذين تم تكليفهم برفع تقرير مفصل عن أعطاب القارب (سماسيليك (Samasillek) ورفاقه)، والذين كانوا يحملون لقب «فراماناكارا» (أي المشرفين)، وهو المصطلح الذي يظهر أيضاً في وثائق برسيبولس، ويظهر تحليل الوثائق أن هذه الاستعارات لم تكن لغوية فقط، حيث إنها تتصل بمنظمة مماثلة تعمل علي إدارة الناتج وتوزيعه علي المستودعات والخزائن .

8- إدارة الفائض:

العودة إلي أرسطو المزيف:

لا بد عند هذه النقطة من إجراء مقارنة مع مصدر آخر وهو كتاب «أوكونوميكا» لأرسطو المزيف، فعندما قام (جي.جي.كاميرون) (George G. Cameron) في عام 1948 بنشر ألواح الخزنة، قام أحد أول من كتبوا مقالات نقدية حول هذه الألواح (إف.ألتهايم) - والذي سرعان ما تبعه كاميرون نفسه- بتوضيح أوجه الشبه بين تحليل أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) وممارسات الإدارة الفارسية في برسيبولس، وتتناول هذه المقارنات المقترحة تقديم المؤن في صورة فضة إلي الكورتاس، وهي الممارسة التي تم تفسيرها في ضوء أحد التعبيرات في «أوكونوميكا»، وسوف نعود قريباً إلي هذه الفقرة مرة أخرى، ودعونا نذكر فقط أنها قد تم دمجها في مناقشة أوسع وأشمل للاقتصاد الملكي، والتي تشتمل علي أربعة قطاعات: «العملات، الصادرات، الواردات،

الإِنفاق» (الكتاب الثاني، فقرة 1-3)، وعند هذه النقطة يشير المؤلف بشكل موجز إلى إدارة الفائض في السلع والمنتجات، الذي يتولد نتيجة الضرائب التي تفرضها الإدارة علي الشعوب الخاضعة لها، وتقدم لنا ألواح برسيبولس -وخاصة ألواح التحصينات- تأكيداً واضحاً وتعليقاً دقيقاً علي تحليل أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) ؛ لأن هذه الطوائف الأربعة الرئيسة تقابل العمليات المركزية الأساسية، والتي يمكن إعادة رسم صورة لها: الضرائب/ التخزين/ التسجيل/ التوزيع .

وتتمثل المهمة الأولى بالنسبة لمسؤول الإدارة في الإشراف علي عملية حفظ وتسجيل المنتجات التي تم جمعها، ولكي نظل في الإطار الزمني والجغرافي نفسيهما، يمكننا أن نستشهد بأحد الأمثلة اليونانية الموازية، والتي تعود إلي البدايات الأولى للفترة الهلينية (عام 320)، وهو وثيقة تعكس ما قاله أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) بقدر ما تعكس ألواح برسيبولس، فقد كان الديادوكي يومينيس (Eumenes) حاكم كاريا -الذي كان يتعرض للهجوم من جانب أنتيباتر (Antipater) ، والذي كان أيضاً ينظر إلي نفسه علي أنه الممثل الأعلى للنظام الإمبراطوري- يقوم بتعزيز فرسان جيشه بالاستعانة بمزارع استيلاء (ولادة) الخيول الملكية الموجودة في إذا الواقعة في تروس: «لقد أخذ عدداً كبيراً من الخيول بقدر ما تسني له من فرص، وأرسل سجلاً بفعله ذلك إلي المشرفين، وهو الشيء الذي ضحك عليه أنتيباتر (Antipater) قائلاً إن يومينيس (Eumenes) يستحق المديح فعلاً لكونه مستعد بهذه الطريقة لتسليم سجلات دقيقة لنا بكل أمور الإدارة (تاباسيليكا)» (بلوتارخ (Plutarch) ، يومينيس (Eumenes) ، فقرة 5-8).

يمكننا تفهم رد فعل أنتيباتر (Antipater) ، فقد اندهش عندما علم أن يومينيس (Eumenes) حتي في مثل هذه الفترة التي تعمها الفوضى أظهر أنه ملتزم بالقواعد والقوانين وكله أمل في النجاة سياسياً من هذا الهجوم، أي

أن يومينيس (Eumenes) في اهتمامه بإظهار مدي ولائه للملك الفارسي حرص علي تطبيق قواعد المحاسبة التي اقتبسها المقدونيون من الإدارة الأخمينية، وفي الوقت نفسه يظهر هذا المشهد بوضوح شديد أن الاضطرابات السياسية لم تتسبب علي الإطلاق في تغيير الأساليب الإدارية الروتينية، حيث إن الموظفين الإداريين كانوا يعلمون أنهم يمكن أن يطالبوا في أية لحظة بإظهار السجلات التي تثبت إدارتهم الرشيدة أي الدفتر الذي يحتوي علي تسجيل لجميع السلع التي تم استلامها، وكذلك أيضاً جميع الأشياء التي خرجت من مستودعاتهم.

#### الفائض في السلع وعمليات التبادل:

لم يرق مؤلف كتاب أوكونوميكا فقط بمناقشة عملية تخزين الناتج -الذي كان يتوفر لدي الإدارة من تحصيل الجزية- في المستودعات الملكية (باراثيسيس) مثل تلك التي تقع عند المحطات الموجودة علي طول شبكة الطرق الملكية (الكتاب الثاني، فقرة 2-34: ثيسوروي)، أو المخزونات الاستراتيجية التي كان يقوم المرزبانان بإيداعها في أراضيهم (زينوفون (Xenophon)، الزحف العسكري، الكتاب الثالث، فقرة 4-31)، ولكنه تناول أيضاً كيفية تسويق هذا المنتج، وتشير عبارة «معرفة اللحظة التي يمكن عندها والطريقة الأنسب التي يمكن بها تحقيق أكبر قدر من العائد عند بيع هذا الناتج» إلي إحدي مهام الاقتصاد الملكي، والتي كانت تعمل بالدرجة نفسها علي مستوي «الإكساجوجيما» و«أيساجوجيما» (الكتاب الثاني، فقرة 1-2)، والمقصود من هاتين الكلمتين ليس ما نسميه بالصادرات والواردات ولكن المقصود بهما هو عمليتي شحن المنتجات من المستودعات الملكية واستلام هذه المنتجات، وإدخالها إلي تلك المستودعات، وربما كان المؤلف يقصد حاجات الجهاز الإداري للدولة (وحدات الجيش التي كانت في حالة تحرك، الرحلات الرسمية علي الطرق الملكية، المائدة الملكية، نقل الناتج من مرزبانية إلي أخرى،

الخ)، ولتلبية مثل هذه الحاجات كان من الضروري القيام بعمليات جرد دائمة، ولكن تحليل ذلك المؤلف يمضي إلي ما هو أبعد من ذلك: فالفعل المستخدم «دياتيثيتاي» يأتي من قاموس المفردات المستخدمة في السوق، وهكذا فإن الشيء الذي يشير إليه المؤلف هو طريقة تمكن بها الملك من جني المال من خلال بيع الفائض الموجود في مخازن الحبوب في الوقت المناسب (الكتاب الثاني، فقرة 1-3) .

لا توجد أية لمحة عن منظور نظري، ومن الواضح أنه باستثناء طلبات الإمدادات الهائلة مثل تلك التي كان يطلبها أباطرة الفرس من أجل حملاتهم، وباستثناء بعض السنوات السيئة، فإن مخزونات القمح أو المنتجات الأخرى كانت تخضع لإدارة دقيقة: ما الذي كان يتم فعله بالفائض؟ إن هذا بالضبط هو السؤال الذي أجاب عنه المؤلف: فقد كانت الإدارة تستغل الظروف المواتية في إخراج مخزونها من هذه السلع إلي السوق، ومن الواضح أن الكاتب قد وجد هذه المشكلة مثيرة للغاية كما يتضح لنا من أحد الاستراتيجيات المالية التي نسبها إلي أنتيمينيس (Antimenes) حاكم رودس في عهد الإسكندر (Alexander) : «لقد أصدر أنتيمينيس (Antimenes) أوامره إلي المرزبان أن يحافظوا علي امتلاء المخازن الموجودة علي طول الطرق تبعاً لعادة تلك البلاد، ولكن عندما كان يمر بها أحد الجيوش أو فرقة من الرجال غير مصحوبين بالملك، كان معتاداً علي إرسال أحد رجاله وعلي القيام ببيع محتويات هذه المخازن» (الكتاب الثاني، فقرة 38) .

وعلي الرغم من أن سلوك أنتيمينيس (Antimenes) يمكن تفهمه إلي حد ما من منظور القواعد الإدارية، إلا أنه يذكرنا علي الأقل بالمبدأ الذي وضعه أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) وهو تسويق القمح الموجود في الأجران الملكية .

ونجد أحد الأمثلة الملموسة علي هذا الإجراء في وثيقة أخرى من

غرب آسيا الصغرى تعود إلى الربع الأخير من القرن الرابع، ففي رده علي مبعوثين مدن لبدوس، أجاب أنتيوجونس (Antiochus) الأعور بأنه لا يميل إلى إبقاء هذه المدن علي مخزونات القمح: حيث كتب يقول: إن هذا النظام سوف يكون مكلفاً للغاية بالنسبة لهم، وقام بتذكيرهم بسياسته مستخدماً الكلمات التالية: «لم نكن راغبين حتي الآن في منح أي مدينة الحق في استيراد القمح أو إنشاء مخزونات من القمح، ومرة ثانية في الحالة الحالية، فإن تفكيرنا الأولي هو ألا نصرح بالقيام بهذه العملية، حيث إن الأراضي الدافعة للجزية (خورا فورولوجوميني) تقع علي مقربة منا، وهكذا فإنه من السهل علينا - كما نعتقد- الحصول علي ما نريد منها».

وبمعني آخر، فقد استفاد الملك من وجود سوق قريب منه (المدن اليونانية) في بيع فائض القمح الذي توفر لديه من تحصيل الجزية (باستخدام الكلمة بمعناها العام)، وفي هذا التاريخ، كانت لديه الوسائل السياسية الكافية لفرض ما يبدو أنه كان نوع من الاحتكار، حيث إن المدن لم يكن يحق لها شراء ما تريد من الخارج، فقد كان يتعين عليهم طلب القمح الذي يحتاجونه من مدراء المخازن الملكية للقمح، ويوجد لدينا دليل آخر يعود لبداية الفترة الهلينية، وهو عبارة عن مرسوم يكرم ثرسيبوس (Thersippos) : إن أحد الأعمال الصالحة التي قام بها والذي استحق الشناء والتقدير من المدينة بسببه يتمثل في قيامه بإمداد المدينة بالقمح خلال إحدى فترات المجاعة (سيتوديا): «فقد حصل علي الإذن من المرزبان باستيراد القمح (أيساجوجا [نسيتو])»، ومن الواضح أن هذا القمح جاء من مخزونات الإدارة المرزبانية، ويشير المثال السابق بشدة إلي أن ثرسيبوس (Thersippos) ، قد تفاوض علي هذا الشراء مع المرزبان، وتؤكد نقوش أخرى تم نشرها مؤخراً تكرار حدوث مثل هذه الصفقات في الفترة السيلويسية .

ومن الواضح أن هذه الممارسات قد وُثرت من عهد الإمبراطورية الأخمينية، وهذا التأكيد علي الاتصال ليس مجرد افتراض، فأولاً وقبل كل شيء، إن وجود مخزونات في المستودعات المرزبانية يتجلي لنا بوضوح من التعليمات التي أصدرها دارا (Darius) فيما يتعلق بالقدس (عزرا 6-9 (Ezra)، راجع جوزيفوس Josephus، الكتاب الحادي عشر، فقرة 16)، وتوجد لدينا أدلة قاطعة علي وجود هذه الممارسة نفسها، والتي تم التغاضي عنها بالكامل، وتأتي هذه الأدلة من أحد المراسيم الأثينية -الذي لم يتم تحديد تاريخه بشكل قاطع -ولكن من المحتمل أنه يعود إلي منتصف القرن الرابع ق. م-. والذي يكرم المرزبان أوروبنتيس (Orontes) الذي كان يشغل منصباً في آسيا الصغرى في ذلك الوقت (من المفترض في ميسيا)، وقد مُنح أوروبنتيس (Orontes) حق المواطنة الأثينية لأنه رد بالإيجاب علي طلب طلبته منه هذه المدينة، وقد كانت الجيوش الأثينية في هذا الوقت تخوض حرباً في المنطقة القريبة من المضائق، ولأن القادة كانوا يواجهون ضائقة مالية شديدة للغاية، فقد عجزوا عن دفع «المستوس» إلي جنودهم، والذي كان يدفع جزءاً منه في صوة سلع عينية، وبناءً عليه لجأت أثينا إلي المرزبان الفارسي، حيث إن كل يوناني كان يعلم أن لديه مخزونات هائلة من القمح (مثل أي مرزبان آخر)، وهكذا فإن المبعوثين الأثينيين قد ذهبوا إلي أوروبنتيس (Orontes) ليقدموا له هذا الطلب، ويظهر هذا المرسوم بوضوح أن أوروبنتيس (Orontes) لم يمنحهم القمح مجاناً، ولكنه باعهم إياه، حيث إن هذا المرسوم يذكر الأموال التي سيتم أخذ المبالغ الضرورية منها، كما أنه يحمل تعليمات إلي أمناء الخزانة تتعلق بسداد هذه المبالغ إلي المرزبان، وهكذا فإنه يبدو جلياً أن أنتيوجونس (Antiochus)، والملوك السيلويسيين كانوا يسيرون فقط علي خطي مرزبانات آسيا الصغرى: حيث إنهم كانوا يقومون بصورة منتظمة

بإخراج الفائض الموجود في مخازن القمح الملكية وعرضه للبيع في السوق الإيجي، ومن المؤكد أن هذا طبعاً كان يتم بعد موافقة السلطة المركزية وبشرط أن يكون السعر مرتفعاً .

السّمك الذي يتم اصطياده من بحيرة موريس (Moeris) :

تقدم فقرات عديدة في تاريخ هيرودوت (Herodotus) المزيد من الإشارات علي أنه كان يتم سداد الرسوم العينية في صورة فضة، ويذكر -كما رأينا للتو- أن الأرباح من الأسماك التي كان يتم اصطيادها من بحيرة موريس (Moeris) كانت تدفع في صورة طالن في اليوم إلي الخزانة الملكية (تو باسيليكون، الكتاب الثالث، فقرة 91)، وللتعبير عن ذلك بصورة أخرى، كان يتم بيع السمك الملكي كل يوم في السوق القريب في منف أو في مكان آخر، ويمثل هذه بالطبع حالة استثنائية، حيث إنه كان من الصعب حفظ السمك إلا من خلال التمليح، وهي الطريقة التي كان المصريون مغرمين بها جداً (الكتاب الثاني، فقرة 77)، ولكن علي المدي الطويل كانت هذه مشكلة عامة بالنسبة للإدارة: كيف يمكننا تحقيق أرباح من بيع عائدات الضرائب العينية؟

العمال الذين حفروا فناء أثوس:

من الممكن أن نتساءل عما إذا كانت الحرب تمثل فرصة ممتازة لبيع مثل هذه المخزونات، ربما نجد جزءاً من الإجابة علي هذا التساؤل في الاستعدادات الضخمة التي قام بها كل من دارا (Darius) وكسرکسيس (Xerxes) ، فبمجرد سماعه أنباء الهزيمة في ماراثون أمر دارا (Darius) بحشد الجنود، بالإضافة إلي جمع «السفن الحربية، وسائل النقل، الخيول، المواد الغذائية» (الكتاب السابع، فقرة 1)، وبعد ذلك بعدة سنوات كرر كسرکسيس (Xerxes) ما فعله أبوه: «حيث تم إنشاء مخازن للمؤن خشية أن يتعرض الجنود أو الحيوانات للجوع خلال الزحف نحو بلاد اليونان، وقد تم اختيار أنسب المواقع لهذه المستودعات بعد إجراء



مسح دقيق، وقد تم إحضار الإمدادات من العديد من أجزاء آسيا المختلفة في السفن التجارية أو في سفن النقل» (الكتاب السابع، فقرة 25) .

ولسوء الحظ، فإن هيرودوت (Herodotus) لم يقدم المزيد من التفاصيل، ولكن يمكننا افتراض أن القمح كان يأتي أساساً من مخازن القمح الملكية، وأن الملك قد أذن للقهرمانات المسؤولين عن المخازن الملكية للقيام بالصرف (إكساجوجيما) .

ونحن نعلم أن الإمدادات الغذائية لفرقة الخالدين «منفصلة عن باقي الجيش، قد تم نقلهم إليهم علي الجمال والبغال» (الكتاب السابع، فقرة 83)، ومن الأشياء المحزنة فعلاً هو أننا لا نعرف شيئاً عن توزيع المؤن علي الجنود، هل كانوا يحصلون علي المؤن مجاناً؟ أم أنهم كان يتوجب عليهم أن يدفعوا مقابلها؟ إن هذا السؤال قد يبدو مفاجئاً، ولكنه مشروع، فنحن نعرف من العديد من الأمثلة أن الجيوش القديمة بما فيها الجيوش الأخمينية لم تكن تحتوي علي فرع خاص بالإمداد والتموين بالمعني الذي نعرفه اليوم، ففي الغالب كان الجنود يعيشون علي ما في الأرض، إما بالسلب أو عن طريق شراء ما يحتاجون إليه من السكان المحليين، وهذه هي الطريقة التي كان يقتات بها الجنود المرتزقة الذين استأجرهم قورش (Cyrus) الأصغر، حيث الإعداد الوحيد الذي قام به هو تجهيز عربات الدقيق والخمر ليقتات عليها اليونانيون في حالة عجزهم عن إيجاد الإمدادات في الموقع (الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 10، 18)، وقد صاحب جيش قورش (Cyrus) الفعلي التجار الذين كانوا يسيطرون علي «السوق الليدي»: حيث إنه في وقت الندرة كان المرتزقة اليونانيون يأتون لإعادة التزود بالمؤن من هذا السوق، بالرغم من الأسعار المرتفعة التي كانت تطلب منهم، والتي كانت تجعلهم يرفضون الشراء منه (الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 5، 6)، ونعرف أيضاً التجار الفينيقيين

الذين كانوا يصاحبون جيش الإسكندر (Alexander) (أريان (Arrian) ، الكتاب السادس،  
فقرة 4-22) .

إن أحد أكثر الأمثلة إثارة وأهمية فيما يتعلق بالقوات المرزبانية هي جزيرة قبرص  
في عامي 385-386: لأن إيفاجوراس (Evagoras) كانت لديه كل تلك المميزات، فقد  
دخل الحرب وهو مطمئن؛ ولأنه لم يكن لديه قوارب من النوع المستخدم في القرصنة، فقد  
قبع ساكناً وانتظر الإمدادات الواردة إلي العدو، وقام بإغراق بعض سفنهم، وأبعد البعض  
واستولي علي البعض الآخر، وكنتيجة لهذا لم يجرؤ التجار (إمبوروي) بعد ذلك علي إرسال  
المؤن الغذائية إلي قبرص؛ ولأنه قد تجمعت قوات حربية كبيرة علي الجزيرة، فسرعان ما  
بدأ جيش الفرس يعاني من نقص الطعام، ودفع ذلك الجنود إلي التمرد، فهاجم المرتزقة  
الذين جلبهم الفرس ضباطهم وذبحوا بعضهم وملأوا المعسكر بالاضطراب والتمرد، وقد  
تمكن القادة الفرس وقائد الأسطول المعروف بـ«جلوس (Glos)» -بصعوبة- من القضاء  
علي هذا التمرد، وأبحروا مع أسطولهم بالكامل، ونقلوا كمية كبيرة من الحبوب من  
كيليكيا، وأمدوهم بكمية وفيرة من المواد الغذائية (ديودورس (Diodorus) ، الكتاب  
الخامس عشر، فقرة 3 \* 3-1) .

وفي الحقيقة، فإنه في هذا الوقت -وكما كان الوضع في عهد دارا (Darius)  
- كان الساحل الكيليكى يمثل قاعدة للتزود بالمؤن للجيش الفارسية، فقد كان  
القادة الفرس يعتمدون علي مخزونات القمح الملكي في كيليكيا لإحضار الإمدادات  
إلي قبرص، وعندما أصبح البحر خالياً من الأخطار وقعت هذه المهمة علي عاتق  
التجار، والذين كانوا مكلفين بضمان تقديم الإمدادات إلي قبرص، ويمكننا أن  
نتصور أن التجار في هذه الفترة كانوا يقومون بشراء القمح من مخازن القمح  
الملكية، ثم كانوا يعيدون بيعه إلي الجنود بمكسب كبير، ومعني آخر فتبعاً لهذه

النظرية كان يعود جزء من رواتب الجنود إلى الخزانة الملكية عبر مخازن القمح الملكي مع خصم نسبة الربح التي كان يحصل عليه التجار، وبالطبع فإن جنود دارا (Darius) وكسرکسيس (Xerxes) لم يكونوا من المرتزقة، ولكن هذا لا يعني أنهم كانوا يحصلون على مال أقل (في شكل فضة موزونة)، وقد رأينا بالفعل كيف إن حشد الجنود في بابل لم يكن يكلف الإدارة أي شيء، حيث إن هؤلاء الجنود كانوا يقدمون المعدات الخاصة بهم، وكذلك المعدات الخاصة بموظفيهم من مالهم الخاص، كما أنهم كانوا مطالبين بإحضار ما يلزمهم من الطعام لعدة أيام (فصل 4-10)، ولن يكون من المفاجيء أن حركة الجنود أدت إلى خلق سوق خاص بهم، مما سمح للإدارة بتصريف ما لديها من فائض عن طريق بيعه إلى جنودها.

وفي الحقيقة، فإن هذه هي طريقة عمل النظام الذي تم إنشاؤه لضمان توفير الإمدادات إلى العمال الذين يعملون في حفر قناة جبل آثوس، وقد كان هؤلاء العمال عبارة عن الفرق العسكرية التي أرسلتها الشعوب الخاضعة للفرس والمجموعات التي قدمتها المدن اليونانية الموجودة في المنطقة: «كان المرعي المجاور يمثل المكان الذي يجتمع فيه هؤلاء العمال (أجورا)، كما أنه كان يمثل السوق أيضاً (بريتريون)، وكان يتم إحضار كميات كبيرة من الحبوب المطحونة من آسيا لتباع فيه» (الكتاب السابع، فقرة 23). وهكذا، فإنه من المؤكد أن العمال كانوا يشترون المؤن التي يحتاجونها، ومن المحتمل أنهم كانوا يحصلون على مرتب (في أي صورة كان: فضة أو عملات)، والتي سرعان ما كانوا ينفقونها في المستودعات العسكرية الملكية!

العودة إلى برسيبولس:

من المحتمل أن نص هيرودوت (Herodotus) يصف إجراءً مشابهاً للعملية التي تصفها ألواح الخزانة، فبداية من عام 493 كان يتم دفع

رواتب الكورتاس في صوة فضة أو علي الأقل جزءاً من راتبهم، ومن الواضح أن الكورتاس كانوا يحصلون علي مواد غذائية (شراب شعير، حبوب، خمر)، ولكن لا يزال هناك بعض الغموض فيما يتعلق بطريقة العمل الفعليه لهذا النظام، ولكن الشيء المؤكد هو أن طريقة الدفع تعني أنه قد تم تحديد أسعار ثابتة للسلع بمعدل (3) سيكيولس لكل خروف و(1) سيكيولس ثمناً للماريس الواحد (7,9 لترات) من الخمر، وغالباً ما يتم المقارنة بين طريقة الدفع هذه وبين أحد مبادئ الاقتصاد الملكي، والتي عبر عنه أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) بهذه الكلمات: «فيما يتعلق بالإنفاق، ما النفقات التي يجب أن يقتصد فيها؟ ومتي؟ وما إذا كان يتوجب علي الفرد القيام بالدفع في صورة عملات معدنية (نوميسما) أو في صورة سلع لها قيمة مساوية؟» (أنتي نوميسماتوس أونيا، فقرة 2 \* 3-1)، مع فارق بسيط ولكنه أساسي، وهو أن الفرس لم يكونوا يستخدمون عملات الفضة، ولكنهم كانوا يستخدمون بدلاً من ذلك الفضة الموزونة، وبالنظر إلي هذا المبدأ مع قاعدة أخرى «لا يجب أن يتخطي الإنفاق الدخل» (70601)، يصبح من الواضح أن الهدف الرئيس للاقتصاد الملكي كان يتمثل في زيادة عائدات الإدارة المركزية .

وبالنظر إلي كل هذه العوامل، يمكننا أن نفترض أن الفضة التي كان يتم تخصيصها إلي عمال الإدارة سوف تساعدهم علي شراء المواد الغذائية، والتي سوف تكمل المؤن العينية التي يحصلون عليها في العادة، ولكن ممن سيشترون هذه المواد الغذائية؟ من المحتمل أنه كان يوجد سوق خاص في بلاد فارس، حيث تشير العديد من الألواح البابلية إلي وجود تجار في بلاد فارس، كما أنه من المحتمل أيضاً أن البلاط لم يكن يتم إطعامه بالكامل من خلال الرسوم التي كانت تحصل في صورة سلع، حيث يشير دينون (Dinon) إلي المشتريين الملكيين (هوي

أجوراستاي) الذين أتوا إلى السوق لشراء (أونيستاي) التين، وعلي الرغم من ذلك، فإن هذا السوق -إذا كان موجوداً في برسيبولس- لم يكن «حراً» بالمعني المعتاد، حيث إن الإدارة كانت تقوم بتحديد الأسعار، وتشهد وثائق أخرى علي صفقات أجراها مديرون ملكيون، وهكذا، ففي عام 503 قام مدير مستودع أوداراكّا بتخصيص قدر من الحبوب وحصل في مقابلة علي «بغل جيد وبقرة جيدة» (لوح التحصينات 1978)، ومن المحتمل أن هذه المبادلة جرت مع مستودع آخر (أو من المحتمل حتي مع حصن أوداراكّا)، وليس مع تجار خصوصيين، وتشتمل كل حالة من الحالات علي مبادلة للسلع (فلم تتم المبادلة بالفضة مطلقاً)، ولكن ضالة بعض مخصصات الفضة (1/18 من السيكيولس) تجعل من غير المحتمل أن الإدارة كانت فعلاً تزن وتحسب مثل هذه المبالغ الضئيلة، ولكن يبدو من المحتمل أكثر أن هذه المبالغ كانت عبارة عن صفقات «علي الورق»، أي أن الكورتاس كانوا يحصلون علي قدر من المال، والذي كان بإمكانهم إنفاقه في المستودعات الملكية، ولو كان الوضع كذلك فعلاً فقد كان هذا الموقف كله مكاسب بالنسبة للإدارة الفارسية، حيث إنها كان بإمكانها تحديد الأسعار، وأن تطلب من الكورتاس التسوق من هناك، وقد أصبحت الظروف المعيشية أصعب وأصعب بالنسبة للكورتاس بسبب ارتفاع مستوي المعيشة، وهو الوضع الذي كان يمكن ملاحظته فعلاً في برسيبولس في الفترة ما بين ديسمبر 467 وأغسطس 466، وتظهر الألواح تنوعاً فوق المعتاد في سعر الحبوب، فقد ارتفع السعر إلي خمسة أضعاف السعر العادي، واستمر في الزيادة إلي ما هو أكثر من ذلك، ولم يرجع السعر إلي مستواه الطبيعي إلا في أغسطس 466، ولا نعرف شيئاً عن ملابس ذلك، ولكننا نستطيع القول بأن مستوي حياة العمال الكورتاس قد تضائل كثيراً بسبب احتكار الإدارة للسلع، وبشكل عام فإن هذا المثال يبدو أنه

يؤكد أنه لم يكن هناك ما يعرف بالسوق الحر والذي -من المحتمل- أنه كان بإمكانه خفض الأسعار عن طريق استيراد كميات كبيرة من المناطق المجاورة (مثل بابل) . وبالمقارنة مع نص هيرودوت (Herodotus) الذي بدأنا به، فإن وثائق برسيبولس تلقي بضوء شديد وتجريبي على الطرق التي كان يتم اتباعها في إدارة الفائض في السلع المخزنة في مخازن القمح الملكية، هل كان يتم استخدام هذه الطرق بانتظام في جميع المرزبانيات؟ وفي الوقت الحالي فإن أحد الوثائق الآرامية التي وجدت في مصر تثير مشكلة حقيقية، هل تذكر البحارين المصريين اللذين استلما الشعير والعدس من إسبيمات (Espemet) -خادم (?) القائد حناني Hanani - وذلك ليقوما بنقله إلى مستودع فيلة، وفي الحقيقة، فإن هذه الوثيقة تخبرنا وبشكل صريح أن الموظفين في مستودع فيلة كانوا من المقرر أن يقوموا «بسداد السعر» إلى إسبيمات (Espemet) والذي كان يعادل (100) كار، وتظهر هذه الوثيقة أيضاً أن أحد المستودعات (مستودع Syene) كان بإمكانه «بيع» السلع إلى مستودع آخر (فيلة) تبعاً للإجراء المعروف من وثائق برسيبولس، هل كان يتم شراء هذه السلع في Syene من السوق المصري؟ من المحتمل أن هذا كان هو الحال؛ وذلك لأنه من المحتمل أن المؤن السلعية -التي كان يتم تقديمها إلى الحامية من الجزية المدفوعة في صورة سلع ومنتجات- لم تكن تكفي لضمان إعادة تزويد الحامية بالإمدادات بصورة منتظمة .

#### 9- الأراضي والفلاحين:

الكورتاس، الجاردا، الجاردو:

يمكن أن يؤدي إجراء مقارنة مع المصادر الأخرى إلى تعميق فهمنا لسلسلة أخرى من ألواح برسيبولس، حيث تظهر كلمة كورتاس في صورة

جاردا/ جاردو في الوثائق الآرامية المكتشفة في مصر، ويمكن استخدام كلا المصدرين لتوضيح معني كلمة كورتاس في ألواح برسيبولس، ولقد تم استخدام كلمة جاردا في ثلاث رسائل آرامية يعود تاريخها للفترة بين عامي 410-420، ولقد قام أرساما (Arsama) بإرسال إحداها إلي نهتيهور (Nehtihor)، والذي كان المدير المسؤول عن عزب وضياع المرزبان الموجودة في مصر، ويشكو أرساما (Arsama) في هذه الرسالة من سلوك نهتيهور (Nehtihor)، ويقارنه بالسلوك الحسن للمدير السابق «بسميسيك» والذي بالرغم من الصعاب «نجح في الإعتناء بممتلكاتنا وحماية الجاردا الخاصة بنا»، حتي إنه بحث عن الجاردا في أماكن أخرى لاستبدال هؤلاء الذين ماتوا أو الذين هربوا، وبالمثل مع المديرين الآخرين الموجودين في مصر السفلي، حيث إن أوامر أرساما (Arsama) كانت كالتالي: «اجتهدوا في البحث في كل مكان آخر عن الجاردا (كل أنواع الفنانين)، وأحضروهم إلي بلاطي، سموهم بعلامتي، وقوموا بتخصيصهم وتقسيمهم للعمل في عزبتي (بيت)، مثلما كان يفعل المراقبون السابقون» [الرأس الأبيض]، أما الرسالة الثانية فقد أرسلتها إحدي نبيلات الفرس وهي «فارفيس (Varfis)»، والتي كانت لديها هي الأخرى أراضٍ في مصر، وقد كانت هذه الرسالة موجهة هي الأخرى إلي نهتيهور (Nehtihor) الذي في تحدي لأوامر المرزبان أرساما (Arsama) رفض إعطاء مجموعة من العمال الكيليكين إلي مساباتا (Masapata) المدير المسؤول عن الإشراف علي ممتلكات «فارفيس (Varfis)»، وقد صاغ مساباتا (Masapata) شكواه في هذه الصورة: «لقد اعتدي نهتيهور (Nehtihor) علي ممتلكات سيدي، واستولي علي سلع منها»، وقد غضبت فارفيس (Varfis) بشدة، ونفست عن غضبها بهذه الكلمات إلي نهتيهور (Nehtihor): «والآن، وحيث إنك ليست لك أية علاقة أو أي حق في الجاردا التابعين لي، أعد إلي الجاردا الذين أخذتهم بالقوة من ممتلكاتي» (الرأس الأبيض) .

أما الرسالة الثالثة فقد أرسلها أرساما (Arsama) مرزبان مصر إلي المدير المسؤول عن أراضيه نهتيهور (Nehtihor) ، وإلي المحاسبين التابعين له الموجودين في مصر، وجاء فيها: «من أرساما (Arsama) إلي نهتيهور (Nehtihor) ، كنزاسيرما ورفاقه (المحاسبين)، أما بعد، يوجد لدي خادم يعمل كنحات (باتيكارا كارا) اسمه «هينزاناي (Hinzanay)»، والذي أحضره باجاسارو (Bagasaru) إلي صوصا، قدم له هو وطاقمه (بيت) المؤن نفسها التي تقدم إلي أفراد الجاردا الآخرين (الملمعين؟) الذين يعملون عندي، حيث إنه سيقوم بنحت نقش بارز يصور جندياً علي صهوة جواده، ونقش بارز آخر يصور حصاناً يجر عربة، تماماً كما نحت لي في السابق العديد من النقوش البارزة الأخرى، مر بإرسالهم إلي علي الفور! إن أرتوهي Artohi يعلم عن هذا الأمر، الناسخ: راستا Rasta (الرأس الأبيض/ كتابة الأسماء بحروف هذه اللغة: جريلو)».

وقد تمت صياغة رسالة أرساما (Arsama) بالأسلوب نفسه الذي كانت تصوغ به الأميرات إرتاسدونا (Irtasduna) وإرداباما (Irdabama) خطاباتهن الموجهة إلي المحاسبين المسؤولين عن بيوتهن (راجع لوح التحصينات أ 27)، وتقرر هذه الرسالة أن النحات هينزاناي (Hinzanay) - والذي كان خادماً (ليم) لدي أرساما (Arsama) - بالإضافة إلي نساء بيته سيحصلون علي مؤن في شكل سلع (بتب) من القهرمان التابع لأرساما (Arsama) : «تماماً مثلما كان يحصل الجاردا الآخرون التابعون للمرزبان أرساما (Arsama)»، والنحات المذكور - والذي من المؤكد أنه كان من بلاد ما بين النهرين - كانت له من الشهرة ما يكفي لجعل أرساما (Arsama) يستدعيه إلي صوصا قبل أن يتم إرساله إلي مصر، ونحن نعرف أيضاً أنه كان فناناً كثير التنقل، وأنه كان يأخذ معه أسرته أينما ذهب، كما أنه كان لديه عمال يعاونونه متخصصون في نحت الأحجار، مثل «المشرف الذي كان موجوداً في برسيبولس» (راجع لوح التحصينات 75)، ولكن لم يتم



تحديد منزلته بوضوح، ومن المؤكد أنه سيكون من الخطير اعتبار هذا النحات علي أنه نموذج للفنان الحر الذي يكسب أجره من خلال العمل لحساب الحكام، حيث إن أرساما (Arsama) يسميه الخادم العبد (ليم)، وهذه الكلمة غامضة بعض الشيء، ولكن يمكننا مقارنة حالة هينزاناي (Hinzanay) مع العديد من الحرفيين المهرة الآخرين الذين تحدثت عنهم الألواح، والتي ذكر فيها أن أفراد معينين «قد تم إلحاقهم بالبيت» (لوح التحصينات 1946)، وبدلاً من أن يكون حرفياً حراً يتنقل كثيراً لكسب عيشه، فإنه يبدو أن هينزاناي (Hinzanay) قد أصبح أحد الحرفيين التابعين لأرساما (Arsama)، والذين يحركهم كيفما يشاء، وكما يتفق مع مصالحه .

إن إحدي العبارات التي استخدمها أرساما (Arsama) «الجاردا» (جميع أنواع الحرفيين) هي إحدي الترجمات الآرامية المفترضة للعبارة الفارسية التي نعرفها من ألواح الخزانة (لوح الخزانة 79)، والتي ذكرت فيها بترجمتها الإيلامية (كورتاس ماريب مسبارانا)، ولكن المقارنة اللغوية بين هذه المفردات لا تعطينا أية إشارة حول وضع الجاردا ومنزلتهم، حيث إن كلمة «جاردا» قد تم استخدامها هنا بمعناها العام وهو «الأفراد العاملون»، ويقع الكليكيون الذين تحدثت عنهم الرسالة الثانية والعديد من الوثائق الأخرى ضمن هذه الطائفة، وقد تم وصفهم في وثيقتين أخريين بكلمات غامضة (بد، ليم)، وهذه الكلمات تجعلنا ننظر إليهم علي أنهم كانوا عبيداً بالدرجة نفسها التي يعملون بها كخدم، ونحن لا نعرف إذا ما كان القهرمانات يقومون بتجنيد والحصول علي «عبيد» جدد عن طريق شرائهم من مصر، أو من أسواق العبيد الأخرى بعد أن يتم أسرهم في الحرب، ومن المحتمل أن الغالبية العظمى منهم كانوا يعملون في الحقول، ولكن العزب والضياع الخاصة بالنبلاء كانت توظف هي الأخرى موظفين لهم مهارات متنوعة للغاية، حيث إن عدداً

معيناً منهم مثل هؤلاء الذين تم تخصيصهم لزوجة مساباتا (Masapata) من المؤكد أنهم كانوا عبيداً منزليين، وبشكل عام، فإن الإنطباع السائد هو أن كلمة «جاردا» هي تسمية أو لقب عام أكثر من كونها مصطلحاً متخصصاً يمكن تحديد مكانته الشرعية علي الفور، ويمكننا أن نذكر بصورة عابرة أن الجاردا كانت لديهم ممتلكات شخصية، حيث إنه قد تم اتهام نهتيهور (Nehtihor) بأخذ البعض منها لنفسه، ولكن يمكننا أن نستنتج أنهم لم يكونوا أحراراً، بل كانوا أتباعاً و/أو عبيداً يزرعون الأرض والضياع مقابل المئون التي يحصلون عليها من القهرمان .

وهناك حقيقة أخرى تحتاج إلي توضيح: الحديث عن علامة مميزة كان يتوجب علي هؤلاء الأشخاص إرتداؤها، ومن المفارقات الغريبة أننا تمكنا بشكل غير مباشر من خلال إحدى الفقرات في مؤلف كوينتوس كورتوس (Quintus Curtius) من إنشاء علاقة وظيفية بين الوثائق الآرامية وألواح برسيبولس، ففي وصفه لوصول الإسكندر (Alexander) في عام 331، قام كوينتوس كورتوس (Quintus Curtius) (مثل ديودورس (Diodorus) ) بتخصيص إحدى فقراته (والتي أرادها أن تكون مؤثرة) للحديث عن اليونانيين الذين تم ترحيلهم إلي برسيبولس، والذين -كما يكتب- كانوا يعملون في المحلات التي يديرها العبيد (إرجاستوليس)، وقد أضاف أحد التفاصيل المهمة: وهو أنه «كان يتم وسمهم بالحروف البربرية» (الكتاب الخامس، فقرات 5 \* 6)، وكانت هذه الممارسة مشهورة أيضاً في بابل، حيث كان يتم وسم العبيد (سركو) وقطعان الحيوانات التابعة لمعبد الإلهة إينا بالنجمة المميزة للإلهة، وكان يتم وسم العبيد المملوكين لأفراد باسم سيدهم، ويؤكد اللوح الأكادي الوحيد من ألواح التحصينات وجود مثل هذه العادة (لوح التحصينات 11786)، حتي إن إحدى الوثائق البابلية التي ترجع إلي عهد قمبيز (Cambyses) تذكر أن يد أحد عبيد إيتي-ماردوك-بالاتو «كانت تحمل

نقشاً باللغة الأكادية وآخر باللغة الآرامية» (قمبيز (Cambyzes)، 143)، وتقدم لنا وثيقتين أخريين من مصر روايات مماثلة مثيرة، ويتحدث أحد أمثلة تقسيم الممتلكات بين مجموعة من الورثة عن عبد ذكر (بد)، والذي كانت يده تحمل كلمة آرامية تمثل اسم المالك المتوفي، وتؤكد رسالة أخرى أن العبيد كانوا يوسمون علي أذرعهم بأسماء الملاك المتعاقبين لهم، وهكذا فإنه من المؤكد أن المعلومات التي قدمها لنا كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) هي معلومات صحيحة، ولكن هل نستنتج من ذلك أن كل أفراد الكورتاس كان يتم وسمهم؟ من الصعب تأكيد هذا، وعلي الرغم من ذلك يبدو أن إحدى الفقرات في تاريخ هيرودوت (Herodotus) تشير إلي أن هذا كان في الحقيقة هو حال أسري الحرب (الكتاب الثالث، فقرة 233: الأسري اليونانيين الذين كان يتم وسمهم بالعلامات الملكية (ستجماتا باسيليا))، ومن ناحية أخرى، فإن الشيء المؤكد فعلاً هو أن العبيد أنفسهم كان يتم بيعهم وشراؤهم ووسمهم، وقد عرفنا ذلك من أحد اللوحين المكتوبين باللغة الأكادية اللذين وجدا في برسيبولس، كما تحدثت عن ذلك أيضاً الألواح التي تعود لعهد كل من قمبيز (Cambyzes) وبارديا (Bardiya)، والتي تمت كتابتها في ماتيزيس (فصل 2-7)، ولكن علي أية حال، فإن هذا كان يتعلق بالعبيد المملوكين لأفراد خاصين، والذين من الواضح أنهم كان يجب تمييزهم عن الكورتاس المملوكين للإدارة .

وقد وجدت كلمة كورتاس أيضاً في العديد من الألواح البابلية في شكل «جارودو»، ولكن كما هو الحال دائماً، فإن هذه الكلمة تستخدم بشكل ضمني وعشوائي، وتتسلل خلصة إلي سياقات نعجز حتي عن فهم المنطق الذي اعتمد عليه استخدامها فيها، حيث إنه يفترض دائماً أننا نعرف بالضبط ما الذي نأمل في معرفته، وتذكر إحدى الوثائق التي تعود إلي عهد دارا (Darius) الأول (الفترة بين عامي 507-500) أن الجاردو كان

من الممكن أن يتم درجهم ضمن القوات الاحتياطية للجيش، أما الشواهد الأخرى فهي شواهد متأخرة وتعود إلى سجلات بيت موراسو في عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول ودارا (Darius) الثاني، والشئ الذي تخبرنا به هذه السجلات هو أن الجاردو كان بإمكانهم زراعة قطع الأرض التي استأجروها من بيت موراسو، ونجد أيضاً بعض الكلمات المتخصصة التي تمت استعارتها من مجموعة المفردات الفارسية التي كانت معروفة في برسيبولس، ويوجد لدينا أيضاً مصطلحات مثل الجاردو الملكيين ورئيس الجاردو (جاردوباتو = كورداباتيس)، وأحد المسؤولين الآخرين كان يحمل لقب «بتيباباجا» الجاردو والذي يعني «موزع المؤن السلعية» (بتب)، وهو اللقب الذي نجده في مؤلف دينون (Dionon) مكتوباً في صورة بوتيبازيس (أثينيوس (Athenaeus) ، الكتاب الحادي عشر، فقرة 503 ف)، ويظهر هؤلاء المسؤولون في اثنتين من الوثائق وهم يحصلون الضرائب المقررة علي أراضي ولي العهد، والتي كانت تحت إدارة بيت موراسو، والتي قام بتأجيرها إلى الجاردو، ويخضع الجاردو أنفسهم بشكل هرمي إلى ثلاثة أشخاص أعلي منهم في المنزل، يلقب أحدهم بـ«ساكنو الجاردو» علي غرار السيجان الذي يشرف علي الكورتاس الموجودين في ورش برسيبولس، وقد كان ساكنو الجاردو هذا هو «المشرف» علي الجاردو، وكان الشخص الثاني منهم يلقب بالمرزبان (فقد تم استخدام هذه الكلمة بصورة مرنة للغاية في الوثائق الفارسية)، وكلا هذين الشخصين كان من المسؤولين الملكيين، وهكذا فإننا نميل إلى استنتاج أن النبلاء البابليين والجاردو الذين كانوا يعملون في أراضي النبلاء والملك في بابل كانوا منظمين اعتماداً علي نموذج إداري وإجتماعي يشبه كثيراً النموذج الذي كان موجوداً في برسيبولس: فقد كانوا يحصلون علي أقواتهم من الإدارة الملكية .

وتوضح الوثائق الملكية في الوقت نفسه أن بعض أفراد آخرين من

الجاردو كانوا يحصلون بدلاً من المئوّن علي أراضٍ من خلال نظام الهاترو، وقد كان هذا علي سبيل المثال هو حال أحد أفراد الجاردو الذي كان يسمى «سلامانو (Salammanu)»، وقد ظهر هذا الشخص نفسه في مكان آخر وهو يحمل اسم «جاردو السنة الرابعة من فترة حكم دارا (Darius) الثاني»، ويبدو هذا التعبير غامضاً إلي حد ما، وقد قام أحد التفسيرات المقترحة له بالمقارنة بين هذه العبارة وبين استخدام كلمة «رباب»، والتي يوصف بها بعض الكورتاس الموجودين في برسيبولس، وبفضل نقوش بيهستون تمكنا من معرفة المعني الأساسي لهذه الكلمة بوضوح إلي حد ما: حيث تعني «مرتبط / ملحق / تابع»، وقد تمت ترجمتها إلي كلمة «مجند»، وهي الكلمة التي تستخدم لوصف جماعات الكورتاس الذين تم استدعاؤهم بشكل مؤقت للعمل بالسخرة في المشروعات التي تنفذها الإدارة في إقليم فارس، ومن المؤكد أن نظام السخرة كان معروفاً في إقليم بابل، ومن المعروف أيضاً أنه في عهد دارا (Darius) الأول كان من الممكن أن تصدر أوامر للبابليين للقيام بتأدية الخدمة العسكرية في إيلام لمدة محددة، ولكن لا يزال أمامنا الكثير لمعرفته حتي نصح متأكدين من تفسير كلمة «رباب» في ضوء المعلومات الضئيلة التي تقدمها الألواح البابلية، خاصة وأنه في هذه الحالة نجد أن فكرة الدعم المتبادل الذي يبدو أن الوثائق البابلية والفارسية تقدمه لنا تعتمد علي منطق دائري.

الكورتاس واللاوي: تيسافرنيس (Tissaphernes) والفلاحون الموجودون في قري

باريساتيس (Parysatis) :

توجد فقرة عند زينوفون (Xenophon) ، والتي علي الرغم من كونها خادعة إلا أنها تستحق أن تتم إضافتها هي الأخرى إلي المناقشة، فبعد انسحاب المرتزقة اليونانيين من بابل وصلوا إلي مكان بالقرب من «قري باريساتيس (Parysatis)» ( والذي من المحتمل أنه لم يكن بعيداً عن

أوبيس)، وقد كتب زينوفون (Xenophon) يقول: «قام تيسافرنيس (Tissaphernes) -ليهين قورش (Cyrus) - بإعطاء هذه القرى إلى اليونانيين لينهبوها ويستولوا علي ما فيها بشرط ألا يستعبدوا أهلها (بلين أندرابودون)، وقد كانت توجد بها كميات وفيرة من الحبوب والماشية والممتلكات الأخرى» (الزحف العسكري، الكتاب الثاني، فقرة 4-27).

يتماشي تفسير زينوفون (Xenophon) هذا من الناحية السياسية بشكل جيد مع سياق الأحداث فيما بعد معركة كوناكسا، حيث أصبح تيسافرنيس (Tissaphernes) عدواً لقورش (Cyrus)، ومكروهاً من قبل باريساتيس (Parysatis)، ولكن الحظر الذي فرضه علي استعباد السكان يبدو مثيراً إلي حد ما، وعلي الأقل يعطينا شيئاً لتأمله ونفكر فيه.

ومن بين الوثائق التي تتحدث عن اللاووي «عامّة الناس»، يمكننا أن نستشهد بها يعرف بنقش منيسيماخوس (Mnesimachus) (سارديس، الكتاب السابع، فقرة 1-1)، والذي يشير إلي هدية (دوريا) بالقرب من سارديس، وقد تم ذكر العديد من القرى (كوماي) واللاووي في قوائم الجرد، وقد كانت كل قرية منهم تدفع ضريبة «فوروس» إلي المقاطعة العسكرية (Chiliarchy) التي تتبعها، وتشهد كل الوثائق المتاحة علي أنه حتي في حالة إعطاء القرى كهدية لأحد الأشخاص، فإن الفلاحين الذين يعيشون بها كانوا يظلون مرتبطين بقريتهم، والتي كان يحكمها «الكومارك» كما في حالة القرية الأرمينية التي ذكرها زينوفون (Xenophon)، والذي كان مطالباً بتسليم الجزية «داسموس» إلي الإدارة الملكية (الزحف العسكري، الكتاب الرابع، فقرة 5\*9-10\*24)، وفي أمثلة أخرى تؤكد النصوص الأدبية والمقتبسة التي تعود إلي آسيا الصغرى وجود مثل هذا النظام، وقد تمت الإشارة إليه بشكل ضمني في الخطاب الذي أرسله دارا (Darius) إلي جاداتاس (Gadatas): حيث كانت تقوم الإدارة بحماية الفلاحين (اللاووي، اللاووي باسيليوكوي [عبيد القصر]، هيرودولوي

[عبيد المعبد]، والذين يكونون مرتبطين بقريتهم، ولم يكن يسمح بأي حال من الأحوال بأن يتم أسرهم أو بيعهم في أسواق العبيد (راجع فصل 12-4)، وبناءً عليه، فإن هذا يدفعنا إلى التساؤل عما إذا كان هذا هو السبب وراء التصرف الذي شهدناه من تيسافرنيس (Tissaphernes) في بابل، ويمكننا أن نقارن سلوك تيسافرنيس (Tissaphernes) هذا بسلوك مثراداتيس، والذي قام بنهب القري ليعلم عن تمرده (أبوستاسيس) بوضوح علي الملك الأكبر (كوماي، بوليانوس، الكتاب السابع، فقرة 1-29، نيبوس (Nepos)، داتاميس (Datames)، فقرة 10-2)، ويتوارد إلي الذهن مثال آخر، فنحن نعرف أن الصكوك المسجلة لعمليات بيع العبيد في بابل كانت تشتمل بشكل منتظم علي فقرة مقيدة وهي: عملية البيع قد تم تسجيلها بشكل جيد في السجلات الملكية، ويشترط لصحتها ألا يكون العبيد المذكورين عبيداً ملكيين، مواطنين أحرار أو عبيد معابد، وإذا كانت المقارنة مع المثال البابلي صحيحة، فيمكننا القول بأن القرويين الذين كانوا مخصصين لأرض مقدمة كهدية (دوريا) قد استفادوا هم الآخرون من فقرة الأمان هذه، وهكذا فإن مكانتهم الاجتماعية/ القانونية كانت معادلة لمكانة اللاوي والهيروودلوي الذين عرفوا فيما بعد في الأناضول في الفترة الهلينية .

ولكن لكي ننتهي من هذه النقطة يجب أن نؤكد أيضاً أن الاستنتاج الذي تم تقديمه للتو لا يمكن أن يتم تعميمه، حيث إنه لا يمكن تطبيقه سوي علي الفلاحين، والذين بسبب إعطاء أحد الأشخاص امتياز استغلال الأرض استمروا في العيش في قراهم التقليدية، وزراعة الأراضي التي ورثوها عن أجدادهم، وقد أشار إليهم زينوفون (Xenophon) في موسوعة قورش (Cyrus) في الخطاب الذي كتبه «لقورش (Cyrus)» والذي كان قد وضع يديه للتو علي مناطق كانت خاضعة «للاشوريين»: «هناك شيئان من المفيد لنا أن نسعي لتحقيقهما: أن نجعل من أنفسنا أسياداً علي هؤلاء

الذين يملكون هذه الأراضي، وأن نحصر علي بقائهم في أماكنهم؛ لأن البلاد المأهولة بالسكان (أويكوميني خورا) هي ممتلكات قيمة للغاية، علي العكس من الأراضي قليلة السكان، والتي تصبح بالمثل قليلة الإنتاج، وأنا أعرف أن هؤلاء الذين قاوموكم قد قمتم بذبحهم، ولا يوجد مانع عندي في ذلك، فأنتم فعلتم الصواب بذلك، ولكن هؤلاء الذين استسلموا لكم وأخذتموهم كأسري حرب (أيخامالوتوي) إذا قمنا بتحريرهم الآن فأعتقد أن هذا سوف يعود علينا بالنفع؛ لأننا في المقام الأول لا يجب أن نشغل أنفسنا بعبء مراقبتهم أو حمايتهم أو توفير الطعام اللازم لهم؛ وثانياً لأننا إذا قمنا بإطلاق سراحهم سوف نحصل علي عدد من أسري الحرب أكبر مما لو لم نفعل ذلك، حيث إننا إذا كنا أسياد البلاد فسوف يكون كل من فيها أسري لنا، وعندما يري الآخرون هؤلاء أحياءً ويتحركون في حرية فسوف يبقون في أماكنهم، ويفضلون الخضوع بدلاً من القتال» (الكتاب الرابع، فقرة 4 \* 5-8) .

ويعني آخر، فإن اقتصاد الجزية اقتضي الإبقاء علي تبعية اللاوي للمكان الذي يعيشون فيه وعلي حريتهم، حيث إن الكلمات التي خاطب بها قورش (Cyrus) الأسري الآشوريين كانت كما يلي: «سوف تسكنون في البيوت نفسها التي كنتم تسكنون بها، وتعملون في الحقول نفسها التي كنتم تعملون بها، وسوف تنامون مع الزوجات أنفسهن، وتعيشون مع الأولاد أنفسهم الذين هم لكم الآن، ولكن لا يجب عليكم أن تقوموا بمحاربتنا أو محاربة أي شخص آخر» (الكتاب الرابع، فقرة 4 \* 10-11) .

وتقودنا مقارنة هذه المادة الأدبية مع روايات الكتاب الكلاسيكيين الآخرين إلي الاعتقاد بأن زينوفون (Xenophon) كان ينقل فقط الرؤية اليونانية عن نظام التبعية القروية: حيث إن الإجراء الذي اتخذه تيسافرنيس (Tissaphernes) يمثل تطبيق دليل ملموس علي هذه السياسة



التي نُسبت إلي «قورش (Cyrus)»، حيث إن الغنائم كانت تقتصر علي المحصول والماشية، وتم استثناء القرويين منها بشكل واضح، وفي الحالة المقابلة لا بد أن المرزبان قد أبطل الفوائد الاقتصادية التي منحها الملك إلي باريساتيس (Parysatis)، حيث إن هدية الأرض بدون الفلاحين الذين يزرعونها كانت لا فائدة من ورائها، وهذه الحقيقة توضح لنا المسافة بين منزلة الكورتاس ومنزلة اللاووي.

الإرماتام، الأولهي والأراضي المقدمة كهدية (دوراي):

وبالمثل، فإننا نميل إلي مقارنة الألواح مع الوثائق الأخرى في محاولة للتخلص من بعض الشكوك التي تحيط بالمكانة الدقيقة للضياع (الإرماتام، الأولهي) التي كانت تمنح إلي الأمراء والأميرات والأفراد رفيعي المنزلة الذين ينتمون إلي الدائرة الداخلية لدارا (Darius) (أسرته المباشرة).

وكما رأينا للتو من إحدى الفقرات في زينوفون (Xenophon)، فإن الكتاب الكلاسيكيين يشهدون غالباً علي وجود الأراضي و/أو العائدات التي كانت تمنح للأميرات الفارسيات، وينطبق هذا علي سبيل المثال علي عائدات الأسماك من بحيرة موريس (Moeris) في مصر، والتي ذكرها هيروودوت (Herodotus) في فقرته التي تحدث فيها عن الجزية (الكتاب الثالث، فقرة 91)، وقد استخدم زينوفون (Xenophon) تعبيرات مشابهة لوصف القري التي تقع بالقرب من مدينة حلب، والتي كانت تملكها باريساتيس (Parysatis) زوجة دارا (Darius) الثاني: «فقد تم إعطاؤها لتستفيد من دخلها في عمل حزام المال الخاص بها» (الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 4-9)، وبالمثل نجد أفلاطون (Plato) يقول: «لقد تحدثت ذات مرة مع رجل ثقة، اختلط بالبلاط الفارسي، وقد أخبرني أنه مر بقطعة من الأرض كبيرة جداً، وتتسم بالغني الشديد، وقد استلزم الأمر لعبورها يوماً كاملاً، وكان السكان المحليون

يسمون هذه الأرض «حزام الملكة»، وتوجد قطعة أخرى تسمى «حجاب الملكة»، بالإضافة إلى العديد من القطع الأخرى، والتي كانت تتميز كلها بأنها أراضٍ جيدة وغنية، وكانت كل قطعة من هذه القطع تسمى باسم جزء من أجزاء ملابس الملكة؛ وذلك لأن كل واحدة كانت يخصص دخلها للإنفاق علي هذا الجزء من ملابس الملكة» (فقرة 123 ب، ج) .

وقد أشار العديد من المؤلفين القدامى الآخرين إلي مثل هذه الممارسة، والتي وصفها سيسيرو (بطريقة ازدرائية) علي أنها كانت خاصة فقط بملوك المشرق (الكتاب الثالث، فقرة 33)، ومهما كانت القيود المفروضة علي استخدامنا للمصادر الكلاسيكية، إلا أن جميع هذه المصادر قد أوضحت أن الأميرات كانت لديهن أراضٍ وقري مخصصة لهن في مناطق متعددة من الإمبراطورية، وأنهن كن يستخدمن عائداتها في الإنفاق علي بيوتهن، ويوجد تأكيد علي ذلك في العديد من الألواح البابلية التي تعود إلي عهد كل من أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول ودارا (Darius) الثاني، والتي تشير إلي البيوت (بيتو)، أي الضياع التي كانت مخصصة لأفراد الأسرة المالكة، بالإضافة أيضاً إلي النبلاء الفرس، ونعرف أنه كانت توجد في عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول ضيعة تسمى «ضيعة سيدة القصر»، والتي من المحتمل أنها كانت إحدي زوجات الملك، بالإضافة إلي «ضيعة ابن الملك» (مارساري: عهد دارا (Darius) الثاني)، ودعونا نركز بالخصوص علي الإشارات العديدة إلي ضياع باريساتيس (Parysatis)، والتي يمكننا أن نستشهد من بينها بالملتطف التالي: يقدر إيجار الأراضي المخصصة لباريساتيس (Parysatis) - والذي كان يتم تحصيله في صورة عينية- بـ(60) كوراً من الشعير، وقد كانت هذه الأراضي تقع علي طول ضفتي قناة أدو-أب-أوسور من بوابات السد إلي المصب، وهذا في السنة الثالثة من عهد دارا (Darius)، وهذه الأراضي هي تحت يد «ماتيناي لاما» الذي هو عبد

«إيا بولتسو» (المدير (باقدو) المسؤول عن أراضي باريساتيس (Parysatis) )، كما أن هذه الأراضي هي تحت تصرف «ريموت نينورتا (Rimut-Ninurta) » ابن موراسو، وقد قام ماتاني-ياما (Mattani-Iama) بتقديم هذا الشعر (60 كوراً) - والذي يمثل الإيجار المقرر علي هذه الأرض لمدة ثلاث سنوات- إلي إنليل إتانو وموتير جيميلي، وهما المحاسبان اللذان يعملان لدي ريموت نينورتا (Rimut-Ninurta) ، وقد حصل ماتاني-ياما (Mattani-Iama) علي إيصال بمقدار (60 كوراً) والذي يمثل الإيجار المقرر علي الأرض لثلاث سنوات، والمقدم من إيا-بولتسو (Ua-bulitsu) مدير أراضي باريساتيس (Parysatis) إلي إنليل إتانو وموتير-جيميلي [تم ذكر أسماء الشهود والناسخ]، نيبور .

وقد ذكرت أيضاً الضياع العديدة -التي كان يملكها أرساما (Arsama) أمير البيت (الملكي)- في الفترة بين عامي 425-404، وإذا كانت الألواح التي تتحدث عن باريساتيس (Parysatis) تعكس ما جاء في روايات زينوفون (Xenophon) وأفلاطون (Plato) ، فإن تلك التي تتحدث عن أرساما (Arsama) بشكل طبيعي تذكرنا بالرسائل الآرامية العديدة التي صدرت منه عندما كان مرزباناً علي مصر، والتي كان يمتلك فيها ضياعاً هي الأخرى (بيت)، وبالإضافة إلي ذلك، لم يكن أرساما (Arsama) الوحيد الذي يملك مثل هذه الضياع، حيث تشير بعض الضياع إلي اثنين من النبلاء الفرس هم «فارفيس (Varfis) » و«فاروهي (Varohi) »، واللذين كانا يمتلكان هما أيضاً أراضٍ في مصر، وبالطبع فإن هذه الوثائق متأخرة كثيراً عن ألواح برسيبولس، وعلي الرغم من ذلك، فإن مقارنتها مع الألواح البابلية التي تعود إلي عهد دارا (Darius) الأول تدفعنا إلي الاعتقاد بأن التنظيم الداخلي للضياع البابلية لم يتغير كثيراً في الفترة من عهد دارا (Darius) الأول إلي عهد دارا (Darius) الثاني .

وترجمة كلمة «بيت» («بيتو» باللغة الأكادية) كعزبة لا يجب أن

يصيبننا بالارتباك علي الإطلاق، حيث إن الأراضي التي كان يتم تخصيصها كعزب من هذا النوع لم تكن تتكون بالضرورة من وحدة إقليمية متجانسة محددة، وتابعة لشخص واحد كما في الريف، فهذه العزب لم تكن «عزباً ريفيه»، أو قصوراً محاطة بأسوار عالية، فهذه البيوت كانت تشتمل علي العديد من العناصر المساحية بما فيها أراضي «الهاترو» (أراضي الأقواس علي سبيل المثال)، وأجزاء من «الأراضي الملكية» (أوزبارا)، وهذه أيضاً هي الصورة التي قدمها لنا أحد النقوش اليونانية الموجودة في سارديس (سارديس، الكتاب السابع، فقرة 1-1) التي تسجل الأراضي المختلفة التي كانت تتكون منها «دوريا» الأخمينية: كان الشخص الذي تم منحه هدية الأراضي هذه هو رجل اسمه منيسيماخوس (Mnesimachus) ، وكان يعيش في نهاية القرن الرابع، وقد كانت هذه الهدية تشتمل علي قري، كليروي (قطع أراضي عسكرية)، حدائق للإيجار (بارادايوسي)، إلخ، وهذا يشير إلي أن الملك لم يمنح أفراد أسرته والمقربين منه مزارع ريفيه في وحدات بالطريقة التي نتخيلها، حيث إن الإدارة خصصت العائدات التي يتم الحصول عليها من عدد معين من الوحدات المساحية لهم، والتي يمكن أن تزيد أو تنقص، ويشير منشأ ومكانة الأراضي التي يتم تخصيصها بهذه الطريقة بشكل واضح إلي أن الأشخاص الذين يحصلون علي هذه الامتيازات -سواء كانوا من النبلاء أو الأميرات- لم يكونوا معافين من الالتزامات المالية نحو الملك: حيث إنه حتي لو تم منح بعض أراضي الهاترو إلي أحد أمراء البيت الملكي، فإنها كانت تحتفظ بالالتزامات الأصلية المفروضة عليها، والتي تتمثل في أشكال الضرائب المختلفة والخدمة الملكية (تقديم الجنود إلي الملك و/أو المرزبان في حالة طلبهم)، وبالمثل ظلت الأراضي -التي تم تقديمها إلي منيسيماخوس (Mnesimachus) كهدية- خاضعة للجزية (فوروي)، والتي مثلت عبئاً علي القري والكليروي التي كانت تتكون منها هذه الدوريا، وهذا هو

المعني الذي حفظت به روايات المؤلفين اليونانيين بعضاً من الحقيقة المؤسسية، فالشيء الذي منحهم الملك إياه لم يكن الأرض والفلاحين بقدر ما هو جزء من العائدات، ومن وجهة نظر زينوفون (Xenophon) أو أفلاطون (Plato)، فإن القرى التي تم تخصيصها لباريساتيس (Parysatis) ليست سوى ما يسمى اليوم بالقائمة المدنية، وينطبق هذا الأمر نفسه على عائدات بيع السمك الذي كان يتم اصطياده من بحيرة موريس (Moeris)، وعلى الرغم من أن هذه الأشياء كانت منحاً إلا أن أصحاب هذه الامتيازات كانوا يدركون منذ البداية أن هذه المنح يمكن أن يتم سحبها في أي وقت، فلم تكن ممتلكات خاصة بالمعني الكامل.

كون هذه المنح قابلة للاسترداد لا يعني أن المستفيدين منها لم ينخرطوا بنشاط في إدارتها، فبشكل عام كانوا يعهدون بإدارتها إلى القهرمانات التابعين لهم (باقدو) مثل نهتيهور (Nehthor)، بساميسيك (Psammesek)، هاتوباستي (Hatubasti) أو مساباتا (Masapata) في مصر، أو لاباسي (Labasi) القهرمان المسؤول عن العزب البابلية التابعة لأحد أمراء الأسرة المالكة وإيا-بولتسو (Ua-bulitsu) القهرمان الخاص بباريساتيس (Parysatis)، وقد كانت مهمتهم تتمثل في مراقبة الأراضي والممتلكات والعمال، وبالتالي مراقبة الناتج والعائدات، وفي مقابل خدماتهم تلك كانوا يحصلون على منح من الأراضي، وهكذا فقد كان يقع على عاتق المستفيدين من هذه المنح القيام باستغلال عزبهم الاستغلال الأمثل من استخلاص أكبر قدر من الربح منها بعد خصم الضرائب التي يتم دفعها إلى الإدارة الملكية بالطبع، وقد كان هذا في الحقيقة هو الهدف الذي حدده أرساما (Arsama) والنبلاء الفرس الآخرون إلى قهرماناتهم.

حتى إذا قدمنا هذه الحقائق في شكل مجمل وغير كامل، فإنها تكون مفصلة بدرجة أكبر بكثير من الحقائق التي يمكننا استخراجها من ألواح

برسيبولس، وبغض النظر عن كلمة «ألهي» (والتي تقابل الكلمة الأكادية بيتو)، وكذلك أيضاً بغض النظر عن مكانة الأشخاص حاملي هذه الامتيازات (الأميرات)، إلا أنه من الصعب في الحقيقة بناء جسور قوية بين الوثائق المختلفة، حيث إن العلاقة بينهم هي مجرد علاقة جزئية وغير مؤكدة، وكمثال.. دعونا نفحص البيانات التي يعطيها لنا لوح واحد من هذه الألواح، ويسجل هذا اللوح مؤن السفر التي تم تقديمها إلى (71) ولداً (بوهو) يتبعون أباموس (Abbamus) وإرتاسدونا (Irtasduna)، وهم عبارة عن خدم «ينقلون خزانة (كابنوسكي = جانزا) من كرمان إلى صوصا» (لوح التحصينات أ 14)، وأيهما كانت الأولى من بين هاتين السيدتين (من المؤكد أنها كانت ذات مكانة كبيرة)، فإن المعلومات تثير قدراً من المشكلات، ويسجل لوح آخر (لوح التحصينات 1357) نقل إحدي الخزانات (كابنوسكي) من بابل إلى برسيبولس، ولكنها لم تذكر شيئاً عن خلفيه الإدارية، ويحيكي لنا (لوح التحصينات 1342) عن حدث مشابه لذلك، وهو قيام أحد أمناء الخزانة (جانزابارا) بنقل الفضة من صوصا إلى ماتيزيس، ونميل إلى مقارنة أولى هذه الوثائق (لوح التحصينات أ 14) برسالة من المرزبان أرساما (Arsama) تأمر بنقل الخزانة (جانزا) - والتي تتكون بشكل جزئي من عائدات الضرائب (مانداتو) المقطرة علي العزب التي يملكها النبلاء الفرس في مصر - وإحضارها إلى بابل، ومن المحتمل أن إرتاسدونا (Irtasduna) وأميرات أخريات كن يملكن عزباً في إقليم كارمانيا، وتلك الخزانة التي كان يتم نقلها تشير إما إلى العائدات التي تم استخلاصها من هذه العزب، أو أموال الضرائب التي كانوا يدينون بها إلى الإدارة الملكية أو ربما كليهما معاً.

وتوضح لنا الرسالة التي عهد بها إلي قهرمانه نهتيهور (Nehtihor) وبصورة رائعة نقاط الالتباس التي تحيط بكلمة «بيت» (بيتو)، وبإعادته نهتيهور (Nehtihor) إلى مصر، فإن ما عهد به أرساما (Arsama) إليه لم

يكن أقل من صك للسفر، ففي خطابه إلى القهرمانات (المديرين) المسؤولين عن المحطات التي كانت توجد علي طول الطريق من إقليم بابل إلى مصر (من «مدينه» إلى «مدينه») أمرهم بأن يقدموا إلى نهتيهور (Nehtihor) ورفاقه (بتب) «مأخوذة من بيته (بيت)»، ولكن إلى أي شيء يشير ذلك؟ فحقيقة أن القهرمانات الآخرين المسؤولين عن المدن العديدة التي تقع في الطريق كانوا يحملون اللقب (بيقيد/باقدو) نفسه لا تعني أنه كانت لهم المهام نفسها، وبالمثل أيضاً، فحقيقة أن الأفراد الذين يعملون في عزب أرساما (Arsama) كانوا يحصلون هم أيضاً علي أقوات (بتب) لا تعني أن البيوت الموجودة في أربيل أو دمشق قد تم ضمها إلى عزب المرزبان أرساما (Arsama) الموجودة في مصر، وإلا فكيف يمكننا تفسير حقيقة أن مؤن السفر كانت تؤخذ من أموال خاصة مع العلم بأن ألواح برسيبولس تقول إنها كان يتم الحصول عليها من مستودعات الإدارة أو الولاية؟

وتسمح لنا الألواح بتقديم إجابة عن ذلك علي الرغم من أنها مجرد افتراض، حيث إنه من المؤكد أن هذه العزب كانت تشبه الإرماتام -أي العزب- التي كانت تقع ملكيتها عند نقطة الالتقاء بين الملكية العامة والملكية الخاصة، وقد رأينا كيف أنها كانت تعمل كمراكز لجمع وتوزيع منتجات الملاك الذين كانوا معفيين من الضرائب المقررة علي الإرماتام، ويمكننا أن نفترض أن بيت أرساما (Arsama) كانت لديه بعض الممتلكات في لاهيرو، أربيل، أو دمشق، والتي استغلها في مساندة أنشطة امتزجت فيها مصالحه الخاصة مع مصالحه كمرزبان، ويمكننا بسهولة أن نستخدم المثال الموازي الخاص بمكانة الرياض المرزبانية، وفيما يلي نري كيف كان رد فعل فارنابازوس (Pharnabazus) علي التلفيات التي تسبب فيها جنود أجيسيلوس (Agesilaus) للروضة الخاصة به والموجودة في داسيليوم: «كل تلك المساكن والرياض الجميلة

الممثلة بالأشجار والحيوانات البرية التي كنت أسعد بها كثيراً، والتي تركها والدي لي، ها أنا أراها مقطوعة بالكامل» (هيلينيك، الكتاب الرابع، فقرة 1-33) .

تبدو الكلمات التي استخدمها فارنابازوس (Pharnabazus) كما لو كانت تشير إلى أن هذه الروضة قد انتقلت إليه عن طريق الميراث، وفي الحقيقة، فإن ما ورثه هو فقط وظيفة المرزبان، وهذه الروضة لم تكن من ممتلكاته الخاصة، ولكنها ظلت مرتبطة بالوظيفة التي شغلها بشكل مباشر عن طريق رضا الملك، وليس لأنه ورثها عن أبيه، ولكن، وكما هو الحال، فإن الممارسة المتمثلة في انتقال الوظيفة بين أفراد الأسرة الواحدة يبدو أنها تلقي ببعض الغموض علي إحدي الحقائق الأساسية: حيث إن هذه الروضة كانت عبارة عن عزبة مصاحبة للوظيفة، والتي مثلها مثل عزب أرساما (Arsama) في مصر كانت تقع عند تلاقي المصالح فيما بين الملك والشخص حامل هذا الامتياز .

#### 10- بيت الملك:

أغنام، إبل، وخيول الملك:

ولكن ما ملابسات قيام دارا (Darius) بإصدار أمره القاضي بإرسال (100) من الأغنام من بيته (أولهي) إلي أرتيستون (Artystone) ؟ (لوح التحصينات 6746)، إن الإجابة الأسهل هي الإجابة الأكثر وضوحاً، والتي تتمثل في افتراض أن البيت الملكي كان في أوج قوته بالمفهوم السياسي والاقتصادي، وتبدو هذه الملاحظة أكثر وضوحاً إذا نظرنا إلي أن الأمر قد صدر إلي بارناكا (Parnaka) ، وهو الموظف الذي كان مسؤولاً عن إدارة شؤون الإنتاج والعمال في إقليم فارس، وفي رسالة أرسلها دارا (Darius) إلي جاداتاس (Gadatas) القهرمان المدير المسؤول عن إحدي الرياض الملكية في آسيا الصغرى، تقول الترجمة اليونانية لها: «سوف



تنال تقديراً كبيراً في بيت الملك» (إن باسيلوس أويكوي)، والكلمة هي «أويكوس»، والتي هي قريبة جداً من كلمة «فيث» الفارسية، وقد استخدمها اليونانيون غالباً لتسمية ما كانوا يعتبرونه بنظام الإدارة الوراثي للإمبراطورية، ويظهر هذا الاستنتاج نفسه من الصيغ المالية البابلية «الضرائب المدفوعة، جندي الملك، دقيق الملك، البار، وجميع أنواع الإيجار لبيت الملك (بيت ساري)».

ولكن المفردات المستخدمة في الألواح تدفعنا إلي نكون حذرين، ويمكننا أن نذكر باختصار أن بعض النصوص تشير إلي «الرعاة الملكيين» (باتيرا سونكينا، لوح التحصينات 2025 \* 1091)، وإلي «أغنام الملك» (ألواح التحصينات 775، 1442)، وإلي «ماشية الملك» (ألواح التحصينات 1965، 1991، 1946، لوح التحصينات أ 32)، وإلي «خيول وبغال الملك والأمراء» (1973)، وإلي «الخيول الملكي» (1942، 1675، 1668-1669 \* 1784-1787)، وإلي «حصان أريارامنيس (Ariaramnes)» (لوح التحصينات أ 29، 24)، وقد كان بعض رؤساء إسطبلات الخيل (مودونرا) «ملحقين بالعزبة الملكية» (لوح التحصينات 1946)، أو قد يتم اختيارهم تحديداً للاعتناء بخيول الملك (1765) أو «خيل وبغال الملك والأميرات» (لوح التحصينات 1793)، وقد كان يقال إن الجزء السفلي من البلاط في برسيبولس (أو جزء منه) «كان مملوكاً للمستودعات الملكية» (1797)، وكان يطلق لقب «الملكية» أيضاً علي بعض أجزاء من المنتجات المخزنة في المستودعات (ألواح التحصينات 150-156 \* 158-160)، الخ، وتتمثل إحدى أهم الوثائق في وثيقة «تصريح النقل»، والتي تسجل عبور قطيع ضخم (أكثر من 100 ألف رأس)، والتي قام حوالي (700) راعٍ بإحضارها من برسيبولس إلي صوصا (1442) تصاحبهم بالتأكيد أعداد كبيرة من الكلاب (راجع لوح التحصينات 1264-1266 \* 1904)، ومن المؤكد أن هذه الوثيقة تشير

إلى الكورتاس، حيث إنه تم وصفهم علي أنهم «مملوكين للخزانة»، ومن المؤكد أيضاً أن الأغنام هي «أغنام ملكية»، ومن الممكن أن ينطبق هذا التحليل نفسه علي ألواح أخرى، والتي تتحدث عن حركة قطعان الحيوانات وقطعها لمسافات كبيرة (لوح التحصينات أ 31).

وهكذا، فإن السؤال الذي تثيره هذه الوثائق بسيط للغاية، حيث إنه تسهل صياغته علي الأقل، وهو: لماذا تم استخدام كلمة ملكي «سونكينا» في عدد قليل فقط من الوثائق؟ ماذا تعني هذه الكلمة؟ هل هي محددة أما أنها مجرد إشارة عابرة إلي حقيقة معروفة؟ هل كانت هناك قطعان ورعاة آخرين لم يكونوا «ملكين» علي الرغم من أنهم كانوا ملكاً للإدارة، وكانوا يحصلون علي مؤن منها؟ أم أننا يجب أن نفترض أن حذف الصفة «سونكينا» ليست له أية أهمية خاصة، وأنه كان راجعاً ببساطة إلي عجلة وتسرع الكتبة، والذين لم يروا أية ضرورة في تحديد الشيء الذي يعرفه الجميع؟ إن الفكرة الأخيرة هذه هي ما يعتقد محرر ألواح التحصينات، والذي قام بإدخال كلمة «ملكي» في بعض الحالات في الألواح التي تشير إلي تسليم المنتجات إلي المستودعات (ألواح التحصينات 2-4 \* 30-32 \* 53 \* 378-383 \* 385-387)، ولكن ليس في آخرين (ألواح التحصينات 435 \* 459-460 \* 488، الخ)، ولا يوجد في الوقت الحالي ما يثبت أن إحدي الكلمات التي تستخدم للتعبير عن معني المستودع (هوتوت) يجب أن يتم النظر إليها دائماً علي أنها تشير إلي «مستودع ملكي»، هل يمكننا القول بأنه نظراً لأن كلمة «سونكينا» قد تم استخدامها لوصف بعض المستودعات، وأنها لم تستخدم لوصف بعضها الآخر، أليس من المحتمل بدرجة أكبر أن جميع المستودعات لم تكن مستودعات ملكية؟ وإذا «كان الملك يقوم باختيار (دامانا) بعض المديرين» (لوح التحصينات 1942) أليس من الممكن أن يكون السبب وراء ذلك هو علاقتهم المميزة بالبيت الملكي؟

تصعب في الحقيقة معرفة الأسباب وراء وجود أو اختفاء صفة «ملكي»، فعلي سبيل المثال لماذا تم وصف ضريبة البازيس بالملكية مرة واحدة فقط (لوح التحصينات 2025)؟ ولماذا تم تلقيب ضريبة أخرى (أوكيياتاس) بالملكية في (6) مرات من (13) مرة التي ظهرت فيها في الألواح (48-49 \* 388 \* 395 \* 396 \* 428)؟ ونحن أيضاً نميل إلى مشاركة المحرر اعتقاده بأن الصفة هي ضمنية في جميع الألواح، وتسمح لنا مقارنة الألواح المتناظرة أحياناً بملاحظة أن الناسخ قد حذف كلمات معينة من هذا اللوح أو ذلك، حيث إن «أوميزا (Umizza)» قد تمت تسميته «الراعي الملكي» في هيران في أحد الألواح (لوح التحصينات 2070)، بينما تمت تسميته «الراعي» فقط في أحد النصوص التي كُتبت في السنة التالية (لوح التحصينات 2025)، وهذا علي الرغم من أن السياق هو نفسه، ويمكننا أن نستشهد أيضاً بالمثل المثير المتمثل في الإبل الثلاثة والثلاثين التي تم إحضارها من برسيبولس إلى صوصا «حيث يوجد الملك» (لوح التحصينات 1787)، والتي تمت إعادتها إلى برسيبولس بعد ذلك بشهر (ألواح التحصينات 1786، أ 26 \* 29)، فلقد تمت تسميتهم في النص الأول «الملكيون»، ولكن ليس في الثلاثة الآخرين، والتي تكرر فيها ذكر مؤن الدقيق التي حصلوا عليها خلال رحلة العودة، حتي إن النصوص الموجودة في هذه الألواح الثلاثة ليست متماثلة تماماً، حيث إن المقصد أحياناً يكون برسيبولس، وأحياناً ماتيزيس (والتي من المؤكد أنها كانت إحدى ضواحي برسيبولس)، ولم يتم تحديد اسم الموظف المسؤول عن عملية النقل في كل الحالات، وبالمثل أيضاً باكابادا (Bakabada) الذي أعطي التصريح بالسفر، حتي إن أغراض الألواح الثلاثة ليست متماثلة، وفي السجل العام (لوح التحصينات 29 أ) قام الناسخ بحذف بعض التفاصيل وأضاف أخرى، ولكننا لا نعرف ما الوثائق التي كانت متاحة أمامه؟ ومهما كان الحال، فإن السبب الذي

جعل الإبل التي كانت تلقب بالإبل الملكية بعد ذلك بشهر خلال رحلة الذهاب تفقد هذه التسمية خلال رحلة العودة هو غير واضح .

ولكن بمجرد أن نبدأ في تناول سلاسل النصوص الأكثر طولاً لا يبدو الأمر يمثل هذه البساطة، حيث إنه من مئات الألواح التي تسجل المؤن التي تم تقديمها إلي الكورتاس نجد أن أربعة منها فقط أشارت بشكل صريح إلي الكورتاس الملكيين (ألواح التحصينات 1092 \* 1127 \* 1211 \* 2070)، كما أنه من بين (100) نص تحدثت عن المؤن التي كانت تقدم للخيول، نجد أن (5) منها فقط سجلت المؤن التي تم تقديمها إلي خيول الملك أو الأمراء (ألواح التحصينات 1669-1670 \* 1775 \* 1784، لوح التحصينات أ 24 = لوح التحصينات أ 29)، وبعض سجلات المؤن تجعل الأمر يبدو كما لو أن بعض الأقوات كانت محجوزة لـ «الماشية الملكية» (السسم: ألواح التحصينات 1991 \* 2082)، ولكن في السجلات الأكبر نجد أن أقوات «الماشية الملكية» هي مجرد جزء من المقدار الكلي للأقوات (لوح التحصينات أ 32)، ويتضح هذا بشكل خاص في لوح التحصينات 1792 الذي يخاطب فيه «سودايودا (Suddayauda)» - كبير الكورتاس - بارناكا (Parnaka) من خلال رئيسه «هارينا (Harrena)»، ويذكر أنه قد خصص (60) باراً من الحبوب للماشية التي تم تحديدها بوضوح علي أنها «الماشية الملكية»، وبالمثل، ففي سجل عام آخر (لوح التحصينات أ 29) تمثل المؤن التي تم تخصيصها إلي «حصان أريارامنيس (Ariaramnes)» مجرد طائفة فرعية محددة من أحد السجلات العامة (راجع لوح التحصينات أ 24)، والتي حصلت فيها خيول أخري علي أقوات السفر المخصصة لها، ويذكر هذا السجل ببساطة أن مقدار (2) بار من (5) بار - وهي القدر الإجمالي الذي يحق له الحصول عليها - هو مؤن السفر الخاصة به، ومن الواضح أن مؤن السفر هذه كانت أكبر بكثير من المؤن التي تحصل عليها الخيول الأخرى التي تم ذكرها

مسبقاً (0.7 بار)، ومعني آخر فإن الخيول الملكية (أو خيول الأمراء) كانت تمثل طائفة خاصة معترفاً بها من بين الخيول التي تطعمها الإدارة، وتنطبق هذه الملاحظة أيضاً علي الأغنام، الدواجن، والماشية التي تلقب بالملكية، ويجب علي وجه الخصوص أن نذكر الوصف الذي تم وصف رؤساء إسطبلات الخيل (مودونرا) به: «إنهم ملحقون بالبيت الملكي» (لوح التحصينات 1946)، كما أن آخرون «ملحقون ببيت هستاسبس (Hystaspes) 1956).

#### المجالات الاقتصادية:

ولكن إذا كانت بيوت الأمراء والبيت الملكي توجد فعلاً بشكل منفصل عن الملك، فماذا كانت علاقاتهم؟ إن أحد الألواح له أهمية خاصة فيما يتعلق بهذا الخصوص، ويقول هذا اللوح: «أحد الثيران -الذين كانوا يوجدون في المستودع تحت مسؤولية (كورمين) رومادا- تم دفعه (زاكي) إلي الملك، وإلي أنزامانكا في العام التاسع عشر، وقد كان إسكومبيانا هو الراعي (باتيرا)» (لوح التحصينات 692).

وقد أرفق المحرر هذا اللوح ضمن الوثائق التي تشير إلي السلع التي كان يتم تسليمها إلي الملك، وتحديدًا إلي المائدة الملكية (لوح التحصينات 691-740)، وعلي الرغم من الروابط والتشابهات الكبيرة التي تربط الأسماء الموجودة في هذا اللوح باللوح الذي يليه (لوح التحصينات 693) وصعوبات الترجمة، إلا أن هذه العملية يمكن أن تكون مرتبطة بعملية مختلفة تماماً، حيث إن كلمة «زاكي» هي كلمة نادرة الاستخدام إلي حد ما كما أن استخدامها غير محدد بشكل واضح، ففي بعض الحالات نجد أن «زاكي» لها علاقة بتوزيع المؤن علي الكورتاس (1178-1181 \* 1986-1987: «لقد دفع كمية إلي كورتاس محدين»، ولكن لا يمكننا تمييز الفرق بوضوح بينها وبين

عمليات التوزيع العادية (علي الرغم من أنه من المؤكد أنه كانت توجد واحدة)، وتشير كلمة «زاي» في أربعة من هذه الحالات إلي عمليات شراء يقوم بها أحد المديرين لأحد الحيوانات مقابل حصوله علي الحبوب (ألواح التحصينات 1976-1978 \* 1980)، وهكذا فإنها وبشكل واضح تشير إلي صفقات كانت تجري بين مستودعين، ومن المحتمل أن هذا هو ما كان يحدث: فالوثيقة تعني ببساطة أنه في أحد المرات قد طلبت الإدارة ثوراً من أحد مستودعات الماشية، وتم نقله إلي العزبة الملكية (من المحتمل في مقايضة)، ولو صح ذلك، فإن هذه يمكن أن تكون الطريقة التي تمت بها تسمية هذا الثور «الملكي»، حيث إن الراعي الذي تم اختياره، إما أنه كان الراعي الملكي الذي استلم الثور باسم الملك أو (وهو الاحتمال الأرجح) أن الراعي كان راعي المستودع، ومن المؤكد أن قيام الرجال المسؤولين عن القطعان الملكية بإعادة تجديد ماشيتهم عن طريق الاستعانة ببعض من الحيوانات المختارة بعناية كانت أحد الممارسات الشائعة إلي حد ما، ويخبرنا أحد الألواح (لوح التحصينات 198732) أن المديرين قاموا بمبادلة الحبوب بالأغنام، والتي تم نقلها إلي البيت الملكي (أولهي سونكينا)، ووضعوا تحت رعاية أحد الرعاة، والذي من المؤكد أنه كان من الرعاة المسؤولين عن قطعان الأغنام الملكية، ويشير لوح آخر إلي أن الراعي الخاص بدارا (Darius) قد استلم (55) حيواناً من الإرماتام التابعة لإرتوبيا (Irtuppiya)، والتي توجد في بارمادان (لوح التحصينات، 1091).

دعونا نعود إلي المثال المهم المتمثل في «أوميزا (Umizza)»، والذي كان أحد «الرعاة الملكيين» (باتيرا سونكينا)، والذي تم توضيح وضعه بوضوح في أحد الألواح (لوح التحصينات 2070): «أوميزا (Umizza) ابن هالبا (Halpa) الذي يعيش في هيران في المقاطعة المسماة هالكوكاباتاريس»، ويظهر هذا الراعي في لوحين من الألواح يعود

تاريخهما إلى عامين مختلفين (504، 503)، ولكنهما يعكسان السياق نفسه، حيث توجد بهما أسماء المديرين نفسها (لوح التحصينات 2025، 2070)، وكلاهما يتناول مسألة تحصيل الجزية (والتي تم وصفها بـ«الملكية» في أحد هذين اللوحين: 2025)، وفي كل من الحالتين يستلم أوميزا (Umizza) أغنام وماعز، ويتم تسليم عدد آخر من الأغنام والماعز إلى «رئيس القطعان» المحلي، وإذا كان الراعي الملكي يتعامل مع الأغنام الملكية - وهو الشيء الذي يبدو منطقيًا- فإننا يمكننا أن نستنتج أن عدداً من الأغنام والماعز (قليل: أقل من 10/1) التي تتوفر لدى الإدارة من خلال تحصيل الجزية المقررة علي الحيوانات (البازيس) لم يكن يتم ذبحه علي الفور، ولكنه كان يستخدم في تجديد القطعان الملكية، أما الجزء المتبقي فكان يذهب بشكل طبيعي إلي رؤساء قطعان الإدارة.

وتوجد شواهد علي حدوث عمليات نقل أو تبادل أخري فيما بين الممتلكات الملكية والممتلكات الإدارية، وفي بعض الحالات كان يتم وضع المنتجات الملكية كمخزون مدخر في مخازن الرياض (لوح التحصينات 150-156 \* 159-160)، وفي إحدى المرات تم ادخار محصول الحبوب الملكية ليتم استخدامها كبذور توزع بين أربعة من المسؤولين بما فيهم أحد رؤساء الاسطبلات (مودونرا، لوح التحصينات 440)، والوثائق الأكثر عدداً بكثير هي الوثائق التي تصف تزويد الملك أو أفراد أسرته بالعديد من المنتجات من المستودعات، ويمكن أن يتم تسليم المنتجات المذكورة إلي أحد المستودعات الملكية: الخمر (لوح التحصينات 42، 729)، القمح (لوح التحصينات 1796، 348)، الفاكهة (لوح التحصينات 133)، بالإضافة إلي الحيوانات (لوح التحصينات 533، 543)، أو ببساطة «إلي الملك» (لوح التحصينات 1846)، والفاكهة التي يتم تخزينها بهذه الطريقة كانت تأتي أحياناً بشكل صريح من الرسوم المقررة علي القرى المجاورة (لوح التحصينات

رقم 650)، وقد رأينا أيضاً كيف أن الحيوانات «الملكية» كان يتم إطعامها بشكل متكرر من مخزونات الإدارة، وقد كان هذا هو الحال مع قطع هائل من الأغنام الملكية التي قام الكورتاس «الملحقون بالخزانة» بنقلها إلى صوصا (لوح التحصينات 1442)، وتسجل سلسلة أخرى من الألواح (ألواح التحصينات 691-740 \* 2033-2035) إمدادات المواد الغذائية المستهلكة في خلال عمليات تنقل الملك أو أعضاء الأسرة المالكة: إرتاسدونا (Irtasduna)، أرساميس، إرداباما (Irdabama) (ألواح التحصينات 730-740 \* 2035)، أو حتي أخوات دارا (Darius) (لوح التحصينات أ 5، 31).

بارناكا (Parnaka)، بلاد فارس، دارا (Darius) :

لقد رأينا كيف أن النقوش الملكية قد خصصت مكانة منفصلة للشعب الفارسي من بين الشعوب (داهيافا) التي يحكمها دارا (Darius)، ولقد أضفي هيرودوت (Herodotus) عليها مكانة مميزة فيما يتعلق بالجزية المفروضة عليها، وذلك في إحدى فقراته (الكتاب الثالث، فقرة 97)، والتي قد قمنا بالفعل بتوضيح أوجه القصور والفجوات الموجودة بها، ومسبقاً، ومن البداية، فإن المكانة المميزة لبلاد فارس بين جميع أقاليم الإمبراطورية لا تعني بطبيعة الحال أنها لم تكن خاضعة لإشراف وإدارة الدولة، ولكننا لا نستطيع أن نكون متأكدين حول ذلك، حيث إن الوثائق لم تتعامل بشكل مباشر مع مشكلة الإدارة الإقليمية لهذا البلد، والتي أثارها بعض ألواح برسيبولس .

وعلي الرغم من ذلك، فإن المكانة المميزة لبلاد فارس تثير التساؤل حول المكانة المميزة لبارناكا (Parnaka)، هل كان يمارس نوعاً من السيطرة الاقتصادية العليا بحيث كان يحقق له التدخل في الجانب السياسية البحتة؟ لا توجد لدينا أية إشارات واضحة حول وجود مرزبانية في بلاد فارس خلال حكم الملوك الأوائل، ولكن أشارت الألواح إلى



وجود «مرزبان» هناك (ألواح التحصينات 679-681)، وتسجل هذه الألواح تقديم المؤن إلي ثلاثة أشخاص، الشخصان الأولان تمت تسميتهما «المرزبان الذي يمارس مهام منصبه في مكاش»، أما الشخص الثالث فقد تمت الإشارة إليه علي أنه «المرزبان الذي يمارس مهام منصبه في بورا(?)»، وقد كانت المؤن التي حصل عليها هؤلاء الثلاثة كبيرة بصورة غير عادية، ولكن لا يمكن استخدام هذه المعلومة لتحديد وتوضيح مكانتهم، فقد كانت هذه المؤن في الحقيقة هي مؤن للسفر، والتي يحتمل أنها قد استخدمت لإطعام الحاشية المرافقة لهم (علي الرغم من أنهم لم يتم ذكرهم، راجع لوح التحصينات أ 4)، ولو سلمنا بأن هؤلاء الأشخاص كانوا مرزبانات بالمعني الإداري للكلمة، وأن هذه التسمية ليست مجرد لقب عام، فإنه يبدو علي الرغم من ذلك أن هؤلاء الأشخاص كانوا يمارسون مهام منصبهم هذا في مناطق بعيدة عن بلاد فارس .

ولم تذكر النصوص الكلاسيكية شيئاً عن ذلك عن مثل هؤلاء الأشخاص، والمعلومات التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) حول واجبات ومهام «الحاكم» (الهيبارخوس) المسؤول عن إقليم فارس، وهي المهام التي كان من المفترض أن هستاسبس (Hystaspes) هو الذي كان يقوم بها قبل عام 522 هي معلومات خاطئة بشكل واضح (الكتاب الثالث، فقرة 70)، ولم تتوافر لدينا أية معلومات عن هذا الأمر حتي عهد الإسكندر (Alexander) ، كما أننا لم نعلم أنه كان هناك مرزبان مسؤول عن فارس «أريوبارزانيس (Ariobarzanes)» حتي ذلك الوقت، ومن المهم مرة أخرى أن نؤكد أن أريان (Arrian) كان هو المؤلف الوحيد الذي استخدم هذا اللقب (الكتاب الثالث، فقرة 18-2)، وهو الأمر الذي لم يمر دون إثارة مشكلات في التفسير، وقد كانت هناك في هذا الوقت أيضاً حامية مكلفة بحراسة برسيبولس، ولقد كانت بلاد فارس

نفسها مزروعة ومملوءة بالقلاع التي كان علي الإسكندر (Alexander) أن يتغلب عليها بالقوة، ونحن نعرف أيضاً أن شخصاً اسمه تيريداتيس (Tiridates) كان يلقب بـ«حامي الثروة الملكية» (كوستوس بيكونياي ريجيس)، وأن فارسياً آخر القائد (برافكتوس) كان هو المسؤول عن باسارجاداي، ويقول ديودورس (Diodorus) عن تيريداتيس (Tiridates) إنه: «كان يحكم مدينة برسيبولس»، ومن المحتمل أن ذلك كان في حالة غياب أريوبارزانيس (Ariobarzanes)، والذي منع من دخول المدينة؛ لأنه نفسه كان يتفاوض مع الإسكندر (Alexander)، وعلي أية حال، فقد قام بتسليم الخزانة التي كان مكلفاً بحراستها إلي الإسكندر (Alexander) (راجع فصل 12-16)، ومن المحتمل أن لقب تيريداتيس (Tiridates) الفارسي كان «جانزابارا».

وللوهلة الأولى، نجد أن المعلومات التي قدمها لنا المؤلفون الهلينيون لا تتعارض مع المعلومات الضئيلة التي استخلصناها من الألواح، فأولاً وقبل كل شيء نجد أنه قد تم ذكر القلاع في مرات عديدة، فلم تكن هذه القلاع (هاماريس) مجرد مراكز لتحصيل وإعادة توزيع المنتجات التي توفرت من الضرائب المفروضة علي الريف، ولكن من المؤكد أنها كانت أيضاً -وبشكل طبيعي- مواقع عسكرية كاملة التجهيزات، والتي خدمت أيضاً كمحطات تبديل لنقل الإشارات السمعية (ديودورس (Diodorus)، الكتاب التاسع عشر، فقرة 6-17: فيلاكاي)، ويسجل لوحان من الألواح تقديم المؤن (شراب الشعير، الحبوب) إلي «حراس القلعة» (هاماريس نوسكيب) بما فيهم القلعة الموجودة في برسيبولس، وفي إحدي الحالات كانت المجموعة تتكون من (3) فصائل (10\*20 و 70 رجل) كانت كل واحدة منهم تحت قيادة قائد مختار، ويجب التمييز بين هؤلاء الجنود وبين الكورتاس الملحقين بالورش الأربعة لإحدي الخزائن (كابنوسكيرا)، أو الكورتاس الذين كانوا

يشرفون علي الورش (لوح التحصينات 874)، وكذلك أيضاً يجب تمييزهم عن حراس الرياض أو العزب الريفية، والذين كانوا ينتمون أيضاً إلي طائفة الكورتاس (بوهو) .

وعلي الرغم من أن هذه المعلومات محدودة، إلا أنها تثبت -هذا إن كانت هناك ضرورة لذلك- أن الحاميات التي سمعنا عنها في عام 331 لم يتم وضعها فجأة في هذه الأماكن لصد التقدم المقدوني، ولكن هذه المعلومة لا تسمح لنا بمفردها أن نستنتج أي شيء فيما يتعلق بالمكانة السياسية لبلاد فارس في عهد دارا (Darius) الأول، والشيء المحير بشكل واضح هو أنه لم يتم مطلقاً ذكر أي من هؤلاء المرزبانات المسؤولين عن بلاد فارس بصفته الرسمية في الألواح من بين كبار المسؤولين الذين كانوا يحصلون علي أقوات من الإدارة، ومن الصحيح فعلاً أن عدم وجود أي لقب متصل باسم بارناكا (Parnaka) هو ليس أساساً لأي شيء سوي لحجة تقوم علي صمت المصادر، وهذه الحجة هي أقل وضوحاً من المنظور الذي اقترحه بعض المفسرين الذين يشيرون إلي بعض الأشخاص كمرزبانات، مع أنهم لم يحملوا أبداً هذا اللقب؛ وذلك بسبب الدور الذي كانوا يلعبونه في توزيع «الهامي» علي المسافرين الذين كانوا يستخدمون الطرق الملكية، وعلي الرغم من ذلك، فإن هذه الحجة القائمة علي المصادر ليست بدون سند علي الإطلاق؛ لأن كلمة مرزبان -وكما رأينا- موجودة في سجلات برسيبولس .

وتخبرنا الألواح أيضاً عن وجود مجموعات عديدة من المديرين المكلفين بمهام قضائية وتشريعية، وتشير ثلاثة ألواح علي سبيل المثال إلي كلمة «ساميداكورا»، وهي كلمة تفهم أحياناً علي أنها تعني: «ضباط السلام / الموفقين» (ألواح التحصينات 1311، 1374، 1461)، وقد كان هناك أشخاص آخرون، والذين يبدو أنهم كانوا مكلفين بأداء مهام الشرطة، ويخبرنا أحد الألواح (لوح التحصينات 1272) عن تسليم مؤن

من الخمر إلى شخص معين اسمه باكابادا (Bakabada) ، والذي كان يسمى «قاضي (داتابارا) بارناكا (Parnaka) »، وحيث إنه حصل علي مؤن تكفيه عشرين يوماً، فمن المحتمل أن وظيفته جعلته يتنقل من مكان إلى آخر في داخل بلاد فارس، ولا يجب أن نصاب بالدهشة علي الإطلاق من تعبير «قاضي بارناكا (Parnaka) »، حيث إننا نجد هذه الصيغة نفسها في الألواح البابلية كما في «داتابارو الخاص بأرتاريم (Artareme) »، وهو شخص من الواضح أنه كان يقوم بواجبات ومهام رسمية (أرتاريوس (Artarius)/ أرتاريم (Artareme) كان مرزباناً علي بابل)، أو «قاضي جوبارو (Gubaru) »، والذي كان مرزباناً (أو أحد كبار المسؤولين) في إقليم بابل في عهد دارا (Darius) الثاني .

ونعرف من إيلان (Aelian) (الكتاب الأول، فقرة 34) أنه كان يوجد قضاة متنقلون في بلاد فارس في عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، ولكن مهام باكابادا (Bakabada) تبدو مختلفة نوعياً عنهم، ولا يوجد دليل علي أن باكابادا (Bakabada) كان في الحقيقة مسؤولاً يقضي في الموقع الذي هو فيه باسم المرزبان، وفي الحقيقة فإن هذه النظرية سوف تساعدنا في فهم لماذا لم تعطِ الألواح بارناكا (Parnaka) أبداً لقب مرزبان؟ حيث إنه لم يتم تعريفه مطلقاً بهذه الطريقة، وقد كانت مهام بارناكا (Parnaka) متنوعة للغاية، ولكنها كانت مقتصرة في الوقت نفسه علي إدارة الممتلكات، وإدارة شؤون العمال العاملين في الحكومة، ومن المؤكد أن هذا هو الإطار الذي كان يعمل فيه «قاضي بارناكا (Parnaka) »، وفي الحقيقة فإنه يبدو أن كلمة داتا «قانون» في الاستخدام الإداري كانت تشير إلي القواعد التي تحكم سلوك الموظفين العاملين في الإدارة بما فيها إحصاء حساباتهم المالية (لوح التحصينات 1980)، وهكذا، فإنه من المحتمل أن باكابادا (Bakabada) قد تم تكليفه -باسم بارناكا (Parnaka) - بالقيام بالفصل في النزاعات الداخلية في الإدارة، وضمان أن المحاسبين

ورؤساء المستودعات كانوا ملتزمين بالقواعد والتعليمات المنظمة لوظائفهم، وبهذا المفهوم، فإن العلاقة بين باكابادا (Bakabada) وبين قضاة القضاة المتنقلين الذين تحدث عنهم إليان (Aelian) لا يجب أن تجعلنا نخلط بين وظيفة باكابادا (Bakabada) وبين المهام التي كُلف بها القضاة المتنقلون، حيث إن باكابادا (Bakabada) كان جزءاً من الإدارة العامة، بينما كان ينتمي الآخرون إلى الإدارة الملكية، ولا يجب أن يدفعنا تواضع المؤن اليومية التي كان يحصل عليها (أقل من لتر من شراب الشعير) إلى عدم نسبة مكانة بارزة في الهرم الإداري إليه، ويمكننا أن نستنتج بشكل قاطع أن بارناكا (Parnaka) لم يكن يحمل لا اللقب ولا المسؤوليات الخاصة بالمرزبان بقدر ما يمكننا تعريفها اعتماداً على تحليلنا للمرزبانات الذين كانوا يحكمون الأقاليم المختلفة الموجودة في إمبراطورية دارا (Darius) (راجع فصل 12) .

ويمكن إضافة ملاحظتين إضافيتين إلى ما سبق، أولاً: هناك شك في أن العائلات الأرستقراطية الكبيرة في فارس كانت تخضع إلى الإدارة نفسها التي كانت مسؤولة عن الإشراف على حياة وعمل الكورتاس، فقد كانت حياتهم قبلية بدرجة أكبر بالمعنى الذي ينسبه هيرودوت (Herodotus) إلى كلمة «جيني» الفارسية (الكتاب الأول، فقرة 125)، ويجب علينا عند هذه النقطة أن نسترجع ما كتبه كوينتوس كورتوريوس (Quintus Curtius) عن أوركسينيس (Orxines) في عام 325: «ومن هناك قدم الإسكندر (Alexander) ورفاقه إلى باسارجاداي والتي تعني الجنس الفارسي والتي كان مرزبانها هو أورسينيس (Orsines)» (الكتاب العاشر، فقرة 1-22)، وبالطبع فإن كلمات كوينتوس كورتوريوس (Quintus Curtius) غير مؤكدة، وتخبرنا بقية القصة بأن أوركسينيس (Orxines) كان هو شيخ قبيلة باسارجاداي، ولكن في الوقت نفسه، فإن المحتوى الإداري لكلمة «مرزبان» نفسها هو غير أكيد، وبالنظر إلى جميع الملاحظات التي

ذكرناها، فإنه سوف يكون من المفهوم إطلاق لقب المرزبان علي رؤساء العائلات الأرستقراطية الكبيرة والتي بلا شك كانت تسيطر علي الفلاحين الذين يعملون في الأراضي التابعة للقبيلة، ومهما كانت حقيقة هذا الاستخدام (الثانوي) لتلك الكلمة، فإنه من المعقول التفكير في أنه بالتوازي مع التقسيم الإقليمي الخاص بالإدارة التي كان يرأسها بارناكا (Parnaka) ، فإن التقسيم القديم المتعارف عليه عند القبائل والعشائر الفارسية كان لا يزال معمولاً به، وهذا بغض النظر عما إذا كان شيوخهم يحملون لقب «مرزبان» أم لا، وبالإضافة إلي ذلك، فإنه في داخل المجتمع المدني الفارسي استمر ربط اسم القبيلة باسم الجد الأكبر فيها، كما نري في مثال «ماسدايسانانا (Masdayasna) المنتمي إلي قبيلة المارافي» (لوح التحصينات 1797) ومعاصريه «أماسيس (Amasis) المنتمي إلي قبيلة المارافي» و«بادريس (Badres) المنتمي إلي قبيلة الباسارجاداي» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الرابع، فقرة 167)، وتبعاً لهذه النظرية، فإن إنشاء منصب «مرزبان فارس» فيما بعد عزز إلي حد كبير من السلطة الملكية في فارس نفسها علي حساب السلطة الوراثية لشيوخ القبائل، ولكن تبقى هناك بعض الأمور غير الأكيدة حول هذه النقطة، والتي يلزمنا التأكد منها لتدعيم مثل هذه النظرية.

ويجب أن نضع في اعتبارنا أيضاً أن الحيز الجغرافي والسياسي الذي تغطيه ألواح برسيبولس لا يشمل جميع أجزاء بلاد فارس، فقد كانت العرقيات الفارسية تشتمل علي مجموعات فرعية تقع علي هامش السيادة الملكية نفسها، ومع أن هيرودوت (Herodotus) قد ذكر بعضاً من هذه الجماعات مثل الساجرتيين واليوتيين ضمن الشعوب الدافعة للجزية، إلا أن البعض الآخر لم يتم ذكره وخاصة المارديين والأوكسين، وقد كانت المجموعة الأولى تعيش في الجبال التي لا تبعد كثيراً عن مركز السلطة الملكية، أما الثانية فكانت تسكن الجبال المتاخمة لكل من سوسيانا وبلاد

فارس بالقرب من منطقة تسيطر عليها الإدارة الملكية بقوة وهي حوض فاهليون، وقد كان كلا الشعبين من البدو الذين لا يتنقلون لمسافة بعيدة، حيث إنهم كانوا مرتبطين بالعمل في الزراعة في الوادي الأصلي، فعلي سبيل المثال قام أريان (Arrian) بوصف «الأوكسين سكان الجبل» بهذه الطريقة: «لم يكن لديهم لا المال ولا الأراضي القابلة للزراعة، ولكنهم كانوا في الغالب رعاة (نوميس)» (الكتاب الثالث، فقرة 6-17)، ويكشف مقدار الجزية التي فرضها عليهم الإسكندر (Alexander) عن حجم القطعان التي لديهم: 100 حصان، 500 حيوان من حيوانات النقل، و(30 ألف) رأساً من الأغنام (أريان (Arrian) ، الكتاب الثالث، فقرة 6-17)، ولم يكن الأوكسين دافعي جزية أو مقدمي هدايا، بل علي العكس من ذلك، وتبعاً للمؤلفين اليونانيين، فلقد كان أباطرة فارس هم الذين يدفعون لهم جزية أو يقدمون لهم هدايا عند عبورهم لأراضيهم (فصل 11-16)، وباختصار فإن هناك استنتاج لا يمكن تجنبه، وهو أن أراضي فارس لم تكن كلها تتم إدارتها بصورة مباشرة من قبل الإدارة التي يرأسها بارناكا (Parnaka) .

البيت الملكي، بلاد فارس، والإمبراطورية: افتراض

عندما أمر دارا (Darius) بأن يتم إعطاء (100) رأس من الأغنام إلي إرتاسدونا (Irtasduna) من بيته (أولهي)، نميل إلي افتراض أنه لم يكن يشير بذلك بشكل عام إلي الممتلكات التي تديرها الإدارة، وأنه كان بدلاً من ذلك يأمر بارناكا (Parnaka) بأن يضيف هذه الحيوانات إلي حساب معين، وكذلك أيضاً فإن الأوامر التي أصدرها كل من أرساميس، إرداباما (Irdabama) ، وإرتاسدونا (Irtasduna) بأن يتم أخذ سلع معينة من بيوتهم (أولهي) وتخصيصها إلي أفراد معينين تبدو كأنها حالة مشابهة، وربما يمكننا أن نتبع في المصادر القديمة آثار أحد البيوت الملكية ذات الحسابات المنفصلة عن الإدارة المالية العامة،

ونحن نعلم أن الملك الأكبر عندما كان ينتقل إلى الإقامة في أحد المقار الرسمية له كان يصاحبه البلاط بأكمله بما فيه الخزانة الملكية، والتي كان يتم نقلها باستخدام مئات الحيوانات، وليس من المؤكد إذا ما كان من الممكن الخلط بين هذه الخزائنة والخزائن الموجودة في عواصم الإمبراطورية، وهي الخزائنة نفسها التي قد استولي عليها الإسكندر (Alexander) في عامي 330-331، وعلي أية حال، فإن هذا هو ما اقترحه كاريس المنتمي إلى ميتيلين في إحدى فقراته، والتي استشهد بها أثينيوس (Athenaeus) في مناقشته المستفيضة للترف الخاص بملوك فارس: «بالقرب من السرير الملكي، وخلف رأسه كانت توجد حجرة كبيرة، بحيث كانت تسع خمس أرائك، ولقد كان مخزن بهذه الأرائك (5000) طالن من العملات الذهبية، والتي كانت تملأها تماماً، وكان هذا المبلغ يسمى بالوسادة الملكية، وعند رجل السرير كانت توجد غرفة أخرى تحتوي علي ثلاث أرائك تحتوي علي (3000) طالن من العملات الفضية، وكانت تسمى بمسند القدم الملكي (الكتاب الثاني عشر، فقرة 514 هـ-و) .

ويوضح لنا هذا النص الصيغ التي كان يستخدمها المؤلفون اليونانيون للإشارة إلى العائدات التي كان يخصصها الملك للقائمة الرسمية من الأميرات الفارسيات (الحجاب، حذاء الملكة، الخ)، وهذه المقارنة هي مقارنة مثيرة، حيث إنها تشير في الحقيقة إلى أن الملك كانت لديه خزانة يستخدمها لحاجاته الشخصية، والتي لا يجب أن نخلط بينها وبين الخزائنة التي كان يديرها أمناء الخزانة الذين يظهرون في ألواح برسيبولس .

ويقوم هذا التفسير علي الفارق الذي اقترحه بين ( التاجي ) وبين الأراضي المنتجة للجزية ( فصل 10-7 )، فعلي الرغم من أن جميع الأراضي - ما نسميه بالإمبراطورية - كانت ملكاً للملك الفاتح (عن



طريق الجزية التي تحصل منها)، إلا أن أجزاء منها كانت مخصصة له (التاجي)، كهدية ينفق منها علي الحاجات الخاصة لبيته، ونقترح نحن بشكل خاص أن بلاد فارس نفسها كانت منظمة بالأسلوب نفسه: أي أننا في إطار هذا البلد كان بإمكاننا أن نميز وجود عدة أنواع من الأراضي، هي الأراضي المملوكة للجماعات العرقية المختلفة (إثني)، عزب النبلاء (الذين حصلوا عليها عن طريق الوراثة عن آبائهم و/أو كهدية من الملك)، الأراضي التي تديرها الإدارة، والأراضي الملكية (بالمعني الضيق الذي أشارت إليه كلمة «تاجي» في مؤلف أرسطو المزيف)، والتاجي هو الظاهرة التي أشارت إليها الألواح التي تذكر وتحدد الأولهي الملكية، والتي تعرف أيضاً بالبيت الملكي (أويكيا باسيلوس)، وفي الحقيقة، كان التاجي الملكي الفارسي عبارة عن هدية «دوريا» بمفهوم أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle)، أي أنه لم يكن يتم تمييزه في الإطار الكلي لأراضي الإدارة، حيث إن الأراضي والقري كان يتم تخصيصها للبيت الملكي، ومن المؤكد أنها كانت تتم إدارتها من قبل القهرمانات التابعين لهم، وكان يتم استخدام العائدات من هذه الممتلكات في تغذية خزانة الملك، كما أنها أدت إلي زيادة حجم أوقافه وثروته، وقد أخبر دارا (Darius) بارناكا (Parnaka) بأن يضيف الأغنام المائة التي أعطاها إلي إرتاسدونا (Irtasduna) علي هذا الحساب، ويتضمن اقتراحنا - والذي نقدمه هنا فقط علي سبيل المناقشة- أن الملك لم يكن فقط سيد الإمبراطورية، ولكن كانت له حياة منفصلة كمواطن مستقل، أو بدلاً من ذلك كرب بيت (أولهي)، ولا يجب أن يتم الخلط بين الأموال التي تأتي منها وبين ما يعرف عادة بالاقتصاد الملكي .

وربما يعكس هذا الالتباس الموجود في الكلمات الالتباس الموجود في الموقف، والذي يخلط ويميز في الوقت نفسه ، حيث إن معني كلمة « أولهي » لا يمكن أن يتم اختزاله إلي مجرد عزبة ريفيه بالتقابل مع عزبة

عاملة «إرماتام»، والتي تمثل الروضة الملكية أحد الأمثلة الشهيرة عليها، وفي الأساس، فإنه من المؤكد أن البيت الملكي كان يتكون من ممتلكات الأسرة مثل أي بيت آخر من بيوت النبلاء (أويكوس: هيرودوت (Herodotus)، الكتاب الثالث، فقرة 119، فصل 4-8)، وقد كان يتم تدعيم البيت الملكي في الأساس بالمنتجات الواردة من الجزء الذي يعني الأصل الاشتقاقي لمعناه «جزء الملك»، والذي كان يتم دفعه إلى الملك في صورة «هدية» وفقاً لعملية من المحتمل أنه قد تمت الإشارة إليها من بعيد في «العادات الفارسية (نوموس برسيكوس)» التي قام إليان (Aelian) بتحديدتها بعناية شديدة (الكتاب الأول، فقرة 31، فصل 10-3)، وفي الحقيقة، فإن هذا هو المعنى الأصلي لكلمة «باجي بازيس»، ولا بد أن هذا التقسيم كان قديماً جداً، حيث إن كلمة «بازيس» تظهر في اسم الشهر الفارسي الخامس (يوليو-أغسطس) الذي يسمى درنابازيس أي «شهر البازيس (المحصول)»، وفي إطار عملية تعزيز السلطة الملكية استمر استخدام كلمة بازيس، ولو أنها قد أصبحت تستخدم للإشارة إلى واحدة فقط من الضرائب المالية .

ولا يعني هذا الافتراض أنه كان يوجد اقتصادان منفصلان تماماً عن بعضهما البعض، فقد كان بارناكا (Parnaka) هو الذي أمره دارا (Darius) بأخذ الغنم من الأولهي الخاصة به، ونقلها إلى حساب إرتاسدونا (Irtasduna)، وفي الحقيقة، فإن بيت الملك كانت لديه موارد أخرى غير تلك التي تأتي من عزب معينة، حيث كان يتم في كل عام تخصيص جزء من الإنتاج أو الربح ووضعه في حساب خاص تابع لبيت الملك، وعلي الرغم من الأنشطة التي كان يؤديها بعض الموظفين «الملحقين ببيت الملك»، إلا أن المديرين الذين يعملون مباشرة لحساب بارناكا (Parnaka) كانوا يؤدون العديد من الوظائف هناك، حتي الراعي الملكي «أوميزا (Umizza)» نفسه يبدو أنه كانت له علاقات هرمية (غير واضحة) مع

ميسومانيا والذي -بتفويض من هارينا (Harrena) (ألواح التحصينات 267، 2070)- كان يتولي مسؤوليات في إدارة القطعان (ألواح التحصينات 267، 2012)، والشيء الذي يجعل التفسير صعباً إلى هذه الدرجة هو أن البيوت -بيت الملك وبيوت الأمراء- قد تم دمجها في الوقت نفسه، وبأشكال مختلفة في إطار الإقتصاد الملكي؛ وذلك لأن هؤلاء الأمراء والأميرات كانوا يستمتعون بعائدات بيوتهم بإذن وموافقة من الملك تحديداً، تماماً مثلما كان بارناكا (Parnaka) يتمتع بسلطته تلك بتفويض من الملك، وبشكل ما، ونتيجة لمنصبه وجد بارناكا (Parnaka) نفسه في النقطة التي يلتقي فيها المجالان اللذان يسيطر عليهما الملك دون أن يفصل بينهما بوضوح، ونميل عند هذه النقطة إلى الاعتقاد بأن هذه كانت هي الحقيقة التي ألمح إليها دارا (Darius) عندما قام في وقت واحد بالتمييز والجمع في صيغة مكثفة بين العنصرين المتمثلين في بلدة (داهيو = بلاد فارس) وبيته (فيث = أويكوس) .

ومن وجهة نظر تاريخية، يمكننا أن نسأل أخيراً إذا كان هذا الالتباس في المفردات المستخدمة ناشئاً أيضاً عن الولادة والتطور (الصعب والمتضارب) للجهاز الإداري للدولة، والذي نشأ في عالم كان ينظر إليه في النهاية علي أنه من الممتلكات الخاصة بالملك، وقد تم المزج في إطار ديناميكية الجزية بين النماذج الأيديولوجية والحقائق الاقتصادية/ السياسية؛ لأنه عن طريق الجزية والهدايا والرسوم، كشف الملك ومارس سلطته التي لا ينازعه فيها أحد ليس علي الأراضي نفسها بقدر ما هو علي الثروة التي ينتجها العمل الذي يقوم به المواطنون الخاضعون له .

11- التحول:

إن تركيبة الإقتصاد الملكي -كما كان يراها أحد الكتاب اليونانيون في نهاية القرن الرابع في آسيا الصغرى- كانت تشبه كثيراً الطريقة التي

كانت عليها قبل ذلك بقرنين من الزمان في بلاد فارس أو في مصر الأخمينية، وتتكشف التنظيمات الإقليمية -من خلال تحليلها في ضوء المعلومات التي تقدمها لنا ألواح برسيبولس- عن ترابط وتماسك داخلي لا يمكن إنكاره، ويمتاز هذا الاستنتاج بأنه يرجع العالمية والتنوع الكبير الذي كانت تتميز به الإمبراطورية إلى ما كان ينظر إليه في العادة علي أنه مجرد تقرير عن الدخل المحلي، وقد رأينا علي وجه الخصوص المساهمة الكبيرة التي قدمتها الوثائق الآرامية الموجودة في مصر إلى هذه الحجة، وفي الحقيقة، فإنه لا يوجد سبب تاريخي قاطع لاعتبار أن مصر كانت حالة خاصة في إطار الإمبراطورية الأخمينية، بل علي العكس من ذلك، فإن الأدلة الواردة من مصر تكشف بصورة كاملة عن نقاط القصور الموجودة في هذا الادعاء الذي يقوم بشكل تلقائي بالربط بين كمية الوثائق الموجودة في إحدى البلاد، وبين الدرجة التي تم بها دمج هذا البلد في إطار البنية الإمبراطورية، وفي الحقيقة -وبالنظر إلى أن كمية الأدلة هي أمر عرضي بحت- فإن مصر كانت البلد الوحيد الذي نجح في أن يفصل نفسه سياسيًا عن مركز الإمبراطورية ولمدة جيلين كاملين؟ وعلي الرغم من الفجوات الموجودة في الوثائق، ومهما كانت الخصوصيات المحلية التي تميزها، فإننا يمكننا -وبشكل منطقي- أن نفترض أن إدارة الممتلكات الملكية كان يتم تنظيمها بصورة مماثلة في كل مرزبانية من مرزبانيات الإمبراطورية، ويدفعنا كل من التوافق الواضح الذي يتسم به تحليل أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) والمعلومات التي تقدمها لنا الوثائق المصرية والبابلية ونموذج برسيبولس إلى الاعتقاد بأن هذا النظام كان معمولاً به منذ وقت دارا (Darius) الأول .

ولا تعني هذه الملاحظات أن ضرورة تنصيب آلة إدارية إمبراطورية قد أدي إلي محو التقاليد والعادات المحلية في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية علي وجه الخصوص وبشكل مستمر ، ومن

الواضح علي سبيل المثال أن وجود طائفة تسمي جاردو لم يؤدّ إلي طمس أو محو الطوائف الأخرى من العمال الموجودين في بابل، حيث إننا في الفترة الأخمينية -كما في الفترات السابقة- نقابل في بابل عدداً من العمال الأحرار والملاك مساوٍ للعدد نفسه الذي نجده من العبيد والمجموعات الأخرى التابعة (والتي كانت مرتبطة غالباً باقتصاد الهياكل)، والذين كانت مكانتهم «تقع بين مكانة الأحرار والعبيد»، وهذه هي الصيغة الشهيرة التي وضعها واضع المعاجم المسمي بولوكس للتعبير عن حالهم، وبمعني آخر، فإن المنظور الذي تم تبنيه هنا لا يزيل أو يطمس المنظورات الأخرى، ولكنه يضيف عليها أهمية أكبر، وقد تمت إثارة هذا الاستقصاء، والبدء في مناقشته بالفعل خلال الفصل السابق (فصل 10-7)، وسوف تتم مواصلته بشكل منتظم.



## الفصل الثاني عشر

### ملك الأراضي

1- دارا Darius ومصر:

المرزبان والمرزبانية:

إن ما يتوافر لدينا من مصادر عن سياسة دارا Darius في مصر غزير ومتنوع، حيث إن النصوص المكتوبة باللغات المصرية، والآرامية، واليونانية، بالإضافة إلى المعلومات الأثرية (مثل تمثال دارا Darius ، الصور والتماثيل، الألواح الحجرية التي تحمل نقوشاً تذكارية، والنواويس)، تشهد كلها وبوضوح علي الأنشطة المتعددة التي قام بها دارا Darius علي ضفاف النيل، وفي الصحراء الشرقية والغربية والتي تمثلت في بناء الهياكل وصياغة أو وضع قانون لمصر، وحفر قناة تربط بين النيل والبحر الأحمر إلي غير ذلك من الأعمال والأنشطة الأخرى، ومهما كانت الشكوك التي توجد حول الملابس التي أدت إلي حدوث ثورة في مصر عام 522 فإنه من الواضح أن دارا Darius قام في ذلك الوقت بتولية أريانديس Aryandes كمرزبان علي مصر، وأن أريانديس Aryandes ظل يحكمها حتي عام 510، وهو التاريخ الذي تم فيه خلعه وقتله في ظل ظروف وملابس لم توضحها رواية هيروdotus بشكل كامل (الكتاب 4-166)، وفي الحقيقة فإن النصوص التي كتبت

باللغة الديموطيقية توضح أن فارانداتيس Pharandates قام في عام 492 بتولي مهام المرزبان (برلين أ. 15339-15340)، وذلك عام 484 عندما قام كسر كسيس Xerxes بتعيين أخيه أخيمينيس Achaemenes مرزباناً علي مصر (هيرودوت Herodotus الكتاب 7-7) .

وبعد قيام قمبيز Cambyes بغزو مصر، تم اختيار مدينة منف لتكون مقراً لبلاط مرزبان مصر، ولتكون مركزاً لكل المكاتب (الوزارات) والفروع الإدارية المختلفة، وكانت هناك حامية من الجنود الفرس والقوات التابعة لهم، وكانوا يتمركزون في القلعة أو هذه الحامية بالمؤن، فرض علي المصريين دفع 120



الشكل 44

ألف بوشل من القمح، هذا بالإضافة إلي الجزية (هيرودوت Herodotus الكتاب 3-91)، ولم يتعرض التنظيم الأساسي لأراضي مصر الذي كان يتمثل في القري والنومات لأي تغيير واضح، ولكن كانت مصر مقسمة تحت السلطة العليا لمنف إلي عدد من المقاطعات، والتي كانت تسميها النصوص الآرامية التي كتبت في القرن الخامس «أقاليم» (مدينة) .

وتوضح الوثائق الآرامية أن المقاطعة الجنوبية المعروفة بـ (تستريس)



قد اتخذت من جزيرة فيلة عاصمة لها، وقد كانت إقليمياً مستقلاً عن إقليم طيبة (DAE 55[AP24])، وكانت هناك حامية تتمركز في حصن Syene الذي يقع في مواجهة جزيرة فيلة، وكان علي قمة التسلسل الهرمي للسلطة في هذا الإقليم الفراتاكا أي الحاكم، والذي كان يعيش في جزيرة فيلة وكان يتبع المرزبان، وهناك أيضاً قائد الحامية الذي كان يعرف بـ(الراب هيل) وكان يقطن في Syene، ويظهر اسم أول قائد نعرفه للحامية في إحدى أوراق البردي المكتوبة باللغة الآرامية والتي يعود تاريخها لعام 495، وهي عبارة عن حوار بين ثلاثة نساء من أصل يهودي، وفيه تشير السيدتان الأوليان إلى «نصف الحصنة التي قد منحنا إياها قضاة الملك والقائد رافاكا» (DAE 11[AP2])، ومما لا شك فيه أن منصب «القائد» هذا كان يشغله واحد من «البارنو»، أي شخص هندي أو إيراني والذي كان اسمه مذكوراً في بعض أوراق البردي المكتوبة باللغة الديموطيقية التي يعود تاريخها إلى عام 486، 487 وقد تم تعيينه «كممثل للمقاطعة الجنوبية، وعُهِدَ إليه بإدارة الحصن الموجود في Syene» (برلين. 13582، ب. لويب (1))، ومن المحتمل جداً أن قرار رافاكا كان يتعلق بجزء من الحصنة أو (المنن) التي خصصتها الإدارة للجنود المستعمرين الموجودين في جزيرة فيلة، والتي كانت تحتوي علي مؤن الجند مثل المواد الغذائية (بتب) والفضة الموزونة (برس)، وهناك دلالات تشهد علي التدخل المتكرر للسلطات الأخمينية في الشؤون القضائية الخاصة والمدنية، فمثلاً يطالب أعضاء المجتمع اليهودي في جزيرة فيلة -في التماس لهم (410، Ca) - بأن يقوم القضاة وأفراد الشرطة والمرشدون (الجوساكا) المسؤولون عن الإقليم الجنوبي بإجراء استقصاء (DAE 101[AP27]).

وكان علي القوات والحامية الموجودين في جزيرة فيلة وحصن Syene الذي يقع مباشرة أعلي الشلال الأول، الحفاظ علي النظام كجزء

من مهمتهم وفي الوقت نفسه كان يتوجب عليهم حراسة الحدود الجنوبية مع النوبة، وعلي الرغم من ذلك فإن الحدود مع النوبة لم تكن مغلقة تماماً كما نستنتج من إحدى الوثائق التي تتحدث عن شخص من البارنو، والتي تشير إلى قافلة من القمح قادمة من جنوب الشلال الأول (ب. لويب (1)).

عودة أودجهورسنت Udjahorresnet إلى سيس:

تشهد الوثائق المصرية -فوق كل ذلك- علي وجود درجة معقولة من الاتصال من عهد قمبيز Cambyses وصولاً إلى دارا Darius ، وتأتي أقدم الأدلة التي لدينا -والتي من المؤكد أنها متحيزة- من السيرة الذاتية لأودجهورسنت Udjahorresnet المشهور الذي ظهر علي الساحة بعد غزو قمبيز Cambyses لمصر في عام 525، ويبدو أنه قد رافق قمبيز Cambyses عندما رحل عن مصر عام 522، ولكنه وجد نفسه بعد ذلك في حاشية دارا Darius ، والذي سرعان ما أرسله ثانيةً إلى وادي النيل (شكل 44)، وقد كتب: «عظمة السلطان دارا Darius ، سلطان مصر العليا والسفلي، أطال الله عمره إلى أبد الآبدين أمرني بالعودة إلي مصر بينما كان عظمته في إيلام، وعندما كان الملك الأكبر لكل البلاد الأجنبية والعاهل العظيم لمصر يقوم بإعادة تنظيم مؤسسة ديوان المخطوطات بعد تدميرها، ولقد حملني البربريون من بلد إلي بلد حتي أوصلوني في النهاية إلي مصر كما أمر بذلك سيد الأراضي (بوسنر Posener رقم 1 (E)).

وهكذا، ومثل نهتيهور Nehtihor قهرمان أرسامة الذي عاد إلي مصر «ماراً بإقليم بعد إقليم» (DAE 67[AP6]) ، قام أودجهورسنت Udjahorresnet متسلحاً بالتفويض الملكي بالاستعانة بالخدمات الرسمية للعودة إلي وادي النيل «ماراً ببلد بعد الآخر»، ويكتب أنه قام هناك بإعادة تنظيم وبناء المؤسسة المنوط بها تدريس الطب (بيت الحياة) وتزويد التلاميذ بكل ما يلزمهم لمتابعة دراستهم» كما كانت في السابق» ويقول

المصري محددًا: لقد قام جلالته بفعل ذلك لأنه أدرك مدي فائدة ونفع هذا الفن ومدي ضرورته لإحياء كل شخص مريض»، وقد رأينا بالفعل كيف أن الأطباء المصريين كانوا يحظون بتقدير كبير في بلاط الأخمينيين (الفصل السابع 2)، وقد تم إحضارهم دون غيرهم إلى دارا Darius عندما أصيب بالتواء عنيف ومفاجئ بينما كان يترجل عن جواده خلال إحدى رحلات الصيد، وذلك «لما كان لهم من شهرة واسعة بأنهم الأبرز في مهنتهم هذه» (هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث- 129)، ويؤكد أودجهورسنت Udjahorresnet أن أعمال الترميم والتجديد والتي تم البدء فيها بمبادرة من دارا Darius اشتملت علي هيكل الإلهة نيث بالكامل والموجود في سيس، حيث يقول «قام جلالته بفعل هذا ليحفظ أسماء الآلهة ومعابدها والعائدات التي تأتي من ممتلكاتها الموقوفة، وللحفاظ علي واحترام احتفالاتها إلى الأبد»، ومن وجهة نظر أودجهورسنت Udjahorresnet فإن دارا Darius هكذا أكمل ما بدأه قمبيز Cambyeses والذي أظهر تقوي واحتراماً واضحين تجاه الإلهة نيث .

#### دارا Darius والقوانين المصرية:

قام دارا Darius في التاريخ نفسه تقريباً، أي عام 519 بإرسال رسالة إلى مرزبان مصر، والتي نعرف محتواها بشكل جزئي من نص كُتِبَ خلف التقويم الديموطيقي، وفيها يأمر دارا Darius المرزبان الذي ولاه علي مصر بجمع حكماء المصريين الذين سيتم اختيارهم من بين الكهنة والمحاربين والكتبة، وأن يصدر إليهم تعليمات بجمع وتدوين جميع القوانين المصرية القديمة من البداية وحتى السنة الرابعة والأربعين من حكم الفرعون Amasis ، أي حتي عام 526 عشية الغزو الأخميني لمصر، وقد استمر عمل هذه اللجنة 16 عاماً (519-603)، وأعدت نسختين من عملها إحداها باللغة الديموطيقية والأخرى باللغة الآرامية .

ولا يذكر النص بالتفصيل الدقيق محتوى الكتاب الذي أعده،

ولكنه يميز فقط بين القانون العام «(أو الدستوري)» «وقانون المعابد» «والقانون الخاص»، وسوف يكون من المفيد القيام بمقارنة هذا النص مع برديات أخرى تعود للعصر البطلمي، والتي تم تكوينها علي غرار قوانين دارا Darius ، وإحدى هذه البرديات مكتوبة باللغة الديموطيقية وتعرف بـ«قوانين هيرموبوليس غرب»، وهي ليست قوانين بالمعني الحرفي للكلمة بل هي أكثر من ذلك، حيث إنها مجموعة من السوابق القانونية التي تتناول في الأساس النزاعات حول الإيجارات والممتلكات، ويستطيع القاضي أن يجد بسهولة المسار الذي سيتبعه في أية قضية قد يتعرض لها، ومن الأكد بصورة عملية أن هذه المجموعات من القوانين قد تمت مراجعتها من قبل رجال الدين والذين من المتاح لهم الحصول علي الوثائق المحفوظة في بيوت الحياة مثل بيت الحياة الذي قام أودجاهورسنت Udjahorresnet بترميمه وتجديده .

فارانداتيس Pharandates هيكل الإلهة خنوم في جزيرة فيلة:

لقد كان حل المنازعات وبشكل واضح هو أحد الأدوار الشائعة التي قام بها دارا Darius وحاكمه الذي عينه علي مصر، وهكذا تدخلا في قضية تتعلق بهيكل الإلهة خنوم في جزيرة فيلة فيما بعد في عامي 491-492، وتشهد رسالتان مكتوبتان باللغة الديموطيقية علي أن العلاقة بين المجلس الإداري لهذا الهيكل وبين شخص يدعي فارانداتيس Pharandates «والذي عُهِدَ إليه بإدارة شؤون مصر» (برلين. أ 15339-15340)، ولا يمكن أن يكون ذلك سوي إشارة للمرزبان خليفة أريانديس Aryandes ، وتتمثل القضية موضع المناقشة هنا في اختيار Lesonis لمعبد لجزيرة فيلة، و Lesonis هذا ليس كاهناً بالمعني الدقيق ولكنه مدير لأملاك المعبد، وهو يشبه Neocore أي مدير لأحد المعابد اليونانية، وفي الرسالة الأولى يذكر فارانداتيس Pharandates مجمع كهنة الإلهة خنوم بالشروط الأخلاقية والاجتماعية التي يجب توافرها في المرشحين لهذه الوظيفة

والتي يجب أن يتم التفكير فيها بما يتوافق مع ما أمر به الفرعون دارا Darius ، وبعد ثمانية شهور كتب كهنة خنوم إلي فارانداتيس Pharandates دون الإشارة مباشرة إلي رسالة المرزبان السابقة وأعلموه باسم الشخص الذي اختاروه .

وهكذا فإن تدخل دارا Darius وممثله في مصر لم يكن مهمة شاقة أو مرهقة، ولكي يتم التحكم في استخدام التواريخ الدقيقة للرسائل ومحتواها فإن كهنة خنوم لم يقوموا بالمعني الحرفي بتقديم مرشحهم للحصول علي موافقة الحكومة عليه، ولكن كل ما فعلوه هو أنهم قاموا بنقل اسم المرشح الذي اختاروه إلي المرزبان، وقد كان فارانداتيس Pharandates مسروراً بالتذكير السابق بأن عملية الاختيار يجب أن تتوافق مع الشروط المعروفة لكلا الطرفين، ومما لا شك فيه أن فارانداتيس Pharandates بفعله هذا، كان ببساطة يكرر دوراً كان من المسؤوليات التقليدية للفرعون، وهي حقيقة عكسها اسم «دارا Darius الفرعون».

بالإضافة إلي ذلك، فإن النص المشهور المسمي بـ «التماس بيتيسيس Peteisis» يبدو أنه يضع حدوداً لاستخدام السلطة الملكية في هذه المجالات، ففي السنة التاسعة لحكم دارا (512 Darius) قام أحمس Ahmose بسجن بيتيسيس Peteisis الثالث الذي أجري استقصاء في (Teuzoi El-Hibeh) جنباً إلي جنب مع Lesonis Zeubestefonk ابن جينهارو Jenharou ، وقد كان بيتيس Peteisis يعمل كأحد كتبة المعبد في ذلك الوقت، وقد تم رفع تقريره هذه إلي الحاكم (مرزبان منف)، وبعد ذلك بوقت قصير جاء Pkiop إلي El-hibeh وقام بشجب ما فعله بيتيسيس Peteisis أمام الكهنة، «وقام أيضاً بالإضافة إلي ذلك بإعفاء Lesonis من واجباته، وزج به في السجن وأحكم إغلاق باب السجن، ثم قام بعد ذلك بتعيين جينهارو Jenharou ابن بيتيهاي Petehahapi في منصب Lesonis»،

وبعد مواجهة صعب عديدة، تمكن بيتيسيس Peteisis من أن يحظى بفرصة استماع الحاكم إلي شكواه، وقد قام بيتيسيس Peteisis بتقديم اتهامات إليه حول أنشطة كهنة Teuzoi ، وعندما عاد بيتيسيس Peteisis وجد بيته قد احترق، ثم عاد الحاكم للكهنة للاجتماع في منف وكان Lesonis هو الوحيد الذي أجاب هذه الدعوة وحضر، وقد تمت معاقبته بخمسين ضربة عصا، ولكن سمح له في النهاية بالعودة إلي Zeuzio برفقة بيتيسيس Peteisis الذي لم يستطع الحصول علي حقوقه رغم وعود Lesonis (ب. ريلاندز 4) .

#### دارا Darius في معبد هيبيس (الخارجة):

يمكن ملاحظة نشاطات دارا Darius التشييدية في عدد من المواقع في مصر، ففي الكاب -هيكل الملك الأكبر في جنوب مصر- وهو المكان الذي تلقى فيه حورس Horus الفرعون الجديد التاج الأبيض، قام دارا Darius في هذا المكان بإعادة بناء المعبد، ويوجد علي أحد الأوزان المقابلة الموجودة في الكرنك كتابات تم وصف دارا Darius فيها بـ«محبوب هاروريس» والذي كان إلهاً لجنوب مصر، وأيضاً تحمل قطعة من الأوراق الطقسية نقشاً باسم دارا Darius ، وقد وجد حديثاً في الهيكل نفسه نصف عمود منقوش عليه اسم دارا Darius «إنه هو الذي قام بممارسة الطقوس، ملك مصر العليا والسفلي، دارا Darius » ومظاهر تواجد دارا Darius بارزة ومهمة بشكل خاص في واحة الخارجة، والتي تقع علي بعد 200 كم غرب وادي النيل علي دائرة العرض نفسها التي تقع عليها الأقصر، حيث وُجِدَ هناك معبد مبني علي الطراز المصري، وهو المعبد السليم الوحيد المعروف الذي ينتمي إلي العصر البطلمي، وقد كان الفرعون الأخير من أسرة سايدي هو أول من بدأ العمل في هذا المعبد، ولكن يعود تاريخ الجزء الأعظم من أعمال التشييد فيه إلي دارا Darius ، حيث تم تكريس هذا الهيكل الذي تم تزيينه بتماثيل لمئات من المعبودات

المصرية بشكل رئيس للإله آمون رع، وقد ظهر دارا Darius بمظهر الفرعون في أماكن عديدة، وفيها يرتدي التيجان وباقي الملحقات التقليدية التي تمثل قرابين متنوعة لآلهة الباتيون المصري (البخور، الخمر، الماء، الأرض)، وتم نقش اثنين من الأناشيد الدينية للإله آمون والابتهالات هناك، بالإضافة إلى ابتهاال للشمس والذي قام الملك بتلاوته أثناء تأدية المراسم.

وقد تمت تحية الملك بما فيها بهذه الطريقة: «سيد التيجان، ابن الإله آمون، وآلهة مصر، ملك مصر العليا والسفلي، نور رع، ابن رع الذي يحب دارا Darius ، أطال الله عمره إلى الأبد، محبوب الإله آمون رع سيد هيببس، الإله العظيم والقوي، أطال الله عمره إلى الأبد»، وتوجد علي الجدار الخارجي نقوش متعددة تحتفي بأعمال دارا Darius الإنشائية، وقد قام الإله آمون رع بإظهار رضاه كما يلي: ظهر قرص آمون رع في قوة الحياة في الصباح، مضيئاً الأراضي بإشراق عينيه، الآلهة مبتهجة، لقد شاهد الغرف المريحة والفخمة والثمينة الموجودة في معبده، ولا يوجد أمير آخر له عظمة ملك مصر العليا والسفلي، دارا Darius ، ابن الإله رع والملك علي جميع أمراء البلاد الأجنبية، وقام دارا Darius ببناء هذا المعبد تخليداً لوالده أمينيبس Amenebis الإله العظيم ذي القوة الكبيرة، وقد بناه من الحجر الأبيض الجيد المجلوب من «مسكا» مكان الخلود، والذي قام سيشار ببناء جدرانته، وقد بذل لتحقيق ذلك جهداً وعملاً يناسب الأبدية، وقام بزخرفته «ريسي إنبيف» الذي جمل بواباته بحيث تسطع عليها الشمس دائماً.

وتصور العديد من النقوش والصور البارزة العلاقات المتميزة بين الآلهة والفرعون والذي كان في هذه الحالة هو دارا Darius ، فعلي سبيل المثال الألواح الأربعة المعروضة علي الجدار الشرقي للقاعة (ب) المرفوع سقفها علي أعمدة، تظهر هذه الألواح دارا Darius مع آلهة معينة: حيث يأخذ الإله موت Mut بيد الملك وينفخ الحياة في

منخاريه، ونري أيضاً الإله إيمي-ويت وهو يمد صولجانه باتجاه منخاري دارا Darius ، وبالأسفل نجد إيزيس وهي تعانق دارا Darius مخاطبة إياه بابنها المحبوب، بالإضافة إلي ذلك نجد الإلهة نيث إلهة سيث، وهي ترعي دارا Darius وهو صغير، بينما أمسك الإلهة حتحور إلهة هيبيس به من ذراعيه، ويوجد نصان يشرعان هذا المشهد: «كلمات تنطقها نيث العظيمة، الأم المقدسة وسيدة سيس التي تسكن في هيبيس»، و(خلفها): «ضع أيها الشاب حلمتي ثدييها في فمك؛ فهي الإلهة القوية التي تتزعم سيس»، ويتكرر هذا المشهد نفسه في الحجرة (L) من حجرات الهيكل: كلمات تتفوه بها نيث العظيمة، سيدة سيث: «أنا أضع جسدك من لبني بالطريقة نفسها التي تقوم فيها بجمع الأرضيين والرخيت (مواطنيها) كلهم وضمهم إلي صدرك، يا بني!، وأيضاً في القاعة ذات الأعمدة (N) حيث نري الإله Mut وهو يرعي دارا Darius ، ويقوم هذا الطقس الفرعوني المشهور بإضفاء مكانة مقدسة علي الملك الجديد .

دارا Darius وهليوبوليس:

إن أحد الأشياء المهمة التي تم نشرها مؤخراً هو تمثال دارا Darius شكل (19)، وقد تم وضعه في النهاية علي مدخل بوابة صوصا المعروفة «ببوابة دارا Darius»، ولكن وكما توضح إحدى الشهادات الصادرة عن دارا Darius نفسه فإن التمثال قد أتي من مصر حيث تم نحته هناك، وقد تم نقش أربعة نصوص باللغة الهيروغليفية علي قطع من الحزام، وعلي طيات التنك، وعلي حافة القاعدة، ويشير أحدها إلي أن: الصورة التي تم رسمها عن الشكل الدقيق للإله المثالي سيد الأرضيين والتي أمر جلالته بإعدادها لتكون أثراً له يخلده إلي الأبد وحتى يتم تذكر شكله أمام أبيه (أتوم) هليوبوليتان سيد الأرضيين ورع هاراختي (عبدة آمون) إلي الأبد، لعله يعطيه في مقابل ذلك كل الحياة وكل القوة، وكل الصحة والفرحة التي يستمتع بها الإله رع .



ويقوم أطول هذه النصوص بتوضيح -بدرجة أكبر- الروابط الموجودة بين دارا Darius وأتوم، وحتى بالطريقة التي تمزج بها بين الألقاب الفرعونية والفارسية: «ملك مصر العليا والسفلي، سيد الأراضي، الدرويش أحياء الله إلى الأبد! الملك الأكبر، ملك الملوك، السيد الأسمى للأرض بأكملها ابن أبو الإله (Hystaspes Wishtapa) الأخميني الذي ظهر كملك علي مصر العليا والسفلي، وجلس علي العرش الذي حكم حورس Horus الأحياء من عليه، وهو مثل رع يعلو علي الآلهة جميعاً إلى الأبد».

يضيف الإله قوة عالمية علي دارا Darius :

أنا أعطيك كل البلاد التي تحتوي علي السهول والجبال، كلها موحدة تحت نعليك، أعطيك مصر العليا والسفلي، وأجعل الناس يعشقون وجهك الوسيم إلي الأبد مثلما هو الحال مع رع .

شهرة دارا Darius الفرعونية:

في كل مرة تصور المصادر القديمة دارا Darius كفرعون يحترم -بدرجة كبيرة- عادات مواطنيه المصريين، وذلك علي العكس من سلوكيات قمبيز Cambyzes ، وهكذا فإن تمثال دارا Darius في صوصا يجعلنا نفكر فيما كتبه كل من هيرودوت Herodotus (الكتاب الثاني 110) وديودورس Diodorus سيكيولس Diodorus Siculus (الكتاب الأول 4-58) عن العلاقات التي كانت بين دارا Darius وكهنة هيكل هينماسيتس (بتاح) في منف، حيث إن هذا الهيكل -كما يقول المؤلفون اليونانيون- هو المكان الذي تم فيه وضع الصور والنقوش والمنحوتات البارزة التي تمجد المآثر والأعمال البطولية للفرعون سيزوستريس Sesostris ، والذي اشتهر بغزواته الآسيوية، وقد تمنى دارا Darius أن يضع تمثاله فوق تمثال الفرعون سيزوستريس Sesostris ، ولم يسمع الكهنة بمثل هذا الشئ: «وقد عارض كبير الكهنة (أرخيهريريوس) ذلك في خطاب له ألقاه أمام مؤتمر

للكهنة، وكان يري أن أعمال دارا Darius لم تتفوق بعد علي أعمال سيزوستريس Sesostris «، ويبدو أن دارا Darius قد تقبل ذلك وعدل عن خطته مؤقتاً، وإذا كان لهذا التقليد الشعبي أي معني فإنه يشير إلي أن دارا Darius حاول في مصر أن يستغل لمصلحته الهيبة والمكانة التي كانت للفراعنة السابقين، وعلي وجه الخصوص سيزوستريس Sesostris الذي قدمه كل من هيرودوت Herodotus وديودورس Diodorus علي أنه أعظم الفاتحين والمديرين، حيث إنه وقبل أن يشرع في غزو العالم المأهول بالسكان، «قام سيزوستريس Sesostris بتقسيم أراضي مصر بالكامل إلي (36) جزءاً والتي يسميها المصريون نومات، وولي علي كل واحدة منها حاكماً تتمثل واجباته في الإشراف علي جميع العائدات الملكية، وإدارة جميع شؤون إقليمه»، ولقد أحاط نفسه بمجموعة من الرجال من جيله والذين كان يثق في إخلاصهم الكامل له وتفانيهم في خدمته: «وقام بمنح كل هؤلاء القادة قطعاً من أفضل أراضي مصر؛ وذلك لكي يتمتعوا بدخل كافٍ، ولا يشعروا بأنه ينقصهم أي شيء، مما سيجعلهم يمارسون فنون الحرب بكد ومثابرة»، وقد شملت فتوحاته مساحة شاسعة من الأرض، حيث إنها امتدت من Ganges وحتى نهر الدانوب شمالاً، وقد قام بغزو إقليم طراقيا Thrace وأيضاً باقي أجزاء قارة آسيا ومعظم جزر Cyclades ، وقام بتشديد أعمدة في طراقيا Thrace محفور عليها أشكال للشعوب التي غزاها، «وتعامل بلطف مع كل الشعوب التي غزاها، وبعد أن أكمل حملته التي استمرت تسعة أعوام، أمرهم بأن يقدموا هدايا إلي مصر كل عام كل علي حسب مقدرة (كاتا دينامين)» (ديودورس Diodorus الكتاب الأول 54-55)، ومرة أخرى يؤكد ديودورس Diodorus علي الإنجازات التي قام بها هذا الفرعون في وقت السلم باستخدام ما توفر له من عمال بعد حملاته العسكرية هذه، «وقد قام بحفر قنوات كاملة في المنطقة من منف وحتى البحر، وتصب كل هذه

القنوات في النيل، وكان الغرض من وراء حفر مثل هذه القنوات تسهيل نقل الفواكه، وزيادة العلاقات الاقتصادية بين جميع السكان، ولكن الغرض الأكثر أهمية من وراء ذلك تمثل في حماية مصر من غزو الأعداء» (الكتاب الأول 56-57)، ومن المغربي إلي حد ما أن نري في هذا العرض والتصوير لمآثر سيزوستريس Sesostris إشارات ضمنية إلي الإنجازات التي قام بها دارا Darius في العديد من المجالات، بالطريقة نفسها التي تعامل بها ديودورس Diodorus (أثناء تتبعه ستيسياس Ctesias) مع الملكة الأسطورية سميراميس في ضوء الواقع الأخميني .

وبالمثل فإن ديودورس Diodorus يضع قيام دارا Darius بصياغة وجمع القانون المصري علي مدار التاريخ الطويل للفراعنة بعد أعمال الفراعنة السابقين مثل منيفيس و Sasyches وسيزوستريس و Bocchoris (الكتاب الأول 94-95) .

ويقال إن هناك رجل سادس شغل باله بقوانين المصريين وهو دارا Darius أبو كسركسيس Xerxes ، حيث إنه كان غاضباً من الفوضى التي تعامل بها سلفه قمبيز Cambyses مع الهياكل والمعابد المصرية، وكان يرغب في أن يعيش حياة مليئة بالفضيلة والتقوي واحترام الآلهة، وفي الواقع فقد رافق كهنة مصر وشاركهم في دراسة علم اللاهوت، وفي دراسة الأحداث المسجلة في كتبهم المقدسة (هيراى جرافاي)، وعندما عرف من هذه الكتب مدي عظمة أرواح الملوك القدامي ونواياهم الحسنة تجاه شعبهم، قام بتقليد سلوكياتهم وأساليبهم، وهذا السبب كان محل هذا التكريم الكبير لدرجة أنه وحده من بين جميع الملوك قام المصريون بمخاطبته كإله خلال حياته، وعند وفاته تم منحه تشريفات وتقديرات مساوية لتلك الممنوحة لملوك مصر القدماء الذين حكموا بأقصى درجة من التوافق والالتزام بالقوانين .

وبشكل موازٍ يؤكد كل من هيرودوت Herodotus (الكتاب الثاني

158-159)، ديودورس Diodorus (الكتاب الأول 33) أن دارا Darius أمر بإنشاء ممر مائي بين يوباستيس والبحر الأحمر، وكرر إنجاز نيخو الثاني وهو الفرعون الذي تبعاً لرواية هيرودوت Herodotus « بدأ في حفر هذه القناة وهو العمل الذي أكمله الملك الأكبر دارا Darius الفارسي فيما بعد»، ويذكر هيرودوت Herodotus أن نيخو قد أجبر علي وقف العمل في هذه القناة بسبب معارضة المصريين لها، فقد أعلن أحد الكهنة أن «هذا العمل هو في مجمله موجه لمصلحة البربريين»، فالتجار الأجانب هم الذين سيجنون الفوائد من وراء إنشاء هذه الوصلة المباشرة، ويقلل ديودورس Diodorus من هذا التقليد، ولكنه يضيف أن دارا Darius لم يكمل هذه القناة؛ وذلك لأن مستشاريه قد أقنعوه بأنه «إذا حفر في هذه الأرض الضيقة، فإنه سيكون مسؤولاً عن غمر مصر بالمياه»، وذلك نتيجة لاختلاف مستوي الارتفاع بين البحر الأحمر والأراضي المصرية! وقد سمح هذا المنظور لديودورس Diodorus بأن ينسب إلي البطالة وحدهم القيام بإنهاء المشروعات السابقة .

#### الفرعون والملك الأكبر:

في الأعمدة الحجرية الموجودة عند هذه القناة، تم إعلان دارا Darius مولوداً لنيث سيدة سيس «إنه هو الشخص الذي أجلسه الإله رع علي العرش ليكمل ما بدأه» وقد قامت «أمه» نيث بمنحه القوس» ليقاوم الأعداء كل يوم، مثلما فعلت في السابق مع ابنها رع» (بوسنر Posener رقم 8)، وتوجهنا الرسوم والتركيبات الجمالية الموجودة في هيبيس (الخارجة) إلي الأهداف الأيديولوجية لدارا Darius ومستشاريه في مصر، ويوجد دليل آخر مثير والذي يمثل ناووساً خشبياً صغيراً وجد في هيرموبوليس، ويحمل نقوشاً باسم «الإله الكامل سيد الأراضي، دارا Darius»، «ملك مصر العليا والسفلى، دارا Darius ، أطلال الله عمر الإله الكامل سيد الأراضي دارا Darius المخلد»، وتقودنا كل هذه النصوص

بالإضافة إلى أدلة أخرى إلى الاعتقاد بأن دارا Darius أراد أن يشير إلى تواصل التقاليد عن سلطة الفرعون .

ومن ناحية أخرى، فإنه يوجد أحياناً التباس في الخطاب الأيديولوجي، وقد تم تصوير فرعي النيل تحت القرص المصري المجنح علي العمود الحجري الموجود في تل المسخوطة، وتخاطب الآلهة دارا Darius بهذه الكلمات: «أنا أعطيك كل الأراضي وكل البلاد التي قمت بإخضاعها، وكل البلاد الأجنبية، كل الأقواس أعطيها لك لتظهر كملك علي مصر العليا والسفلي» إن دارا Darius هو مولود نيث إلهة سيس، وهو صورة رع، وهو الذي أجلسه رع علي عرشه لينهي ما قد بدأه»، ولكن يقوم النص الهيروغليفي بتكرار الألقاب الفارسية لدارا Darius : «الملك الأكبر، ملك الملوك وينادي به أيضاً كملك للملوك وابناً لهستاسبس، الأخميني» (بوسنر Posener رقم 8)، وبالمثل وكما علي تمثال صوصا، حتي هيستاسبس تم جعله مصرياً باستخدام صفة «أبو إله»، وقد تم التعبير عن الخصائص الفارسية أيضاً لحكم دارا Darius من خلال النقوش المكتوبة باللغات الثلاث الفارسية والإيلامية والآكادية، وتنظم هذه النقوش علي يسار الرءاء الملكي لهذا التمثال، والتي تقول إن: هذا هو التمثال الحجري الذي أمر الملك دارا Darius بنحته في مصر لكي يعلم كل من يري هذا التمثال في المستقبل أن الرجل الفارسي قد حكم مصر» (Dsab)، وهذا الإعلان المتغطرس عن السيطرة بقوة السلاح لا يدع مجالاً للشك فيما يتعلق بالطبيعة الفارسية للسيد الجديد، ويستدعي إلي الأذهان الكلمات التي نقشها دارا Darius هذا نفسه علي نقصي-روستام والتي يخاطب فيها بصورة مجازية مواطناً أعزل من السلاح: «لاحظ التماثيل التي تحمل العرش، وسوف تعرف حينها أن رمح المحارب الفارسي قد وصل إلي أماكن بعيدة، تماماً كما ستعرف ذلك بعيداً عن بلاد فارس، فلقد خاض المحارب الفارسي

الحروب» (DNa) ، ولا يقل غرابة عن ذلك التمثال الذي تم نحته في مصر بيد نحّاتين مصريين، والذي يصور الملك الأكبر مرتدياً لباساً فارسياً مراسمياً، وفي الحقيقة هناك احتمال كبير أن يكون قد تم وضع التمثال في الأساس في هيكل آتوم في هليوبوليس، ولا يمكن أن يكون الهدف من وراء ذلك سوى إثارة إعجاب المصريين بمثال واضح لا لبس فيه عن السلطة الفارسية، ويتم عامة وضع عملية حفر القناة في السويس في إطار المهمة التي كلف بها دارا Darius إحدى سرياه، ولقد أخبرنا هيرودوت Herodotus عن ذلك (الكتاب الرابع 44)، والذي استقي معلوماته بدون شك من مواطنه الذي يرجع أصله إلى إقليم كاريّا المعروف بسكيلاكس Scylax of Carianda والذي شارك في هذه الحملة: لقد قام دارا Darius باكتشاف الجزء الأعظم من آسيا، وقد أراد أن يكتشف المكان الذي يلتقي فيه نهر الإندوس بالبحر، ونهر الإندوس Indus The هذا هو النهر الوحيد بخلاف نهر النيل الذي وجدت فيه التماسيح؛ ولتحقيق هذا الغرض قام بإرسال بعثة لاكتشاف مصب النهر، وهم مجموعة من الرجال ممن يثق بكلمتهم، ولقد أبحرت هذه البعثة تحت قيادة رجل اسمه سكيلاكس Scylax of Carianda انطلاقاً من Caspatyrus في مقاطعة باكتيكا Pactyica ، وتتبعوا مسار النهر شرقاً حتى وصلوا إلى المصب، ثم استداروا جهة اليسار، وتتبع السفن الساحل وبعد رحلة استمرت ما يقرب من (30) شهراً، وصلوا إلى المكان الذي أطلق منه ملك مصر البحارة الفينيقيين الذين ذكرتهم تولى يدوروا حول ليبيا، وبعد اكتمال هذه الرحلة قام دارا Darius بإخضاع الهنود واستخدم المحيط الهندي بشكل منتظم، وبهذه الطريقة فلقد ثبت أن آسيا كلها باستثناء الجزء الشرقي هي محاطة بالبحر؛ ولذلك فإنه يوجد تشابه جغرافي عام بينها وبين ليبيا.

ولقد أدخلت هذه الفقرة إلى كتاب هيرودوت Herodotus فيما يبدو في

مناقشة أكثر عمومية حول حدود العالم المعروف، وتركيبية كل وحدة من الوحدات الجغرافية الرئيسة (الكتاب الرابع 36-46)، وقد تم إرفاق هذه المناقشة نفسها خلال عرض بانورامي كبير لغزوات دارا Darius الأوروبية، وأفضل ما يمكن أن نقوله هو أن المهمة التي عهد بها دارا Darius إلى سريته كانت تتمثل في اكتشاف نهر Indus إعداداً لغزو هذا البلد (حوالي عام 518)، ويقوم هيرودوت Herodotus بتكوين رابطة مباشرة مع مرسوم أصدره الفرعون نيخو بعد توقف العمل في القناة: فقد أمر نيخو بعض البحارة الفينيقيين بالدوران حول أفريقيا عبر بحر أوسترال Austral (المحيط الهندي)، والعودة عبر طريق أعمدة هرقل (جبل طارق)، وهي رحلة بحرية كانوا سيكملونها في ثلاثة أعوام (الكتاب الرابع-43)، وتبعاً لرواية سكيلاكس Scylax ، فإن الأسطول الذي أرسله دارا Darius كان سيدور حول شبه الجزيرة العربية قبل الدخول مرة أخرى في البحر الأحمر، ولكن ومهما كانت حقيقة هذا الدوران الملاحي، فإنه سيكون من الكثير جداً أن نتخيل أن الملك قد أمر في الوقت نفسه بحفر القناة؛ لكي يوفر بذلك خطأً ملاحياً منتظماً بين مصر والخليج الفارسي، وإذا حدث ذلك في أي وقت من الأوقات فإن إرسال القوارب المملوءة بمال الجزية كان بالتأكيد حدثاً غير عادي، وتوجد صلة كبيرة بين أمر دارا Darius الموجود علي عمود شالوف (بوسنر Posener رقم 9)، ومثل هذه الأشياء التي نراها في النقوش الملكية: حيث إنها تمثل اقتباساً رمزياً للحيز الذي تحدده الآثار التي تخلفها السفن السائرة في الماء، بالإضافة إلى ذلك، فإنه تصاحب النقوش أوصاف لأشخاص علي الطراز المصري، والذين يخضعون نظرياً إلي سلطة الملك الأكبر، وعلي الرغم من ذلك فإنه يجب أن نقلل من شأن أمر إنشاء هذه القناة، وأن ننظر إليه علي أنه كان رؤية سياسية، وتظهر الحملات الاستكشافية أنه كان هناك توسع تجاري ملحوظ في منطقة تل المسخوطة خلال القرن الخامس .

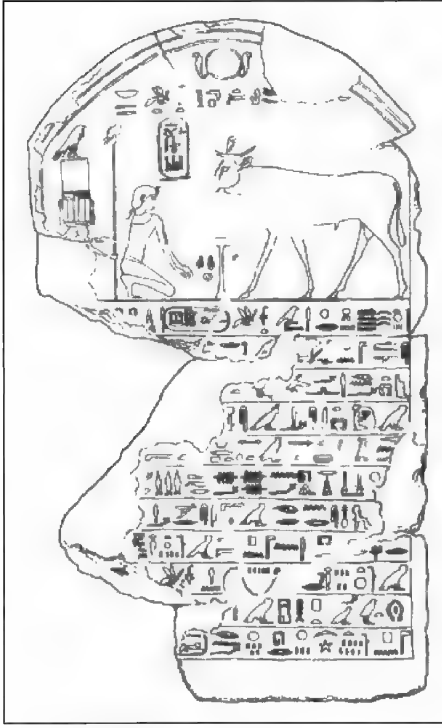
من قمبيز Cambyses إلى دارا Darius :

يحب المؤلفون القدامي أن يظهروا تناقضاً شديداً بين سياسات قمبيز Cambyses في مصر (غير الورع) ودارا Darius (الذي يحترم الدين المصري)، ولقد ذكر ديودورس Diodorus هذا التعارض بشكل صريح عند مناقشته لدارا Darius كمشرع، فبعد عرضه لنموذج قمبيز Cambyses ، شغل دارا Darius نفسه بـدفن العجل المقدس أبيس في السنة الرابعة من حكمه (بوسنر Posener رقم 5) كـ«ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأراضين والذي تم منحه الحياة «الأبدية» مثل رع، وفي الحقيقة فقد أحب جلالته العجل المقدس أبيس الحي أكثر من أي ملك آخر»، وعلي الرغم من أن الإطار التاريخي يثير بعض المشكلات، فإننا يمكننا أن نذكر ما كتبه بوليانوس Polyaeus في هذا الخصوص (الكتاب السابع II-7).

لم يستطع المصريين التساهل مع أو تحمل ظلم واضطهاد المرزبان أريانديس Aryandes ؛ ولذلك تمردوا عليه، ولقد عبر دارا Darius الصحراء الغربية ووصل في اللحظة التي كان فيها المصريون في حالة حداد؛ لأنه في ذلك اليوم نفسه توقف العجل المقدس أبيس عن الظهور، فأصدر دارا Darius الأمر التالي: سوف يتم إعطاء مائة طالن من الذهب لأي شخص يتمكن من استعادة العجل المقدس أبيس، ولقد فرح المصريون وفوجئوا بورع الملك وتقواه وخضعوا بهمة لإرادتهم إلى دارا Darius .

ومن الممتع أن نقوم بمقارنة هذا النص مع النقش الهيروغليفي الذي ذكرناه للتو والذي نصه هو كما يلي (شكل 45): في السنة الرابعة، الشهر الثالث من فصل شيمو، اليوم 13 تحت حكم جلالة الملك دارا Darius ملك مصر العليا والسفلى والذي تم منحه الحياة الأبدية مثل رع، تمت قيادة هذا الإله نحو الغرب الجميل، ورقد يستريح في المقبرة في مكانه الذي أعده له جلالته، وذلك بعد أن تم إجراء جميع المراسم له في غرفة





الشكل 45

التحنيط، ولم يسبق أن حدث مثل هذا الشيء من قبل، وفي الحقيقة فقد قام جلالته بتمجيده مثلما فعل حورس مع أبيه أوزيريس، وقد صنعوا له ناووساً عظيماً من مادة صلبة غالية، وكما حدث في السابق، فقد ألبسوه ملابس، وقاموا بإرسال تعاويذه وكل حليه الذهبية، وكل مادة فخمة قيمة أخرى، وقد كان شكلهم أجمل مما كان عليه الحال في المرة السابقة، وفي الحقيقة فقد أحب جلالته العجل المقدس أبيس الحي أكثر من أي ملك آخر، لعل دارا Darius يتمكن من أن يكون مستقبلاً للحياة والرخاء بالنسبة للإله أبيس إلي الأبد (بوسنر Posener رقم (5)).

ويظهر أحد النقوش المكتشفة حديثاً أنه بالإضافة إلي ذلك وفي العام 33 من حكم دارا Darius ، كان هناك موكب حزين لدفن أم أحد العجول المقدسة الذي كان يمثل الإله أبيس، وتثير هذه المقارنة بين بوليانوس Polyaenus والعمود الحجري لأبيس بعض الأسئلة التي تتعلق بالتواريخ والتي مازالت لم تحسم بعد، بالإضافة إلي ذلك وإذا علمنا أن هذه الفقرة لبوليانوس Polyaenus تتحدث عن المعارضة التي أبداهها بعض المصريين تجاه سياسة المرزبان الذي ولاه دارا Darius عليهم، فيجب أن نتساءل عن الأسباب المحددة لهذا الرفض الشعبي، والشيء الرئيس الذي نجده في

تلك الفقرة هو الصورة التقليدية التي تضع الملك الخَيْر في مواجهة المرزبان الشرير، ونميل إلى الشك في أن «دارا Darius» كان بإمكانه إخماد ما ظهر علي أنه انتفاضة (ارتداد عن العقيدة) بمثل هذه السهولة .

وعلي الجانب الآخر -وكما رأينا- فإن «ديودورس Diodorus» يذكر أن كهنة هيكل الإله بتاح في منف قد رفضوا السماح لدارا Darius بتشديد تماثيله بجانب تمثال الفرعون سيزوستريس، وبينما يؤكد ديودورس Diodorus علي أن دارا Darius قد عدل عن خطته هذه بدون الشعور بأية مرارة أو غيظ، فإنه سيكون من السذاجة أن نستنتج من ذلك أن علاقات دارا Darius مع الكهنة قد تحسنت بالقدر نفسه الذي رغب به ديودورس Diodorus في التأكيد علي مدي خيرية دارا Darius وإحسانه نحو الدين المصري، بالإضافة إلي ذلك فإنه إذا كانت هذه الحكاية قائمة علي حدث معين، فإنها تميل بدلاً من ذلك إلي إثبات أن الكهنة لم يكونوا ليوافقوا، بل إنهم كانوا بعيدين كل البعد عن السماح لملك أجنبي حتي ولو تشبه بالفراعنة واتباع عاداتهم بأن يقوم بفرض أي قرار عليهم، وهكذا فإن التناقض بين «قمبيز Cambyes» ودارا Darius هو فقط مجرد تناقض نسبي، وذلك من وجهة نظر إعادة التقييم لسياسات قمبيز Cambyes الذي تم تقديمه بالفعل (الفصول 1-8، 1-9، 2)، حيث أراد كل من دارا Darius وقمبيز Cambyes أن ينظر إليهما في مصر كملوك عظام وشرعيين في الوقت نفسه .

ولم نعد نستطيع الجزم بأن دارا Darius قام بإخماد وإبطال الإجراءات التي إتخذها قمبيز Cambyes بخصوص عائدات المعابد المصرية، وذلك علي الرغم من أن المقارنة بين الملكين تظهر بشكل ضمني في وجهة النظر التي نجدها في النص المكتوب خلف التقويم الديموطيقي، ولقد ظهر دارا Darius بالطبع علي جدران معبد الإلهة «هيبس» في واحة الخارجة، وهو يقدم الحقول والأراضي في مرات

عديدة إلى الآلهة المصرية المختلفة، ولكن هذه الصور هي تمثيلات للفرعون غير محددة بزمان معين، ولا تعني بالضرورة أن دارا Darius قام فعلاً بتقديم هذه العطايا لهم، ولكنها أيضاً لا تمنع أن يكون قد قام بتقديمها لهم، وفيما يتعلق بالمعابد، فقد تعرض دارا Darius للمشكلة نفسها التي تعرض لها قمبيز Cambyzes من قبله، حيث إنه أراد أن يحصل علي مساندة وتأييد المعابد، ولكن بدون أن يتنازل عن الكثير من سلطته لهم، وبحيث لا يتعارض ذلك مع مصالحه، بالإضافة إلى ذلك، فإن إحدي الوثائق المكتوبة بالديموطيقية والتي يعود تاريخها لعام 486، يبدو أنها تشير إلى أن حاملي الرتب والألقاب الكهنوتية الذين يحصلون علي دخل في هيكل الإلهة خنوم في جزية فيلة كان لزاماً عليهم أن يقوموا بدفع مبالغ مالية إلى القائد والذي كان واحداً من البارنو (وفي هذه الحالة إلي مير، برلين أ. 13582).

#### الفرس والمصريون:

لم تكن الاتصالات بين أفراد الشعب الذي تعرض للغزو والسلطة المركزية تتم عن طريق إدارة مجردة، حيث كان هناك ممثلين محليين للإدارة الاستعمارية، وهؤلاء الممثلون لم يكونوا المرزبانان فقط ولكن كان هناك طاقم كامل من الموظفين الإداريين، وعلي الأقل منذ عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyzes بدأ ملوك الفرس بإرسال المواطنين الفرس إلي كل واحدة من المرزبانيات التي تقع تحت أيديهم، وقد كان جميع الإداريين الذين يشغلون المناصب الرفيعة في مرزبانية مصر هم من الفرس، وكان منهم المرزبان وحكام الإقليم وقادة الحامية في حصن Syene بجزيرة فيلة وحكام Coptos ، وحتى الضباط العسكريين الذين تم إرسالهم للاستيلاء علي برقة في ليبيا عام 513، ولكن استعان الفرس بالمصريين لخدمتهم؛ وذلك للأسباب التي تم اقتراحها بالفعل، فعلي سبيل المثال كان أحد المسؤولين ذوي المكانة السامية المسؤولين عن

إدارة الجزية (سنتي) مصرياً، ونسمع أيضاً بشخص اسمه أوسوروير Osorwer ، وهو أحد التابعين لبارنو في Syene ، وتعطينا قصة Petesis الرومانسية بعض أسماء المصريين الموجودين في بلاط الحاكم في منف (ب. ريلاندنر IV).

وكما حدث في عهد قمبيز Cambyzes فقد قبل المصريون أن يعملوا في خدمة غازي متشبهاً بصفات الفراعنة وعاداتهم، وذلك دون مواجهة أية صعوبة ظاهرة، وبالإضافة إلى أودجاهورسنت Udjahorresnet نفسه يمكننا أن نذكر خنيميري Khnemibre والذي قام من خلال سلسلة تكوين أكثر من درزينة من النقوشات، قام بإعطائنا معلومات قيمة عن أصوله وواجباته (بوسنر Posner أرقام 1-23)، ولقد تم حفر هذه النقوش في الصخر في وادي الحمامات وهو ما يستخدمه الفراعنة في مصر تقليدياً كمصدر للحصول على الصخور اللازمة لنحت التماثيل ولتشيد المباني، وكان هذا أيضاً هو المصدر الذي اقتلعت منه قطعة الحجارة التي تم نحتها وتحويلها في النهاية إلى تمثال دارا Darius الذي تم اكتشافه في صوصا، ولقد حمل خنيميري في مصر لقب «المسؤول علي الأعمال في جنوب وشمال مصر»، ويعود ذلك علي الأقل إلى السنة الأخيرة من حكم الفرعون Amasis ، ويزعم خنيميري من خلال سلسلة نسب خيالية أنه توجد صلات أسرية بينه وبين من سبقوه في عصر الدولة الحديثة وفي الفترة الإثيوبية، وتعود بعض نقوشه إلى السنوات 26 (496)، 27 (495)، 28 (494) والسنة 30 (492) من حكم دارا Darius وبعض هذه النقوش مخصصة ومكرسة للآلهة مين، حورس، وإيزيس إلهة Coptos ، ويلقب خنيميري نفسه في هذه النقوش باللقاب مثل «قائد الجند، قائد أعمال القوات»، ومن المستحيل أن يكون هذا اللقب إشارة إلي تنظيم الحملات العسكرية التي تهدف إلي جمع الحجارة.

ومن المحتمل بالدرجة نفسها أن هذه الألقاب لا تتوافق مع السلطات

الدقيقة التي أعطيت له، ولدينا أيضاً سلسلة من النصوص المنقوشة باسم شخص فارسي اسمه أتيأواهي Atiyawahy «وهو ابن أرتاميس Artames وابن السيدة قانجو Qanju»، ويمتد نشاط أنبا واهي هذا في وادي الحمامات علي مدار واحد وخمسين عاماً، من السنة السادسة لحكم قمبيز (524 Cambyses) وحتى السنة الثالثة عشر من حكم كسرکسيس (473 Xerxes)، وهو يرحب بدارا Darius ويناديه بما يلي: «الإله الخير، سيد البلد المزدوجة، دارا Darius الذي تم منحه حياة مثل حياة رع، محبوب الإله مين العظيم الذي يسكن في «Coptos» (بوسنر Posener رقم 24)، ومن المحتمل أن وظيفته كانت تتمثل في جلب الحجارة إلي ساحة البناء في الخارجة، ويحمل لقب «ساريس Saris» الفارسي، ومما لا شك فيه أنه كان حاكماً علي «Coptos» ومنطقة وادي الحمامات بأكملها.

ويوجد مصري آخر عمل في خدمة الفرس، وهو أحمس ويعطي نفسه ألقاب تفخيمية مثل: المكرم أمام الإله أبيس-أوزيريس، والرفيق الأوحده، قائد الجند أحمس، ويذكر أنه لعب دوراً بارزاً للغاية خلال دفن العجل المقدس أبيس: لقد وقف أمام العجل المقدس أبيس، مسؤولاً عن الرماة وموجهاً للقوات ولصفوة الجند، وذلك حتي يتأكد أن هذا الإله قد دفن في مكانه في المقبرة، أنا خادم نشيط من أجل (Ka)، ولقد قضيت كل ليلة في حالة يقظة وترقب وبلا نوم، ساعياً لإعداد كل الأشياء التي قد تحتاجها.

ولقد زرعت احترامك وتبجيلك في قلوب الناس والأجانب الذين ينتمون إلي جميع الدول الأجنبية والذين كانوا يعيشون في مصر، وذلك من خلال ما فعلته في غرفة تحنيطك، ولقد قمت بإرسال مبعوثين إلي الجنوب وآخرين إلي الشمال لاستدعاء جميع حكام المدن والأقاليم حاملين معهم الهدايا إلي غرفة تحنيطك (بوسنر Posener رقم 6)).

ومرة ثانية، لا يجب أن تجعلنا المصطلحات التقليدية نخطئ، فإن الوظيفة الأساسية لمثل هذا النوع من النقوش هو الحفاظ علي ذكرى شخص مهم بين المصريين والذي توجه إليه هذه النقوش، ولا تعني الكلمات التي استخدمها أحسن أنه قام شخصياً بتنظيم كل المراسم التي صاحبت دفن العجل المقدس أبيس وتخبرنا الألقاب نفسها بمعلومات أكثر عن هذه المكانة المهيبة ذات الاعتبار الكبير في المجتمع المصري، أكثر مما تشير إليه مكانته الفعلية في التسلسل الهرمي الإداري والسياسي للدولة .

وابتداءً بما فعله دارا Darius نفسه، فلقد كان من الممكن للفرس الموجودين في مصر أن يقوموا بتبني التقاليد المصرية، والشيء المدهش الذي يستحق أن نذكره علي وجه الخصوص هو أن Amasis والذي يشير إليه هيرودوت Herodotus قائلاً بأنه كان أحد أفراد قبيلة «مرافي» الفارسية الشهيرة، كان يحمل اسماً مصرياً (الكتاب الرابع 167)، وحيث إن بوليانيوس Polyenus يسميه أرساميس Arsames (الكتاب السابع 1-28)، فإن هذا يدفعنا إلي الاعتقاد بأنه قد اتبع العادة المصرية التي تتمثل في ازدواج الأسماء، ونسمع أيضاً بـ(أرياوراتا) Ariyawrata وهو شقيق (أتيأواهي) Atiyawahy الذي يقوم نفسه في أحد النقوش التالية علي أنه «أرياوراتا Ariyawrata الفارسي، وأن لقبه أو كنيته هي «جيهو» ابن أرتاميس، وأن أمه هي السيدة قانجو» (بوسنر Posener رقم 13)، ومما لا شك فيه أن هذه الممارسات فيما يتعلق بالتسمية قد سهلت اتصال الفرس بالمصريين، ولكننا لا نستطيع أن نجزم بأن الغزاة الفرس قد تمصروا واتبعوا التقاليد المصرية اعتماداً علي الأسماء فقط .

وسوف نقوم بذكر هذه الملاحظة الحذرة نفسها فيما يتعلق بابتهاالات فارسية معينة للآلهة المصرية، وهذا هو الحال مع الإداريين الفرس الذين عملوا كموظفين في وادي الحمامات: مثل أتيأواهي الذي تم ذكره بأعلي

والذي حلف اليمين أمام قمبيز Cambyses دارا Darius ، كسر كسيس Xerxes ، وأخيه أرياوراتا الذي خدم في عهد كسر كسيس Xerxes ، وأرتا كسر كسيس Artaxerxes الأول، ولقد ابتهل الأخوان للآلهة المصرية أو علي الأقل أشارا إليها بهذه الصيغة: الإله العظيم مين والذي علي مذبحة في السنة العاشرة لحكم سيد الدولة المزدوجة كسر كسيس Xerxes الذي صنعه الساريس الفارسي أتيواهي وأرياوراتا.

أو: الذي صنعه الساريس الفارسي، أتيواهي، لعله يسكن أمام الإله مين الذي يوجد علي مذبحة (بوسنر Posener أرقام 27، 28) .

ويبدو من الخطير اتخاذ هذا كمؤشر علي قمر الفرس بالمعني الدقيق لذلك، حيث إنه كان مجرد تقليد للملوك العظماء، والذين قاموا جميعاً بتبني الألقاب المصرية، وحيث إن الأخوين كانا حاكمين علي Coptos ، فقد كان من المنطقي بالنسبة لهما أن يقوموا بالابتهاال إلي إله المدينة وهو الإله مين، وتشير الأختام النذرية التي وجدت في مصر إلي أن بعضاً من الفرس قد قاموا -تقليداً لقمبيز Cambyses ودارا Darius - بإظهار احترامهم للعجل المقدس أبيس .

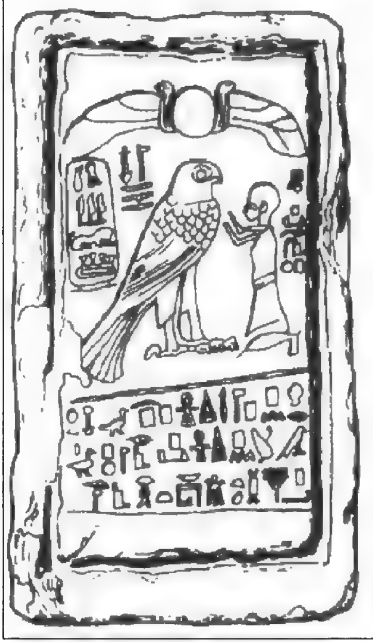
وقد حاول المصريون في المقابل استيعاب الطبقة الاجتماعية العرقية المسيطرة وبالإضافة إلي أودجاهورسنت Udjahorresnet يمكننا أن نذكر حالة بتاح حُتب، ولا يحمل تمثاله أية نقوش سوي لقب قيم بيت المال، ولكن من الصعب أن نقوم اعتماداً علي ذلك بمعرفة الوظيفة المحددة التي كان يشغلها في إدارة المرزبانية، ويرتدي علي زيه المصري بعض الحلي الفارسية النموذجية (طوق العنق)، وكان بالتأكيد هدية من الملك، وقد نقش في مكان آخر خاتم يحمل اسم بيتيسيس الذي كان بحاراً مصرياً، ويشهد هذا الخاتم أيضاً علي التداخل والتمازج بين كل من التقاليد المصرية والفارسية، ويمكننا علي وجه الخصوص أن نتبين صورة أهورا-مازدا في شكل جسم ذي أجنحة أفقية منفصلة .

وبشكل عام فإن الصفوة من المصريين لم يجدوا صعوبة كبيرة في أن يصبحوا مساندين لقمبيز Cambyse ودارا Darius ، حيث إن منح الهدايا الملكية كان إحدى الممارسات المعروفة عند الفراعنة، وواحدة من أكثر الوثائق إثارة فيما يتعلق بهذا الخصوص هي تمثال يحمل نقوشاً وجد بالقرب من Priene ، ويبدو أن مُهدي أو مكرس هذا التمثال وهو رجل اسمه بيدون قد عمل بخدمة الفرعون أبسماتيك، وكمكافأة له علي خدماته منحه الفرعون سواراً ذهبياً ومدينة، كجائزة له؛ نظراً لقيمته (Aristeia) وشجاعته (tes Heneka Ar) .

وقد تم رسم صورته علي الطراز المصري، وبالتأكيد تم صنع التمثال نفسه في مصر، وقد كان من النموذجي أن يقوم الفراعنة بإعطاء المواطنين المخلصين لهم عقوداً وأساور كأوسمة لهم نظير ولائهم، ولقد عرفنا من بعض النصوص الأخرى أن الفرعون قد يقوم أيضاً بإعطائهم مدينة ما كهدية، ولقد لفت انتباهنا علي الفور حقيقة أن طريقة التكريم والأشياء التي يتم تقديمها كأشكال له تتوافق بدرجة كبيرة مع ما هو معروف عن الهدايا الملكية الأخمينية (الأراضي، المدن، الأساور، العقود، انظر الفصل 8-1)، وتعكس أيضاً الزخارف الموجودة علي رداء بتاح حُتْب التلاقي الحادث بين الممارسات الفرعونية والأخمينية، ولا يقل أهمية عن ذلك أن نذكر أن النحات قد قام بتصوير الحلي التي يرتديها أودجاهورسنت Udjahorresnet علي الطراز المصري، ومعني آخر فإن أودجاهورسنت Udjahorresnet وبتاح حُتْب لم يكونوا يشعرون بأنهم يخونون بلدهم بحصولهم علي هدايا وتشريفات من الملك الأكبر؛ وذلك لأنه من وجهة نظرهم كان هذا الملك مجرد فرعون آخر يكرمهم بهذه الطريقة، وهذا بالتحديد هو معني أحد التصريحات التي أدلي بها أودجاهورسنت Udjahorresnet ، حيث قال: «لقد تم تكريمي من قبل أسيادي مادمت حيّاً، فلقد أعطوني الحلي الذهبية وقاموا بعمل كل



الأشياء النافعة لي» (بوسنر Posener رقم (1) و)، ومن الواضح هنا -كما في أماكن أخرى- أن أودجهورسنت لم يكن يري أن هناك فرقاً بين فراعنة أسرة سايتي The Saïtes وبين الملوك الفرس، وبمعني آخر فإن أباطرة الفرس قد أخذوا مكانهم مثل أي فرعون آخر في التاريخ الفرعوني الطويل .



الشكل 46

وقد أخذ ولاء المصريين لدارا Darius أحياناً أشكالا شخصية أكثر، وأحد أكثر الأشياء إثارة هو بلاطة تحمل نقوشاً تذكارية تم إعدادها وفاءً لنذر ما، وتظهر هذه البلاطة أحد المصريين وهو يصلي أمام صقر حورس (شكل 46)، ويقوم مكرس هذا التمثال بمخاطبته علي أنه دارا Darius الذي تمثل في صورة هذا الإله المصري، وقد كانت هذه اللحظة لحظة خاصة ويبدو أنها توضح أن دارا Darius قد تم تقديسه بشكل كامل وحقيقي في الوعي الشعبي المصري .

تقييم مختصر:

بشكل تام، إن طبيعة سلطة دارا Darius في مصر تتكشف عن تقييم مختلط، حيث لا يمكن إنكار رغبته في أن يكون جزءاً من التواصل الفرعوني، وأن ينظر إليه عن أنه امتداد لفراعنة مصر، ولكن ربما يتوجب علينا ألا نقوم بعد الآن بالتركيز علي هذا العامل وحده دون

باقي العوامل خاصة لأن أودجهورسينت يصر عليه بشكل مثير للريبة إلى حد بعيد، ولا بد أنه قد رأى فائدة كبيرة من تضخيم وإعلان ولائه لدارا Darius وقمبيز Cambyzes بهذه الطريقة، واللذين وضعهما عن عمد في تسلسل التواصل الفرعوني المصري، وعبارات دارا Darius نفسه أكثر التباساً، حيث إنه حتي عندما يقدم نفسه كملك شرعي فإنه لا ينسي أن يؤكد علي أنه الفاتح الذي لا يدين بسلطته فقط إلي حسن نوايا أودجهورسنت ومن هو علي شاكلته، وتحول مصر من سلطة فراعنة أسرة سايتي Saite إلي ملكية وسيطرة الفرس لم يتم تحقيقه بدون حدوث تحولات وتغيرات جذرية، وبالإضافة إلي المرسوم الذي أصدره قمبيز Cambyzes ، فإن اختفاء بلاطات الأساس ذات النقوش التذكارية يبدو أنه يوضح استرجاع الفرس للهيكل المصرية، وربما يجب أن نضع قيامهم بكبت وتقييد «الاتحاد المقدس» في الإطار نفسه، فقد كان إحدي المؤسسات الدينية التي أصبح من الواضح أنها لم تعد تناسب الظروف الجديدة بعد الغزو، وظهور فرعون اشتملت اهتماماته ومصالحه علي مجموعة غير محدودة من الأمور، التي هي أوسع وأكبر بكثير من وادي النيل والمناطق المحيطة به .

2- بابل في عهد دارا Darius :

المصادر:

علي الرغم من وجود عدد كبير من الألواح التي تعود إلي عهد دارا Darius الأول، إلا إن ما نعرفه عن تاريخ بابل في الفترة التي تلت استعادة إنتافرنيس Intaphernes (فيدافارنا) لسيطرته علي هذه المنطقة في عام (520) هو قدر ضئيل نسبياً DB (فقرة 50) .

ويرجع ذلك إلي أنه في العديد من الحالات لا يمثل ذكر السنة الملكية لدارا Darius - ملك بابل ، ملك البلاد - سوي عنصراً في

الصيغة التاريخية للوثائق التي يكون مصدرها القطاع الخاص (الأفراد)، وهكذا فإن  
تمكننا من اكتشاف وجود العمليات الفعلية للإدارة الأخمينية قد يحدث فقط نادراً  
وبشكل غير مباشر، وبالمقارنة مع الفترة السابقة، فإننا نعاني هنا إما من فقدان أو عدم  
نشر السجلات المحفوظة في المعابد وخاصة بالنسبة لـ Eanna of Uruk ، وقد تزامن  
تولي دارا Darius للسلطة مع تعيين جيميلو مسؤولاً عن Generale Ferme ، وقد قام  
هذا الخادم الكهنوتي غير الأمين بإجراء عملياته المثيرة للريبة في عهد الحاكم المغتصب  
للسلطة نبوخذنصر الرابع، وذلك قبل أن يتم طرده في عام 520، وبعد هذا التاريخ فإننا  
نجد نقصاً شديداً في المواد التي تتحدث عن تاريخ بابل في تلك الفترة، وذلك باستثناء  
بعض الوثائق المتفرقة التي تعود لعامي (510-511)، والتي تذكر اسم (مورانو) وهو  
القيم الذي عينه الملك في إينا، وبالنظر إلى حالة الأدلة المتوافرة، فإنه لا يمكن أن نصيغ  
أية استنتاجات عن طبيعة العلاقة بين السلطة الفارسية وبين المدن والمعابد الموجودة في  
بابل، وذلك علي الرغم من أن عدد الألواح التي يتم الإعلان عن اكتشافها يتزايد يوماً  
بعد يوم.

#### المرزبانان والحكام:

لقد نجا النظام الإداري الذي وضعه قورش Cyrus في عام 535 من الاضطرابات  
التي وقعت ما بين عامي 522-520، وقد استمر «حاكم بابل وإبير ناري (عبر الفرات)  
في حكم مقاطعة شاسعة تمتد من نهر دجلة شرقاً حتي حدود مصر غرباً، وكان يحكم  
هذه المقاطعة شخص تسميه النصوص البابلية «الحاكم» أو (بيهااتو) والذي تسميه  
النصوص اليونانية «المرزبان»، ويكتب هيرودوت Herodotus -علي سبيل  
المثال- في (الكتاب الأول 197، الكتاب الثالث 161) مشيراً ومؤكداً علي المكاسب  
الضخمة التي يمكن أن يحصل عليها المرزبان من حكم هذه المنطقة «إن حكومة  
هذه المنطقة أو «المرزبانية» -كما يسميها الفرس- هي الحكومة الأهم والأكثر

غني من بين جميع الحكومات، وهناك ألواح تشهد علي أن (أوستانو) قد شغل منصب المرزبان في هذه المرزبانية في الفترة ما بين عامي (521-516)، وقد اختفي في تاريخ غير محدد، وتظهر إحدى الوثائق أن ذلك كان في أكتوبر 486، وذلك قبل أسابيع من وفاة دارا Darius ، وقد تولي إدارة المرزبانية من بعده هوتا (...) ابن باجا كاتا، وكانت أراضي بابل نفسها مقسمة، وهذا دليل علي التواصل المستمر، وعلي سبيل المثال فإننا نعرف بوجود «بلد البحر» (مات تامتيم) والتي كانت توجد في منطقة المستنقعات في القطاع السفلي من نهر دجلة .

وقد كانت المدن الكبيرة لا تزال تحكم من قبل حكام محليين (الساكنين تيمي)، وهم مجموعة من البابليين الذين لا بد أنهم أتوا من طبقة (المارباني)، وهي طبقة المواطنين ملاك الأراضي الذين يتمتعون بحقوق كاملة في المدن البابلية، وكانوا معروفين في عهد دارا Darius الأول في أور، بورسيبا، بابل.

ويبدو في الوقت نفسه أن هؤلاء الحكام المحليين قد تم دمجهم بشكل كامل في إدارة المرزبانية، وفي البداية وقبل كل شيء اختفي منصب «سانداباكو» بعد عام 521، وذلك علي الرغم من أن تلك الوظيفة ظلت حتي هذا التاريخ أعلي المناصب في بابل، ويبدو أنه بعد تولي دارا Darius السلطة، قام باستبدال العديد من الأشخاص ممن يشغلون المناصب العليا في بابل، وقد ظلت بابل إحدى عواصم الإمبراطورية الفارسية، وكان الملك يقيم فيها بشكل دوري، ويشير أحد الألواح التي يعود تاريخها لعام 496 إلي القصر الجديد، وقد تمت الإشارة إلي هذا الوجود الملكي أيضاً عن طريق إنشاء نصب تذكاري يحمل بعض الرموز، وأيضاً بالنقوش الموجودة في بيهيستون في عاصمة بابل، وكانت إحدى الدلالات الأخرى علي الدمج المتزايد لإقليم بابل في النظام الإداري للإمبراطورية هي العدد المتزايد من

الأسماء الفارسية التي تم استخدامها وخاصة في النواحي المالية والقضائية .

ومن الممتع أن نذكر أن أحد حكام بابل وهو إيدين نرجال كان يحمل اللقب الفارسي (فاردانباتي) أي «قائد المدينة»: وتذكر سلسلة من الألواح الأخرى أيضاً شخصاً معيناً اسمه (باجاسارو)، والذي شغل منصب خازن بيت المال في بابل في الفترة (581-501)، وتذكر الألواح في الفترة من (511-510) اللقب البابلي لهذا الرجل أولاً وهو «راب قصير»، ثم بعد ذلك لقبه الإيراني وهو «جانزا بارا»، ولقد كان باجاسارو أحد المواطنين الفرس الذين كانوا يمتلكون أرضاً في بابل، وبالتأكيد كانت أرضاً مشتركة، وكان يدار منزل باجاسارو هذا من قبل ماجور دومو (راب بيتي) يُسمى «بسيا»، والذي كان تحت يديه عدد كبير من الموظفين، ويظهر العديد من الألواح أن باجاسارو لم يكن هو الذي يزرع الأرض التي يملكها، ولكنه ترك مسؤولية إدارتها إلى ممثلين عن مؤسسة إيجيبي التجارية، والتي كان ترد له جزءاً من المحاصيل (أو ما يعادل قيمتها) كإيجار للأرض، أي أنه بداية من تولي دارا Darius الأول للحكم تم وضع نظام جديد لإدارة الأراضي الزراعية وعائداتها، وتسمح لنا عمليات التوثيق التي حدثت في بيت موراسو خلال حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ودارا Darius الثاني بالقيام بتحليل هذا النظام بشكل أكثر دقة .

وقد تضمن هذا النظام حدوث تعاون كبير بين الطبقة الأرستقراطية في بابل والسلطات الفارسية، بالإضافة إلى ممثلي الشركات التجارية البابلية، وحول هذا الموضوع فإن أحد ممثلي عائلة إيجيبي وهو «ماردوك نصير أبلي» والذي يلقب بـ«سيركو» قد عمل أيضاً كوسيط للإدارة: فمثلاً كان يقوم بجباية الضرائب على الأراضي المملوكة للأفراد في بابل، وقد قام أيضاً بجباية ضرائب ملكية معينة كما هو

موضح بشكل مفصل في اللوح (TCL 13. 196) : وفيما يتعلق بجمع المكوس (الرسوم) المفروضة علي عبور الجسر والرصيف (بالنسبة للقوارب) المتجهة نحو أعلي مجري النهر أو إلي أسفله، والتي هي إحدى الامتيازات الخاصة «بجوزانو» حاكم بابل، والتي هي تحت تصرف سيركو بالنسبة لنصف الجزء الذي يعود إليه من عائدات جسر جوزانو حاكم بابل، والذي كان يتشارك فيه مع مورانو ابن نابو موكين أبلي، ونابو بوليسو ابن جوزانو، بالإضافة إلي هاريسانو وإيقوبو ونرجال إيبني وهم حراس الجسر، وسيركو ابن إدينايا وسليل إجيبي، ومورانو ابن مابو موكلين أبلي وسليل ...؟ إيجار المزرعة مقابل 15 شيكلاً من الفضة البيضاء عيار 1/8 من النوعية المتداولة، فقد قام بإعطاء ما جمعه هنا إلي «بل أسوا» ابن نرجال أوباليت وسليل موداميك أداد وأوبارو ابن بل أهني إرييا وسليل ...؟ وسوف يقوم (بل أسوا) و(أوبارو) بفرض ضرائب علي القوارب التي ترسو عند الجسر، ولن يقوم «بل أسوا» و«أوبارو» بتحويل الفضة التي تأتي من العائدات الشهرية للجسر الذي يخص سيركو ومورانو واللذين يملكان جزءاً من هذه العائدات بدون الحصول علي موافقة سيركو، وسوف يقوم بل أسو وأوبارو بتقديم أية تعليمات كتابية تصدر بخصوص الجسر إلي سيركو والحراس الآخرين (مأخوذة عن ف. خوانيز).

وتلقي هذه الوثيقة الضوء علي الرسوم المفروضة علي عبور الأنهار في بابل، والامتيازات التي كان يحصل عليها الأشخاص ذوي المناصب الرفيعة من عائدات هذه المكوس، وعلي الطريقة التي كان يتم بها جمع ضرائب معينة.

العزب وهارتو:

لدينا ألواح عديدة تظهر أن نظام قطع الأراضي المخصصة لرجال الجيش، والذي تم وضعه في عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyses كان

موجوداً أيضاً في عهد دارا Darius ، وقد تم توسيع هذا النظام بداية من نهاية العقد التاسع من القرن السادس ق.م، وتم فرض سلسلة من الرسوم علي كل قطعة من الأرض والتي كانت تُسمى في مجملها «إلكو»، وفي المبدأ، فإن كل قطعة من هذه القطع المخصصة للجيش سمحت للإدارة باختيار جنود يتم وصفهم بالطريقة نفسها التي توصف بها «العزب» التي ينتمون إليها، فمثلا كان يتم إجراء القرعة لاختيار الخيالة من عزبة للخيول، وتوضح العديد من الوثائق من عهد دارا Darius أن الجنود البابليين كان من الممكن أن يتعرضوا لعمليات تعبئة استثنائية مثل الخدمة في إيلام، وعلي أية حال، فقد كان لزاماً عليهم أن يقوموا بتجهيز أنفسهم طبقاً للمعايير التي وضعتها الإدارة، وأن يتحملوا نفقات ذلك، وهي النفقات التي كانت من الممكن أن تكون مرتفعة إلي حد ما، وقد يطلب الجنود «عند رأس السفن»، وهذا يعني أنه يتوجب عليهم مصاحبة السفن، أو ربما سحبها، وذلك وهم متنكرون في زي الخدمة « Urasu »، وكان هذا طلب للقيام بأعمال يدوية، والذي كان في عهد دارا Darius أحد عناصر « Ilku ».

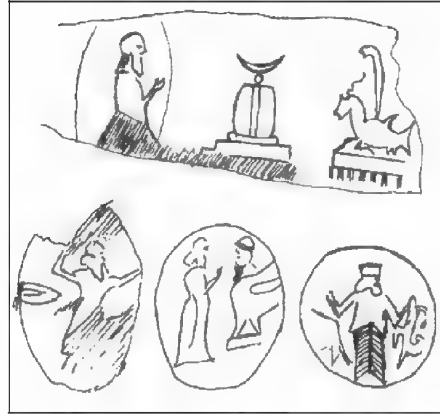
وتذكر بعض الوثائق التي تلت ذلك والتي تعود إلي عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ودارا Darius الثاني أنه كان يتم بشكل منتظم تسجيل لوائح الرسوم التي يتم تقديرها علي حصص الجند من الأراضي بهذه الطريقة: «ضرائب كاملة، ضرائب لجند الملك، ضرائب لدقيق الملك، ضرائب لـ barra الملك، بالإضافة إلي كل أنواع المساهمات والهدايا الأخرى «نادانو» التي يتم تقديمها للقصر الملكي.» وهناك أسباب كثيرة تدفعنا إلي الاعتقاد بأن ذلك كان يحدث أيضاً في عهد دارا Darius الأول .

وتشير البنود المستخدمة إلي أن عملية تقدير الضرائب كانت تتم في صورة سلع وليس بالعملة النقدية، ولكن تكشف العديد من الوثائق أنه

بداية من حكم دارا Darius الأول كان يقوم بعض أصحاب الممتلكات بدفع الضرائب المقدرة عليهم في صورة ما يعادل قيمة هذه السلع من الفضة، وهكذا تم توضيح الدور الذي كان يلعبه Egibi .

ولقد قاموا أيضاً بإدارة العمل في الأراضي مثل حصص الأراضي المخصصة للعسكر، وهكذا قام سيركو (وهو ماردوك نصير أبلي) بجباية الضرائب المفروضة علي قطع الأراضي حول بابل في الفترة ما بين عامي 497 و 495 .

وقد قام Egibi أيضاً بإدارة العزب التابعة لقصر ابن الملك (بيتو سامار ساري)، ولقد كان هذا النشاط مربحاً إلي حد ما، ويمكننا الحكم بذلك من خلال كل من باجاسارو و Egibis في الفترة ما بين (518-500): حصل الطرف الأول علي الثلث، وكان



الشكل 47

هو مالك الأرض، أما الطرف الثاني فحصل علي الثلثين وكانوا هم المديرين .  
الفرس والبابليون:

بالنسبة لبابل تسمح لنا المعلومات حول معاني الأسماء وأشكالها والتي تم جمعها حديثاً بالقول بأن عدد الفرس والإيرانيين قد ازداد في الفترة ما بين (521-483)، ولكنه ظل علي الرغم من ذلك متواضعاً



نسيئاً بالمقارنة مع الأعداد الكبيرة ليس فقط من البابليين ولكن أيضاً من ممثلي البلاد المختلفة، وبالنسبة لعمليات التبادل الثقافي بين الإيرانيين والبابليين، فإنها تتضح بشكل خاص في الوثائق التالية (ألواح وأختام بيت موراسو)، وبالرغم من ذلك فإنه يمكن ملاحظتها أيضاً في الفترة التي سبقت ذلك، وذلك علي الرغم من أن المشاهد المرسومة علي الأختام ظلت بابلية في الغالب (شكل 47) .

وبداية من القرن الخامس نلاحظ ظهور ممارسة الزواج البيني وما ترتب علي ذلك من تبني البابليين للأسماء الفارسية والعكس صحيح .  
ومن المؤكد أن الاتصالات بين الفرس والبابليين هي علاقات قديمة، ولقد شجعت أهمية بابل الكبيرة في الإمبراطورية بالإضافة إلي الوجود المتكرر للبلاط في بابل علي الاتصال والتأثير المتبادل فيما بينهم وبين الفرس والبابليين .

### 3 - عبر الفرات:

#### مقاطعة عبر الفرات:

تقع هذه المقاطعة في داخل المنطقة الشاسعة التي كانت بابل مركزها، ويحكم مقاطعة عبر الفرات حاكم كان فرداً خاصاً وفي الوقت نفسه مسؤول تابع للحكومة، وفي بداية عهد دارا Darius يتحدث عزرا Ezra في كتابه عن «تاتيناي Tattenai ، مرزبان إقليم عبر الفرات (إبير ناري)، وشيزار بوزيناي (ساقى بازانيس) ورفاقهم الفرس الآخرين» (3:5)، وفي ألواح يعود تاريخها إلي عام (502)، يحمل هذا المرزبان أيضاً لقب الحاكم (بيهاو إبير ناري)، ومن المحتمل أن مقره كان دمشق والتي تُصنّف معلوماتنا عنها بأنها متأخرة وريئة .

ونعرف أن دمشق كانت أحد المواقع المهمة علي الطريق بين بابل ومصر، وتحدث الوثيقة التي أرسلها أرسامه مع نهتهور عن وجود اثنين

من القهرمانات هناك (DAF-76[AD6]) ، وهذا يمكن أن يفسر -إن لم يؤكد- عبارة جوزيف (Ant.X1.2.2) بأن قمبيز Cambyses مات في دمشق خلال عودته من مصر، ونعرف أيضاً أنه في عهد دارا Darius الثالث حكم المدينة حاكم خاص (كوينتوس كورتيوس الثالث 2-3)، وأخيراً يصفها سترابو Strabo بأنها «كانت أشهر المدن في هذا الجزء من العالم في عهد الإمبراطورية الفارسية (XVI.2.20) ، ويتضح لنا من إحدى الفقرات في بيروسوس (FGrH680. F11) أن هذه المدينة كانت مهمة بالنسبة للنظام الإمبراطوري في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني .

وبالرغم من التشابه بين الألقاب العامة للحكام فمثلاً «بيهاثو» و«بيها»، فإن تاتيناي Tattenai لم يكن يحكم مَرزُبانية مستقلة بشكل كامل، ولكن لا توجد وثيقة توضح طبيعة علاقته بحاكم بابل وإبير ناري، وعلي الرغم من ذلك فإن رد دارا Darius علي تاتيناي يشير إلي «العائدات الملكية، أي التي تأتي من جزية مقاطعة عبر الفرات (إبيرناري)» (عزرا 6-8)، وهذه الإجابة تشير إلي أن إدارة وجمع الجزية كانت تقوم بها المناطق الفرعية -كما نعرف- وتتطابق مقاطعة إبيرناري بشكل دقيق تقريباً مع النوم الخامس الذي ذكره هيرودوت Herodotus والذي يمتد من Posideium (رأس البسيط) وحتى حدود مصر (الكتاب الثالث 91)، وحتى في داخل هذه المناطق الشاسعة كان الأشخاص والأراضي بدورهم مقسمين إلي مدن، أو بمصطلح مناسب أكثر «أقاليم»، ويشير محرر كتاب Esther (1-1) إلي وجود عدد (127) إقليماً في إمبراطورية أهاسويروس، ويوجد هذا المصطلح أيضاً في الرسالة الموجهة من أرسامه إلي القهرمانات الذين أمروا بتسليم المؤن والأرزاق إلي نهتهيور وخدمه الذين كانوا عائدين إلي مصر: أعطوهم هذه المؤن قهرماناً بعد قهرمان واتبعوا الطريق المؤدية من إقليم إلي إقليم (مدينة)، حتي يصل تهتهيور إلي مصر (DAE 67 [AD6]) ، ومن

المؤسف أن الوثيقة لا تقول شيئاً عن المراحل التي تبين الطريق من دمشق إلى وادي النيل .

### إقليم يهودا:

مما لا شك فيه أن بداية من عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyzes ، كانت أرض يهودا تشكل مدينة مستقلة بذاتها، ولكن لا توجد لدينا معلومات محددة عن تنظيمها منذ ذلك الوقت وحتى وصول نيهيميا Nehemiah إليها في عهد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول (الفصل 5/4) .

ويشير إليها نيهيميا Nehemiah نفسه كما يلي: «لقد شكل أسلافي من الحكام السابقين عبئاً علي الناس، وكانوا يأخذون من الناس في كل يوم شيكل من الفضة كمخصصات لإعاشتهم» ويقول إنه علي النقيض منهم «لم يأكل في يوم من الأيام خبز حاكم» (5: 15-18)، ومما لا شك فيه أن المجتمع اليهودي كان مفروضاً عليه دفع جزية للملوك، بالإضافة إلي أنواع الضرائب المتنوعة مثل «ضريبة مائدة المرزبان»، ويبدو أن النظرية التي تجعل من إقليم يهودا منطقة تابعة لسامراء هي نظرية لا أساس لها من الصحة، حيث وجدت في إقليم يهودا سلسلة من طبقات الأختام والأختام الذهبية والتي يمكن قراءة إشارات صريحة عليها إلي إقليم يهودا (يهود) وحاكمه (بيها)، وعلي أساس هذا الدليل تم إعادة تكوين وتركيب لائحة بأسماء حكام هذا الإقليم الذين حكموه في الفترة بين الحاكم زيروبابل والحاكم نيهيميا Nehemiah وهم: إناثان (يحتمل أنه زيروبابل)، ييهوزر (بداية القرن الخامس ق.م) وأهزاي (بدايات القرن الخامس)، وكل هؤلاء الحكام كانوا يهوداً مثلهم مثل زيروبابل ونيهيميا Nehemiah ، وتشهد العديد من الأختام علي الوجود الفارسي، ولكنها تشير إلي الفكرة التي تلت ذلك أي النصف الثاني من القرن الخامس والقرن الرابع .

ولقد أصبح إقليم يهوداً وحاكمه تحت سلطة حاكم إيرناري ، وقد حدث في بداية عهد دارا Darius أن اصطحب الحاكم تاتيناى Tattenai

مستشاريه ورجال بلاطه وخرج في جولة تفقدية للقدس، حيث وجدوا اليهود منشغلين بإعادة بناء معبد يهو، وعندما سألهم تاتيناي Tattenai عن سبب فعلهم هذا، برر شيوخهم القيام بهذا العمل بمرسوم أصدره قورش Cyrus ، وعندما لم يقتنع الحاكم بذلك بعث برسالة إلي دارا Darius يطلب منه فيها البحث في الأرشفة الملكي في بابل عن مثل هذا المرسوم (عزرا 10/11 Ezra).

وفي الحقيقة فقد وجد الدليل علي مثل هذا المرسوم في قلعة إكباتانا؛ ونتيجة لذلك أمر الملك الأكبر الحاكم تاتيناي Tattenai أن يدع اليهود يكملوا أعمال التشييد، وهذا هو الأمر الصادر من دارا Darius كما نقله المحررون الذين حرروا كتاب عزرا (6: 6) (Ezra 12): ومن أجل ذلك فأنا أمرك يا تاتيناي Tattenai يا من تشغل منصب مرزبان إقليم عبر الفرات أن تقوم أنت وشيثار بوزيناي وزملائكم المسؤولين في ولاية عبر الفرات بالانسحاب من هناك، وأن تتركوا المفوض الأعلى المسؤول عن إقليم يهودا وشيوخ اليهود ليكملوا بناء معبد الرب هذا، وسوف يقومون بإعادة بناء معبد الرب في موقعه القديم، وهذه هي الطريقة التي ستقومون بها بمساعدة شيوخ اليهود في إعادة تشييد معبد الرب: سيتم دفع نفقات هؤلاء الأشخاص مباشرة ودون أي تأخير من العائدات الملكية (أي من جزية إقليم عبر الفرات)، وسوف يتم تزويدهم بما يحتاجون إليه لتقديمه كأضحية إلى إله السماء من ثيران صغيرة، كباش، وحمelan، وأيضاً سوف يتم تزويدهم بالقمح، والملح، والخمر، والزيت بصورة يومية ودون أي تأخير، وكما يطلب كهنة القدس؛ وذلك حتي يقوموا بتقديم أضحيات وقرابين مقبولة يتقبلها إله السماء، ولكي يصلوا ليحفظ الله حياة الملك وأبنائه، وأمركم أيضاً بخصوص أي شخص يخالف هذا الأمر السامي أن يتم انتزاع عارضة خشبية من منزله وأن يتم ربط رأسه ويديه عليها بغية التشهير به وتعذيبه

وأن يتم تحويل بيته إلى كومة من الروث عقاباً له علي جريمته، أرجو الله الذي جعل اسمه يظل باقياً هناك أن يهلك أي ملك أو أي شخص يتجرأ علي تحدي هذا المرسوم وتدمير معبد الرب في القدس! ولقد أصدرت أنا دارا Darius الأول هذا المرسوم، فلتطيعوا ما جاء في الرسالة .

وهكذا فلقد قام دارا Darius بتكرار الإجراءات التي أمر بها قورش Cyrus مقدماً لهم هبات وعطايا جديدة، ولكن تم تسديد هذه النفقات من أموال الجزية التي تجمعها حكومة عبر الفرات، وفي المقابل فإن أحبار القدس كانوا يبتهلون إلى الله ليحامي دارا Darius وأبناءه، ولقد اكتمل تشييد هذا المعبد في مارس من عام 515 وتمكن اليهود من الاحتفال بعيد الفصح فيه مباشرة، وهكذا استمر مجتمع القدس في التمتع بالحكم الذاتي الداخلي مثلما كان الحال منذ عهد قورش Cyrus ، بينما وفي الوقت نفسه كان لزاماً عليه أن يظهر خضوعه للسلطة الأخمينية (وعلي وجه الخصوص فيما يتعلق بالجزية).

قبرص:

يوجد لدينا نقص كبير في معلوماتنا عن بعض الأقاليم الفرعية الأخرى مثل جزيرة قبرص وإقليم فينيقيا، والتي كانت تابعة لحكومة عبر الفرات، وكما يقول هيرودوت Herodotus في (الكتاب الثالث 91) فلقد كان لزاماً علي هاتين المنطقتين دفع جزية، وتجهيز فرق عسكرية بحرية، ولقد كان كل منهما مقسماً إلى دويلات عديدة، ويقوم هيرودوت Herodotus في (الكتاب السابع 98) بتسمية انتقائية للحكام الذين ينظر إليهم علي أنهم من أهم الحكام في هاتين المنطقتين، وهما ملكان قبرصيان (جورجيوس Gorgus ، تيموناكس) وثلاثة ملوك فينيقيين، هم (تترامنستوس ملك صيدا، ماتن ملك Tyre ، مربالوس ملك أرادوس) .

ومن الواضح أن جزيرة قبرص وبفضل علاقاتها القوية مع إقليم

كليكيّا (انظر أسفل) كانت لها دائماً أهمية استراتيجية بالنسبة للسياسة الفارسية في البحر المتوسط، وهكذا فإننا سنوسع التأمّلات التي خص بها ديودورس Diodorus أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني في العقد الثاني من القرن الرابع ق.م لتشمل الفترة بأكملها: «فقد أدرك الملك فوائد ومميزات موقع قبرص، حيث إنها يمكنها تجهيز أسطول كبير، وأن تعمل كقاعدة خارجية في الحروب الآسيوية» (XVI 2-44)، وتربط هذه الجزيرة أيضاً علاقات قديمة بإقليم فينيقيّا، وكانت هناك مدينة تُدعى «قرطاجة والتي تتبع Tyre (Amathente or Kition)، وتوجد أدلة كثيرة على التأثير الفينيقي في قبرص، وذلك بجانب التأثيرات اليونانية والجذور الإتيوقبرصية القديمة لها، بالإضافة إلى ذلك، فقد كانت العديد من الأسر الحاكمة في قبرص ذات أصول فينيقية واستمروا في استخدام اللغة الفينيقية في نقوشهم.

ونعرف قدراً أكبر قليلاً عن قبرص وقت اندلاع الثورة الأيونية، حيث قام أونيسيلوس Onesilus أخو الملك جورجوس Gorgus ملك سلاميس بالاستيلاء على السلطة، وأقنع المدن القبرصية الأخرى باستثناء أماثوس أن تنضم للثورة (هيرودوت Herodotus الكتاب الرابع 104)، ويقوم هيرودوت Herodotus عند هذه النقطة بإعطائنا شجرة نسب ملك سلاميس والتي تبدو أنها أهم الممالك التي قامت على هذه الجزيرة، فملك سلاميس جورجوس Gorgus وأخيه أونيسيلوس Onesilus هم أبناء خرسيس وأحفاد سيروموس، وأبناء أحفاد إيولثون (الكتاب الخامس 104)، وهكذا انتقلت السلطة من الأب لابنه، ولكن، وعلى الأقل في مناسبة واحدة نرى الملك الأكبر الفارسي قد تدخل في هذه الشؤون الداخلية، فتبعاً لميرون قام الفاتحون الفرس بإعادة السلطة إلى الملك جورجوس Gorgus (الكتاب الخامس 15)، وحيث إن جورجوس Gorgus هرب إلى الفرس (الكتاب السابع 104)، فلا بد أنه قد استعاد

عرشه بفضل الدعم المباشر الذي قدمه له دارا Darius ويكتب هيرودوت Herodotus أنه في نهاية الثورة «تم إخضاع قبرص مرة أخرى بعد تمتعها بعام من الحرية» (الكتاب الخامس 116)، ولكن لا تخبرنا كلمات هيرودوت Herodotus بشيء عن وضع المدن الفينيقية، ونعرف أن الحاميات الفارسية قد تمركزت في الجزيرة، ولكن من المحتمل أنها كانت موجودة بالفعل قبل ذلك، وهناك ما يدفعنا -من دون أن يكون عندنا دليل- إلى تكرار الحكم الذي صاغه ديودورس Diodorus عن مكانة ووضع الملوك القبارصة في القرن الرابع: «كان يوجد علي هذه الجزيرة (9) مدن مأهولة بالسكان، وكانت تتبعهم بعض المدن الصغيرة، والتي كانت عبارة عن ضواحي لهذه المدن التسعة، وكان يحكم كل واحدة من هذه المدن ملك خاص بها، وكانوا خاضعين لملك الفرس (VI، 44-42)، وفي الوقت نفسه فإن الحملة التي قادها أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني تظهر أن الملك الأكبر الفارسي لم يكن يسمح لملك قبرص أن يعلن استقلاله رسمياً عن إمبراطوريته وأن يتوقف عن دفع الجزية (ديودورس XV Diodorus ، 209) .

فينيقيا:

تم ذكر الدويلات الفينيقية مثل الدويلات القبرصية والدويلات الموجودة في كل من فلسطين وسوريا، في النوم الخامس لهيرودوت Herodotus (الكتاب الثالث 91)، ويرجع حديث المصادر القديمة عنهم إلى قيامهم بتجهيز فرق عسكرية بحرية مشهورة بداية من غزو قمبيز Cambyses لمصر وحتى حملة كسركسيس Xerxes، 479-525، وتبعاً لما ذكره هيرودوت Herodotus في (الكتاب السابع فقرة 89)، فقد اجتمع الفينيقيون مع السوريين الموجودين في فلسطين وقاموا بتزويد كسركسيس Xerxes بأكبر فرقة عسكرية بحرية (300 سفينة)، وكان قادة هذه الفرقة من بعد القادة الفرس هم أشهر من قاموا بالإبحار مع هذا الأسطول: وهم

ملوك صيدا، Tyre ، وأراد Arad (الكتاب السابع 98)، ويذكر هيرودوت Herodotus أن السفن الفينيقية كانت هي الأسرع، وكانت سفن صيدا هي الأفضل بين السفن الفينيقية (الكتاب السابع 98): والسفن الوحيدة التي كانت تعادل سفن صيدا في سرعتها وتفوقها هي سفن أرتميسيا ملكة هاليكارناسوس والتي «كانت السفن الأشهر من بين سفن الأسطول وذلك بعد سفن صيدا» (الكتاب السابع 99)، وكان الفينيقيون من أهل صيدا هم من فاز بمباراة التجديف التي أُقيمت بالقرب من أبيدوس (الكتاب السابع 44) .

وقد قام كسر كسيس Xerxes بتفقد الأسطول في دوريسكوس وهو علي متن إحدى سفن صيدا (الكتاب السابع 100)، والتي ركب فيها عندما غادر الأسطول (الكتاب السابع 128)، وكانت هذه السمعة الكبيرة للسفن الفينيقية ترتكز علي أساس قوي، ويظهر أحد الأختام علي لوح برسيبولس (PT8) الذي يعود إلي عهد دارا Darius ، يظهر سفينة تشبه سفن صيدا والتي عرفت من بعض عملات صيدا التي تم اكتشافها فيها بعد (شكل 50 هـ صفحة 606) .

وتأتي الوثيقة الأكثر أهمية من صيدا، وتتمثل في تابوت حجري للملك إشمونصر الثاني والذي هو من أصل مصري (شكل 48) ويقدم هذا الملك نفسه والطريقة التالية: إشمونصر الأول ملك صيدا، ابن الملك تابنيت ملك صيدا، وحفيد الملك إشمونصر ملك صيدا، وأمي هي أموشتارت كاهنة الإلهة عشتريت، سيدتنا الملكة، بنت الملك إشمونصر ملك صيدا (روزنثال، A NET 662) .

ثم يشير إلي العطايا والهبات العديدة التي قدمت تكريماً للمدينة، فيقول: لقد أعطانا سيد الملوك دوروجوبا أراضي التنين القوية التي تقع في سهل شارون، بالتوافق مع الأعمال المهمة التي قمت بعملها، وقد أضفناها إلي حدود دولتنا حتي تصبح جزءاً من دولة صيدا إلي الأبد .





الشكل 48

وهكذا فإن هذه النقوش تشهد علي أفراد الملك الأكبر الفارسي أراضٍ جديدة ومنحها إلي صيدا، ولكن تاريخ و-أيضاً- ظروف هذه الهدية تظل موضع خلاف وجدل، وفي الحقيقة فقد لعبت السفن الفينيقية دوراً مهماً بداية من عهد قمبيز Cambyses ووصولاً إلي كسركسيس Xerxes ومن أتوا من بعده، وبالإضافة إلي ذلك وتبعاً لما ذكره هيرودوت Herodotus (الكتاب السابع 98)، فإنه في عام 480 قام الملك تترامنستس ابن أنيسوس بقيادة فرقة صيدا العسكرية ، وحتى إذا افترضنا حدوث تحريف لفظي لأسماء

الأشخاص فإنه من غير الممكن أن يكون اسم الملك هذا إشارة إلي إسمونازار ابن تابنيت، والذي -إضافة إلي ذلك- مات وهو في عمر 14 عاماً، وحيث إننا لا نمتلك أي معيار أو مقياس مستقل لتحديد التسلسل التاريخي لملوك صيدا عند نهاية القرن السادس وبداية القرن الخامس فإن هذا السؤال سيظل مطروحاً .

وبالإضافة إلي ذلك فإن هيرودوت Herodotus يقول إن ملك صيدا قد حظي بمكانة خاصة في عهد الملك الأكبر كسركسيس Xerxes ، فقبل موقعة سلاميس كان هذا الملك هو أول من ذهب إليه كسركسيس Xerxes

طلباً للنصح من بين «جميع حكام الدول وقادة البوارج الحربية، وقد كانت مجالسهم محددة تبعاً لدرجة حظوتهم وقربهم من الملك، وكان ملك صيدا هو الأقرب، ثم يليه سيد Tyre وهكذا، في الترتيب الذي حدده لهم كسرکسيس Xerxes (الكتاب الثامن 67-68)، ولكن وعلي العكس مما افترضه البعض أحياناً، فلم يكن ملك صيداً هو قائد الأسطول الفارسي والذي ظل تحت سيطرة مجموعة من القادة الفرس رفيعي المستوي، ويذكر هيرودوت Herodotus أسماء أربعة من هؤلاء القادة (منهم اثنين من أولاد دارا Darius)، ويذكر أن الفرق العسكرية الفينيقية والفرق الأخرى كانت تقدم تقاريرها إلى برکساسبيس Prexaspes وميجابازوس Megabazus، وإذا كان يتم استشارة القادة المحليين (من فيهم أرتيميسيا) فإن هذا كان بسبب خبرتهم في ركوب البحر، وكانت المكانة المميزة التي حظي بها ملك صيدا ترجع ببساطة إلى ما كانت تُعرف به السفن التي قدمها من قدرة على المناورة، ولكن رغم ذلك ظل الملك الأكبر الفارسي ورفاقه هم المسؤولين فقط دون غيرهم عن وضع وإدارة استراتيجية المعركة .

4 - من القدس إلى مغنيسيا علي نهر The Meander :

دارا Darius جاداتاس Gadatas وأبوللو ملك أولاي:

لا توجد لدينا كلمة واحدة حقيقية عن السياسة الفارسية في آسيا الصغرى في الفترة بين قيام أوتانيس Otanes بغزو ساموس (519-520) وتوقف دارا Darius المتكرر في سارديس في طريق عودته من حملاته الأوروبية، وذلك لأنه توجد أهمية كبيرة واهتمام شديد بوثيقة تُعرف تقليدياً برسالة دارا Darius إلى جاداتاس Gadatas والتي سنقدمها ونناقشها عند هذه النقطة مهما كانت الشكوك حول التاريخ الحقيقي لها، وتقول هذه الرسالة : من ملك الملوك دارا Darius ابن هيستاسبس إلى

خادمه (دولوس) جاداتاس Gadatas أبلغك بالآتي: أدرك أنك لا تمتثل إلي كل أمر من أوامري، ويبدو أنك حريص في زراعتك واستغلالك للأرض التي أملكها؛ لأنك قمت باستزراع مجموعة من الأشجار التي تنمو علي الجهة الأخرى من نهر الفرات في مناطق آسيا السفلي؛ ولهذا السبب أمدح نواياك، وسوف تكون هناك مكافأة وتقدير كبيرين في بيت الملك، ولكن من جهة أخرى، بما أنك اخترت أن تغفل وتخالف رغباتي فيما يتعلق بالآلهة، فإن لم تتغير وتكف عن ذلك فسوف تذوق ويلات غضبي الذي أثرته بمخالفتك هذه .

لقد فرضت علي البستانين المقدسين لأبوللو (فيتورجوي هيروي) رفع الجزية (فوروس)، وطلبت منهم أن يعملوا في الأراضي الدنيوية (خوراً ببيلوس) وخالفت بذلك المشاعر والاحترام الذي كان يكتنه أسلافي لهذا الإله الذي قال للفرس.... (ثغره)... ( ML ( 12) .

ولم يحدث حتي الآن أن ادعي أو أثبت أحد عدم صحة هذه الوثيقة، وقد يبدو مفاجئاً أن نجد نسخة يونانية من إحدى الرسائل الملكية؛ وخاصة لأن النقوش والكتابات الموجودة عليها مكتوبة بطريقة تجعلنا ننسبها تاريخياً إلي عهد الإمبراطورية الرومانية، وفي الواقع فهي عبارة عن إعادة نقش لوثيقة تعود النسخة الأصلية منها إلي عهد دارا Darius ، حيث إن الخصائص التركيبية لهذه الرسالة تشبه إلي حد كبير أسلوب المستشارية الأخمينية في كتابة الرسائل، وفي عهد الفتوحات الرومانية، كان لازماً علي المدن والمعابد أن تقدم الدليل علي الحصانات والامتيازات التي تتمتع بها من فترات سابقة، والتي كانت ترغب في تجديدها، وبالطبع فإن المترجم أو المحرر الذي قام بإعداد هذه النسخة لا بد أنه قام باستخدام بعض الكلمات اليونانية ليعبر عن الكلمات الفارسية التي لم يجد لها مقابلاً، ومن المحتمل أن المحدد (Doulos) علي سبيل المثال، والذي يستخدمه دارا Darius ليخاطب به جاداتاس Gadatas يمثل

الكلمة الفارسية القديمة «باندাকা» والتي بدورها تعني «التابع المخلص للملك»، وبالمثل فإنه لا يوجد أي شك في أن الاسم «جاداتاس Gadatas» هو النقش غير المتقن للاسم الفارسي «باجاداتا»، ومازال هناك شيء واحد لسنا متأكدين منه وهو تاريخ إرسال هذه الرسالة في عهد دارا Darius حيث لا توجد أية صورة أو علامة عليها تجعلنا نقول بأن تاريخها كان بعد أو قبل اندلاع الثورة الأيونية (492-500)، أي قبل أو بعد عبور دارا Darius لآسيا الصغرى (512-513)، وببساطة فإنه من المغري أن نفترض أن هذا الإعلان الملكي قد تم تسجيله في سلسلة من الإجراءات التي اتخذها أثناء إقامته في سارديس في طريق عودته من أوروبا، ويوضح هيرودوت Herodotus أن الملك الأكبر قد جلس علي العرش (بروستيون) في سارديس خلال استقباله للوفود (الكتاب الخامس 2)، ومن المحتمل أن مديري هيكل أبوللو قد قدموا إليه هناك، وطلبوا منه أن يتخذ موقفاً بخصوص هذه القضية التي كانت تقلقهم.

والرسالة نفسها تقع في جزأين كلاهما مستقل عن الآخر ولكنهما مرتبطتان، ففي الجزء الأول يعرب الملك عن رضاه وسروره بجاداتاس Gadatas لما فعله من أعمال زراعة البساتين والتي نفذها بشكل جيد للغاية، ولم تتم الإشارة إلي وظيفة جاداتاس Gadatas ، ولقد افترض أحياناً أنه شغل منصب المرزبان في سارديس بعد وفاة أرتافرنيس Artaphernes حوالي عامي (492-493) (غير موثقة) .

ومن الصحيح أنه في مغنيسيا علي نهر The Meander كان يوجد هناك سكن يستخدمه مرزبان سارديس وذلك في عهد أورتوتيس Oroetes (هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث 122-125) حوالي عام 525، واستخدمه أيضاً تيسافرنيس Tissaphernes بعد ذلك بأكثر من قرن (ثيوسيديدس Thucydides ، VII ، 51-53) وتبعاً لكتاب أوكونوميكوس الذي كتبه زينوفون Xenophon فقد كانت وظيفة الحكام أيضاً تتمثل في

الحفاظ علي الأرض التي يتم زراعتها وزيادة المحصول، وإلا فإنه لن تتوافر المؤن الكافية للحاميات، ولن يتم دفع الجزية (الكتاب الرابع، فقرة 11)، ولكن هذه الرسالة تتحدث عن أرض معينة، والتي تم مدح جاداتاس Gadatas ؛ لأنه تمكن من أقلمة واستزراع بعض الأشجار والنباتات المجلوبة من «بيران تيس يوفراتو» أي (عبر الفرات) وهي عبارة يونانية تصف بأسلوبها الكلمة الأكادية «إبير ناري»، ولا يمكن أن تفهم هذه العبارة إلا كإشارة إلي الحقائق والجنان الفارسية المشهورة التي اشتملت من بين مكوناتها علي حدائق نباتية مكرسة ومخصصة لتجارب استزراع الأنواع النادرة من النباتات، وبالنظر إلي هذه الظروف فإنه من المحتمل جداً أن جاداتاس Gadatas هذا كان القهرمان المسؤول عن البستان الملكي/ المرزباني، الذي يقع بالقرب من مغنيسيا علي نهر The Meander ، «وذلك مثل عساف الذي كان مسؤولاً عن منتزه الملك» (بارديس لاميليك) في سوريا في عهد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول (نيهيميا 2-8)، ويشير دارا Darius إلي أراضي هذه البساتين في الجزء الثاني من رسالته «بالأراضي المدنسة» بالمقارنة مع عبارة أخرى في بداية النص وهي «الأراضي التي أملكها» (الفصل 7/10)، وهذا التعبير اللافت للنظر «الأراضي المدنسة» يمكن أن تبرره حقيقة أنها ملحقة وبشكل واضح بالأراضي التي تخص ذلك الهيكل اليوناني وهو هيكل أبوللو إله أولاي بالقرب من مغنيسيا علي نهر The Meander ، ويوبخ دارا Darius جاداتاس Gadatas ؛ لأنه أجبر «البستانين المقدسين» علي العمل عنده وعلي دفع الجزية، ويمكن الآن إعادة تنظيم وذكر الامتيازات التي تمتعوا بها كالتالي: فقد تمتع الهيكل بحصانة مالية، حيث إن «البستانين المقدسين» لم يكونوا يدفعون الجزية ولم يكونوا يتعرضون لأي من المطالب المرزبانية المنصوص عليها بمقتضي نظام السُخرة .

أولاً وقبل كل شيء تشهد الرسائل التي وجهها دارا Darius إلي كل من تاتيناي Tattenai علي المواقف الحازمة التي كان يتخذها دارا Darius من النزوات الشخصية للمرzbانات الذين كان يقوم بتعيينهم، وعندما كان الملك يقوم بمنح أحد المجتمعات امتيازات معينة كان يتم إرسالها إلي الممثلين المحليين للإدارة، وعندما قام أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول بعد ذلك بوقت قصير بإرسال «نهيميا» إلي القدس وحمله بعض الرسائل إلي حاكم إقليم عبر الفرات، وحمله أيضاً رسالة موجهة إلي عساف قهرمان الحديقة الملكية (والذي كان عليه توفير الخشب اللازم لبناء معبد الرب، نهيميا 2: 7-8)، وقد كان علي المسؤولين الملكيين أو المسؤولين عن مرزبانية ما إجراء استقصاء أولاً قبل اتخاذهم أي قرار مهما كان، ولم يهمل تاتيناي Tattenai فعل ذلك، فقد سأل شيوخ القدس عمن أعطاهم التخويل والتصريح بالعمل علي إعادة بناء المعبد، ومن الواضح أن أيًا من اليهود أو المسؤولين المحليين للحكومة لم تكن لديهم نسخة مكتوبة من الأمر الذي أصدره «قورش Cyrus»، وهكذا قام تاتيناي Tattenai بإرسال رسالة إلي دارا Darius يطلب منه فيها أن يجري بحثاً في الأرشيف المركزي، وفي حالة خطاب دارا Darius إلي وجاداتاس Gadatas كانت الامتيازات الممنوحة لهيكل أبوللو إله أولاي قديمة جداً، حيث إن دارا Darius قام بنسبتها إلي أسلافه، ومن الممكن أن قورش Cyrus أثناء قيامه بفتح آسيا الصغري قد كون علاقات طيبة مع الكهنة، وفي المقابل حصلوا نتيجة لذلك علي حصانة مالية، وهكذا فيحتمل أن دارا Darius قام بإرسال رسالته إلي جاداتاس Gadatas بعد أن طلب مديرو الهيكل من الملك الأكبر أن يعكس القرار الذي اتخذه قهرمان البستان، وهكذا كانت الرسالة الموجهة من الملك تأكيداً علي الاعتراف بتلك الامتيازات والتي لا يستطيع جاداتاس Gadatas أن

يتجاهلها بعد الآن؛ وذلك خوفاً من التعرض لعقوبات قاسية علي الرغم من الجهود الجديرة بالثناء التي قام بها في البستان الملكي، واستزراع أنواع جديدة .

وتمثل الرسائل الخطية الصادرة عن الملك استمراراً لسياسة هؤلاء الأباطرة العظام ابتداءً من قورش Cyrus وحتى دارا Darius ، والتي لدينا الكثير من الأسباب للاعتقاد بأنه أرسلها أيضاً للتأكيد علي الامتيازات الممنوحة للمعابد البابلية، وتزودنا هذه الرسالة الموجهة إلي جاداتاس Gadatas بمثال صريح عن الحصانة المالية التي منحت لأحد المعابد، والمثال الوحيد المماثل هو الحصانة التي تم منحها فيما بعد لمعبد القدس: «يمنع فرض جزية أو جمارك أو مكوس عليهم» (عزرا 7: 24، فوروس في ترجمة التوراة السبعينية)، وتشهد هذه الرسالة من دارا Darius إلي جاداتاس Gadatas علي استراتيجية أيديولوجية شاملة اتبعتها أباطرة الفرس، وأيضاً علي الأمثلة المحددة لتطبيقاتها المحلية، فإذا كان قورش Cyrus قد منح مثل هذه الامتيازات، فربما يرجع ذلك إلي أنها كانت قد منحت لهم في الأساس من قبل ملوك ليديا، ونظراً لمحدودية مساحة هذه الأراضي التي تتبع الهيكل، فإن هذا يعني أن خسائر الخزانة الملكية نتيجة هذا الإعفاء كانت صغيرة، وبالنسبة للمخاطر السياسية فقد كانت ضئيلة بالمقارنة مع الفوائد الأيديولوجية التي سيحصل عليها الملك من عقد تحالف مميز مع هيكل له احترامه في قلوب الناس يقع بالقرب من أحد مساكن الإدارة الأخمينية .

وتسهل مقارنة البستانيين المقدسين (هييرو فيتورجوي) لأبوللو إله أولاي مع آلاف العبيد المقدسين (هييرو دولوي) الذين كانوا يعملون في أراضي الهياكل العظيمة في الأناضول، ويقول سترابو Strabo متحدثاً عن العبيد الذين كانوا يعملون في خدمة هيكل كوماننا (Comana) في بونتس (Pontus) (الكتاب الثاني عشر 3-34) أن سيد الهيكل كان له سلطان كامل

عليهم باستثناء القيام ببيعهم (كيريوس بلين تو بيراسكين)، ولقد قال «أنتيوخوس ملك كوماجين Antiochus of Cammagene» مؤكداً علي مثل هذه السوابق الصريحة أو الوقائع الموازية عندما شيد الهيكل الملكي في غرود راغ: «لن يسمح لأي شخص، ملكاً كان أم فرداً من أسرة حاكمة، أم كاهناً، أم حاكماً محلياً أن يقوم بتحويل خدام الهيكل إلي عبيد (كاتادولايثاي) أو حتي أبنائهم، أو من هم من نسلهم، والذين ينتمون إلي هذه الطائفة إلي أبد الأبد، أو أن يبعدهم، أو ينفروهم بأية طريقة كانت (أبالورتريوزاي)، أو أن يسئ معاملتهم (كاكوزاي) بأي شكل كان، أو أن يجبر مجموعة منهم علي العمل الإلزامي والسخرة (ليتورجيا)، ولكن سيكون الكهنة والحكام المحليون مسؤولين عنهم، وسوف يتولي الملوك والحكام المحليون، وكل شخص بذاته حمايتهم (OGIS ، السطور 171-185) .

وكانت القرى التي يعيش فيها خدام الهيكل، والتي منحها الملك للهيكل ك(دوريا) محمية هي الأخرى (VII, IGLS) رقم (4028). وبالتأكيد تعد الحروب وأعمال السلب والنهب هي أحد الأسباب الممكنة للاستعباد أو إساءة المعاملة التي كان يضعها الملك وإدارته في اعتبارهم (والتي كان من الممكن أن تضر بانتظام تدفق العائدات من القرى المتناثرة في المنطقة المقدسة التابعة للهيكل)، ويجب أن نتذكر عند هذه النقطة ما كتبه سترابو Strabo عن خدام هيكل «زيليا Zeleia» (الذي تم تخصيصه للإله أنيتيس): كنتيجة لكل أنواع الأفعال السيئة التي تم ارتكابها في حقهم وتقليص عددهم (الكتاب الثاني عشر، 3-37) .

هل كانت كل الهياكل في الأناضول، والتي تم تفريس بعضها وإكسابها الأفكار والعقائد والعادات الفارسية (مثل أناتيس) تتمتع كلها بالامتيازات نفسها التي تم منحها لهيكل أبوللو إله أولاي؟ لا تقدم الأدلة المتوفرة أية إجابة عن هذا السؤال، ويجب ببساطة أن نؤكد علي أن وقف



عدد قليل من الهياكل كان أحد الأمور الواضحة خلال العصر الفارسي (بلوتارك

Plutarch, Art 27-4) (سترابو Strabo XI 14-16).

وتقدم وثيقة أخرى (هي أيضاً من الفترة المتأخرة) نموذجاً موازياً، حيث تكشف بعض النقوش اليونانية من كابادوكيا عن وجود هيكل، تم تكريسه للإلهة الفارسية أنائتس بارزوكارا، وأنه قد تم تكريس خدام ليعملوا علي خدمته، وتذكر هذه النقوش أنهم كانوا معافين من التعرض لإساءة المعاملة من قبل أي شخص، وكذلك من هم من نسلهم إلي الأبد»، وتذكرنا بقوة مثل هذه القواعد التنظيمية والعادات بحقائق الرسالة الموجهة من دارا Darius إلي جاداتاس Gadatas ، وتوضحها أيضاً، ولكن ولسوء الحظ لا نستطيع أن نقول شيئاً عن الوضع المالي لهذه الهياكل الأناضولية تحت الحكم الأخميني، ولا تعني أعمال السلب والنهب التي نظمها داتاميس Datames في بعض من هذه الهياكل، والتي يمكن أن تكون إشارة لتمرده علي الملك الأكبر (Arist.Ps) (أو يكون) II 24 - أ، بوليانوس (Polyaenus ( VII 21-1 - والذي لم يثبت بعد- أن هذه الهياكل معفاة بشكل طبيعي من أية التزامات تجاه السلطة الإمبراطورية .

5- غرب آسيا الصغرى: المدن، الملوك، وحال الإمبراطورية بعد الثورة الأيونية:

الإجراءات التي اتخذها كل من أرتافرنيس Artaphernes وماردونوس

(Mardonius 493-492) :

تظهر طبيعة عملية إعادة غزو آسيا الصغرى التي تمت في نهاية الثورة الأيونية (الفصل 3/4) أن الاهتمام الذي تم إعطاؤه إلي الهياكل المحلية قد وجد حدوده في ولاء الناس، فقد قام الفرس بعملية إعادة الغزو هذه بشكل فظ وبدون شفقة أو رحمة، وهو الشيء الذي لم يفاجأ به

اليونانيون، وكما يخبرنا هيرودوت Herodotus ، فلقد أوضح الفرس أن هؤلاء الذين سيقاومونهم حتي النهاية سوف يتعرضون لعقاب يجعل منهم عبدة، حيث سيتم تحويلهم إلي عبيد، وسيتم ترحيلهم من بلادهم إلي أماكن أخرى، وستصادر أراضيهم، وتهدم منازلهم وهياكلهم (الكتاب السادس فقرة «9»)، ولقد كان هذا هو مصير ملطية Miletus : فقد تم قتل معظم الرجال، وتم استعباد النساء والأطفال، وسلب وسرقة المعبد في ديميا بهيكله وضريحه، ثم إحراقه، وقد قام الفرس بالسكن في الأراضي المجاورة للمدينة مباشرة، وباقي المنطقة المزروعة التي تقع ضمن ممتلكاتها، ولقد عهدوا بالأجزاء الجبلية من المناطق الداخلية إلي «الكاريين سكان بيداسوس»، وبهذه الطريقة تم إفراغ ملطية Miletus من سكانها (الكتاب السادس، 19-20-22) .

ولقد تم إحراق جزر كيوس، ليسبوس، تينيدوس، ثم مدن البر الرئيس، والمدن التي تقع علي مضيق الدردنيل، تم حرقها جميعاً وتحويلها إلي خراب (الكتاب السادس: 32 هـ) .

وعلي العكس مما سبق، فإن أهل جزيرة ساموس الذين لم يشتركوا في الثورة بناءً علي إلحاح وطلب إيسيس Aeaces تم منحهم معاملة تفضيلية: «لم يقم الفرس بحرق ساموس نفسها لا المدينة ولا المعبد» (الكتاب السادس، 25) .

وكما يقرر هيرودوت Herodotus ، ففي نهاية حملات إعادة الغزو هذه، وفي السنة نفسها (493) «قد تم فعل شيء في مصلحة أهل أيونيا إلي حد بعيد»: فلقد أقام أرتافرنيس Artaphernes حاكم سارديس بالإرسال إلي كل الدويلات الأيونية حتي يرسلوا ممثلين لهم، وأجبروا علي أن يقسموا علي تسوية خلافاتهم بالتحكيم بدلاً من أن يظلوا هكذا متربصين ببعضهم البعض، وبالإضافة إلي هذا قام بمسح أراضيهم وقياسها باستخدام الفرسخ (وهو وحدة قياس فارسية للمساحة تعادل 30

فرلنغ)، وقام بناءً علي ذلك بتحديد الضريبة التي تدفعها كل منهم بمبلغ معين ظل ثابتاً لم يتغير علي ما أتذكر، وبالإضافة إلي ذلك فقد كان المبلغ هو نفسه مثلما كان في السابق، ولقد قادتهم هذه الإجراءات إلي السلام (الكتاب السابع، 42-43) .

ثم بعد الحديث عن تعيين ماردونيوس Mardonius قائداً عسكرياً، ووصوله إلي هناك في الربيع التالي (492)، يشير هيرودوت Herodotus إلي إجراء آخر: حيث قام ماردونيوس Mardonius بطرد كل الحكام الولايات غير المسؤولين من كل الدويلات الأيونية، وقام بإنشاء مؤسسات ديمقراطية لتحل محلهم» (الكتاب السابع، 43) .

يشير ديودورس Diodorus معطياً الانطباع بأن هذه الإجراءات قد اتخذها أرتافرنيس Artaphernes بعد إجرائه محادثة مع هيكاتيوس Hecataeus (والتي هي مختلقة بالتأكيد)، يشير إلي عملية إعادة الغزو بالكلمات التالية: «قام أرتافرنيس Artaphernes بإعادة القوانين (أبيدوك) إلي المدن، وفرض عليهم جزي محددة (إيبي تاكسين) تبعاً لقدرة كل منها علي الدفع (كاتا دينامين) (X 25-4) .

#### الحروب الحدودية والتحكيم:

دعونا نجري فحصاً أولياً للقرارات التي يقوم هيرودوت Herodotus بنسبتها بشكل صريح إلي أرتافرنيس Artaphernes ، ومن الواضح أنه علي الرغم من أن هيرودوت Herodotus يصف هذه الإجراءات بأنها كانت «مؤدية إلي السلام» (أيري ناي)، فإنه لم يدافع عن القائد الفارسي أرتافرنيس Artaphernes هذا، ولقد كان مسروراً لذكر ما كان بالنسبة له دليلاً علي أن المرزبان الفارسي قد بدأ عملية تحسين جديرة بالذكر للعلاقات بين الدويلات الأيونية، ولقد عرف هيرودوت Herodotus ، والذي كان موطنه الأصلي هو بلدة هاليكارناسوس الأيونية، عرف أن الصراعات الحدودية كانت واحدة من أكبر المشكلات التي تعاني منها

الدويلات اليونانية، ولقد قدم مثلاً حيّاً علي أعمال السلب والاعتصاب عن طريق نقل ما رواه بعض الجنود الذين نجوا من معركة لادي Lade ، فأثناء محاولتهم العودة لبيوتهم دخلوا إلي أراضي إيفيسوس وكان ذلك في الوقت الذي تحتفل فيه النساء بعيد Thesmophoria ، وعندما وجدوا هذه المجموعة من الرجال المسلحين قد دخلوا إلي أراضيهم، اعتقد رجال إيفيسوس علي الفور أنهم قطاع طرق يسعون وراء نساءهم، فأسرعوا لنجدتهم، وجمعوا كل ما استطاعوا جمعه من الرجال، وقتلوا كل أولئك الرجال الذين كانوا من جزيرة كيوس» (الكتاب السادس، 16) .

ولقد أثارت قلة ما لدي المدن المجاورة من أراضي قابلة للزراعة أثارت حقدهم علي هذه المدينة، وتسجل إحدى الكتابات اليونانية (282-283) هذه الحقيقة بوضوح: فلقد اضطر الملك ليسيماكوس Lysimachus إلي التدخل للفصل في نزاع مرير تشاً بين ساموس وبريين حول أحقية كل منهم في إمتلاك إحدى المقاطعات (باتينيتس RC7) ، ولقد استدعاهم الملك، وقام كل من وفدي المدينتين بعرض قضيته، وكيف أنه له الحق في ضم هذه المقاطعة، وقام مبعوث مدينة ساموس بسرد تاريخ أحقيتهم في هذه المقاطعة، والذي يعود إلي القرن السابع ق. م، وذلك من خلال تقديم قصص وشهادات ووثائق قضائية أخرى، والتي أقنعت الملك بأحقيتهم في ضمها لهم، والتي تعود إلي الأجداد .

والشيء المثير أيضاً هو أننا نمتلك وصفاً واضحاً للإجراءات التي فرضها المرزبان الفارسي، ولقد حصلنا عليه من أحد النقوش في ملطية التي يعود تاريخها إلي بداية القرن الرابع أي بعد عصر أرتافرنيس Artaphernes بقرن كامل، ويسجل هذا النقش قراراً اتخذه الملك الأكبر أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني وستروسييس Struses مرزبان إقليم أيونيا وذلك بهدف وضع نهاية للنزاعات الحدودية العديدة بين مدينتي ملطية

وميوس حول منطقة في سهل نهر The Meander ، ولقد قامت كل من المدينتين بعرض قضيتها علي الملك والذي أمر ستروسييس Struses بأن يقضي بينهما، وقد تم نقل هذه القضية في البداية إلي القضاة الأيونيين ليفصلوا فيها (والذين تم ذكر أسمائهم في هذه النقوش)، ولقد قامت كل من المدينتين بإرسال وفد يمثلها وكلفته بعرض قضيتها بالاستعانة بالشهود والأدلة، وقد سافر القضاة حول تلك المنطقة المتنازع عليها وذلك حتي يقوموا بتحديد أراضيها، ثم نقلوا قرارهم (أو بشكل أدق مقترحهم) إلي ستروسييس Struses والذي قضي بعد الاستماع إلي ما قاله القضاة الأيونيون بأن المنطقة المتنازع عليها هي ملك ملطية (تيلوس إيبويزي) (تود رقم 113)، وتؤكد هذه الوثيقة نوعية المعلومات التي حصل عليها هيروdotus ، وتشهد بشكل يثير الإعجاب علي العلاقة التي كونها المرزبان مع المدن الأيونية، وقد اعترفت الإدارة الفارسية رسميًا باستقلالهم الذاتي، وذلك بقدر استمرار ستروسييس Struses في عدم التصرف بناءً علي سلطته فقط ولكن قيامه بنقل المسؤولية إلي السلطات المحلية التي يعود تاريخها إلي الرابطة الأيونية القديمة (والتي لم تنحل مطلقاً)، وفي الوقت نفسه فإن الإجراءات والمداولات تشير بوضوح إلي أن السلطة كان مركزها سارديس .

وقد كانت عملية التحكيم هذه التي قام أرتافرنيس Artaphernes بفرضها علي الدويلات اليونانية تنسجم بشكل كامل مع الطرق الأخمينية والتي كانت تهدف إلي السيطرة علي هذه المدن أكثر من السعي إلي حكمها، ولقد كان الحفاظ علي النظام والاستقرار هو الأساس الذي قامت عليه سياسة أرتافرنيس Artaphernes ، فلقد كافح ليضمن استمرار النظام الذي فرضته الإمبراطورية، والذي لم يكن من الممكن الحفاظ عليه في ظل هذه الصراعات الحدودية المستمرة، ولكن أصبح استقلال هذه الدويلات وحكمها الذاتي لأنفسها خاضعاً للمراقبة والتقييد من قبل

سلطات أعلى، حيث إن اللجوء إلى التحكيم لم يعد يعتمد علي حسن نواياهم ولكن بدلاً من ذلك علي سياسة ينادي بها ويدافع عنها المرزبان والذي راقب تطبيقها مراقبة دقيقة، وبمجرد أن تم إعلان الحكم، فإن أي من المدينتين طرفي النزاع لم تكن تستطيع التملص من الالتزامات التي فرضت عليها بمقتضاه دون أن يتم اعتبارها مدينة متمردة، فقد كان المرزبان هو المسؤول عن تفعيل وتطبيق الحكم الصادر ولو بقوة السلاح إن اقتضي الأمر .

#### مسألة الجزية:

إن تفسير عملية إعادة تنظيم الجزية تثير مشكلات أكثر تعقيداً، حيث إنه أولاً: لم تؤدّ عملية إعادة تنظيم الجزية إلي زيادة مقدارها، حيث إن ملاحظة هيرودوت Herodotus التي تشير إلي أن مقدار الجزية ظل كما هو دون تغيير «تبدو صادقة ويمكن تصديقها إلي حد كبير، حيث إنه من المستحيل أن يفكر أرتافرنيس Artaphernes في زيادة الضغط المالي علي المدن التي كانت قد استنزفت مواردها المالية للتو نتيجة تمردھا الطويل، وكما تتضمن ملاحظة هيرودوت Herodotus فلم يكن القصد من وراء الترتيبات المالية التي استحدثها المرزبان هو زيادة الجزية، ولكن كان الهدف هو توزيعها بشكل عادل، ويشير ديودورس Diodorus منطقياً إلي أن الجزية تم تحديدها علي أساس قدرة كل مدينة علي الدفع، وذلك اعتماداً علي حجم إنتاجية أراضيها (كاتا دينامين)، وكما نعرف فإنه في قلب الجزية كانت توجد العائدات الزراعية (P.S-Arist [oecon] II. 1-4)، وكان هذا هو السبب وراء قيام السلطات الأخمينية بمسح وقياس أراضي كل مدينة، ومن المنطقي أن تستخدم عمليات المسح والقياس «الفرسخ» كوحدة للقياس، وفوق كل شيء، فإنه لم يتم تعديل مقدار الجزية التي قام دارا Darius بفرضها في عام 518 (كاتا إثني) علي كل إقليم من الأقاليم، ومن ناحية أخرى، فإن المقدار الذي تدفعه كل مدينة من المدن قد يكون

زاد أو نقص بالتناسب مع التقييم الذي أعلنه المساحون الملكيون لمساحة أراضيها».

وهكذا فإن هيرودوت Herodotus لم يكن مخطئاً عندما قام بالربط بين اثنين من الإجراءات، واللذين قد يبدوان مختلفين، وهما التحكيم الإجباري، وإعادة توزيع حساب الجزية، حيث كان من اللازم لحدوث استقرار في العلاقات بين المدن الأيونية وبعضها البعض أن يتم أولاً تحديد الأراضي الخاصة بكل مدينة منها، وأن يتم تسجيل حدود كل منها في وثائق رسمية يتم حفظها في الأرشيف المرزباني في سارديس (بازيليكاى جرافاي)، وكان يتم تسجيل كل تعديل يحدث علي هذه الحدود ويحفظ في الأرشيف بها في ذلك علي سبيل المثال عمليات المصادرة والمنح التي تم تقريرها بعد سقوط ملطية (هيرودوت Herodotus الكتاب السادس 20)، وقد أصبحت هذه الوثائق دائماً هي المصدر الرئيس للتأكد من صحة شيء ما، ومعني أن تبدأ حرب بسبب نزاع حدودي هو أنك تعارض هذه الوثائق وتشكك في صحتها، ولقد ضمن مثل هذا الإجراء الوقائي انتظام عملية دفع الجزية، وهي ميزة ليست فقط في صالح الإدارة الملكية ولكن أيضاً بالنسبة للمدن، والتي من ناحية أصبح يتم فرض الضرائب عليها بشكل أكثر عدلاً، ومن ناحية أخرى أصبحت قادرة علي التقدم باستئناف اعتماداً علي إحدي الوثائق المرزبانية، وفي الوقت نفسه فإن هذه الإجراءات أدت أيضاً إلي القضاء علي بعض جوانب القصور في النظام الإداري والتي كانت قد لعبت دوراً في إشعال فتيل الثورة.

#### الأنظمة الديمقراطية والأنظمة الديكتاتورية:

لقد كان الإجراء الثالث الذي اتخذته الفرس والذي يتمثل في (خلع الحكام الولايات) هو السبب وراء حدوث أصعب المشكلات، وإثارة أعماق التساؤلات، بالإضافة إلي أن هذا كان هو الحال في أيام هيرودوت Herodotus ، والذي مارس قدراً كبيراً من الحكمة عندما قام بتقديم عبارته

بهذه الطريقة: «لقد قام (أوتانيس Otanes) بفعل شيء سيكون مفاجأة كبيرة لهؤلاء اليونانيين الذين لا يستطيعون تصديق أنه أعلن للمتآمرين السبعة أن بلاد فارس سوف تدار بواسطة حكومة ديمقراطية» (الكتاب السادس 43)، وإحقاقاً للحق، ومن وجهة نظر المؤرخ فإن المقارنة التي أجراها هيرودوت Herodotus غير حاسمة وغير قاطعة، وتوجد الكثير من الشكوك حتي منذ القدم (III، 80) حول الحماسة الديمقراطية التي تنسب إلي أوتانيس Otanes ! ودعونا أيضاً نذكر هذا التناقض الذي وجدناه بين ما يقوله هيرودوت Herodotus وما يقوله ديودورس Diodorus : فإذا كانت العبارة التي ذكرها ديودورس Diodorus «أعاد للبلاد قوانينها» تعادل الإجراء الذي يصفه هيرودوت Herodotus (خلع حكام الولايات وتأسيس الديمقراطيات)، فإن ديودورس Diodorus يصف أرتافرنيس Artaphernes بأنه أول من شرع في هذا الاتجاه الديمقراطي، ولكن بالنسبة لهيرودوت Herodotus فإن ماردونيوس Mardonius هو أول من بدأ فيه .

وإحدى الملاحظات المبدئية هي: لا يوجد معني لأن نقترح -وعلي نموذج جمهور هيرودوت Herodotus - أن هذا الإجراء لا يمكن تصديقه بسبب الاتجاه السياسي الذي ينسب إلي الفرس؛ ولأن الفرس لم يكونوا يفكرون بأي من التفضيلات أو الاتجاهات الأيديولوجية فيما يتعلق بشكل الحكومة التي تدير أمورهم، فإنهم من الممكن عند أية لحظة أن يقوموا بمساندة مثالية (أو عدم معارضة) لميلاد أو ظهور نظام ديمقراطي، ومن الواضح أن السؤال الوحيد هو كالتالي: هل قاموا حقاً بفعل ذلك؟ وعند هذه النقطة نجد أن الأدلة متعارضة علي الأقل عند التحليل الأولي، وكبداية فإنه من الواضح أن حكام الولايات الذين قام أرسياجوراس Aristagoras بطردهم والذين لجأوا إلي الفرس وعاشوا بينهم، قد استعادوا مكانتهم السابقة، وبالتأكيد فإن هذه الحقيقة تنطبق علي إيسيس



(Aeaces) حاكم ساموس، والذي أعيد توليته علي الجزيرة «كمكافأة علي خدماته الجليلة والقيمة» التي قدمها للفرس (VI، 25)، ومن المعروف أن العديد من حكام الولايات الآخرين قد تولوا السلطة لاحقاً في مدن أخرى (مثل كيوس، لامبساكوس)، وقد قام كسر كسيس Xerxes بتنصيب العديد منهم لاحقاً (الكتاب الثامن 85)، وإذا لم تكن المعلومات التي قدمها هيرودوت Herodotus هي مجرد كلام فارغ، وتقودنا بقية مناقشته للاعتقاد بأنه قام بجمع معلوماته بعناية، فإننا يجب أن نعترف بأن الإجراء الذي يصفه وحتى إذا كان مقتصرأ علي إقليم أيونيا (ولكن ماذا يعني هذا الاسم بالتحديد؟) فإنه لا يستحق الصفة أو السمعة التي ينسبها إليه .

والشيء الواضح أيضاً هو أن إدخال أنظمة ديمقراطية لم يكن ناتجاً عن قرار متسلطاً اتخذته الإدارة الفارسية، ولكن، وبدلاً من ذلك فإنه يمكننا أن نتصور أن الفرس قد تعلموا درساً من الثورة الأيونية، فقد أظهرت بداية الثورة وبشكل صريح أن الأنظمة الاستبدادية في العديد من المدن قد أصبحت عاجزة، وهي الظروف التي استغلها أريستاجوراس Aristagoras (الفصل 3/4)، وأدت إعادة فرض حكام الولايات هؤلاء علي المدن، والتي كانت ترفض أي شيء له صلة بهم وبأي ثمن (VI، 5، ملطية)، أدي بالضرورة علي المدي القريب أو البعيد إلي عودة المشكلات الداخلية الخطيرة إلي الظهور، ولربما أضر ذلك بـ(باكس برسика)، والتي كان أرتافرنيس Artaphernes قد استعادها لتوه؛ ولأن الفرس كانوا عمليين، فقد قاموا أحياناً بإعادة تولية بعض حكام الولايات الذين كانوا أوفياء لهم مثل إسيس (Aeaces) والذي تمكن من إقناع مواطنيه بأن يتخلوا عن الثورة خلال معركة لادي Lade ، وقد قاموا أيضاً في أحيان أخرى بالاعتراف بالحكومات الديمقراطية التي نشأت في مدن أخرى بعد عام 499 .

ومن المحتمل أن ما أراده هيرودوت Herodotus قوله هو إنه ببساطة «عند نهاية الثورة، لم يعد الفرس يقومون بشكل منتظم بإعادة فرض حكام الولايات علي مدنهم»، ولا شيء غير ذلك، ولكن هذا كان كافياً -إلى حد ما- بالنسبة لليونانيين في القرن الخامس! وقد كان هذا هو الموقف نفسه الذي يشير إليه ديودورس Diodorus عندما يتحدث عن «استعادة قوانين المدن» أي استقلالها وحكمها الذاتي لنفسها، بمعنى أن الفرس لم يتدخلوا في إنشاء الأنظمة الحاكمة في المدن التي تم غزوها حديثاً، وقد نبع مثل هذا الاتجاه من سياسة تسعى إلى نشر السلام (بالمعنى الذي أراده هيرودوت Herodotus ) بتوافق تام مع النشاط العام لأرتافرنيس Artaphernes - والذي ينسب ديودورس Diodorus هذا الإجراء إليه- وربما بشكل غير خاطئ، وإذا كان ماردونيوس Mardonius - كما يقول هيرودوت Herodotus - هو من اتخذ هذا القرار، فإن هذا يشير ببساطة إلى أنه قد صدرت إليه أوامر بأن يعلن عن سياسة ملكية ما بشكل رسمي، وربما كاستجابة لطلب توضيح قدمه أرتافرنيس Artaphernes سابقاً، والذي بالتأكيد لم يصدر أي من قراراته بدون استشارة السلطة المركزية قبل ذلك .

وبعد كل شيء، فقد عرف دارا Darius عند انتهاء الثورة الأيونية إلى أي مدي يمكنه أن يثق في ولاء حكام الولايات له، ولم يكن غافلاً عن أن المدينة الديمقراطية ستكون مسؤولية بطريقة مثالية عن دفع الجزية، ولكن في المقابل (هل نحتاج إلى قول ذلك؟) لم يكن هناك ما يمنعه من تنصيب حكام الولايات كحكام علي المدن في المستقبل حتي في إقليم أيونيا، وذلك إذا شعر بأن مثل هذه السياسة سوف تكون في مصلحته.

#### الحكم الذاتي والسيطرة العسكرية:

علي الرغم من أن المدن اليونانية كانت تتمتع بالاستقلال الذاتي ، إلا أن سيطرة الفرس عليها كانت لا تقل شيئاً عن سيطرتهم علي باقي المدن ، وعلي الرغم من أن الأدلة المباشرة علي ذلك كانت نادرة ، إلا

أنه مما لا شك فيه أن الحاميات الفارسية كانت متمركزة في أماكن عدة علي الشاطئ، وهكذا فإننا نعرف من هيرودوت Herodotus أن ساندوسييس Sandoces كان هو حاكم (هيبارخوس) مدينة سايمي (Cyme) في إقليم إيولس عام 480، وأنه في عام 499، أو بعد هذا التاريخ بقليل، انضمت سايمي Cyme إلي الثورة، وقد تم إعادة الاستيلاء عليها بسرعة عام (497) من قبل الجيش الذي كان يقوده أرتافرنيس Artaphernes وأوتانيس ( V Otanes ، 123)، وقد كانت مدينة سايمي Cyme إحدى القواعد البحرية للأسطول الملكي: وقد أمر كسرکسيس Xerxes قبل عام 480 السفن بالتجمع في سايمي Cyme وفوقيا Phocaea (ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر 302)، وكانت مدينة سايمي Cyme أيضاً هي المكان الذي أمضي فيه الأسطول الشتاء في طريق عودته من سلاميس عامي (480 - 479) (XI. 27-1 ، هيرودوت Herodotus الكتاب الثامن فقرة 130)، وقد حد وجود حاكم في المدينة من استقلالها وحكمها الذاتي إلي حد كبير، ولم يكن الفرس يسمحون بأدني قدر من عدم السرية في قواعد أسطولهم، أو في ترسانات بناء السفن والتي كانت منتشرة وموزعة علي طول ساحل البحر المتوسط .

#### القوة الإمبراطورية والقوات الملكية:

لا يمكن أن يتم اختزال آسيا الصغري إلي مجرد شاطئها الغربي، أو إلي المدن الموجودة فيه، ففي داخل آسيا الصغري لم يُعَنَّ الغزو أو الاستعمار الفارسي بضم ودمج كل الأراضي الملكية في شبكة المنظومة الإمبراطورية الجديدة، ولسوء الحظ فإن ما لدينا من معلومات حول العلاقات بين هذه الأراضي وبين القوات المرزبانية هي معلومات متفرقة، وبشكل واضح يمكن أن نستشهد بكتالوج جيش كسرکسيس Xerxes - كما قدمه لنا هيرودوت Herodotus - فقد كان جيش كسرکسيس Xerxes مكوناً من عدد مبير من أفراد المشاة (تم ذكرهم في

قائمة الأشخاص الموجودين في النومات التي تدفع الجزية، وظل بعضهم خاضعاً لسلطة الملوك والحكام، وهي حقيقة نعرفها من الوثائق التالية، فلقد تم تعبئة البفلاجونيين (Paphlagonians) مع الماتيني The Matieni ( VII 72 ) وتم أيضاً دمج الميسيين والبيسيديين ( VII 74, 76 Pisidians ) بالإضافة إلى Moschians ، والماكرونيين Macrones و Mossynoeci ( VII 78,79 ) والذين تفضل النصوص اليونانية المكتوبة في القرن الرابع قبل الميلاد أن تؤكد علي أنهم قد حظوا باستقلال كامل عن السلطة المركزية، ولكننا لا نعرف عنهم شيئاً (أو أقل من لا شيء بقليل) خلال حكم دارا Darius وكسر كسيس Xerxes باستثناء ما ذكره ديودورس Diodorus (XI 61-4) ، حيث صور البيسيديين Pisidians عام 466 في صورة أنهم سيظلون أعداءً للملك .

ويذكر هيرودوت Herodotus أن من بين الفرق العسكرية كان هناك القبارصة (50 سفينة)، والكليكيين (100 سفينة)، والبامفليين Pamphylans (30 سفينة)، وسفن إقليم لسيا (50 سفينة) (الكتاب السابع 90-92)، وعلي الرغم من أن هيرودوت Herodotus رفض أن يذكر أسماء قادة الفرق العرقية المشتركة في الجيش (الكتاب السابع 96)، إلا أنه قام بإعطائنا أسماء قادة الفرق البحرية المشاركة، بالإضافة إلى ذكره لاسمي قائدي الفرقتين الفينيقية والقبرصية، ذكر أيضاً «سينيسيس ابن أورميدون قائد سفن كليكياء، سيرنيسكوس ابن سيكاس قائد سفن لسيا، وهستيوس ابن تيمنيس، بيجرس ابن هيسلدوموس، داماسيثماس ابن كاندوليس قائد سفن كارياء» (الكتاب السابع 98)، وتوضح بقية المناقشة أنه في داخل هذه الدول كانت القوة مقسمة بدورها فيما بين عدد من البلديات الصغيرة، ومرة أخرى لا يقوم هيرودوت Herodotus بذكر أسماء الحكام واحداً تلو الآخر، ولكن، وعلي الرغم من ذلك فقد كان هناك استثناء واحد، حيث ذكر اسم الملكة أرتميسيا: «إنها ابنة

ليجداميس وهو من سكان هاليكارناسوس، أما أمها فكانت من جزيرة كريت، وقد أبحرت كقائدة علي رجال هليكارناسوس وكوسنيسايروس وكاليدنا، وقد قامت بتجهيز خمس سفن حربية» (الكتاب السابع فقرة 99)، وفي وقت حدوث الثورة الأيونية، نعلم بوجود «بيكسوداروس ابن موسولوس وهو رجل من سينديا وقد تزوج من ابنة ملك كيليكى اسمه سينيسيس» (الكتاب الخامس فقرة 118)، ويحتمل أنه كان أحد أسلاف موسولوس حاكم ميلاسا، والذي سيذيع صيته منذ بداية القرن الرابع، وتبعاً لرواية هيروdotus فيبدو أن سكان إقليم كاليا كانوا غير قادرين علي التوحد مع بعضهم إلا تحت ضغط العدوان الخارجي، وقد عقدوا اجتماعاً عاماً «في مكان يدعي الدعائم البيضاء (لويكاي ستيلي) علي نهر The Marsyas» (الكتاب الخامس 118)، وبعد انتهاء المعركة ضد الفرس «قام الناجون بالإغلاق علي أنفسهم في Labraunda في البستان العظيم الذي يحتوي علي أشجار الدلب المقدسة والمعروفة بمنطقة زيوس ستراتيوس»، حيث قاموا بالتفكير ملياً والتشاور حول الخطة التي سيتبعونها (الكتاب الخامس فقرة 119)، ونعرف أيضاً أن أرض ليسيا كانت مقسمة فيما بين عدد من الأسر الحاكمة، ومن بين هذه الأسر كانت الأسرة الحاكمة في زانثوس (Xanthus) تحاول دائماً فرض هيمنتها علي الأقل في غرب ليسيا.

إن ما يوجد لدينا من معلومات عن إقليم كليكييا في هذه الفترة ضئيل جداً ويبدو أن هذه المنطقة قد احتفظت بشكل من أشكال الاستقلال والإدارة الذاتية، وعلي الأقل فإن هذا ما اقترحه وجود حاكم محلي أشار إليه الكتاب اليونانيون بـ«سينيسيس»، وقد كان بلا شك وريث «ملك الكيليكين» والذي يقول عنه هيروdotus أنه قام بالتوسط بين ملوك ليديا وملوك ميديا حوالي عام 585 (الكتاب الأول فقرة 74)، ويسميه الكاتب نفسه «سينيسيس ملك الكيليكين» في عام 499 (الكتاب

الخامس 118)، ومرة أخرى فإنه تبعاً لهيرودوت Herodotus كان «سينيسيس الكليكي ابن أورواميدون» من بين أكثر الرجال أهمية في أسطول كسر كسيس Xerxes (الكتاب السابع 98)، والذي تبعاً لما يرويهِ إيشيلوس (Aeschylus 327 pers) لقي حتفه في موقعه سلاميس، ويجب أن ننتظر حتي نهاية القرن الخامس لنحصل علي المزيد من الأدلة، وقد دخل قورش Cyrus الأصغر في علاقات مع «سينيسيس ملك الكليكيين» عام 401، (زينوفون Anab, Xenophon ، الكتاب الأول 2، 12، 23 - ستيسياس (Ctesias) 58) والذي أتت زوجته إيبياكسا لتجده في Tyriaeum علي رأس جيشه (الكتاب الأول، 2، 14-20)، وقد كان لسينيسيس هذا سكناً (باسيليون) في طرسوس (الكتاب الأول، 2، 23)، وتم التوصل إلي اتفاق بينه وبين قورش Cyrus: حيث قام قورش Cyrus بمنحه هدايا تكريمية «ووعده بأنه لن يتم نهب أو سرقة أراضيه بعد ذلك، وأنه سيستعيد العبيد الذين تم أخذهم من عنده في حالة ما إذا صادفوا أحداً منهم في أي مكان» (الكتاب الأول 25، 27) .

ولا يجب أن نتسرع في استنتاج أن الملك سينيسيس وكليكي مملكته قد ظلا خارج نطاق الإمبراطورية الأخمينية، أو أن دمجهم كان نظرياً أو صورياً فقط، ففي البداية وقبل كل شيء، فإن كليكي كانت تمثل جزءاً من نظام الجزية الذي وضعه دارا Darius ، وكانت تشكل النوم الرابع بأكمله بمفردها، وقد قامت في كل سنة بدفع مقدار (500) طالن من الفضة، بالإضافة إلي (360) حصاناً أبيض (الكتاب الثالث فقرة 90)، وكان لزاماً علي سينيسيس أن يقدم الجند والبحارة مع (100) سفينة، وكانت الفرقة الكليكية تعادل كلاً من الفرقة الأيونية وفرق المدن التي تقع علي الدردنيل (هيرودوت Herodotus ، الكتاب السابع الفقرات 91، 94-95)، وأخيراً، كانت كليكي منطقة ذات أهمية استراتيجية بالنسبة للفرس، وبداية من عهد دارا Darius كانت هي المنطقة التي كان يتوجب علي الجميع عبورها لقطع

الطريق العظيم الذي يربط بين كل من بابل وآسيا الصغرى كما يوضح ذلك الإجراء الذي اتبعه ماردونيوس Mardonius عام 492: لقد نزل إلي الساحل علي رأس قوة ضخمة برية وبحرية، وعندما وصل إلي كليكياء علي رأس جيشه الكبير ركب إحدى السفن، وسار بمحاذاة الساحل برفقة الأسطول تاركاً وراءه ضباط آخرين ليتولوا مهمة قيادة الجنود إلي مضيق الدردنيل (الكتاب السادس 42) .

وقد احتفظت كليكياء علي مدار التاريخ الأخميني بدورها المتمثل في كونها مفترق طرق ومركز عصبي بين أراضي الميسابوتاميين Mesopotamian وأرض الأناضول، ويظهر هذا بوضوح مرة أخرى خلال الإعداد لحمله عام 490: لقد ترك القادة الجدد (داتيس Datis وأرتافرنيس Artaphernes) البلاط واتجهوا مع قوة كبيرة مسلحة بشكل جيد إلي سهل أليان في كليكياء، وقد توقفوا هناك، وانضمت إليهم الفرقة العسكرية البحرية - بتشكيل من جميع السفن والرجال التي أمرت المجتمعات الخاضعة للإمبراطورية بتقديمها- بما فيها سفن نقل الخيول التي طلبها أو صادرها دارا Darius من الدويلات الدافعة للجزية في السنة الماضية، وتم إدخال الخيول علي متن السفن التي تنقلهم، وصعدت القوات إلي البوارج الحربية، وأبحروا إلي إقليم أيونيا، وتكون الأسطول من 600 قطعة بحرية (الكتاب السادس فقرة 95) .

وقد حدث مثل ذلك في أربعينيات القرن الخامس، حيث صدرت الأوامر إلي كل من أرتابازوس Artabazus وميجابازوس Megabazus للإعداد لشن الحرب علي الثوار المصريين، وقد تركوا أوطانهم مع فرق عسكرية قوية من المشاة والفرسان، وقاموا بإقامة معسكرات في كليكياء وفينيقياء، وعسكروا في كليكياء لعام كامل حتي تم استكمال وصول القوات قبل انطلاقهم باتجاه مصر عن طريق سوريا وفينيقياء (ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر، 74، 6-75، 1) .

ويذكر هيرودوت Herodotus أيضاً في الفقرة التي يتحدث فيها عن الجزية، أنه من بين عدد (500) طالن كانت جزية مستحقة سنوياً علي نوم كليكيّا، كان يتم استخدام (140) طالن منها للإنفاق علي وتدعيم قوة الفرسان التي تحرسها» (الكتاب الثالث 90)، وبهذه الطريقة كانت القوات المحتلة والحاميات (بما فيها تلك المتمركزة علي بوابات كليكيّا) قادرة علي إعادة التزود بما تحتاج إليه بشكل كافٍ، كما اقترح زينوفون Xenophon: لقد نزل قورش Cyrus إلي سهل فسيح وجميل، به مصادر كافيه للماء، وهو مليء بالأشجار من مختلف الأنواع، وبه أيضاً أشجار العنب، وينتج كمية وفيرة من السمسم، والبنيك، والدُخْن (الجاورس)، والقمح والشعير ومحاط من جميع الجهات من البحر إلي البر بسلسلة عظيمة وشاهقة من الجبال، (الكتاب الأول 2، 22) .

هذا هو سهل أليان الذي تأتي مياهه من نهر بيراموس (أريان، الكتاب الثاني 5، 8-9، وسترابو Strabo الكتاب الرابع عشر 5، 17) .

وللسيطرة علي جزيرة قبرص أيضاً، كان لا بد من السيطرة بإحكام أولاً علي الساحل الكليكي، فعلي سبيل المثال، كانت كليكيّا هي النقطة التي عبرت منها القوات الفارسية إلي جزيرة قبرص الثائرة في عام 499 (الكتاب الثالث 109)، ويمكن أن نستشهد أيضاً بالمثال الذي تلي ذلك، وهو الحرب التي شنها تيريبازوس Tiribazus وأورونتيس Orontes ضد هذه الجزيرة الكبيرة في العقد الثاني من القرن الرابع: حيث قاموا بالاستيلاء علي الأسلحة الموجودة في فوقيا وسامي، وتجمعوا في كليكيّا ثم عبروا إلي قبرص حيث خاضوا الحرب بقوة وعنف» (ديودورس Diodorus ، الكتاب الخامس عشر 2، 2)، وقد كانت كليكيّا هي المكان الذي سعي القادة الفرس لإعادة التزود منه بالطعام اللازم لقواتهم التي كانت تحارب المدينة، وفي الأوقات العادية كان التجار يقومون برحلات دورية ما بين جزيرة قبرص والساحل الكليكي (الكتاب الخامس عشر، 3، 1-2)، وقد



كان علي أهل قبرص المتجهين إلي بابل أن يسلكوا طريق الساحل الكليكي؛ وذلك ليكونوا علي الطريق الرئيس المؤدي إلي هناك (الكتاب الخامس عشر - 204، راجع 79 - XIX، 4-6)، ولم تكن الواجهة البحرية لكليكي مجرد موقع لتمرکز وتجمع القوات، ولكن قام الفرس أيضاً بإنشاء مجموعة من الترسانات البحرية (نوريا) وأحواض بناء السفن عليها، وقد كان بإمكانهم الحصول علي خشب ذي نوعية جيدة، وبكميات وفيرة من غابات الأرز الكليكية الشهيرة، ولقد كانت كليكي غنية ببعض المواد الاستراتيجية الأخرى، حيث توضح المصادر البابلية والآشورية علي وجه الخصوص أن الملوك الميسوبوتامين وجدوا هناك أيضاً أعداداً كبيرة من الخيول، بالإضافة إلي مناجم شهيرة للفضة والحديد .

وفيما يخص الفترة التي نتناولها هنا، فإنه لا يوجد لدينا معلومات مباشرة عن الوجود المحتمل للفرس في منطقة كليكي طارقيا (منطقة جبلية)، وتأتي النقوش التي لا تقبل الدحض والأدلة الأثرية عن الوجود الأخميني هناك من القرن الرابع في الموقع المعروف بـ«ميدان سيكال»، والذي يقع علي الرّغن (أنف الجبل) علي ارتفاع 900 م في جبال طوروس الكليكية، وهكذا فإنه سيكون لن يكون من الحكمة -إلي حد كبير- أن نقوم بنقل الاستنتاجات التي حصلنا عليها من هذا الدليل الذي يعود إلي القرن الرابع، والعودة قرناً أو أكثر إلي الوراء، وذلك حتي نصل إلي العقد الأول من القرن الخامس (وهذا يعني أنه إذا ذُكر اسم أرتاكسر كسيس Artaxerxes في هذا النقش المكتوب باللغة الآرامية فإن هذا لا يقصد منه أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول وهي احتمالية لا يستثنيها التحليل الببليوغرافي لهذا النقش)، دعونا نذكر ببساطة أن هذا الموقع هو موقع قديم جداً: واسم «كيرسو» الذي يستخدم للإشارة إلي هذا الموقع في ذلك النقش الآرامي هو بالفعل معروف من حملة نرجليसार Neriglissar (556-577 ) ، ولقد كان هذا الموقع في ذلك

الوقت هو محل سكن الحاكم المحلي والمسمى «أبوازو»، وهكذا فإنه من الممكن أن يكون الفرس قد شيدوا حصناً هناك «بیرت» في تاريخ مبكر جداً.

الفرس في آسيا الصغرى:

علي الرغم من أن الملوك والأفراد الفرس كانوا منتشرين في آسيا الصغرى، وأن ذلك من الأشياء الأكيدة، إلا أنه من الصعب القيام بتحديد من هم هؤلاء الأفراد باستثناء المرزبانان الفرس وعدد قليل من الحالات الأخرى المتفرقة، وعندما كان الكتاب اليونانيون يقومون بالإشارة إليهم، فإن ذلك كان غالباً بشكل عام لدرجة كبيرة مثل «الفرس الموجودين في سارديس» (هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث فقرة 128، الكتاب السادس فقرة 4، راجع، Xenophon، هيلينكا الكتاب الثالث (4-25))، وفي بعض الأحيان كانت هذه الإشارات أكثر تحديداً إلي حد ما، فعندما قام سامون Cimon بأخذ أسري من الفرس في مدينة سستوس Sestos، «فقد حدث بعد ذلك بقليل أن قام أقرباء وأصدقاء هؤلاء الأسري بالتوافد من ليديا وفريجيا، وقاموا بتحريرهم مقابل دفع فدية كبيرة» (بلوتارك Plutarch، سامون 6-9).

وقد وصفهم بلوتارك Plutarch أيضاً بأنهم كانوا أشخاصاً أقوياء من سكان البلاد المرتفعة «هوي أنو ديناتوي»، وقد كان هؤلاء الأشخاص هم أنفسهم الذين كان نيكوجينيس Nicogenes مضيف ثيميستوكليس Themistocles في إيجاي يتمتع ويحافظ علي علاقات منتظمة معهم (ثيميستوكليس 1-26)، وقد سلك ثيميستوكليس Themistocles أيضاً الطريق الرئيس المؤدي إلي الملك الأكبر برفقة أحد الفرس من سكان الساحل (ميتاتون كاتوا برسون تينوس، ثيوسيديدس 1، 137، 3).

وأفضل الأمثلة عن الفرس الذين استقروا في أقاليم الإمبراطورية هو أسيداتيس Asidates (وهو أفضل الأمثلة لأن لدينا أدلة مادية كافيته

عنه)، وقد كان لأسيداتايس مزرعة في ميسيا Mysia علي سهل كايكوس (زينوفون Xenophon: Anab الكتاب السابع، 8، 7-22)، وكانت هذه المزرعة غنية للغاية، وكان بها الكثير من العبيد والأتباع، وعندما عجز اليونانيون عن الاستيلاء علي البرج (تيرسيس) -حيث كان «مرتفعاً وكبيراً ومزوداً بشرفات مفرجة وبقوة كبيرة من المدافعين شبه العسكريين»- قاموا بمهاجمة الحظيرة المسيجة المحصنة «بيجروس» والتي كانت محاطة بجدران «سمكها 8 قوالب من الطوب اللبن»، وقد تم دمج هذا التحصين بدرجة أكبر في النظام الدفاعي للمرزبانية، حيث إن المدافعين عن المزرعة كانوا قادرين علي إرسال إشارات للاستغاثة باستخدام النار، وذلك لطلب المساعدة من القوات المتمركزة بالقرب من الحاميات الملكية، ولا بد أن العديد من المزارع في آسيا الصغرى كانت منظمة بالطريقة نفسها، ولكي نمر بوصف المزارع «إيوليس» والقلاع «تترابرجيا» الموجودة بالقرب من سيليناى Celaenae «والتي كانت ممتلئة بالرجال والبهائم»، حيث كان يمكن الاستيلاء عليها فقط بالاستعانة بالآلات الحربية المستخدمة للحصار (بلوتارك Plutarch، Eum، 9-8) .

وقد قام زينوفون Xenophon بوصف هذا النظام بطريقة بسيطة وواقعية، وقد كان المرزبان نفسه محاطاً بعدد كبير من الفرس، كما كان الحال علي سبيل المثال في سارديس (هيرودوت Herodotus الكتاب السادس 3-4)، بالإضافة إلي ذلك، فقد تم منح بعض الأشخاص من الفرس أراضي في البلاد التي تم غزوها (وكان من بين هؤلاء الأشخاص النبلاء الذين توجد لهم روابط وعلاقات كبيرة مع البلاط الملكي)، وكان الهدف من ذلك هو أن يكون لديهم منازل يسكنوا فيها، ومصادر للدخل لينفقوا منها أثناء قيامهم بتأدية المهام التي يكلفهم بها الملك الأكبر هناك (قورش VIII 5-6، 4)، وقد كان هناك أيضاً عدد كبير من المواطنين الفرس

الذين قدموا للاستقرار هناك: كان من عاداتهم الوطنية أن الذين يمتلكون أراضٍ هناك كان يتوجب عليهم أن يقدموا عدداً من الفرسان من رجالهم وممتلكاتهم، وأنه في حالة الحرب كانت تتم مصادرة الحقول (الكتاب الثامن، 8، 20) .

ويمكننا أن نلاحظ النظام الذي كان معمولاً به في بداية الثورة الأيونية عندما قام الأيونيون بشن غارة علي سارديس: «عندما وصل إلي مسامع كل القوات الفارسية المتمركزة غرب نهر The Halys ما حدث من تجمع للدفاع عن الليديين».

(هيرودوت Herodotus الكتاب الخامس فقرة 102)، ويقصد بالليديين هنا «الفرس الموجودين في سارديس»، وقد كانوا خاضعين لسلطة المرزبان (قورش، VIII 6.10)، ومن الواضح أنه تم استدعاؤهم (مع قوات أخرى)؛ وذلك من أجل عملية التفقد السنوية الفارسية في أماكن التجمع، وبهذه الطريقة تم دمج الفرس المنتشرين في الولايات الفارسية في تنظيم يضم قوات الاحتلال الإقليمية، وأسهموا في الدفاع عن أراضي الإمبراطورية، وقد تم ذلك بكفاءة كبيرة بالنظر إلي أن اليونانيين في آسيا الصغرى لم يتمكنوا -إلا في استثناءات سريعة الزوال- من صد أو مواجهة الفرسان الذين كان يقوم بتقديهم نبلاء الفرس في الأقاليم الموجودة علي الجهة الأخرى من نهر The Halys (زينوفون Xenophon، هلينيكا، 4-15 III) .

إن مثال نيكوجينيس Nicogenes هو أحد الأدلة الفردية النادرة والظاهرة علي وجود الفرس في البلاد المرتفعة، ويثبت هذا المثال أيضاً أن الساحل والبلاد المرتفعة علي الرغم من أنهما كانا يشكلان طائفتين مختلفتين للغاية عن بعضهما البعض من وجهة نظر اليونانيين إلا أنهما لم يكونا منفصلين في الحقيقة عن بعضهما البعض، ومن الأشياء الأخرى التي تستحق الملاحظة بدرجة أكبر هي أننا لا توجد لدينا حالة واحدة من

الزواج المختلط بين الفرس واليونانيين (علي سبيل المثال)، والدليل الوحيد المتوافر لدينا هو بخصوص وجود محظيات يونانيات في قصر المرزبان الفارسي، وباستثناء حالة هارباجوس Harpagus في ليسيا، يمكننا أن نلاحظ أن الأسماء الشخصية يمكن أن تشير إلى حدوث زيجات مختلطة في إقليم كاريا في القرن الخامس: فمثلاً ميغاداتيس Megadates (اسم فارسي) ابن Aphysis أفياسيس (اسم يوناني)، أو ليتودورس Letodorus (اسم يوناني) ابن شخص آخر اسمه ميغاداتيس Megadates (اسم فارسي) .

وتعود المعلومات الأساسية التي توجد لدينا حول انتشار وتوزيع الفرس في غرب آسيا الصغرى إلى فترة تالية، وفي الحقيقة -وكما نعرف- فإن معظم الوثائق التي تعطينا فكرة ما حول كثافة المستعمرات الفارسية والإيرانية التي كانت موجودة في بعض المناطق المفضلة لهم هي وثائق متأخرة جداً (يعود معظمها لفترة الحكم الروماني)، ولكن من الصعب -إلى حد ما- بتأريخ دقيق لاستيطان العائلات الكبيرة في هذه المنطقة أو تلك من آسيا الصغرى باستثناء الفارناسيين pharnacids سكان إقليم فريجيا الذي يقع علي مضيق الدردنيل، وتعود المشروعات الفارسية الرئيسة التي تمت إقامتها في سيليناي (Celaenae) في منطقة فريجيا الكبرى إلى عهد كسر كسيس Xerxes (انظر الفصل 9/13)، وتزودنا أيضاً أسماء الأماكن التي تحتوي علي اسم دارا Darius ، تزودنا ببعض المساعدة والإرشاد فيما يخص هذه الناحية، ومن بين المعلومات الأخرى نجد في النصوص المتأخرة أدلة علي إنشاء بعض الطوائف الدينية الفارسية، ولكن من المؤكد أن هذه العملية قد بدأت مع المراحل الأولية للفتح وخاصة إذا كنا نقر مع تاسيتوس ( III ، 60) بأن هيكل الإله الفارسي أرتيميس في هيروكيساريا (هيبايا) تعود بدايات إنشاءه إلي عهد قورش Cyrus ، ولكننا لا نمتلك معلومات عن الطوائف الدينية الفارسية خلال هذه الفترة في

مركز مثل سارديس علي سبيل المثال، وتتمثل أفضل الأدلة الموجودة لدينا في بلاطة حجرية عليها نقوش توجد في منطقة داسيليوم، وتصور النقوش الموجودة عليها تقديم أحد القرايين الفارسية والتي تتوافق بشكل جيد إلي حد ما مع أوصاف هيروdotus وStrabo لها، ولسوء الحظ فإنه من الصعب تحديد تاريخ كتابة هذه النقوش بدقة، ولكن يحتمل أنها تعود إلي النصف الثاني من القرن الخامس، وعلي أية حال فهي صورة متكررة نجدها في العديد من المناطق في العالم الأخميني (شكل 33 أ-هـ ص 244) وخاصة علي طبق ذهبي من خزانة Us × O ، وأحد النقوش البارزة التي وجدت بالقرب من قيصري (الفصل 16-6، شكل (60) ص 712) .

وأحد الأدلة المثيرة بشكل خاص هي بلاطة تحمل نقوشاً وجدت عام 1981م بالقرب من داسيليوم (سلطاني كوي) والتي يعود تاريخها لحوالي عام 500، وهي تمثل المثال الأقدم في سلسلة من الصور البارزة المسماة بـ«الصور اليونانية الفارسية»، حيث توجد في اثنين من السجلات المكدسة صور توضح مشهدين: الأول يصور مأدبة طعام جنائزية، أما الثاني فيصور أحد مشاهد الصيد، وقد نُقش تحت هذين المشهدين باللغة الآرامية أنهما تم جمعهما ونقشهما بواسطة «أرياباما» تكريراً لـ«آدا»، ومن الواضح أن الشخص الأول هو أحد الأشخاص الفارسيين ذوي المناصب العالية، والثاني هو أحد رفاقه، ويبدو أن أرياباما قام بوضع رفاة «آدا» في أو بالقرب من الرابية الجنائزية التي بناها لنفسه عندما كان حيّاً، ويشبه هذا النقش نقشاً آخر والذي ربما قد يكون معاصراً إلي حد ما للنقش السابق أو يليه بفترة كبيرة، وهو مكتوب بالآرامية، وقد وجد أيضاً بالقرب من داسيليوم، وهذا النقش هو نقش جنائزي يستحضر ذكرى المتوفي «إناب» ابن أسيا، ويبتهل إلي الآلهة بيل ونابو (جبسون II ، رقم 37) .

ويتمثل الهدف الرئيس للوح الحجري الأول في تقديم ما يمكن أن

نسميه بالجيل الأول من الموظفين الفرس رفيعي المستوى الذين يسكنون في مقاطعات آسيا الصغرى، وذلك علي الرغم من أننا لا نستطيع تكوين روابط مباشرة مع الفرس (الذين تم ذكر أسماء أعداد قليلة منهم) في المصادر الكلاسيكية الخاصة بمنطقة داسيليوم، ويظهر هذان اللوحان الحجريان أيضاً أنه كان يوجد موظفون من غير الفرس ضمن العاملين في إدارة المرزبانية: حيث إن «آدا» هو اسم سامي ويمكن أن يكون «إناب» هذا من أصل يهودي (ولكن طريقة قراءة الاسم غير أكيدة)، وربما كان هذا الرجل هو أحد اليهود المعروف أنهم قد استوطنوا في ليديا في القرن الرابع، وإذا كان هذا صحيحاً، فإن النقش الثاني يقدم لنا دليلاً علي حدوث توفيق واضح بين المعتقدات الدينية المتعارضة، ولقد قام إناب -مثل بعض من هم علي ملته الموجودين في جزيرة فيلة، وذلك لو كان يهودياً فعلاً، وبدون تردد- بالابتهال والتضرع للآلهة البابلية، ولم يعد يوجد هناك أي شك في أن المرزبانان في سارديس قد اتخذوا من العديد من اليهود الموجودين في ليديا معاونين لهم، مثل مرسوس ابن جيجس، الذي كان نشطاً في الفترة ما بين قمبيز Cambyzes (وبالتأكيد قورش Cyrus أيضاً) وبداية الثورة الأيونية عندما قُتل في كمين نصب له (هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث فقرة 122، الكتاب الخامس فقرة 121) .

#### الفن المرزباني والفنانون المحليون:

تندرج الألواح الحجرية التي تم مناقشتها تَوَّأ تحت طائفة الأعمال الفنية التي تعرف تقليدياً بـ«الفن الفارسي اليوناني»؛ وهذا بسبب الدور المحوري الذي لعبه الفنانون اليونانيون في إنتاج هذا الفن، وعلي الرغم من ذلك فإن التفسير يحتاج إلي أن يتم تعديله مثل التفسير الذي يعطي مكاناً رئيساً للفنانين اليونانيين في الاستديوهات الملكية، فمن ناحية سكون من الصحيح أن الجاذبية التي كان يتمتع بها الفنانون اليونانيون

في داسيليوم وفي مناطق أخرى كانت مناسبة جداً، ففي هذه المنطقة الحدودية لا بد أن هناك اتصالات قوية كانت بين الفرس الذين يعملون في البلاط المزرعاني واليونانيين الذين يعيشون على الساحل، وذلك كما يتضح -على سبيل المثال- من حالة نيكوجينيس التي ناقشناها بالأعلى، وقد كانت الأسواق اليونانية هي المكان الذي يقصده الفرس الموجودون في سارديس لشراء البالاكاي والخصيين (هيرودوت Herodotus الكتاب الثامن - 105، إيليان VH-XIII)، ومما لا شك فيه فإن قدرًا كبير من البضائع الأخرى والعديد من الأشخاص كان يتم تداولهم بين اليونانيين من سكان الساحل وبين النبلاء من سكان البلاد المرتفعة» (بلوتارك Plutarch، ثمستوكليس، 1-26)، ومن المحتمل أنه بدايةً من هذه الفترة وصاعدًا، بدأ الفرس أنفسهم في المجيء إلى المدن اليونانية، وقضاء أجازات طويلة أو قصيرة بها، ومن هذه المدن مدينة إيفسوس التي خضعت لتأثير الإيرانيين منذ غزو قورش Cyrus لها، ولا بد أن استقرار العديد من اليونانيين في هذه المنطقة بمبادرة من الملك الأكبر الفارسي وخاصة في عهد كسرکسيس Xerxes (الفصل 9/13)، لا بد أنه قد أدي إلى توفير الجو الملائم لازدهار جميع أنواع التفاعلات على الساحة الثقافية .

وبالإضافة إلى ذلك، فإن الأشخاص الذين تم تصويرهم على الألواح الحجرية والأختام هم فارسيين نموذجيين، وكان الفرس يسرون على وجه الخصوص بأن يتم إظهارهم وهم يشاركون في الأنشطة المتصلة بمآدب الطعام والصيد، وقد وجدت أيضاً مشاهد تصور تقديم الفرس القرابين لألهتهم.

فقد كان الفرس هم الرعاة، بينما كان اليونانيون هم الفنانون والحرفيين، ويمكن أن نلاحظ هذا الشيء نفسه في أجزاء أخرى من الإمبراطورية، وعندما طلب «أرساما» Arsama من نحاته الخاص



«هنراناى القىام بنحت تماثىل تصوره وهو ىمتطى الجىاد (70 DA [AD9] )، ومن الواضح أنه قد وضع قىوداً كبرى على إبداع هذا الفنان، وكان هذا ىنطبق أيضاً على سبىل المثال على الفنانىن والحرفىىن الذىن كانوا ىعملون فى الورش الفنية الإقلىمىة المرتبطة بالقصور المرزبانىة وعلى هؤلاء الذىن صنعوا الزهرىات المنقوش عليها أسماء أباطرة الفرس فى ورش منف، وفى أماكن أخرى والتى تم إرسالها بعد ذلك إلى البلاط الرئىس، حىث ىوجد الملك الأكبر، وقد كان النمط التى ىتم صناعتها علىه هو النمط نفسه الذى كان ىطلب استخدامة فى الورش الفنية فى صوصا وبرسىبولس، وبالمثل فإن القطع الفنية الصغىرة التى تم صنعها من الخشب أو العاج والتى وجدت فى مصر تشهد بشكل نمودجى على استخدام الموضوعات الفارسىة، وقد قامت بشكل نمودجى باقتباس واستعارة بعض الأشكال الفارسىة، وكذلك كان الحال أيضاً مع المشغولات الذهبىة، ووجود مثل هذه الورش الفنية ىشرح التجانس النسبى الذى تتميز به الأشياء المصنوعة فى الفترة الأخمنىة التى وجدت فى أماكن أخرى، وتؤكد المشغولات الذهبىة والأشياء الصغىرة الأخرى التى تم استخراجها من مانىسا وساردىس وجود ورش للأعمال الفنية فى عاصمة إقلىم لىدىا.

ونتىجة أنه تم تصمىم وتنظىم قصور حكام الولایات الفارسىة لتكون تقلىدًىاً للبلاط المركزى فى عاصمة الإمبراطورىة (انظر فصل 8-5)، فقد كانت تلك القصور عبارة عن محطات تبدىل للفنون المنتجة فى القصور الأخمنىة والأختام الذهبىة المنقوشة الخاصة بداسىلىوم، والتى ىعود بعضها إلى عهد كسرکسىس Xerxes هى أدلة جىدة على ذلك، وىعرض العدىد من هذه الأختام مشاهد تستحضر الحدىقة المائىة الشهىرة التى تحىط بالقصر المرزبانى هناك، بىنما ىحمل البعض الآخر صوراً للشخصىيات الملكىة، فعلى سبىل المثال ىظهر عدد كبرى من الأختام

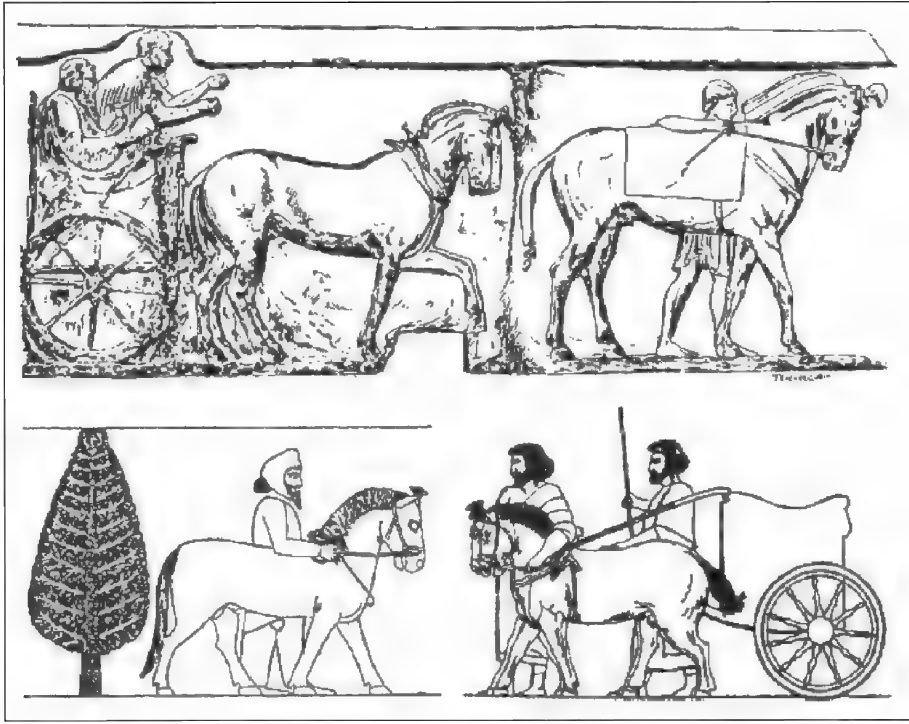
البطل الملكي (شكل 56 ب، صفحة 700)، وتشهد علي ذلك بشكل متكرر لحد كبير الأختام الخاصة بـ«برسيبولس» (وأماكن أخرى)، ويحمل ختم آخر مشهداً يصور الجمهور (شكل 15، ص 210)، والذي يشبه ليس فقط مشاهد من برسيبولس ولكن أيضاً رسماً تم لصقه علي الجهة الداخلية لدرع أحد الجنود الفرس، والذي تم تصويره علي تابوت الإسكندر (شكل 14)، وقد اقترح البعض اقتراحاً قابلاً للتصديق وهو أن الفنان الذي رسمها صنعها من رسوم تخطيطية، والتي جاءت نتيجة الاتصال المباشر مع فن برسيبولس، وذلك الاقتراح أكثر قابلية للتصديق؛ لأن أحد المشاهد المطابقة تقريباً لذلك المشهد يظهر علي أختام عديدة في برسيبولس (الفصل 3-1/6).

الفن المنتج في قصر الملك الأكبر الفارسي والفن المنتج في قصر أمير ليريا: توجد أدلة تعود إلي هذه الفترة نفسها تم الحصول عليها من مجموعة عديدة من الآثار الموجودة في زانثوس Xanthus في إقليم ليريا، وتشير إلي انتشار الموضوعات الفارسية، وخاصة علي الأثر المشار إليه بـ«المبني (ز)»، بالإضافة إلي تصوير مجموعة من الشباب يحملون منشآت للذباب، ويظهر أحد الأفاريز موكباً من الرماة والخيالة (شكل 149أ)، وتشبه الوضعية التي يتخذها حاملو الدروع (حيث يضعون أذرعهم فوق الأحصنة التي يقودونها)، تشبه بصورة مذهلة ما نراه في برسيبولس (شكل 49 ب، ج) لدرجة أنه افترض أن «النحات الليسي اعتمد علي دراسة أحد المصادر الشرقية الأصلية لينتج مثل هذه الحركة أو هذا الشكل غير اليوناني تماماً».

أيضاً فإنه من السهل أن نري ونلاحظ تأثيرات الفن المنتج في البلاط الأخميني علي واحدة من أشهر الآثار في زانثوس Xanthus ، والذي عُرف منذ اكتشافه بنصب الخطاطيف، وهو عبارة عن عمود جنازي منصوب

علي قاعدة ضخمة، والذي ربما كان طوله يصل في الأصل إلى 10 أمتار، وفي العادة يرجع تاريخه إلى الفترة ما بين عامي 480 و470، ويوجد علي كل جانب من الجوانب الأربعة تماثيل منحوتة في المنتصف، والتماثيل المنحوتة علي الجهة الشرقية هي تماثيل مثيرة علي وجه الخصوص: حيث تصور أميراً ذا لحية جالساً علي عرش منحوت، ويمسك بيده اليسري صولجاناً طويلاً نهايته موضوعة علي الأرض، بينما يحرك الملك باستخدام يده اليمني زهرة لوتس تجاه وجهه، وترتكز قدماه علي مسند للأرجل، ويجلس خلف العرش شخصان من الواضح أنهما خادمان، ويركع أمام الأمير ولد صغير يقدم ديكاً للملك، ويمكننا أن نري خلفه شاباً آخر يقف مستنداً علي عكاز، ويوجد بجواره كلب، ويوجد علي الجهة الشمالية للعمود أمير له لحية وشارب وجالس علي عرش، ويبدو أصغر في السن من الملك السابق، ويحمل في يده صولجاناً ويضع قدميه هو الآخر علي مسند للأرجل، ويوجد في مواجهته واحد من الهيليت (جندي مشاه أثيني) يمسك في يده خوذة كورنثية مكسوة بالريش بشكل كامل، وهذا النحت البارز محاط بعدد من السيرانات التي تبعد الأطفال، ويظهر علي الجهة الغربية مجموعة متعددة من النساء، تجلس إحداهن علي عرش، بينما تأتي ثلاث سيدات لمقابلتها، وتوجد امرأة أخرى تجلس هي الأخرى علي عرش وتواجه أحد الأبواب والذي يحتمل أنه باب المقبرة .

وأخيراً، يجب أن نؤكد علي الألواح الجصية المثيرة التي توجد علي جدار إحدي المقابر في كارابورون في ليسيا، والتي لا تبعد كثيراً عن مقبرة أخرى توجد في إيلام (والتي تمت مناقشتها بالأعلي 6/2)، وتعود المقبرة في إيلام إلي حوالي عام 525، بينما تعود المقبرة الموجودة في كارابورون إلي تاريخ قريب من التاريخ الذي يقترح أن المبني (ز) ونصب الخطافات في زانثوس قد بنيا فيه (وهو الفترة ما بين 480، 470)، ويظهر التطور



الشكل 49

الذي حدث في بناء المقابر من وقت مقبرة إيلام إلي تاريخ بناء مقبرة كارابورون ليظهر واضحاً إلي حد ما: حيث إنه في حين تتوافر فيها العناصر شبه الشرقية في مقبرة إيلام، إلا أن الأيقونات التي تم تصويرها هي يونانية بشكل أساسي، بينما من ناحية أخرى نجد أن التأثيرات الفارسية في مقبرة كارابورون هي أكثر وضوحاً بشكل لا يقبل النقاش، حيث تظهر الرسوم المتنوعة مشاهد من حياة أحد الحكام المحليين: فتصوره وهو مضطجع علي أريكة وأمامه وليمة من الطعام، وتصوره وهو يبارز محارباً يونانياً وهو راكب جواده، أو مسافراً وهو راكب علي عربة يجرها حصانان، وفي مشهد الوليمة يرتدي رداءً طويلاً ملوناً، ويلبس تاجاً علي رأسه، ويوجد خادمان يرتديان ملابس فارسية، بينما يقوم ثالث بتحريك مروحة، وتوجد امرأة خلف الملك تحمل حزاماً أرجوانياً

ومرمرياً، ولا يظهر التأثير الفارسي في الملابس فقط والأوضاع التي تتخذها الشخصيات، ولكن يمكن ملاحظته أيضاً في الزخارف النباتية والحيوانية: حيث يرتدي الحاكم سواراً له رأس أسد، ويحمل كأساً مزخرفاً برسوم نباتية علي مقبضه، ويحضر أحد الخدم قدحاً مزخرفاً بنقش لحيوان الغرلين، وبالنسبة للمروحة التي يحملها الثالث فهي ذات طرف علي شكل رأس كبش، ونصب الخطافات يشبه هذه المقبرة، حيث إنه لا شك في أن الفنان الذي نحت الجانب الشرقي علي وجه الخصوص قد استلهم ذلك من النموذج الموجود في برسيبولس؛ وذلك لأنه توجد أوجه تشابه واضحة بينه وبين المنحوتات البارزة التي تصور الجمهور الموجود في خزانة برسيبولس، والتي تعود إما إلي عهد دارا Darius أو إلي عهد كسرکسيس Xerxes .

ومما وجدنا في الأثر الموجود في زانثوس ومقبرة كارابورون فإنه تكون لدينا إشارات واضحة علي التأثير بالثقافة اليونانية، فقد أراد الحكام المحليون أن يظهروا أنفسهم في صورة الملك الأكبر، وإنه لصحيح أن حالة زانثوس هي حالة خاصة بعض الشيء؛ لأنه يُعتقد بشكل عام أن الأسرة الحاكمة هناك هي من نسل أحد قادة جيوش قورش Cyrus وهو هارباجوس Harpagus ، والذي قام بغزو كاريّا، كونوس، وزانثوس، وبدون شك المدن القريبة من وادي زانثوس، وقد بدأ التأثير الفارسي هناك في الظهور بداية من حكم كبرلي (440-485)، والتي تحمل العملات التي تم سكها في عهده صورة مأخوذة من البيئة الإيرانية (غرفين يمشي فارجاً قدميه) .

6- إعادة توطين السكان وعمليات الترحيل:

ترحيل اليونانيين وشعوب أخرى:

لم يكن السكان الفرس الذين يسكنون في الولايات المختلفة

والسكان المحليون هم الوحيدون الذين تحدثوا معهم، فقد قام أشخاص أو مجموعات من الأشخاص بالانتقال من مكان إلى آخر داخل الإمبراطورية، أو تم نقلهم وترحيلهم، وكان ذلك بمعدل أكبر بكثير مما كان يحدث في عهد الملوك البابليين أو الآشوريين الجدد، وقد أصابت المؤلفين اليونانيين الحيرة والارتباك بسبب المرات العديدة التي تم فيها ترحيل سكان المدن اليونانية بناءً على الأوامر الملكية، ونحن نعرف البيان الرسمي الذي هدد به الفرس سكان أيونيا الثائرين (عام 493) «سوف يتم خصي أبنائهم، وسوف يتم أخذ بناتهم إلى إقليم باكتريا» (هيرودوت Herodotus الكتاب السادس فقرة 9)، وبالمثل تهديد بنوخذنصر Nebuchadnezzar الذي نقله هولوفرنيس Holophernes إلى اليهود: «سوف أسوقهم أسري حتي نهاية الأرض» (جوديث 2: 9) .

وأقدم الحالات المسجلة هي حالة أهل برقة الذين أخذهم الفرس بعد انتصارهم عليهم أولاً إلى مصر ثم إلى دارا Darius «والذي أعطاهم قرية في إقليم باكتريا ليعيشوا فيها»، وقد أطلقوا علي هذه القرية اسم برقة، حيث ظلت مأهولة علي ما أتذكر» (هيرودوت Herodotus الكتاب الرابع، 202-204)، وبعد غزو الفرس لمطية (عام 493) «تم إرسال الذين تم أسرهم أحياءً في المدينة إلي صوصا، ولم يتسبب دارا Darius لهم في أي أذي، ووطنهم في أمبي علي الخليج الفارسي بالقرب من مصب نهر دجلة» (الكتاب السادس، فقرة 20)، وقد قام العديد من الكتاب اليونانيين بحفظ مثال للسكان الإترين الذين تم أخذهم أسري خلال الحملة التي قام بها داتيس Datis وأرتافرنيس Artaphernes عام (490): «قبل أن يتم أسرهم كان دارا Darius ساخطاً علي الإترين سخطاً شديداً؛ لأنهم جرحوه، وتعدوا عليه دون أن يستفزهم، والآن وعلي الرغم من ذلك، فعندما شاهدتهم أمامه بعد أن تم إحضارهم مهزومين، وعلم أنهم أصبحوا في قبضته تبخر غضبه، ولم يؤذهم بعد

ذلك بشيء، بل قام بتوطينهم علي بعض أراضيهم المسماة «أردريكا» في سيسييا علي بعد 26 ميلاً تقريباً من صوصا» (الكتاب السادس، 120) .

ويتحدث الكتاب اليونانيون القدامي عن وجود بعض المرحلين من إقليم بيوتيا، وأيضاً بعض المرحلين من قري إقليم كاريا بالقرب من صوصا (ديودورس Diodorus XVII، 110، 4-5)، وخلال ما يسميه هيرودوت Herodotus بالثورة الأيونية الثانية انضم الكهنة المسؤولون عن إدارة المعبد في مدينة ملطية إلي صف كسر كسيس Xerxes ، وكنتيجة لانتصارات الثوار اليونانيين اختاروا الفرار في عربات الجيش الملكي، وقد قام كسر كسيس Xerxes بتوطينهم في باكتريا، وطبقاً للتقليد الذي تكرر فقد قام الإسكندر بمعاقبتهم بشدة بعد ذلك (سترابو Strabo ، الكتاب الحادي عشر، 4111 - كوينتوس كورتيس Quintus Curtius ، VII، 5، 28-35)، ولا يوجد أي سبب يجعلنا نعتقد أن اليونانيين كانوا هم الوحيدون الذين تمت معاملتهم بهذه الطريقة، وتفقد المجتمعات والأجناس المختلفة التي حدث معها ذلك والموجودة في ألواح برسيبولس هو دليل علي ذلك (الفصل، 3/11)، ويذكر هيرودوت Herodotus أيضاً أن من بين الجماعات التي تم ترحيلها البيونيين والذين قام دارا Darius بتوطينهم في آسيا الصغرى (الكتاب الخامس، 12-14)، وتبعاً لديودورس Diodorus ، قام قمبيز Cambyzes أيضاً بترحيل الحرفيين المصريين ( I، 4-46)، وتبعاً لبليني ( VI، 116-29)، فمن المفترض أن دارا Darius قام بترحيل المجوس إلي أرض ميديا (ولكن يمكن أن يكون هذا مجرد صدي لتقليد مشكوك فيه بخصوص ثورة مجوس ميديا، والإجراءات التي قام دارا Darius باتخاذها ضدهم (ماجوفونيا) (هيرودوت Herodotus ، الكتاب الثالث، 79)، وطبقاً للمصادر المتأخرة والتي يمكن الثقة فيها إلي حد بعيد، فإنه من المفترض أن اليهود أيضاً قد تم ترحيلهم خلال عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني (انظر: فصل 15-7) .

ليس من السهل تحديد وضع الشعوب التي تم ترحيلها، وسوف ننحي جانباً النصوص التي تعود إلى عصر الإسكندر، والتي تشير إلى وجود اليونانيين والليسيين في الورش والمؤسسات الزراعية (مزارع تربية الحيوانات) في برسيبولس؛ وذلك لأنه من المستحيل تحديد تاريخ وصولهم هناك، ويشرح ديودورس Diodorus ببساطة أن وجودهم يعود إلى «ملوك فارس السابقين» (XVII، 2-69، وانظر أيضاً: فصل 16-12)، وعلي الرغم من ذلك فإنه توجد أدلة علي وجود اليونانيين في بلاد فارس خلال عهد دارا Darius الأول، وهي لا تتمثل فقط في بعض النصوص المعينة وجرافيتي المكتوبة باليونانية، ولكنها أيضاً تتمثل في الألواح العديدة التي تشير إلى ذلك (CFPF2072)، حيث يشير أحد هذه الألواح إلى أقوات الأمهات التي كانت تعطي للنساء الأيونيات (PF1224)، بينما تشير بعض الألواح الأخرى إلى شخص كان يستخدم «إثنيكون يونا» كاسم شخصي، ومن المؤكد أن هذا الشخص كان أحد اليونانيين الذين يشغلون مناصب في الإدارة الفارسية؛ لأنه قام بإدارة شؤون الغلال (1995، 1942 PF)، وفي عامي (498-499) كان عضواً في طاقم الموظفين الذين يعملون في بارناكا وزيساويس .

وتوضح النصوص الأقدم أنه في كل حالة من الحالات كان يتم تزويد المرحلين اليونانيين بمستوطنة دائمة لهم وبأرض لكي يأكلوا منها، وبالتأكيد فإن وضعهم لم يكن يختلف كثيراً عن وضع أية جماعة عرقية أخرى تم توطينها في بابل بموجب نظام الهاترو، ولم يكن أعضاء هذه التنظيمات -بشكل استثنائي- من الجنود، فقد كانت تشكيلة متنوعة من الجماعات العرقية، فنجد الإيرانيين والهنود والساكيين، بالإضافة إلى أشخاص آخرين قدموا في الأساس من الأناضول، وتقترح إحدى الوثائق التي تعود إلى عهد قمبيز Cambyse أن المصريين الذين استقروا بالقرب



من نيبور كان لديهم تنظيم مستقل يدير شؤونه بشكل ذاتي، يحكمه شيوخهم، وتعترف به الإدارة الأخمينية، وكان هذا ينطبق أيضاً علي اليهود المستقرين هناك، وظل بعضهم نشطاً حتي بعد عودة الآخرين من المنفي، وبالنسبة للعديد من اليهود الذين نجحوا في الاندماج بشكل كامل في الحياة الاقتصادية والثقافية للمجتمع الجديد، فقد فضلوا البقاء مكانهم بدلاً من العودة -غير معروفة العواقب- إلي إقليم يهودا موطنهم الأصلي، ويمكن أن نلاحظ الشيء نفسه مع البابليين الذين استقروا في بلاد فارس بداية من حكم قمبيز Cambyzes ، ويرجح احتمال أن المجتمعات اليونانية المرحلة إلي بلاد فارس قد حظيت بمكانة مماثلة لتلك المكانة التي حصلت عليها بعض الجماعات المرحلة الأخرى، أو تقريباً مساوية لها، وهذا ما قد يفسر إصرار هيرودوت Herodotus علي أن «دارا Darius لم ينزل بهم أي أذى -بعد ذلك» (الكتاب السادس، 20-119)، وقد قام اليونانيون سكان سوسيانا بتقديم فرقة عسكرية للجيش الملكي (كوييتتوس كورتوس، V، 1-2)، ولا بد أن هذه كانت ممارسة عامة؛ ذلك لأنه تم دمج الجماعات المرحلة (أناسباستوي) التي استقرت في جزر الخليج الفارسي في تنظيم دارا Darius للجزية (هيرودوت Herodotus ، الكتاب الثالث، فقرة 93)، وقد قاموا بإرسال فرق عسكرية للمشاركة في جيش كسر كسيس Xerxes (VII ، 80).

#### الحاميات الموجودة في مصر:

يُظهر توزيع ووضع الحاميات الملكية في جميع الولايات والأراضي التي تخضع لسلطة الملك الأكبر أنه مثلما تم منح حصة من الأرض لكل جماعة من الجماعات بمقتضي نظام الهاترو، فقد اشتملت الحاميات علي مجموعة متنوعة من الجماعات العرقية، وأفضل مثال علي ذلك هو الحامية المتمركزة في حصن Syene بجزيرة فيلة، ويرجع وجود اليهود في فيلة إلي ما قبل الغزو الفارسي لمصر؛ وذلك لأنه في التماس قدمه

اليهود إلى حاكم يوديا عام (407)، ذكروا أنه: «عندما دخل قمبيز Cambyses مصر، وجد هذا الهيكل مبنياً بالفعل» ([AP 30-B1] DAE 102)، وعلي الرغم من أنه بطبيعة الحال تأتي الوثائق الآرامية من مجموعة اليهود الأثرياء، وتوضح أيضاً أنه كان هناك جنود من العديد من الجماعات العرقية: حيث كان يوجد الفرس بالطبع وأيضاً الإيرانيون والميديون ([DEA 64{BMAP5}])، وممن يسكنون بجوار بحر قزوين ([nos 36, 44-46]) إلى المصريين ([AP13,BMAP3:5])، والخوارزميين أرقام ([AP6,8] 34-33)، هذا بالإضافة طبعاً إلى المصريين ([AP27] no. 101)، والآراميين ([AP 29.35.43.7] nos b-9)، وحتى البابليين ([AP6] no33)، وقد كان من المعتاد أن يحمل قادة الفرق (دجال) أسماء إيرانية (أرقام 11، 33-36-38-41 (AP45)، 6، 8، 9، 13، 15، 28)، ولكن كان البعض الآخر منهم يحمل أسماء بابلية مثل نابوكودوري (أرقام 7، 9، 53، [7، 12]) أو إدينابو (أرقام 39، 48 [AP20، BMAP، 7])، ونلاحظ هذا التنوع العرقي نفسه في منف أيضاً في كل من الحامية الموجودة هناك وفي الورش الفنية، وبدون شك فإنه علي الرغم من أن الحالة المصرية هي أشهر الأمثلة علي هذا التنوع إلا أنها حالة فريدة، وبالإضافة إلى المثال البابلي، فنحن نعرف أنه كان هناك جنود مصريون وآشوريون، وجنود من هاليكارناسوس ومن باكتريا من بين جنود الحاميات الموجودة في آسيا الصغرى، وقد أظهرت أعمال الحفر التي تم إجراؤها في مقبرة ديف هويوك (تقريباً 30 كم من كارشيميش) أظهرت أن معظم الجنود هناك كانوا من شمال إيران .

وتقدم جميع الوثائق أدلة علي التمازج بين الشعوب، حيث إن المنظمة العسكرية نفسها (الدجال) لم تكن قناعاً لوحدة عرقية: فقد احتوت كل فرقة علي جنود من أصول متنوعة، وتزودنا الممارسات التي كانت متبعة في التسمية بإشارات إلى ذلك، فعلي سبيل المثال كان للبابلي

المسمي نابوكودوري ابنا اسمه باجاداتا ( DAE32 [AP5] ) ، وقد كانت أسماء آباء كل من مانوكي ونابوري فارسية (رقم 37 [AP14]) ، وقيام اليهود بتبني الممارسات الطقسية، أو الابتهالات للآلهة المصرية، أو الآرامية، أو الكنعانية هو دليل أكبر علي التمازج والاختلاط العرقي .

#### 7- الوحدة والتنوع:

##### الإدارة الإمبراطورية والتعدد اللغوي:

أدت عمليات إعادة التنظيم وإعادة البناء، والتي قام بها دارا Darius استكمالاً للخطوات والجهود التي بذلها كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyzes إلي تسريع جذري للحركة نحو التوحيد الإداري للأراضي التي تم غزوها، ويثبت تحليل العائدات التي جاءت من الجزية أنه ابتداءً من عهد دارا Darius يمكن أن نتكلم عن مشروع استعماري أو إمبراطوري بكل معني الكلمة، وعلي الرغم من ذلك فإن توحيد الممارسات الإدارية المتبعة في جميع أجزاء الإمبراطورية لا يعني فقدان التقاليد المحلية والتي من المفترض أنها انصهرت وامتزجت مع «الكويني» الأخميني، وقد تم الغزو والسيطرة علي مستويين، واللذين يظهران كما لو كان هناك تناقض واضح بينهما وهما: التوحيد، والمحافظة علي التنوع .

وتكشف الوثائق التي تعود لفترة حكم كل من دارا Darius وكسركسيس Xerxes عن انتشار استخدام اللغة الآرامية بشكل عام في الدواوين الإدارية في الولايات الفارسية المختلفة مثل برسيبولس، بابل، مصر، سارديس، داسيليوم، وفي باقي الأماكن وصولاً إلي الساحة الإيرانية، وعلي الرغم من ذلك فإن انتشار استخدام اللغة الآرامية في النواحي الإدارية لم يؤدّ إلي إزاحة اللغات المحلية، ومن الطبيعي أن يتم تذكيرنا بالأمر الذي أصدره أهاسويروس في كتاب Esther ، والذي أرسله إلي كل إقليم بكتابته التي يعرفها، وإلي كل جماعة من الناس

بلغتهم التي يتحدثونها (3-12، cf Daniel 3-4، 7، 26-6)، وأيضاً بالأمر الذي أصدره دارا Darius في بيهيستون «بعد ذلك هذه النقوش التي أرسلتها إلي كل مكان في الأقاليم الفارسية، والتي اتحد الناس في العمل عليها مع بعضهم البعض» (70، الفارسية، الإيلامية)، وتثبت النسخ التي وجدت في بابل مكتوبة باللغة البابلية، وفي فيلة باللغة الآرامية أن الأمر الملكي قد تم تنفيذه بكفاءة .

ومن الواضح أنه قد تم الاستمرار في استخدام اللغات وطرق الكتابة المحلية بشكل كثيف في النصوص الخاصة، بالإضافة إلى الوثائق الرسمية التي كانت السلطة المركزية تقوم بإرسالها، مثل النصوص الهيروغليفية التي أرسلها كل من دارا Darius وكسرسيس Xerxes ، ويوجد العديد من الشواهد علي هذه الاستمرارية في آسيا الصغرى، وبابل، وفينيقيا، وحتى في برسيبولس، فعلي سبيل المثال تم نشر القانون المصري باللغتين الآرامية والديموطيقية، وتتمثل إحدى الوثائق التي كان يتم استخدامها في الحياة اليومية في بابل تحت حكم قمبيز Cambyes في العبيد الذين كان يكتب علي معاصمهم باللغتين الأكادية والآرامية (قمبيز 143 Cambyes).

وتحليل المراسلات التي جرت في عام 492 بين فارانداتيس Pharandates مرزبان مصر والأشخاص المسؤولين عن هيكل خنوم في جزيرة فيلة يوضح هذا الأمر بشكل كبير، حيث توضح بشكل ملموس أنه لا يمكن استخدام اللغة الآرامية بشكل منظم كلغة تواصل وحيدة بين الإدارة الفارسية والشعوب الخاضعة لها، وقد تتم كتابة رسالة المرزبان أولاً باللغة الآرامية في مكاتب ودواوين منف، وذلك تحت توجيه وإشراف أحد المستشارين (وهو غير مصري، يحتمل أن يكون فارسياً)، ثم كان يتم بعد ذلك ترجمتها عبارة بعبارة بالاستعانة بسكرتير مصري (بفتو أونيث) يعرف الديموطيقية، وقد كانت تقابله بعض الصعوبات في إنجاز

هذه المهمة التي تنشأ من مشكلات الترجمة التي يقابلها الباحثون المعاصرون، وعلي الرغم من ذلك فقد كان يتم كتابة رد كهنة فيلة علي رسالة المرزبان مباشرة باللغة الديموطيقية، وبمعني آخر، فإنه لكي تتمكن الإدارة المرزبانية من إيصال ما تريد قوله كان لازماً عليها أن تستعين بالكتابات المحلية .

وفي مثل هذه الظروف، فإن ترجمات الوثائق الرسمية لم يكن يتم إنجازها دائماً بالدقة القانونية، وخاصة إذا كانت اللغة التي تتم الترجمة إليها لا تحتوي علي مفردات مكافئة لكلمة فارسية ما، وهكذا فإن المترجم اليوناني الذي قام بترجمة رسالة دارا Darius إلي جاداتس لم يجد أية كلمة تعادل «باندাকা Bandaka» سوي كلمة «دولوس Duolos»، ولكن بالنظر إلي المعني فإن العلاقة بين الكلمة اليونانية والكلمة الفارسية هي علاقة بعيدة (أيضاً زينوفون Xenophon، Anab، I، 6-6)، وقد كانت عمليات الترجمة أكثر تعقيداً؛ لأنه في الغالب كانت توجد هناك نسخة وسيطة باللغة الآرامية بين المصدر الفارسي الأصلي للنص والنسخة المترجمة إلي اللغة المحلية، وتظهر النقوش المكتوبة بلغتين أو ثلاثة الصعوبات التي تتم مواجهتها أثناء عملية نقل المعني، وأفضل مثال ينتمي إلي هذه الفترة هو النقش البيهستوني والمكتوب في نسخ مختلفة، وبالنسبة للفترات التالية فإن نص زانثوس المكتوب بثلاث لغات هو أفضل مثال .

ونعرف بأمثلة قليلة للغاية قيام أشخاص بتعلم اللغات، وثمانستوكليس هو أشهر هذه الأمثلة، فقد تعلم اللغة الفارسية عندما انضم إلي حاشية الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول (ثمانستوكليس 28-5، ثيوسيديدس، I، 1-138)، وقد تعلمها ووصل فيها إلي درجة جيدة للغاية لدرجة أنه وتبعاً لما يقوله نيبوس (ثمانستوكليس 10-1) «كان من السهل عليه بدرجة أكثر بكثير أن يتكلم في وجود الملك عما إذا كان من يتحدث معه لم يولد في فارس» ويتحدث هيرودوت Herodotus عن

هيستيوس من سكان ملطية «والذي كان يتحدث الفارسية بدرجة تكفي علي الأقل لأن يقوم بتعريف نفسه إلي جندي فارسي» (الكتاب السادس فقرة 29)، وبالطبع فإن هذا الشخص قد قضي أكثر من عشر سنوات في بلاط دارا Darius ، وعلي الرغم من ذلك فإن الأمثلة المعروفة عن أشخاص قاموا بتعلم لغة الفرس هي أمثلة قصصية ومتفرقة، وتشير كل الدلائل إلي أن اللغة الفارسية لم تكن من اللغات واسعة الانتشار، ومن الأشياء الأكيدة التي لدينا أن زينوفون Xenophon يروي أنه قام في أرمينيا بمخاطبة شيخ إحدي القرى من خلال مترجم يتحدث اللغة الفارسية، (برسيستي: Anab، IV، 5-10)، أو عن طريق الاستعانة بشخص لغته هي الفارسية (برسيزون، IV، 34-5) .

ولكن لا يجب أن تتم المبالغة حول أهمية هذا الدليل، حيث إن زينوفون Xenophon لم يقل في الحقيقة أن الكومارش Komarch كان يتحدث الفارسية بالفعل، ويمكننا أن نفترض أن شخصاً أرمينياً يستطيع أن يفهم وبدون صعوبة كبيرة مضمون محادثة بسيطة تتم باستخدام لغة قريبة الشبة من لغته الأم.

ويذكر سترابو Strabo أن الشعوب التي كانت تسكن علي هضبة إيران (أريا) كانت تتحدث اللغة نفسها (هوموجلوسوي)، ويذكر أيضاً أن هذه اللغة كانت لها لهجات تختلف عن بعضها اختلافات بسيطة (باراميكرون، IV، 8-2)، ومن المحتمل أن بعض الشعوب التي كانت تسكن علي هذه الهضبة كانت تستخدم هذه اللغة، ومن الأكيد أن البدو الساجرتيين Sagartian كانوا من بين هذه الشعوب التي تحدثت اللغة الفارسية (فون)، وتبعاً لهيرودوت Herodotus فإن هؤلاء البدو كانوا ينحدرون من أصل فارسي (إثنوس برسيكوس، VII، 85)، وبرغم كل هذا التنوع القبلي (I، 125) فقد حافظوا مثلاً علي طرق القتال والتي لا تختلف كثيراً عن طرق الفرسان الملكيين .

ويحتمل أيضاً أن تقاليد ولغة القبائل الفارسية الأخرى مثل قبائل المارديين سكان Persis لم تتغير كثيراً علي مر السنين (إليان، I، 34)، ويذكر سترابو Strabo أن سكان درانجيانا أيضاً قد حدث بينهم وبين الفرس تبادل ثقافي (XV، 2-10)، ويمكن أن تؤدي بنا الكلمة التي يستخدمها وهي (برسيوزنتس) إلي الاعتقاد بأنه يشير إلي تبنّيهم اللغة الفارسية، ولكن السياق لا يقتضي هذا التفسير، ويتحدث هيرودوت Herodotus (في الكتاب الأول فقرة 125) عن قبائل «العمال الفارسية المسماة بـ«الجرماني»، والذين يسميهم سترابو Strabo الكارمانيين (XV، 2-14)، ويقول عنهم إنهم تبنوا ممارسات زراعية مشابهة لتلك التي كان يستخدمها الفرس، ولكن تظهر رواية سترابو Strabo أيضاً إلي أي مدي حافظ الكارمانيون علي عاداتهم، وخاصة طقس المرور، والذي -كما يصفه- يختلف كثيراً عن الطقس الفارسي (الفصل 8-3): فيقول إنه قبل الزواج كان علي الشاب أن يثبت رجولته عن طريق قطع رأس أحد الأعداء وإحضارها إلي الملك، وكان الملك يقوم بتخزين الجماجم في القصر الملكي».

وباستثناء الحالة المحددة للساجرتيين، فإن لا يوجد أي دليل يشير إلي أن اللغة الفارسية كانت تستخدم بشكل واسع النطاق بين الشعوب الإيرانية؛ ولهذا السبب احتاج الإسكندر الأكبر إلي الاستعانة بمترجم متمرس علي اللغة الداريجة (فوني) التي يتحدث بها سكان ماراكاندا في سوجديانا (أريان IV، 3-7)، وبالإضافة إلي ذلك، فإن كل الوثائق التالية تتحدث عن قوة اللغتين الباكترية والسوجدية، بالإضافة إلي الحفاظ علي عادات جنائزية في شرق إيران تختلف بشكل كامل عن العادات المتبعة في غرب بلاد فارس (مثل تجفيف الجثث) .

وقد أدّى الإبقاء علي التعددية اللغوية إلي الاستعانة بالمترجمين، وكان هناك العديد من المترجمين في الجيش الملكي (زينوفون، Anab،

I، (17-8-12)، وكذلك أيضاً في البلاط المركزي في عاصمة الإمبراطورية، وذلك ليس فقط خلال استقبال السفراء الأجانب، وعلي سبيل المثال عندما ظهر ثمستوكليس في البلاط الإمبراطوري لأول مرة قام بمخاطبة الملك الأكبر من خلال مترجم (ثمستوكليس 1-28)، وقد أبلغنا هيرودوت Herodotus أيضاً عن وجود مترجمين في الاجتماعات التي تمت بين قورش Cyrus وكريوسوس Croesus (الكتاب الأول 86)، وخلال الاجتماعات بين دارا Darius واليونانيين (الكتاب الثالث 38)، ومن الواضح أن دارا Darius الأول لم يزج نفسه بتعلم اللغة اليونانية، ولكن خليفته البعيد دارا Darius الثاني قد تعلمها (وذلك علي الأقل كما يقول كوينتوس كورتيوس، V، 5-11)، وقد قام بعض الفرس بتعلم كيفية التحدث باستخدام اللغات المحلية مثل الشخص الفارسي الذي كان يتحدث اليونانية في المأدبة التي أقيمت في طيبة عام 479 تكريماً لماردونوس (هيرودوت Herodotus الكتاب التاسع فقرة 16)، أو «باتيجياس» الذي كان من ضمن حاشية قورش Cyrus الصغير، والذي كان يجيد اليونانية بقدر يكفي لإعطاء أمر إلي مرسيناريس (زينوفون Xenophon، Anab، I، 8-1)، وعلي الرغم من ذلك فإنه في نهاية القرن الخامس كان المرزبان الفارسي لا يزال يستخدم مترجماً للتواصل مع اليونانيين (زينوفون Xenophon، Anab، II، 3-17).

ويشير أحد الألواح البابلية (أمهرست 258)، والتي يعود تاريخها نظرياً إلي بداية القرن الخامس إلي أن معرفة اللغات المحلية لم يكن أحد الإنجازات المنتشرة بين الفرس، ويذكر هذا اللوح المؤن والأقوات الصادرة إلي سلسلة من الأشخاص، والذين كانوا في معظمهم أشخاص فارسيين، ومن الواضح أنهم كانوا رفيعي المستوي (وكان من بينهم أوستانو، والذي من المحتمل أنه لم يكن سوي مرزبان بابل وإقليم إبيرناري)، ويحتمل أن هؤلاء الفرس كان يمرون عبر إيلام وبابل، أو



أنهم قد أكملوا مهمة لهم هناك، وعلي أية حال، فإن هذا اللوح يذكر اسم مترجم الكتابة (ليبلوتو)، أو مترجم الحديث (ماردوكا)، والذي كان ملحقاً بحاشية أوستانو، بالإضافة إلى المترجم الخاص بأرتاباتي (بيل-إيتانو)، ومن الواضح أن هؤلاء الحكام الفرس لم يكونوا قادرين علي التواصل مباشرة مع الأشخاص الذين يحكمونهم، وقد اضطروا إلي الاستعانة بمترجمين بابليين ليساعدوهم في فعل ذلك، ومن الصحيح أيضاً أن هذه الوثيقة يمكن ترجمتها بشكل مختلف: يحتمل أن الحكام الفرس وعلي الرغم من أنهم كانوا يستطيعون نطق بعض الكلمات البابلية إلا أنهم لم يكونوا يتقنون تلك اللغة بدرجة تكفي لإعطاء أوامر محددة باستخدامها، أو ربما أنهم أصروا علي التحدث باللغة الفارسية للحفاظ علي هيبتهم ووضعهم، أو ربما أن الكلمة المستخدمة لوصف الأشخاص المرافقين للحكام الفرس (سيتيرو) تشير أساساً إلي وظيفتهم المكتبية التي يقومون بها في الإدارة، والتي ليست بالضرورة ذات صلة بوظيفة المترجم.

ومن الأفضل ألا نمنح هذا النص أهمية كبيرة، وعلي الرغم من أن التواصل الشفهي بين الحكام الفرس ومواطنيهم كانت تعوقه وتقف في طريقه سلسلة كاملة من العقبات اللغوية والسياسية، إلا أنه يجب التأكيد علي أن استخدام اللغة الآرامية والدور الذي كان يقوم به الكتاب والمترجمون سمحاً لهم بتجاوز مثل هذه العقبات بسهولة في الشؤون الإدارية، وحتى في الحياة اليومية، وعندما قام الفرس بعقد صفقة مع المصريين تمت كتابته النص باللغة الآرامية (DAE 109)، وقد كان هذا هو الحال أيضاً بالنسبة للعقد الذي تم الاتفاق عليه بين شخص آرامي من الهبة (توي زوي) وفلاح مصري (DAE 1)، وبمعني آخر فإن التنوع اللغوي الدائم لم يؤدِّ إلي تهديد للوحدة السياسية للإمبراطورية، حيث إنه سواء تمت كتابته أو الإعلان عنه باللغة اليونانية أو البابلية أو الليسية أو

الديموطيقية، كان المرسوم المرزباني الملكي يحتفظ بالمقصود الفارسي الكامل من ورائه، ومثل ذلك هو أنه علي الرغم من الاستعانة بالحرفيين من كل ولاية من الولايات واستعارة العديد من الأيقونات والصور شبه الشرقية، ظلت الأعمال الفنية المنتجة في برسيبولس أعمالاً فنية ملكية أخمينية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معني .

#### القانون الملكي والقانون المحلي:

بسبب قيام دارا Darius بإصدار أوامره لصياغة القوانين المصرية، فإنه يقال أحياناً أنه بلا شك كان ينتوي إصدار مجموعة مشتركة من القواعد السلوكية المعروفة بـ«القانون الملكي» في جميع أجزاء الإمبراطورية، ونعرف أيضاً بوجود القضاة في بابل (داتابارو، دايانو،... الخ)، ولكن استخدام هذه الكلمات الفارسية المستعارة (داتابارو، داتابارا) لا يثبت في حد ذاته أنه قد تم العمل بالقانون الملكي في بابل، وعلي أية حال فإن وجود مثل هؤلاء المسؤولين والتي كانت واجباتهم غير محددة بشكل واضح لا يعني أن بابل كانت خاضعة للقوانين الملكية، ومهما كانت ألقابهم فقد قام هؤلاء القضاة بإصدار أحكامهم بالتوافق مع القانون المحلي طالما أن القضية لم تخرج خارج نطاق النظام الإقليمي، وبالإضافة إلي هذا فإن عبارة «تبعاً لقانون الملك (داتو سا ساري) والتي تتكرر في العديد من الألواح البابلية ربما كانت تشير بشكل أساسي إلي الالتزامات المالية، أي الالتزامات التي تشبه القواعد والأحكام المنظمة أكثر منها أن تكون القوانين الفعلية، وتتضمن أوراق البردي المكتوبة بالآرامية، والتي تم اكتشافها في سقارة هذه المصطلحات نفسها، ومن المحتمل جداً أن هؤلاء القضاة كانوا يتأسون المحاكمات المدنية، كما هو الحال في الأقاليم الجنوبية (ديني في الوثائق الآرامية التي وجدت في فيلة)، وبالطبع فإن هؤلاء القضاة يظهرون في حالات نادرة في فيلة «كقضاة ملكيين» (ديني مالك)، ولكن يجب أن نقاوم الميل إلي

تصنيفهم ضمن فئة القضاة الملكيين، والتي نعرفها من المصادر القديمة، وقد كان الملك هو من يختار هؤلاء القضاة الملكيين، وكانوا يعملون فقط في إطار بلاد فارس (هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث فقرة 31 هوي باتريوي ثيسموي)، وقد كان القضاة وقضاة الأقاليم والقضاة الملكيين يتأرون جلسات القضايا والاستئنافات تحت سلطة الحاكم المحلي والمرزبان وأخيراً الملك الأكبر .

والكلمة الفارسية «داتا» والتي تترجم «قانون» هي نفسها مسؤولة عن بعض هذا الالتباس الذي حدث، فعلي سبيل المثال تعني هذه الكلمة في أحد الألواح التي تعود إلي برسيبولس «القواعد التنظيمية التي كان علي أمناء المخازن أن يتبعوها» (PF1980 ، باللغة الإيلامية (Datam) ، وهذا أيضاً هو الإطار الذي يجب أن نفهم فيه المهام التي كان يعهد بها إلي قاضي بارناكا (داتابارا) 1272 (PF) ، وتظهر كلمة داتا في كتاب إستر 19 Esther مرة لتشير إلي إحدي القواعد التنظيمية في البلاد (وهي 8-1 الخمر المحجوز للملك «كاتا بروكينون نومون»)، أو لكي تشير إلي إحدي العادات المتعارف عليها (1-15 حكم إثر «كاتا تون نومون»)، أو لكي تشير إلي أحد المرسومات الملكية (1-19 بروستجما)، وترجمة كلمة «داتا» إلي «نوموس» هذه هي ترجمة ملائمة جداً، وعند الكتاب اليونانيين تشير كلمة نوموس ببساطة إلي الممارسات الفارسية (ستيسياس Ctesias فقرة 57) أي إحدي الممارسات الجنائزية (هيرودوت Herodotus الكتاب الأول 131-40 إلخ) و/أو إلي ممارسات البلاط الأخميني (كما في «إليان» والذي كان مغرمًا بهذه القواعد التنظيمية للبلاط (الكتاب الأول 21، نوموس إبيخوريوس: بروسينيسيس)، [الكتاب الأول 31-32 (برسيكوس نوموس: الهدايا الإلزامية التي يتوجب علي الفلاحين الفرس تقديمها إلي الملك الأكبر)]، [الكتاب الثاني عشر 62 (نوموس برسيكوس: الالتزامات المفروضة علي مستشاري الملك)، ولكي نصل

إلى مضمون هذه المقارنات بما فيها إحدي المقارنات المستهترة دعونا نعود إلى العبارة الإيلامية «داتام أبوكانا» والتي تفهم عادة كـ «تبعاً للقواعد التقليدية أو المعتادة»، بدلاً من تبعاً للقانون السابق (Pf 1980) ، ويمكننا أن نري كيف أن أحد الكتاب اليونانيين لكي ينقلها إلى لغته سوف يستخدم صيغته مثل «كاتا تون (برسيكون) باتريون نومون!». .

«ففي الفقرات ذات المصادقية التاريخية المحدودة، يقوم محرر كتاب Esther بمقارنة قوانين اليهود مع قوانين الملك الأكبر (3-18 نوموي توباسيليوس)، ولكن التركيز هنا علي الجوانب السياسية وليست القضائية، ولم يسعَ الملك الأكبر الفارسي إلى فرض القوانين الفارسية في جميع أجزاء الإمبراطورية، ولكن وبدلاً من ذلك فإن المرسوم الملكي يعترف وبشكل صريح بقوانين الشعوب المختلفة (نوموي، بارابانتا تي إثني) .

وبالطريقة نفسها تم نشر وإعلان المراسيم الإمبراطورية المختلفة بكل اللغات الموجودة في الإمبراطورية معلناً أن كل رجل يجب أن يكون هو سيد بيته (1: 22)، وهناك مثال آخر، والذي يتم الاستشهاد به غالباً وهو (عزرا 7 (25-26)، والذي نجد فيه المرسوم الملكي بهذا الشكل: «وأنت يا عزرا بفضل حكمة ربك التي أعطاه لك، فإنك ستقوم بتعيين الكتب والقضاة (كريتاي) ليكونوا مسؤولين عن إحقاق الحق لكل الناس في إقليم عبر الفرات، وإذا عصي أي شخص قانون ربك والذي هو قانون الملك فليكن عقابه رادعاً».

ولا يوجد هنا أي أثر أو دليل علي رغبة الملك الأكبر في نشر «مجموعة من القوانين الإمبراطورية»، حيث إن الملك الأكبر يقوم هنا بالاعتراف وحماية قوانين اليهود (التوراة)، والتي سيحكم بمقتضاها القضاة الذين سيقوم عزرا بتعيينهم بمن فيهم اليهود الذين يعيشون خارج أراضي إقليم يهودا «كل الأشخاص اليهود الذين يعيشون في ولاية عبر

الفرات»، والتفسير مختلف إلى حد ما، فبمجرد أن يتم الاعتراف بهم من قبل الملك الأكبر يتم دمج هذه العادات المحلية في الفئة العامة لـ (القانون الملكي)، وتكتسب في ذات نفسها (وقبل كل شيء فيما يخص الإدارة المرزبانية التي يتحدث الملك إليها) سلطة لا تنبع بشكل استثنائي من العادات المحلية الخاصة بهذه الجماعة، وبشكل ما من وجهة نظر حكام المجتمعات المحلية (الجماعات العرقية، المدينة، الهيكل)، فإن مفهوم «القانون الملكي» والذي هو بعيد كل البعد عن أن يتم النظر إليه كمقيد لاستقلالهم وحكمهم الذاتي قد شكل نوعاً من الضمان الملكي لحمايتهم من تعسف وظلم المرزبانان، وبهذا المعنى فإنه يمكن اعتبار أن إصلاحات دارا Darius فيما يتعلق بتوزيع الجزية تقع ضمن طائفة «القانون الملكي»، وعلي الرغم من أنها كانت ترمز إلى الخضوع إلا أنها قد حدث أيضاً وبدرجة كبيرة من الدوافع والنزوات السيئة للسلطات المرزبانية .

وتلخيصاً لما سبق، فإننا يجب أن نستنتج وبشكل قاطع أنه لم يكن هناك قانون مفروض علي جميع الشعوب في الإمبراطورية دون تمييز، وبهذا المعنى فإن مفهوم القوانين الملكية يأتي في إطار السياسة وليس القانون، وهذه هي الطريقة التي يجب أن يتم بها فهم كلام دارا Darius الموجود في «بيهيستون»: «بقوة أهورا-مازدا احترمت هذه الشعوب قانوني (داتا)، وفعلوا كما أمرتهم (8)، ولا تعني كلمة «داتا» هنا سوي طلب الولاء «أرتا» والالتزام بدفع «نصيب الملك» (= باجي (بازيس) «الجزية»)، ومن الواضح أنها هذه الكلمة تعكس أيديولوجية سياسية-دينية، وليس منظمة قضائية، حيث إنها تشير إلى وتمجد سيطرة الملك الأكبر التي لا يشاركه فيها أحد علي جميع البلاد والشعوب التي تقع تحت يديه.



# فهرس محتويات

## المجلد الثالث

7	الفصل التاسع الاتصال والتجارة في المقاطعات .....
7	1- شبكة الطرق.....
18	2- حكم المقاطعة الامبريالية.....
34	3- خطوط الاتصال والتجارة .....
45	الفصل العاشر الرسوم الملكية والجزية في بلاد فارس.....
45	1- المصادر والمشكلات.....
51	2- المرزبانيات والجزية.....
60	3- الهدايا والجزية .....
71	4- الجزى والهدايا والضرائب.....
88	5- سداد الجزية: المعادن والعملات المعدنية.....
	6- إدارة الجزية: الجوانب التي تشير إلى الإستمرارية مع النظام القديم والنقاط الأخري التي حدث فيها تعديل.....
99	7- إقتصاد الجزية وتخصيصها .....
111	129
129	الفصل الحادي عشر بلاد فارس: الإمبراطورية واقتصاد الجزية.....
129	1- سجلات برسيبولس .....

2-	التسلسل الهرمي الإداري وتنظيم الإنتاج.....	137
3-	عالم العمل: الكورتاس.....	149
4-	الزراعة: الإنتاج والضرائب.....	173
5-	الأراضي والضياع (العزب).....	183
6-	ألواح برسيبولس والإدارة الإمبراطورية: المصادر والمشكلات.....	194
7-	إدارة الممتلكات والمستودعات الملكية في مصر.....	198
8-	إدارة الفائض.....	206
9-	الأراضي والفلاحين.....	218
10-	بيت الملك.....	236
11-	التحول.....	255
	الفصل الثاني عشر ملك الأراضي.....	259
1-	دارا Darius ومصر.....	259
2-	بابل في عهد دارا Darius.....	286
3 -	عبر الفرات.....	293
4 -	من القدس إلى مغنيسيا علي نهر The Meander.....	302
5-	غرب آسيا الصغرى: المدن، الملوك، وحال الإمبراطورية بعد الثورة الأيونية.....	309
6-	إعادة توطين السكان وعمليات الترحيل.....	337
7-	الوحدة والتنوع.....	343



# موسومة تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

تأليف  
بيير بريانت



ترجمة  
مجموعة من المترجمين

المجلة الرابع

الطبعة الأولى: ١٩٩٩

موسوعة

تاريخ الإمبراطورية الفارسية

من قورش إلى الإسكندر

اسم الكتاب: موسوعة تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

المؤلف: بيير بريانت

الطبعة الأولى: ٢٠١٥م - ١٤٣٦هـ

© جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-614-424-173-8 (٧ مجلدات)

ISBN 978-614-424-177-6 (المجلد الرابع)



الدار العربية للموسوعات

المدير العام: خالد الحاني

الحازمية - مفرق جسر الباشا - ستر عكاوي - ط ١ - بيروت - لبنان

ص.ب: ٥١١ الحازمية - هاتف: ٩٥٢٥٩٤ ٥ ٠٠٩٦١ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢ ٥ ٠٠٩٦١

هاتف نقال: ٣٨٨٣٦٣ ٣ ٠٠٩٦١ - ٥٢٥٠٦٦ ٣ ٠٠٩٦١

الموقع الإلكتروني: [www.arabenchouse.com](http://www.arabenchouse.com) البريد الإلكتروني: [info@arabenchouse.com](mailto:info@arabenchouse.com)

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

موسوعة

تاريخ الإمبراطورية الفارسية

من قورش إلى الإسكندر

تأليف

بيير بريانت

ترجمة

بيتر تي دانيلز

بحيرة وينونا إنديانا أيزنبراونز

المجلد الرابع

الدار العربية للموسوعات

بيروت

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net



## الجزء الرابع

من عهد كسرکسيس Xerxes

وحتى عهد دارا Darius الثالث

إمبراطورية في حالة من الاضطراب والفوضى



## الفصل الثالث عشر

### كسر كسييس Xerxes الملك الأكبر 465-486

1- المصادر والمشكلات:

سنة 479 وشهرة كسر كسييس Xerxes :

لقد قدمت كتب التاريخ المعاصرة صورة تقليدية مرعبة عن حكم وشخصية كسر كسييس Xerxes ، ولقد تم بالفعل صياغة هذه الصورة بشكل كامل في كتاب رولينسون Rawlinson المعنون «خمس ممالك عظيمة»، وهو المؤلف الذي تم نشره عام 1867م، فلقد بدأت -مع تولي كسر كسييس Xerxes السلطة- الاضطرابات الناشئة عن تدخل نساء الملك في أمور الحكم، وظهور الاغتيالات والمؤامرات، ولقد أطلق العنان لرغبات أميرات البلاط من حوله، وازداد تأثير الخصيين في القصر، ونتج عن ذلك أن «شخصية كسر كسييس Xerxes انحدرت لتكون أقل من شخصية أي من الملوك الذين سبقوه»، ولقد كان هذا الملك ضعيف الشخصية، ويسهل التأثير عليه، وغير ناضج في رغباته وشهواته، وكان أيضاً قاسياً، وأنانياً، ومغروراً، ومؤمناً بالخرافات، وفاسقاً لا يتقيد بالمعايير الأخلاقية، ويفسر كل هذا انحطاط الإمبراطورية، والتي أصابها الإرهاق نتيجة سفك الدماء الذي نتج عن الحرب الفارسية الثانية.



ولقد كان هذا الانحلال بادياً ليس فقط على الصعيدين العسكري والإقليمي ولكن أيضاً في النواحي الإدارية وعلى صعيد «الروح الوطنية»، حيث إنه «مع وصول كسر كسيس Xerxes إلى سدة الحكم بدأ الفساد يستشري في البلاط»، ولقد كانت مظاهره واضحة في زيادة التخثث والرفاهية في العادات المتبعة في القصر، ويسلم رولينسون Rawlinson بأن الملك كان قادراً على إظهار استعداداته وقدرته على القيام بالأعمال الإنشائية، ولكنه يؤكد في الوقت نفسه على أن معظم المباني والإنشاءات التي ترجع إلى فترة حكمه يحتمل أنها كانت من تخطيط والده دارا Darius ، ويمكننا أن نرى أنه وعلى الرغم من التحذيرات الكثيرة والواضحة فقد استمر نشر وتداول هذه الصورة عن كسر كسيس Xerxes حتى في المقالات والكتب التي صدرت حديثاً، ويمكنني صياغة ما يقلقني حول هذه الصورة التي يتم بها تقديم كسر كسيس Xerxes في شكل سؤال واحد بسيط ومباشر وهو: ما أهمية سنة 479 ق.م في التاريخ الفارسي؟ وللإجابة عن هذا السؤال يجب أن نستفسر ونستقصي أولاً حول أصل وجهة النظر التي تم عرضها بالأعلى، حيث إن عملية إعادة الفحص التي قمت بها تستلزم دراسة الطريقة التي نشأت بها وجهة النظر دراسة تاريخية.

التاريخ الفارسي وتركزه في المصادر الإغريقية:

من السهل أن نرى أن وجهة النظر التقليدية هذه قائمة بشكل أساسي على قراءة غير ناقدة ومدققة للمصادر القديمة، وباستثناء الفقرة الموجودة في كتاب هيرودوت Herodotus عن اختيار ولي العهد الكتاب السابع فقرة 2-3 ، والإشارة القصيرة إلى قيام كسر كسيس Xerxes بإعادة غزو مصر الكتاب السابع فقرة 7 ، فإن الكتب 7، 8، 9 بأكملها في مؤلفه «التاريخ الجامع» تم تخصيصها لفحص التحضيرات التي قام بها الملك لغزو بلاد اليونان، والهزائم التي مُنيت بها القوات الفارسية هناك في

موقعة سلاميس البحرية عام 480 ، وموقعتي بلاتيا وميكالي عام 479 ، وتتوقف رواية هيرودوت Herodotus فجأة عند إعداد كسرکسيس Xerxes لمغادرة سارديس بعد الهزيمة في موقعة ميكالي، والشيء الأكثر من ذلك هو أن الفصول الأخيرة من مؤلف هيرودوت Herodotus قد لعبت دوراً ليس بالصغير في خلق هذه الصورة عن ملك منحل أخلاقياً، حيث يروي هيرودوت Herodotus أنه في الحقيقة وخلال إقامة كسرکسيس Xerxes في سارديس في طريق عودته من حملته الأوروبية، أنه وقع في حب زوجة أخيه ماسيستيس Masistes ، وعندما فشل في إغوائها «قام بترتيب زواج ابنة دارا Darius من ابنة أخيه ماسيستيس Masistes ، وابنة هذه المرأة أيضاً، ظناً منه أنه بهذه الطريقة سيكون هناك احتمال أكبر أن ينال من هذه المرأة» الكتاب التاسع فقرة 108 ، ثم يقوم هيرودوت Herodotus بعد ذلك بتقديم أمستريس Amestris زوجة كسرکسيس Xerxes وتأثيرها الكبير والمصري على روح وعقل زوجها، بالإضافة إلى قسوتها غير المحدودة الكتاب التاسع فقرات 109-112 ، وتلمح هذه المغامرة إلى الثورة التي قام بها ماسيستيس Masistes ، والتي أدت ليس فقط إلى مقتله وحده، ولكن أفنت أيضاً معه أولاده وقواته الكتاب التاسع، فقرة 113 ، وبإقحام هذه الروايات في قلب قصة الانتصارات اليونانية في آسيا الصغرى، فإنها قامت بتدعيم هذه الصور السلبية عن ملك خاضع للتأثيرات الشنيعة والمشينة لنساء البلاط، وأن اهتمامه بإشباع رغباته ونزواته الشريرة كان أكبر من اهتمامه بالدفاع عن الميراث الإقليمي الذي تركه له والده دارا Darius ، وفي الحقيقة فإن التأكيد -بهذه الدرجة- على قصة كسرکسيس Xerxes مع زوجة أخيه ناتج عن استخدام طريقة يثور حولها الكثير من الجدل والنقاش، فمن ناحية هذه القصة نجد أنها قصة حب تتميز بسلسلة كاملة من الموضوعات والأفكار المتكررة، والتي سيكون من غير الحكمة

-إلى حد بعيد- أن نقوم ببناء أي استقراء تاريخي اعتماداً عليها، ومن ناحية أخرى فإن رواية هيرودوت Herodotus تحتوي على العديد من العناصر الإخبارية الأخرى - الملقنة بدرجة أكبر بكثير- عن السياسة والاستراتيجية التي اتبعها كسرکسيس Xerxes عقب عودته من سلاميس، على الأقل إذ اختار المؤرخ أن يتحرر من التأثير الشامل للأفكار والآراء التقليدية حول كسرکسيس Xerxes ، ولقد قمنا بالطبع، وفي عدة مرات بتوضيح نقاط القصور الموجودة في تاريخ هيرودوت Herodotus ، ولكن اختفاؤه كمؤرخ بعد عام 479 يشير أيضاً إلى أننا نحتاج إلى إعادة تقييم مكانه والدور الذي لعبه أثناء قيامنا بإعادة بناء التاريخ الأخميني، حيث إننا نفقد الخيط الروائي الذي يربط الأحداث المتسلسلة ببعضها منذ الفتوحات التي قام بها كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyses ، ولم يقدم أي مؤرخ يوناني آخر بديلاً صالحاً لتاريخ هيرودوت Herodotus ، وكرواية، فإن الفصول الشهيرة التي كتبها ثيوسيديس Thucydides حول بناء القوة الأثينية [الفصل الأول 89 - 95] والأعمال التي قام بها كل من بوسانياس Pausanias [الفصل الأول 128 - 130] وثيمستوكليس Themistocles [الفصل الأول 135-138]، فإن هذه الفصول -إلى حد ما- تبدأ من حيث توقف هيرودوت Herodotus ، ولكن ثيوسيديس Thucydides لم يزعم أبداً أنه يكتب تاريخ بلاد فارس، حيث إنه يلمح إلى بلاد فارس فقط بشكل سطحي، وعندما تتسنى له الفرصة للإجابة عن السؤال، فإنه يقترح ما يتصل بالسبب الذي أدى إلى اندلاع الحرب البلوبونيزية، وكيف استخدم الأثينيون القوة التي أعطتها لهم هذه الحرب في عام 432، وخلال الفترة المعروفة بفترة الخمسين سنة بنتا كونتا [الفصل الأول 89 - 1، 118] ، وبالتأكيد فإن تحليله هذا يحتوي على فقرات يلمح فيها أيضاً إلى تاريخ بلاد فارس، مثل قصة الحملة الأثينية على مصر [الفصل الأول، 104، 109] ، ولكن إعطاء أهمية كبيرة لهذه

الفقرات يمكن أن يؤدي إلى إعطاء وزن أكبر من اللازم إلى الجزء من الإمبراطورية الذي يقع على البحر المتوسط، وتنطبق هذه الاعتبارات نفسها على مؤلفات بعض الكتاب اليونانيين الآخرين، مثل ديودورس سيكيولس Diodorus Siculus أو حتى بلوتارك Plutarch ثيمستوكليس Themistocles ، أريستيدس Aristides ، سيمون Simon ، حيث إنه لا يمكن اختزال فترة حكم كل من كسرکسيس Xerxes والأباطرة الآخرين الذين خلفوه إلى فترات الصعود والنزول التي مرت بها فارس نتيجة المعارك التي خاضتها ضد الأثينيين في بحر إيجه. بلوتارك Plutarch ، ثيمستوكليس Themistocles 31 ، 3 .

والرواية التي أسهم بها ستيسياس Ctesias حول الأحداث التاريخية التي وقعت في هذه الفترة هي رواية ضعيفة ومشكوك في صحتها، وينطبق ذلك أيضاً على «ملخص فوتيوس Photius»، والذي باستثناء ذكره لإحدى الثورات البابلية فقرات 21-22 فإنه تظهر به جوانب القصور الفاضحة نفسها والشديدة الوضوح التي تعاني منها «رواية ستيسياس Ctesias»، فرواية ستيسياس Ctesias ليست فقط مليئة بالأخطاء 23-27، ولكنها أيضاً قامت بتغطية الفترة ما بين عامي 466-479 باستخدام جملتين حول العلاقات الجنسية التي أقامتها أميتيس Amytis ابنة كسرکسيس Xerxes وزوجة ميغابيزوس Megabyzus خارج نطاق الزواج، والجملتان الأخرى تدور حول المؤامرة التي فقد الملك فيها حياته على إثرها 28-29، ويبدو واضحاً أنه ابتداءً من الفقرة 22 أصبح ستيسياس Ctesias مهتماً بتاريخ الأعمال البطولية لأسرة ميغابيزوس Megabyzus أكثر من اهتمامه بسرد تاريخ الأباطرة الفرس لدرجة أنه خصص لهذه القصة فقرات طويلة حتى وصل إلى وفاة آخر أبناء ميغابيزوس Megabyzus وهو «زوبيروس Zopyrus الثاني» خلال عهد الإمبراطور أرتاكسرکسيس Artaxerxes الأول فقرة 43، ولم يرقم أي

كاتب آخر من المؤلفين القدماء بسد هذه الفجوات، حيث إننا نجد عدم التوازن هذا نفسه عند جوستين Justin الفصل 3 1-1 ، وعند إيليان Aelian VHX ، III، 3 : حيث يقول جوستين Justin : «إن كسر كسيس Xerxes ملك فارس والذي كان فيما سبق مصدر رعب للعالم كله، أصبح محتقراً حتى من قبل مواطنيه»، ويقول إيليان Aelian : «لقد قدم ليحارب اليونانيين ولكنهم هزموه هزيمة نكراء، وفي طريق عودته تعرض لميته من أشنع الميتات، حيث قتله ابنه وهو نائم في سريره في إحدى الليالي».

فكرة الانحطاط:

يتم تقديم عام 479 في كل المصادر بصورة ضمنية أو صريحة على أنه كان تاريخاً مصرياً وحاسماً، والذي بدأت بعده آلام الاحتضار الطويلة للإمبراطورية التي أسسها كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyzes ودارا Darius ، ولقد كان أفلاطون Plato الذي قام بتوسيع تفسير التاريخ الأخميني في مجمله يعتقد هو الآخر ذلك، حيث قام في فقرته التي يتكلم فيها عن الطريقة التي تم بها تعليم وتربية أطفال الأسرة المالكة بإبراز حالة كسر كسيس Xerxes ، وتوصل منها إلى استنتاج مفاده «أنه منذ ذلك الوقت أي عهد كسر كسيس Xerxes لم يكن أي من ملوك الفرس عظيماً فعلاً، وأن عظمتهم كانت مجرد ألقاب وأسلوب حياة فقط» القوانين 695 هـ، ولقد قام أفلاطون Plato أيضاً بالمقارنة بين كسر كسيس Xerxes وقمبيز Cambyzes ، وتوجد مقارنة مناظرة لتلك المقارنة في كتاب آريان Arian أيضاً، الفصل الرابع، 11-6، حيث إنه من وجهة نظر اليونانيين كان كلا الملكين نموذجاً مثاليّاً على الطاغية المجنون، ويقوم أفلاطون Plato أيضاً بالمقارنة بين كسر كسيس Xerxes ودارا Darius والذي نتيجة لعدم كونه ابن ملك لم يتعرض لتأثيرات نساء البلاط الباعثة على الأسى، وتمكن بسبب ذلك من المحافظة على سياسة قوية، وأضاف إلى أراضى الإمبراطورية التي

أورثها قورش Cyrus لأبنائه -على الأقل- بالقدر نفسه مرة أخرى. القوانين 695 د .

ويمكن أن نجد هذه المقارنة نفسها أيضاً في كتاب إسخيلوس Aeschylus ، والذي يعد مسؤولاً عن الإسهام وبالقوة نفسها في نشر هذه السمعة الكئيبة والموحشة لكسر كسيس Xerxes ، حيث يقول إن دارا Darius كان «ملكاً لا نظير له» فقرة 560 ، وأنه كان «أب خير» فقرات 665-670 ، وأنه كان «القائد والزعيم المحبوب لسوسيانا» فقرات 555-556 ، وأنه كان «الملك الجبار، الخير الذي لا يقهر، والذي يعادل الآلهة في المكانة» فقرة 853-855 ، أما كسر كسيس Xerxes فكان بالمقارنة مع أبيه «ضعيف وطفولي في اختياراته التكتيكية» 353-364 ، وأنه كان جباناً، حيث أنه بمجرد أن لاحت الهزيمة أمامه في سلاميس «اندفع هارباً بشكل متهور» فقرات 469-470 ، ولكي ينظم المقارنة بشكل أكثر وضوحاً، يقوم الشاعر باستحضار شبح دارا Darius ، والذي شجب ما فعله ابنه الذي فقد رشده وإتزانه فقرات 829-831 ، ويقوم بتكرار الاتهام الذي يتهم اليونانيون كسر كسيس Xerxes به دائماً، وهو عدم الاعتدال والتطرف هيريس ، والذي كان عنده ما يكفي من الوقاحة للتفكير في هدم وإلقاء الجسر الذي عبر من عليه في البحر قبل المعركة فقرات 715-725، 740 ، ولقد أصيب كسر كسيس Xerxes نفسه باليأس نتيجة هزائمه وإخفاقاته فقرات 908-915، 934 ، فلقد كان مسؤولاً عن الكارثة الشنيعة التي تمثلت في فقدان عدد كبير جداً من الرجال والذين كان العديد منهم من النبلاء والأمراء فقرات 441-444، 765 ، ولقد تم تجريد آسيا كلها من ثرواتها وممتلكاتها للإعداد لهذه الغزوة الفاشلة فقرة 550 ، «ولقد أبيدت شعوب بأكملها في المعارك التي دارت» فقرة 827-731 ، ويمكننا عد حِفنة من الناجين فقط من هذه الغزوة

فقرة 510 ، وفي النسخة التي كتبها إسخيلوس Aeschylus ، كانت عواقب تلك الهزائم كارثية بالنسبة لإمبراطورية الملك الأكبر، حيث إن سلاميس هي «مقبرة القوة الفارسية» فقرة 596 ، وفي النهاية تأتي المناجاة الشائعة التي يؤديها الكورس: «لن يطاع قانون الفرس بعد الآن على أراضي آسيا ولوقت طويل، ولن يتم دفع الجزية بعد الآن تحت الإكراه والتهديد من الإمبراطور، ولن نحتاج إلى أن نجثو على ركبتينا لتلقي الأوامر منه، فلقد تم القضاء على قوة الملك الأكبر، لن يتم إسكات الألسنة بعد الآن، فلقد تحرر الإنسان، وأصبح يستطيع التكلم بحرية بمجرد أن تم التخلص من نير القوة الفارسية.» فقرات 585-595 .

وإنه لمن الغريب أنه حتى في الكتابات المعاصرة، يتم الاستشهاد بهذه الفقرة لإسخيلوس Aeschylus لتبرير استنتاج مفاده أن الإمبراطورية الأخمينية كانت في انحطاط مستمر، وأن كسر كسيس Xerxes كان ضعيفاً للغاية، وأنه اكتفى بعد ذلك بأن يشغل نفسه بمشاريعه الإنشائية في برسيبولس، والانغماس الفاجر في مفاتن النساء . بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه النظرة التي تعتمد على آراء الإغريق قد تسلت ونفذت إلى الدراسات الإيرانية، ويمكننا ملاحظة ذلك في التفسير التقليدي الذي يتم تقديمه لنقوش «دايفا» الخاصة بكسر كسيس Xerxes . انظر بالأسفل 519 ، وبالإضافة إلى ذلك فلقد أصبح كسر كسيس Xerxes الضعيف القاسي الفاسق رمزاً حياً لعدم التسامح الديني: «حيث ذاعت وترددت إحدى الملاحظات الجديدة التي تشير إلى كسر كسيس Xerxes بشكل خاص، وهي التدين العميق الذي لا يتسامح مع الأديان الأخرى». ويؤدي الاعتماد على المصادر التي تعود لعهد الإغريق إلى الإصرار على أن كسر كسيس Xerxes قد قام بتعديل سياسة من سلفوه بشكل خطير، سواء في بابل أو في مصر، «حيث إنه بمجرد

تمكنه من القضاء على التمرد المصري، قام بتجريد نفسه من لقبه الملكي المصري وقام بمعاملة هذا البلد ذو الثقافة المبهجة والجديرة بالاحترام كما لو كان أية مرزبانية أخرى، ولقد أحزن كسر كسيس Xerxes الكهنة البابليين كثيراً عندما أمر بتدمير معبد ماردوك Marduk ، حيث أنهم كانوا قد فتحوا أبواب معبدهم لاستقبال قورش Cyrus ، ومن الأكيد أن الإمبراطورية ظلت موجودة وواقفة على قدميها، ولكن «التآكل الداخلي الذي أصابها هو الطريقة الوحيدة من وجهة نظر عالم مضطرب لاستيعاب كيف تحولت كل هذه العظمة والسمو إلى أنقاض عند مواجهة القبضة الفولاذية للإسكندر الأكبر» م. مايرهوفر ، وهكذا عدنا إلى أفلاطون Plato بعد القيام بجولة في المصادر الموجودة في المركز والتي رجع إليها النص الذي يتناول الإسكندر بالشرح.

#### التاريخ والتوثيق:

لقد كان من الممكن اقتراح القيام بمثل هذه العمليات لإعادة بناء وجمع التاريخ فقط؛ لأن فكرة الانحطاط هذه منتشرة في جميع الكتابات الموجودة في الأدب الغربي الذي تم إنتاجه حول «الطغيان الآسيوي»، وعلى الرغم من ذلك فإن عمليات إعادة التجميع هذه لا تقوم فقط على ثقة عمياء في المصادر اليونانية بل إنها تعتمد أيضاً - من حيث الطرق التي تستخدمها- على القيام بتجميع الأدلة الموزعة بشكل متفاوت بطريقة تلقائية، وصياغتها مباشرة في صورة عرض روائي؛ وذاك لأنه بداية من عهد كسر كسيس Xerxes فإن المصادر الموجودة في المركز قد أصبحت أقل بدرجة كبيرة من حيث الغزارة والتنوع عما كان عليه الحال في عهد دارا Darius الأول، حيث انخفض عدد الوثائق المصرية والبابلية انخفاضاً كبيراً، أما بالنسبة للأدلة الأثرية ومعظم ألواح الخزانة وعدد من النقوش الملكية فإنها كانت تشير بشكل أساسي إلى الأنشطة الإنشائية التي قام بها الملك الأكبر .



ولم تكن كل النقوش الملكية تتركز في صوصا وبرسيبولس فقط، حيث يشير أحد النصوص إلى وجود ورشة ملكية في إكباتانا XH ، ويوجد نقش آخر يقع بالقرب من نقوش دارا Darius DE وهو منحوت على Mt Elvend بالقرب من إكباتانا XE ، ولقد تم مؤخراً اكتشاف نقش ثالث بالقرب من بحيرة فان في أرمينيا، ولكنها مهمة صعبة أن تقوم باستنتاج بعض الدلالات التاريخية من مثل هذه النقوش، ولكن تظل الحقيقة هي أن المصادر حول عهد كسرکسیس Xerxes هي مصادر غير ملائمة ومؤلفة من قطع وشظايا غير مجتمعة، وكنتيجه لذلك فإنه من المستحيل أن نقوم بإعادة تكوين تاريخ روائي متصل عن هذه الفترة، ولكن يمكن أن نستنتج منها أنه بداية من عام 479 فقد كسرکسیس Xerxes اهتمامه بالمشكلات السياسية، وكرس كل وقته فقط لتزيين برسيبولس، وهذا الاستنتاج هو نتيجة نوع معين من الطرق التاريخية التي تقوم على ما يمكن أن نسميه بـ «حقيقة أن الأدلة الروائية لم تعد تذكر شيئاً عنه»، وبمعنى آخر، فإن التشويهاات الواضحة التي تسببت فيها الكتابات الإغريقية الجدلية لذكرى وسمعة كسرکسیس Xerxes تدفع المؤرخ إلى التساؤل حول هذا الموضوع الذي ما زال حياً، وأن يقوم بإلقاء نظرة ثانية على الأهمية التاريخية لفترة حكم كسرکسیس Xerxes .

## 2- من عهد دارا Darius إلى عهد كسرکسیس Xerxes :

طريقة عرض هيرودوت Herodotus للفترة والتصريحات التي قدمها كسرکسیس Xerxes :

«عقب عودته إلى فارس، قام دارا Darius بتقديم القرابين ثم مات، وانتقل العرش من بعده إلى ابنه كسرکسیس Xerxes»، قام ستيسياس Ctesias أو على الأقل فوتيوس Photius بهذه الكلمات البسيطة بوصف مسألة خلافة دارا Darius الفترتان 19-20 مقدماً بذلك

تلميحاً أو إشارة ضئيلة عما حدث، وعلى الرغم من أن الملك كان رجلاً فوق كل الرجال إلا أنه نفسه كان معرضاً للضغوط السياسية، والصراع الذي دار بين قمبيز Cambyses وبارديا Bardiya وتولي دارا Darius السلطة بعد ذلك قد أوضح وبأسلوب بليغ صعوبة نقل السلطة الملكية حتى عندما كان خليفة قورش Cyrus قد تم اختياره أثناء حياته، والسؤال الأساسي هنا هو: هل كان لدى البلاط الأخميني قواعد متبعة لنقل السلطة؟ وفي بيهيستون، وكما رأينا فإن دارا Darius يصر وبالتأكيد أن ذلك كان مزيفاً على الأهمية التي يمنحها لمسألة خلافته، ولا بد أنه كان يرى ضرورة نقل السلطة إلى أحد أبنائه؛ وذلك لضمان استمرار الحكم والسلطة في أسرته .

ويقوم هيرودوت Herodotus في بداية الكتاب السابع الفقرات 2-4 بإفراد فقرة طويلة إلى قيام دارا Darius بالإعداد لمسألة الخلافة وتحديد من سيخلفه، ولقد قام هيرودوت Herodotus بتحديد تاريخ وقوع الأحداث التي تتحدث عنها هذه الفقرة بأنه كان متزامناً مع اندلاع التمرد المصري نفسه، أي بعد موقعة ماراثون بأربع سنوات عام 486 الكتاب السابع، فقرة 1 : «لقد اندلع صراع عنيف ستأسيس بين أبناء دارا Darius حول أحقية كل منهم بخلافة أبيهم ييري تيس هيجيمونيس ، ولقد كان لدى دارا Darius قبل توليه السلطة ثلاثة أبناء من زوجته السابقة والتي كانت ابنة جوبرياس Gobryas ، ورزق بأربعة آخرين بعد توليه الحكم من أتوسا Atossa ابنة قورش Cyrus ، وكان أكبر الثلاثة الأوائل هو أرتوبارزانيس Artobarzanes ، وأكبر الأربعة الأواخر كان كسرکسيس Xerxes ، ولقد نشأ الصراع بين هذين الاثنين، حيث إنهما كانا من أمين مختلفتين. الكتاب السابع، فقرة «2» .»

أيهما تختار؟ فلقد قال أرتوبارزانيس Artobarzanes «أنه كان الأكبر من بين جميع أبناء دارا Darius برسبوتاتوس بانتوس توجينو» الكتاب

السابع، فقرة 2 ، بينما أكد كسرکسیس Xerxes على مكانة وعظمة أجداده والتي كانت تعود من ناحية أمه إلى مؤسس الإمبراطورية قورش Cyrus ، ومن خلال استمرارنا في تتبع ما يرويهِ هيرودوت Herodotus نعرف أن دارا Darius كانت في حيرة حول أيهما يختار، ولقد زاد من حيرته هذه بعض الجدل الذي قام ديماراتوس Demaratus الإسبرطي بالهمس به في أذن كسرکسیس Xerxes ، والذي كان قد تم طرده للتو من بلده وجاء للمثول أمام الملك ، وبالإشارة إلى النموذج الإسبرطي، اقترح ديماراتوس Demaratus أن أحقية كسرکسیس Xerxes في العرش لم يكن يمكن تخطيها؛ وذلك لأنه ولد عندما كان أبیه دارا Darius ملكاً، وهو الوضع الذي لم يكن يتمتع به أرتوبارزانیس Artobazanes والذي تمت ولادته عندما كان أبیه لا يزال مجرد شخص عادي إيديوتس: الكتاب السابع، فقرة «3» ، ونهاية القصة هي: «قام كسرکسیس Xerxes بتبني هذا الاقتراح، وعندما رأى دارا Darius عدالة وصحة وجهة نظره قام بإعلانه وريثاً للعرش، وشخصياً أعتقد أن كسرکسیس Xerxes كان سيصبح ملكاً حتى بدون نصيحة ديماراتوس Demaratus ؛ وذلك بسبب التأثير الهائل الذي كان لأتوسا Atossa أیخی تو بان كراتوس ، وبعد ذلك تم الإعلان للناس أن كسرکسیس Xerxes هو من سيجلس على العرش بعد أبیه، وصار دارا Darius قادراً مرة أخرى على تحويل انتباهه إلى شن الحروب» الكتاب السابع، فقرة «5» .

وبدروه قام كسرکسیس Xerxes بالإشارة إلى اختيار والده هذا في أحد النقوش الشهيرة XPF ، فبعد تذكر ما حدث أثناء اعتلاء والده للعرش، وبينما كان هيستاسبس Hystaspes وأرساميس Arsames لا يزالان على قيد الحياة، كتب: «الملك كسرکسیس Xerxes : لقد كان هناك أبناء آخرين لدارا Darius ، ولكن كانت الرغبة لأهورا-مازدا،

ولقد جعلني والدي دارا Darius الأعظم من بعده هو، وبعد رحيل أبي دارا Darius عن العرش، وإرادة أهورا-مازدا، أصبحت ملكاً على عرش والدي».

هناك نقطة واحدة على الأقل يتفق حولها كل من هيرودوت Herodotus وكسرکسیس Xerxes Xpf 4 ، وهي أن دارا Darius قام باختيار ورثته من بين مجموعة متعددة من أبنائه، وعلى العكس من هيرودوت Herodotus الذي يعرض مسألة الأخلاق على أنها كانت مبارزة بين كسرکسیس Xerxes وأرتوبارزانیس Artobarzanes ، فإن كسرکسیس Xerxes يشير إلى إخوته بطريقة ينكر فيها ضمناً أن يكون لأي منهم حق خاص في أن يناقش حقه في خلافة أبيه، وبالتأكيد فإن كسرکسیس Xerxes يفكر هنا في أشقائه الثلاثة ولكن دون أن يسميهم ، والذين كانوا الوحيدين أيضاً بالإضافة إليه الذين لهم الأصل الكريم والعظيم نفسه، والذين -طبقاً لهيرودوت Herodotus - كانوا أحمينيين أيضاً مثله الكتاب السابع، 7، 97 ، وطبقاً لماسيستيس Masistes الكتاب السابع، فقرة «28»، الكتاب التاسع، فقرة «107» ، وطبقاً لماسيستيس Masistes أيضاً الكتاب السابع، فقرة «64» ، ولكن كانت توجد هناك تقاليد متشعبة حتى حول هذه المسألة؛ لأنه، وكما سنرى قام بعض المؤلفين بتقديم شخصية أرياراميس Ariaramnes . وفي الوقت نفسه، فإن حقيقة قيام كسرکسیس Xerxes بكتابه مثل هذه العبارة والتي لا يوجد لها نظير ، وحقيقة تأكيده على تحقيقه «انتصاراً» على إخوته تؤكد أيضاً أنه تغلب على بعض المعارضين .

التاريخ ونوموس nomos :

لا يجب أن يتم التقليل من أهمية نص هيرودوت Herodotus ، ولكن طريقة عرضه تؤدي إلى خلق الكثير من المشكلات فيما يتعلق

بتفسير أسباب وكيفية اختيار الوريث للعرش، حيث يضع هيرودوت Herodotus قرار الخلافة في اللحظة التي «عزم فيها دارا Darius على شن الحرب ليس فقط ضد اليونان ولكن أيضاً ضد مصر»، ولقد قام دارا Darius بتسوية مسألة الخلافة هذه تحت ضغط من أبنائه «لأنهم قالوا إنه تبعاً للقانون الفارسي كاتاتون برسبون نومون لا يجب أن يخرج الملك على رأس جيشه إلا بعد أن يسمى خليفة له» الكتاب السابع، فقرة «2»، ولا يوجد مثال آخر يؤكد وجود مثل هذه العادة، ومن الأشياء الأكيدة هي أنه قبل قيام قورش Cyrus بعبور نهر أراكسيس الفولجا قام بإرسال ابنه قمبيز Cambyzes إلى فارس تحت حراسة كروسوس Croesus : «فلقد كان يقصد بذلك أن يمنحه صفة الملك»، وكما يشير هيرودوت Herodotus فإنه يفهم من ذلك أنه في حالة حدوث كارثة، سيخلف قمبيز Cambyzes أباه قورش Cyrus الكتاب الأول، فقرة «208»، ولكن قورش Cyrus قام بهذا الاختيار قبل ذلك بسنوات عديدة، كما يتضح ذلك من إعطائه لقمبيز Cambyzes لقب «ملك بابل» لفترة قصيرة ما بين 537-538 ، وعلاوة على ذلك، فإن هذه لم تكن حملة قورش Cyrus الأولى، وينطبق هذا أيضاً على دارا Darius ، فإذا كان التاريخ الذي ذكره هيرودوت Herodotus صحيحاً، فإننا يجب أن نستنتج أن دارا Darius قد انتظر وقتاً طويلاً -إلى حد ما: ففي عام 486 كان يبلغ من العمر 65 عاماً هيرودوت Herodotus الكتاب الأول، فقرة «209»، ولا بد أن عمر كسرکسيس Xerxes في ذلك الوقت كان ما بين 30-35 عاماً فلقد تزوج أبواه عام 522 ، ومن الصعب تصديق أنه إذا كان دارا Darius فعلاً قد وجد في أولاده من يصلح ليكون ملكاً ومن لديه الشرعية الكافية ليكون ملكاً من بعده فلماذا انتظر كل هذا الوقت؟ ولماذا لم يتخذ الإجراءات التي تكفل استمرارية السلطة في أسرته من خلال الابن الذي اختاره؟ وهكذا فإننا يمكننا أن نفترض أن الاعتراف

الرسمي كان سابقاً للفترة 486-490 ، ولكن دون أن نكون قادرين على إثبات هذا، أو اقتراح تاريخ أكثر تحديداً، ومعنى آخر، فإن ما يسميه هيرودوت Herodotus «نوموس» لم يكن إلزامياً بأي شكل من الأشكال، بالإضافة إلى ذلك، فإننا يمكن أن نلاحظ ذلك على أساس تحليل معنى كلمة «نوموس» في إطار كل عملية من عمليات الخلافة التي تمت. انظر فصل 1-17 .

دارا Darius ، كسرکسیس Xerxes وأتوسا Atossa :

بالإضافة إلى ما سبق، فإنه من الخطأ وبشكل واضح أن نذكر أن أم الأمير والتي هي أتوسا Atossa في هذه الحالة كان لها الحق في التدخل، وعلى الرغم من أنه في الواقع الفعلي كان لأم ولي العهد -والتي ستصبح لاحقاً أمّاً للملك الذي يحكم- مكانة مميزة في البلاط إيليان Aelian ، Anim ، الكتاب الرابع، فقرة «46» ، إلا أنه لم يكن هناك ملكة أخمينية بالمفهوم الدقيق للكلمة على الرغم من، أثينيوس Athenaeus XIII ، فقرة 556 ب ، ولم تكن لأم ولي العهد أية حقوق خاصة، وربما أنها كان بإمكانها أن تستخدم نفوذها الشخصي لا أكثر، بالإضافة إلى أن كسرکسیس Xerxes في إعلانه عن شرعيته وأحقّيته في تولي السلطة لم ينطق كلمة واحدة عن أتوسا Atossa وأنه ما كان ليفعل ذلك لو أنها مارست ذلك النوع من السلطة التي ينسبها إليها هيرودوت Herodotus أحياناً، وعلى العكس من ذلك فلقد أصر على انتقال السلطة من الآباء إلى الأبناء 3 Xpf ، حيث أن الشرعية والأحقية في تولي السلطة لم تكن قائمة على أساس الأم، ولقد كانت المكانة المميزة التي تتمتع بها أتوسا Atossa في البلاط تعود إلى أن أحد أبنائها قد تم اختياره ليكون وريثاً للعرش، ولقد قام دارا Darius باختيار كسرکسیس Xerxes لأسباب مختلفة تماماً عن تلك الأسباب التي تمت مناقشتها فصل 3-4 ، حيث إنه باختياره لأرتوبارزانيس Artobazanes كان

سيضفى على عائلة جوبرياس Gobryas امتيازاً يتعارض بالتأكيد مع أهداف دارا Darius كما تكشفها سياسة الزواج الداخلي التي اتبعها؛ وذلك للمحافظة على السلطة فقط لأبنائه الذين ينحدرون من نسله بشكل مباشر .

ولي العهد:

لم يتم إعطاء الابن الذي يتم اختياره لقب ولي العهد رسمياً إلا بعد القيام بطقس خاص، والذي قام بلوتارك Plutarch بالإشارة إليه: «لقد كان من قواعد وأساليب بلاد فارس أن الشخص الذي يتم اختياره ليكون وريثاً للعرش عليه أن يسأل الملك الحصول على عطية أو هبة ما، وأنه على الملك الذي أعلنه وريثاً له أن يعطيه ما يطلب طالما أن في سلطته أن يعطيها له». أرت. 5-26 ، وإذا تذكرنا القواعد التي تنظم إقامة مأدبة عيد ميلاد الملك هيروdotus الكتاب التاسع، فقرة «110» فإننا يمكننا أن نرى أن الملك قد قام بهذا الإعلان خلال هذه المأدبة، أو خلال الوليمة التي أقيمت بمناسبة ذكرى ميلاد ولي العهد، ويضيف بلوتارك Plutarch أنه من ذلك الحين فصاعداً كان للأمير الحق مثل والده في «أن يرتدي القبة المنتصبة أو كيداريس كما كانوا يسمونها» وتتجلى مكانته المميزة هذه من خلال وقوفه خلف أبيه في المنحوتات البارزة الموجودة في قاعة المقابلات في خزانة برسيبولس، ومن المحتمل أيضاً أنه منذ ذلك الوقت صار يحمل لقباً خاصاً فيزا بوثرا والذي ميزه عن بقية الأمراء في القصر الملكي بربيت ، ولكن هذا اللقب الفارسي القديم هو تصور للشكل الذي كان عليه، ولا يوجد أي مثال يشهد على صحته في أي من النصوص الفارسية القديمة، ويذكر كسر كسيس Xerxes ببساطة أن دارا Darius منحه لقب «مائيستا» والذي يعني «الأعظم من بعده طبعاً» وهي الكلمة التي كانت تتم ترجمتها في المصادر القديمة إلى «الثاني في المكانة بعد الملك».

ولكن من هو الابن الذي اختاره الملك أثناء حياته ليكون خليفة له؟ وبمفهوم آخر، هل وضع كسر كسيس Xerxes قاعدة عامة في اختيار ولي العهد؟ وتبعاً لبلوتارك Plutarch -والذي يرمي إلى شيء من وراء ذكره سابقة ديماراتوس Demaratus عند هذه النقطة- فلقد جرت مناقشات مماثلة لهذه المناقشات في بلاط دارا Darius الثاني للاختيار ما بين قورش Cyrus الأصغر وأرتاكسركسيس Artaxerxes والذي سيكون هو أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني أرت 2-4 ، ويصبح هذا التشابه بين خلافة كل من دارا Darius الأول ودارا Darius الثاني أكثر وضوحاً إذا ما ذكرنا أنه مثلما فعلت أتوسا Atossa في الحالة الأولى، قامت باريساتيس Parysatis وهي أم الأمراء بالتدخل بقوة في المناقشة في الحالة الثانية، ولكن النتائج كانت مختلفة إلى حد ما، ويقول بلوتارك Plutarch أنه لتقرير وحسم مسألة خلافة أرتاكسركسيس Xerxes الثاني، تم اللجوء إلى حق البكورية «وذلك كما حدث مع أرتاكسركسيس Artaxerxes نفسه» 1-26 ، والاختلاف بين أتوسا Atossa وباريساتيس Parysatis هو أن المناقشات والحجج التي قدمتها باريساتيس Parysatis لمساندة أحقية الابن الذي ولد ليكون ملكاً لم يكن لها أي تأثير على الإطلاق، وتشير العديد من النصوص الأخرى إلى أن الابن الأكبر كانت له مكانة ذات وضع خاص، وتقدم أحد النصوص التي كتبها أجاثوكليس Agathoclese من سكان سيزيكوس والذي قام أثينيوس Athenaeus بالاستشهاد بها الكتاب العاشر فقرة P 515 ، تقدم المعلومة التالية: « في بلاد فارس يوجد ماء أيضاً يسمى بالماء الذهبي، ويتكون هذا الماء من سبعين نبعاً متدفقاً بالمياة الفوارة، وغير مسموح لأي شخص بأن يشرب منها سوى الملك وابنه البكر بريسبياتوس ، وإذا قام أي شخص آخر بالشرب منها فإن العقوبة هي



الموت»، ومن الصعب فهم هذه العادة بشكل محدد، ولكن هذا التعليق واضح وصريح فيما يتعلق بالمكانة المميزة التي كان يتمتع بها الابن البكر، ودعونا نستشهد بما قاله أفلاطون Plato : «عندما يولد الابن البكر للملك هو بريسياتوس بيس والذي يكون أيضاً الوريث للعرش، فإنه تتم إقامة وليمة لجميع أفراد الشعب بهذه المناسبة» Alc c 121 ، وبالنسبة لأفلاطون Plato ، فإن مأدبة ذكرى ميلاد الملك هيروdotus الكتاب التاسع فقرة 110 لم تكن سوى تكراراً للوليمة الأصلية، وهكذا فإنه في السنوات التالية كنت آسيا كلها تحتفل بذكرى ميلاد الملك بتقديم المزيد من القرابين وإقامة الولائم».

ويذكر أفلاطون Plato أيضاً أنه منذ مولده، كان يعهد بالابن البكر إلى بعض الخصيين المختارين بعناية، «حيث يقومون بتلبية جميع حاجات ذلك الطفل ويهتمون بشكل خاص بجعله جميلاً بقدر الإمكان، ويهتمون بتشكيل أطرافه وجعلها مستقيمة 121 د ، وتوجد فكرة سياسية خلف هذا الوصف الحي وهي أن الابن الأول الذي سيتم اختياره ليخلف أباه يجب أن يتم جعله يبدو كالملك، والذي هو بالتعريف وسيم وطويل فصل 4-6 ، ويمضي أفلاطون Plato قائلاً إنه يُعهد بالطفل بعد ذلك إلى المتخصصين التربويين، وكمثل بقية الشباب فإنه كان يتلقى تعليماً عسكرياً، حيث يتم تدريسه وتعليمه الفروسية والصيد والشجاعة الصدق» Alc P 121P-122 ، بالإضافة إلى ذلك فإن سترابو Strabo يقول إن قادة الجماعات كان يتم اختيارهم «من بين أبناء الملك أو المرزبانات» الكتاب الخامس عشر 3-18 ، ويذكر أفلاطون Plato أنه كان يوجد في الوقت نفسه معلمون ملكيون، والذين كان يُعهد إليهم بولي العهد عند سن الرابعة عشرة، وعلى الرغم من أن أفلاطون Plato لم يستخدم الكلمة إلا أنه من الواضح أن بعض هؤلاء المعلمين أو المربين كانوا من المجوس، حيث إن أحدهم الأحكم «سوفوتاتوس» يقوم بتعليمه المعارف والتقاليد

المجوسية» P 122 ، بلوتارك Plutarch Artl 3-3 ، «ويقوم أيضاً معلم مجوسي بتعليمه الأشياء التي يتعين على الملك معرفتها ديداسكاي دي كاي تا باسيليكاً Alc 122P ، وتبعاً لما يقوله سيسيرو Cicero Div 1-41-91 «فإنه لا يمكن لأي شخص أن يكون ملكاً على بلاد فارس إلا إذا تلقى تعليماً حول حكمة المجوس»، وباختصار فإنه بدءاً بالمراحل الأولى للطفولة وصاعداً فإنه يتم إعداد الابن البكر لتولي واجباته الملكية، وليشغل المكان الخاص به في التسلسل الهرمي الديني والعسكري والسياسي، ويمكن أيضاً التأكد بطريقة إحصائية من هذا التفضيل والامتياز الذي يعطي للابن البكر، حيث يسهل فهم هذه العادة، فأولاً وقبل كل شيء إن مسألة خلافة العرش هي مسألة لا تختلف عن الخلافة الأسرية، حيث إن خلافة الأب على العرش تعني أيضاً تسلم ميراث الأسرة المالكة، والعمل على تنميته، والذي كان يعهد به بشكل طبيعي إلى الابن البكر، وبشكل ما فإن اختيار دارا Darius لخليفته لا يتعارض رسمياً مع هذه النقطة، حيث إنه بمجرد خروج أرتوبارزانيس Artobarzanes من الصورة للأسباب السياسية التي تم ذكرها، وقع اختيار الملك على أكبر أبنائه من أتوسا Atossa .

وفي الوقت نفسه فإن تحليل الحقائق الملموسة يؤدي بنا إلى تقديم تصحيحات عديدة، وبالتأكيد فإن تعبير أفلاطون Plato «وريث العرش» هو تعبير مبالغ فيه والابن البكر هو الوحيد الذي يعهد به إلى «المعلمين الملكيين» ويستخدم أفلاطون Plato نفسه صيغة الجمع، ويقوم بلوتارك Plutarch بتقديم المجوسي الذي تلقى قورش Cyrus الأصغر دروساً على يديه Art 3-3 ، ولقد تلقى قورش Cyrus تعليمه مع أخيه وباقي الأولاد الآخرين» زينوفون Xenophon ، الكتاب الأول 2-9 ، ونظراً لاحتمال وفاة الوريث وهو طفل ستيسياس Ctesias 49 فإن أي ابن من الأبناء سواء أكان البكر أم لا كان يتلقى تعليماً ملكياً، بالإضافة إلى

ذلك فإنه الملك ظل له مطلق الحرية في اختيار من يشاء من أولاده، وباستثناء أرتوبارزانيس Artobarzanes وتبادل الحجج والنقاشات وتدخل الجماعات السرية في البلاط -وهو التدخل الذي توجد عليه شواهد متكررة لصالح هذا المتنافس أو ذاك- كل هذه الأشياء تؤكد أنه لا توجد قاعدة ثابتة، وأن تفضيل الابن الأكبر كما في حالة أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول والثاني يرجع إلى الصدفة أكثر من كونه خاضعاً لقواعد إلزامية .

وأخيراً وليس آخراً فإنه من المؤكد أن الاعتراف الرسمي بولي العهد لا يعني بأي حال من الأحوال مشاركته في السلطة، حيث إن الملك كان واحداً، وبالرغم من أنه من المؤكد أن ولي العهد كان يحظى بمكانة مميزة، إلا أنه هو نفسه كان عرضة لأن يواجه سخط الإمبراطور، ويظهر هذا بوضوح في قصة العلاقة بين أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني وابنه دارا Darius والذي تمت إدانته بتهمة الخيانة وأُعدم. بلوتارك Plutarch ، Art 26-29 .

#### المراسم الجنائزية:

كان يتم إطفاء النار المقدسة عند وفاة الملك، كما هو موضح في الخطوات التي اتخذها الإسكندر بعد وفاة صديقه المفضل هيفيستيون Haephestion : فلقد أعلن إلى جميع الناس في آسيا أنه يجب عليهم أن يقوموا بجذ ومثابة بإطفاء ما يسميه الفرس بالنار المقدسة، وذلك حتى ينتهي وقت الجنازة، وقد كانت هذه هي عادة أهل فارس عندما يموت ملوكهم، ولقد اعتقد الناس أن هذا الأمر هو فالاً سيئاً، وأن السماء تتنبأ بموت مليكهم. ديودورس Diodorus، XVII، 114، 4-5 .

ولقد كان هذا المرسوم هو وسيلة ترمز إلى أن الحياة تم تعليقها وإيقافها بشكل مؤقت حتى يتم تنصيب ملك آخر، ولقد كانت بداية فترة الحداد مثل الفترة التي أمر بها الإسكندر في الظروف نفسها: «فلقد أمر

بإعلان الحداد في جميع أجزاء البلاد البربرية». «أريان، VII، 9-14»، أو مدة الحداد التي تم الإعلان عنها حزناً على وفاة الإسكندر كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، X، 18-5 ، أو ذلك الأمر الذي أصدره أرتاكسركسيس Artaxerxes عندما مات الخصي تيريداتيس Tiridates إيلان Aelian VH XII، 1 ، ولقد كان من المعتاد أن يقوم الفرس بحلق رؤوسهم كعلامة على الحزن والأسى هيروdotus IX 24 ، أريان VII 14-4 ، بلوتارك Plutarch ، ألكس، 1-72 .

ويقوم هيروdotus بإجراء مقارنة بين العادات الإمبرطية والبربرية قائلاً: «ولقد تمت ملاحظة إحدى العادات عندما يموت الملك، والتي هي متماثلة في كل من آسيا وإمبرطية»، ففي إمبرطية يجتمع جميع السكان «وينتخبون كما لو كانوا لا يستطيعون التوقف أبداً». VI 58 ، III-65 ، IX-24 ، وبالنسبة للفرس فيبدو أن المساهمات التي تسهم بها الشعوب الخاضعة بما فيها المساهمات المالية محددة بشكل جيد ديودورس Diodorus XVII، 4-114 ، ويمضي هيروdotus قائلاً إنه «إذا قتل الملك في الحرب، فإنهم يصنعون تمثالاً له أيدولون ، ويقومون بحمل هذا التمثال إلى الدفن على نعش مكسو وملفوف بشكل كثيف»، ومن المحتمل أن إيلان Aelian أيضاً قد قام بالإشارة إلى صنع تمثال للملك الفارسي المتوفي H XII 64 ، ولقد كان يتم تجهيز رفاة الملك المتوفي من قبل متخصصين، وقد كان هذا هو الحال مع رفاة الإسكندر الأكبر والذي تم تحنيطه من قبل بعض المصريين والخالدين «بالأسلوب نفسه الذي يستخدمونه لتحنيط ملوكهم» كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، X، 13 - 10 ، وحيث إن المقابر الملكية لم تكن تحتوي على أية جثث عندما تم اكتشافها، فإننا لا نستطيع أن نجزم بأن أباطرة الفرس قد تمت معاملتهم بالطريقة نفسها، ويقول هيروdotus الكتاب الأول، 140 وسترابو Strabo XV، 3، 20 إن

الفرس كانوا يغطون الجثة بالشمع قبل الدفن، وهذا هو وجه شبه آخر بين عاداتهم والعادات اللاسيدومونية بلوتارك Plutarch : أجيسيلوس، 40، 1؛ نيبوس: أجيسيلوس، 8، 7؛ ديودورس Diodorus XV 93، 6 .

ونعرف أن جثة الملك المتوفي كانت تحمل إلى مكان الدفن على عربة مزخرفة ببذخ، والتي لا بد أنها كانت تشبه العربة الجنائزية للإسكندر والتي تم وصفها بعناية من قبل ديودورس Diodorus XVIII 28-26، 1 ، والتي اجتمع أمامها عامة الناس بالكامل، وكان إجراء هذه الطقوس الجنائزية مسؤولية ولي العهد، ومن خلال ترأسه لهذه الطقوس كان يعلن رسمياً عن مكانته كوريث للعرش، وكان يوضح في الوقت نفسه أن الملك المتوفي مستمر في التواجد من خلال حياته هو، ومن المحتمل أن كل ملك بدوره كان يكرر التقليد الذي ابتدعه قمبيز Cambyses والمتمثل في تقديم قرابين دائمة حول مقبرة الملك المتوفي ستيسياس Ctesias 19 .

تنصيب الملك:

كان يتم في نهاية هذه الطقوس الجنائزية تنصيب الملك الجديد وتقليده مهام الحكم، والمصدر الوحيد لدينا من معلومات حول هذا الموضوع هو بلوتارك Plutarch والذي وصف تنصيب أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني كما يلي: «لم يمض وقت طويل على وفاة الملك دارا Darius الثاني حتى قام خليفته بالتوجه إلى باسارجاداي؛ وذلك حتى يقوم الكهنة الفرس بإتمام مراسم تنصيبه وتوليته العرش، ولقد كان هناك معبد مخصص لإلهة الحرب والتي يمكن أن نشبهها بـ مينيرفا والذي كان يمر من خلاله الملك الجديد الذي يتم تنصيبه، ويجب أن يتجرد من رداءه ويرتدي ذلك الرداء الذي ارتداه قورش Cyrus الأول قبل أن يصبح ملكاً، ثم، وبعد أن يلتهم سلة من التين كان عليه أن يأكل التبرنتينه وأن يشرب كوباً من اللبن الرائب، وعند هذا الحد، وحتى إذا كانوا يضيفون

إلى هذه الطقوس أية طقوس أخرى فإن معرفتها تقتصر على الأشخاص الذين يكونون موجودين هناك فقط» أرت 3، 1-2 .

وتؤكد جملة بلوتارك Plutarch الأخيرة أن اليونانيين قد سمعوا أحياناً بالطقوس الدينية الفارسية التي يسمونها «سرية» والتي لم تكن لديهم حولها سوى معلومات شفوية غير كافية. هيرودوت Herodotus الكتاب الأول 140 ، ومن الواضح أن مراسم التنصيب على وجه الخصوص كانت تتم في حضور عدد قليل من الأشخاص، وبالإضافة إلى الأمير نفسه كان يوجد هؤلاء الأشخاص الذين يسميهم بلوتارك Plutarch «كهنة» هيراييس ، ومما لا شك فيه أنه كان يقصد بهم المجوس، وتبعاً لسيسرو Cicero فإنه «لم يكن من الممكن لشخص ما أن يصبح ملكاً على بلاد فارس إلا إذا كان قد تلقى في السابق تعليماً حول حكمة المجوس» ديف الكتاب الأول 41، 90 ، ولقد تحدث بليني Pliny عن حجرًا معيناً، ويقول إنه «لا غنى عنه بالنسبة للمجوس عند قيامهم بتنصيب أحد الملوك» XXXVII، 147 ، ويلمح بلوتارك Plutarch أرت 3-3 إلى أن هؤلاء المجوس كانوا هم أنفسهم الذين عُهد إليهم بتعليم ولي العهد . وعلى الرغم من ذلك فإن نص بلوتارك Plutarch المثير هذا يشير بعض التساؤلات حيث إنه من الواضح أن الممارسات الطقسية كانت في الأساس تأخذ شكل تقاليد قديمة للغاية، وذلك كما يتضح من الإشارة إلى رداء قورش Cyrus الأكبر، وتشهد أيضاً على ذلك قائمة الأطعمة التي كان على الملك الجديد تناولها في حفل التتويج والتي كانت تتكون في الأساس من اللبن والأعشاب وهي التي كان يتخصص المجوس فيها أيضاً، انظر فصل 7-2 ، ولكن هل كانت مراسم التتويج التي وصفها تلك ثابتة وغير قابلة للتغيير أم أنها خضعت لبعض التغييرات خلال عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني أو سابقاً؟ إن موقع حدوث هذه

المراسم هو الشيء الذي توجد شكوك في أنه قد خضع لبعض التغيير، فإننا يمكننا أن ندرك بسهولة أن إلهة الحرب كانت هي أناهيتا، وحيث إنه يبدو أن عبادة هذه الآلهة وتقديسها قد اكتسبت أهمية جديدة في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني فصل 8-15، فإنه يمكننا أن نتساءل عما إذا كانت مراسم التتويج قد تمت إقامتها في مكان آخر قبل ذلك، ومن المحتمل أيضاً أن تلك المراسم كانت تشتمل على مناجاة واستحضر لأهورا-مازدا، ولقد قام دارا Darius عدة مرات باستخدام الصيغة «قام أهورا-مازدا بإعطائي المملكة»، وربما كان يقصد ذلك الجزء من المراسم الذي يتم فيه تسليم شارات السلطة وعلامات الملك إلى الملك الجديد والتي تتمثل في رداء الملك كانديس ودرعه .

ولقد تميزت مراسم التتويج في جوهرها بخاصيتين ظاهرتين للغاية، فمن جهة، كانت تظهر أن الملك الأخميني كان مقدساً؛ حيث إن الملك كان يتم تنصيبه وإضفاء القداسة عليه من قبل طائفة الكهنة المجوس، ومن جهة أخرى، فلقد كانت هذه المراسم تعلي وتمجد من الاتصال والتواصل الملكي، وذلك من خلال الإصرار على أنها تقوم على الصلة بقورش Cyrus الأكبر، وكان نقل الرداء هو أفضل طريقة للتوضيح والإشارة إلى نقل السلطة نفسها، فمن خلال ارتداء زى معين، والذي كان ينظر إليه «رمزياً» على أنه هو السلطة نفسها، كان يتحول الأمير من مجرد وريث للعرش إلى الملك الأكبر، ومن المحتمل أنه في نهاية هذه المراسم، كان يظهر في جولة ببسارجاداي لتحية الجماهير المحتشدة، وكان يقوم بإلغاء ديون الجزية المقررة على الشعب ليشير إلى اعتلائه العرش هيروودوت Herodotus الكتاب السادس الفقرة 59، ومما لا شك فيه أنه كان يقوم أيضاً بتأكيد أو سحب سلطة المرزبانات والحكام الموجودين في الإمبراطورية ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 2-71؛ جوزيفوس: Ant، الكتاب الحادي عشر، فقرة 185،

وهكذا فإن كبار المسؤولين في الإمبراطورية كانوا يظلون في مناصبهم أو يتركوها وفقاً  
لرغبة الملك متولي السلطة، وكانوا يقومون شخصياً بتقديم فروض الولاء والطاعة له .

خليفة دارا Darius :

يقول هيرودوت Herodotus وبكل بساطة «بعد وفاته انتقل السلطان إلى ابنه  
كسرسيس Xerxes » الكتاب السابع الفقرة 4 ، ولكن يجب أن نذكر أن جوستين  
Justin الكتاب الثاني الفقرات 1-10، 11 ؛ بلوتارك Plutarch Mor. 173 ب، 488  
د- و يقدمان رواية تختلف في نقاط عديدة عن رواية هيرودوت Herodotus ، حيث  
يصفان المناظرة التي دارت عقب وفاة دارا Darius ، ويقدمان شخصاً آخر مكان  
أرتوبارزانيس Artobarzanes اسمه أريارامنيس Ariaramnes ويقول كلماته  
نفسها ، ويبدو أن أريامنيس هذا كان يشغل منصباً في باكتريا 173 ب، راجع: 488 د:  
«عليك بالحضور من ميديا» لمقابلة كسرسيس Xerxes ، ويصر المؤلفون القدامى  
على أن هذه لم تكن ثورة حقيقية، حيث إن أريارامنيس Ariaramnes ببساطة كان  
يقصد أن يقدم ادعاءه بأحقية في تولي السلطة لأنه الابن الأكبر، حتى إن بلوتارك  
Plutarch يرى هذا على أنه إظهار لحبه الأخوي له، فلقد أرسل كسرسيس Xerxes  
الهدايا لأريارامنيس Ariaramnes ، وأمر مبعوثيه بنقل الرسالة التالية إليه: «بمجرد أن  
يقوم بالاعتراف بكسركيس Xerxes كملك، سوف يعترف به كسرسيس Xerxes لـ«التالي  
بعد الملك»، ولقد تمت تسوية هذا النزاع بالاستعانة بأحد الأعمام أرتابانوس Artabanus  
عند بلوتارك Plutarch ، أرتافرنيس عند جوستين Justin ، والذي حكم لصالح  
كسرسيس Xerxes ، ولقد تقبل أريارامنيس Ariaramnes الحكم عن طيب خاطر،  
ومن الواضح أن هذه الرواية هي إفساد لرواية هيرودوت Herodotus ، حيث إنه من



المحتمل أن المصادر التي أخذ منها كل من بلوتارك Plutarch وجوستين Justin روايتهم قد تداخلت بالرواية الرومانسية عن كسر كسيس Xerxes وأخيه ماسيستيس Masistes في عام 479 والتي رواها هيرودوت Herodotus في الكتاب العاشر الفقرات 108-113 ، ويبدو أن ماسيستيس Masistes كان مرزبان باكتريا، ولقد أهانه أخوه فثار ضده، وحدث بعد ذلك أن تعرض للقتل الوحشي هو و«أبنائه وجيشه» على يد القوات التي أرسلها الملك، وكما هو معروف من التقليد اليوناني فإن الاسم ماسيستيس Masistes يمثل الكلمة الفارسية «ماثيستا»، وهكذا فإن ماسيستيس Masistes وأريارامنيس Ariaramnes كانا الشخص نفسه؛ لأنه تبعاً لبلوتارك Plutarch فإن كسر كسيس Xerxes قد منح أريارامنيس Ariaramnes لقب «الثاني بعد الملك» أي ماثيستا، وفي حين أن رواية بلوتارك Plutarch وجوستين Justin هي رواية لا يمكن تصديقها على أية حال، إلا أنها ربما تكون مبنية على حقيقة: أن تسمية وليّ العهد لم تقض بالضرورة على مطامح الأخوة المتنافسين معه، ويحدد بلوتارك Plutarch تاريخ هذا النزاع بأنه كان في الفترة بين وفاة دارا Darius والاعتراف الرسمي بالملك الجديد، ولقد كانت هذه فترة حساسة اتسمت بالحداد الرسمي في جميع أنحاء الإمبراطورية، وبعدها فقط يمكن أن تبدأ مراسم التتويج في باسارجاداي .

وتظهر العديد من العبارات مدى الدقة التي التمسها الملك الجديد في ربط نفسه مع أعمال وشخص أبيه، بالإضافة إلى المباني الجديدة التي يقول إنه شيدها «بعد أن أصبح ملكاً» Xsc, Xpf. 4 ، ويذكر الملك الجديد قيامه بإنهاء وإكمال الأعمال التي كان قد بدأها دارا Xpf, Darius, Xv, Xpg ، وبالتأكيد فإن هذا الكلام ينطبق على بوابة صوصا XSd .

والإشارات إلى الأعمال التي هي من تخطيطه وتنفيذه بشكل كامل إشارات نادرة Xpd, Xpb ، وغالباً أيضاً ما نجد ابتهالات طلباً للحماية من

أهورا-مازدا على المباني التي شيدها دارا Xpa ، Darius ، Xpc ، Xsa ، Xsd ، أو تلك التي اشترك في تشييدها الاثنان: «تلك التي قد بناها أبي أو التي أكملت بنائها، أو المباني الأخرى التي أضفتها، كل المباني التي قد أضفتها أو التي كان قد بناها أبي، كل ذلك قد تم بفضل الإله أهورا-مازدا» Xpf ، وهذه الجملة مثيرة للاهتمام بدرجة أكثر؛ وذلك لأنها جاءت مباشرة بعد التذكير باختياره كولي للعهد واعتلائه للعرش، وهذه العبارات ليست فريدة. دعونا نسترجع على وجه الخصوص نقشاً يربط فيه أرتاكسرسيس Artaxerxes الثاني نفسه بجد جد جده دارا A2sa Darius ، فلقد كانت طريقه ليأخذ بها مكانه في التسلسل الملكي، وأيضاً لم يفوت كسرسيس Xerxes الفرصة أبداً للتذكير بأنه كان ابن دارا Darius ، وبأنه أخميني.

#### سحق التمردات:

بدأ كسرسيس Xerxes بتكريس كل جهوده لمتابعة المشروع الإمبراطوري الخاص بوالده، وفي الحقيقة وعقب توليه السلطة كانت بعض الأراضي مهددة، ليس بسبب الهزيمة في ماراثون بقدر ما كان هذا الأمر ناشئاً عن الثورة المصرية التي كانت قد بدأت في أواخر حكم دارا Darius ، وطبقاً لما يرويهِ هيرودوت Herodotus فإن الحملة على مصر لم تكن سوى فصل صغير والذي أخرج الحملة اليونانية عدة أشهر والتي كان قد تم عقد العزم على شنها قبل ذلك بفترة قصيرة تحت ضغط كل من ماردونيوس Mardonius واليونانيين الميديين الكتاب السابع الفقرتان 5-6 ، وعلى الرغم من ذلك يبدو أن هذا التمرد المصري أصبح خطيراً لدرجة جعلت كسرسيس Xerxes يقوم شخصياً بقيادة الجيش وبالطبع فإن هذا سمح له بأن يفتح فترة حكمه بحملة عسكرية ، بالإضافة إلى ذلك، فقد استلزم الأمر أربع سنوات أخرى لإعداد الجيش الذي كان سيقوم بغزو بلاد اليونان الكتاب السابع الفقرة

20 ، وكان ذلك راجعاً فقط إلى أن القوات والعتاد الذي قام دارا Darius بجمعه خلال السنوات الثلاثة السابقة قد تم استهلاكه خلال الحملة المصرية الكتاب السابع الفقرة 1 ، ولقد قام كسر كسيس Xerxes بعد قضاؤه على هذا التمرد بتنصيب أخيه أخيمينيس Achaemenes مرزباناً على مصر في عام 484 الكتاب السابع الفقرة 7 ، ولقد حدث بعد ذلك ببضع سنين -ومن المحتمل أنه كان في عام 481 أن اندلعت ثورة أخرى في إقليم بابل، وكان يقود هذه الثورة شخص اسمه «بل سيماني Bel-simanni» والذي لقب نفسه «ملك بابل، ملك الأراضين»، وقد كانت مدة هذه الانتفاضة قصيرة للغاية، إذ استمرت ما يقرب من خمسة عشر يوماً فقط، وعلى الرغم من ذلك فإنها أيضاً تعكس وجود مناخ مضطرب، ولكننا لا نستطيع تحديد ماذا كان مصدره أو ماذا كانت أسبابه، وعلى الرغم من هذه الحالة فإن النظرية التي تتحدث عن تصادف وقوع تمرد آخر في إقليم يهودا في عام 484 هي نظرية لا توجد أدلة كافية لتأكيدھا، ومن المؤكد أن هذه النظرية تصل إلى حد الحديث عن حالة من التمرد الشامل، والتي قد تسببت في الإضرار بالإعدادات التي كانت جارية لشن الحملة الأوروبية، وببساطة فإننا يجب أن نقول مرة أخرى إن الاضطرابات التي وقعت في مصر وبابل تشير إلى أن سياسة دارا Darius الاستعمارية قد اكتشفت حدودھا الطبيعية.

#### العودة إلى الشأن اليوناني:

تمكن كسر كسيس Xerxes بعد ذلك من العودة مرة أخرى إلى متابعة تنفيذ خطة أبيه الكتاب السابع الفقرة 1 ، والتي تتمثل في غزو بلاد اليونان، ويشير هيرودوت Herodotus إلى أن الملك الجديد كانت لديه تحفظات على هذه الخطة، والتي كانت ترجع فقط إلى الحاجة إلى القضاء أولاً على التمرد المصري الكتاب السابع الفقرات 5، 7 ، ويشير أيضاً إلى وجود خلافات عديدة حول هذا الموضوع فيما بين الحاشية

الملكية، وتبعاً لهيرودوت Herodotus فإن كسر كسيس Xerxes اتخذ قرار الغزو تحت ضغط من ماردونيوس Mardonius والحكام اليونانيين المبعدين عن بلادهم الكتاب السابع الفقرتان 6-7 ، ويذكر هيرودوت Herodotus أيضاً أنه بعد أن رجع كسر كسيس Xerxes من مصر قام بالاجتماع بكبار المسؤولين الفرس أريستوي ، وبعد الإعلان عن قراره بغزو بلاد اليونان، استمع إلى رأي كبار المسؤولين الفرس، ولقد أيد ماردونيوس Mardonius الملك، مؤكداً بشكل خاص على الضعف والفرقة التي يعاني منها اليونانيون الكتاب السابع الفقرتان 9، 10 ، ومن ناحية أخرى، فلقد أكد أرتابانوس Artabanus على مخاطر مثل هذه الحملة، مثلما فعل قبل ذلك مع دارا Darius عندما كان يعد لغزو أراضي سكيثيا الكتاب السابع الفقرة 10 ، ولقد طرده الملك شر طردة ناعثاً إياه بالجبن، ولكن بعد رؤيته لحلم في منامه، عكس كسر كسيس Xerxes قراره الأصلي وقرر عدم غزو بلاد اليونان الكتاب السابع الفقرتان 12-13 ، وبعد أن عاوده هذا الحلم مرة ثانية في منامه، أتي كسر كسيس Xerxes بأرتابانوس Artabanus وألبسه ملابسه الملكية، وأجلسه على عرشه، وجعله ينام في فراشه، ولقد رأى أرتابانوس Artabanus الحلم نفسه، ولذلك ألح على كسر كسيس Xerxes بشن هذه الحملة، ونتيجة لذلك أصدر كسر كسيس Xerxes أوامره بذلك الكتاب السابع الفقرات 14-18 ، ويسجل هيرودوت Herodotus بعد ذلك أنه بعد أن اتخذ كسر كسيس Xerxes قراره شاهد في المنام رؤية ثالثة، ولقد قام الكهنة المجوس الذين استشارهم بتحديد معناها بأنها: «تنبئه بغزو العالم ...»، ولقد قام كسر كسيس Xerxes في خلال حشده لجيوشه بنهب وإفراغ كل ركن من أركان القارة» الكتاب السابع الفقرة 19 .

وتثير هذه المناقشة بأكملها التي ذكرها هيرودوت Herodotus

شكوكاً قوية؛ وذلك لأن جميع الحوارات والنقاشات التي تم تبادلها مشتقة بالكامل من الحكم على الأحداث بعد وقوعها، ويصر هيرودوت Herodotus على أنه قد استقى معلوماته من الفرس الكتاب السابع الفقرة 12 ، ومن المحتمل جداً أن ماردونيوس Mardonius كانت له سمعة سيئة فيما بين الفرس أنفسهم، ونحن نعرف على سبيل المثال المعارضة التي لاقتها استراتيجياته من أرتابازوس Artabazus في عامي 479-480 الكتاب التاسع الفقرات 41-42، 58، 66 ، وأن أرتابازوس Artabazus تم تكريمه من قبل كسركسيس Xerxes بعد الحرب ثيوسيديدس Thucydides ، I ، 129 ، 1 ، ويحتمل أن الأمر الذي أصدره كسركسيس Xerxes إلى أرتابازوس Artabazus كان مثلاً على العادة البابلية المشهورة والتي تعرف بالملوك البدلاء، ولكن وبشكل عام فإن هيرودوت Herodotus قام ببناء روايته حول مجموعة من الأفكار الأدبية المتكررة والنماذج الإنسانية التي كان من السهل على من يستمع إليها أو يقرأها أن يفسرها ويفهمها، وقد كان من أحد الممارسات الأساسية المتعارف عليها في الكتابة القيام بالمقارنة بين مستشارين؛ أحدهما طموح وغبي، والآخر حكيم ومتروّ وحريص فيما يفعل أو يقول، ونتج عن ذلك -حتى ولو بدون قصد- تصوير كسركسيس Xerxes كشخص متردد أو حتى جبان، وهي الصورة التي تتفق كثيراً مع الطريقة التقليدية التي يقدمه اليونانيون بها.

وفي الحقيقة فإن الوضع كان واضحاً جداً بالنسبة لكسركسيس Xerxes ، ففي البداية وقبل كل شيء، كان لزاماً عليه أن يتحمل مسؤولية إكمال المشروعات التي كان والده قد ابتدأ فيها بالفعل راجع الكتاب السابع، فقرة 1 ، وقد واجهته بعض الثورات وحركات التمرد، وأيضاً كان لزاماً عليه أن يثبت قدرته كملك على قيادة حملة عسكرية ناجحة، وأيضاً يجب أن نضع في الاعتبار أن قيام كسركسيس Xerxes

بتنظيم حملة عسكرية على هذا القدر من الضخامة قد سمح له بزيارة عدد كبير من البلاد الخاضعة له، وبأن يقوم بإعادة تأكيد التسلسل القيادي فيها انظر فصل 4-5 ، بالإضافة إلى ذلك، فإنه حتى وصول الملك إلى حدود بلاد اليونان لم يختلف مسار رحلته كثيراً عن الأماكن الدورية التي كان يقام فيها البلاط في هذه الفترة، وعندما قام كسرکسيس Xerxes بمغادرة سارديس فإن الأمر الذي تم إصداره إلى الموكب الملكي كان يتفق مع البروتوكول التقليدي، وكان كسرکسيس Xerxes نفسه «راكباً في عربة تجرها الجياد النسائية VII.40 Nisaeon ، ولقد استمر هذا الأمر سارياً إلى ما بعد «عبور جسر القوارب» VII.55 ، ولقد رافقه في هذه الحملة أبنائه VIII - VII.39 103,104 ، والعديد من أفراد عائلته المقربين، وقد توافدت الشعوب والقبائل على القافلة الملكية لتبائع كسرکسيس Xerxes ولتقدم له فروض الولاء والطاعة والهدايا راجع، VII، 27 ، ولقد صدرت الأوامر إلى المدن والشعوب بإعداد المائدة الملكية بطريقة تليق بالملك VII 32، 118-120 ، ولقد قام الملك بلعب دوره المنوط به لحماية الحياة النباتية VII، 31 ، وبشكل ما فلقد كان هذا الجزء المبدئي من مسيرة كسرکسيس Xerxes ذو طبيعة سياسية بشكل أساسي، ولقد حققت هذه الطبيعة أهدافاً وأغراضاً محددة -كان هذا الملك الأكبر الأخميني يرمي إلى تحقيقها- فلقد اتبع التسلسل نفسه الموجود في المراجعات التي تم إجراؤها في أبيدوس حول الإمبراطورية VII، 44-45 ، وفي دوريسكوس VII-59 Doriscus وو وقام كسرکسيس Xerxes على مدار هذه الرحلة باستعراض مدى قوته وقوة الإمبراطورية، وفي أثناء زحفه باتجاه اليونان، قام بإجراء مسح للشعوب والأراضي الخاضعة له، كما فعل توأ في رحلته من بابل إلى منف: «ولقد ابتهج ابتهاجاً عظيماً بما تشهده إمبراطوريته من ازدهار» VII، 45- VII، 100- راجع VII، 57 ، ولقد كان يهدف من قيادته لجيشه هذا أن يمجّد

ويعظم من سلطته وقوته، وأن يسعى إلى زيادتها عن طريق القيام بفتوحات جديدة، والتي كانت ستزيد من انبهار وإعجاب الشعوب الخاضعة له أكثر وأكثر، ومن هذا المنظور يمكننا أن نقبل المنطق أو الدافع - وإن لم تكن الكلمات نفسها- التي يقوم عليها الخطاب الذي يرويهِ هيرودوت Herodotus على لسان ماردونيوس Mardonius ، والذي يقول مخاطباً كسرکسيس Xerxes : «لقد قمت بترويض غطرسة المصريين، وعليك الآن أن تقود جيشاً لمحاربة أثينا، افعل ذلك وسوف يذكر اسمك في عزة وشرف في جميع أرجاء الدنيا، وسوف يفكر أي شخص مرتين قبل أن يقوم بغزو أراضيك» VII، 5 .

وبالتأكيد فإن الهدف العسكري لهذه الحملة كان واضحاً ومحددًا، حيث إنه لم يكن مسألة انتقام من أثينا، ولكنه في الحقيقة كان يقصد من ورائه غزو بلاد اليونان cf VII، 138 ؛ ولهذا السبب فإن حملة كسرکسيس Xerxes كان لها هدف آخر غير هدف حملة داتيس Datis قبل ذلك بعشر سنوات، فضخامة الإعدادات التي جرت لها ومشاركة الملك شخصيًا فيها لا تدع مجالاً للشك حول ذلك، وبمشاركته في هذه الحملة قام كسرکسيس Xerxes بتبنى أهداف دارا Darius ؛ فتبعاً لهيرودوت Herodotus قام دارا Darius بعد عودة داتيس Datis بفترة قليلة باتخاذ قرار بإعادة محاولة غزو بلاد اليونان، وقد بدأ بالفعل في القيام ببعض التجهيزات النشطة لهذه الحملة، وذلك قبل أن يؤدي التمرد المصري ووفاته هو شخصيًا إلى مقاطعة هذه المخططات الفارسية بصورة مؤقتة VII، 1 .

أمواج المد العاتية التي لا يمكن التغلب عليها:

بمجرد عودة كسرکسيس Xerxes من مصر، شرع على الفور في الإعداد العسكري للحملة في جميع أجزاء الإمبراطورية VII، 8، 19 ، ويقوم إيسشيلوس Aeschylus في أماكن عديدة بالتأكيد على ضخامة

وعظمة الجيش الذي قاده كسرکسیس Xerxes : «قطع وحشي من البشر» سطر 74 ، «المد البشري العظيم» مقارنة بأمواج المد العاتية سطر 90 ، ويقدم هيرودوت Herodotus بعض الإحصائيات حول الجيش الإمبراطوري، بينما كان يقترب من سهل «ثرموبلاي»، فيقول إنه كان هناك «277.610» ألف جندي على متن البوارج الحربية وقد كان العدد المسجل لهذه البوارج في إقليم دوريسكوس Doriscus هو 1207 بارجة VII، 89 ، وكانت طواقم سفن النقل تتكون من 240 ألف رجل ، هذا بالإضافة إلى 1.700.000 جندي من المشاة، 80 ألفاً من الفرسان، 20 ألفاً من ركبة الجمال العرب، ومجموعة من الليبيين، والذين كانوا يركبون العربات الحربية، وإضافة إلى ذلك القوات التي حشدتها كسرکسیس Xerxes من أوروبا والتي يصل عددها إلى 300 ألف مقاتل ، والتي تجعل العدد الإجمالي لهذه القوات 2.617.610 رجلاً، ويقول هيرودوت Herodotus أيضاً إنه يجب أن نحصى بالإضافة إلى العدد السابق عدداً مساوياً من «الخدم والأشخاص الذين تبعوا المعسكر وطواقم سفن الإمداد والسفن الأخرى»، وهكذا فإن العدد الإجمالي يصل إلى أكثر من خمسة ملايين رجل، ويضيف هيرودوت Herodotus قائلاً إن هذا العدد لم يشتمل على «الخصيين، الطاهيات زوجات الجنود» والذين لم يحاول أحد القيام بتقدير أعدادهم... «VII 184-187 ، وأخيراً فإن لإطعام هذا الحشد الهائل - دون أن نحسب النساء، الخصيين، الدواب، الكلاب- كان يتطلب ذلك أكثر من خمسة ملايين لتراً من الدقيق في اليوم، وهكذا فإننا لا نفاجأ كثيراً عندما يقدر هيرودوت Herodotus أن «الأنهار كانت لا تفي في بعض الأحيان باحتياجاتهم من الماء» VII، 187 ، وهو التصوير الذي كان -على وجه الخصوص- ذا شعبية ضخمة في جميع الكتب والمصادر القديمة راجع فيلوستراتوس Philostratus ، فيت، أبول 1، 25 .



ولوقت طويل ظل يُحْكَم على هذه الإحصائيات التي ذكرها هيرودوت Herodotus بأنها غير مقبولة، ولو للأسباب اللوجستية فقط، ومن الواضح أن بعض هذه الأرقام تعكس النماذج القديمة مثل عدد السفن والذي تم تقديره بـ 1207 سفينة عند هيرودوت Herodotus وإسكيلوس Aeschylus والذي يمكن أن يعود إلى الوصف الذي وضعه هومر للسفن، بالإضافة إلى ذلك، فإنه للتأكيد على الطبيعة الجديدة بالكامل لهذا الجيش الذي قاده كسرکسيس Xerxes ، يقوم هيرودوت Herodotus بالإشارة بشكل صريح إلى حرب طروادة VII، 20 ، وهناك بعض الإحصائيات الأخرى التي ذكرها عدد من المؤلفين الآخرين القدامى، والتي كانت هي الأخرى غير قابلة للتصديق، وتدرج هذه الأرقام ما بين 700 ألف وهو تقدير إيسوقراط Isocrates و 3 مليون رجل ، وهو تقدير سيمونيديس Simonides ، ويتشارك جميع هؤلاء الكتاب في منظور يوناني واحد عند قيامهم بإحصاء عدد جيوش دارا Darius الثالث، فقد كان دافعهم هو تضخيم مجد وعظمة المحاربين اليونانيين الذين هزموا هذه الجيوش .

ويتفق الجميع مع هذا التقييم، ولكن المشكلة تكمن في أن معظم المحاولات التي تم القيام بها لتفسير ما ذكره هيرودوت Herodotus تعتمد على افتراضات ومقارنات خطيرة، وكنتيجة لذلك فإن التقديرات الحديثة تختلف بدرجة كبيرة عن بعضها البعض، وهكذا فإن الوضع الحالي يتطلب منا النقاش للوصول إلى حلول معقولة، وإذا قمنا من ناحية ولأسباب التي تم تقديمها للتو فصل 5-5 بالموافقة على وجوب تنحية المراجعة التي ذكرت في دوريسكوس Doriscus جانباً، وإذا اتفقنا من ناحية أخرى على أن عدد القوات الفارسية في المعركة الوحيدة التي خاضوها على الأراضي اليونانية معركة بلاتيا لم يكن يفوق عدد اليونانيين بكثير، فإننا يمكن أن نصل إلى رقم يقارب 60 ألف رجل كانوا هم قوام جيش ماردونيوس

Mardonius ، ونتفق على أن هذا ليس سوى تخميناً واحداً من بين مجموعة من التخمينات، ولكن ما يميز هذا التقدير هو أنه قائم على وصف المعركة، وأنه يقوم بعرض القوات المشاركة فيها بشكل أكثر دقة، ويمكننا أن نصدر هذا التعليق نفسه فيما يتصل بالسفن الحربية، فالرقم 1207 هو تقدير تقليدي لتلك السفن حتى إنه قد يكون خرافياً، ومما لا شك فيه أن هيرودوت Herodotus قد استعاره من إسشيلوس Aeschylus ، ومن الواضح أن السفن ثلاثية المجاديف التي يتكون منها الأسطول الملكي من غير الممكن أنها كانت تفوق السفن اليونانية في العدد بدرجة كبيرة في موقعة سلاميس البحرية، وإذا أخذنا في الاعتبار الخسائر التي منيت بها السفن الفارسية في موقعة أرمسيوم البحرية، فإنه من المحتمل أن تقدير عدد السفن الفارسية برقم يتراوح حول 600 سفينة سوف يكون أكثر قرباً من الحقيقة عن الرقم الذي أعطاه إسشيلوس Aeschylus وهيرودوت Herodotus سفينة .

وكما يقول هيرودوت Herodotus -وهو محق في قوله- فإنه من المعقول القيام بإضافة الأفراد غير المقاتلين إلى القوات المقاتلة، وبالتأكيد كان هناك العديد منهم، حيث إن كل مرة كان يتم فيها تغيير مكان الملك والبلاط كان ذلك يتطلب عدداً هائلاً من الموظفين، ولكن إذا كنا لا نحاول إعطاء تقدير كلي لهؤلاء الأتباع -وكما رفض هيرودوت Herodotus نفسه إعطاء تقدير لهم VII، 187- فإننا يمكن أن نتناول الموظفين العسكريين فقط من كل هذا الكم، وتسمح لنا إحدى الوثائق البابلية من عام 513 دارا Darius 253 أن نقدم تقديراً قابلاً للتصديق لعدد هؤلاء الموظفين العسكريين: حيث إن هناك فارساً يقوم بتنفيذ الاستدعاءات، وكان يصاحبه 12 رجلاً مسلحين تسليحاً خفيفاً مهمتهم تجهيزه وحمايته على غرار جنود الهلوت في الجيش الإسبرطي .

طبقاً لما يقوله هيرودوت Herodotus فإن فترة التحضير استمرت لمدة لا تقل عن أربع سنوات VII، 20، حيث أنها لم تكن فقط مسألة جمع الرجال، ولكن كان من الضروري أيضاً القيام بتعبئة طاقة إنتاجية هائلة؛ وذلك لضمان توفير الخدمات والاحتياجات اللوجستية للحملة، ولقد تم تشييد عدد من مخازن التموين في مواقع مختارة بعناية، مثل لويسي أكتي في إقليم طراقيا وتيروديزا بالقرب من برنثوس، وفي معاقل دوريسكوس Doriscus وإيون ومقدونيا، ولقد تم جمع عدد كبير من سفن النقل من أجل هذا الغرض، حيث أن الإمدادات كانت تأتي من «جميع أجزاء آسيا» VII، 25، 37، ولقد تطلب الأمر آلاف الرجال لحفر قناة عبر شبه جزيرة جبل آثوس أكتي، حيث تذكر مستشارو الملك ما حدث لأسطول ماردونيوس Mardonius وتحطمه في عام 492، وأيضاً لبناء الجسور عبر نهر VII 22-24 The Strymon، وبالتأكيد فإن بناء جسرين عبر مضيق البسفور قد تطلب أشهر طويلة من العمل، وقد فشلت المحاولة الأولى لبنائهما بسبب عاصفة هوجاء VII 26، وفي هذه الأثناء قام الملك الأكبر وقادة جيوشه بتجميع الفرق العسكرية في البداية في كريتالا في إقليم كبادوكيا، ثم بعد ذلك في سارديس VII، 26 وبعد قضاء الشتاء في عاصمة إقليم ليديا عامي 480-481 انطلق الملك على رأس جيشه متجهاً إلى مضيق الدردنيل وبلاد اليونان وكان ذلك في بداية ربيع سنة 480 VII 37.

3- من سارديس وإليها 480 :

تقدم الفرس والاستراتيجية التي تبناها اليونانيون:

انطلق كسر كسيس Xerxes من دوريسكوس Doriscus على رأس جيشه ومتجهاً نحو إقليم طراقيا، وشرع تدريجياً في تجنيد فرق جديدة من

الشعوب الخاضعة له، ولقد عبر نهر The Strymon على الجسر الذي تم بناؤه سابقاً VII 105، 116-118، وتم تقسيم قواته إلى ثلاث فرق، تولى قيادة كل منها أحد كبار القواد VII، 121، وعندما بلغوا أكنثوس، قام كسركسيس Xerxes بإرسال الأسطول لينتظره في ثرما عند مدخل الخليج VII، 121، وعندما اجتمعت الجيوش في هذه المدينة، اتجهوا جميعاً صوب بييريا، وهناك علموا أن معظم شعوب ومدن وسط اليونان قد وافقت على «إعطائهم الأرض والماء» كإشارة إلى خضوعهم لهم VII، 132، وبالتأكيد -وكما يشرح هيرودوت VII، 172- فلم يكن لدى هذه الشعوب أي اختيار، وقبل قيام اليونانيين بالتجمع في برزخ كورنث، أرسلوا فرقة منهم إلى منطقة بالقرب من تمبي لقطع الطريق على الفرس، ولكن بمجرد أن أخبرهم ملك مقدونيا الإسكندر Alexander أن الجيش الفارسي يمكنه أن يسلك طرقاً أخرى، فقاموا بمغادرة المكان، «وقد كان من نتيجة ذلك أن الثساليين عندما وجدوا أنفسهم بمفردهم وبدون أية مساندة، قاموا وبدون أدنى تردد بالانضمام إلى جانب الفرس والعمل على مساعدتهم بصدق وإخلاص لدرجة أنهم كانوا نافعين لكسركسيس Xerxes بدرجة كبيرة للغاية أثناء المعركة» VII، 174، وبالتأكيد فإن هيرودوت Herodotus كان يسعده ما حدث، حيث إنه من الواضح أن بعض قادة الثساليين الألوياداي قد فضلوا من البداية التحالف مع الفرس VII، 6 كما حدث في عام 490، فقد فطن الفرس إلى كيفية استغلال الخلافات الداخلية التي توجد بين الدويلات اليونانية والتي كان العديد منها مستعداً لإتباع الميديين، وفي إحدى الفقرات التي يفضلها الأثينيون كثيراً وصل هيرودوت Herodotus إلى حد أنه قال: «سواء صدقني من يستمع إلي أم لا، فإن معظم اليونانيين كانوا مستعدين إلى حد كبير لتقبل سيطرة وسيادة الفرس عليهم»، حيث إن التفاوت في الميزان العسكري ظهر وكأنه مشكلة لا يمكن التغلب عليها VII، 138،

وإذا كان الفوقيون هم الشعب الوحيد من شعوب وسط اليونان الذي لم ينضم إلى جانب الفرس، فإن ذلك كان راجعاً إلى العداوة قديمة الأزل بينهم وبين الثساليين VIII ، 30 ، ودعونا نتذكر أن ديماراتوس Demaratus الإسبرطي كان لا يزال ضمن حاشية كسر كسيس Xerxes ، وأنه كان يوجد معه أيضاً ممثلين عن عائلة البستراتيين؛ ولذلك فإنه لا بد أن أحد أهداف هذه الحملة أيضاً كان يتمثل في تنصيب حكومات عميلة في العديد من الدويلات اليونانية راجع VIII ، 54-55 .

وبعد مناقشات طويلة قرر اليونانيون مواجهة جيش كسر كسيس Xerxes عند خط دفاعي يقع على جبهتين، وهما ثرموبلاي براً وأرتمسيوم برومونتوري بحراً، وهما موقعان قريبان جداً من بعضهما البعض VII ، 175 ، وعندما أبحرت مجموعة من السفن الفارسية حتى وصلت إلى ثرما، تركت السفن اليونانية أرتمسيوم وألقت بمراسيها في كالسس منتوية القيام بحراسة يوريوس، وتاركة مجموعات للمراقبة والإنذار على أرض يوبيا المرتفعة» VII ، 183 ، وبينما كان كسر كسيس Xerxes مستمراً في تقدمه صوب ثرموبلاي VII ، 198-201 ، تعرض جزء من الأسطول والذي كان راسياً بالقرب من رأس سيبباس إلى التدمير من جراء إحدى العواصف غير المتوقعة 190-192 VII ، وطبقاً لما يقوله هيرودوت Herodotus فلقد كانت كارثة حقيقية، حيث أنه فقد بسببها عدداً كبيراً من السفن الحربية وناقلات الغلال، بالإضافة إلى عدد ضخم من الرجال، أما على البر فبالرغم من المقاومة الباسلة التي أبدتها اليونانيون والتي قام هيرودوت Herodotus بتخصيص فقرة طويلة بدرجة لا تتناسب مع هذا الحدث للحديث عنها وعن الأعمال البطولية التي قاموا بها VII ، 201-239 ، إلا أن الجيش الفارسي تمكن من العبور من ثرموبلاي، وفي تلك الأثناء كان الأسطول اليوناني بقيادة الإسبرطي يوريبياديس Eurybiades قد ألقى مراسيه بالقرب من أرتمسيوم، ويقول

هيرودوت Herodotus إن ثيمستوكليس Themistocles الآثيني قد تمكن من إقناع اليونانيين بالحفاظ على مواقعهم هذه برغم الهزيمة التي تعرضوا لها في ثرموبلاي، ولقد كانت خسائر الفرس فادحة ليس فقط على يد اليونانيين، ولكن أيضاً لأن عاصفة أخرى ضربت أسطولهم وتسببت في إغراق قسم آخر من سفنهم، والذي كان يحاول الالتفاف حول يوبيا لينقض على اليونانيين من الخلف، وعلى الرغم من ذلك، فإنه من وجهة نظر قيادة أركان الجيش الفارسي قد تمكن الفرس من تحقيق هدفهم، حيث أصبح الطريق إلى اليونان مفتوحاً أغسطس 840 ولقد دخل الجيش الفارسي على الفور إلى وسط اليونان متلقياً المساندة والدعم من الأشخاص المواليين للميديين VIII، 34-39 .

من ثرموبلاي إلى سلاميس:

لقد كانت أهم انتصارات الفرس تتمثل في الصعيد السياسي، ولقد قام الأسطول اليوناني تحت قيادة ثيمستوكليس Themistocles بالرسو في ميناء سلاميس، وتبعاً لهيرودوت Herodotus فإن الأثينيين قد تعرضوا لتثبيط الهمة بسبب البيلوبونيزيين، والذين بدلاً من أن يتقدموا إلى وسط اليونان قاموا بتحصين برزخ كورنثه ليشكلوا عائقاً يحول دون تقدم الفرس، وقد كان هدف الأثينيين هو «إعطاء أنفسهم الفرصة ليتمكنوا من إخراج نسائهم وأولادهم من أتيكا، وأيضاً لمناقشة خطوتهم التالية» VIII، 40 ، ولتلخيص ما حدث فإن الصراع الأثيني/الإسبرطي والذي كان قد طفى بالفعل على السطح خلال مسألة اختيار القائد، قد اندلع مرة أخرى، وقد تم رفع مسألة تحديد الاستراتيجية التي سيتبناها الأسطول اليوناني إلى مجلس قادة الأساطيل البحرية اليونانية والتي كانت قد عادت في هذه الأثناء إلى سلاميس .

وبالرغم من معارضة الإسبرطيين خوض المعركة بعيداً عن قواعدهم، إلا أن ثيمستوكليس Themistocles تمكن من إقناع

يوربياديس Eurybiades بأن الحل الوحيد هو مواجهة الأسطول الفارسي في خليج سلاميس، وقد تم وضع خطط إضافية، فعلى البر سوف يستمر اللاسيديمونيون في حشد قواتهم عند البرزخ VIII، 70-74 ، وقد تم إجبار سكان أثينا والمناطق المحيطة بها على المغادرة والذهاب إلى المنفى VIII 40-64 ، وقد انتهت المعركة البحرية التي أعقبت ذلك بهزيمة مدوية لأسطول كسركسيس Xerxes في خليج سلاميس -VIII 76 96 سبتمبر 480 .

من سلاميس إلى سارديس:

وبدلاً من أن يقنعوا بالاحتفال بالنصر الذي حققه شعبهم وهو شيء مفهوم، فإن جميع الكتاب اليونانيين يؤكدون على التردد والجبن الذي بدر من كسركسيس Xerxes والذي كان مشغولاً أكثر من أي شيء آخر بـ «الفرار وهو في حالة من الهلع» إسخيلوس Aeschylus لكي يتفادى عواقب الهزيمة، ومن الواضح أن أنباء الهزيمة قد أذهلت الفرس الذين كانوا - بدون شك - مدركين وشاعرين بتفوقهم الكبير بما فيهم الأشخاص الذين كانوا قد بقوا في البلاط الملكي، والذين تبعاً لما يقوله هيرودوت Herodotus كانوا يجهزون بالفعل لاستقبال كسركسيس Xerxes عندما يعود منتصراً VIII، 99 ، وقد كانت هذه هي الظروف التي بنى عليها هيرودوت Herodotus الخطاب الذي يروي أنه قد تم تبادل بين ماردونيوس Mardonius والملك بعد المعركة VIII، 100-101 ، حيث إن ماردونيوس Mardonius الذي كان حريصاً على تبرئة نفسه من اتهام الملك له بأنه نصح بشن حملة عسكرية باءت بالفشل قد اقترح على كسركسيس Xerxes وكان لا يعرف بعد بالاستعدادات التي يقوم بها كسركسيس Xerxes للهرب» VIII، 97 ، اقترح عليه أن يترك له جيشاً وباستخدامه «سيسلمه بلاد اليونان مكبله بالأغلال» VIII، 100 ، ومرة أخرى فإنه تبعاً لما يذكره هيرودوت Herodotus فإن

كسر كسيس Xerxes أمر بأن يتم نقل أبنائه الصغار غير الشرعيين إلى آسيا الصغرى تحت حماية أرتميسيا Artemisia ملكة هاليكارناسوس VIII، 103-104، وبعد المعركة بعدة أيام قام بمغادرة أتيكا مع الجيش VIII، 113، وعندما وصل إلى أراضي إقليم ثسياليا، ترك جيشاً لماردونوس Mardonius يتكون من خيرة الجند، وقام بعد ذلك بالسفر إلى مضيق الدردنيل وهي الرحلة التي استغرقت 45 يوماً VIII، 115، والتي اتجه بعدها إلى سارديس VIII، 117، ويقوم هيرودوت Herodotus بتصوير انسحاب كسر كسيس Xerxes في شكل رؤيا: «لقد وصل إلى المعبر في خلال 45 يوماً ولكن بالكاد كان يوجد شق من جيشه مازال سليماً، وخلال هذه المسيرة كان الجنود يقتاتون على أفضل ما يجدونه في الأرض، فكانوا يأكلون العشب عندما لا يجدون الحبوب، وكانوا ينزعون لحاء الأشجار من كل الأنواع وأوراقها ليقتاتوا عليها، سواء أكانت هذه الأشجار مزروعة أم برية وذلك ليسدوا جوعهم، ولم يتركوا شيئاً في أي مكان، فقد كانت الإمدادات لديهم شحيحة للغاية، ولقد هاجمهم الطاعون والإسهال، وهلك العديد منهم، وتم ترك المرضى خلف الجيش، وعندما عبر الفرس أراضي إقليم طراقيا ووصلوا إلى القنطرة الممتدة على الدرنيل لم يضيعوا وقتاً وعبروا مسرعين إلى أبيدوس، وعلى الرغم من ذلك فقد عبروا في سفن، حيث إنهم وجدوا أن القنطرة لم تعد ثابتة في مكانها، فلقد تسبب الطقس السيء في تحطيمها، وكان الطعام أكثر وفرة في أبيدوس عما كان عليه الحال خلال مسيرتهم السابقة، وكان من نتيجة ذلك أن الرجال قد أ تخموا أنفسهم بالطعام، مما تسبب -بالإضافة إلى تغير الماء- في وقوع العديد من الوفيات فيمن تبقى من الجيش، ولقد مضى ما تبقى منه إلى سارديس مع كسر كسيس Xerxes VIII 115-117 .

ومن المحتمل أن هيرودوت Herodotus قد أخذ هذه الرواية والتي



قام بتكرارها العديد من القدماء مثل جوستين Justin II 13، 11، 12 ، ومثل إسخيلوس Aeschylus سطور 480-515 ، وفي البداية وقبل كل شيء فإن هذه الرواية هي موضوع أدبي، وبالتأكيد فإنها لا تمت بأدنى صلة للواقع، وحتى إذا كانت عملية الانسحاب قد واجهت صعوبات فيما يتعلق بالظروف الجوية، فإنه من الصعب تصديق أنه قد تم بالكامل استنفاد المخزونات التي كان قد جمعها القائم على الإمداد والتموين في الجيش، ويقوم هيرودوت Herodotus بتسجيل بعض الروايات الأخرى التي كان يتم تناقلها في أيامه، والتي تشير إلى أن كسر كسيس Xerxes قد عاد إلى الساحل الآسيوي عن طريق البحر، وتؤكد كل من هذه الروايات قسوة الملك الأكبر VIII، 118-119 ، ولكن هيرودوت Herodotus يقوم برفض هذه القصص مؤكداً على أن كسر كسيس Xerxes مر بالفعل عبر أراضي أديرا ، وأنه كافأ سكانها بأن عقد معهم حلف صداقة، وبهدية عبارة عن سيف» والذي يعنى بالفارسية القديمة «أكيناكيس» من الذهب، وسوار للرأس مرصع بالذهب VII، 120 ، وبرغم من ذلك، فإن التقليد القديم يحفظ الروايات التي عارضها هيرودوت Herodotus كما في رواية جوستين Justin ، والتي تتميز بأنها درامية وذات معنى أخلاقي II، 13، 10-9 : «لقد وجد كسر كسيس Xerxes القنطرة محطمة، فعبّر مسرعاً في قارب للصيد، وبهذا المنظر، فلقد جعل -بالفعل- الرجال يدركون الظروف التي يتعرضون لها مع هذا التحول المذهل للأحداث، فهاهم يرونه منكفئاً على وجهه في قارب صغير، وهو الرجل الذي كان يعجز المحيط بأكمله أن يحتوي سفنه، والذي أرهق الأرض بكثرة ما لديه من جنود، أما الآن فهو لا يجد عبداً واحداً يقوم على خدمته».

ولكن لا يجب أن يدفعنا هذا النقد المحتمل للروايات القديمة إلى الاعتقاد بأن وضع الفرس في سبتمبر عام 480 كان هو حالهم نفسه قبل

ذلك بعدة شهور، فقد أدت الهزيمة بالتأكيد إلى إضعاف سلطة الامبراطور في بعض النواحي، وعندما عاد أرتابازوس Artabazus إلى آسيا حيث اصطحب كسرکسیس Xerxes ، قام بمحاصرة بوتيداي ولكن هذا الحصار لم يكلل بالنجاح : «فقد أعلن أهل بوتيداي تمردهم الصريح على سيطرة الفرس بمجرد أن مر بهم كسرکسیس Xerxes في طريق عودته إلى الشرق، ولقد علموا بهروب الأسطول الفارسي من سلاميس» VIII، 126 ، وقصة هيرودوت Herodotus حول هروب الملك تجعل من الواضح أن العديد من شعوب إقليم طراقيا قد قطعت علاقات الولاء VII، 115-116 ، وقد تصل هذه القصة إلى حد اقتراح أن مدن آسيا الصغرى كانت مستعدة لإعلان التمرد في هذا التاريخ، وتنبع هذه الفكرة من وجهة نظر مثيرة للشكوك بعض الشيء، والتي قام بصياغتها هيرودوت Herodotus مع عدد من كتاب القرن الرابع الآخرين، وعلى وجه الخصوص إفورس Ephorus والذي اقتبس منه ديودورس Diodorus الكثير، وتبعاً لما يرويه هيرودوت Herodotus فلقد حاول ثيمستوكليس Themistocles أن يفصل الأساطيل الأيونية عن الأسطول الفارسي، وذلك قبل هزيمة سلاميس ببعض الوقت ولكنه فشل في ذلك VIII، 85 ، ونعلم منه أيضاً أنه بعد موقعه سلاميس قامت الدويلات اليونانية المنتصرة بإرسال بعض السفن إلى جزر The Cyclades لمحاصرة جزيرة أندروس وأخذ المال من الجزر الأخرى هيرودوت VIII، 111-112 ، ولكن يشرح هيرودوت Herodotus كيف أنهم كانوا في موقف لا يسمح لهم بالبدء بأي هجوم على الجزر التي غزاها داتيس Datis في عام 490 .

وعلى الرغم من تلك الهزيمة المدوية التي تعرض لها الجيش الفارسي إلا أن النتائج العسكرية لم تكن كارثية بالنسبة له، فقد ظل هذا الجيش سليماً بصورة عملية، وكان قادراً على الاستيلاء على الريف،

وحتى أن يتغلب على التحصينات التي أقامها اللاسيديمونيون عند مدخل البرزخ وذلك ما كان يعرفه الإسبرطيون ويدركونه جيداً، وبالنسبة للأسطول الفارسي فإنه بالتأكيد لم يتم تدميره بالكامل، وقد كان الإغريق لا يزالون يرهبونه ويحسبون حسابه، وأحد الأسباب التي يقدمها الكتاب الإغريق لقيام كسر كسيس Xerxes بالانسحاب إلى سارديس يتمثل في خوفه من أن يقوم اليونانيون بتدمير القنطرة التي أقامها على الدردنيل والذي كان سيؤدي إلى احتجازه في أوروبا VIII، 97، وطبقاً لأحد المعتقدات واسعة الانتشار بين الكتاب اليونانيين -ولكنه خيالي بالتأكيد- فقد كان ثيمستوكليس Themistocles هو نفسه من أرسل رسالة إلى كسر كسيس Xerxes بهذا الخصوص، وذلك حتى يجبره أن يعود بجيشه إلى آسيا، وقد اعتقد العديد من القادة اليونانيين عقب موقعة سلاميس أن قيادة الأركان العامة للجيش الفارسي كانت تعد لشن هجوم جديد .

ولكن كسر كسيس Xerxes ومستشاريه اختاروا استراتيجية أخرى، حيث قرروا تقسيم قواتهم، ولقد عُهد إلى ماردونيوس Mardonius بمهمة متابعة الهجوم على اليونان وتُرك معه الجيش، أما كسر كسيس Xerxes فقد عاد إلى سارديس ومعه الأسطول، ولا بد أنه ظل هناك طوال صيف عام 479، وهكذا فإنه لم تكن هناك أي احتمالية أن الملك قد اندفع في عملية «هروب طائشة»، وفي سارديس كان كسر كسيس Xerxes في تواصل دائم مع ماردونيوس Mardonius ، واستمر في الإشراف على العملية بأكملها، وقد كان لهذه الخطة ميزة وفائدة أخرى وهي أن تواجد ماردونيوس Mardonius في بلاد اليونان أدى إلى منع اليونانيين من الشروع في الإبحار عبر الجزر، وهكذا علم الجميع أن المعركة الحاسمة سوف تقع على أرض بلاد اليونان .

كسر كسيس Xerxes في سارديس وماردونيوس Mardonius في أوروبا:

في ربيع عام 479 كان من المؤكد أن ماردونيوس Mardonius أصبح جاهزاً لشنّ هجوم، وبالتأكيد فإنه كان مقتنعاً بتفوقه العسكري على اليونانيين، وهو لم يصل إلى هذه النتيجة لمجرد أنه كان شخصاً مغروراً كما أكد على ذلك هيرودوت Herodotus راجع IX، 3 ، وبدلاً من ذلك فلا بد أنه كان واعياً إلى أن الإسبرطيين كان يركزون كل جهودهم على إكمال الجدار الذي شرعوا في تشييده عبر البرزخ، وأنهم كانوا ينظرون إليه على أنه أولوية قصوى IX، V : «الجدار لم يكتمل بعد وكانوا لا يزالون يعملون على إكماله وهم في حالة رعب شديد من الفرس» IX، 8 .

وفي هذه الأثناء تسلم ماردونيوس Mardonius رسالة من كسر كسيس Xerxes يأمره فيها بالاتصال بالأثينيين، وكان نصّها كما يلي: «أوامر الملك إليه هي أن يقوم أولاً بإرجاع أراضي أثينا إليها، وثانياً أن يتركها تختار بالإضافة إلى ذلك ما تريده من الأراضي، وأن تتمتع بحريتها،» «دع أثينا تتوصل إلى اتفاق مع الملك،» وقد صدرت إليه الأوامر بأن يقوم بإعادة بناء المعابد التي دمرتها النيران VIII، 140 .

وكان هدف الفرس من وراء ذلك كما فهمه ماردونيوس Mardonius هو أن يبعث الفرقة بشكل أعمق فيما بين اليونانيين، وخاصة أن يمنع حدوث أي تعاون عسكري حقيقي بين الأثينيين والإسبرطيين: «حيث إنه إذا تمكن من أن يعقد تحالفاً مع الأثينيين، فلن تواجهه أية صعوبة في فرض سيادته على البحر، وذلك في حين أنه كان بالفعل واثقاً من تفوقه عليهم في البر» VIII، 136 ، ومن المحتمل أيضاً أن الفرس قد شعروا بأن العناصر المؤيدة لهم في أثينا كانت آخذة في النشاط كما كان الحال في

السابق، وقد كان الفرس قد حصلوا بالفعل على ولاء أسرة تيجيتيس The Tegeates ، والذين كانوا ملتزمين بمنع أي جيش إسبرطي من الدخول إلى البرزخ IX، 12 ، ولكي يكون متأكداً من أنه يمسك بجميع الأوراق في يده عهد ماردونيوس Mardonius إلى الإسكندر Alexander حاكم إقليم مقدونيا بهذه المهمة؛ وذلك لأنه من ناحية كانت تربطه صلة قرابة بالفرس، ومن ناحية أخرى كانت لديه علاقات أكثر من رسمية مع الأثينيين VIII، 136 .

وكان الإسبرطيون غير مرتاحين لما يحدث، فقاموا هم أيضاً بإرسال وفد منهم إلى أثينا، وتحذروا إلى المجلس الأثيني بعد أن أنهى الإسكندر Alexander حديثه، وقام الأثينيون برفض هذا العرض المقدم من طرف ماردونيوس Mardonius ، ولكنهم أرسلوا إنذاراً يتضمن مهلة للإسبرطيين، ومفاده أنهم إذا رفضوا إرسال جيش لمساعدة الأثينيين -كما هددوا في السابق- فإن الأثينيون لن يكون أمامهم سوى القبول بعرض الفرس 141-144 VIII ، وعندما تسلم ماردونيوس Mardonius رد أثينا على عرضه، قام بالزحف باتجاه أتيكا والتي تم إخلاؤها من سكانها مرة أخرى، وقد قام بإعلام كسر كسيس Xerxes بانتصاره هذا عن طريق استخدام الإشارات النارية من جزيرة إلى أخرى IX، 3 ، وقد قام ماردونيوس Mardonius بمبادرة دبلوماسية أخرى ولكنها لم تلقَ نجاحاً أكثر مما لاقته المبادرة الأولى، وذلك على الرغم من بعض المحاولات المتفرقة التي قام بها عدد قليل من الأثينيون لإعطائه رد إيجابي IX 4-5 ، ومرة أخرى قام الأثينيون بإرسال سفراء إلى إسبرطة شاكين من عدم رد الإسبرطيين عليهم، ولتعلم الإسبرطيين أن تصرفهم هذا سوف يضطر الأثينيين إلى إعادة فتح المفاوضات مع ماردونيوس Mardonius ، وفي النهاية قام جيش لاسيدوموني بمغادرة شبه جزيرة البلوبونيز تحت قيادة الملك بوسانياس Pausanias IX، 6-11 .

ولم تتوقف أبداً الاستراتيجية الفارسية عن إبهارنا، والسؤال هنا: لماذا لم يحاول  
الفرس الاستفادة مما كان يبدو كموقف قوة لهم؟ وذلك بداية من ربيع عام 479 راجع  
VIII، 113 ، ولقد قام هيرودوت Herodotus بعد ذلك بقليل، بالتأكيد على المقارنة  
بين الاتجاه الذي يتمثل في الترقب ومتابعة الأحداث من ناحية، والاستراتيجية الهجومية  
من ناحية أخرى، حيث يقوم بتقديم كل من أرتابازوس Artabazus وماردونيوس  
Mardonius ، فأرتابازوس Artabazus يقترح الانتظار في سكون وتوزيع الذهب  
والثروات فيما بين القادة اليونانيين، حيث يقول: «سوف يقومون قريباً جداً بالتنازل عن  
حريتهم» IX، 41 ، أما ماردونيوس Mardonius فهو على العكس من ذلك يتسم  
بأنه «ذو شخصية عنيدة وقوية»، وينصح ببدء الهجوم على الفور ودون مزيد من  
التأخير، ولكن المناظرات التكتيكية والاستراتيجية بخصوص أمور لم تتضح إلا بعد ذلك بعدة  
شهور لا يمكن نقلها في تسلسل عكسي حتى نصل إلى ربيع عام 479، وعلى الرغم من ذلك  
فإنه من الواضح أن الوصف الذي قدمه هيرودوت Herodotus لماردونيوس  
Mardonius هو وصف مثير للشكوك بدرجة كبيرة، وذلك بالنظر إلى عرضه المستمر  
لماردونيوس Mardonius بالمقارنة مع أرتابازوس Artabazus فصل 6/13 بالأسفل .

وفي الحقيقة فإن القرار تم اتخاذه في سارديس، فقد قام الملك باتخاذ  
قراره ليس فقط بناءً على الأوضاع الأوروبية، ولكن أيضاً بالاعتماد على الظروف  
في آسيا الصغرى وشرق بحر إيجه، حيث كان الخطر هناك ملحاً بالدرجة نفسها  
أو على الأقل يمكن اعتباره كذلك، فعقب عودته إلى سارديس أمر كسر كسيس  
Xerxes أسطوله بقضاء الشتاء في سايمي Cyme ، وقد قضت بعض السفن  
ذلك الفصل السيء في ساموس، وفي ربيع عام 479 تم إرسال الأسطول بأكمله إلى

ساموس «لمراقبة المدن الأيونية التي كان هناك شكوك في أنها تكن مشاعر معادية» ديودورس Diodorus، XI، 27، 1 هيروdotus IX، 130، ومن المؤكد أن كسرکسيس Xerxes ومستشاريه كانوا على وعى بحالة الاضطراب التي تسود المدن اليونانية الموجودة في آسيا الصغرى، حيث إن تعيين بعض الحكام المستبدین مثل ثيومستور Theomestor في ساموس VIII، 85 لم يكن كافياً لإبعاد الخطر، ولا بد أن كسرکسيس Xerxes كان مدركاً للمحاولة التي جرت لقلب نظام حكم ستراتيس Strattis الطاغية الموالي للفرس في كيوس، وقد تمكن المتآمرون من الهرب ولجأوا إلى إسبرطة متحدثين باسم الأيونيين «وطلبوا منها أن تخلص آسيا الصغرى منهم»، ثم قابلوا بعد ذلك قادة الأسطول اليوناني في إيجينا -والذي كان يقوده لويتشيديس Leutichides الإسبرطي- ليتوسلوا إليهم أن «يرسو في آسيا» الكتاب الثامن الفقرة 132 .

ويذكر هيروdotus بعد ذلك أن وفد كيوس نجح - ولكن ليس من بدون مواجهة بعض الصعوبات- في إقناع اليونانيين بالإبحار حتى يصلوا إلى ديلوس، ويقول إن اليونانيين لم يجروا على المغامرة بالإبحار لما هو أبعد من جزيرة ديلوس، وكان هذا هو الحال أيضاً بالنسبة للفرس، والذين لم يستطيعوا الإبحار لما هو أبعد من ساموس، وهكذا «وبسبب مخاوفهم المتبادلة ظلوا يحرسون المنطقة الفاصلة بينهم بأكملها» الكتاب الثامن الفقرة 132، والاحتمال الأرجح هو أن اليونانيين لم يستطيعوا مغادرة أوروبا بدون التملص من قبضة ماردونيوس Mardonius أولاً، وكذلك كان الحال مع كسرکسيس Xerxes في سارديس والذي وجد أن الوضع مقلق لدرجة جعلته يبقي أسطوله سالماً بعيداً عن الأيونيين، وواضحاً كل هذه الظروف في اعتباره قرر الملك أن يأمر ماردونيوس Mardonius بتقديم مقترحاته إلى الأثينيين، ولكن هذا لم يكن مقترحاً للتفاوض كأنداد، حيث إنه طلب

من الأثينيين القبول بسيادة الفرس عليهم كشرط أساسي لاعتراف الفرس باستقلالهم وحكمهم الذاتي لأنفسهم.

بلاطيا:

قام ماردونيوس Mardonius بعد تدميره لكل المنشآت التي كانت لا تزال موجودة في أثينا بالانسحاب باتجاه بلدة طيبة «حيث إن أرضها صالحة للقتال ويستطيع فرسانه المناورة عليها جيداً» الكتاب التاسع الفقرة 13 ، وقد قام نصب معسكر محاط بالخنادق والتحصينات الدفاعية بالقرب من المدينة الكتاب التاسع الفقرة 15 ، وقد أظهرت الاشتباكات الأولية التفوق المعهود للخيالة الفرس الكتاب التاسع الفقرات 19-23 .

وقد قرر ماردونيوس Mardonius -على عكس ما نصحه به أرتابازوس Artabazus - الالتحام مع اليونانيين في معركة بالقرب من بلاطيا معتمداً مرة ثانية على الفرسان، ولقد كانت المعركة حاسمة الكتاب التاسع الفقرة 49 ، وعندما شاهد أرتابازوس Artabazus الهزيمة المحتومة أو التي قيل عنها لاحقاً أنها كانت كذلك ، غادر ميدان المعركة على رأس الفرق التي يقودها «بنية الوصول إلى مضيق الدردنيل بأسرع ما يمكن» الكتاب التاسع الفقرة 66 ، وبعد مصرع ماردونيوس Mardonius احتمت الفرق الفارسية الباقية خلف الخنادق والتحصينات التي كانت قد أقامتها، ولكن سرعان ما تمكن الأثينيون واللاسيديمونيون من اختراق هذه التحصينات الكتاب التاسع الفقرة 70 ، وقد استولى اليونانيون على معسكر ماردونيوس Mardonius وخيمة كسر كسيس Xerxes ، ولقد انبهروا بالنفائس والثروات التي كانت موجودة بتلك الخيمة أغسطس 479 ، وفي هذه الأثناء كان أرتابازوس Artabazus قد وصل إلى أبيدوس، فلقد كان يتحرك بدون توقف الكتاب التاسع الفقرات 89-90 ، ولا بد أنه قد وصل إلى هناك بعد هزيمة الفرس بفترة قصيرة .



«وقد حدث أيضاً أن الفرس قد تعرضوا لهزيمة أخرى في ميكالي في إقليم أيونيا، وكان ذلك في نفس اليوم الذي وقعت فيه هزيمة بلاتيا نفسه» الكتاب التاسع الفقرة 90 ، وفي حين أن تزامن وقوع الهزيمتين يتوافق عامة مع موضوع أدبي معروف راجع الكتاب التاسع فقرة 100 ، إلا أن هذا التزامن حقيقي، وحدث فعلاً هذه المرة، وإن لم يكن في اليوم ذاته، فلقد حرر الانتصار الذي حدث في بلاتيا الأسطول اليوناني من القيود التي منعتة في السابق من مغادرة المياه الأوروبية، وفي هذه الأثناء استقبل القادة اليونانيون الذين كانوا موجودين في جزيرة ديلوس رسل من ساموس، وذلك بدون أن يعرف الطاغية ثيومستور Theomestor هويتهم، حيث قاموا بالتحدث معهم حول ما يلي: إن مجرد رؤية القوات البحرية اليونانية سوف يكون كافياً لجعل الأيونيين يثورون، وأن الفرس لن يظهروا أية مقاومة، وحتى إذا فعلوا ذلك فسوف يمثلون جائزة ثمينة سيكون من المحتمل جداً الفوز بها الكتاب التاسع الفقرة 90 .

وقد تم بعد ذلك عقد تحالف سيماخيا بين سكان جزيرة ساموس وبين اليونانيين الكتاب التاسع الفقرة 92 ، وقام الاسطول اليوناني بالرسو في ساموس والحديث الذي أورده هيرودوت Herodotus على لسان المبعوثين الذين أتوا من ساموس الكتاب التاسع الفقرة 96 ، والحديث الذي أورده هيرودوت على لسان المبعوثين الذين قدموا من ساموس هو مشابه بشكل لافت للنظر للحجج التي قدمها أريستاجوراس Aristagoras حاكم ملطية قبل ذلك بعشرين سنة إلى كيلومينيس Cleomenes حاكم إسبرطة: «هؤلاء الأجانب لا يميلون إلى الحرب، وكم من السهل هزيمتهم! بالإضافة إلى ذلك فإن سكان القارة هم أغنى من باقي سكان العالم مجتمعين» الكتاب الخامس الفقرة 49 .

ومن الصحيح أن منطق هيرودوت Herodotus دفعه لوصف ما

يسميه بالثورة الأيونية الثانية، والتي يحدد وقتها بأنه كان الوقت نفسه الذي وقعت فيه معركة ميكالي الكتاب التاسع الفقرة 104 ، ومن الصعب تقدير درجة الاستعداد الحقيقية التي كانت عليها القوات الفارسية، فلقد تم تعزيز جيش تيجرانيس Tigranes والذي أوكل كسر كسيس Xerxes إليه مهمة حراسة أيونيا الكتاب التاسع الفقرة 96 ، تم تعزيزه بمجندين من سارديس والمناطق المحيطة بها ديودورس Diodorus ، الكتاب الحادي عشر الفقرة 34 ، ولا بد أن هؤلاء المجندين كانوا عبارة عن المستعمرين والفرق العسكرية التي كان يتوجب على الفرس من سكان السهول تقديمها عندما تقتضي الحاجة، ولقد قرر القادة الفرس ألا يخوضوا معركتهم في البحر، وأنزلوا جنودهم من السفن، واتحدت قواتهم مع قوات تيجرانيس Tigranes ، وكانوا يأملون في الفوز بمعركة برية اعتقدوا أنها ستكون حاسمة، وبمجرد أن وصل القادة اليونانيون، ضغطوا على الأيونيين للانضمام إليهم، وقد نجحت توسلاتهم مع البعض - كما يتضح من الإجراءات التي اتخذها الفرس بعد ذلك- حيث تم تجريد الفرقة العسكرية الخاصة بساموس من سلاحها الكتاب التاسع الفقرات 99، 103 .

وبعد ذلك أمر الفرس جنود ملطية بالقيام بحراسة الممرات المؤدية إلى مرتفعات ميكالي، وذلك بزعم أنهم كانوا على معرفة بذلك الجزء من البلد، ولكن كان الهدف الحقيقي هو إزاحتهم من طريق الفرس، وبعد أن قاموا باتخاذ هذه الاحتياطات ضد القوات الأيونية التي كانوا يعتقدون أنها قد تسبب لهم مشكلات إذا لاحت لهم الفرصة، مضوا ليكملوا استعداداتهم الكتاب التاسع الفقرة 99 .

ولكن معظم الأيونيين انتظروا في ترقب وحذر، فقد كانوا يعلمون أن كسر كسيس Xerxes لم يغادر سارديس قط ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 35 ، ولم يكونوا غافلين عن أنه إذا كانت

نتيجة المعركة لصالح الفرس فسيكون إنتقامهم لا رحمة فيه، ولكن لم يحدث شيء من هذا، فقد انهزم الفرس منتصف أغسطس 479 ، ورجعت الفرق التي نجت من المعركة إلى سارديس لتكون بالقرب من كسركسيس Xerxes الكتاب التاسع الفقرة 107، ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 36 .

### الثورة الأيونية الثانية:

«وهكذا شهد ذلك اليوم اندلاع الثورة الأيونية الثانية ضد سيطرة الفرس» الكتاب التاسع الفقرة 104 ، وهذا هو تعليق هيروdotus بعد وصفه لسلوك الفرق الأيونية خلال المعركة، حيث إنه بتحريض من جنود ساموس، إرتدت الفرق العسكرية الأيونية الأخرى عن المعسكر الفارسي وهاجمت الفرس» الكتاب التاسع الفقرة 103 ، ولقد استغل الجنود الملطيون الموقع الذي قد أمرهم الفرس بالتمركز فيه قبل المعركة، وقاموا بتوجيه وقيادة الناجين نحو المعسكر اليوناني، وقاموا في النهاية بالاشتراك في هذا الذبح الوحشي للفرس، وأثبتوا أنهم ألد أعدائهم» الكتاب التاسع الفقرة 104 ، وبعد انتهاء المعركة عقد اجتماع للم الشمل في جزيرة ساموس حضره الأيونيون واليونانيون، وكان اللاسيديميونيون يأملون في العودة إلى شبه جزيرة البلوبونيز بأسرع ما يمكن الكتاب التاسع الفقرة 114 ، وقد نصحوا الأيونيين باللجوء إلى النفي والابتعاد الاختياري؛ لأنهم لن يستطيعوا مقاومة الهجوم المضاد المؤكد الذي سيشنه الفرس، واعترض الأثينيون على هذه الخطة، وكانت الغلبة في النهاية لما أشاروا به .

وهكذا فلقد ضم اليونانيون إلى التحالف سيماخيا الذي كونه شعوب كل من جزيرة ساموس، وكيوس، ولسبوس، وشعوب جزر أخرى حاربت مع اليونان ضد الأجانب، وتم أخذ الأيمان والعهود على ذلك، وألزمت كل هذه المجتمعات أنفسها بالوفاء لهذه القضية المشتركة،

وما إن تم الانتهاء من ذلك حتى أبحر الأسطول باتجاه الدردنيل؛ وذلك بغرض تدمير الجسور التي كان من المفترض أنها لا تزال قائمة في مكانها عبر المضيق الكتاب التاسع الفقرة 106 .

وهكذا نشأ ما صار يعرف فيما بعد بـ «الرابطة الديلية» نسبة إلى جزيرة ديلوس، ولكن هذه الرابطة لم تكن في ذلك التاريخ أكثر من مجرد امتداد للرابطة الهيلينية، والتي تم إنشاؤها في عام 481 في مدينة كورنثة عندما علموا بوصول كسرکسيس Xerxes ، وقد انضم عدد قليل من مدن آسيا الصغرى إلى الحلف في ذلك الوقت، ثم انضمت إليه بعد ذلك المدن التي كانت تقع في الجزر، والتي كانت آمنة في مواقعها، وكانت عندها أساطيلها، وقد شاركت بعض الجزر الأخرى أيضاً، والتي لا بد أنه قد تم إضافتها إلى التحالف اليوناني خلال الرحلة البحرية فيما بين جزيرتي ديلوس وساموس التي تمت في وقت سابق لذلك راجع الكتاب التاسع الفقرة 101 .

توجه كسرکسيس Xerxes من سارديس إلى بابل:

يمكننا ملاحظة أنه قد تم إعادة بناء الأحداث طبقاً لوجهة النظر اليونانية، ولا توجد لدينا معلومات دقيقة أو على الأقل غير متحيزة حول الأفعال أو ورود الأفعال التي صدرت عن كسرکسيس Xerxes ، وبعد مناقشة تلك المشاعر الشائنة التي كان يكنها الملك الأكبر تجاه زوجة أخيه، يترك هيرودوت Herodotus القصة عند هذه العبارة: «لقد غادر سارديس متجهاً إلى صوصا» الكتاب التاسع الفقرة 108 ، ويكتب ديودورس Diodorus بدوره: «عندما علم بكل من الهزيمة في بلاتيا والهزيمة المنكرة لقواته الخاصة في ميكالي، ترك جزءاً من قواته في سارديس لمواصلة الحرب ضد اليونانيين، بينما انطلق هو نفسه مصطحباً معه بقية جيشه في ذهول وارتاباك واتجه إلى إكباتانا» الكتاب الحادي عشر الفقرة 36 ، فهل اختار كسرکسيس Xerxes الهروب من مسرح الأحداث

مرة ثانية؟ والتماس السكينة والراحة في أحضان نسائه وبين مهندسيه؟ أو متى غادر سارديس؟ ولماذا؟

ومن الواضح أن طرق تقديم المؤلفين القدامى لهذا الحدث تغلب عليها في الأساس الدوافع الجدلية، وفي الحقيقة لم يعد كسر كسيس Xerxes إلى مركز إمبراطوريته بمجرد عودته من أتيكا، حيث شرع في الفترة بين عودته من سلاميس ومسيره باتجاه بابل في تحصين قلعة سيليناى Celaenae ، وبنى سكناً له هناك زينوفون Anab, Xenophon الكتاب الأول الفقرات 2، 9 ، وهذا دليل على أنه لم يترك سارديس في نوبة من الذعر، وفي الحقيقة -وكما سنرى- فإن الملك الأكبر ظل في سارديس بعد الهزيمة التي تعرضت لها قواته في ميكاى، ونعلم من ستيسياس Ctesias أنه قد أرسل فصيلة من جنوده لتخريب معبد ديدما والذي كان أحد المعابد المشهورة جداً والذي ارتبط اسمه أيضاً ببلدة ملطية، ومن الواضح أن كسر كسيس Xerxes بفعله ذلك كان يشن هجوماً مضاداً على الأيونيين المتمردين وخاصة سكان ملطية؛ وذلك بسبب خيانتهم له في معركة ميكاى بوسانياس Pausanias ، الكتاب الثامن الفقرة 3-46 ، نعلم أيضاً أن الكهنة المسؤولين عن إدارة ذلك المعبد البرانشيداي قد لجأوا إلى كسر كسيس Xerxes طلباً للحماية، وقد أعلنوا مساندتهم للفرس، وخافوا من انتقام مواطنيهم من أهل تلك المدينة، ويقول ستيسياس Ctesias إن كسر كسيس Xerxes قد نوى التوجه إلى بابل، ويمكن أن نتلمس أسباب تفضيله لهذا الخيار في الوضع الذي كان سائداً في ذلك الوقت في تلك المنطقة، حيث توجد بعض الألواح البابلية التي تشير إلى أن بوادير ثورة جديدة كانت قد لاحت في الأفق، وكان يقودها رجل اسمه سامس-إريبيا Samas-eriba والذي لقب نفسه بـ «ملك بابل، ملك الأراضين»، وهناك احتمال كبير أن تاريخ وقوع هذه الأحداث كان عام 479 وخاصة أغسطس- سبتمبر 479 ، وفي اللحظة

نفسها التي كان يحاول فيها الملك الأكبر إخماد الثورة الأيونية، تلقى رسالة في سارديس تنبئه بالتمرد البابلي، وهكذا تمت محاصرته بين جبهتين للمرة الثانية، وبعد المؤتمر الذي تم عقده في جزيرة ساموس أبحرت البحرية اليونانية باتجاه منطقة المضائق، وقامت بالاستيلاء على جزيرة سستوس قبل العودة مرة أخرى إلى بلاد اليونان استباقاً لبدء فصل الشتاء سبتمبر 479 هيرودوت Herodotus الكتاب التاسع الفقرات 114-121 ، وفي وجه هذين الخيارين -إما إقليم أيونيا أو بابل- مال الملك إلى الخيار الثاني، وذلك بالتأكيد بسبب الأهمية الكبيرة التي كانت لبابل حيث أنها كانت تقع في قلب الإمبراطورية الفارسية، وقد قام ميغابيزوس Megabyzus بقيادة الهجوم ضد بابل أكتوبر 479 ، ولكن حتى مع ذلك، لم يقم كسر كسيس Xerxes بالتخلي عن جبهة آسيا الصغرى حيث ترك هناك جنوداً على درجة عالية من التدريب .

#### 5- الهزيمة الفارسية: أسبابها ونتائجها:

##### بعض التساؤلات:

رأينا كيف أنه من منظور اليونانيين ومن وجهة نظر عدد كبير من المؤرخين المعاصرين، كان عام 479 عاماً حاسماً في مسار التاريخ الأخميني فصل 13-1 بالأعلى ، وقد قمنا أيضاً بالتأكيد على تشويه الحقائق الذي كان موجوداً في التحليلات القديمة، ولكن لا يجب أن تحل تفسيراتنا الأيديولوجية للمصادر اليونانية محل الأدلة المادية الملموسة، حيث إننا بمجرد إزالتها لشبح «الانحلال» نجد أن أكثر النصوص تحيزاً تعبر عن بعض الحقيقة، وهكذا فإنه من الملائم أن نستعين ببعض الأسئلة والتي بقدر ما يسهل صياغتها نجد أن الإجابة عليها صعبة فمثلاً: كيف يمكن تفسير الهزيمة الفارسية؟ ما مدى ضخامة نتائج هذه الهزيمة؟ كيف يمكن تقييم وضع كسر كسيس Xerxes حوالي

عام 479؟ وسوف نقوم مسبقاً بالتأكيد على أن حالة الأدلة المتوافرة تسمح في أفضل الأحوال بتقديم عدد قليل فقط من التعليقات والافتراضات التفسيرية، والتي تتسم كلها أو في معظمها بدرجة مرتفعة -قلت أو زادت- من عدم التأكد من صحتها.

الأسلحة والتكتيكات:

حتى لا نقول ما هو أكثر من ذلك، فإن الهزائم الفارسية تكشف على الفور عن مدى ضعفهم على الصعيدين التكتيكي والعسكري، في ذلك الوقت على الأقل، وللأسف فإنه ليس من السهل تحديد أسباب ذلك، ويرجع هذا إلى أن حالة التناقض وعدم الاكتمال التي تتسم بها المصادر القديمة تجعل من الصعب -على وجه الخصوص- القيام بإعادة تركيب وتجميع الأساليب الحربية الفارسية بالتفصيل، بما فيها تلك الأساليب التي تم استخدامها في أهم معركة برية خاضوها وهي معركة بلاتيا.

وفي البداية، يتجلى لنا كيف أن الفرس وضعوا ثقة غير محدودة في فرسانهم، حيث إنه باستخدام أحصنتهم السريعة والتي كما يقول هيرودوت Herodotus «كانت أسرع من أفضل الركائب اليونانية» وهي الخيل الثسالية الكتاب السابع الفقرة 196 ، كان الخيالة الفرس في وضع يمكنهم من إنهاك جيش العدو -كما حدث في موقعة بلاتيا- حيث قامت إحدى كتائب الخيالة الفرس بتطويق الفرقة الفوكية: «قام الخيالة الفرس بمحاصرة هؤلاء الرجال غير المحظوظين، وشرعوا في الإطباق عليهم وأسلحتهم موجهة نحوهم حتى يبيدوهم، ووجهوا بعض رماحهم صوب الرجال الفوكيين، لكن الفوكيين صمدوا واقتربوا من بعضهم البعض، وقاموا بالتلاحم مع بعضهم، وسد الثغرات الموجودة بينهم» الكتاب التاسع فقرة 18 .

ولم تتمكن فرقة الميجارين -الذي كانوا يقاتلون إلى جوار الفوكيين- من مجارة خيالة الفرس، وسرعان ما اضطرت إلى طلب

إعفاؤها من المهمة التي تم تكليفها بها الكتاب التاسع الفقرة 20 ، ولقد كان هؤلاء الخيالة مسلحين بالرماح والأقواس الكتاب التاسع فقرة 49، راجع زينوفون Anab, Xenophon الكتاب الأول الفقرة 3-8 ، وكانوا يهاجمون في شكل سرايا من الخيالة الكتاب التاسع الفقرة 22 ، وكانوا يقذفون الرماح ويطلقون الأسهم، متحاشين الالتحام والاشتباك اللصيق مع العدو الكتاب التاسع الفقرات 49، 52 ، وللحديث عنهم بشكل سليم لم يكن هؤلاء الخيالة يهاجمون - وهو الشيء الذي كان مستحيلاً- بدون امتطائهم خيولهم، ولكن كان يقومون باستمرار بالتحرش بأعدائهم IX، 57 .

ويذكرنا ذلك النمط من القتال الذي وصفه هيرودوت Herodotus إلى حد ما بالأساليب التي استخدمها الخيالة الساكيون، والتي واجه قادة جيش الإسكندر Alexander المقدوني صعوبات بالغة في التغلب عليها في آسيا الوسطى، حيث قام الساكيون -الذين كانوا رماة مهرة من على صهوات جيادهم- بإمطار المشاة اليونانيين والمقدونيين بوابل من الأسهم، وألقوا الذعر في قلوبهم عندما تمكنوا من تطويقهم، وأخذوا يطلقون عليهم فيضاً من رماحهم وأسهمهم، ثم قاموا بعد ذلك بقطع هذا الهجوم فقط ليقوموا بمواصلته مراراً وتكراراً أريان الكتاب الرابع الفقرات 9-405 ، وقد برز الخيالة الساكيون أيضاً خلال معركة بلاتيا الكتاب التاسع الفقرة 71 .

لم تكن فرق خيالة الفرس خفيفة الحركة فحسب، ولكنها كانت أيضاً مصفحة ومدرعة بدرجة كبيرة، وهذا مثال على الطريقة التي يصف بها زينوفون Xenophon خيالة الفرس في جيوش قورش Cyrus الأصغر: «كان في القلب يوجد قورش Cyrus وفرسانه، وكان هؤلاء الفرسان مسلحين بدروع واقية للصدر وقطع لحماية الفخذين، وكانوا جميعاً -باستثناء قورش Cyrus - يرتدون خوذات على رؤوسهم، وعلى الرغم



من ذلك دخل قورش Cyrus المعركة وهو مكشوف الرأس، وكانوا يلبسون خيولهم قطعاً من الدروع لحماية مقدمة الرأس، ودروعاً لحماية الصدر...» أناب الكتاب الأول الفقرة 6-8 .

ويصف لنا هيرودوت Herodotus درع الصدر النفيس الذي كان يرتديه الماسيستوس الفارسي، والذي تمكن اليونانيون من إسقاطه من على صهوة جواده في معركة بلاتيا، حيث إنهم حاولوا قتله، ولكن السبب الذي أعاقهم عن قتله على الفور هو الدرع الذي كان يرتديه والذي كان مكوناً من صفائح ذهبية يضعها تحت التنك القرمزي الذي يرتديه، ولم يكن لأية ضربة من الضربات التي تلقاها على هذا الدرع أي تأثير...» الكتاب التاسع الفقرة 22 ، ولقد أضافت فيما بعد إحدى الوثائق البابلية التي تعود لفترة حكم دارا Darius الثاني بعض التفاصيل المثيرة، حيث إن كل فارس من الفرسان الذين يتم استدعاؤهم ليتفقدتهم الملك كان يجب أن يكون مزوداً بدرع حديدي للصدر، ودرع للعنق، وغطاء مصفح للرأس، وغطاء لمؤخرة العنق، ودرع نحاسي، بالإضافة إلى 120 سهماً 9/3 Uc .

ولكن استخدام مثل هذه القوة يشتمل على عدد من المساوئ والعيوب، ففي البداية وقبل كل شيء، فرض استخدامها قيود مكانية على القيادة الفارسية، حيث إن هؤلاء الخيالة لا يستطيعون المناورة سوى على سهول فسيحة مستوية السطح تقريباً، ويقول هيرودوت Herodotus إن ميلتياديس Miltiades نصح داتيس Datis بالنزول في سهل ماراثون في عام 490؛ لأنه اعتقد سواء أكان محقاً أم مخطئاً أن «أقرب جزء من أراضي أتيكا لمدينة إرتريا، وأيضاً أصلح أرض بالنسبة لخيالة الفرس للمناورة هي في سهل ماراثون» الكتاب السادس الفقرة 102 ، «ولقد غادر ماردونيوس Mardonius أتيكا لأنها كانت أرضاً غير مناسبة بالنسبة لفرسانه» الكتاب التاسع الفقرة 13 ، وقد سقط من

الميجاريين ألف قتيل خلال الاشتباكات التي سبقت المعركة في بلاتيا، لأنه «تصادف أن أكثر النقاط اليونانية انكشافاً وعرضة للاختراق من جانب خيالة الفرس كانت هي تلك النقطة التي يحتلها الميجاريون»، الكتاب التاسع الفقرة 21 ، ولكن يبدو من المحتمل - إلى حد ما- أن اليونانيين عرفوا بالضبط كيف يختارون الموقع الذي يؤدي إلى تحييد دور العديد من فرق ماردونيوس Mardonius وإصابتها بالعجز ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 30-6 ، وقد كتب أريان بعد ذلك بكثير أن هزيمة الفرس في إسوس يمكن تفسيرها بأنها كانت ناتجة عن الاختيار السيء لأرض المعركة، والذي لم تكن ملائمة لانتشار الفرسان وانتشار الفرق العديدة التي كان يتكون منها جيش دارا Darius الثالث الكتاب الثاني الفقرة 3-6، 6-6 ، وكان الوضع مختلفاً -إلى حدٍ ما- في حالة جوجاميل «والتي كانت سهلاً خالياً مناسباً لتحركات الخيالة، وإذا كانت هناك أية أجزاء بارزة في ذلك السهل، كان دارا Darius يصدر أوامره بتسويتها حتى تصبح منبسطة ومساوية لباقي أجزاء السهل» كوينتوس كورتوس Quintus Curtius الكتاب الرابع الفقرتان 9، 10 - أريان الكتاب الثالث الفقرة 7-8 .

بالإضافة إلى ذلك، فإنه كان من الصعب تحريك هؤلاء الفرسان المزودين بعدد كبير وثقيل من الدروع -كما فسر لنا ذلك زينوفون Xenophon - والذي كان على إطلاع جيد بالأمور العسكرية وبشؤون الفروسية، وكان أيضاً شاهد عيان على مآثر وإنجازات قورش Cyrus الأصغر .

ولم يحدث أبداً أن عسكر البربريون على مسافة أقل من 60 ستاديا أي ما يعادل 11 كم من المعسكر اليوناني؛ وذلك خوفاً من أن يقوم اليونانيون بمهاجمتهم أثناء الليل، وبالنسبة للجيش الفارسي فإن وقت الليل هو وقت مؤسف ومحزن، حيث كانوا يقومون بتقييد أحصنتهم بحبل

مشدود إلى وتد، وعادة ما كانوا يقومون بتقييد قوائمها أيضاً؛ وذلك لمنعها من الهرب في حالة ما إذا تحررت من الأحبال المربوطة بها، وفي حالة إصدار إنذار للجيش، فإنه كان يتعين على الفارس القيام بربط السرج على حصانه وإلباسه اللجام أيضاً؛ ثم كان يقوم هو بارتداء درع الصدر الخاص به وامتطاء جواده، وهي كلها أمور يصعب فعلها في الليل، وفي وسط مثل هذا الارتباك أناب، الكتاب الثالث 4، 34-35 .

وقد كان درع الرجل -الذي هو عبارة عن درع ذي صفائح معدنية لكل من الفارس والجواد، وكان يحمي كلاً من صدر الحصان وقدمي الفارس- خطيراً على وجه الخصوص، ففي اللحظة التي كان يصاب الحصان فيها بالذعر أو يجرح، كان يقذف بالفارس من فوقه، وغالباً ما كان يتسبب درع الرجل في جرح الفارس، وفي حالة نزول الفارس على الأرض فإن لا يصبح له أي نفع على الإطلاق كما لو كان ميتاً هيرودوت Herodotus الكتاب التاسع الفقرة 22 ، ويمكن أن نضيف أنه حتى يحقق خيالة الفرس درجةً ما من الكفاءة والفاعلية، كان يتوجب عليهم التحرك بانضباط صارم، وكانت يؤدي مقتل قائد الفرقة إلى ترك الخيالة ليتصرفوا كما يتراءى لكل منهم، كما يمكننا رؤية ذلك من الوصف الذي تم تقديمه لمقتل ماسيستوس Masistius : «لقد فقدوه، حيث إنه لم يعد هناك من يصدر لهم الأوامر»، وبدلاً من الهجوم في شكل سرايا من الخيالة كاتا تيليا كانت القوة بأكملها تتركب الخيول وتشارك في هجوم جماعي الكتاب التاسع الفقرة 22 ، ونتيجة لذلك لم يتمكن الفرس من استرجاع جثة ماسيستوس Masistius الكتاب التاسع الفقرة 23 .

والشيء اللافت للانتباه هو أن القادة الفرس كانوا غير قادرين أو غير راغبين في التفكير في إعداد تكتيكات تعمل على التوحيد والربط الدقيق بين المشاه والخيالة إلا في حالة بعض الاشتباكات وليدة اللحظة، والتي لم تكن منسقة في الحقيقة الكتاب التاسع الفقرة 23 ، ويبدو أن خيالة

الفرس لم يتمكنوا أبداً من اختراق صفوف الكتلة المتحدة والمترابطة للمشاة اليونانيين الكتاب التاسع الفقرتان 60-61 ، وفي بلاتيا قام ماردونيوس Mardonius من فوق سهوة جواده بقيادة قواته في صورة فرق مزدوجة، ولكن سرعان ما تبعته كتائب أخرى، والتي كانت تتقدم في أقصى درجة من الفوضى وعدم النظام، «وبدون أية محاولة للمحافظة على الترتيب أو النظام المتفق عليه، حيث كانوا عبارة عن حشد من الغوغاء ينطلق وهو يصيح ويصرخ، ولم يكونوا يتخيلون أنهم بعد وقت قصير سوف يفرون هاربين» الكتاب التاسع الفقرة 59 ، وقد كان الأسلوب المفضل للفرس يتمثل في القيام بإنشاء نوع من الجدران يتكون من دروعهم المغروسة في الأرض، وبوجود مثل هذه الحماية كانوا يقومون بإطلاق السهام وقذف الرماح على المهاجم لتخويله وترهيبه الكتاب التاسع الفقرة 61، 100 ، ولكن -وكما يذكرنا بوسانياس Pausanias الكتاب التاسع الفقرة 46 - فقد اكتسب اليونانيون خبرة من معركة ماراثون، حيث كانوا -على حد علمنا- أول من لجأ إلى الهجوم على العدو وهو يعدو...» الكتاب السادس الفقرة 112 ، وبمجرد أن قام جنود الهبليت المشاة اليونانيون بهذه المناورة، تم اختراق السور الواقى المكون من الدروع، وبعدها إضطر مشاة الفرس إلى التوقف عن استخدام أقواسهم، ولم يتمكنوا بعد ذلك من مضاهاة ومضاربة اليونانيين -مثلاً حدث قبل ذلك في بلاتيا- الكتاب التاسع الفقرة 62 ، وميكالي الكتاب التاسع الفقرة 102 ، وتحليل هيرودوت Herodotus حول هذه النقطة يشوبه الالتباس: «في الشجاعة والقوة كان مشاة الفرس على درجة البراعة نفسها مثل خصومهم، ولكن كان عندهم قصور في الدروع، وكانوا غير مدربين، وكانوا أقل بكثير في المهارة من خصومهم، ولقد قاموا بالهجوم على الإسرطيين، أحياناً فرادى وأحياناً في مجموعات من 10 جنود وربما أقل وربما أكثر، ولكن تم صدهم

وتشتيتهم، وقد كان السبب الرئيس وراء هزيمتهم وارتباكهم هو نقص ما لديهم من عتاد، حيث إنهم لم يكونوا مسلحين بشكل جيد، وكانوا يواجهون جنوداً مشاة مسلحين تسليحاً كثيفاً» الكتاب التاسع الفقرتان 62-63 ، وبالمثل يؤكد هيرودوت Herodotus في روايته عن معركة ميكالي على شجاعة الفرس؛ ولكنه يُظهر وبوضوح أنه مجرد أن تم إسقاط ذلك السور الواقى المكون من الدروع، لم يكن لديهم سوى شجاعتهم ليستخدموها في مواجهة الآلة المرنّة التي تمثلها الكتائب اليونانية الكتاب التاسع الفقرة 102 ، وفي الواقع فإن كلا المعركتين وبلا شك جاءت نتائجها على العكس مما كان يتوقعه الفرس، فقد فاز المشاة في ذلك اليوم راجع الكتاب التاسع الفقرات 28-31 ، وفي نهاية معركة بلاتيا على سبيل المثال، كان خيالة ماردونيوس Mardonius مازالوا سالمين كما هم تقريباً الكتاب التاسع الفقرة 69 ، ولكن مجرد أن تم صدهم، تحولت قوات ماردونيوس Mardonius والذي كان قد لقي مصرعه إلى الاحتماء خلف السياج الذي كان قائدهم قد بناه لهذا الغرض قبل المعركة الكتاب التاسع الفقرة 15 ، ولكن سرعان ما تمكن الأثينيون من إختراقه، «حيث إنهم كانوا على معرفة وخبرة بكيفية مهاجمة الحصون» الكتاب التاسع الفقرة 70 .

#### الفرس والآخرين:

يؤكد هيرودوت Herodotus على شجاعة الفرس في أماكن عديدة، ففي ميكالي، وبعد أن سقط السور الواقى الذي أقاموه من دروعهم، «لم يبد العدو المزيد من المقاومة الحقيقية، حيث ولوا الأدبار جميعاً وفروا هارين باستثناء القوات التي موطنها الأصلي هو بلاد فارس» الكتاب التاسع الفقرة 102 ، وفي موقعة بلاتيا أحاطت ماردونيوس Mardonius فرقة من خيرة جنود الفرس، وأبدوا مقاومة لا هوادة فيها ولا استسلام الكتاب التاسع الفقرة 62 ، ويعبر هيرودوت Herodotus

عما يعتقده كما يلي: حيث يذكر أن حلفاء الفرس ونقصد بهم الفرق العسكرية العرقية الأخرى لم يقاتلوا بشجاعة وجرأة، ويضيف فيما يتعلق بمعركة بلاتيا: «من الواضح تماماً أن كل شيء كان يعتمد على الفرس: حيث إن باقي فرق ماردونيوس Mardonius قد ولت الأدبار بمجرد رؤيتهم للفرس وهم يتقهقرون، وحتى قبل أن يلتحموا مع العدو» الكتاب التاسع الفقرة 68 .

ومن المحتمل أن هذا التحليل يذهب إلى حد بعيد للغاية، ومن المؤكد أن هيرودوت Herodotus في بعض الأحيان يقوم باستخدام كلمة الفرس بمعنى عريض وشامل، فعلى سبيل المثال -وطبقاً لما يقوله- فإن جميع أطقم الأسطول كانوا من الفرس والميديين والساكين الكتاب السابع الفقرة 96-184 .

ويذكر أيضاً فيما يتعلق بمعركة بلاتيا: «من بين مشاة العدو، كانت الفرقة الفارسية هي أفضلهم في القتال؛ ومن بين الفرسان، كان الفرسان الساكين هم الأفضل» الكتاب التاسع الفقرة 71 ، ومما لا شك فيه أن كل قائد من قادة الفرق العرقية الأخرى في الجيش الفارسي كان يعتمد بشكل أساسي على الفرقة الفارسية، ويبنى قراره اعتماداً على ما يبدر منها من تصرفات، وفي مقابلة الفرقة اللاسيديمونية -والتي كانت بالتأكيد أسمى الفرق من حيث شهرتها الحربية وولعها بالقتال- الكتاب التاسع الفقرة 58 ولقد قام ماردونيوس Mardonius على رأس «صفوة» فرق المشاة الذين هم أصلاً من فارس -والذين تم تمييزهم بدقة عن الميديين- بقيادة الجيش في الهجوم الذي شنوه على اليونانيين الكتاب التاسع الفقرة 59 .

هل يمكن أن نستنتج من ذلك أن هذا الخلاف في الموقف يعكس أيضاً دوافع سياسية؟ يمكننا أن نتخيل مسبقاً أن الفرس قاتلوا بمرونة فائقة؛ لأنهم كانوا يدافعون عن مصالح شعبهم ومصالح ملكهم راجع

ديودورس Diodorus الكتاب الحادي العشر الفقرة 35-4 ، وهي المصالح التي لم تتلاق بالضرورة مع مصالح الشعوب التي تم تجنيدها عن طريق القرعة ملء الفراغات واستكمال صفوف الجيش الفارسي، ونحن نعرف بالميل الموجود لدى المؤلفين اليونانيين لنقل صورة معينة على وجه الخصوص عن هذه الفرق، حيث يصورونها على أنها فرق عسكرية تم إجبارها على الزحف باتجاه بلاد اليونان تحت تهديد السياط، وذلك على العكس من اليونانيين الذين كانوا يقاتلون دفاعاً عن حريتهم، ولكن من الصعب أن نكون متيقنين حول أي من هذه الأمور -على الرغم من كونها من الأساسيات، وبالنسبة للتصرف الذي قامت به بعض الفرق العسكرية الأيونية خلال معركة ميكالي وخاصة بعد انتصار اليونانيين فإنه يبدو مثلاً محدداً للغاية ولا يمكن أن نعمم منه قائلين بأنه كان اتجاه عام عند الشعوب الأخرى. ولقد اضطر هيرودوت Herodotus إلى الإقرار بأنه حتى في موقعة سلاميس، فإنه كانت توجد أقلية من اليونانيين أرادوا تبديل الصف الذي يحاربون تحت رايته الكتاب الثامن الفقرة 11 ، وكانت من بينهم بعض الفرق التي شاركت في أسطول كسرکسيس Xerxes ، ولكنه يركز بدلاً من ذلك على هؤلاء الذين قاتلوا ببسالة تحت نظر كسرکسيس Xerxes والذي كانوا ينتظرون منه المكافآت والميزات والتي أعطاهم قام بإعطائهم إياها بالفعل الكتاب الثامن الفقرة 85، 90 ، ومن الصحيح أيضاً أن وجود بعض الفرق البحرية التي كانت خالصة الولاء لكسرکسيس Xerxes الفرس، الميديين، السكاكين قد أسهم بالتأكيد في الحفاظ على الانضباط على متن سفن الأسطول، وعلى الرغم من ذلك فإن هيرودوت Herodotus يقدم تفسيرات على الصعيد التكتيكي مشابهة لما كان قد أكد عليه في معركة بلاتيا: «لقد قاتل البربريون في ميناء سلاميس في حالة من عدم النظام، وكانت صفوفهم غير منتظمة على العكس من حلفائهم اليونانيين» الكتاب الثامن الفقرة 86، 89 .

ولا بد أن يتم تفسير قرارات قادة أركان الجيش أو المخططين العسكريين على أساس عسكري بحت، وعندما يذكر هيرودوت Herodotus أن الفرس كانوا «يعانون من نقص في الدروع، وأنهم كانوا غير مدربين وأقل كثيراً في المهارة»، الكتاب التاسع الفقرة 62 ، فإنه لا يشير بذلك إلى الفرس ذاتهم الذين موطنهم هو بلاد فارس، حيث إن التعليم والتدريب الذي يحصلون عليه كان يؤهلهم لأن يصبحوا فرساناً متميزين انظر فصل 3-8 وتمرسين على ذلك النوع من الأنشطة الذي يطلب منهم في المعركة راجع إيليان Anim، Aelian ، الكتاب الثالث فقرة 2، الكتاب السادس عشر الفقرة 25 ، ويمكن أن نفترض الشيء نفسه بالنسبة للمشاة، ومن المحتمل أيضاً أنه مثلما فعل القادة الفرس في كيليكيا في نهاية العقد الرابع من القرن الخامس ق.م ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 3-75 ، وكما فعل دارا Darius الثالث قبل معركة جوجاميل ديودورس Diodorus الكتاب السابع عشر الفقرة 4-53، 1-55 ، فإن كسر كسيس Xerxes قد اهتم بتدريب قواته، ومن المحتمل أيضاً أن العديد من الساكيين في جيش كسر كسيس Xerxes لم يتم تجنيدهم مباشرة من آسيا الوسطى، ولكن تم جلبهم من المستعمرات العسكرية الموجودة في بابل وفي أماكن أخرى، وهكذا فإن تسليحهم كان مماثلاً لتسليح الفرس»، وعندما يميز هيرودوت Herodotus البحارة بأنهم كانوا من الفرس والميديين والساكيين الكتاب السابع الفقرات 96-184 ، فإن هذا يشير إلى أنه كان يتم تسليحهم وتدريبهم مع بعضهم وبأسلوب نفسه، وهو الشيء الذي ليس مؤكداً في حالة البحارة ذوي الأصول الأخرى مثل المصريين والذين تم ذكر اسمهم في واحدة من ملخصات هيرودوت Herodotus الكتاب الثامن الفقرة 32 .

وهكذا كان هذا الاتجاه هو السائد في الجيوش الأخمينية، ففي



معركة ماراثون احتل الفرس والساكيون مركز القلب في جيش داتيس Datis ، وكانوا محاربين ممتازين، ولكن ما حدث هو أن «الأثينيين والبلاتيين الذين كانوا يمثلون جناحي الجيش الأثيني قد انتصروا على الفرق التي تحتل جناحي الجيش الفارسي»، وهكذا تمكنوا من تطويق الفرس والساكيين الكتاب السادس الفقرة 113 ، لكن ولسوء الحظ، فإننا لا نعرف أيًا من الفرق كانت تحتل جناحي الجيش الفارسي، وفي موقعة بلاتيا قام ماردونيوس Mardonius بوضع الفرق العسكرية الإيرانية في قلب جيشه وهم: الساكيين - الهنود - الباكترين ثم الميديين والفرس، ووضع الفرق العسكرية المرسله من حلفاء الفرس في جناحي الجيش الأوروبيين في الجناح الأيسر، الفرق الأخرى في الجناح الأيمن بما فيها البحارة المصريين ، وبمجرد أن أدرك الخيالة الملكيون استحالة اختراق الصفوف المنظمة للكتائب وللمشاة اليونانيين لجأوا إلى اتباع التكتيك التقليدي المتمثل في بناء سور واقٍ من الدروع، وقد كانت نتيجة المعركة مؤكدة خاصة إذا وضعنا في اعتبارنا التأثير الكارثي لخسارة القادة المسؤولين عن تنظيم الهجمات التي تشنها الفرق الكتاب التاسع الفقرتان 22-23 .

أرتابازوس Artabazus وماردونيوس Mardonius :

يقدم لنا هيرودوت Herodotus إحدى المناظرات الساخنة التي دارت بين أرتابازوس Artabazus وماردونيوس Mardonius في عام 479، ولقد قام أرتابازوس Artabazus والذي تم تصويره على أنه «أحد الأشخاص الفرس القلائل الذين كان يضعهم كسر كسييس Xerxes في منزلة خاصة»، قام بنصح ماردونيوس Mardonius بعدم خوض هذه المعركة، وقد استحضر ماردونيوس Mardonius «الطريقة الفارسية القديمة الجيدة» ويقصد بذلك «الدخول في المعركة» الكتاب التاسع الفقرة 41 ، وذلك في محادثة تم إعادة تجميعها مرة أخرى والتي

تذكرنا بالأحاديث التي نسبها ديودورس Diodorus إلى المرزبانان الفرس في عام 334 الكتاب السابع عشر الفقرة 18-2 ، ويقول هيرودوت Herodotus أن أرتابازوس Artabazus كان «رجلاً ذو بصيرة»، ويعزي هيرودوت Herodotus فيما بعد ارتداد أرتابازوس Artabazus في ذروة المعركة إلى الغيرة الكتاب التاسع الفقرة 66 ، والمقارنة بين هذين الرجلين التي تظهر في رواية هيرودوت Herodotus تبدو مقبولة، لدرجة تجعلنا نشك في أنها تعكس الحقيقية الفعلية، ولا يوجد لدينا تفاصيل عن ذلك، ويقول هيرودوت Herodotus أيضاً عن أرتابازوس Artabazus أنه «كان معروفاً بالفعل في الجيش الفارسي، وأن شهرته زادت أكثر بعد معركة بلاتيا» الكتاب الثامن الفقرة 125 ، وفي الحقيقة نحن نعرف أنه سرعان ما تم منحه مرزبانية داسيليوم ثيوسيديس Thucydides الكتاب الأول الفقرة 1-129 ، ومن المؤكد أنه قدم إلى سارديس لينتقد ما فعله ماردونيوس Mardonius أمام كسر كسيس Xerxes ، ومن المفارقات أن هذا هو السبب الذي جعل هزيمة بلاتيا تكسبه ترقية وعلواً في القدر بين حاشية الملك .

ولكن، وعلى الرغم من أن الحياة المهنية لأرتابازوس Artabazus تشير إلى أن الفرس لم يعودوا يذكروا ماردونيوس Mardonius بالحسن من أعماله راجع الكتاب الثامن الفقرة 99 ، إلا أن هذا لا يعني أن الخطة التي كان يدافع عنها أرتابازوس Artabazus كانت أفضل خطة يمكن اتباعها في عام 479، إلا إذا قمنا بتتبع أسباب الأحداث بعد وقوعها كما فعل هيرودوت Herodotus ، هل كان من الممكن أن ينتظر الفرس فترة أطول؟ وهل كان ممكناً أن يقوموا بقضاء شتاء آخر في أوروبا بينما كانت البحرية اليونانية تستعد للانطلاق في بحر إيجه؟ من المحتمل أن القائد العام ماردونيوس Mardonius قد تلقى أوامر من كسر كسيس Xerxes في تلك الأثناء، وبالنظر إلى هذه الظروف فإنه يبدو من الصعب اتباع

هيرودوت Herodotus ومؤلفين قدامى آخرين عندما يقوموا بتحليل ماردونيوس Mardonius المسؤولية الكاملة عن الهزيمة في بلاتيا، ومن المحتمل أن أي قائد عسكري في الموقف نفسه كان سيقوم باتخاذ القرار التكتيكي ذاته، ويرجع ذلك ببساطة إلى أن هذا القرار يتوافق مع المتطلبات ذات الصلة بتسليح وأسلوب الجيش الملكي في القتال، حيث إن الفرس كانوا معتادين على الفوز بالمعارك بفضل فرسانهم والتي منحهم غالباً التفوق في المعارك التي خاضوها ضد اليونانيين في آسيا الصغرى، وقد ارتكب القائد الفارسي في عام 479 خطأين: الأول، لم يقم باستغلال خيالاته الاستغلال الأمثل والتي يبدو أنها لم تشارك لا في ماراثون ولا في ميكا، ثانياً، يبدو أنه لم يستوعب أن خصمه هذه المرة مختلف بعض الشيء، ومن الواضح أن الفرس -وبالرغم من الخبرة التي حصلوا عليها من معركة ماراثون- لم يدركوا نتائج ثورة الجنود الهيليت جنود المشاة الأثينيين في اليونان، أو على الأقل لم يستشفوا منها الاستنتاجات الضرورية، ولكن كيف يعقل أنهم لم يفعلوا ذلك؟

#### نتائج الهزائم: الخسائر الفارسية:

يتم التأكيد بشكل متكرر -في إطار النتائج التي أعقبت هذه الهزائم- على ضخامة الخسائر الفارسية، والتي إن صحت فلا بد أنها قد سببت قصوراً دائماً على الصعيد العسكري للإمبراطورية، إلا أنه لا يوجد لدينا أي دليل قابل للتصديق مهما كان، والذي يسمح لنا بتقدير أعداد القتلى بأية درجة من التأكد، ويبدو لنا أن هذا الانطباع عن وقوع خسائر فادحة في صفوف الفرس ينبع أساساً من إيشيلوس Aeschylus ، والذي ذكر عدة مرات أن شباب بلاد فارس بالكامل قد لقوا مصرعهم في هذه المعركة راجع الفصل 1-13 بالأعلى ، وباستثناء قيام إيشيلوس Aeschylus بسرد أسماء النبلاء والقادة الذين لقوا مصرعهم في موقعة سلاميس، فإن ما لدينا من معلومات عن القتلى في صفوف الفرس نتيجة المعارك التالية

محدود للغاية، ولكن هيرودوت Herodotus لم يؤكد ذلك الفرس 303-330 هيرودوت Herodotus الكتاب الثامن الفقرة 89 ، والذي يكتب ببساطة أن: «من بين القتلى في هذا الصراع كان أريابجنيس Ariabignes ابن دارا Darius وأخو كسرکسيس Xerxes والعديد من وجهاء بلاد فارس وميديا ووجهاء الأمم المتحالفة»، ولقد قُتل كل من ماسيستوس Masistius وماردونوس Mardonius في بلاتيا الكتاب السابع الفقرات 22-23، 64 ، وقتل اثنان من القادة الفارسيين في معركة ميكالي وهم ماردونتيس Mardontes وتيجرانيس Tigranes الكتاب التاسع الفقرتان 102-103 ، ويذكر هيرودوت Herodotus أيضاً مصرع اثنین من إخوة كسرکسيس Xerxes غير الأشقاء وهما أبروكوماس Abrocomas وهيبرانثيس Hyperanthes ، وكان ذلك في موقعة ثرموبلاي الكتاب السابع الفقرة 224 ، وبلا شك فإنه يمكن إضافة العديد من الأسماء الأخرى إلى مثل هذه القوائم الانتقائية راجع بلوتارك Plutarch ، ثيمستوكليس Themistocles الفقرات 3-14، 4-14، Arist الفقرات 1-9، 2-9، إلخ ، ولكن هذه الخسائر لم تكن حاسمة بأي شكل من الأشكال، حيث إن الشعب الفارسي استمر في النمو والازدهار، وتمكنت الأمة الفارسية بشكل مثالي من إعادة الامتلاء بالسكان مرة أخرى وبطريقة طبيعية .

تبعات هذه الهزائم: انتكاسات إقليمية:

وعندما نتناول أراضي الإمبراطورية، فإن النتيجة تكون مختلفة، فإذا قارنا الوضع بعد هزيمة ميكالي مع الأقاليم التي كان يحكمها الفرس عند وفاة دارا Darius ، نجد أن أهم الخسائر كانت في منطقة بحر إيجه، حيث تركت الهزائم البحرية الساحة فارغة لليونانيين، ومن المحتمل أنه حتى قبل هزيمة ميكالي كانت معظم الجزر التي كان قد تم غزوها في عام 490 كانت قد انفصلت عن الفرس، وعلى الرغم من ذلك فإننا يجب أن

نذكر أنه عندما غادر كسرکسیس Xerxes سارديس وحتى في نهاية عام 479، فإن الخسائر في آسيا الصغرى نفسها كانت ضئيلة، وما يسميه هيرودوت Herodotus بالثورة الأيونية الثانية كانت بدون أي تأثير كما كان الحال مع الثورة الأولى، حيث ظلت مدن البر الرئيسي لآسيا الصغرى تحت سيطرة الفرس، وعلى الجهة الأخرى، وعلى العكس من التفسير الذي يمكن أن نستنتجه من صمت المصادر اليونانية، فإن كسرکسیس Xerxes استمر في الاهتمام بالجهة الغربية، فقبل مغادرته لسارديس قام باتخاذ بعض الإجراءات العسكرية والاستراتيجية، وذلك تبعاً لما يذكره ديودورس Diodorus والذي لم يذكر التفاصيل مع الأسف الكتاب الحادي عشر الفقرات 36، 37، ومن الواضح أنه لا يجب الاستخفاف بمدى ضخامة تلك الهزائم والانتكاسات، وكذلك أيضاً لا يجب أن نقلل من مدى خطورة الأخطاء التي ارتكبها كسرکسیس Xerxes ومستشاروه، ولكن نود أن نؤكد على أنه في ذلك الوقت أي عام 479، لم يكن الكتاب قد تم إغلاقه بعد، فلم يكن أحد يعلم في ذلك الوقت إن الأثينيين سوف يقومون بشن هجوم شامل في الفترة ما بين عامي 460-470، ومن المشكوك فيه على الأقل أن الفرس كان عندهم أي علم بهذا الهجوم في ذلك الحين، ومن المؤكد أن الفرس كانوا يدركون أن الإسرطيين قد عزموا على عدم البقاء في آسيا الصغرى، حيث إنه وعلى الرغم من خبراتهم التي حصلوا عليها من المعارك التي وقعت في أعوام 479-480، 490، إلا أن الفرس كانوا في موقع جيد لمعرفة أن الإسرطيين كانوا غير راغبين في مغادرة أراضيهم في شبه جزيرة البلوبونيز، وحتى في شبه جزيرة البلوبونيز، كان كسرکسیس Xerxes على صداقة نشطة مع شعب أرجوس الكتاب السابع الفقرة 151، الكتاب التاسع الفقرة 12، ومعنى آخر فإنه لا يوجد أي سبب للقول بأن كسرکسیس Xerxes بمغادرته سارديس كان

قد وصل إلى نقطة تحول فيما يتعلق بالجبهة الغربية، أو أنه قد قرر تركيز كل جهده وبشكل كامل على شؤون الأقاليم التي تقع في قلب إمبراطوريته، وعلى أية حال، وفي التفكير الاستراتيجي للملك الأكبر، ما هي الأقاليم التي كانت تمثل المحيط الخارجي؟  
تبعات الهزائم: هيبة ومكانة الملك الأكبر:

تظل الحقيقة هي أن الملك الأكبر قد تعرض خلال صيف عام 479 إلى ثلاث هزائم متتالية، وأنه كان لزاماً عليه مغادرة جبهة آسيا الصغرى للقضاء على تمرد جديد شب في بابل، ونحن لا نعرف أسباب ذلك التمرد بالضبط، ولكن يمكن أن نفترض أن الهزائم الفارسية كانت هي المحرك لذلك، وأنها كانت حدثاً حاول البابليون الاستفادة منه، وبالطريقة نفسها فإن «الثورة الأيونية الثانية» كانت هي الأخرى نتيجة منطقية لانتصارات اليونانيين، وتذكرنا هذه الثورات التي تلت ثورة مصر في عام 486 بمدى هشاشة تركيب الإمبراطورية الأخمينية، بينما - وفي الوقت نفسه - يوضح إعادة غزو هذه البلاد وفتحها مدى مرونة الآلة الفارسية خاصة التفوق العسكري للفرس مقارنة مع جيرانهم في الشرق الأدنى .

ولكن هل أضعفت هذه الهزائم صورة الملك الأكبر في نظر النبلاء والمخلصين له؟ من الصعب - إلى حد ما - الإجابة عن سؤال حساس مثل هذا عند هذه النقطة، ولكن التحليلات المقدمة بأسفل سوف تعطينا تلميحات وإشارات إلى إجابته، فهناك منظوران للإجابة عن هذا السؤال، ويمكن أن نتناولهما تباعاً، ولكن يجب أن نقر قبل أن نبدأ: «إن أيّاً منها لا يمكنه أن يقدم إجابة كاملة ومرضية على هذا السؤال» ونحن نعرف الإجابة اليونانية، حيث إن عظم هزيمة كسر كسيس Xerxes تم تمثيلها بالنسبة لليونانيين بعناصر معينة من الغنائم، وهي رموز السلطة الملكية التي وقعت في أيديهم، وكانت أهم تلك الرموز هي الخيمة الملكية ومسند قدم كسر كسيس Xerxes . وفي روايته

Herodotus الدرامية عن انسحاب كسرکسیس Xerxes بعد موقعة سلامیس، يذكر هيرودوت أيضاً أنه في رحلته المتجهة إلى داخل الامبراطورية قام كسرکسیس Xerxes بترك عربة زيوس/ أهورا-مازدا المقدسة في سيريس في طراقيا الكتاب الثامن الفقرة 115 ، وهي العربة ذاتها التي احتلت مكان الشرف في الموكب الرسمي للملك عندما هم بمغادرة سارديس الكتاب السابع الفقرة 40 ، ويضيف هيرودوت Herodotus أن كسرکسیس Xerxes لم يتمكن من استرجاع تلك العربة، «لأن البيونيين أعطوها للطراقين، وعندما طلبها كسرکسیس Xerxes منهم ادعوا أن الطراقين سكان الأراضي المرتفعة سرقوا الجياد الصغيرة من أحد المراعي، وأن هؤلاء هم الطراقين الذين يعيشون بالقرب من منبع نهر The Strymon»، والفقرة بأكملها التي تتحدث عن انسحاب كسرکسیس Xerxes مثار لكثير من الشكوك؛ حيث إنها لا تحاول فقط إظهار إحباط الملك الأكبر، ولكنها أيضاً تحاول أن تظهر عدم وفاء الشعوب الخاضعة له راجع الكتاب الثامن الفقرة 116 ، وعلى الرغم من ذلك، فإنه لا يوجد سبب يدفعنا للشك في صحة الفصل الذي يتحدث عن العربة، وفي الحقيقة، وكما رأينا في الفصل 3-6، فإن العربة كانت دلالة بارزة على الطبيعة المقدسة للملك الأخميني وعلاقته المميزة بالإله أهورا-مازدا وإلى حد ما كان موقف كسرکسیس Xerxes مشابهاً لموقف دارا Darius الثالث كما نراه من خلال الدعاية المقدونية ، والذي قام بعد معركتي إسوس وجوجاميل بالتخلي فوراً عن علامات ملكه، ولكن وعلى الرغم من مدى كون هذا الفصل موحياً في نظر اليونان، فهل من المحتمل أنه قد أفقد الملك الأكبر مصداقيته في أعين الفرس؟

مما لا شك فيه أن الدعايا الملكية قد أنكرت هذه الهزائم، وتشتمل لائحة البلاد الموجودة في نقش «دايفا» على الرغم من أنها تعود بلا شك

إلى فترة لاحقة، تشمل كما لو أن شيئاً لم يحدث على الأيونيين الذين يعيشون بالقرب من البحر، والأيونيين الذين يعيشون فيما وراء البحر وسكان سكودرا، ومن المؤكد أن الحال كان مثل ذلك في عامي 479-480، وفي الحقيقة فإن فحوى الرسالة التي أرسلها كسرکسيس Xerxes إلى ماردونيوس Mardonius الكتاب الثامن الفقرة 140 يشير إلى أنه من وجهة نظر كسرکسيس Xerxes كان تدمير القلعة في أثينا والغنائم والأسلاب التي حصل عليها من هناك دلائل سياسية ورمزية مهمة على نجاح الحملة راجع الكتاب الثامن الفقرة 55 ، ويبدو أنه عندما عاد إلى سارديس قام بإيداع تمثال من البرونز كان الفرس قد سلبوه من أثينا في معبد أم الآلهة بلوتارك Plutarch ، ثيمستوكليس Themistocles ، الفقرة 1-31 ، وقد صحح هذا الفعل الخطأ الذي ارتكبه الأيونيون الثائرون -قبل ذلك بعشرين عاماً- في حق معبد سارديس راجع الكتاب الخامس الفقرة 102 ، ومن المحتمل أن الرواية الفارسية الرسمية لتلك الأحداث تنحصر فيما رواه ديو كريستوم Dio Chrysostom بعد ذلك بفترة كبيرة الكتاب الحادي عشر الفقرة 149 :

«في خلال حملته على بلاد اليونان، حقق كسرکسيس Xerxes النصر هناك على اللاسيديمونيين في ثرموبيلي، وقتل ملكهم ليونيداس Leonidas هناك، ثم قام بعد ذلك بالاستيلاء على أثينا وتخريبها، وقام ببيع كل سكانها الذين لم يتمكنوا من الهرب في أسواق العبيد؛ وبعد هذه النجاحات، قام بفرض الجزية فوراً على اليونانيين، ثم عاد إلى آسيا».

وتبدو هذه الرواية متحيزة، ولكن، وكما يسهل إدراك ذلك، فإنه من المحتمل جداً أن الملك قد أمر بنشر هذه القصة فيما بين شعوب المناطق المرتفعة تا أنو إثني بهذه الطريقة حتى لا يقوموا بإثارة القلاقل، ويذكر كسرکسيس Xerxes أيضاً في نقش دايفا أنه مثل الشعوب الأخرى التي



من المعروف أنها أعلنت خضوعها للملك، قام الأيونيون بإحضار «الباجي» الخاصة بهم أي «الجزية/ الهدية».

وكما فعل إيسكيلوس Aeschylus ، يصف هيرودوت Herodotus الإحباط واليأس الذي أصاب الفرس الموجودين في صوصا عندما علموا نبأ الهزيمة في بلاتيا، ويقوم بمقارنة هذا اليأس مع احتفالهم عند سماع أنباء الاستيلاء على أثينا: «فقد غطوا الطرقات بأغصان الآس، وقاموا بحرق البخور وانغمسوا في جميع أشكال المباهج والمتع» الكتاب الثامن الفقرة 98 ، ويتوافق المهرجان الذي تم وصفه هنا في كل تفاصيله مع نظام الموكب الملكي عندما كان الملك الأكبر دخل متجهاً إلى قصره، أو عندما كانت تحييه شعوب مدنه، وكل شيء يقودنا إلى الاعتقاد بأنه عقب عودته من بلاد اليونان محملاً بالغنائم والأسلاب، ظهر كسر كسييس Xerxes منتصراً مرة أخرى، وقام بإيداع الغنائم في العواصم المتعددة لإمبراطوريته كعلامات واضحة على «انتصاره» راجع أريان، الكتاب الثالث الفقرتان 7-16، 8-16؛ الكتاب الثامن الفقرة 19-2؛ بوسيناس الكتاب الأول الفقرات 5-8، 3-16؛ الكتاب الثامن الفقرة 3-46 .

وبالطبع، فالتصريحات الملكية لا تشكل إجابة مرضية بشكل كامل؛ وذلك لأنها تعطي صورة عن الإمبراطورية كما كان يريد لها أباطرة الفرس وليس بالضرورة كما هي في الواقع، وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الإعلانات والتصاريح الملكية لديها ميزة لا يمكن إنكارها وهي أنها تقدم لنا الطريقة التي يعرض بها الفرس الأحداث مقارنة مع ما تعنيه هذه الأحداث بالنسبة لليونانيين، ونلاحظ أيضاً أن هذه لم تكن المرة الأولى التي يعاني فيها الملك الأكبر من انتكاسات أو هزائم عسكرية .

فلقد توفي قورش Cyrus في خلال إحدى حملاته العسكرية في آسيا الوسطى، وعاد دارا Darius من السهول الأوكرانية دون أن يتمكن

من غزو السيكيثيين، بالإضافة إلى ذلك، فإنه لا يوجد أي دليل على وجود أدنى إشارة عن عدم الولاء من جانب القادة أو الجنود الفرس، وقد كان القادة العسكريون دائماً متلهفين لخدمة الأسرة المالكة، وكانوا يعملون بالدرجة نفسها على تجنب غضب الملك عقب التعرض لإحدى الهزائم الكتاب التاسع الفقرة 107 ، و«التمرد» الوحيد المعروف هو ذلك التمرد الذي قا به ماسيستيس Masistes الكتاب التاسع الفقرة 113 ، والذي يبدو في سياق يُشك كثيراً في أنه يمكن أن يكون معياراً، ومن الواضح أن من الأشياء التي لا تقبل النقاش هي افتراض -كما فعل جوستين Justin الكتاب الثالث الفقرة 1-1؛ إيليان Aelian VH XIII.3 أن اغتيال كسركسيس Xerxes بعد ذلك بـ 13 عاماً كان ناتجاً عن فقدان الملك لوضعه وهيئته بسبب الهزائم التي حدثت في عامي 480، 479، وباختصار فإن الهزائم العسكرية التي لا يمكن إنكارها والخسائر الأولية لبعض الأقاليم التي وقعت في عام 479، لم تكن من وجهة نظر الفرس كاسحة أونهاائية، ولدينا كل الحق في الاعتقاد بأنهم على العكس من ذلك كانوا مستعدين لخوض حرب جديدة .

6- كسركسيس Xerxes وشعوبه:

مشكلة الطريقة:

يمكن أن ننسب إلى السنوات الأولى من عهد كسركسيس Xerxes حدوث تحول مفاجئ وجذري في السياسة الملكية تجاه الأراضي التي تم غزوها، ويمكن تقديم النظرية السائدة كما يلي: كانت للمراسيم التي يتم نسبتها إلى كسركسيس Xerxes في مصر وبابل - بعد الثورات التي قاموا بها- أغراض عديدة، منها: التخلي عن الألقاب التقليدية مثل الفرعون وملك بابل والتي كان يحملها أسلافه السابقون، وأن يدمر معابدهم وهياكلهم، وأن يقوم بتحويل البلاد التي كانت حتى ذلك الحين تحتفظ

ببنياتها التنظيمية والتركيبية التي تعود إلى ما قبل فترة الحكم الأخميني إلى مرزبانيات كاملة وبكل معنى الكلمة، وبالنسبة لبابل فقد تم استخلاص هذه النتائج من النصوص القديمة ومن الألواح البابلية؛ أما بالنسبة لمصر، فقد تم استخلاصها كما يخبرنا هيرودوت Herodotus في إحدى فقراته من أحد النقوش الهيروغليفية، ومن الصمت المفترض للمصادر، ويعتمد هذا التفسير أيضاً على أحد النقوش المشهورة لكسرکسيس Xerxes والذي تم اكتشافه في نسخ عديدة مكتوبة بلغات متعددة الفارسية، الأكادية، الإيلامية في برسيبولس وبسارجاداي زينوفون Xenophon ، وفي هذا النقش يقول الملك الأكبر إنه من ناحية قد أعاد النظام لبلد كانت قد عمتهما الفوضى والاضطراب عقب توليه السلطة؛ ويكتب من ناحية أخرى أنه قد قام بتدمير هياكل ومعابد «دايفا» وهي الكلمة التي يفهم منها عامة أنها تشير إلى «الشياطين» أو «الآلهة المزيفة» ويستنتج في أغلب الأحيان أن هذا البلد الذي يتحدث عنه كسرکسيس Xerxes لم يكن سوى بابل على الرغم من أن بعض المؤلفين قد قالوا إنه باكتريا أو إقليم ميديا أو مصر أو حتى أثينا، وينظر إلى المصادر المتعددة على أنها تكمل بعضها البعض في تقديم صورة عن كسرکسيس Xerxes بأنه كان ملكاً غير متسامح، والذي ارتد بوضوح عن الاستراتيجية الأيديولوجية الأخمينية بمحاربته بعناد لمعابد الشعوب الخاضعة له بدلاً من احترامها كما فعل أسلافه من قبل .

وهكذا فإننا نرى أنه قد تم خلط النصوص والحجج بصورة آلية مع بعضها البعض لتقديم صورة مترابطة، والتي بالإضافة إلى ذلك تتوافق مع وجهة النظر التي كان يتمنى المؤلفون اليونانيون فرضها راجع فصل 1-13 ، والذي ليس من الصدفة أنها تمثل نقطة لصالح هذه الصورة، وهذه النقطة التي تتناول طريقة كسرکسيس Xerxes وأسلوبه هي محط نقدنا، وفي الحقيقة فإن ترابط الأدلة لا يجب أن يكون أساساً للوصول إلى

مسلمات أو أفكار مسبقة، وإذا كان مثل هذا الترابط موجوداً، فإنه يجب أن ينشأ من تحليلات منفصلة أو إقليمية للنصوص العديدة التي تم جمعها، وهكذا فإننا سوف نبدأ بفحص حذر للأمثلة البابلية والمصرية بالإضافة إلى المثلث اليوناني، وعند هذه المرحلة فقط، يمكننا الوصول إلى تفسير لما قاله كسرقيس Xerxes .

كسرقيس Xerxes وبابل: المواد والنصوص البابلية:

دعونا أولاً نفتح الملف البابلي، ومن البداية فإنها ستكون فكرة جيدة أن نقوم بفصل المعلومات التي نقلتها لنا المصادر اليونانية عن البيانات الموجودة في الألواح البابلية، ولفترة طويلة كان يتم استخلاص ثلاثة استنتاجات من هذه الألواح: وهي أن الملك الأكبر قد تخلى عن ألقابه الملكية البابلية، وأنه توقف عن ترأس الاحتفال بعيد السنة الجديدة، وأخيراً أنه قام بفصل بابل عن إقليم عبر الفرات وجعلهما وحدتين منفصلتين، وفي النهاية فإن ندرة الألواح البابلية التي تعود إلى عهد كسرقيس Xerxes والفترات التالية له، والانقطاع المفاجيء الذي أصاب بعض دور المحفوظات الخاصة، كل هذه الأشياء يمكن نسبتها إلى جميع أنواع التحولات الكبيرة التي أحدثها هذا الملك في بابل .

ولكن لا يصمد أي من هذه الاستنتاجات أمام النقد والتحليل، فاحتفاظ الملك بالألقاب التقليدية أصبح من الأكيد الآن أنه كان حادثاً في عهد كسرقيس Xerxes ، ويشهد على ذلك أيضاً وجود لقب ملك بابل في السنة الرابعة والعشرين من حكم أرتاكسرقيس Artaxerxes الأول عام 441 فيها، ولكن لا يوجد سبب يجعلنا نربط ذلك مباشرة بالثورات البابلية فصل 13-7 بالأسفل، وفيما يتعلق بالطقس الخاص بمقدم السنة الجديدة، فإن الامتناع المفترض لكسرقيس Xerxes عن حضوره لا يرمز إلى شيء على الإطلاق؛ وذلك لأن مشاركة أسلافه في هذا الاحتفال ليست مسجلة هي الأخرى، وتبقى الحجة الثالثة التي تقوم

على اختفاء مقاطعة بابل وعبر الفرات في عهد كسرکسیس Xerxes كنتيجة للثورة التي قامت بها، وعلى ذلك فهذا تفسير وليس تعليقاً على ألواح معينة، ويشهد أحد الألواح التي تم الكشف عنها مؤخراً على وجود لقب ووظيفة «حاكم بابل وإبيرناري» في أكتوبر 486 أي قبل وفاة دارا Darius بشهرين، وبعد 25 عاماً من تاريخ المرة التي تم فيها ذكر هذا اللقب، والتي طالما اعتقدنا أنها كانت الأخيرة BM 74554 ، وفي الواقع فإن الوثائق الموجودة لا تستبعد حدوث تغيير إداري في عهد كسرکسیس Xerxes ، كما أنها لا تساند هذه الفرضية لما هو أبعد من ذلك. وعندما نقر بالطبيعة الانتقالية لما لدينا من معرفة عن بابل بسبب الحالة المتغيرة وغير المتوقعة للكتابة المسماة، فإن أية نتيجة من هذا النوع ستكون موضع شك، حيث إنها تنطلق - وبشكل واضح- من فكرة مسبقة حول تصرف كسرکسیس Xerxes ، والصلة المفترضة بين ثورة بابل وإنشاء مرزبانية منفصلة والتي يمكن تفسيرها في الاتجاه المعاكس تماماً بالدرجة نفسها من «احتمالية أن تكون صحيحة» ، وأخيراً فإن حالة هذه الوثائق تذكرنا أيضاً بالألواح التي نقوم بربط الاستنتاجات السياسية بصورة آلية بعدد الألواح، أو بفترة حكم وحالة موقع «كش» هي مقنعة بمفردها: ففي هذا الموقع نجد أن عدد الألواح التي تعود لعهد كسرکسیس 21 Xerxes لوحاً وهو ضعف عدد الألواح التي تأتي من عهدي قورش Cyrus وقمبیز Cambyes مجتمعين 11 لوحاً ، وأقل بعض الشيء من عدد الألواح التي تعود لفترة حكم دارا 30 Darius لوحاً ، بالإضافة إلى ذلك فإن الاكتشافات التي تم الإعلان عنها مؤخراً مازالت مستمرة في زيادة عدد الألواح البابلية التي تعود لعهد كسرکسیس Xerxes .

كما ذكرنا سابقاً، فإن الثورة التي أجبرت كسر كسيس Xerxes على مغادرة سارديس في صيف عام 479 كانت تحت قيادة «سماس - إريبيا»، والذي كان يحمل في الفترة من أغسطس إلى أكتوبر الألقاب التقليدية الخاصة ببابل «ملك بابل، ملك الاراضين» وستيسياس Ctesias هو الوحيد الذي ذكر قصة الأحداث نفسها، والتي قام فوتيوس Photius بتلخيصها وتقديم مختصر لها، وقد كان ميغابيزوس Megabyzus ابن زوبيروس Zopyrus موجوداً في سارديس مع كسر كسيس Xerxes ، والذي عهد إليه بمهمة إخماد والقضاء على هؤلاء الثوار، ولقد أكسبه هذا العمل قدراً كبيراً من الهدايا الملكية ستيسياس 22 Ctesias ، ولقد قام هيرودوت Herodotus بتقديم أعمال السلب والنهب التي قام بها كسر كسيس Xerxes في معابد بابل كما يلي: «في وصفه لبابل قام بوصف معبد زيوس Zeus والذي يجب أن ننظر إليه على أنه يمثل ماردوك Marduk ؛ ويذكر هيرودوت Herodotus أنه كان هناك تمثالاً كبيراً من الذهب أجالما يمثل الإله الجالس، وكان هناك أيضاً منضدة وعرش ومسند ذهبي للقدم، وكان يوجد مذبحان خارج المعبد أحدهما من الذهب والذي كان يقوم الخالديون بتقديم القرابين عليه، وينهي وصفه قائلاً: كان يوجد أيضاً في هذا المبنى المقدس في عهد قورش Cyrus تمثال صلب من الذهب، وكان يصور رجلاً أندرياس ارتفاعه يقارب 15 قدماً - وأنا أكتب هذا على مسؤولية الخالديين- ولكنني لم أشاهده أبداً بنفسني، وكان لدارا Darius ابن هستاسبس Hystaspes بعض المخططات والأهداف الشريرة بخصوص هذا التمثال لكنه لم ينفذها مطلقاً، حيث إنه شجاعته خانتة، ولكن كسر كسيس Xerxes قام بالاستيلاء عليه، وقتل الكاهن الذي حاول منعه من تدنيس هذا التمثال المقدس الكتاب الأول الفقرة 183 .

وعلى العكس مما يذكر بشكل متكرر، فإن نص هيرودوت Herodotus لا يقر بصحة الاستنتاج القائل بأن كسر كسيس Xerxes قام بنقل التمثال أجمالاً الخاص بهاردوك إلى صوصا؛ ففي عهده كان هذا التمثال لا يزال في المعبد، هل قام كسر كسيس Xerxes بسرقة التمثال الآخر البشري وليس المقدس: «أنديرياس»، والذي كان يقع خارج الهيكل نفسه؟ إن هذا ممكن، ولكننا لا نستطيع أن نستنتج ذلك بناءً على الأدلة التي يقدمها هيرودوت Herodotus وحده، وفي الحقيقة، فقد حصل هيرودوت Herodotus على هذه المعلومة من ممثلين لهذا المعبد ولدوا بعد وقوع هذه الأحداث المزعومة بأكثر من جيل كامل، ودعونا نضيف ملاحظتين: قام هيرودوت Herodotus نفسه بتكرار هذه المقارنة بين دارا Darius وكسر كسيس Xerxes في حالة مصر الكتاب السابع الفقرة 7، ويعكس خوف دارا Darius في وجود التمثال موضوعاً شعبياً ومنتشراً، حيث إننا نجده يتكرر ثانيةً في رواية هيرودوت Herodotus الكتاب الثاني الفقرة 110، وفي رواية ديودورس Diodorus الصقلي الكتاب الأول الفقرة 4-58، ويشير كلاهما إلى العلاقات التي كانت تربط دارا Darius بكهنة هياكل الإله بتاح في منف، وبمعنى آخر فإن نص هيرودوت Herodotus يقوم على سلسلة من الموضوعات الأدبية المتكررة والتي لا تقنع المعلق بقبولها بمعناها الظاهري .

قام المؤلفون اليونانيون على وجه الخصوص بتطوير هذا الموضوع عن تدنيس كسر كسيس Xerxes للمقدسات، وقد حصلوا على مادتهم من مؤرخي الإسكندر Alexander وقاموا كلهم بالمقارنة بين سلوك المقدونيين وسلوك الملك الأكبر: ويذكر كل من سترابو Strabo الكتاب الخامس عشر الفقرة 1-5 وديودورس Diodorus الكتاب السابع عشر الفقرة 112-3 تدمير معبد بيلوس، ولكنهما لم يذكر التاريخ بالتحديد .

وقد كان أريان Arrian أكثر وضوحاً، فبعد أن قام بوصف دخول الملك لبابل، حيث حضر الكهنة من بين آخرين لاستقباله وتحيته الكتاب الثالث الفقرة 3-16، كوينتوس كورتيتوس Quintus Curtius الكتاب الخامس الفقرات 1، 22 ؛ كتب أريان Arrian قائلاً: عقب دخوله بابل أصدر الإسكندر Alexander توجيهاته للبابلين للقيام بإعادة بناء المعابد التي هدمها كسرکسيس Xerxes ، وخاصة معبد الإله بَعْل والذي يقدره البابليون أكثر من أي إله آخر، وقد قابل في بابل الخالدين، وقام بتنفيذ جميع التوصيات الأخرى التي تتعلق بالمعابد البابلية، وقام بتقديم القرابين إلى الإله بَعْل على وجه الخصوص طبقاً لتعليماتهم وطقوسهم الكتاب الثالث الفقرات 4-16، 5-16 .

ثم عاد للحديث عن الموضوع مرة أخرى أثناء إقامة الإسكندر Alexander الثانية في المدينة 323-324 ، ويسترجع أن كسرکسيس Xerxes «قام بتدمير الهياكل والمعابد البابلية» بما فيها ذلك الهيكل الموجود في بيلوس، وقد حدد تاريخ هذا التدمير بوقت عودة كسرکسيس Xerxes من أوروبا، أي عام 479 الكتاب السابع الفقرة 17. 3-1 .

وليس هناك داعٍ للجدال حول الطبيعة الدعائية للنصوص اليونانية، فهذه المقارنة التي تم التأكيد عليها بين الإسكندر Alexander وكسرکسيس Xerxes لا يمكن أن تزيد من ورع وتقوى الملك الذي سوف يسمح أيضاً لليونانيين فيما بعد باسترجاع «كل التماثيل أو الصور أو الأشياء النذرية الأخرى والتي قام كسرکسيس Xerxes بنقلها من بلاد اليونان» الكتاب السابع الفقرة 19-2 ، وبالنسبة لأريان Arrian -وكما هو الحال مع العديد من المؤلفين اليونانيين الآخرين- فلقد صور كسرکسيس Xerxes كمدمر للمعابد، وكملك يغلب عليه الإسراف والإفراط تماماً كما كان الحال مع قمبيز Cambyes فيما يتعلق بهذا



الأمر راجع أريان Arrian الكتاب الرابع الفقرة 6-11، الكتاب السابع الفقرة 14-6، وفي الحقيقة، فبدخوله بابل، لم يفعل الإسكندر Alexander شيئاً سوى تكرار اتجاهات وقرارات أي فاتح من الفاتحين، حيث يعمل على إدانة ذكرى من سبقوه وإظهار ورعه وتقواه تجاه الآلهة التي «حررت» السكان، وهذا بالتحديد ما فعله قورش Cyrus في عام 539 في ذلك المكان نفسه راجع الفصول 1-5، 18-3، ولم يكن من غير المعتاد من أي ملك أن يدعى أنه قام بإعادة إنشاء المباني والصروح التي تحولت إلى ركام مثل Dse 001، ولقد قيل أن الإسكندر Alexander «كان ينوي إعادة بناء معبد بيلوس، ويقول البعض على القواعد الأصلية، بينما يقول آخرون إنه كان يرغب في توسيعه وجعله أكبر من المعبد القديم» أريان Arrian الكتاب السابع الفقرة 17-2، وبمعنى آخر، وعلى الرغم من أنه يمكن وبسهولة أن نقترح أن الإسكندر Alexander قد قام بالتصرف بالنيابة عن المعابد البابلية، إلا أنه لا يوجد ما يظهر أن «تدميرهم» كان بسبب كسر كسيس Xerxes .

وحتى إقرارنا بأن النصوص الكلاسيكية اليونانية ليست مجرد حملات لدعاية مزيفة قام بنشرها فيما بعد ممثلو المعابد، إلا أنها تذهب إلى حد القول بأن كسر كسيس Xerxes قد دمر المعابد بالكامل، حيث إن عملية إحياء تلك المعابد والتي تلت ذلك توجد عليها شواهد كافية خلال الفترة الهيلينية، فالقيام بأعمال انتقامية ضد معابد إحدى البلاد الشائنة كان أحد العادات العامة التي لا يمكن اعتبارها خاصة لا بكسر كسيس Xerxes ولا بغيره من الملوك الأخمينيين، وقد قام كسر كسيس Xerxes بإظهار قوته بهذه الطريقة فقط في أثينا وديديما، وهذه القرارات التي تم شرح أسبابها ونتائجها بالفعل لا تجعل من الملك متحيزاً أو متحاملاً على الإطلاق فيما يتعلق بمشاعره الدينية، حيث لا تعني أن الملك قد قرر اضطهاد الديانة البابلية .

تقوم النظرية التي تقول بأنه قد تم تنفيذ سياسة «مطابقة» لما حدث في بابل في مصر، تقوم أساساً على الثغرات الموجودة في سجل وثائقي روائي والذي لنكون دقيقين لا يقوم سوى على إحدى العبارات غير الدقيقة في رواية هيرودوت Herodotus ، حيث يذكر ببساطة أنه بعد إعادة غزو وادي النيل «وتحويل البلد إلى حالة من العبودية [بولون دولوتيرن]» أسوأ من الحالة التي كانت عليها خلال فترة الحكم السابق، سلمها كسرکسیس Xerxes إلى أخيه «أخيمينيس» Achaemenes ابن دارا Darius الكتاب السابع الفقرة 7 ، ومن وجهة نظر هيرودوت Herodotus فإن هذا التعبير فيه إدانة لكسرکسیس Xerxes بشكل لا يقبل الجدل، ويمكن أن نذكر أيضاً أنه قد قام بالفعل بالمقارنة بين سلوك دارا Darius وسلوك ابنه فيما يتعلق ببابل الكتاب الأول الفقرة 183 ، ولكنه لم يذكر شيئاً عن الإجراءات الفعلية التي اتخذها الابن، هل يجب أن نستخلص من هذا -كما يفعل دائماً- أنه بداية من تولى كسرکسیس Xerxes للسلطة خضعت السياسة المصرية لتحول جذري، وأن ملامحها تمثلت في قيام الملك بمعاقبة المعابد المصرية بقسوة وتخليه عن ألقابه الفرعونية وعزله المصريين من المناصب الإدارية في الدولة؟ باختصار هل شرع كسرکسیس Xerxes في تحويل مصر إلى مرزبانية بعد - طبقاً لهذا الافتراض- أن كانت لا تزال منطقة مستقلة في عهد كل من قمبيز Cambyes ودارا Darius ؟

ملاحظة أولية : إذا كانت النظرية التي تمت مناقشتها هنا قد أثارت أي أصداء، فإن ذلك يرجع جزئياً إلى أن هذه الحجة الصمت المفترض قد تم استخدامها بإفراط شديد، وأنه يرجع بشكل خاص إلى أن التفسير الذي تم تكوينه على أساس دراسة المواد البابلية وهي دراسة خاطئة: انظر بالأعلى قد تم فرضه على مصر، ونحن لن نصر على هذه

الملاحظة الأخيرة، على الرغم من أنها تبدو واضحة أمام الملاحظ اليقظ، وفيما يتعلق بصمت المصادر، فإن هذه هي حجة ظهرت نتيجة لليأس والتي تم توضيح مدى كونها لاتعتمد على أساس من الصحة وغير ذات قيمة في المثال البابلي ويمكن حتى أن نقول مدى خطورتها ، وإنه لمن الصحيح وبشكل واضح أنه لا توجد أدلة على بناء أية معابد جديدة في مصر بعد تلك التي بناها دارا Darius ، ولكن ما الذي يمكن استنتاجه من ذلك؟ ألا يجب أن ننتظر الأدلة حتى تأخذ درجة ما من المقارنة والتشابه؟ ويمكن أن نذكر أنه قد تم اكتشاف أحد المقابض والذي يحمل تمثالاً من البرونز عليه اسم كسرکسیس Xerxes حيث نقش عليه باللغة الفارسية: «كسرکسیس Xerxes الملك فازراكا» ، وتبعاً للمؤلف الذي أعلن عن اكتشاف هذه القطعة «فإن هذا العمود الحامل يمكن أن يكون الغرض منه كان يتمثل في إحضار ناووس أو جزء آخر من الأدوات المقدسة التي قدمها كسرکسیس Xerxes لأحد المعابد المصرية»، وبالطبع فإن هذا الشيء ضئيل للغاية والتفسير وقابل للمراجعة، ولكن إذا تأملنا مثال معبد الكرنك، نجد أن الشواهد على أنشطة دارا Darius الإنشائية هناك ليست سوى عدداً قليلاً ومتواضعاً من الأدلة، ولم يتم اكتشاف آخر لهذه الأدلة سوى مؤخراً فقط، وإذا أضفنا إلى هذه حقيقة أن إحدى الوثائق المكتوبة باللغة الديموطيقية والتي تعود إلى سنة غير محددة من سنوات حكم كسرکسیس Xerxes والتي تم الإعلان عنها مؤخراً هي الأخرى تزودنا بدليل على حدوث مراسم رسمية لدفن أم أحد العجول المقدسة أبيس ، ويمكننا أن نرى من ذلك كيف أن بعض الاستدلالات أو الاستنتاجات التاريخية قد تم استخلاصها من مجرد إشارات إحصائية .

وعلى أية حال، فإن الأدلة ليست غائبة! ولكن قوة ذلك النظر البابلي المفترض، وتلك الصورة عن كسرکسیس Xerxes التي تم رسمها مسبقاً أدى إلى إهمال الأدلة الحقيقية، أو إلى الوصول إلى تفسير

متحيز، وفي الواقع، فإنه لا توجد أية شواهد على تخلي الملك الأكبر عن ألقابه الفرعونية، بل على العكس من ذلك، فإنه توجد مجموعتان من الأدلة تعارضان وتثبتان عكس مثل هذه النظرية، أولها النقوش الهيروغليفية الموجودة في وادي الحمامات والتي ترجع إلى شخص فارسي اسمه أتيأواهي Atiyawahy وأحياناً إلى أخيه الذي كان يشغل منصب حاكم كوبتوس Coptos في عهد دارا Darius ، كسرکسيس Xerxes وأرتاكسرکسيس Artaxerxes ، والتي لا يمكن فيها ملاحظة أية تعديلات مهمة في الألقاب الملكية راجع بوسنر Posener أرقام 24-25: عام 486 و484 ، وفي عامي 476، 473 أرقام 27-28 نجد أن كسرکسيس Xerxes يسمى «سيد البلد المزدوجة»، وفي عام 474، يشير أتيأواهي Atiyawahy إلى قمبيز Cambyses ودارا Darius وكسرکسيس Xerxes كحاملين للقب «سيد البلد المزدوجة» رقم: 28 ، وفي السنة التالية تسمى النقوش دارا Darius وكسرکسيس Xerxes معاً باللقب ذاته: «سيد البلد المزدوجة، ابن الإله رع، سيد التيجان، أطال الله عمره إلى الأبد» رقم 30 ، ولا يوجد أي اختلاف رئيسي في الصورة التي نحصل عليها من الزهريات الحجرية في صوصا وبرسيبولس وفي أماكن أخرى ، فنجد مكتوباً عليها: «ملك مصر العليا والسفلى، سيد البلد المزدوجة، كسرکسيس Xerxes ، أطال الله عمره إلى الأبد» أرقام 43-48 ، ومن المؤكد أن بعض هذه النقوش يقول فقط «كسرکسيس Xerxes ، الملك الأكبر» أرقام 49-76 ، ولكن بالنظر إلى كونها غير مؤرخة فإن تقسيم هذه النقوش بطريقة تعتمد على الموضوع والتسلسل التاريخي إلى مجموعتين منفصلتين لإظهار حدوث تغير في السياسة الملكية يجب أن يظل مجرد افتراض والذي لم تثبت صحته حالياً ، وكما حدث في حالة بابل، فإننا يجب أن نضع في الاعتبار الفجوات الموجودة في عملية التوثيق في حالة مصر وتثبت إحدى الآليات الزهرية

التي تم الإعلان عنها حديثاً والتي تحمل نقوشاً تثبت وجود لقب «الفرعون الأكبر» في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول A1 orsk .

وهناك بعض التغيرات التي حدثت في الألقاب الملكية والتي لا يمكن إنكارها، فمثلاً في عهد دارا Darius ، نجد أن النقوش الموجودة على الآنية الزهرية مكتوبة باللغة الهيروغليفية فقط، بينما نجد هذه النقوش مكتوبة بأربع لغات في عهد كسركسيس Xerxes وأرتاكسركسيس Artaxerxes ، ومن الصحيح أيضاً أن لقب كسركسيس Xerxes هو أقل ثراءً من تلك الألقاب التي يلقب بها أودجهورسنت Udjahorresnet على سبيل المثال كل من قمبيز Cambyses ودارا Darius من بعده؛ ولكن لا يعكس هذا بالضرورة تغيراً في السياسة، حيث إن السبب في ذلك راجع إلى المصدر أتيواهي ، وغرض الشيء المكتوبة عليه هذه النقوش، وهوية مستقبل الرسالة حيث إن زهرية حجرية هي وسط مختلف تماماً عن نقش مصري يسجل السيرة الذاتية لشخص ما ، وباختصار فإن الحقيقة تظل هي أن محتوى وتاريخ النقوش المعروفة حالياً يثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن إعادة غزو مصر لم يتبعها قيام الملك بشكل مفاجئ بالتخلي عن ألقابه الفرعونية .

وأخيراً فإنه يجب التأكيد على أننا لا نملك وثيقة جديدة بالثقة فعلاً والتي يمكن أن تعمل كأساس لتقييم سلوك كسركسيس Xerxes فيما يتعلق بالمعابد المصرية، والنص الوحيد المتوفر لهذا الغرض هو بلاطة المرزبان الحجرية الشهيرة، وهذا النقش الهيروغليفي الذي يعود إلى السنة الرابعة من حكم الإسكندر Alexander الرابع يمجّد ويعظم فضائل ومحاسن الفرعون الخير، والذي حدد كهنة الإلهة Wajet إلهة Buto شخصيته بأنه أحد ملوك البطالمة والذي كان حينها مرزباناً على مصر، وتذكر النقوش أن الملك في نهاية حملته الآسيوية قد أحضر معه تماثيل للآلهة وأشياء طقسية «بالإضافة إلى الأدوات الطقسية وكتب كل المعابد الموجود في

شمال وجنوب مصر، وأعادها إلى مكانها الأصلي»، وقد تم مدحه بشكل خاص لأنه قام بتأكيد ومد امتياز خاص بالأراضي تم إعطاؤه إلى المعبد في السابق، ويذكر النص أن الفرعون الذي لم يتم ذكر اسمه «قد قام بطرد كسركسيس Xerxes المدنس والمتهك لحرمت المقدسات، طرده من قصره هو ابنه الأكبر».

عدد قليل من الوثائق نجح في إثارة اهتمام علماء المصريين بهذه الدرجة، وتتنوع التفسيرات لهذه الوثيقة بشكل كبير، ولكن تبقى شكوك كبيرة والتي ترجع جزئياً وبشكل أساسي إلى مشكلات تتعلق بالنقوش وبفقه اللغة، دعونا نضع جانباً بشكل مؤقت كل الحجج المضادة، ونتفق لصالح المناقشة أن هذا النقش هو في الحقيقة يتحدث عن كسركسيس Xerxes ، ويكفي عند هذه النقطة أن نسترجع ما قلناه سابقاً عن المصادر اليونانية التي تتناول سياسة كسركسيس Xerxes نحو بابل: فإذا كانت هذه المصادر في أي حال من الأحوال، وبغض النظر عن هذا التحيز الاعتذاري لصالح الإسكندر Alexander والبطامة من بعده والذي تم التعبير عنه بواسطة الأفكار الأدبية المتكررة والكلشيديات الأيديولوجية نفسها ، إذا كانت تنقل أي ذرة من الحقيقة فإن هذا لن يكون مفاجئاً، وكل ما يمكن أن نستنتجه من النص هو أنه بعد إعادة غزو مصر قام الملك الأكبر بالتأثر من المعابد المصرية بافتراض أن الحالة التي تم ذكرها هنا يمكن توسيعها والزيادة عليها ، ولكن لا يمكن إضافة أي شيء أكثر من ذلك .

#### كسركسيس Xerxes والآلهة اليونانية:

بغية التأكد من سياسة كسركسيس Xerxes الدينية خلال هذه السنوات، فإنه سيكون من المفيد إعادة النظر في الممارسات الطقسية التي اتبعتها خلال الحرب اليونانية، وفي البداية، فإن الملك لم يصطحب معه فقط الكهنة الفرس المجوس ولكنه اصطحب أيضاً بعض

العرافين والمتخصصين اليونانيين، ويذكر هيرودوت Herodotus أن أحد مستشاريه كان هو جامع الآراء السديدة أونوماكريتوس Onomacritus والذي تم طرده من أثينا مع لأسرة الباسستراتيين، ويقول هيرودوت Herodotus أن أونوماكريتوس Onomacritus ليحض كسر كسيس Xerxes على الحرب ذكر آراء يؤيد فيها شن الحملة المستقبلية الكتاب السابع الفقرة 6 ، ولقد حدث هذا الشيء مع ماردونيوس Mardonius قبل معركة بلاتيا: ففي حين أن العراف تيسامينوس Teisamenos كان هو العراف الرسمي للجيش اليوناني، استأجر ماردونيوس Mardonius العراف هيجيسستراتوس Hegesistratus المنتمي إلى إقليم إيولس Aeolis ، وذلك بعد أن دفع له مبلغاً كبيراً من المال، ولقد اعتمد أيضاً على خدمات عراف آخر وهو هيبوماكوس Hippomachus الذي ينتمي إلى مدينة لويكاس والذي كان مصاحباً لحلفائه اليونانيين، وبناءً على إلحاح هيجيسستراتوس Hegesistratus «قام باستفتاء المستقبل عن طريق تقديم القرابين على الطريقة اليونانية» الكتاب التاسع الفقرتان 37-38 ، ونعرف أيضاً من هيرودوت Herodotus مرة أخرى أن ماردونيوس Mardonius كان مهتماً باستشارة الكهنة اليونانيين الكتاب الثامن الفقرات 133-135 ، وقد كانت هذه الممارسة منتشرة للغاية على الأقل بداية من عهد كريوسوس Croesus ، وكانت كذلك أيضاً في عهد كل من قورش Cyrus ودارا Darius .

ولقد قام كسر كسيس Xerxes هو الآخر بتقديم العديد من القرابين للآلهة المحلية، «وقام في إيون بالتضحية بألف من الثيران للآلهة أثينا إلهة طروادة»، وقام الكهنة المجوس بإراقة الخمر تكريماً للأبطال الكتاب السابع الفقرة 43 ، ومن الواضح أن هذا يشير إلى «الأبطال الآسيويين، بريام Priam ورفاقه، وفي المقابل قام أرتايكتيس Artayctes حاكم جزيرة سستوس بتخريب ضريح Temenos المقام في إليوس

والمخصص لبروتيسيليوس Protesilaus الذي كان بطل اليونان في حرب طروادة، ويشير هيرودوت Herodotus إلى هذا الشخص مرتين محتقراً فيه قسوته وعدم ورعه، والذي تسبب في نزول اللعنة عليه، ويقدم أفعاله على أنها صادرة عن جرأته الشخصية ويزعم أن كسر كسيس Xerxes لم يكن يعلم بخداعه وفعلته هذه» الكتاب السابع الفقرة 33، الكتاب التاسع الفقرتان 115-116، ولكن يبدو من المحتمل بدرجة أكبر أن تدمير هيكل Temenos المخصص للبطل اليوناني يعكس تكريم ذكرى البطل الآسيوي بريام Priam .

وعلى مدار الحملة، قام المتخصصون المجوس واليونانيون بتقديم القرابين، كل في مجال تخصصه، ولكن ليس من السهل دائماً تحديد ما إذا كان كسر كسيس Xerxes يبتهل إلى الآلهة الإيرانية أم اليونانية، فمثلاً عندما وصل إلى مضيق الدردنيل: «لقد تواصلت الاستعدادات لعبور المضيق طوال ذلك اليوم، وفي اليوم التالي وبينما كانوا ينتظرون الشمس التي رغبوا في مشاهدتها وهي تشرق، قاموا بإحراق جميع أنواع التوابل على الجسور ووضعوا أغصان الآس على طول الطريق، ثم حان وقت الشروق، وقام كسر كسيس Xerxes بسكب الخمر في البحر من الكأس الذهبي وصلى ووجهه متوجهاً نحو الشمس لا يمنعه أي شيء من غزو أوروبا، أو يرجعه قبل أن يحقق مبتغاه الكتاب السابع الفقرة 54 .

ثم يذكر هيرودوت Herodotus بعد ذلك أن كسر كسيس Xerxes قام بشكل طقسي بإلقاء عدة أشياء في البحر الكأس، طاس للخمر، وسيف فارسي، ولقد تسببت هذه الأفعال الطقسية في صعوبات تفسيرية عديدة لهيرودوت Herodotus : «انتهت صلاته وألقى بالكأس في الدردنيل، وألقى معها طاساً ذهبية للخمر و أسينايس أو سيف فارسي قصير، ولا أستطيع أن أجزم بأنه كان يقصد من وراء هذه الأشياء التي رماها في الماء أن تكون قرابين لإله الشمس، ويحتمل أنها كانت هدية للدردنيل



نفسه ليظهر له مدى أسفه لتسببه في ضربه بالسياط، وبعد أن انتهت هذه المراسم، بدأت عملية عبور النهر» الكتاب السابع الفقرة 54 .

ومن الواضح أن هذه الإشارة لإله الشمس تشير إلى المعبود الفارسي انظر الفصل 6-6 ، ولكن لا يمكن أن يتم اختزال هذا المشهد في تلك الإشارة فقط، ومن المحتمل أن هذا هو ما سبب تلك المعضلة لهيرودوت Herodotus ، ويمكننا بسهولة أن نقارن بين ما فعله كسرکسيس Xerxes وبين القرابين التي قدمها الإسكندر Alexander عند المحيط الهندي بالقرب من مصب نهر الإندوس: «ثم قام بذبح الثيران كقرابين لبوسيدون Posidon إله البحار وألقاها في البحر، وبعد تقديم تلك الأضحيات، قام بسكب الخمر وألقى في البحر كأساً مصنوعة من الذهب، وطاسات ذهبية للخمر كقرابين للشكر، داعياً ومبتهلاً أن يقوم بوسيدون Posidon بمرافقته والحفاظ على سلامة القوة البحرية التي كان يعتزم إرسالها مع نيرخوس Nearchus باتجاه الخليج الفارسي أريان Anab، Arrian الكتاب السادس الفقرة 19-5».

وباستثناء بعض الاختلافات القليلة فيما يتعلق بعناصر تلك القصة ثور/ دينويسوس ، نجد أن النصوص متوافقة عليها، حيث نجد الملك يسكب الخمر، ثم يقوم بإلقاء الكأس المستخدمة في ممارسة الطقس، ويلقى معها طاسات ذهبية للخمر في البحر، ويضيف كسرکسيس Xerxes على ذلك سيف فارسي، وبدلاً من الاعتقاد بأن كسرکسيس Xerxes كان بهذه الطريقة يكرم آلهة الماء الفارسية كما كنا نعتقد قبل ذلك ، إلا أن هناك ما يدفعنا للاعتقاد بأن كسرکسيس Xerxes كان يشير بذلك إلى آلهة اليونانيين، ونعرف أيضاً من هيرودوت Herodotus الكتاب السابع الفقرة 191 أن الكهنة المجوس لكي يغيروا مسار إحدى العواصف لم يكتفوا بـ «وضع تعويذات لإله الرياح أو رقيات على الرياح، ولكن قاموا بتقديم المزيد من القرابين للإله ثيتيس Thetis

وحوريات البحر» وهي الآلهة التي كانت بالنسبة لليونانيين تنحدر من .... نسل إله مد البحر بونتوس ، وقد قام الفرس بتكريم إله الرياح نفسه الكتاب الأول الفقرة 131 ، وفعل اليونانيون مثل ذلك راجع الكتاب السابع الفقرة 13 ، وهكذا فإنه من المرجح أن تلك القرابين الفارسية كان الهدف منها هو الحصول على تأييد الآلهة اليونانية لكسركسيس Xerxes وجيشه، وقد عبرت هذه الآلهة عن غضبها بالفعل عندما قامت بتدمير الجسور الأولى، وهي الحادثة التي أدت تبعاً لما يذكره هيرودوت Herodotus إلى قيام الملك بأعمال انتقامية ضد البحر نفسه، وضد المهندسين الذين كانوا يعكفون على بنائه الكتاب السابع الفقرات 33-36 ، ومن الواضح أن قيام الإسكندر Alexander بعد ذلك «بالتضحية بثور لبوسيدون Posidon إله البحر وللناريادات حوريات البحر في منتصف مضيق الدردنيل، وسكب الشراب من طاس ذهبية في البحر كقربان» أريان Arrian الكتاب الأول الفصل 6-11 ، كان كل ذلك بهدف لمقاومة تأثير تلك الذكرى المزعجة طقوس كسركسيس Xerxes وللابتهال أن تُفتح له أبواب إمبراطورية دارا Darius الثالث .

ولقد كانت تلك الممارسة هي إحدى الممارسات الشائعة، فعندما كان يريد أحد الملوك الاستيلاء على بلد عدو له، كان يحتاج إلى الابتهاال للآلهة المحلية لتمنحه حمايتها؛ ولتضمن نجاحه المستقبلي، ولم يفوت الإسكندر Alexander فعل ذلك مثلاً قبل معركة إسوس كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius ، الكتاب الثالث الفقرات 8، 22 ، وقد فعل داتيس Datis هذا الشيء نفسه سعياً لاسترضاء الإله أبوللو إله ديلوس هيرودوت Herodotus ، الكتاب السادس الفقرة 97 ، ومقارنة مع ذلك، فإن كل من يقاوم الفرس أو يثور عليهم كانت تتم معاقبته في حضور آلهته، وهذا هو سبب تدمير معبد ديدما بعد موقعة ميكالي، وبالطبع فإن هذا أيضاً هو سبب تدمير المعابد التي كانت موجودة في

قلعة الأكروبوليس في أثينا، ونقل ما بها من تماثيل نذرية الكتاب الثامن الفقرات 52-54 ، وهي الأفعال التي لا يمكن اختزالها في فكرة الانتقام فقط، وفي الحقيقة عجز هيرودوت Herodotus عن إدراك المغزى السياسي لأحد القرارات التي أصدرها كسرکسيس Xerxes : «لقد استدعى إلى حضرته المبعدين الأثينيين الذين كانوا يعملون مع القوات الفارسية، وأمرهم بالصعود إلى القلعة وتقديم القرابين هناك تبعاً للطريقة الأثينية، ومن المحتمل أنه قد رأى حلمًا ما أرشده إلى فعل ذلك، أو ربما أن ضميره لم يكن مرتاحاً لما حدث من تدمير للمعبد» الكتاب الثامن الفقرة 54 .

وفي الحقيقة فإن تصرف كسرکسيس Xerxes كان منطقيًا، فبعد القيام بغزو أثينا والاستيلاء على المعابد والهياكل المدنية هناك، قام بتنصيب عملائه هناك، ولن يتمكن هؤلاء الحكام العملاء من إضفاء الشرعية على سلطتهم إلا إذا حصلوا على إقرار واعتراف الآلهة المحلية، ولقد قام هيرودوت Herodotus بتكرار تلك القصة التي تنم عن الورع: «عندما صعد الأثينيون الذين أمرهم الملك بتقديم القرابين إلى المكان المقدس في القلعة، ووجدوا أن فرعاً جديداً طوله 18 إنشاً قد نبت من جذع «شجرة الزيتون المقدسة» فأخبروا الملك عن ذلك» الكتاب الثامن الفقرة 55 .

من قورش Cyrus إلى كسرکسيس Xerxes :

في التحليل الأخير، نجد أن كسرکسيس Xerxes عندما كان يتحرك لغزو أحد الشعوب أو عندما كان يتحرك جنباً إلى جنب معها، فإنه لم يختلف كثيراً عن أسلافه السابقين: حيث كان يستعين بخدمات المتخصصين الدينيين المحليين، وكان يقدم القرابين للآلهة المحلية، وكان يدمر الهياكل والمعابد في المدن والبلاد التي تعكر صفو النظام في إمبراطوريته، ولا يوجد في الأوامر الملكية التي وصلت إلينا أو تلك التي

يتم نسبتها إلى الملك في أي مكان من الامبراطورية بابل، مصر، أو اليونان ، ما يشير إلى نوع من العداء المتأصل أو الذي لا يمكن تجاوزه تجاه الآلهة التي تقدها وتكرمها الشعوب المحلية، وبعد أن وصلنا إلى هذا الحد من التحليل فإنه لا يوجد هناك داعٍ بعد ذلك للمقارنة بين أساليب كسر كسيس Xerxes في الحكم وأساليب دارا Darius .

وبالإضافة إلى ذلك، ودعونا نخرجها من طريقنا الآن، فإن نظرية «المرزبانية» لكل من مصر وبابل تنبع من فهم خاطئ للسياسة التي اتبعها كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyses ودارا Darius على التوالي، فبحلول عام 486 لم تكن أي من مصر أو بابل تمثل مملكة ذات ارتباط ضعيف بالملك الأكبر أو أن ما يربطها به لم يكن سوى علاقة شخصية معه، وعلى الرغم من عظم نتائجها فإن التغييرات التي تم إجراؤها وخاصة في عهد دارا Darius قد قامت بالفعل بتكييف وتحويل البني والتنظيمات الإدارية والسياسية في هذين البلدين، حيث تم تحويل كل منهما إلى مرزبانية بعد الغزو مباشرة، ولقد تم غزو إحدهما في عهد قورش Cyrus بابل ، والثانية مصر في عهد قمبيز Cambyses .

#### 7- كسر كسيس Xerxes ، أهورا - مازدا، وبلاد فارس:

نقش الدايفا: دراسة المحتوى:

بعد أن قمنا بتوضيح المناظرة يمكننا الآن أن نتناول وثيقة أساسية وهي نقش الدايفا زينوفون Xenophon في الجزء الأول 1-2 ، يكرر كسر كسيس Xerxes عملياً وكلمة بكلمة الفقرات الافتتاحية لنقش دارا Darius الأول في نقصى - روستام Naqs-i Rostam صيغ الخلق والتكوين لأهورا-مازدا، سلسلة النسب، الألقاب ، ثم تلت ذلك قائمة بأسماء 31 بلداً كانت خاضعة له، وكانت تحضر له الجزية باجي ، وهي القائمة الوحيدة لأسماء الدول الموجودة في نقوش الملك هذه، ثم تأتي

بعد ذلك فقرات أثارت جدلاً لا حصر له: «فقرة 4 أ سيث كسر كسيس Xerxes الملك: عندما توليت السلطة كانت واحدة من البلاد المنقوشة أسماؤها بأعلى في حالة ثورة واضطراب أيودا، وبعد ذلك حمل أهورا-مازدا إلى المساعدة، وبفضل أهورا-مازدا، ضربت هذه البلاد بقوة وأعدتها إلى مكانها فقرة 4 ب، وقد كان من بين هذه البلاد بلد تمت فيها في السابق عبادة الآلهة المزيفة دايفا، ولكنني قمت بعد ذلك وبفضل أهورا-مازدا بتدمير معبد الشياطين، وأعلنت الآتي «لن تعبد الشياطين! وقمت في ذلك المكان الذي كانت تعبد فيه الشياطين في السابق بعبادة أهورا-مازدا وأرتا بتوقيع وإجلال فقرة 4 ج، وقد قمت بعمل آخر، والذي تم تنفيذه بصورة سيئة، ولكنني قمت بتصحيحه، وكل هذه الأشياء التي قمت بفعلها قد تمكنت من فعلها بفضل الإله أهورا-مازدا ومساعدته لي، ولقد قام أهورا-مازدا بمساعدتي حتى أكملت ذلك العمل؛ فقرة 4 د أنتم يا من ستأتون من بعدي إذا كنتم تعتقدون «أنني كنت سعيداً سياتا عندما كنت حياً، وأني سوف أكون مرحوماً ومباركاً أرتافا بعد موتي»، عليكم احترام القانون الذي وضعه أهورا-مازدا، وأن تعبدوا أهورا-مازدا وأرتا بتبجيل واحترام، والرجل الذي يحترم القانون الذي وضعه أهورا-مازدا والذي يعبد أهورا-مازدا وأرتا بتبجيل واحترام يصبح سعيداً أثناء حياته، ويكون مرحوماً ومباركاً بعد وفاته؛ فقرة 5 الملك سيث كسر كسيس Xerxes : إن هذا الذي فعلته كان كله بإرادة أهورا-مازدا، وقد ساعدني أهورا-مازدا حتى انتهيت من العمل، أتضرع لأهورا-مازدا أن يحميني من الضرر والسوء وأن يحمي أسرتي الملكية، وأن يحمي هذه الأرض: هذا هو ما أصلي لأهورا-مازدا من أجله، وهذا هو ما أتمنى أن يعطيني إياه أهورا-مازدا! .

على مدار هذه الإفادة، والتي توجد فيها عناصر كثيرة مأخوذة من DNA ، يقدم لنا كسر كسيس Xerxes بهذه الطريقة فقرة من إنتاجه الخاص

بشكل مميز والتي يزعم فيها: 1 أنه قد أعاد النظام إلى بلد كان مضطرباً؛ 2 أنه قد قام بتدمير معابد وهياكل الديافا؛ 3 أنه قد أعاد عبادة أهورا-مازدا إلى ذلك المكان؛ 4 أنه قد أعاد النظام إلى «شأن» آخر كان قد عمه الاضطراب، ويناشد هؤلاء الذين «سيأتون من بعده» أن يسيروا على خطاه، وأن يفعلوا ما سيضمن لهم السعادة في الدنيا وبعد الممات .

وقد أثار هذا النص مشكلات تاريخية عديدة ومازال مستمراً حتى الآن في إثارة هذه المشكلات، ولقد تسببت المشكلات المتعلقة بفقه اللغة، وبطريقة الكتابة والنقش والتي مازالت مثاراً للجدل، تسببت في جعل تلك المشكلات التاريخية أكثر صعوبة وتعقيداً، وإحدى هذه المشكلات الفيلولوجية تنشأ على وجه الخصوص من محاولة تفسير وفهم معنى عبارة أرتاكا برازمانيا Artaca Brazmaniya ، حيث إن مقارنة هذا النص بالنسخ البابلية والإلامية المجزأة لم تحل هذه المشكلة؛ وذلك لأن عدد المفردات التي تم استعارتها من اللغة الفارسية هو أكبر بكثير في هذه النسخ عما هو عليه الحال في نقوش دارا Darius ، وعلى الرغم من حقيقة أن هذا الخطاب يكون كلاً مترابطاً، فإننا يجب على الأقل في البداية أن نجيب عن ثلاثة أسئلة: ما الظروف التاريخية التي تم فيها كتابة هذا البيان الملكي؟ ما الذي يقصده الملك بكلمة دايفا؟ ما التعليمات والنصائح التي يقدمها الملك لهؤلاء الأشخاص الذين يخاطبهم؟ وسوف يكون من الأفضل ألا نركز على مناقشة السؤال الأول في البداية؛ وذلك لأن إجابته تعتمد إلى حد كبير على إجابة السؤالين الآخرين.

الملك، أهورا-مازدا، الحياة والموت:

أولى النقاط المثيرة فيما يتعلق بإعلان كسر كسيس Xerxes هي أنه يمثل المرة الوحيدة التي تم فيها ذكر كلمة «أرتافا» في النقوش الأخمينية، ومما يدل على أهمية المفهوم «أرتا» بالنسبة للفرس ثلاث ملاحظات هي:

1 قال هيرودوت Herodotus في جزء سابق «لقد كان الفرس معروفين لأنفسهم ولجيرانهم كـ أرتاي» الكتاب السابع الفقرة 61. 2 يعرف هيسشيوس Hesychius هذه الكلمة بـ «الأبطال فيما بين الفرس»، 3 بالإضافة إلى ذلك فإن واحدة من المواد التي كان يعلمها الفرس لأبنائهم هي «الحقيقة».

ومن الأشياء الجديرة بالذكر فيما يتعلق باستخدام كلمة «أرتافا»، والتي يمكن أن نفهم معناها أيضاً على أنه «الموت الحميد»، هو أنها تعبر عن اعتقاد بالآخرة التي يتحدد مسارها عن طريق الحكم على سلوك الفرد عندما كان حياً على وجه الأرض، «فالرسالة كما يلي: إن كل من يقدم قرابين مقبولة لأهورا-مازدا يمكن أن يتأكد خلال حياته من مصيره بعد الموت، وعندما يموت فسوف يجد أنه قد تم الإقرار رسمياً بحسن مسواه» جه. كلنز، ويعبر دارا Darius في نقش بهيستون بوضوح عن الرابطة الموجودة بين سلوك وتصرفات الشخص في الدنيا علاقاته بالملك وسعاداته ورفاهيته سيأتي، وفي الحقيقة فإن هذا الشخص يوعد بحياة طويلة، وبالعديد من الأولاد، ويضيف: «ولعل أهورا-مازدا يكون صديقاً لك» DB الفقرة 60، راجع الفقرة 66، وهناك ابتهاج مقابل موجه ضد أي شخص يعتمد على تدمير تماثله أو ذلك الذي لا يهتم بهم الفقرة 67، ونجد فكرة الخصب والنماء تلك مرة أخرى في رواية هيرودوت Herodotus عن الكلمات الأخيرة لقمبيز Cambyses الكتاب الثالث الفقرة 65، ولقد تم الزيادة على تصريح دارا Darius هذا في نقصي - روستام Naqs-i Rustam، حيث يعد الملك أن يكافئ «من يتعاون معه» وأن «يعاقب من يرتكب السوء» DNb الفقرات 5-13، 17-23، ولقد قام كسر كسيس Xerxes - كما نعرف - بتكرار هذا الوعد XPl وأضاف له جملة أعطته وزناً وأهمية إضافيين: «أنا أكافئ الرجال ذوي النوايا الحسنة بسخاء» Xpl الفقرات 26-31، وقد تم الربط بين

هذه التصريحات التي صدرت عن دارا Darius والتي كررها كسرکسیس Xerxes ، وبين دور القاضي والذي كان يقوم به الملك Dnb الفقرات 5-15، Xpl الفقرات 5-17 ، وإذا كان الملك يستطيع أن يتصرف بهذه الطريقة فإن هذا يرجع إلى أنه «كان ينظر إلى نفسه على أنه معين من قبل الآلهة لوضع قانون للفرس، وكالمحكم الأعلى لما هو خير وما هو شر أيسكهر كاي كالا» بلوتارك Plutarch Art الفقرة 23-5 ، وتعرف هذه الخاصية من خواص الملك الأكبر بخاصية المعطي معيد التوزيع، حيث إنه يكافئ من يقدم له خدمات ويعاقب بشدة الثوار الكاذبين انظر الفصل 8-1 .

وفي العمود الأخير يمضي دارا Darius قُدماً ليقول: «إن كل من يعبد أهورا-مازدا سوف تنزل عليه الرحمة والبركة الإلهية، حيًا وميتًا» الكتاب الخامس الفقرات 73، 76 ، ويخطو كسرکسیس Xerxes خطوة أخرى باستخدامه كلمة أرتافا، ولكي يحصل الرجل على خصال أرتافا يجب أن يكون وفيًا لملكه ومخلصاً لقانون أهورا-مازدا، وباختصار فإن الانتقال من عالم الأحياء إلى عالم الأموات يتم عبر شخص الملك .

أهورا-مازدا والدايفا:

لا تتوقف الروابط الموجودة بين العمود الأخير من نقش بهيستون ونقوش كسرکسیس Xerxes عند الاعتبارات التالية، ونجد في ذلك العمود نفسه والذي تم ترميمه واستعادته جزئيًا من Xph ، نجد دارا Darius يشجب ويدين الساكيين والإيلاميين واصفًا إياهم بغير المؤمنين أريكا ؛ وذلك لأنهم لا يعبدون أهورا-مازدا الكتاب الخامس الفقرات 71-76 ، ولقد عبر كسرکسیس Xerxes بشكل أكثر مباشرة عن فكرة أخرى متصلة بهذا الموضوع، وذلك عندما زعم أنه قام بتدمير معابد الدايفا ليعيد إنشاء معابد تتم فيها عبادة أهورا-مازدا في ذلك المكان، وكانت كلمة «دايفا» هذه على وجه الخصوص هي نقطة البدء لمناقشات



لا حصر لها حول الديانة الزرادشتية التي كان يدين بها الأخمينيون، وفي الحقيقة نحن نعرف أنه في «الجاثا» تم وصف «الداووا» باستخفاف وبانتقاص كبير، وذلك لأن المؤمنين بهذا المذهب الديني كان يؤدون طقساً سيئاً، ومن المؤكد أن هذه الملاحظة هي أساس الإشارات المكملة «لدايفا» و«أرتاكا برازمانيا»، وإذا اتفقنا على أن العبارة تشير إلى الطرق الصحيحة للتضحية والتي يبدو أنها من الأشياء المتفق عليها؛ حيث إنه يتم اتهام المتشيعين لطائفة الدايفا في الجاثاس على وجه الخصوص بارتكاب «خطأ» إنه بسبب التقليد الذي يتبعونه في تقديم القرابين، وبهذا يتأكد أن كسر كسيس Xerxes كان يقصد في الأساس طريقة تقديم القرابين لأهورا-مازدا، وأنه من غير المحتمل أن يكون هذا التفصيل إشارة إلى صياغة أكثر تزمناً لعبادة رسمية تكريماً للإله الفارسي العظيم والذي يقدم كسر كسيس Xerxes نفسه على أنه الكفيل المحافظ على استمرار عبادته وتبجيله بدرجة أكبر مما كان يفعل دارا Darius .

أرض الدايفا؛ وقت الملك ووقت التاريخ:

بدون أن نزعّم أننا قد عالجت تلك القضية معالجة كاملة، دعونا نعود إلى أول تلك الأسئلة الثلاثة: ما الظروف التاريخية التي تمت فيها كتابة ذلك النقش؟ لا يمكن تقديم دليل حقيقي يؤكد صحة أي من المقترحات التي تحدد تلك البلد التي كانت في حالة اضطراب، ويرجع ذلك أولاً وقبل كل شيء إلى أن الأسباب التي تظهر لنا من التحليل بالأعلى للعلاقات بين كسر كسيس Xerxes وبابل وهو الافتراض الأكثر شيوعاً وتكراراً، وينطبق هذا المنطق نفسه أيضاً على العلاقات التي كانت بين كسر كسيس Xerxes ومصر، وكذلك أيضاً إقليم ميديا واليونان أو أي بلد آخر، ولكن السؤال الحقيقي هو ما يلي: هل كان كسر كسيس Xerxes حقاً يقصد تحديد بلد معين؟ إذا كان ذلك صحيحاً فلماذا لم يسميها

صراحة؟ وفي الحقيقة فقد تعمد أن تظل غامضة، حتى إن البناء الإنشائي نفسه لا يجعلنا متأكدين مما إذا كان المكان الذي تقع فيه معابد الدايفا كان هو نفسه تلك البلد التي في حالة هياج زينوفون Xenophon فقرة 4 ب ، وبالمثل أيضاً فإنه ليس من المؤكد أن عبارة «عندما أصبحت ملكاً» كان المقصود من ورائها السنة الأولى من حكم كسركسيس Xerxes ، فهذه العبارة عبارة مبهمة جداً من حيث تحديدها لتاريخ معين، حيث يحتمل أنها كانت تشير إلى أي مرحلة من مراحل حكمه بدون ذكر أية تفاصيل أخرى راجع Xsc الفقرات 2-5 ، وبالإضافة إلى ذلك فإن الفحص الداخلي للنقش لا يتطلب تحديد تاريخ.

لذا فلقد تعمد كسركسيس Xerxes جعل عباراته غير محددة من حيث التاريخ المحدد للأحداث التي تصفها أو الموقع الجغرافي لتلك الأحداث، وهذا ليس المثال الوحيد، حيث يكتب دارا Darius في أحد النقوش في صوصا: الملك سيث دارا Darius : لقد قمت بتصحيح الكثير من الأشياء التي تم تنفيذها بشكل سيء، فقد كانت المقاطعات في حالة اضطراب وهياج، وكان كل رجل يضرب الآخر، وقد حققت الأشياء التي تلت ذلك بفضل أهورا-مازدا، ولم يعد أي شخص يعتدي على الغير مطلقاً، ووضعت كل واحد منهم في مكانه، ووضعت قانوني الخاص والذي كانوا يرهبونهم ويخشونه، وذلك حتى لا يبطش القوي بالضعيف، الملك سيث دارا Darius : وبفضل أهورا-مازدا تمكنت من إعادة الكثير من الأعمال اليدوية والحرف التي كانت قد خرجت عن الإطار والنظام المحدد لها، تمكنت من إعادة النظام إليها وإعادةتها إلى مكانها الطبيعي، ولقد سقط سور إحد المدن صوصا بسبب قدمه؛ وبسبب عدم إجراء إصلاحات له في السابق، ولكنني قمت ببناء سور آخر ليحمي المدينة بداية من ذلك الوقت Dse الكتاب الأول الفقرات 22-35، كنت Dse الفقرتان 4-5 سطور 30-49 .

ولا تسمح لنا عمومية هذا النقش باستنتاج أن دارا Darius كان يشير تحديداً إلى الثورات التي وقعت في عامي 521-522 والتي يصفها بتحديد أدق في بهيستون، بالإضافة إلى ذلك، وتاماً كما كان الحال مع كسر كسيس Xerxes ، في نقوش صوصا في النسخة الفارسية: Dse الفقرة 3304 ، فقد استخدم دارا Darius كلمة «يود» الاستثارة في صورة الفعل والتي لا تعطي المعنى نفسه الذي تعطيه كلمة «هاميسيا»، والتي في المقابل هي الكلمة التي تم استخدامها بشكل متكرر في نقوش بهيستون للإشارة إلى البلاد الثائرة التي تحارب الملك، وفي نقش صوصا نجد بدلاً من ذلك تمجيذاً للأخلاق السامية للملك التي تقع خارج نطاق الخبرة البشرية والتي هي من تعريفها لا تحتاج إلى توضيح بواسطة موقف تاريخي، فالعاهل أولاً وقبل كل شيء هو الشخص الوحيد الذي يقود الموقف من حالة الفوضى إلى حالة النظام، والبلاد التي في حالة نظام هي تلك البلاد التي تتبع قانون الملك وقانون الإله أهورا-مازدا. وكلمة «داتا» هنا كما في كل مكان آخر لا تشير إلى وضع قضائي إداري، ولكن إلى توصيف سياسي أيديولوجي والذي يتحدى التاريخ.

ومن الواضح أن تصريحات دارا Darius تتصل بدرجة أقل بكثير بتلك النقوش الموجودة في بهيستون كما هو الحال في التصريحات التي نقشها في نقص - روستام Naqs- i Rustam والتي تبناها كسر كسيس Xerxes : لست أرغب في أن يقوم الرجل القوي سكوئي بإيذاء الرجل الضعيف تونافانت ، ولا أن يتسبب الرجل الضعيف في إيذاء الرجل الغني» 5-13 DNb : Xpl الفقرات 5-14 ، ومن الواضح أنه في تلك النقوش لدارا Darius الموجودة في صوصا والتي قد استشهدنا بها تواءم نجد أن دارا Darius لا يشير إلى الثورات التي حدثت ضد سلطته، ولكنه يشير إلى فضائل الملك الذي يكفل تحقيق النظام الاجتماعي والكوني، وذلك إلى حد ما باستثناء أية إشارة يمكن تحديد تاريخها

بشكل دقيق، ويمكن أن نجد مثل هذا التصريح أيضاً في نقش الدايفا في جملة لا تحتوي على كثير من التفاصيل: «ولقد كان هناك شأن آخر تم إنجازه بشكل سيء، وقد قمت بتصحيحه» زينوفون Xenophon فقرة 4 ج، وعلى الرغم من أن كلمة «كارتم» ذات معنى غامض، إلا أنه من المحتمل -إلى حد كبير- أنه يقصد بها هنا «الذي قمت ببنائه» مشيراً بذلك إلى فضائل الملك المشيد التي توجد عليها شواهد كثيرة في برسيولس وصوصا، وتسهم هذه الملاحظة في توسيع نطاق الحيز التاريخي الذي يتناوله هذا النقش ليشمل فترة حكم كسرکسيس Xerxes بأكملها.

وفي التحليل الأخير لنقش الدايفا ومع اعترافنا بأصالته، فإن هذا النقش يتفق تماماً مع مجموعة النقوش الملكية، وباستثناء DB وبشكل جزئي فقط، وهو الجزء الذي لم يكن بالضرورة أكثر الأجزاء أهمية بالنسبة لدارا Darius، فإن هذه النقوش الملكية لا تمثل نصوصاً روائية بالمفهوم التاريخي الحديث، فهي أولاً وقبل كل شيء عبارة عن تأكيدات أيديولوجية والتي نظراً لأن الملك قد حدد تاريخها بالنسبة إلى فترة حكمه، نجدها لا تتماشى مع وقت التاريخ، ومعنى آخر، لكي يتمكن المؤرخ من استخدام هذه النقوش بشكل حكيم، فإنه يتوجب عليه أن يدرك أن هذه النقوش لم تدعى أبداً أنها تهدف إلى حفظ معلومات روائية أو وصفية بحتة، وفي نقش الدايفا، نجد أن كسرکسيس Xerxes لم يشر إلى بلد تائر أو أنشطة ملكية بشكل ينطوي على تحديد مكان وزمان وقوع هذه الأحداث، ولكن بدلاً من ذلك فإنه كان يقصد من وراء هذا النقش أن يوضح دوام سلطته وسمو فضائله الملكية، وتكرار الصيغ المقتبسة من دارا Darius يسهم في ترسيخ الانطباع بدوام السلطة، ويضيف المزيد من الشرعية على حكم كسرکسيس Xerxes، والاختلاف الأكثر أهمية بين نقش دارا Darius ونقش كسرکسيس Xerxes هو أن قائمة البلاد

في نقش دارا Darius تبدأ بـ «هذه هي البلاد التي قمت بغزوها»، بينما في حالة كسرکسیس Xerxes يبدأ بـ «هذه هي قائمة الدول التي أصبحت ملكاً عليها»، ويعتمد كسرکسیس Xerxes على فكرة الميراث الذي حصل عليه من دارا Darius تاركاً الانطباع عن طريق الحذف بأنه قد حافظ عليه سالمًا، ولتباهى بدرجة أكبر بحجم إمبراطوريته، قام بإضافة البلاد التي لم تكن موجودة في القائمة من قبله الداهاي وأكوافاسيا ، وذلك على الرغم من أننا لا نستطيع أو لا يتطلب منا بالضرورة أن نربط بين هذه الإشارة وبين إحدى الحقائق التي تم تحديد تاريخها مسبقاً .

كسرکسیس Xerxes وبلاد فارس:

لم تؤدّ هذه الملاحظات إلى تجريد نقش الدايفيا من أهميته التاريخية، وفي الحقيقية فإن النقش يعبر عن كل من أهمية التركة التي خلفها دارا Darius وعلى أصالة خليفته، وحتى إذا كان كسرکسیس Xerxes قد استلهم أفكاره إلى حد كبير من دارا Darius ، إلا أنه لم يقلد تصاريح أبيه تقليدًا أعمى، فلقد أضاف ما يجب أن نعتبره ابتكارات أيديولوجية والتي أكملت الأعمال التي كان دارا Darius قد قطع فيها شوطاً كبيراً، وبشكل عام فإن نقش الدايفيا يعطينا الانطباع -بالتأكيد- بالتبريرات الدينية لسلطة من يلعب دور الملك الأكبر والذي يمثل الممثل الحقيقي لأهورا-مازدا على الأرض والذي يؤكد على سلطته في التدخل المباشر لضمان عبادته وتبجيله، ولكن من الواضح أيضاً أن سلطة كسرکسیس Xerxes الدينية هي سلطة فاعلة فقط في بلاد فارس «هذه الأرض» بالنظر إلى عبادة الفرس للآلهة الفارسية، وقد كانت هذه السلطة تطبق أيضاً على الفرس المنتشرين في جميع أجزاء الإمبراطورية، هل شرع كسرکسیس Xerxes في تشييد المعابد للإله أهورا-مازدا في المجتمعات المحلية الفارسية و/أو تنظيم ممارسات طقسية بطريقة مشابهة لما فعله أرتاكسرکسیس Artaxerxes الثاني فيما بعد بالنيابة عن

الإله «أناهيتا» الفصل 15-8 ؟ إن هذا ممكن، ولكن يجب أن نقر بأنه لا توجد عندنا أية معلومات واضحة بخصوص هذا الموضوع، ولقد تم ولوقت طويل ملاحظة حدوث تغير في الألقاب في بابل، وأكدت الاستكشافات الحديثة هذه النقطة، وصيغة «ملك بابل، ملك الأراضين» التي تمت إضافتها خلال السنة الأولى إلى اللقب التقليدي المستخدم في بداية كل عهد جديد، هذه الصيغة هي صيغة أكثر تعقيداً مثل «ملك فارس، ميديا، الأراضين» أو «ملك فارس، بابل، الأراضين»، ومن المؤكد أن هذه التغيرات تعكس غرضاً سياسياً ما، ولكن ما ذلك الغرض؟ ونتيجة للأسباب التي تم توضيحها بالفعل فيما سبق، فإن محاولة الربط بين هذه التغيرات وبين التحول المفترض في سياسة الملك الأكبر تجاه بابل هو أمر غير محتمل، وفي الحقيقة فإن هذه التعديلات والتكييفات حدثت قبل الثورات نفسها، ودعونا نفترض أن كسر كسيس Xerxes كان الخليفة الوحيد لدارا Darius الذي قام بإحياء اللقب «أرى من السلالة الآرية»، بالإضافة إلى ذلك فإن المرة الوحيدة التي ذكرت فيها هذه الصيغة كانت في رواية زينوفون Xenophon ، ولقد كان قصده من وراء ذلك هو أن يعلن وبشكل أكثر قوة عن الهيمنة السياسية والأيدولوجية للسلطة المركزية للبلاد الإيرانية وخاصة بلاد فارس نفسها، وبشكل ما فإن هذا اللقب يعكس التواصل مع أسلافه وزيادة صرامة وقسوة الأيدولوجية الملكية الأخمينية .

وبالطبع، فإن هذه التبريرات الذاتية التي يقدمها كسر كسيس Xerxes لنفسه هي -إلى حد ما- مشكوك فيها بالدرجة نفسها كتشويه السمعة المنظم الذي تعرض له كسر كسيس Xerxes في المصادر اليونانية وعلى يد الكتاب اليونانيين، وهذه التبريرات الذاتية لا يمكن أن تعطينا بمفردها صورة واقعية عن العلاقات بين السلطة المركزية والمقاطعات، حيث إن الملك على سبيل المثال لم يقل شيئاً عن

الثورات البابلية، ووضع المؤرخ أصعب من ذلك بكثير؛ لأن طبيعة الأدلة تحول دون الاستغراق في تفاصيل الحياة اليومية الإقليمية، وعلى الرغم من ذلك فإن مجرد وجود المصادر الأخمينية الرسمية يذكر المؤرخين بألا يكتفوا بذلك العرض الدرامي للأحداث الذي يحصلون عليه من وجهة نظر هؤلاء اليونانيين الذين يسكنون على مرتفعات الأكروبولس في أثينا، حيث إنهم يحتاجون إلى إعادة قراءة المصادر اليونانية والمصرية والبابلية، والتي في الغالب تمت صياغتها طوعاً أو كرهاً على غرار الفصل الذي كان أول من شرع فيه - للأسف الشديد- أفلاطون Plato والذي يتحدث عن موضوع كسر كسيس Xerxes وانهلال الإمبراطورية الأخمينية .

#### الملك المشيد:

وقد واصل كسر كسيس Xerxes في الوقت نفسه، وبحماس شديد مشروعاته الإنشائية في برسيبولس واضعاً أعماله بشكل متكرر، بحيث تكون امتداداً وتواصلاً لأعمال أبيه، وكما فعل سائر الملوك الذين جاؤا من بعده، وتوضح أنشطة كسر كسيس Xerxes الإنشائية ليس فقط من التصريحات الملكية التي نستنتج منها عامة «أن كسر كسيس Xerxes كان مسؤولاً عن إكمال قصر دارا Darius ، ولكن أيضاً من خلال المنشآت الجديدة مثل قصر «الحريم» وهو القصر الجديد الذي تم الانتهاء منه في عهد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول» راجع زينوفون Xenophon «ل»، وتم أيضاً إكمال العديد من التماثيل خلال عهده، وقد أظهرت أعمال التنقيب الأثرية التي تمت في بداية السبعينيات من القرن العشرين أن جهود كسر كسيس Xerxes في هذا المجال لم تكن تنحصر في برسيبولس فقط، وحتى الآن يشهد اثنان من النقوش القصيرة على قيام كسر كسيس Xerxes بإنشاء قصر في قلعة صوصا ونعلم أيضاً أنه قام أيضاً بإكمال بوابة دارا Darius Xsd .

وتظهر لنا أعمال كسر كسيس Xerxes أيضاً من ألواح الخزانة،

وتظهر هذه الألواح أن أنشطته الإنشائية قد استمرت دون توقف، وتعود أقدم هذه الألواح إلى عامي 484-482 PT 12-13، 15، 17، 18؛ 1 PT 1957: ، وتوجد كمية كبيرة من الألواح التي تعود إلى السنوات الأخيرة 467-466 حيث كان يتم نقل جماعات العمال بشكل متكرر حول ساحات البناء في برسيبولس، وكما كان يحدث في الفترة السابقة، حيث كان يتم جلب هؤلاء العمال من بلاد متعددة كإيران، سوريا، أيونيا، مصر، بابل، وأحياناً كان يتم ببساطة إعطاء هؤلاء العمال ألقاباً تميزهم من حيث الجنس مثل «حرفيين كورتاس» أو «كورتاس الخزانة»، ولكن كان يتم تصنيفهم أيضاً تبعاً للحرفة التي يتخصصون فيها، ومن الأشياء الواضحة التي نلاحظها أيضاً هي أن هؤلاء العمال لم يكونوا عمال بناء في ذاتهم ولكنهم كانوا حرفيين يقومون بأعمال الزخرفة والتشطيبات نحائي التماثيل الخشبية والحجرية، صانعي البوابات الخشبية والحديدية، والمتخصصين في ترصيع التحف بالأحجار الكريمة، الخ؛ ولكن كان يعمل بعضهم أيضاً بالبناء.

#### 8- الهجمات الأثينية والأراضي الملكية 478-466 :

##### إنشاء الرابطة الديلية والأراضي الملكية:

تنقطع جميع الروايات المتصلة بعد عام 479 انظر الفصل 13-1 بالأعلى ؛ ولذلك فإنه لا يمكن تقديم أي عرض روائي للأحداث التي وقعت خلال السنوات التي سبقت وفاة كسركسيس Xerxes ، وتجبرنا طبيعة الأدلة على التركيز على الأحداث التي وقعت في آسيا الصغرى، وخوفاً من أن نصيب القارئ بالملل، يجب أن نؤكد مرة أخرى على أن ما نعرفه عن الموقف في آسيا الصغرى قد حصلنا عليه فقط من المصادر اليونانية التي كانت مهتمة بوجه عام بإلقاء الضوء على الانتصارات التي حققها كل من اليونانيون المتحدون والأيونيون في حرب التحرير التي



خاضوها ضد الفرس وثيوسيديدس Thucydides الذي يمثل الكاتب اليوناني الوحيد الذي أعطى إطاراً تاريخياً ولكنه غالباً ما يقابل بالشك والاعتراض حيث كان له هدف واحد فقط وهو أن يروي المراحل العظيمة للتوسع الاستعماري الأثيني، والخطوط العريضة لهذه الأحداث معروفة جيداً، ولكن على الرغم من ذلك تظل هناك العديد من النقاط الغامضة الجديرة بالذكر فيما يتعلق بالتسلسل التاريخي لهذه الأحداث، وقد انطلقت البحرية اليونانية مرة ثانية في ربيع عام 478 تحت قيادة بوسانياس Pausanias ، وكان هذا الأسطول يتكون من السفن الأثينية والسفن البلوبونيزية وسفن «الحلفاء الآخرين» ثيوسيديدس Thucydides ، الكتاب الأول الفقرة 1-94 ، ونقصد بها سفن الجزر الإيجيه التي كانت بحلول صيف-خريف عام 497 «قد ثارت ضد الملك» الكتاب الأول الفقرة 2-89 ، وتبعاً لديودورس Diodorus فلقد كانت مهمة بوسانياس Pausanias تتمثل في «تحرير المدن اليونانية التي كانت لا تزال تحت سيطرة الحاميات البربرية» الكتاب الحادي عشر الفقرة 1-44 ، وهكذا تم تحرير العديد من المدن في قبرص، ثم استولت البوارج البحرية على بيزنطة والتي لم تستطع المقاومة طويلاً، ثم تأتي بعد ذلك قصة بوسانياس Pausanias الإسبرطي الذي -نظراً للشكوك التي ثارت حول تعاونه مع كسركسيس Xerxes - تم استدعائه إلى إسبرطة، وهناك تم استبداله بـ «دوركيس Dorkis»، وتبعاً للمؤلفين القدامى فقد ألب سلوك بوسانياس Pausanias الحلفاء على إسبرطة، وجعلهم يتوجهون نحو أثينا ليطلبوا منها أن تتولى القيادة، وقد ركزت السلطات الإسبرطية جهودها مرة أخرى على شبه جزيرة البلوبونيز، وهذه هي الطريقة التي نشأ بها ما يسمى «الرابطة الديلية»، وقد تم تمويلها من عائدات ضريبة فرضت على كل مدينة من المدن الأعضاء تبعاً لمواردها وقامت المدن الأكثر أهمية بتقديم السفن بدلاً من الرجال ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول الفقرة 1-96 .

والسؤال الأول الذي تثيره الأدلة هو مدى الخسائر الإقليمية التي تكبدها الفرس، وسرعان ما يثور الجدل حول المدن التي كانت تتكون منها الرابطة الديلية عند إنشائها وبعد ذلك، ولكن يبدو من الواضح بشكل كافٍ أن ما سماه هيرودوت Herodotus بالثورة الأيونية الثانية - ولم يفوته التأكيد على ذلك - لم يترك تأثيراً دائماً على المواقع الفارسية على البر الرئيسي لآسيا الصغرى، وكان اليونانيون يعلمون مدى قوة الجيش الفارسي، ويشير العقاب القاسي الذي تم إنزاله بديديهما إلى أن مدينة ملطية نفسها كانت لا تزال تحت السيطرة الفارسية، وكانت الرابطة الديلية تتكون في البداية من الجزر الأعضاء بشكل أساسي، ولا توجد أية علامات على أن الأثينيين حاولوا توسيع نطاق عملياتهم على البر الرئيسي لما هو أبعد من ذلك بعد عام 478، وبالإضافة إلى بيزنطة تمكن اليونانيون أيضاً من الاستيلاء على إيون وهي واحدة من الحاميات الفارسية التي كانت لا تزال موجودة في طراقيا، وقد تم ذلك بعد حصار طويل لها عام 476؟، ومن جهة أخرى فشل اليونانيون في الاستيلاء على دوريسكوس Doriscus، كما تم التأكيد على ذلك من قبل هيرودوت Herodotus والذي يذكر أن حاكم المدينة ماسكاميس Mascames نجح في صدّهم، وكان ذلك «هو سبب حصوله على الهدية السنوية من الملك الفارسي» الكتاب السابع الفقرة 106، وطبقاً لما يذكره ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول الفقرة 94-2 «تمكن اليونانيون أيضاً من إخضاع معظم أجزاء جزيرة قبرص»، ولكن يصعب تصديق مثل هذا التصريح، ويذكر ديودورس Diodorus فقط قيام اليونانيين بطرد الحاميات البربرية من العديد من المدن القبرصية الكتاب الحادي عشر الفقرة 44-2، حيث إن البحرية اليونانية لم تكن بالقوة الكافية، وكذلك كانت مدة الحملة قصيرة للغاية لدرجة يصعب معها تصديق أنهم تمكنوا من إخضاع الجزيرة بالكامل، والأكثر من

ذلك هو أن النجاحات المتفرقة التي قام اليونانيون بتحقيقها في عام 478 كانت بدون نتيجة، حيث إنه يبدو في الحقيقة أن الفرس قد تمكنوا من استعادة السيطرة على الممالك القبرصية خلال العقد الثالث من القرن الخامس ق.م، وأخيراً فإنه مما يتماشى مع التواريخ بشكل كامل أن حملة نهر يوريميدون The Eurymedon في عام 466، لم يذكر ثيوسيديدس Thucydides فيها أن الأثينيين قاموا بشن هجمة واحدة على آسيا الصغرى، فبعد الاستيلاء على إيون، لم يذكر سوى الحملة التي شنوها على كاريستوس في إقليم يوبيا، والحملة التي شنوها بعد ذلك على جزيرة ناكسوس، ولكن ناكسوس كانت تنتمي في ذلك الوقت إلى الرابطة الديلية، وحاولت التخلص من نير السيطرة الأثينية 466-467 الكتاب الأول الفقرة 98 ؛ ولذلك فإن هذه الحملة لم تكن مسألة توسع إقليمي.

ويجب التأكيد أيضاً على ما يذكره ثيوسيديدس Thucydides عن أسباب إنشاء الرابطة: «لقد كان هدفهم المعلن بروسخيما يتمثل في الرد على المعاناة والآلام التي سببها لهم الفرس، وذلك بنهب وتخریب بلاد الملك الأكبر» الكتاب الأول الفقرة 1-96 ، ولا يوجد سبب يضطرنا للشك فيما يقول ثيوسيديدس Thucydides هنا، وعلى الرغم من أنه قد تم تقديم هذه الرابطة فيما بعد على أنها أداة لتحرير المدن اليونانية الموجودة في آسيا الصغرى، إلا أن هذا المنظور لم يكن ذا أهمية في العقد الثالث من القرن الخامس ق.م، فلم يكن لدى أثينا الموارد اللازمة لإنجاح مثل هذه السياسة، حيث إن الضريبة التي كان يتم جمعها عام 487 لم تكن كافية للإنفاق على قوة بحرية دائمة تكون قادرة على التصدي بنجاح للأساطيل التي يستطيع الملك الأكبر حشدها في لحظة، ويبدو أن الهدف الرئيسي من وراء الحملة التي قادها سامون Cimon خلال العقد الثالث من القرن الخامس ق.م كان يتمثل في جمع

الغنائم لدفع رواتب جنوده بلوتارك Plutarch ، سايمون Cimon ، الفقرة 9-6 ، وكان الاستيلاء على ناكسوس هو بمثابة ما يصفه لنا ثيوسيديدس Thucydides بداية التغير التدريجي، ويلقى ثيوسيديدس Thucydides بالضوء على سياسة بعض المدن الأعضاء في الرابطة والتي كانت تفضل «دفع الحصة المقررة عليها من التكاليف في صورة مال بدلاً من الرجال، وبهذا لا يكون رجالها مضطرين إلى مغادرة بيوتهم للمشاركة في الحملات، وهكذا، وحينما كانت أثينا تعمل على زيادة عدد سفن أسطولها باستخدام الأموال التي كان يسهم بها هؤلاء الأعضاء في الرابطة، إلا أن مواجهتهم لإحدى الثورات كانت تظهر مدى النقص الذين يعانون منه في الموارد والخبرات القتالية» الكتاب الأول الفقرة 98-3 ، وبهذه الطريقة نجح نظام الجزية الآثيني - وهو النظام الذي تم أخذه من النظام الأخميني- في تحقيق نتائج تصب تماماً في مصلحة الآثينيين.

وبالطبع فإن رواية ثيوسيديدس Thucydides هي رواية متحيزة ولم تدع غير ذلك ، فقد اختار الحقائق التي يبدو أنها توضح مراحل تطور التوسع الاستعماري الآثينية، ولكن لا توجد مصادر أخرى تسمح لنا بالوصول إلى نتائج يمكن الاعتماد عليها، وإنه من الخطير جداً على وجه الخصوص أن نقوم بإعادة بناء الطريقة التي توسعت بها الرابطة الديلية حتى نصل إلى بداياتها بواسطة الحساب العكسي ابتداءً من «قوائم الضريبة الآثينية» الأولى ALT والتي ترجع أصولها إلى عام 453، إن انضمام مدن البر الرئيسي في آسيا الصغرى إلى الرابطة الديلية هو مسألة مؤكدة، ولكن ما تلك المدن؟ ومتى انضمت؟ وفي إحدى الفقرات الشهيرة في كتاب بلوتارك Plutarch «حياة سايمون 12 Cimon» ، نجد بلوتارك Plutarch مثله في ذلك مثل العديد من المؤلفين القدامى يبالغ كثيراً في مدح فتوحات سايمون Cimon : «ولم

يفعل أي رجل آخر أكثر مما فعله سايمون Cimon لتحطيم كبرياء الملك الفارسي، فلم يكتفِ بطرده من بلاد اليونان، بل قام باقتفاء أثره ومطاردته، وذلك حتى لا يعطي لهؤلاء البربريين فرصة لالتقاط أنفاسهم واستعادة قواهم، ولقد كان في حالة عمل دؤوب، وبفضل ما ألحقه بالفرس من دمار، وانتزاعه بعض المناطق منهم بالقوة والثورات والتمردات التي قامت بها بعض المناطق الأخرى من أيونيا إلى بامفيليا، بفضل هذا كله تم تخليص آسيا الصغرى من الجنود الفرس» فقرة 1-12 .

وتكمن هنا أهمية هذه الفقرة بالنسبة للتاريخ الأخميني في التاريخ الذي تم إعطاؤه لها، فلم تكن عند بلوتارك Plutarch أية مشكلة في وضع هذه الحملة تماماً قبل حملة نهر يوريميدون The Eurymedon عام 466 والتي يصفها بالتفصيل، وذلك هو ما فعله ديودورس Diodorus نفسه والذي يقول: بعد أن انتهى سايمون Cimon من تعزيز أسطوله في أثينا أبحر متجهاً نحو كاريا: «لقد نجح على الفور في إقناع المدن التي تقع على الساحل، والتي كان يستوطنها اليونانيون بالقيام بالثورة على الفرس، ولكن بالنسبة للمدن التي كان يتحدث سكانها لغتين -والتي كانت لا تزال بها حاميات فارسية- لجأ معهم إلى استخدام القوة وفرض عليهم الحصار، ثم وبعد أن كان قد نجح في جعل مدن كاريا تنضم إلى صفه تمكن بالمثل من إقناع مدن إقليم ليسيا» الكتاب الحادي عشر الفقرة 4-60 .

وقد أثرت بعض الشكوك حول مدى إمكانية أن يكون سايمون Cimon قد تمكن من تحقيق كل هذه الفتوحات في حملة واحدة، وهي التي شنها في عام 466، والحق يقال فإنه لا توجد طريقة للتأكد من صحة ذلك، وعلى أية حال فحتى لو أقررنا بأن بلوتارك Plutarch وديودورس Diodorus يشيرون إلى أحداث وقعت قبلهم بسنوات عديدة، فإننا يحق لنا أن نتساءل حول مدى صحة نسبة هذا القدر الكبير من الأعمال إليه والتي تم التعبير عنها في صيغ تقليدية، ومن الواضح أن كتاب حياة سايمون

Cimon هو ليس سوى تأبين طويل والذي يؤكد على مدح الأعمال العظيمة لهذا الرجل والذي لم يتمكن قائد واحد من القادة اليونانيين بعد وفاته من تحقيق أي إنجاز ملموس ضد البرابرة» فقرة 3-19 ، بالإضافة إلى ذلك فإن رواية بلوتارك Plutarch نفسها تتحدث عن وقوع قدر كبير من أعمال السلب والنهب وشن الغارات مساوياً للفتوحات الفعلية نفسها، ويتحدث أيضاً عن مواجهة تلك الحملة الأثينية لبعض المقاومة ومثال فاسيليس Phaselis الذي يقع تحديداً في سياق حملة نهر يوريميدون The Eurymedon يظهر بوضوح أن المدين في آسيا الصغرى كانت بعيدة كل البعد عن الموافقة طوعاً على الاستسلام: «على الرغم من أنها كان يسكنها اليونانيون، إلا أنها لم تترك صف الفرس، ورفضت السماح لسفنه بالدخول إلى مينائها، ونتيجة لذلك قام بتخريب ذلك البلد، وأمر جنوده بالاصطفاف في مواجهة أسوارهم» فقرة 4-12 ، وفي حين أنه من غير الممكن التأكد من مدى وحجم الخسائر، يشير كل من بلوتارك Plutarch وديودورس Diodorus إلى أنه في ذلك الوقت أي تقريباً في عام 466 ، كانت العديد من مدن البر الرئيسي لآسيا الصغرى لا تزال تدور في فلك الفرس، بالإضافة إلى ذلك فإن الحاميات الأخمينية كانت منتشرة في كل مكان.

حملة نهر يوريميدون The Eurymedon ونتائجها 466 - 465 :

لم يكن الملك الأكبر غافلاً عن أن الأثينيين كانوا يواجهون في ذلك الوقت صعوبات متزايدة مع حلفائهم الأكثر قوة، وفي فقرته التي خصصها للحديث عن هذا التطور، قام ثيوسيديدس Thucydides بتسمية ناكسوس «والتي كانت السابقة الأولى على كسر الارتباط القائم بين أعضاء الرابطة بإخضاع أحد أعضائها، ثم نصل بعد ذلك إلى القتال الذي دار برّاً وبحراً عند نهر يوريميدون The Eurymedon » في كيليكيا الكتاب الأول الفقرة 98-3، الفقرة 100-1 ، ولقد تم غزو جزيرة ناكسوس مرة أخرى من

قبل سايمون Cimon في عام 467، وفي خلال ذلك الوقت كانت قيادة أركان الجيش الأخميني قد تمكنت من حشد جموع غفيرة من الجند في القواعد الكيليكية والقبرصية والفينيقية والبامفيلية ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 50-60، بلوتارك Plutarch ، سايمون 2-12 Cimon، ولقد قام الملك باختيار قادته العسكريين من بين النبلاء: ويذكر إفورس Ephorus أنه كان من بينهم ثروستيس Tithraustes والذي كان على رأس البحرية الملكية وفارانداثيس Pharandates الذي كان قائداً على القوات البرية سايمون Cimon الفقرة 5-12، ولقد كان الأول هو ابن غير شرعي لكسركسيس Xerxes ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 5-60، ويذكر كاليستينيس Callisthenes اسم «أريومانديس Ariomandes» ابن جوبرياس Gobryas والذي كان يمثل القائد الأعلى كريوتاتوس للقوات الفارسية سايمون 5-12 Cimon، وتظهر مدى ضخامة الاستعدادات ونوعية القادة أن الملك لم يقتنع باتباع استراتيجية دفاعية، وأنه كان عازماً على شن هجوم مضاد للاستفادة من المشكلات التي تواجه أثينا، ولقد انتهت المواجهات العديدة التي وقعت برّاً وبحراً لصالح سايمون Cimon : «لقد ثبّطت النجاحات التي حققها سايمون Cimon كثيراً من همة ملك فارس لدرجة أنها جعلته يعقد اتفاق السلام المشهور مع اليونانيين، والذي تعهد بمقتضاه بأن جيوشه لن تقترب أكثر من مجرى حصان من بحر اليونان، وأن أيّاً من سفنه الحربية لن تظهر في المنطقة بين جزيرة ثيرا وجزر شيليدون» Chelidon بلوتارك Plutarch ، سايمون Cimon : الفقرة 4-13، راجع الفقرة 19-

. 4

وعلى الرغم من أن بلوتارك Plutarch يؤكد على ضخامة الانتصار الذي تم تحقيقه عند نهر يوريميدون The Eurymedon ، إلا أنه يذكر أن كاليستينيس Callisthenes لم يذكر شيئاً عن مثل هذه المعاهدة، وأن كل

ما قاله هو أن الملك «قد بقى في هذه الأثناء بعيداً جداً عن اليونان لدرجة أنه عندما أبحر بركليز Pericles ومعه 50 سفينة وإفيالتيس Ephialtes ومعه 30 سفينة لما هو أبعد من جزر شيليدون، لم تقابلهم سفينة فارسية واحدة» الفقرة 4-12 ، ويقول بلوتارك Plutarch إنه اختار الرواية التي تتضمن على معاهدة السلام تلك؛ لأن نصها كان موجوداً في المجموعة التي جمعها كراتيروس Craterus .

ويعد بلوتارك Plutarch المسؤول عن بدء المناظرة المعتادة حول اتفاق سلام كالياس Callias ، والذي يتم إرجاع تاريخه في أغلب الأحيان إلى الفترة ما بين عامي 448-449 والذي يُعزي نجاحه إلى الوساطة التي قام بها كالياس Callias هيرودوت Herodotus ، ولكن هل تم عقد هذا الاتفاق على الإطلاق؟ وهل كانت سفارة كالياس Callias مجرد تجديد للاتفاق الذي تم عقده في الفترة ما بين عامي 466-467 قبل وفاة كسركسيس Xerxes بفترة قصيرة؟ ليست عندي هنا أية نية لإعادة فتح تلك المناظرة المعقدة للغاية بكاملها، ولقد قام سيل من الكتابات بتغطية الآراء المتناقضة تماماً مع بعضها البعض، والحجج الرئيسية المؤيدة والمعارضة هي معروفة ومشهورة؛ فالحجج المؤيدة هي: 1 نجد أن المصادر اليونانية لديها إجماع نسبي حول هذا الموضوع وهذا الإجماع كبير لدرجة يبدو معها من الصعب تصديق أن هذا الاتفاق هو ببساطة من اختراع وتأليف مؤرخي القرن الرابع، وذلك على الرغم من الأخطاء الكثيرة الموجودة في مؤلفاتهم والتي هي من جميع الأنواع. 2 لا بد أن ملك أثينا قد وجد أنه من المفيد لمصالحه أن يعقد مثل هذه المعاهدة بعد موقعة يوريميدون The Eurymedon ، أما بالنسبة للحجج المعارضة: 1 يذكر ثيوبومبوس Theopompus أن هذه المعاهدة هي تزوير وتلفيق. 2 لم يذكر ثيوسيديدس Thucydides شيئاً عن مثل هذه المعاهدة. 3 لا نستطيع تصور أن أثينا والملك الأكبر قد تصرفا بمثل هذه الطريقة. 4 لم



يكن من المعتاد أن يعقد البلاط الأخميني مثل هذه الاتفاقات، وكما هو معروف جيداً فإن كل حجة من هذه الحجج يمكن أن نقلبها رأساً على عقب؛ لأنه لا يوجد «دليل» في الوقت الحالي مقنع للجميع وبدون أية تحفظات، ودعونا نوافق على الأقل أنه كان هناك مجرد اتفاق في الحقيقة ولكن ليس بشكل رسمي وذلك نتيجة للمبادرات التي قام بها كل من القادة اليونانيون والمرزبانان الفرس، ولكن، وعلى الرغم من ذلك فإن هذا حل لا يبعث على الأمل كثيراً؛ وذلك لأنه لا يستطيع وحده توضيح كل شيء .

ويدور السؤال الأساسي حول مسألة الاستراتيجية والسياسة: ما الشكل الذي من الممكن أن يكون قد اتخذته هذا الاتفاق؟ وهل كان في صالح الملك الأكبر في ذلك الوقت؟ لا يمكن أن نرضينا إجابة بلوتارك Plutarch وهي أن الهزيمة قد روعت الملك وثبّطت من همته بشكل كامل ، حيث إن هذه الفكرة تتماشى تماماً مع تلك الصور التي تم تقديمها عن كسركسيس Xerxes ، ونوبة الهياج الدعائي تلك التي أعقبت انتصار يوريميدون The Eurymedon لدرجة يصعب معها أن تكون مقنعة، وتثير محاولة اختبار بعض الحلول الأخرى الممكنة صعوبات قليلة إلى حد ما، وخاصة فيما يتعلق بالمشكلات ذات الصلة بالتسلسل التاريخي، وكما يمكن أن يرى أي واحد منا فإنه بعد المعركة لم يحاول سايون Cimon الاستفادة من النصر الذي حققه، ولكن، وعلى العكس من ذلك اكتفى فقط بمحاصرة وتطويق ساحل طراقيا، وهناك قام بغزو الفرس الذين كانوا يقاومونه وذلك بمساعدة الطراقيين، ثم أبحر بعد ذلك إلى م دينة ثاسوس الثائرة بلوتارك Plutarch ، سايون Cimon الفقرة 14-2 ، ولكن تحديد تاريخ ثورة ثاسوس لا يزال يمثل مشكلة؛ وذلك بسبب غموض عبارة ثيوسيديدس Thucydides ، ولقد حدث بعد ذلك ببعض الوقت أن ارتد سكان ثاسوس عن تأييد الأثينيين»

الكتاب الأول الفقرة 100-2 ، وإذا وافقنا على أن تاريخ التمرد الذي قام به أهل مدينة ثاسوس يعود إلى الفترة التي تلت معركة يوريميدون The Eurymedon مباشرة، فإنه يتوجب علينا حينها أن نوافق على أن الملك الأكبر، وبالرغم من هزيمته لم يكن لديه سبب يجعله يخضع نفسه لمثل هذه الشروط المهينة التي اشتملت عليها المعاهدة، حيث أن أثينا قد وجدت نفسها في ذلك المأزق نفسه الذي تعرضت له من قبل عام 467 بعد الثورة التي قامت بها جزيرة ناكسوس، وبالإضافة إلى ذلك، فقد جذبت جبهات جديدة اهتمام أثينا نحو بلاد اليونان مرة أخرى، وسرعان ما تعرضت المدينة إلى كارثة غير مسبوقة في طراقيا درابسكوس، ثيوسيديدس Thucydides : الكتاب الأول الفقرة 100-2؛ الكتاب الرابع الفقرة 102 .

ولكن ديودورس Diodorus والذي أرجع تاريخ اتفاق السلام سالف الذكر إلى الفترة ما بين عامي 448-449 يصف لنا رد الفعل الفارسي بعد معركة يوريميدون The Eurymedon بطريقة مختلفة كلياً عن تلك الرواية التي قدمها بلوتارك Plutarch : «ولكن الفرس نتيجة لتلك الانتكاسات الكبيرة التي واجهتهم قاموا ببناء عدد كبير من السفن ثلاثية المجاديف؛ وذلك خوفاً وتحسباً للقوة المتعاضمة للأثينيين» الكتاب الحادي عشر الفقرة 2-62 ، ولقد عاد ديودورس Diodorus والذي كان يعتمد على إيفورس Ephorus بالتأكيد إلى هذه النقطة في عرضه لبداية فترة حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes عام 465 : «فقد شغل أرتاكسركسيس Artaxerxes نفسه بكل من العائدات وحشد وإعداد القوى العسكرية» الكتاب الحادي عشر الفقرة 2-71 ، ويمكن أن نربط بشكل قاطع بين الفقرة الثانية وبين الثورة المصرية، وعلى الرغم من ذلك، وحيث إن الثورة المصرية لم تندلع قبل وفاة كسركسيس Xerxes الفقرة 3-71 ؛ ولأن الملك لا يمكن أن يكون قد قرر إلقاء أسلحته أو

التراجع بشكل مخزٍ عن ساحل آسيا الصغرى بعد موقعة نهر يوريميدون \ The Eurymedon ، والسماح بذلك للبحرية الأثينية بالانتشار بدون أية عوائق في الوقت الذي كانت فيه مشغولة بمهام أكثر أهمية، فإنه يبدو من الصعب تحديد تاريخ تلك المعاهدة وذلك إذا كانت هناك معاهدة على الإطلاق بأنها كانت في الفترة التي تلت معركة يوريميدون The Eurymedon .

حالة إقليم ليسيا: النص والصورة:

من الصعب تحديد أية نقطة دخول أخرى؛ وذلك للنقص الشديد فيما لدينا من مصادر للمعلومات، ولم تذكر المصادر الكلاسيكية شيئاً حول العلاقات اليونانية الفارسية في الفترة بين معركة يوريميدون The Eurymedon ووفاة كسرکسيس Xerxes ، وهكذا فإنها لم تتحدث عن المكاسب والخسائر فيما يتعلق بالأقاليم الخاضعة لسلطة الملك في آسيا الصغرى خلال هذه الفترة، ولا يمكننا الحصول على تقييم أولى لتلك الخسائر أو المكاسب حتى عام 453، وهو العام الذي بدأت فيه سلسلة قائمة الضرائب الأثينية ATL ، وعلى الرغم من ذلك -وكما ذكرنا للتو- فإن بناء أي تقييمات عكسية اعتماداً على مثل هذه المصدر هو أمر محفوف بقدر كبير من الشك، فنحن نعرف - على سبيل المثال- أن سكان إقليم ليسيا قاموا بتقديم السفن إلى كسرکسيس Xerxes في عام 480، ولكنهم بدأوا في دفع الضريبة إلى الرابطة الديلية بدءاً من الفترة ما بين عام 451-452 وحتى عام 445-446 مثلهم في ذلك مثل سكان إقليم تلمسيا، ولكن ما التاريخ الذي ترك فيه سكان ليسيا صف الفرس لينضموا إلى الأثينيين؟ وما دلالات مثل هذا التحول؟ وهناك اعتقاد عام بأن العلاقات الجديدة بينهم وبين الأثينيين كانت راجعة إلى الأنشطة التي قام بها سايمون Cimon قبل وبعد معركة يوريميدون The Eurymedon ، وهي الأنشطة التي يمكن التحقق منها أثرياً من خلال طبقات الدمار الموجودة في

زانثوس، ولكن ما يسمى بطبقات الدمار هذه قد تم تحديد تاريخها هي الأخرى بالإشارة إلى الأنشطة المفترضة التي قام بها سايمون Cimon ، وهذا الاعتماد والدعم المتبادل فيما بين كل من «الحقائق النصية والأثرية تبين أنه وهمي وخادع».

وبالنسبة للدراسات المتصلة بالرسومات والأيقونات، فسنجد أنها هي الأخرى مليئة بالشراك الخداعية، فسراها تارة تركز على التأثير الأثيني، وتارة أخرى تركز على التأثير الأخميني، ولكن ما العلاقات الثقافية التي يمكن إقامتها بين اقتباس الصور والأيقونات وبين التأثير السياسي الأخميني؟ ربما لا يوجد أي شك في العلاقة لتحدث عنه، وخاصة إذا اتفقنا على أن هذه الأعمال الفنية قد تم إنتاجها في وقت كانت ليسيا فيه قد تحررت من نير الطغيان الفارسي، ومن ناحية أخرى يجب أن نؤكد على أنه لا توجد نسخة واحدة محددة من هذه الصور والأيقونات تم إنتاجها على الطراز الأخميني، ولكن كانت هناك عمليات اقتباس انتقائي لبعض العناصر من مجموعات الأيقونات الموجودة في برسيبولس، والتأثير الأثيني هو أيضاً واضح للغاية ونلمسه بالدرجة نفسها في تنفيذ بعض المنحوتات البارزة كما في اختيار بعض الصور، وهناك توضيح آخر نحصل عليه من الدليل الذي يشير إلى أنه كان هناك تدفق متزايد للواردات من الآنية الفخارية الأثينية والموجودة في موقع زانثوس، وبشكل ما، فإن نموذج إقليم ليسيا يظهر أن العمليات التي كانت تتم لصبغه بالثقافة الهيلينية كانت تسير جنباً إلى جنب مع تلك العمليات الأخرى التي كانت تهدف لصبغه بالثقافة الفارسية، حيث إنه كان يتم إقحام هذين الطعنين في ساق الشجرة اللبسية، وهي الشجرة التي ظلت على قدر كبير من الحيوية، ولقد قام الحكام والنبلاء اللبسيون باستعارة بعض العناصر من مجموعة الصور والأيقونات الأخمينية، وقد مكنت هذه الصور الحكام من تمجيد وتعظيم مكانتهم السياسية في داخل

المجتمع الليسي، وكذلك أيضاً مكنت النبلاء من تصوير ووصف أسلوب حياتهم الذي كان يتميز بإقامة المآدب والخروج في رحلات الصيد، ومن المدهش ملاحظة تأثيرات أخمينية واضحة في المباني في زانثوس، والتي يعود تاريخها عامة إلى الفترات التي تلت الفترة ما بين عامي 470-480 ، ولكن لا يعني هذا التخصيص بالضرورة خضوع هذا الإقليم سياسياً إلى سلطة الفرس أكثر مما يؤدي تبني بعض الأفكار اليونانية المتكررة إلى افتراض وجود نوع من الولاء للمصالح الأثينية في المنطقة .

#### 9- استراتيجية كسر كسيس Xerxes الغربية:

كسر كسيس Xerxes ومرزبانيات آسيا الصغرى:

لتحقيق تقدم في فهم لأحداث تلك الفترة يجب أن نستعين ببعض المداخل المكملية حيث سنبدأ من ملاحظة واحدة بسيطة أشارت إليها النقاشات السابقة: حيث إننا يجب أن نفترض أن السلطات الاستعمارية الفارسية على المستوى المركزي وعلى مستوى المرزبانيات قامت نتيجة لتعرضها لتلك الهجمات الأثينية بالتفكير في استراتيجية جديدة، ومحاولة إعادة بناء تلك الاستراتيجية تبدو كتحدٍ كبير؛ وذلك لأن المصادر اليونانية لم تعطيها أي اهتمام على الإطلاق، ولم تذكر عنها شيئاً، وعلى الأكثر فنحن نعلم من ديودورس Diodorus أن كسر كسيس Xerxes قام قبل مغادرته لآسيا الصغرى « بترك جزء من قواته في سارديس ليقوموا بمواصلة الحرب ضد اليونانيين » الكتاب الحادي عشر الفقرة 36-7 ، ولقد تمكنا فقط عن طريق جمع مجموعة من المعلومات المتفرقة من أن ندرك أن الملك الأكبر قد قام حينها أو بعد ذلك بقليل باتخاذ سلسلة من الإجراءات التي تبدو متفرقة بشكل واضح، ولكن ذلك يرجع فقط إلى طبيعة الأدلة التي جمعناها، وفي الحقيقة فإن المؤلفين اليونانيين قد قاموا بالاستشهاد بهذه الإجراءات بدرجة كبيرة

خارج إطار المواجهة التي وقعت في العقد الثالث من القرن الخامس ق.م، وعلى سبيل المثال يتحدث زينوفون Xenophon بصورة عرضية عن سيليناى Cellaenae في وصفه لمسيرة قورش Cyrus الأصغر فيقول: «ويروي أيضاً أنه في هذا المكان قام كسر كسيس Xerxes أثناء انسحابه من بلاد اليونان بعد الهزيمة في تلك المعركة الشهيرة، ببناء قصر باسيلييا الذي تم ذكره للتو، وأيضاً قلعة سيليناى» أناب الكتاب الأول الفقرة 2-9 ، وعندما ندرك الأهمية الاستراتيجية لهذه المدينة، فإنه سيكون من الصعب ألا نرى في هذا التعليق صدى للتعزيزات العسكرية الفارسية .

ويتحدث هيرودوت Herodotus عن أحد المراسيم الملكية خلال روايته للقصة الرومانسية عن ماسيستيس Masistes ، حيث يروي هيرودوت Herodotus أن شخصاً من هاليكارناسوس يُسمى زيناغوراس Xenagoras ابن براكسيلوس Praxilaus قد أنقذ حياة ماسيستيس Masistes ، وأن «هذا العمل قد ساعد زيناغوراس Xenagoras على الفوز بالخطوة ليس عند ماسيستيس Masistes نفسه ولكن أيضاً عند كسر كسيس Xerxes ، ولقد قام كسر كسيس Xerxes بمكافأته بهدية تمثلت في حكم مقاطعة كيليكيا بالكامل» الكتاب التاسع الفقرة 107 ، ومن الواضح أن هذه المعلومة يجب أن توضع في إطار المعلومات القليلة المتوافرة لدينا عن الغزو الفارسي لكيليكيا في ذلك الوقت فصل 12-5 ، ويبدو من المستحيل أن يتم اختيار شخص من إقليم كاريا ليكون مرزباناً على كيليكيا، ونحن نعرف على العكس من ذلك أن العلاقات الأسرية بين أسرة الملك سينييسيس Syennesis وملوك إقليم كاريا كانت علاقات قديمة وحميمة تعود إلى حوالي عام 500 ق.م «بكسوداروس Pixodarus ابن موسولوس Mausolus ، وهو رجل من إقليم سنديا، قد تزوج بابنة ملك إقليم كيليكيا المسمى سينييسيس Syennesis » الكتاب

الخامس الفقرة 118 ، ومن المحتمل أن زيناجوراس Xenagoras قام بعد مقتل الملك سينييسيس Syennesis في معركة سلاميس بالمطالبة بحقوقه في تولي ملك كيليكيا، وطبقاً لهذا الافتراض فإن الملك الأكبر نفسه هو من اتخذ هذا القرار وهذا لن يكون هو المثلث الأول على حدوث هذا النوع من التدخل المباشر منذ أن أدت حملة دارا Darius على الساكيين إلى استبدال أحد الملوك المتمردين بملك متمرّد آخر سكونخا بالتماشى مع رغبات الملك الأكبر DB ، الكتاب الخامس الفقرة 74 ، ولقد حدث هذا الشيء نفسه في جزيرة قبرص خلال الثورة الأيونية هيروdotus الكتاب الخامس الفقرة 115 ، وطبقاً لهذا الافتراض فإن اختيار كسرکسيس Xerxes لزيناجوراس Xenagoras كان يعنى تأكيد الوجود الملكي في كيليكيا، ويمكن أن نفترض أن هذا القرار لكسرکسيس Xerxes جاء في إطار خطة كلية، والتي كانت تهدف تحديداً إلى حماية قبرص بشكل أفضل والسيطرة عليها، حيث إنها كانت مهددة من الهجمة التي شنّها الأثينيون في عام 478، ومن المحتمل أيضاً أن هذا القرار عزز العلاقات مع إقليم كاريّا، وعلى الرغم من أننا لم نسمع أي شيء عن الملكة أرتميسيا Artemisia بعد موقعة سلاميس، إلا أنه من الواضح أنها ظلت الحليف المخلص للملك، حيث إن كسرکسيس Xerxes كلفها بحماية أبنائه غير الشرعيين هيروdotus الكتاب الثامن الفقرات 101-103 ، وفي الحقيقة فإنه لا توجد إشارات على أن هاليكارناسوس والمدن الدورية الأخرى التي كانت تتبعها الكتاب السابع الفقرة 97 قد انضمت إلى الرابطة الديلية منذ بدايتها، بل على العكس من ذلك فإن اكتشاف إناء فخاري منقوش عليه اسم كسرکسيس Xerxes في المدينة بوسنر Posener رقم 51، الكتاب الخامس عشر يدفعنا إلى الاعتقاد بأن علاقتها مع بلاد فارس لم تضعف ولكن يجب أن نقر بأن الأدلة على ذلك هي أدلة محدودة .

ويتضح لنا أيضاً وبشكل قوي مدى انشغال واهتمام كسرکسیس Xerxes بالمحافظة على المواقع الأخمينية في آسيا الصغرى من القرارات التي اتخذها بعد ذلك بفترة قصيرة في إقليم فريجيا الذي يقع على مضيق الدردنيل، وفي الحقيقة فإن ثيوسیدیدس Thucydides يذكر في الملحق التكملة المهم الذي كتبه حول مغامرات بوسانیاس Pausanias ويقول إنه في ذلك الحين عامي 478-477 «قام كسرکسیس Xerxes بإرسال أرتابازوس Artabazus ابن فارناسيس Pharnaces إلى البحر حاملاً معه أوامر تقضي بأن يحل محل ميجاباتيس Megabates الحاكم السابق في مرزبانية داسكيليون» الكتاب الأول الفقرة 1-129 ، ولقد كان أرتابازوس Artabazus شخصاً رفيع المنزلة؛ لأن والده فارناسيس Pharnaces هذا يحتمل أنه لم يكن سوى البرناكا الذي تتحدث عنه ألواح التحصينات أي أنه كان عم دارا Darius ، ولقد شارك أرتابازوس Artabazus في حملة عام 480: وقد صاحب كسرکسیس Xerxes حتى المضائق، ثم غادر ساحة معركة بلاتيا بعد أن اختلف مع ماردونيوس Mardonius حول الاستراتيجية، ولقد كان تعيينه مرزباناً على داسيليوم بداية سلسلة طويلة من الحكومات المرزبانية التي كان يرأسها أفراد من هذه الأسرة ويقول ثيوسیدیدس Thucydides ببساطة أن أرتابازوس Artabazus تلقى أوامر بالاتصال ببوسانیاس Pausanias ، ولكن من المؤكد أن هذا الأمر الملكي كان جزءاً من مشروع استراتيجي أكبر، وخاصة في الوقت الذي كانت فارس قد خسرت فيه مدينتي سيستوس وبيزنطة، والحقيقة تظل في أن «الوجود الملكي» في داسيليوم تم توضيحه بشكل جيد من خلال الأختام التي تم اكتشافها في الفترة ما بين عامي 1952-1955 والتي لم تنشر بعد ، والتي تمثل آثاراً متبقية ومتخلفة من السجلات المرزبانية .

ويحمل العديد من هذه الأختام رسوماً ملكية «البطل الملكي»،



شكل 56 ب صفحة 700 ، ونقوشاً باللغة الفارسية القديمة تعني «كسرکسیس Xerxes الملك».

كسرکسیس Xerxes وبوسانیاس Pausanias :

لقد حان الوقت لتناول قصة بوسانياس Pausanias ، حيث إنها تزودنا بتوضيح كبير حول كارت آخر من الكروت الراحبة التي كانت لدى كسرکسیس Xerxes ، وهو ولاء بعض المدن اليونانية له، وتبعاً لثيوسيديدس Thucydides فلقد أوكل اليونانيون إلى بوسانياس Pausanias مهمة قيادة البحرية اليونانية في عام 478، ولكن بعد أن استولى الفرس على بيزنطة تم استدعاؤه إلى إسبرطة، فلقد أثار معارضة الحلفاء لأنه مارس سلطته «بشكل استبدادي»، وبالإضافة لذلك فقد تم اتهامه بـ «الميدية» والتي «نظراً لكل العلامات التي ظهرت عليه كانت واحدة من التهم التي كان يوجد عليها أكبر قدر من الأدلة، ولم يعد اللاسيدومونيون تعيينه قائداً مرة أخرى» الكتاب الأول، الفقرة 94. 3-6 ، وقد تم شرح هذه «الميدية» بمزيد من التفصيل: فبعد استيلاء الفرس على بيزنطة، قام بوسانياس Pausanias بتسليم الأسرى الفرس ذوي الرتب العالية إلى كسرکسیس Xerxes ، والذين كان من بينهم أقارب وحلفاء للأسرة المالكة الفارسية، وبوساطة من جونجيلوس Gongylus اليوناني، قام أيضاً بإرسال رسالة إلى كسرکسیس Xerxes يطلب فيها منه أن يزوجه من ابنته، وعرض عليه في المقابل أن يقوم بجعل إسبرطة وباقي أجزاء Hellas تخضع له» الكتاب الأول الفقرة 128 ، ولقد قام كسرکسیس Xerxes وهو في غاية السرور بإرسال أرتابازوس Artabazus محملاً بالرد إلى داسيليوم والذي أكد فيه لبوسانياس Pausanias على اعترافه به، وطلب منه التعاون مع أرتابازوس Artabazus واعداً إياه بمبالغ ضخمة من المال وبدعم واسع، ولقد بدأ ذلك الإسبرطي بعد أن ملأه الكبرياء يتبنى أسلوب حياة النبلاء الفرس:

«فقد خرج من بيزنطة مرتدياً زياً ميدياً» وكان يرافقه خلال مسيرته عبر أراضي طراقيا حراس شخصيون من الميديين والمصريين، وكان يحتفظ بمائدة فارسية، وجعل الوصول إليه والتمكن من مقابله أمراً صعباً»، ولقد أثار هذا حقد وغضب الحلفاء، وتسبب في استدعائه للعودة إلى إسبرطة الكتاب الأول الفقرة 128، 1-129، وعلى الرغم من هذه الاتهامات فقد تمت تبرئته، وبعد أن أصبح مواطناً عادياً، ركب البحر متجهاً إلى مضيق الدردنيل الكتاب الأول الفقرة 128-3، وبعد أن تم إخراجهم من بيزنطة، عزم على التوجه إلى كولوناي Coloniae التي تقع في The Troad، حيث كانوا كما يقولون «يتآمرون مع البربريين»، وتم استدعاؤه مرة أخرى إلى إسبرطة، وتمت إدانته، خاصة أنه قد اتهم «بالتآمر مع العبيد الهلوتيين» الكتاب الأول الفقرات 131-134 .

وقد كانت بعض نقاشات ثوسيديدس Thucydides ولفترة طويلة مثاراً للشكوك على الأقل لأن هيرودوت Herodotus يقول إن بوسانياس Pausanias كان ينوي الزواج من ابنة ميجاباتيس Megabates وهو ابن عم دارا Darius والذي يعتبر بالتأكيد الحاكم الذي كان قبل أرتابازوس Artabazus وذلك على الرغم من أن هيرودوت Herodotus يضيف عبارة «لو ثبت صحة ما يقولونه» الكتاب الخامس الفقرة 32 ! وإنه لمن الواضح أن بعد ذلك بخمسين سنة أصبحت تلك الصورة عن بوسانياس Pausanias ذات معنى رمزي في بلاد اليونان، وخاصة فيما يتعلق بتبنيه للعادات الفارسية، ولكن رواية ثوسيديدس Thucydides تبدو حقيقية وصحيحة إلى حد كبير؛ ولذلك فإنه لا يوجد هناك سبب يجعلنا ننكر تبادل الرسائل بين بوسانياس Pausanias وكسر كسيس Xerxes، ويمكن أن نرى بوضوح تام حجم الفوائد التي حصل عليها الفرس من استغلاله كوكيل وعميل لهم، حيث إنهم كانوا متمرسين بالفعل على استخدام اليونانيين للعمل في خدمتهم وتحقيق مصالحهم وهو ما كان

اليونانيون يسمونه بـ «الميدية» ، وتبعاً لجوستين Justin الكتاب التاسع الفقرة 1-3 «فإن مدينة بيزنطة والتي كان قد أسسها بوسانياس Pausanias ملك إسبرطة في الأصل، ظلت تحت سيطرته لمدة سبع سنوات» وإذا صحت هذه المعلومة، فإننا يجب أن نفهم منها أن الفرس هم الذين نصبوه حاكماً على هذه المدينة مثلما قاموا بتنصيب طغاه آخرين في مدن أخرى، وأنه ظل حاكماً عليها تقريباً في الفترة بين عامي 478-477 و472-471، ومما لا شك فيه أن استيلاء الفرس على بيزنطة مكنهم من شن هجوم مضاد في طراقيا، وهو الهجوم الذي اعتمد أيضاً على قاعدتهم الموجودة في دوريسكوس Doriscus .

#### الهدايا المقدمة في صورة أراضي ومدن: الاستعمار والسيطرة الإقليمية:

لقد كان بإمكان كسر كسيس Xerxes الاعتماد على دعم المزيد من اليونانيين ويذكر ثيوسيديدس Thucydides أيضاً جونجيلوس Gongylus وهو الشخص الذي عمل كوسيط بين بوسانياس Pausanias والملك الأكبر الكتاب الأول الفقرة 128-6 ، ومن خلال إحدى الملاحظات العابرة التي ذكرها زينوفون Xenophon عن الحملة التي قادها ثيبرون Thibron الإسبرطي في إقليم إيولس في البدايات الأولى للقرن الرابع ق.م، ولمزيد من المعلومات عن هذا الشخص: «لقد أعلن كل من جورجيون Gorgion وجونجيلوس Gongylus عن ولائهم لثيبرون Thibron ، فقد كانا أخين، وكان أحدهما حاكماً على جامبريوم وباليجامبريوم، أما الثاني فكان حاكماً على ميرينا وجربيوم، وقد كانت هذه المدن هدية من الملك الفارسي دورون بارا باسيلوس إلى أولهم وهو جونجيلوس Gongylus ؛ لأنه اعتنق وجهة النظر والرأي الفارسي، وقد كان هو الرجل الوحيد من بين الإترين الذي فعل ذلك؛ ولذلك تم نفيه من تلك المدينة هيلينيكاً، الكتاب الثالث الفقرة 1-6 .

ونحن نعرف أن داتيس Datis القائد الفارسي قد وجد في إرتريا في عام 490 بعض السكان الأثرياء الذين وافقوا على تسليم المدينة له «واضعين أعينهم على الفرصة الأساسية، أي المكافأة التي سيدفعها لهم الفرس» هيرودوت Herodotus الكتاب السادس الفقرتان 100-101 ، ولكن «خيانة» جونجيلوس Gongylus تعود بدلاً من ذلك إلى عام 480، فقد كانت تلك هي السنة التي عاد فيها مع كسر كسيس Xerxes ، وهكذا كان بإمكانه العمل كوسيط لبوسانياس Pausanias ، وقد تمت مكافأة يونانيين آخرين في ذلك الوقت مثل ثيومستور Theomestor والذي نصبه الفرس حاكم ولاية على جزيرة ساموس، بالإضافة إلى شخص آخر من ساموس وهو فيلاكوس Phylacus «والذي تم درجه في قائمة المخلصين للملك، وتم إعطاؤه مساحة كبيرة من الأرض شورا « الكتاب الثامن الفقرة 85 ، وفي تلك الفقرة نفسها والمسماة «هيلينيك» يستشهد زينوفون Xenophon أيضاً بحالة بعض المدن الأخرى التي سقطت في أيدي ثيرون Thibron : «فقد استسلمت برجاموس طوعاً، وحدث مثل هذا مع مدن تويثرانيا وهاليسارنا، وهما المدينتان اللتان كانتا تحت حكم كل من يورستينيس Eurysthenes وبروكليس Procles واللذين ينحدران من نسل ديماراتوس Demaratus اللاسيدوموني، وقد قام الملك الفارسي بمنح هذه الأراضي إلى ديماراتوس Demaratus كمكافأة دورون على مشاركته في الحملة التي شنّها كسر كسيس Xerxes ضد بلاد اليونان» الكتاب الثالث الفقرة 1-6 ، ونحن نعرف أن ديماراتوس Demaratus وصل إلى البلاط الفارسي قبل ذلك، وكان هذا أثناء حكم دارا Darius «والذي رحب به بهدية فخمة تتكون من الأراضي والمدن» هيرودوت Herodotus الكتاب السادس الفقرة 70 ، ولكن الهدية التي أشار إليها زينوفون Xenophon كان من الواضح أنها مكافأة جديدة منحها له كسر كسيس Xerxes ، حيث إننا نعلم أن

ديماراتوس Demaratus قد حارب في صف الملك خلال حملة عام 480 .

وتوضح هذه الهدايا بقوة سياسة الملك في اجتذاب اليونانيين للعمل على خدمته، وكما يحدث، فإن تلك الهدية التي تقدم في شكل مدن لم تكن شيئاً جديداً تماماً، ونحن نعرف أن قورش Cyrus قام بالفعل بتفضيل شخص اسمه بيثاركوس Pytharcus من سيزيكوس بهذا الأسلوب نفسه، ولقد حدث ذلك في سياق تاريخي لم نستطع التعرف عليه بشكل محدد، ولكن يحتمل أن هذا يتوافق مع الفتوحات التي قام بها في آسيا الصغرى أثينيوس Athenaeus الكتاب الأول الفقرة 30 ، وفي المقابل أصبح هؤلاء الأشخاص الذين تم منحهم الامتيازات عملاء أوفياء للملك الأكبر، والذين كانت تربطهم به أيضاً التزامات عسكرية: فقد كانوا جزءاً لا يتجزأ من النظام الذي تم الاستعانة به في احتلال الأراضي والأقاليم الخاضعة للملك، ونذكر من هؤلاء العملاء أيضاً زينيث Zenis وزوجته مانيا Mania حكام داردانوس، والذين قاما تحت سلطة وإشراف فارنابازوس Pharnabazus بإدارة جزء سترابويين من أجزاء إقليم إيولس في بداية القرن الرابع ق.م، وكان ذلك في مقابل التزامهم بدفع جزية من الأراضي التي تقع تحت سلطتهم، وإعداد فرق عسكرية للمشاركة في الحملات زينوفون Xenophon هيل الكتاب الثالث الفقرة 1: 10-15 ، وفي الحقيقة فإنه من الجدير بالذكر أن المدن التي تم منحها للأفراد المنتمين إلى أسرة كل من جونغيلوس Gongylus وديماراتوس Demaratus كانت تقع كلها في The Troad في ذلك الجزء الذي -كما رأينا للتو- كان تابعاً لمرزبانية فريجيا التي تقع على مضيق الدردنيل، والشئ الجدير بالذكر هو أن مدينة كولوناي هي المدينة التي وطد فيها بوسانياس Pausanias مركزه بعد مغادرته لبيزنطة تقع هي الأخرى في The Troad : وكانت هذه المدينة إحدى المدن الثلاثة التي

تولت مانيا Mania إدارتها باسم فارنابازوس Pharnabazus الثاني هيل الكتاب الثالث الفقرة 1-13 ، ومن الصعب تصديق أن ذلك كان مجرد مصادفة، حيث إن إقليم The Troad والأقاليم المجاورة له إيولس كانت تمثل منطقة ذات أهمية قصوى بالنسبة للفرس: حيث كانت تقع واحدة من القواعد البحرية الفارسية الأساسية في مدينة سامي Cyme الموجودة في إقليم إيولس، وكان يقود هذه القاعدة قائد معين Hyparch هيرودوت Herodotus الكتاب السابع الفقرة 194 ، وكانت هذه القاعدة هي المكان الذي رسي فيه الأسطول الفارسي عقب عودته من موقعة سالاميس، وقد كانت هذه المنطقة غنية أيضاً بالأخشاب، وذلك تبعاً لما قاله فارنابازوس Pharnabazus هيل الكتاب الأول الفقرة 1-22 ، وقصة هيرودوت Herodotus حول مسيرة كسر كسيس Xerxes من سارديس إلى مضيق الدردنيل هي الأخرى غنية بالمعلومات، فقد انطلقت القافلة باتجاه وادي كايكوس Caicus وإقليم ميسيا مارين في طريقهم على التابع بكل من مدن أটারنيوس، طيبة، أDRAMITIOM وأنتندروس قبل أن يصلوا إلى سهل إليون على ضفاف نهر The Scamander الكتاب السابع الفقرة 42 ، وقد قام الملك في «هيكل البطل الأسوي بريام Priam » بتقديم القرابين للإلهة أثينا إلياس، وهناك أيضاً قام الكهنة المجوس بسكب الخمر تكريماً للأبطال ويقصد بهم هنا الأبطال «الآسيويون» أبطال حرب طروادة .

ومن ناحية أخرى، فإنه بعد عهد قورش Cyrus كان يتم منح الجزر أراضي على البر الرئيس، فعلى سبيل المثال منح مازاريس Mazares جزيرة كيوس في عام 545 منطقة أটারينوس في إقليم ميسيا هيرودوت Herodotus الكتاب الأول الفقرة 161 ، وهي المنطقة التي كان لسكان كيوس مصالح فيها على مدار القرن الخامس ق.م والتي كان يلجأ إليها أيضاً المبعدون طلباً للمأوى، وتظهر بعض الحوادث الأخرى كيف أنه كان

بإمكان الفرس خلال فترة السيطرة الأثينية على هذه الجزر أن يتدخلوا فيها بشكل مباشر أو غير مباشر، وهناك بعض الشك حول ما إذا كانت الأراضي التي تم ذكرها بالأعلى قد وضعت تحت سلطة وقيادة أرتابازوس Artabazus المرزبان الجديد لداسيليوم، وربما كان -بمبادرة منه- قد تم إرسال رجل اسمه أرثميوس Arthmios من زيليا محملاً بالمال إلى شبه جزيرة البلوبونيز لمساندة ودعم الحلفاء .

وهكذا فإننا يجب أن نستنتج أن الامتيازات والمنح الملكية كانت جزءاً من مخطط استراتيجي الهدف منه حماية المصالح الأخمينية في منطقة ذات أهمية حيوية بالنسبة لهم، ولم تتعارض حركة الاستعمار هذه مع التوسع في عدد الفرس المنتشرين في جميع أجزاء الإمبراطورية، بل على العكس من ذلك أدت إلى تدعيمها، وتم إنشاء مستوطنات فارسية تضم أعداداً ضخمة منهم على وجه الخصوص في وادي كايكوس والمناطق التابعة له .

#### ثيمستوكليس Themistocles في بلاط الملك الأكبر:

فاز كسر كسيس Xerxes بحليف يوناني جديد تمثل في شخص خصمه السابق خلال العقد الثاني من القرن الخامس، وهو ثيمستوكليس Themistocles ، فقد تم نفي ثيمستوكليس Themistocles ذلك الشخص الذي قاد الأثينيين للانتصار في سالاميس، تم نفيه من أثينا، ولجأ في بادئ الأمر إلى أرجوس، ومع تتبع الأثينيين ومطاردتهم له وصل إلى مقدونيا، وهناك ركب سفينة متجهاً إلى بندا وعبر ثاسوس تحت حصار الأثينيين له ، ورسى أخيراً في مدينة سايمي في إقليم إيولس بلوتارك Plutarch ، ثيمستوكليس Themistocles ، الفقرة 1-26 ، ويمكن أن نذكر بصورة عابرة رد فعل السكان اليونانيين الموجودين في سايمي تجاه ثيمستوكليس Themistocles ، فقد حاولوا أسره حيث إن كسر كسيس Xerxes كان قد وعد بمنح جائزة من المال لمن يأتي به له، وهرب

ثيمستوكليس Themistocles بعد ذلك إلى إيجاي وهي بلدة صغيرة في إقليم إيولس، وهناك تمكن من الاتصال بمضيفه نيوكوجينيس Nicogenes « والذي كانت له علاقات مع الأشخاص ذوي النفوذ ديناتوي من سكان الأراضي المرتفعة» ويحتمل أنه يقصد بذلك أنهم كانوا من الفرس الموجودين في بلاط داسيليوم، ويؤكد هذا المشهد على مدى أهمية أرتابازوس Artabazus ومرزبانيته في الاستراتيجية التي تبناها كسر كسيس Xerxes بعد عام 479 في آسيا الصغرى، ولقد كان أرتابازوس Artabazus هو من أعطى الإذن لثيمستوكليس Themistocles بمقابلة الملك في قافلة رسمية رسالة ثيمستوكليس Themistocles الفقرة 30 .

وطبقاً لثيوسيديدس Thucydides ، فقد كتب ثيمستوكليس Themistocles رسالة إلى الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes «والذي كان قد جلس على العرش للتو» الكتاب الأول الفقرة 3-137 ، ويكتب مؤلفون آخرون راجع بلوتارك Plutarch ثيمستوكليس Themistocles الفقرة 1-27 «أنه قد قابل كسر كسيس Xerxes ،» ويحتمل أن ثيمستوكليس Themistocles قد نزل في آسيا الصغرى قبل وفاة الملك بفترة قصيرة أغسطس 465 ، وذلك قبل أن يستقبله خليفته بعد ذلك بوقت قليل، ومهما كان الحال فقد قام الملك باستقبال هذا الأثيني بترحيب عظيم، ونظر إليه على أنه قد أرسلته السماء إليه ليكون مستشاراً له حول الشؤون اليونانية ثيمستوكليس Themistocles الفقرات 3-29، 9-29 : «فقد أيقظ في الملك الأمل في رؤية العالم اليوناني بفضله، وقد تم استبعاده» ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول الفقرة 2-138 ، وقد تم منح ثيمستوكليس Themistocles الهدايا سواء أكان من أعطاهها له هو كسر كسيس Xerxes أو أرتاكسركسيس Artaxerxes ويحتمل أكثر أنها كانت من الثاني : فقد



حصل على العائدات التي تدرها العديد من المدن في آسيا الصغرى بما فيهم مغنيسيا، ميوس ولامبساكوس، وتشير هذه الهدية الملكية نفسها إلى أن الفرس كانوا لا يزالون يسيطرون على عدد جيد من المدن الساحلية بما فيها المدن الأكثر أهمية .

10- من كسر كسيس Xerxes إلى أرتا كسر كسيس Artaxerxes :

اغتيال كسر كسيس Xerxes : الأفكار الأدبية حول هذا الموضوع:

لقى كسر كسيس Xerxes مصرعه خلال هذه الأحداث ضحية لمؤامرة دموية، وعلى الرغم من أن العديد من المؤلفين قد تحدثوا عن اغتيال كسر كسيس Xerxes ، إلا أن حديثهم هذا عنه لم يكن في بعض الأوقات سوى مجرد إدانة للملك بعد وفاته، وهو الملك الذي تحمل عبء وتبعات الهزيمة في سلاميس، فعلى سبيل المثال، يكتب إيليان Aelian ببساطة VH ، الكتاب الثالث عشر الفقرة 3 أن حياة الملك انتهت نهاية بائسة، حيث تعرض للتقطيع في سريرته على يد ابنه، والمصادر الرئيسة التي لدينا عن هذه الأحداث هي روايات لكل من جوستين Justin الكتاب الثالث الفقرة «1» ، وديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 69 ، وستيسياس Ctesias الفقرتان 29-30 ، والتي تتوافق فيما بينها بشكل جزئي، وهذه المسألة هي مسألة مثيرة للغاية؛ لأنها تتعلق بالحادثة الأولى من نوعها التي يتم فيها اغتيال ملك باستثناء حالة برديا Bardiya ، وحيث بنا أن نتوقف عند هذه النقطة ليس لنعيد بناء هذه الأحداث بتفصيل دقيق والتي هي مهمة مستحيلة ، بقدر ما سيكون هدفنا هو محاولة فهم كيف يمكن أن تكون تلك القصص قد انتقلت من البلاط الأخميني إلى اليونانيين ومنهم إلينا .

ويتفق المؤلفون القدامى من ناحية المضمون على هذه الصورة العريضة:

- يقدم كل من ديودورس Diodorus وستيسياس Ctesias الشخص الذي كان أول من ابتداء هذه المؤامرة والمسمى بأرتابانوس Artabanus على أنه كان من هرkania، وقد أعطاه ديودورس Diodorus لقب كبير الحراس الشخصيين، ويقول كل من ستيسياس Ctesias وديودورس Diodorus إنه كان يحظى برضا الملك .

- ولقد أشرك هذا الرجل أبناءه السبعة كما يروي جوستين Justin في هذه المؤامرة، هذا بالإضافة إلى الخصي أسباميثريس Aspamithres كما يقول ستيسياس Ctesias ؛ ويسميه ديودورس Diodorus ميثراداتيس Mithradates ، وهذا يجعل منه الموظف المسؤول عن حجرة نوم الملك كاتا كويمستيس ، ويسميه جوستين Justin في روايته باكاباسوس Baccabatus ، ولقد أشركه في المؤامرة بعد مقتل دارا Darius فقط .

- وقد قام المتآمرون باغتيال كسرکسيس Xerxes تبعاً لستيسياس Ctesias في حجرة نومه وتبعاً لديودورس Diodorus وجوستين Justin وإيليان Aelian بمساعدة ميثراداتيس Mithradates ديودورس Diodorus .

- تمكن أرتابانوس Artabanus من إقناع أخيه الأصغر أرتاكسرکسيس Artaxerxes أن من قتل أباهم هو أخوهم الأكبر دارا Darius ، ويضيف ديودورس Diodorus أن الابن الثالث هستاسبس Hystaspes كان حينها بعيداً في مرزبانته في باكترا، وعلى الرغم من تأكيد دارا Darius على براءته ستيسياس Ctesias ، فقد أمر أخوه بإعدامه، وكان يصاحبه الحراس أرتابانوس Artabanus ديودورس Diodorus عندما يأتي بحثاً عن أرتاكسرکسيس Artaxerxes ستيسياس Ctesias أو عندما يكون على وشك النوم جوستين Justin .

- إن أرتاكسرکسيس Artaxerxes سيصبح الملك ستيسياس

Ctesias وسيستمر أرتابانوس Artabanus في تدبير المؤامرات محاولاً الاستيلاء على العرش، ولقد اشرك ميغابيزوس Megabyzus في مؤامراته، ولكن ميغابيزوس Megabyzus يقوم بفضح كل شيء على الملك ستيسياس Ctesias وفي رواية جوستين Justin نجد أن باكاباسوس Baccabatus هو من يقوم بكشف المؤامرة؛ ولذلك فإنه توجد روايات عديدة حول الطريقة التي مات بها أرتابانوس 1 : Artabanus لقد تم إعدامه هو و أسباميثريس Aspamithres ستيسياس 2 . Ctesias يقوم أرتاكسرکسيس Artaxerxes باستدعاء الجيش ويقتل أرتابانوس Artabanus بنفسه بعد أن تم تجريد أرتابانوس Artabanus من دروعه جوستين Justin ، ثم يقوم أرتاكسرکسيس Artaxerxes باعتقال أبنائه. 3 بعد أن يتمكن الأخ المتآمر من جرحه، يقوم أرتاكسرکسيس Artaxerxes بقتله بيديه العاريتين ديودورس Diodorus .

- تبعاً لديودورس Diodorus وجوستين Justin ، يقوم أرتاكسرکسيس Artaxerxes بعد ذلك بحكم الإمبراطورية دون مواجهة مزيد من المشكلات، وتبعاً لستيسياس Ctesias فإن قتلاً ينشأ بين المتآمرين، حيث ينشأ بين أبناء أرتابانوس Artabanus من ناحية والفرس من ناحية أخرى، وقد أصيب ميغابيزوس Megabyzus بجروح خطيرة، ولكنه ينجو ويشفى من هذه الجروح بفضل الطبيب اليوناني أبوللونيدس Apollonides ، وتنشأ ثورات أخرى في باكتريا بقيادة شخص آخر اسمه أرتابانوس Artabanus أيضاً، ولكن أرتاكسرکسيس Artaxerxes يتمكن من هزيمتهم، ويخضع إقليم باكتريا ستيسياس Ctesias الفقرة 31 .

وقبل أن نمضي في الحديث عن شيء آخر، فإننا يجب أن نذكر أن أرسطو Aristotle هو الآخر قام بتحليل قصة اغتيال كسرکسيس Xerxes

هذه في فقرة طويلة يتحدث فيها عن الأسباب التي قد تدفع شخصاً ما لاغتيال طاغية أو ملك: «وهكذا فقد تأمر أرتابانيس Artapanes ضد كسرکسيس Xerxes وذبحه؛ وذلك خوفاً من أن يقوم باتهامه بشنق دارا Darius على خلاف ما أمره به، وكان لديه انطباع بأن كسرکسيس Xerxes سوف ينسى ما قاله له خلال تناول الطعام، وأنه سوف يغفر له هذه المخالفة» بول الكتاب الخامس الفقرة 10. 1311 ب .

ومن الواضح أنه باستثناء اسم أرتابانوس Artabanus وتلك الإشارة إلى دارا Darius ، فإن رواية أرسطو Aristotle لا تشترك في أي شيء مع روايات المؤلفين الذين تم ذكرهم للتو، ولكنها توضح أنه كانت هناك روايات عديدة يتم تداولها حول هذا الحدث، وأن ذلك قد ترك انطباعاً عميقاً في مخيلة اليونانيين .

وعلى أية حال، فمن الواضح أن روايات كل من جوستين Justin وديودورس Diodorus وستيسياس Ctesias قد تم بناؤها حول مجموعة من الأفكار الأدبية البطولية الشائعة: يحصل أحد المتآمرين رفيعو المنزل على مساعدة شريك له في القصر، ثم يقوم بقتل الملك في سريره وهي الفكرة الأدبية التي استخدمها جوستين Justin مرتين ، ويقوم حليفه الرئيسي في القصر بخيانته جوستين Justin ، ستيسياس Ctesias ويتم قتله، وقد كان للنظام الملكي الكلمة الأخيرة، وتكررت هذه التركيبة عدة مرات، وإذا كان المتآمرون الذين كانوا يخططون لاغتيال أرتاكسرکسيس Artaxerxes الثاني قد تمكنوا من الوصول إلى حجرة نومه، فإن ذلك يرجع جزئياً إلى أن ولي العهد نفسه قد ساعدهم على الدخول إليها، ويرجع جزئياً أيضاً إلى أنهم قد حصلوا على بعض المساعدات من الخصي الذي كان مقرباً من الملك بلوتارك Plutarch أرت الفقرة 29 ، وقد تكرر هذا أيضاً في حالة اغتيال كسرکسيس Xerxes الثاني، والذي تم قتله بينما كان مخموراً في قصره، ومرة أخرى نجد ن المؤامرة قد تم تنظيمها من قبل المقربين إلى

المملك ستيسياس Ctesias الفقرة 45 ، وكما رواها ستيسياس Ctesias بطريقة خيالية مثله في ذلك مثل هيرودوت Herodotus ، يقول إن السبعة قد تسللوا حتى وصلوا إلى غرفة نوم كل من سمرديس Smerdis / بارديا Bardiya حيث كان ينام هناك في أحضان محظية بابلية ، وذلك بالتعاون مع أحد أرفع الخصيين منزلة والمسمى بـ «بجابتيس Bagapates» «والذي كان يحمل معه كل مفاتيح القصر» الفقرة 13 .

وتكرار هذه الفكرة الأدبية عن قتل الملك في حجرة نومه هي مثار شكوك، ويوجد هناك عنصر مشترك في هاتين القصتين عن مقتل كل من سمرديس Smerdis ستيسياس Ctesias ، هيرودوت Herodotus و كسرکسيس Xerxes : وهو الرقم «سبعة» وهو الرقم نفسه الذي أعطاه لنا جوستين Justin عن عدد أبناء أرتابانوس Artabanus والذين كان عددهم ثلاثة في رواية ستيسياس Ctesias ، ومقتل المتآمر في رواية ديودورس Diodorus من خلال التقاتل رجلاً لرجل هو أيضاً من الأمور التي لا نكاد نصدقها، ويشير جوستين Justin إلى هذا الأمر أيضاً، ولكنه ذكر أن أرتاكسرکسيس Artaxerxes اتخذ احتياطاته واستدعى الجيش بالكامل، وأخيراً فإنه يجب أن نذكر أن ستيسياس Ctesias قام بتغليف القصة في صورة عرض طويل لقصة الأعمال البطولية لأسرة ميخابيزوس Megabyzus ، وقد كانت الخيانات الزوجية التي قامت بها زوجته أميتيس Amytis ابنة كسرکسيس Xerxes هي السبب الذي دفعه للانضمام إلى هذه المؤامرة، والتي لعب فيها دور الشاجب والمدين قبل أن يقوم بذلك التصرف البطولي أمام هؤلاء المتآمرين المسلحين، ومن الواضح أن جوستين Justin قد حصل على إطار حكايته من رواية ستيسياس Ctesias ، ومن الواضح أن ذلك الاسم المفاجئ بكاباسوس Baccabatus هو تهجي أو كتابة للاسم «باجابوكسا Bagabxsa» في شكل قريب من الصورة الفارسية له ونجد بالمثل هذا الشكل نفسه

«باجابازوس Bagabazus» في رواية دينون Dinon الموجودة في أثينيوس Athenaeus ، الكتاب الثالث عشر الفقرة 609أ ، وذلك على خلاف الشكل «ميجابيزوس Megabyzus» الذي تنقله لنا رواية ستيسياس Ctesias نفسه وفوتيوس Photius .

وتكرار هذه الأفكار الأدبية لا يؤدي على الفور إلى وصف كل المعلومات التي ينقلها لنا هؤلاء الرواة بأنها غير صحيحة، ومما لا شك فيه أن الملك كان عرضة للخطر عندما دخل إلى حجرته الخاصة، ويشير زينوفون Xenophon في مرات عديدة إلى عدم ارتياح قورش Cyrus بخصوص أمنه الشخصي: «فقد أدرك أن الرجال يكونون عرضة للقتل بدرجة أكبر أثناء تناولهم الطعام، أو معاقرتهم الخمر، أو في الحمام، أو عندما يكونون نائمين في فراشهم، أكثر مما يكون عليه الحال في أي مكان آخر» قورش Cyrus ، الكتاب السابع الفقرة 5-59، راجع الكتاب الثامن الفقرة 3-4 ، وفي الوقت نفسه فإن التركيبة الروائية للنصوص القديمة تتطلب حذراً خاصاً من جانب المعلق.

اغتيال كسرکسيس Xerxes : المشكلات المتصلة بتولي السلطة من بعده:

لا يوجد هناك سبب سابق يدفعنا للشك في المعلومات التي يذكرها ديودورس Diodorus ، فقد كان لدى كسرکسيس Xerxes ثلاثة أبناء يفترض أنهم من زوجته أمستريس Amestris ، حيث إنه لا يوجد ما يشير إلى أنه كانت له زوجة رسمية أخرى ، وذلك بالإضافة إلى أبنائه غير الشرعيين راجع هيرودوت Herodotus الكتاب الثامن الفقرة 103، ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 5-60 ، وتبعاً لما يرويهِ جوستين Justin فلقد كان دارا Darius لا يزال مراهقاً أدوليسنس وأن أرتاكسرکسيس Artaxerxes لم يكن سوى مجرد طفل بوير ، أما الابن الثالث هستاسبس Hystaspes فلا بد أنه كان أكبر سناً من أرتاكسرکسيس

Artaxerxes ، حيث إنه كان مرزباناً على باكترا في ذلك الحين، وذلك على الرغم من أنه توجد أمثلة عديدة تشير إلى أن الابن الثاني كان من الطبيعي أن يحصل على وظيفة مرزبانية كتعويض له عن ولاية العهد، وهذا ما سوف يفسر بسهولة لماذا ثار هستاسبس Hystaspes والذي يسميه ستيسياس Ctesias في روايته أرتابانوس Artabanus عندما تولى أرتاكسركسيس Artaxerxes السلطة، حيث إنه كان يعتقد أن له أحقية أكبر في الجلوس على العرش أكثر مما لأخيه الأصغر، ويوضح جوستين Justin أن دارا Darius كان قد تم اختياره كوريث رسمي للعرش كوماتوريوس رجنو بوتيريتور ، ولكن في الحقيقة لا يوجد لدينا تأكيد مباشر على أن دارا Darius كان هو الابن الأول ربما باستثناء الإشارة إلى ذلك ضمناً في رواية أرسطو Aristotle بول 1311 ب ، و«القاعدة» التي حدثنا عنها هيرودوت Herodotus الكتاب السابع الفقرة 2 ، والتي تقول بأن الملك يجب أن يعين أو يختار وريثه قبل شن أية حملة لا يوجد لها أي أساس في هذا السياق أكثر مما كان لها في مسألة خلافة دارا Darius راجع الفصل 13-2 بأعلى ، ولم يذكر مؤلف واحد من المؤلفين القدامى أن كسركسيس Xerxes قد قام بتسمية وليّ للعرش قبل مغادرته على رأس حملته المتجهة إلى بلاد اليونان عام 480، ويذكر هيرودوت Herodotus أن كسركسيس Xerxes «قد منح صولجانه» إلى عمه وكلفه بالمهمة الآتية: «قم بحماية بيتي وممتلكاتي تيرانيس « الكتاب السابع الفقرة 52 ، وسيكون من المبالغة أن نتحدث عن اختيار الملك له كوليّ على العرش في هذه الحالة، وكما ذكرنا للتو، فإن السلطة الملكية كانت غير قابلة للتجزئة، أو يتم توكيل شخص آخر بها، وسواء كان الملك في أوروبا أو في سارديس، فقد استمر في حكم الإمبراطورية بشكل مطلق دون أن يشاركه أحد في ذلك، وبدلاً من ذلك فإنه من المحتمل أنه قد عهد إلى أرتابانوس Artabanus بمهمتين هما تنفيذ

الأوامر التي يتلقاها منه الكتاب الثامن الفقرة 54 ، والحفاظ على سلامة بيت كسرکسيس Xerxes والتي لا تستخدم حرفياً في هذا السياق كمرادف للإمبراطورية ، ولنهتدي بهيرودوت Herodotus الكتاب الثامن الفقرتان 103-104 نوثوي ، فإن الأبناء الشرعيين لكسرکسيس Xerxes لم يرافقوه إلى بلاد اليونان؛ ربما لأنهم كانوا لا يزالون صغاراً للغاية، ويحتمل أنهم ظلوا في القصر الملكي مع أمهم أمستريس Amestris ، وقد عُهدَ إلى أرتابانيس Artabanes برعايتهم جميعاً ويمكن أن نتصور حينها أن تسمية دارا Darius كولي للعهد تمت بعد عام 479 .

بالإضافة إلى ذلك فإن كل من جوستين Justin ومعه ديودورس Diodorus بصورة أوضح منه، يذكران أن المتآمر أرتابانوس Artabanus قد خطط للاستيلاء على اللقب الملكي أن سبم رجني أدوكتوس/ كاي تن باسيليان أيس هيتون ميتاستيساي ، وذهب أفريكانوس Africanus لما هو أبعد من ذلك في كتابة Pseudo-Manetho ، الجزء 70 = سنسيلوس ، حيث يذكر أن أرتابانوس Artabanus كان الملك السادس في الأسرة السابعة والعشرين التي حكمت في مصر ، وأنه حكمها لمدة 7 شهور، وإذا كانت هذه المعلومة صحيحة فسوف يكون هذا هو المثال الوحيد في التاريخ الأخميني كله على تولي أحد الملوك للسلطة والذي لم يكن بطريقة أو بأخرى منتسباً للسلالة الأخمينية، وهذا بدوره سوف يقودنا مرة ثانية للتقصي حول العلاقة المتضاربة بين الطبقة الأرستقراطية والأسرة الحاكمة، ومن الصعب التأكد من وجود حل لهذه المشكلة، ففي الألواح البابلية نجد أن أرتاكسرکسيس Artaxerxes هو من خلف أباه دون أن يكون هناك أي انقطاع في التواصل ما بين فترتي حكميهما، وقد مات كسرکسيس Xerxes في بداية أغسطس عام 465، وخلفه ابنه أرسيس Arsēs والذي كان اسمه الملكي هو أرتاكسرکسيس Xerxes دون أن يكون هناك لوح واحد يسجل أي شيء عن شخص اسمه أرتابانوس



Artabanus ، وينطبق هذا الشيء نفسه على الوثائق المصرية، وغياب أي ذكر عن مغتصب للعرش في الألواح البابلية لا يعني أنه لم تقع أي اضطرابات عقب وفاة كسرکسيس Xerxes فعندما مات أرتاکسرکسيس Artaxerxes الأول لم يظهر اسم أي من كسرکسيس Xerxes الثاني أو سوجديانوس Sogdianus في أيٍّ من الألواح البابلية أيضاً، ولكن يبدو أن ذلك لا يشير إلى أنه لم يتم مطلقاً الاعتراف رسمياً بمغتصب العرش المحتمل، وعلى الجانب الآخر نجد أن أيّاً من جوستين Justin أو ديودورس Diodorus أو ستيسياس Ctesias لم يرقم برواية أي شيء عن مثل هذا الحدث، وعلى العكس من ذلك نجد أن ستيسياس Ctesias يذكر أنه بعد اغتيال كل من كسرکسيس Xerxes ودارا Darius ابنه «أصبح أرتاکسرکسيس Artaxerxes هو الملك كاي باسيليائي أرتاکسرکسيس Artaxerxes»، وقال ببساطة إنه يدين بالعرش إلى «الحماسة المتقدمة سبودي» لأرتابانوس Artabanus الفقرة 30، وتلخيص ما سبق، فإننا نميل بشدة إلى الاعتقاد بأن معلومة أفريكانوس Africanus تلك هي معلومة لا يمكن تصديقها، ومن الصعب معرفة من أين جاء بهذه المعلومة، والتي تذكرنا وبشكل لافت للنظر بما قاله هيرودوت Herodotus عن المجوسي الذي تربع على عرش فارس طيلة سبعة أشهر الكتاب الثالث الفقرة 67، يوسيبوس Eusebius في كتاب Pseudo-Manetho الجزء 71 أ-ب، وذلك باستثناء واضح، وهو أن حكم ذلك المجوسي المسمى «بارزيا Barzia» قد تم الإقرار به في الألواح البابلية .

ومن الصعب -إلى حد ما- تحديد الظروف والملابسات الحقيقية التي أدت إلى مصرع كسرکسيس Xerxes ، وقد قدم ستيسياس Ctesias لنا أرتابانوس Artabanus على أنه كان ابن أرتاسيراس Artasyras الهركاني، والذي كان أحد الشخصيات المؤثرة جداً خلال حكم قمبيز

Cambyse الفقره 9 ، والذي كانت له علاقة بمؤامرة السبعة في عام 522 الفقرة 14 ، وكان حاقداً على الأخمينيين خلال حكم دارا Darius ولقد توفي بعد وفاة سيده بفترة قصيرة الفقرة 19 ، وهذه الذكريات أو الاسترجاعات تصب بالكاد في مصلحة ستيسياس Ctesias ، حيث إنه استخدم الاسم نفسه للإشارة إلى هستاسبيس Hystaspes أحد أبناء كسرکسيس Xerxes ، والشخص الوحيد المحتمل الذي يحمل هذا الاسم هو الحاكم أرتابانوس Artabanus الذي استقبل ثيمستوكليس Themistocles عقب وصوله إلى البلاط الفارسي بلوتارك Plutarch ، ثيمستوكليس Themistocles ، الفقرة 2-27 ، وعلى أية حال، فإنه يبدو من الملائم والمعقول أن ذلك الشخص المسمى أرتابانوس Artabanus الذي تتحدث عنه المؤامرة كان الملك قد كلفه فعلاً بذلك الأمر، حيث إنه كان كبير الحراس الشخصيين .

وإذا قمنا -على سبيل النقاش فقط- باستثناء فكرة أنه كان يعمل بمبادرة شخصية منه، فإن سلوكه هذا يجب أن يكون قد أتى في إطار الصراعات بين أبناء الملك على مسألة خلافة أبيهم، وسوف نذكر ببساطة أن أرتاكسرکسيس Artaxerxes يظهر بصورة حسنة في كل القصص: فقد تمت تبرئته من أي اتهامات وقيل عنه إنه كان مجرد أداة يستخدمها أرتابانوس Artabanus ، وقد استخدم فكرة أدبية مألوفة في تبرير حصوله على السلطة، وهي الفوز في مبارزة فردية جوستين Justin ، وتم إلقاء الضوء نتيجة لذلك على براعته العسكرية نيبوس Nepos ، ريجيس، الفقرة 4-1 ، هل يمكن أن نستنتج من ذلك أن هذا العرض وهذه الصورة عن أرتاكسرکسيس Artaxerxes هي نتيجة للدعايا السياسية التي تم نشرها بعد وصوله إلى السلطة والتي لا بد أنها قامت بتحويل المسؤولية بأكملها عن تلك الاغتيالات إلى أرتابانوس Artabanus الذي بادر الملك الجديد بإعدامه على الفور؟ راجع أيضاً

ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر الفقرة 1-71 ، ولن يكون هذا هو المثال الأول من نوعه، ولكنه سوف يتضمن المزيد من المخاطر، حيث إنه سوف يؤدي إلى صياغة قصة عاطفية ليست جديرة بالتصديق تماماً مثل تلك القصة التي حفظها لنا المؤلفون اليونانيون .

ويؤكد هذا المشهد على أن مسألة الخلافة سوف تظل دائماً واحدة من أصعب المشكلات في التاريخ الأخميني، كما يتجلى لنا ذلك من العدد المذهل لحوادث الاغتيالات الملكية التي وقعت في تاريخ هذه الأسرة، وتكرار تعرض الملك المتولي للسلطة لمحاولات القتل هذه يظهر مدى هشاشة السلطة، على الرغم من كل ذلك الاحترام والتوقير الذي كان يحيط بشخص الملك الفصول 6-8 ، وفي الوقت نفسه، فإن هذه المحاولات تشهد على الاضطرابات التي كانت تكتنف عملية الخلافة وانتقال السلطة، وحتى الطرق التي كان يتم بها الاعتراف والإقرار بولي العهد تشتمل على عنصر ما من عدم التيقن أو عدم التأكد، والذي يمكن توضيحه بواسطة هذا السؤال البسيط: ما الذي كان سيحدث إذا مات كسركسيس Xerxes خلال حملته الأوروبية؟ في الحقيقة يسهل إعطاء إجابة عن هذا السؤال تؤكد تماماً على أن الملكية الأخمينية لم تكن ملكية دستورية، فالحروب بين أفراد الأسرة المالكة كانت شائعة بالفعل خلال الفترات التي تسبق حزم مسألة الخلافة، وكانت ستشتعل بالرغم من الدور الذي يمكن أن يكون أرتابانوس Artabanus عم كسركسيس Xerxes قادراً على لعبه، ومن المحتمل أنه لدء هذا الخطر لم يكن الملك يكشف نفسه أبداً بالمحاربة في الصفوف الأمامية في المعركة، ولكن لم يكن يستطيع أي قدر من الحيطة والحذر أن يجنب الملك كل المخاطر! .

مهما كان الوضع، فإننا لا نستطيع الحكم على عهد كسرکسیس Xerxes من خلال الصعوبات التي قابلها مع أفراد الأسرة المالكة، ومن الأولى أيضاً ألا نسلم بما يقوله المؤلفون القدامى عن أن اغتياله كان عقاباً عادلاً من القدر لرجل كان متهماً بالتطرف وعدم الاعتدال، ولا يبدو أن سياسته تختلف اختلافاً جوهرياً عن سياسة أبيه، وذلك على الرغم من أن الهزائم التي تعرض لها على الجبهة الغربية قد أدت بلا شك إلى حدوث انكماش في مساحة تلك الإمبراطورية التي تركها له دارا Darius ، ويجب أن نؤكد مرة أخرى على أن تلك الهزائم لم تكن من وجهة نظر السلطة المركزية في الإمبراطورية سوى مجرد انتكاسات مؤقتة، وأن كسرکسیس Xerxes لم يتخلّ قط عن فكرة إعادة غزو بلاد اليونان، ولأن التصور والفكرة العامة للقصر الموجود في برسيبولس Aipa والذي شرع في بنائه كسرکسیس Xerxes وأكمّله ابنه أرتاكسرکسیس Artaxerxes الأول، تعود إلى عهد كسرکسیس Xerxes ، فإننا نستشف من هذا القصر أنه -كما لو كان- يزعم بلوغ مدى لم تصل إليه الإمبراطورية قط حتى في عهد دارا Darius ، حيث نجد الملك الأكبر وقد ركب إفريزاً عليه أسماء البلاد التي تدفع له الجزية، وأسماء من حصلوا على هداياه، وقد وصل عدد الوفود المسجلة على هذا الإفريز إلى 30 وفداً، وعدد الموفدين إلى 300 موفداً في مقابل 180 موفداً مسجلين على إفريز أبادانا ، وهو العدد الذي يفوق كل الأعداد السابقة .

وعلى الرغم من مواجهة كسرکسیس Xerxes لبعض القيود والتناقضات، إلا أنه تمكن من دعم وتعزيز سياسة استعمارية قوية ونشطة، كان الهدف منها ترسيخ النفوذ والسلطان الفارسي، وهي السياسة التي تضمنت أيضاً التودد والتماس العون من المؤيدين اليونانيين

وخاصة في آسيا الصغرى، وعلى الرغم من صعوبة تحديد تاريخ الأدلة الأثرية والأدلة المتمثلة في الصور والرسومات بشكل دقيق البلاطات الحجرية الفارسية-اليونانية، والدمغات، والطبعات ، إلا أنه يبدو أن فترة حكم كسرکسيس Xerxes اتسمت بزيادة في عدد الفرس المنتشرين في أقاليم الإمبراطورية المختلفة، وفي مساحة الأراضي التي يمتلكونها، وهذا -على الأقل- هو الانطباع الذي نحصل عليه من البيانات التي جمعناها من آسيا الصغرى، وتحديدًا من منطقة داسيليوم، والتي يبدو أنها كانت في ذلك التاريخ ذات أهمية أكبر مما كانت عليه في السابق .

وقد تم تقوية وتعزيز سلطة الملك الأكبر بدرجة أكبر من خلال الدعاية الأيديولوجية التي ربطت بين الدين أهورا-مازدا والعرش، وقربتهم من بعضهم البعض أكثر فأكثر عن طريق الإعلان والتصريح بأن الملك الأكبر هو المنظم للطقوس الفارسية، وعلى الرغم من أن التأكيد على الهوية «الفارسية» للإمبراطورية لم يكن شيئاً جديداً -إذا أردنا التحدث بشكل صحيح- إلا أنه يبدو أن مظاهر التأكيد على تلك الهوية قد ازدادت شدة وقوة، وتم إعطاؤها دفعة جديدة، ولكن هذا الإصرار على الهوية الفارسية لا يعني أن كسرکسيس Xerxes سعى لاضطهاد الأديان المحلية، أو إجبار الشعوب الخاضعة له على اعتناق الديانة المازدية، وعبادة الإله أهورا-مازدا، ويحتمل أنه قد تم نقل هذه الرسالة أولاً إلى الفرس، سواء الموجودين في بلاد فارس أو المنتشرين في أقاليم الإمبراطورية المختلفة بطريقة تهدف إلى جمع الطبقة الاجتماعية المسيطرة مع بعضها البعض بشكل أكثر قرباً؛ وتلتف حول ملكها وتؤيدها.

## الفصل الرابع عشر

### الفترة من تولي أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول

### السلطة وحتى وفاة دارا Darius الثاني

465 / 405-404

1- ملك بعد الآخر 465 :

مصادر المعلومات والمشكلات المتعلقة بها:

بداية من تولي أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول للسلطة يواجه المؤرخ تناقصاً مستمراً في حجم الأدلة الروائية المتوافرة، ونجد أن ستيسياس Ctesias مهتم بتاريخ أسرة ميغابيزوس Megabysus أكثر من اهتمامه بعرض تاريخ الأسرة الحاكمة، حيث إن الإطار العام للأحداث التي ترويها لنا الفقرات من 30-43 يدور حول ميغابيزوس Megabysus وأبنائه بداية من مشاركته المتناقضة في تلك المؤامرة ضد كسركسيس Xerxes وحتى وفاة ابنه الأصغر زوبيروس Zopyrus الثاني بعد موت أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وهكذا فمرة أخرى نجد أن أكبر قدر لدينا من المعلومات هو عن الشؤون المتصلة ببحر إيجه، ويرجع ذلك بوجه خاص إلى ديودورس Diodorus الصقلي وثيوسيديدس Thucydides والذين تتبعوا تطورات وتقلبات الصراع الفارسي-الآثيني من آسيا الصغرى حتى مصر، ويمكننا أيضاً بفضل الكتب التوراتية التي كتبها كل من عزرا Ezra ونهيميا Nehemiah أن نقوم بتحليل الوضع الداخلي الذي كان سائداً في إقليم يهودا في ذلك الوقت، مع تحفظ

واحد وهو أنه يبدو من المستحيل اليوم تجاوز العديد من الصعوبات التفسيرية، وهناك منطقتان تم توثيق الأحداث التي وقعت فيهما بشكل ممتاز، المنطقة الأولى هي إقليم بابل، وقد تم حفظ الأحداث التي وقعت فيها بفضل السجلات التي تغطي أحد الأعمال شركة موراسو Murasu ، وتغطي هذه السجلات فترتي حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ودارا Darius الثاني، والمنطقة الثانية هي مصر، وذلك بفضل الأدلة المكتوبة باللغة الآرامية، والتي تأتي بشكل أساسي -وليس حصري- من جزيرة فيلة، ولقد حفظت هذه الأدلة على الجلد، ويمكننا من خلالها أن نفصل مراسلة للمرزبان أرساما 74062DAE Arsama ، ويمكن أن نضيف أيضاً أنه للمرة الأولى منذ بداية عهد دارا Darius الأول توجد لدينا إشارة عابرة عن الأحداث التي وقعت في شرق إيران، وفي الوقت نفسه نجد أن عدد الوثائق التي حصلنا عليها من برسيبولس شهدت تناقضاً وتضاداً، وعلى الرغم من أن أعمال التنقيب عن الآثار التي تمت مؤخراً قد قادتنا إلى إعادة تقييم الدور الذي لعبه أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول كمشيد، إلا أن التفسير التاريخي لنتائج أعمال التنقيب هذه مازالت تواجهه بعض المشكلات والصعوبات .

وإلى حد ما باستثناء كون هذه الأدلة المتاحة متفرقة ومتجزئة، نجد أنها تثير بعض المشكلات والصعوبات، خاصة فيما يتصل بتحديد تاريخها بدقة، ويرجع تاريخ العديد من الوثائق البابلية والآرامية إلى عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes ، ولكن لأن فترة حكم كل من أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول وأرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني كانت طويلة للغاية، فإنه في الغالب يكون من المستحيل الوصول إلى تحديد مطلق للتواريخ، وتنطبق هذه الملاحظة أيضاً على بعض الوثائق البابلية التي تعود إلى عهد دارا Darius الأول، وفي بعض الأحيان لا نجد سوى الأسماء الشخصية التي قد تعطينا بعض التوضيح؛ وذلك لأنه

في الغالب لا يزودنا علم الببليوغرافيا أو علم الإملاء بمعايير كافية، وتواجهنا صعوبات مشابهة عند التعامل مع النقوش اليونانية والآرامية في آسيا الصغرى التي تعود لعهد أرتاكسركسيس Artaxerxes ، حتى عندما تكون هذه النقوش عبارة عن مصادر تاريخية ذات أهمية قصوى، وينطبق هذا -على سبيل المثال- على النقش اليوناني الموجود في سارديس، والذي يسجل إهداء أحد المسؤولين رفيعي المستوى في المرزبانية لتمثال، بالإضافة أيضاً إلى أحد النقوش الآرامية الموجودة في كليكيا، والذي يشهد على وجود مركز للسلطة الأخمينية في الجبال، ويمكن أن نضيف أن المؤلفين اليونانيين أنفسهم يبدو أنهم قد خلطوا -عن طريق الخطأ- بين اثنين من الأباطرة الثلاثة المسمين بأرتاكسركسيس Artaxerxes ، وأن هذا الاحتمال بالذات قد تم اتخاذه كمبرر جزئي لهذا الجدل الذي لا ينتمي إلى التسلسل التاريخي وتحديد التواريخ الدقيقة للمهمات التي قام بها كل من عزرا Ezra ونهيميا Nehemiah إلى القدس .

مكانة الملك الأكبر الجديد:

كان تخلي الملك عن اسمه الخاص، واتخاذ الاسم الملكي أرتاكسركسيس Artaxerxes هو أحد أول الأعمال التي قام بها الملك الأكبر الجديد، وتشهد الدلائل على أنه كان أول من استحدث هذا التقليد، ويشير اختيار مثل هذا الاسم والذي يعني «الذي قام سلطانه اعتماداً على أرتا»، يبدو أنه يشير إلى رغبة الملك في تمجيد وإعلاء القيمة السياسية الدينية للحقيقة، وللولاء الملكي، كما فعل أبوه وجده من قبل، والتي من المحتمل أنه قد تم الترحيب بها بعد تلك الصعوبات التي مرت بها مسألة الخلافة، وبالمثل فإنه من الواضح أن نقوش الملك الجديد لم تتفوه بكلمة واحدة عن الصراعات الدامية التي مهدت طريقه إلى العرش، ويكرر أرتاكسركسيس Artaxerxes صيغ التكوين الخاصة



بأهورا-مازدا المعروفة من نقشي روستام، ومبانٍ أخرى سابقة، ويقدم نفسه ببساطة كما يلي: «أنا أرتاكسركسيس Artaxerxes الملك الأكبر، ملك الملوك، ابن الملك كسركسيس Xerxes ، وحفيد دارا Darius الأخميني»، وفي الوقت نفسه نجد أنه كان حريصاً على وضع أعماله الإنشائية في تواصل وتسلسل مع أعمال أبيه A1Pa ، راجع A1I ، ولقد أضفت الدعاية السياسية الصادرة عن البلاط على الملك الجديد جميع الفضائل الملكية التقليدية، وقد حصلنا على فكرة عن الأثر الذي خلفته هذه الحملات الدعائية من خلال الوصف الذي قدمه لنا نيبوس Nepos : «يعرف «ماكروخير Macrochir » أساسه بشكله المهيب والوسيم والذي عزز من قواه ما أبداه من شجاعة لا تصدق في الحرب، حيث إنه لم يكن هناك أحد من بين الفرس يتفوق عليه في مهارته في استخدام السلاح» ريجيس 1 ، وقد كان بلوتارخ Plutarch أيضاً مسروراً بالتأكيد من أن «أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول كان الأبرز من حيث نبلة ودمائة خلقه من بين كل ملوك فارس» أرت، فقرة 1-1، راجع فقرة 4-4 ، ويشير ديودورس Diodorus أيضاً إلى صفة الدماثة هذه مؤكداً على الإعجاب الكبير الذي كان يكنه الفرس للملك الجديد الكتاب الحادي عشر، فقرة 2-71 ، ولقد قام بلوتارخ Plutarch مثل العديد من المؤلفين الآخرين بذكر أنه كان يكنى بـ «صاحب اليد الطولى» ماكروخير Macrochir معطياً تفسيره لذلك بأن «يده اليمنى كانت أطول من يده اليسرى»، ويعلق أحد المؤلفين الآخرين وهو بولوكس Pollux على ذلك قائلاً: «تعني هذه الكنية صاحب السلطة التي تصل إلى حد بعيد»، وهو التعبير الذي يبدو أنه يتماشى أكثر مع التفكير الملكي الفارسي انظر فصل 3-5 ، وتظل الحقيقة هي أن أرتاكسركسيس Artaxerxes كان عليه أن يناضل بقوة لتعزيز وتدعيم سلطته الجديدة، ويذكر بلوتارخ Plutarch أن الملك لم يتمكن من تحويل انتباهه إلى

جبهة بحر إيجه مباشرة بعد توليه السلطة «حيث شغلته شؤون البلاد العليا» أنو،  
ثمستوكليس Themistocles ، فقرة 3-31 ، ولحسن الحظ نجد أن ستيسياس Ctesias  
يقدم لنا العديد من التفاصيل المكملّة عن هذه الممرزبانيات العليا: «حيث أعلن إقليم باكترا  
والذي كان يحكمه شخص آخر اسمه أرتابانوس Artabanus ، أعلن انفصاله عن  
أرتاكسرکسيس Artaxerxes ، وقد تلت ذلك معركة كبيرة ولكنها غير حاسمة بين الطرفين،  
ومع مواصلة القتال هبت الرياح بما لا يشتهي معسكر الباكترين وقبل أرتاكسرکسيس  
Artaxerxes المنتصر استسلام كل أجزاء باكتريا» فقرة 31 ، ومن المحتمل أن أرتابانوس  
Artabanus هذا لم يكن سوى هيستاسيس Hystaspes أخو أرتاكسرکسيس  
Artaxerxes ، والذي كان في ذلك الوقت ممرزباناً على باكترا، وذلك تبعاً لما يقوله ديودورس  
Diodorus الكتاب الحادي عشر، فقرة 2-69 ، وهكذا فإن هذا الحدث إذا أردنا إعطاءه  
الوصف الصحيح لم يكن تمرداً لأحد الشعوب الخاضعة، ولكنه كان صراعاً بين أفراد السلطة  
المالكة، ولا بد أن هذا الانتصار قد عزز من سلطة أرتاكسرکسيس Artaxerxes ، والذي  
أثبت بهذه الطريقة مدى جلده وقوته كمحارب جيد، وكمستعيد للنظام في الإمبراطورية  
وبين أفراد الأسرة المالكة .

ويذكر ديودورس Diodorus بعض الجوانب الأخرى لعملية إعادة التنظيم  
التي أجراها أرتاكسرکسيس Artaxerxes عقب توليه السلطة: حيث إنه «قام أولاً  
بمعاقبة هؤلاء الذين اشتركوا في قتل أبيه، ثم عمد إلى تنظيم شؤون المملكة بحيث  
تتماشى مع وتناسب مصالحه الخاصة، وهكذا، ففيما يتصل بالأشخاص الذين كانوا  
يشغلون مناصب الممرزبانات في ذلك الوقت، قام بطرد من لمس فيه اتجاهات  
معادية نحوه، وقام باختيار الأكفاء من بين أصدقائه وولاهم مكانهم» الكتاب  
الحادي عشر، فقرة 1071 ، ويذكر جوزيفوس Josephus أن الملك قام بتعيين قادة

27 مرزبانية من الهند حتى أثيوبيا أنت، الكتاب الحادي عشر، فقرة 185 ، ولكن هل كان هذا التصرف عرضياً وغير مقصود، أم أنه كان تركيبياً ويهدف إلى شيء ما؟ إن الانطباع العام الذي لدينا هو أنه كلما جاء حاكم جديد إلى السلطة، فإنه إما يؤكد ويعطي مباركته على سلطات المسؤولين الذين يشغلون مناصب عامة الآن، أو أنه يبطل هذه السلطات وينزعها منهم، وهكذا فإنهم يخدمون تبعاً لرغبته.

ولا تشير أية وثيقة أخرى إلى أن «التمرد» الذي قام به أرتابانوس Artabanus أو أن تلك الثورة التي قام بها هستاسبيس Hystaspes قد أدت إلى خلق حالة من التمرد، أو أن هذه الأحداث قد تسببت في تغيير مفاجئ في الأشخاص الذين يشغلون المناصب المرزبانية.

ويذكر بلوتارخ Plutarch في كتابه المعنون بـ «حياة ثمستوكليس Themistocles» فقرة 29-5 ، يذكر أن أرتاكسرکسيس Artaxerxes «قد أجرى تغييرات كبيرة في البلاط، وكذلك في الأشخاص المقربين من الملك»، ولقد كان الهدف الوحيد لبلوتارخ Plutarch من وراء هذا التعليق هو توضيح كيف أن ثمستوكليس Themistocles تمكن من الحصول على مكانة وحظوة غير عادية في البلاط، وكيف أن ذلك قد أثار غيرة وحقد النبلاء الفرس الموجودين في الحاشية عليه ثمستوكليس Themistocles ، فقرة 5029-6 ، ومهما كان الوضع فإننا نميل إلى مقارنة هذه المعلومة مع ما يقوله بلوتارخ Plutarch في أجزاء أخرى عن أرتاكسرکسيس Artaxerxes : «لقد كان أول من أصدر الأمر بأنه إذا قام أي شخص من رفاقه الذين يصاحبونه في رحلات الصيد برمي رمحه دون انتظار أن يرمي الملك أولاً، كان أرتاكسرکسيس Artaxerxes أول من ابتكر هذا الشكل من العقاب لهؤلاء الذين ينتمون للطبقة الحاكمة هوي هيجموني كوي الذين كانوا يرتكبون هذه المخالفة: بدلاً من أن يأمر بجلدهم وباقتلاع شعرهم من رؤوسهم، كانوا يقومون بخلع ملابسهم

الخارجية فتجلد، وخلع الباروكة التي يرتدونها فيتم نتفها واقتلاع الشعر منها، وفي أثناء ذلك كان يقوم مالكو هذه الملابس بالتوسل للملك طلباً للرحمة وهم ييكون» موراليا، فقرة 173د، فقرة 565 أ .

ونجد هذه المعلومة نفسها وبالكلمات نفسها تقريباً في مؤلف أميانوس مارسلينوس Ammianus Marcellinus في فقرة كرسها للحديث عن دماثة ولطف أخلاق أرتاكسر كسيس Artaxerxes «صاحب اليد الطولى»، حيث يقوم بالمقارنة بينها وبين قسوة العقاب الذي كان ينزله ملوك الفرس الآخرين بخصومهم الكتاب الثلاثين، فقرة 4-8 ، ويمكن أن نجد بعض الألواح البابلية التي توضح الأشكال «الجديدة» للعقاب الملكي .

وهكذا فإن هناك توافقاً نسبياً في الروايات التي تتحدث عن هذا التقليد، ولكن يجب أن نشير إلى بعض الإجراءات التي يتم نسبتها إلى أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول ويجب أن يتم عزوها إلى أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني، لاحظ على وجه الخصوص أن أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول قد حكم بالإعدام على ميغابيزوس Megabyzus للمرة الأولى؛ لأنه كان أول من أطلق سهماً على حيوان بري أثناء إحدى رحلات الصيد ستيسياس Ctesias ، فقرة 40 ، ومن المؤكد أن قصة ميغابيزوس Megabysus تشتمل على سلسلة كاملة من الأفكار المبتذلة والموضوعات الملكية المتكررة موضوع صيد الأسود على وجه الخصوص ، والتي لا بد أنها كانت تقع كلها خارج التسلسل التاريخي، ولكن من الصعب تصور لماذا قام راوي القصة بنسبة هذا العقاب إلى ملك معروف عنه قيامه بالتخفيف من صرامة الإجراءات المتبعة خلال رحلات الصيد الملكية، ومن المحتمل أن هذا التعديل ببساطة يعود إلى عهد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني، ويؤكد بلوتارخ Plutarch بشكل خاص على أنه قد قام بالتخفيف من صرامة

القواعد التنظيمية المحددة للتقاليد المتبعة في البلاط ، أرت، فقرة 404-5، فقرة 5 ، وأنه قد بنى ذلك على سياسة مماثلة لتلك السياسة التي اتبعها أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول فقرة 4-1 .

وفي حين أنه لا يوجد أدنى شك في أن أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول قد قام بإعادة تعريف التسلسل الهرمي للمكانات في البلاط، إلا أنه من الصعب استنتاج تفسير سياسي معين لذلك، ونميل من الوهلة الأولى للاعتقاد بأن التغيير في شكل العقاب هو دلالة على التخفيف من حدة التقاليد المتبعة في القصر، وأيضاً كإشارة على صياغة علاقة جديدة بين أرتاكسركسيس Artaxerxes وبين طبقة النبلاء الفرس، والتي يمكن أيضاً تفسيرها على أنها علامة على ضعف مكانة الملك الجديد، ولكن يجدر بنا التأكيد على أن العقوبات التي يتم إصدارها على النبلاء هي جادة إلى حد ما، حيث إنها تتعلق بالأزياء، وتسريحات الشعر وباروكات الشعر والتي هي رموز تشير إلى التميز الاجتماعي والقرب من الملك، وإذا أضفنا أنه من المؤكد أن هذه العقوبات كان يتم تطبيقها علناً أمام الناس، فيتجلى لنا أن هؤلاء النبلاء لم يكونوا لينظروا لمثل هذه الإجراءات على أنها تنازل حقيقي من الملك، والذي ظل في كل الأحوال مصدر القانون والعدالة راجع بلوتارخ Plutarch ، أرت، فقرة 23-5 .

أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول في برسيبولس:

وفي الوقت نفسه، فإن الألواح تزودنا بأدلة على مواصلة العمل في برسيبولس في الفترة بين صيف عام 464 76-77 PT وعامي 459-460 79 PT ، وهو التاريخ الذي توقفت عنده الألواح الإلامية، وتبعاً للتسلسل التاريخي المتفق عليه فإن آخر النقوش الآرامية الموجودة على بعض الآليات الحجرية تعود إلى عامي 431-432، ويؤكد أحد النقوش الذي تم اكتشافه على قطعة من إحدى الأواني الفضية، يؤكد وجود أنشطة في الورشة الملكية في برسيبولس AII ، وتوضح الألواح المتوافرة المدى

الذي وصلت إليه أعمال التشييد، حيث إنه على سبيل المثال حصل 1149 من الحرفيين على مؤن وجرايات في الموقع في الفترة ما بين عامي 459-460 PT 70 ، ولقد أكدت الحفريات التي تم إجراؤها مؤخراً تصريحات الملك التي يزعم فيها أنه أكمل الأعمال التي كان قد بدأها أبوه كسرکسيس Xerxes A1Pa ، ونحن نعرف الآن أنه قد أكمل القصر ح ، بالإضافة إلى ذلك فإن أحد النقوش التأسيسية المكتوبة باللغة البابلية توضح أيضاً أنه هو من شيد «قاعة المائة عمود».

وبشكل أساسي نجد أن النقوش والحلي البارزة المركبة على المباني التي تم تشييدها في عصره تكرر الشكل نفسه، والرسالة نفسها مثل تلك النقوش والحلي المركبة على المباني التي تعود لعهد أسلافه، ولكن مع العديد من التعديلات الجديرة بالذكر، ونجد موضوع موكب البلاد التي تدفع له الجزية والأشخاص الذين قدموا له الصنائع، نجده على سلم القصر ح ، ولكن عدد الوفود المسجلة عليه هو أكبر مما كان عليه العدد المسجل على أي من المباني التي شيدها دارا Darius أو كسرکسيس Xerxes ، ونجد على أبواب «قاعة المائة عمود» صورة بارزة تصور البطل الملكي وهو ينتصر على حيوان مركب شमित Schmidt، 114-117 ، وأيضاً نجد الملك جالساً على العرش، يسانده 28 ممثلاً من الشعوب الخاضعة له Pls 96-99 ، ونجد أيضاً أربع نسخ لمشهد للجُمهور، ولكن يختلف تركيبه عن تركيب ذلك المشهد الذي كان يزين في الأساس اللوح المركزي في الأبدان التي أنشأها دارا Darius ، ويتمثل الاختلاف -على وجه الخصوص- في أن الملك لم يعد يرافقه ولي العهد والذي كان يظهر خلفه عادةً، ولكننا نرى هنا فقط حامل المظلة واقفاً خلف العرش، Pls 103-107 ، شكل 22 ص 219 بأعلى .

وإنه من الصعب جداً أن نعطي تفسيراً سياسياً لهذه التغيرات، ولم

يثبت أيضاً بشكل قاطع أن أرتاكسر كسيس Artaxerxes كان في الحقيقة هو المسؤول عن نقل الصورة الوسطية البارزة التي كانت موجودة على السلام الشمالية والغربية للأبادانا إلى الخزينة حتى ولو كانت هذه النظرية تجذبنا لما تشير إليه من تضمينات سياسية، وتحديداً أن الملك الجديد لا بد أنه استحسن اختفاء صورة أخيه دارا Darius من جوار عرش أبيه كسر كسيس Xerxes ، ولكن من هو الشخص الذي تم تصويره جالساً على عرش أرتاكسر كسيس Artaxerxes في مشهد الجمهور في الخزانة؟ هل هو في الحقيقة كسر كسيس Xerxes ؟ أم دارا Darius الأول أو أحد أفراد الأسرة المالكة الآخرين الذي تم جعله مجهولاً؟ وهانحن الآن تواجهنا حزمة ضيقة من تفسيرات الصور يمتلك كل منها بعض عناصر التصديق، ولكن لا يمكننا تصديق أيٍّ منها بشكل كامل، ويضفي كل هذا بعض الشكوك حول الترابط الكلي للمناقشة، وبالنظر إلى هذا القدر من الشكوك الذي لا يزال لدينا، فإنه سيكون من غير الحكمة أن نفترض أنه ابتداءً من عهد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول فقدت مدينة برسيبولس الدور السياسي الذي تم إعطاؤه لوصفاً في هذه النظرية، والذي هو مناقض للواقع، حيث إن الملك الجديد لا يبدو أنه قد قام بأعمال إنشائية في أي مكان آخر على أثر ما قام به في برسيبولس، ونحن نعرف ببساطة من أحد نقوش دارا Darius الثاني أن أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول قد بدأ في بناء قصر في صوصا D2sb ، وتوضح أحد نقوش أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني أن أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول لم يكلف نفسه حتى بالقيام بإعادة بناء الأبادانا الذي كان قد بناه دارا Darius الأول، والذي كان قد تعرض للتدمير نتيجة حريق شب به في عهده A2Sa .

### ثورة إناروس Inarus والتدخل الأثيني:

بعد الانتصار في إقليم باكتريا، وجد أرتاكسركسيس Artaxerxes أن التهديد الأخطر لسلطته الإمبراطورية يأتي من الغرب وخاصة من مصر راجع بلوتارخ Plutarch ، ثمستوكليس Themistocles ، فقرة 31-4 ، والحقائق التي نعرفها عن هذه الثورة تأتي أساساً مما كتبه كل من ديودورس Diodorus وثيوسيديدس Thucydides ، وتتسم رواية ستيسياس Ctesias بسلسلة من الأفكار المتكررة والأسماء والتواريخ غير الممكنة فقرات 32-35 ، وتبعاً لديودورس Diodorus فإن توارد الأنباء عن اغتيال كسركسيس Xerxes وحالة الاضطراب السياسي التي تلت ذلك حفزت المصريين على محاولة استعادة حريتهم، وقد كان أول الأفعال التي قاموا بها، والتي تدل على الثورة هو قيامهم بطرد جبة الجزية من الفرس وإضافتهم لسلطة الملك على شخص ليبي اسمه إناروس Inarus 463-462 ، ولقد واجه إناروس Inarus هذا بحشد تم تجنيد أفراده من المصريين والليبيين ودعّمه بالمرتزقة من كل حذب وصوب، ولقد كان إناروس Inarus مدركاً لعدم التناسب في ميزان القوى بينه وبين الفرس، فأرسل سفيراً إلى أثينا وخوله السلطة للتفاوض باسمه على عقد تحالف معهم سيماخيا ، وأن يعد الأثينيين بالفوائد والمكاسب المستقبلية الكثيرة التي سوف تعود عليهم من ذلك، ووعدهم حتى بمشاركته في السيطرة على مصر كويني باسيلييا ، وقد رد الأثينيون بحماس على طلب إناروس Inarus ، وسرعان ما أرسلوا أسطولاً إلى النيل الكتاب الحادي عشر، فقرة 3071-6 ، ويمدنا ثيوسيديدس Thucydides بالتفاصيل التالية: «وفي هذه الأثناء قام إناروس Inarus ابن أبسماتيك Psammetichus الملك الليبي على الليبيين الذين يسكنون على الحدود المصرية، والذي كان مقر حكمه في مدينة ماريا التي تقع في



فاروس، قام بثورة على الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes اشتركت فيها مصر كلها تقريباً، ونصب نفسه قائداً عليها، وقد قام بدعوة الأثينيين لمساعدته، فتخلى الأثينيون عن إحدى الحملات التي كانت موجهة نحو قبرص، والتي كان لهم فيها ولحلفائهم 200 سفينة، وقد أبحروا حتى وصلوا إلى مصر، ثم أبحرت سفنهم عبر النيل، وتمكنوا من السيطرة على ثلثي البلاد، وأعدوا أنفسهم لمهاجمة الثلث المتبقي والذي كان يسمى الجدار الأبيض، والذي كان يحتمي بداخله الفرس والميديون والمصريون الذين رفضوا الانضمام إلى الثورة» الكتاب الأول، فقرة 104 .

ويذكر ديودورس Diodorus أن الفرس احتموا بحصن منف بعد هزيمتهم، ولإخماد هذه الثورة، قام أرتاكسركسيس Artaxerxes بإرسال جيش تحت قيادة أخمينيس Achaemenes «ابن دارا Darius ، وعمه» الكتاب الحادي عشر، فقرة 1-74 ، وهو الشخص نفسه الذي كان كسركسيس Xerxes قد ولاه مرزباناً على مصر بعد ثورة عام 486-484 هيرودوت Herodotus الكتاب السابع، فقرة 7، ولقد قام إناروس Inarus مدعوماً بالفرق الأثينية بتحقيق النصر على الفرس في مدينة بابريميس Papremis في الدلتا، وقد لقي أخمينيس Achaemenes مصرعه هناك هيرودوت Herodotus ، الكتاب الثالث، فقرة 12، الكتاب السابع، فقرة 7، ديودورس Diodorus ، الكتاب الحادي عشر، فقرة 1-74 ، راجع ستيسياس Ctesias فقرة 32 .

وتتميز رواية ثيوسيديدس Thucydides بأنها قامت بوضع هذه الثورة في الإطار الأوسع للسياسة الأثينية، وعلى الرغم من أنه في اليونان نفسها، كان الخلاف والشقاق عن إسبرطة قد أصبح نهائياً، وأخذت دائرة المطالبين بشن الحرب تتزايد بشكل مستمر، إلا أن أثينا استمرت في القيام بعملياتها البحرية، ويتضح هذا من قائمة الجنود

الأثينيين الذين قتلوا في عامي 459-460 في مناطق بعيدة عن مدينتهم موزعة بين اليونان وقبرص وفينيقيا ومصر ML33 ، وأخذاً في الاعتبار الوضع الدولي الجديد قام أرتاكسركسيس Artaxerxes الذي كان منشغلاً بإعداد جيش جديد -في خطوة معقولة- بإرسال ميغابيزوس Megabysus إلى إسبرطة محملاً بالمال «ليقوم برشوة البلوبونيزيين لغزو أثينا، وبهذه الطريقة سيدفعون الأثينيين إلى الانسحاب من مصر» ثيوسيديدس Thucydides ، الكتاب الأول فقرة 109-2، راجع ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر، فقرة 74-5 ، ولم تأتِ هذه الجهود بالنتائج المتوقعة منها، فقد تم إعداد وتدريب الجيش الفارسي والأسطول في كليزيا وقبرص وفينيقيا، وانطلق في موكب تحت قيادة كل من ميغابيزوس Megabysus وأرتابازوس Artabazus ، وفي خلال هذا الوقت واصلت الحامية الفارسية صمودها في منف، بينما واصل الأثينيون وحلفاؤهم تدريباتهم واستعداداتهم، ولكن ثيوسيديدس Thucydides كان متحفظاً جداً في ذكر أية معلومات عن طبيعة أو مدى هذه التدريبات الكتاب الأول، فقرة 109-1 ، ولقد وصل الأسطول الفارسي إلى منف عن طريق النهر والبحر وكسر الحصار، وسرعان ما عم الشقاق العلاقات بين المصريين والأثينيين، وانتهى الأمر باستسلام المصريين واقتنع الأثينيون بضرورة عقد هدنة مع ميغابيزوس Megabysus ، والذي سمح للبعض منهم بالعودة إلى بلاد اليونان عبر الصحراء الليبية، وسرعان ما وصلت الكارثة التي تعرض لها الأثينيون إلى ذروتها عندما قام الفرس بمفاجأة مجموعة من سفنهم عند المدخل المؤدي إلى المصب المنديزي Mendesian للنيل، وتم تدميرها بالكامل تقريباً: «ولقد كانت هذه هي نهاية الحملة العظيمة التي شنّها الأثينيون وحلفاؤهم على مصر» ثيوسيديدس Thucydides ، الكتاب الأول، فقرة 110-4 ، ولقد

دامت تلك الحملة ست سنوات من عام 460-454، الكتاب الأول، فقرة 1-110 .

خصائص وتبعات هذه الثورة: مصر الفارسية ومصر المصرية:

يذكر ثيوسيديدس Thucydides أن النجاح الأول الذي حققه الأثينيون مكنهم من أن يصبحوا «أسياد مصر» الكتاب الأول، فقرة 2-109 ، ولا يوجد ما يثبت صحة هذا الإدعاء، حيث إن إناروس Inarus نفسه لم يتمكن من السيطرة سوى على جزء من مصر الكتاب الأول، فقرة 1-109 ، ولا يوجد أي أثر على التمرد سوى في الدلتا، وعلى سبيل المثال قام الفارسي المسمى أرياوراتا Ariyawrata في عام 461 بعمل أحد النقوش في وادي الحمامات، وأرخه كما يلي: «السنة الخامسة من فترة حكم ملك مصر العليا والسفلى، سيد البلد المزدوجة، أرتاكسركسيس Artaxerxes أطال الله عمره إلى أبد الآبدين، محبوب الآلهة» بوسنر Posener ، رقم 31 ، ونعرف عن نقوش مماثلة أخرى تم حفرها في السنوات التي تلت هذه الأحداث أرقام 32-33 ، وكذلك أيضاً لا توجد أية إشارات عن حدوث اضطرابات يمكن أن نستشفها من أوراق البردي المكتوبة باللغة الآرامية التي تم اكتشافها في فيلة، والتي تعود إلى عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes .

وفي الواقع فإن هذه الثورة كانت منحصرة في الدلتا، ولقد حرص إناروس Inarus على تقديم نفسه على أنه ابن أبسماتيك Psammetichus ، والذي كان قد قدم برنامجاً يهدف إلى استعادة استقلال مصر إلى الوضع الذي كانوا يمثلون علامات ظاهرة ورموزاً للخضوع للفرس، ولكنه قام أولاً بتدعيم مركزه في القواعد الليبية قبل أن يطأ غرب الدلتا، وهكذا فإن التمرد الذي قام به كان الأخير في سلسلة طويلة من الأسر الملكية الليبية التي حكمت مصر، بالإضافة إلى ذلك، فمن الواضح أنه كان يدرك أنه في الظروف الحالية كان الهدف

الأسمى للأثينيين هو «الإضعاف من منزلة ومكانة الفرس بقدر الإمكان» ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر، فقرة 5-71 ، ولكنه لم ينجح أبداً في الفوز بولاء كل المصريين له، ولقد رأينا أنه بالرغم من طول مدة الحصار، وبالرغم من النجاحات التي حققها الأثينيون، إلا أن الفرق العسكرية المصرية التابعة للفرس ظلت على ولائها لهم في حصن الجدار الأبيض في منف الكتاب الأول، فقرة 2-104 ، ولقد ذهب إناروس Inarus إلى حد أنه وعد الأثينيين بنوع ما من تشارك السلطة والسيطرة على مصر ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر، فقرة 4-71 ، ونظراً لهذه الاعتبارات فإنه من المستحيل اعتبار هذه الثورة تعبيراً عما يعرف عادة بـ «الوطنية المصرية»، ومن المحتمل أن الوعود التي قطعها إناروس Inarus على نفسه للأثينيين لم تفعل شيئاً سوى أنها قامت بإبعاد وتنفير عدد معين من المصريين عنه، وفي نهاية الأمر قاموا بخيانة إناروس Inarus وسلموه إلى الفرس، والذين قاموا بصلبه الكتاب الأول، فقرة 3-110 .

وتكشف الأحداث أيضاً عن وجود فجوات في السيطرة الإقليمية الفارسية، حيث يكتب ثيوسيديدس Thucydides أنه بعد الانتصار الفارسي «عادت مصر للخضوع مرة أخرى إلى الملك»، ولكنه يضيف هذا التحفظ المهم: «باستثناء أميراتيوس Amyrataeus ملك المستنقعات، والذي عجزوا عن القبض عليه بسبب بعد المستنقعات؛ ولأن سكان المستنقعات كانوا هم الأكثر ولعاً بالقتال من بين كل المصريين» الكتاب الأول، فقرة 2-110 ، وفي الحقيقة فنحن نعرف أن خيرة جنود مصر كانوا يأتون من مقاطعات نومات الدلتا الكتاب الثاني، فقرات 164-165 ، ولقد أصبح حكام المستنقعات هؤلاء جزءاً من التسلسل الطويل لحكام مصر الذين حكموها منذ بداية تاريخها، وتبعاً لكل من هيرودوت Herodotus الكتاب الثاني، فقرة 152 ، وديودورس

الكتاب الأول، فقرة 66 ، فإن أبسماتيك Psammetichus الأول نفسه تم نفيه إلى المستنقعات، وأنه تمكن من استعادة سلطته بمساعدة مرتزقة من سكان إقليمى أيونيا وكاريا، ولقد كانت هذه هي الاستراتيجية نفسها التي لجأ إليها إناروس Inarus ، ومن بين المكاسب والمميزات الكبيرة التي لاحت أمام الأثينيين ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر، فقرة 4-71 ربما أنها كانت وفرة قطع الأرض في مصر مقارنة بتلك التي كان أبسماتيك Psammetichus قد وزعها على المرتزقة الأيونيين والكاريين عقب انتصاره» هيرودوت Herodotus الكتاب الثاني، فقرة 154 .

ومن الواضح أنه عقب وفاة إناروس Inarus احتفظ بالسلطة من بعده ملك آخر من ملوك المستنقعات وهو أميراتيوس Amyrtaeus ، ولم يحاول الفرس هزيمته أو القضاء عليه نظراً للصعوبات العملية التي ستقابلهم إذا ما حاولوا ذلك، ويحتمل أن أميراتيوس Amyrtaeus هذا هو المصري الآخر الذي -كما يقول ستيسياس Ctesias فقرة 32 - قد ثار في الوقت نفسه الذي ثار فيه إناروس Inarus ، وتظل الحقيقة هي أن نسل إناروس Inarus لم ينقطع مع وفاته، حيث إنه في عام 445-444 قام ملك آخر اسمه أيضاً أبسماتيك Psammetichus بإرسال شحنات من القمح إلى أثينا مشيراً إلى أنه في ذلك الوقت كان يسيطر على أراضي زراعية غنية في الدلتا، ولقد تكرر الموقف نفسه في عام 412 ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الثامن، فقرة 2-35 .

وهكذا تظهر الأحداث التي وقعت في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes إلى أن الفرس لجأوا إلى خطة غير منتظمة إلى حد بعيد لاحتلال أراضي مصر، ولقد كان مهمهم الأول الإبقاء على ممرات نهريّة مفتوحة تربط بين منف والبحر، وعلى أية حال، فإن هذه كانت هي ملاحظة هيرودوت Herodotus عندما زار مصر بعد الثورة ببعض الوقت

راجع الكتاب الثالث، فقرة 12 : «حتى هذا اليوم يقوم الفرس بفرض حراسة مشددة على هذا المرفق الذي بكونه النيل هنا، والذي تنتقل عنده المياه إلى قنواتها الجديدة، حيث كان يقوم الفرس بتقوية السد كل سنة؛ لأنه إذا حدث أن دمرته مياه النهر فسوف تغمر المياه منف بالكامل» الكتاب الثاني، فقرة 99 ، وهكذا نجح الفرس من خلال فرض سيطرتهم على الأسطول النهري المصري في منع أي تآثر من أن يستغله ضدهم راجع ديودورس Diodorus الكتاب السادس عشر، فقرة 6047 ؛ ولأنهم تعاونوا مع المهندسين المصريين، فلقد كانوا في موقف مكنهم من استخدام القنوات والسدود ضد المتمردين ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول، فقرة 4-110 ديودورس Diodorus ، الكتاب الحادي عشر، فقرة 1-77 ، وأخيراً، فقد مكنت الحاميات المتمركزة في مصر الفرس من الإبقاء على الطريق إلى فلسطين مفتوحاً، بالإضافة إلى مصبي النيل على البحر المتوسط والذين كانت السفن الحربية وسفن النقل الفارسية تسافر عبرهما بحرية تامة، ولقد أدرك الفرس أنهم عاجزين عن فرض سيطرتهم المباشرة على غرب الدلتا أو ربما أنهم أرادوا فقط مواصلة سياستهم التقليدية ؛ ولذلك تخلوا عن فكرة الاستعمار العسكري، ومن المحتمل أن هذا هو ما تشير إليه ملاحظة هيرودوت Herodotus فيما يتعلق بالملوك المصريين: «حيث إن الفرس كانوا معتادين على معاملة أبناء الملوك باحترام وتبجيل وحتى ترد إلى أبنائهم عروش هؤلاء الذين ثاروا ضدهم، وهناك العديد من الأمثلة التي يمكن أن نستنتج منها أن مثل هذا النوع من الكرم لم يكن معتاداً في بلاد فارس، وأحد الأمثلة الواضحة هو حالة تانيراس ابن إناروس Inarus الليبي الذي سمحوا له بأن يخلف أباه، وأحد الأمثلة الأخرى هو بوسيريس ابن أميراتيوس Amyrtaeus ، والذي أعيدت له أيضاً مملكة أبيه، وهذا كله على الرغم من حقيقة أن إناروس Inarus وأميراتيوس

Amyrataeus كانا أكثر مسبب للمشكلات والاضطرابات والخسائر للفرس الكتاب الثالث، فقرة 15 ، وبمعنى آخر فعقب قيام الفرس بإعدام إناروس Inarus لم يحاولوا تشريد ابنه، ومن الواضح أن مطلبهم في مقابل ذلك هو موافقته على عدم الثورة ضدهم، وألا يحاول توسيع رقعة الأراضي التي تم تخصيصها له، وإلى حد ما كانت ملك عميل للفرس، كما كان الحال مع أميراتيوس Amyrataeus وابنه، وبالإضافة إلى الالتزامات الأخرى، فلقد طلب منهم إرسال جنود المستنقعات المشهورين، والذين يسميهم هيرودوت Herodotus الهرموتيبين Hermotybiens والكالازيرين Calasirians للملك الأكبر الكتاب الثاني، فقرات 164-165 ، ولقد شارك هؤلاء الجنود في حملة عام 480، وتم ضمهم حتى ضمن جنود «الإيبيايس» البحرية في جيش الصفوة الذي تركه كسر كسيس Xerxes لماردونيوس Mardonius الكتاب التاسع، فقرة 320 ، ومن المؤكد عملياً أن هذا النظام كان معمولاً به منذ غزو قمبيز Cambyses لمصر، ودعونا نؤكد على أن إناروس Inarus في الحقيقة تتم الإشارة إليه كملك ليبي، والذي كان «ملكاً على الليبيين الموجودين على الحدود المصرية» ثوسيديدس Thucydides الكتاب الأول، فقرة 1-104 .

وفي الحقيقة فإن معاصرات الجيش الفارسي عندما انسحب من مدينة قورناية في عام 513 توضح أنه حتى في ذلك الوقت «لم يكن معظم الليبيين في الفترة التي أكتب عنها يابهنون بملك فارس أكثر مما يابهنون به اليوم» هيرودوت Herodotus الكتاب الرابع، فقرة 197 .

ولقد عمل هذا النظام لمصلحة الفرس لعقود عديدة، حيث إنهم من ناحية أبقوا على العديد من الملوك المتزامنين متبعين بذلك طريقة كانوا قد طبقوها في أجزاء أخرى من إمبراطوريتهم راجع بلوتارخ Plutarch أرت، فقرة 5024-9 ، ومن ناحية أخرى لأنه لم يكن بإمكان ملوك الدلتا

بمفردهم السيطرة على الممرات المائية أو على منفى، وحتى وصول الأثينيين فإن حالة عدم الاستقرار التي كان إناروس Inarus يحرض عليها ويحاول إشعال فتيلها لم تكن قد انتشرت بعد، وعلى الجانب الآخر نجد أن هذه الاستراتيجية الفارسية كانت لها مخاطر هائلة، والتي تجلت بمجرد أن حصل ملوك المستنقعات على الدعم من دولة مثل أثينا، والتي كان بإمكانها إرسال أسطول قادر على الإبحار في النيل حتى يصل إلى مقر السلطة الفارسية راجع ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول، فقرة 2-104، وكما حدث بعد ذلك بسنوات قليلة فقد توجهت مجموعة من السفن الأثينية للدلتا مرة أخرى استجابة لطلب من أميراتيوس Amyrataeus «ملك المستنقعات» الكتاب الأول، فقرة 3-112، وبمعنى آخر فإن المحافظة على السيطرة الفارسية على مصر اعتمدت بدرجة كبيرة على مدى مقدرة الأسطول الملكي على فرض تلك الحماية، وللتعامل مع مثل هذه الظروف، تمكنت السلطة المركزية من حشد الرجال والعتاد من الشعوب الشامية الخاضعة لها الكليكيين، القبارصة، الفينيقيين، وقد استفاد الفرس أيضاً من تعدد الجبهات التي كان يحارب فيها الأثينيون، والذين كانوا مهتمين بدرجة أكبر بالعمل على إضعاف أرتاكسركسيس Artaxerxes ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر، فقرة 5-71 أكثر من اهتمامهم بغزو مصر، وقد كانت هذه الدوافع بالضبط هي نفسها ما دفع الحامية الفارسية التي كانت تحت رئاسة أرتابازوس Artabazus لفعل ما فعلته في شبه جزيرة البلوبونيز، ومنذ ذلك الحين حاول أرتاكسركسيس Artaxerxes ومن خلفوه الاستفادة من هذا الوضع الجديد الناشئ عن الشقاق الذي حدث بين أثينا وإسبرطة.

وتظل الحقيقة هي أن الاستراتيجية التي اتبعها الملك الأكبر في مصر مثلت نجاحاً مهماً له، وتبعاً لستيسياس Ctesias فقبل مغادرة مصر ترك ميغابيزوس Megabysus سارساماس Sarsamas هناك كمرزبان عليها



فقرة 35 ، وميل للاعتقاد بأن هذا الشخص هو نفسه أرساما Arsama الذي تحدث عنه العديد من الوثائق الآرامية، وتذكر أنه كان مرزباناً على مصر في عهد دارا Darius الثاني، وباستثناء محاولة جديدة غير ناجحة قام بها أميراتيوس Amyrataeus ثوسيديدس Thucydides الكتاب الأول، فقرة 112-3 ، ظلت مصر هادئة خلال فترة حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول.

### 3- شؤون إقليم عبر الفرات:

أرتاكسركسيس Artaxerxes وميجابيزوس Megabysus :

تشكل هذه الأحداث التي وقعت في مصر الإطار التاريخي لقضية ميجابيزوس Megabysus الغامضة، والتي سيقوم ستيسياس Ctesias بروايتها بتفصيل شديد في قصة إطارها كالتالي: فلقد كانت أمستريس Amestris والتي خلط ستيسياس Ctesias بينها وبين أميتيس Amytis غير راضية عن الاتفاق الذي تم بين ميجابيزوس Megabysus وإناروس Inarus واليونانيين الذين كانوا يعملون في خدمته فقرة 34 ، حيث إن هدفها الوحيد كان يتمثل في جعل الملك يعاقب قتلة ابنها أخمينيس Achaemenes ، ولقد نجحت في تحقيق هذا الهدف بعد ذلك بخمس سنوات: حيث تم صلب إناروس Inarus ومعه خمسين يونانياً آخر فقرة 36 ، ولقد أصاب ذلك ميجابيزوس Megabysus بالذهول الشديد، وحصل على إذن الملك في مغادرة البلاط والإقامة في سوريا، والتي أشار إليها كـ«أرضه» هي هيتو خورا ، ومساعدة المرتزقة اليونانيين الذين كان إناروس Inarus قد جلبهم، والذين قام هو باستئجارهم، أعلن انفصاله عن الملك مدعوماً بولديه زوبيروس Zopyrus وأرتيفيوس Artyphius ، ولقد قامت قواتهم بهزيمة جيشين متتاليين أرسلهم أرتاكسركسيس Artaxerxes هزيمة منكرة، وقد كان يقود الجيش الأول

أوزيريس Usiris ، أما الثاني فكان يقوده مينوستانيس Menostanes ابن أخو الملك فقرات 37-38 ، ولقد دارت مفاوضات بين الطرفين: «ولقد منحه الملك العفو» فقرة 39 ، وعقب هذا يروي ستيسياس Ctesias مشهد صيد الأسود، ونفى ميغابيزوس Megabysus إلى الخليج الفارسي، ثم هروبه الشرس واجتماعه مرة أخرى بزوجه أميتيس Amytis ، وحصوله مرة أخرى على رضا الملك، ثم وفاته فقرات 40-42 .

ومع رواية القصة بهذه الطريقة التي مازالت تحتوي على الإثارة حيث إنها توضح العلاقة بين الملك وبين أحد النبلاء الذي ينتمي إلى أسرة متميزة، والذي كان ينحدر من نسل أحد المتآمرين الذين اشتركوا في مؤامرة عام 452، والذي حصل على مكانة بارزة وأصبح مقرباً من كسرکسيس Xerxes ولقد تزوج إحدى بنات كسرکسيس Xerxes وتمكن بنجاح من إخماد الثورة البابلية ، والذي لعب أيضاً دور مهماً، ولكنه غير واضح بعد تولي أرتاكسرکسيس Artaxerxes للسلطة، ويجب أن نذكر أيضاً أنه قبل أن يبدأ ميغابيزوس Megabysus مفاوضاته مع الملك كان حريصاً أولاً على أن تكون زوجته وابنه الصغير برفقته، وإلا فإنهم كانوا سيعتبرون كرهائن محتجزين في البلاط لضمان ولائه للملك، وبالإضافة إلى ذلك، فإن قصة ستيسياس Ctesias تقدم لنا أشخاصاً مثل أرتاريوس Artarios ، مينوستانيس Menostanes ، واللذين تم التأكد من وجودهما تاريخياً من خلال الألواح البابلية، ونحن نعرف على سبيل المثال أن الشخصين اللذين تم إرسالهما إلى ميغابيزوس Megabysus ، وهما بيتيساس Petisas وابنه سبيتامينيس Spitamenes واللذين كانا في ذلك الوقت، قد منحهما الملك أراضٍ في منطقة نيبور Nippur والأسماء المسجلة في الألواح هي باتيسو وأسبيتاما ، ولكن بالنسبة للقصة ككل، وبالرغم من صحة بعض التفاصيل إلا أن قصة ستيسياس Ctesias بعيدة

كل البعد عن التصديق، وكما ذكرنا عدة مرات من قبل، فإنه من الواضح أن هذه القصة هي قصة تتناول الأعمال البطولية لأسرة ميغابيزوس Megabysus ، حتى إن ستيسياس Ctesias يقوم بتتبع مغامرات أبناء ميغابيزوس Megabysus أرتيفيوس Artyphius وزوبيروس Zopyrus الثاني، حيث غادر زوبيروس Zopyrus الأراضي التي تقع تحت سلطة الملك ولجأ إلى أثينا، ولقد مات فيما بعد أثناء إحدى المحاولات الغامضة لغزو كونوس فقرة 43 ، وتقوم الرواية بأكملها حول سلسلة من الأفكار الأدبية المتكررة أميرات الفرس قاسيات القلوب اللاتي يسعين إلى الانتقام لمقتل ابن من أبنائهم، الخطوة عند الملك، خسارة رضاه، وإثارة سخطه، جرح في الفخذ، صيد الأسود، موضوع العودة .

حتى إذا وصلنا إلى نهاية مفادها أن ميغابيزوس Megabysus قد قام حقاً بإحدى الثورات، فإنه لا يزال من الصعب تحليلها باتزان كامل، حيث إننا لا نعرف حتى الوظيفة التي كان يشغلها ميغابيزوس Megabysus خلال هذه الأحداث، ونحصل على الفكرة العامة من ستيسياس Ctesias بأنها كانت سوريا إقليم عبر الفرات ، والذي نعتقد أنها قد انفصلت في وقت سابق عن بابل، وفي الحقيقة فإن هذا يبدو محتملاً حيث يسمى أرتاريوس Artarios بـ «مرزبان بابل»، فقرة 38 ، ولكن عندما يسمى ستيسياس Ctesias سوريا بـ «أرضه» فإنه ربما يقصد بذلك الأراضي التي تم منحها لميجابيزوس Megabysus في هذه المنطقة، وإنه لمن الصحيح أن التفسيرين المرزبان، صاحب الأتبان ليسا منفصلين عن بعضهما البعض وخاصة إذا نظرنا إلى صعوبة التمييز بين الأراضي الشخصية وتلك التي تتبع الحكومة انظر فصل 9-11 ، وإذا وافقنا على أنه فعلاً كان مرزباناً، فيجب أن نؤكد على أنه المثلث الأول على قيام شخص بتمرد منذ حالة أريانديس Aryandes مرزبان مصر، والتي مازالت غامضة هيروdotus الكتاب الرابع، فقرة 166 ،

وأحد أهم الجوانب استحقاقاً للذكر فيما يتعلق بهذه الثورة هو أن ميغابيزوس Megabysus قام بالاستعانة بمرتزقة من اليونان، وهذه هي الإشارة الأولى إلى مثل هذا التقليد، والذي سيتكرر بعد ذلك بعدة سنوات مع بسوثنيس Pissuthnes .

### الاضطرابات في إقليم يهودا؟

تبعاً للمؤرخ الذي رتب الأحداث وفقاً للتسلسل الزمني، فإنه في الوقت نفسه تقريباً استمرت الاضطرابات في العصف بإقليم يهودا عزرا Ezra الكتاب الرابع، فقرة 24-7 ، حيث إن اليهود والذين كانوا كما يقول الكتاب 4، فقرة 24-7 قد تمت إدانتهم وشجب ما فعلوه في عهد كسرکسيس Xerxes ، تم انتقادهم مرة أخرى في عهد أرتاكرکسيس Artaxerxes ، فقد تم إرسال رسالة من جانب الحاكم ريهوم والكاتب شمشاي، ومساندة من ممثلي الشعوب الأخرى المجاورة لإقليم يهودا، ولقد أعلموا الملك أن اليهود كانوا مستمرين في إعادة بناء المدينة وأسوارها، وقد توقعوا أن مثل هذا الأنشطة كانت تتضمن مخاطر كبيرة، حيث إنها سوف تؤدي إلى إضعاف سلطة أرتاكرکسيس Artaxerxes في تلك المنطقة؛ لأن القدس كانت «مدينة متمردة وشريرة»؛ ولذلك فإنهم إن لم يأخذوا حذرهم فسرعان ما سيرفض سكان هذه المدينة «دفع الجزية والضرائب أو المكوس»، ولقد طلب الحاكم من أرتاكرکسيس Artaxerxes أن ينظر في السجلات الملكية التي سوف تثبت أن القدس كانت تسعى دائماً للاستقلال، وأن يكون لهم ملوك خاصين بهم، ولقد قام الملك بفعل ذلك، وعندما اقتنع بصحة ما يقولونه، أمر الملك بوقف أعمال التشييد تلك، وأمر ريهوم ورفاقه بتنفيذ هذا المرسوم.

ولكن ما الذي نستنتجه من هذه الفقرة؟ تتمثل المشكلة في أن مكانها في التسلسل التاريخي للأحداث هو شاذ وغير مضبوط، حيث إنه يأتي

بعدها مباشرة الحديث عن الأفعال التي قام بها دارا Darius الأول، ومن الممكن أن المؤرخ أراد هنا أن ينقل فكرة معينة إلينا، والتي ما فتئ يعود إليها خلال حديثه عن المهام التي قام بها كل من عزرا Ezra ونهيميا Nehemiah ، وتحديد أن إقليم يهودا كان محاطاً بأسوار، وكانوا مستعدين لإدانته أمام السلطات المرزبانية، والذين كانوا يميلون إلى الإصغاء إليهم، ولقد بنيت قصة الجولة التفقدية التي قام بها تاتيناى حول الفكرة نفسها، فقد طلب هو أيضاً من دارا Darius أن ينظر مرة في السجلات الملكية الكتاب الخامس، 3-17 وإذا سلمنا ليس من دون إبداء بعض التحفظات بصحة هذا المشهد تاريخياً، فإنه من المحتمل أن الأعمال الإنشائية التي تم إجراؤها في القدس قد تجاوزت بدرجة كبيرة الترخيص الملكي السابق، والذي أشار فقط إلى بناء معبد، وعلى الجانب الآخر، فإن الصلة التي غالباً ما يتم إقتراحها بين هذا الفصل وبين التمرد المصري والثورة المحتملة لميجابيزوس Megabysus لا بد أن تظل افتراضية؛ وذلك لأنه لم يوجد حتى الآن دليل خارجي يؤكد وجود مثل هذه الصلة .

#### 4- جبهة آسيا الصغرى - شرق بحر إيجه:

الأعمال العدائية بين الفرس والأثينيين العقد الخامس من القرن الخامس ق.م :  
من المؤكد أن موقف أثينا قد ضعف بعد الحملة المصرية؛ وذلك بسبب الخسائر التي تكبدتها نتيجة هذه الحملة راجع ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول، فقرة 1-110 ، وكنتيجة للمخاطر التي كانت تحيط بمركزها في بلاد اليونان نفسها، ومن المحتمل أيضاً أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد استفاد من النجاح الذي حققه في مصر، وهذا هو ما يجعلنا بلوتارخ Plutarch نعتقده: فلقد «أرسل مبعوثين إلى

ثمستوكليس Themistocles في ماغنيسيا، ليذكره بوعده وليستدعيه للعمل معه ضد اليونانيين» ثمستوكليس Themistocles فقرة 4-31، راجع فقرة 3-31، وعند قراءة ثما كتبه بلوتارخ Plutarch، يبدو لنا كما لو أن ثمستوكليس Themistocles لم ينفذ تعليمات الملك فقرة 5-31، سايمون Cimon فقرة 6-18، و راجع ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول، فقرة 4-138، ولقد سمحت الهدنة التي عقدتها أثينا مع إسبرطة لمدة خمس سنوات 454 أو 2451 للأثينيين أن يعودوا إلى الهجوم مرة أخرى، وذلك بإيعاز من سايمون Cimon، والذي كان قد عاد من المنفى 2451: «بعد أن تحرر الأثينيون من عبء الحرب الهلينية، قاموا بشن حملة على قبرص باستخدام مائتي سفينة من سفنهم وسفن حلفائهم وتحت قيادة سايمون Cimon، ولقد تم إرسال 60 سفينة من هذه السفن إلى مصر بناءً على طلب من أميراتيوس Amyrtaeus ملك المستنقعات، أما باقي السفن فقد قامت بفرض الحصار حول كيتيوم ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول، فقرة 3-20112.

ونعلم بهذه الأحداث أيضاً من إحدى الفقرات في كتاب بلوتارخ Plutarch سايمون Cimon، فقرة 9-5018، ومن إحدى الروايات التي قدمها ديودورس Diodorus، ولكن لسوء الحظ يبدو أن ديودورس Diodorus قد خلط بشكل جزئي بين هذا الفصل وبين حملة نهر يورميدون الكتاب الثاني عشر، فقرة 3، فقرة 3-104. لقد كانت القوات الفارسية تحت قيادة كل من أرتابازوس Artabazus وميجابيزوس Megabyzus، ولقد تم تعيين أرتابازوس Artabazus قائداً أعلى لجميع القوات، وقاد الأسطول الذي كان راسياً في جزيرة قبرص، بينما قام ميجابيزوس Megabyzus بقيادة الجيش الذي كان معسكراً في إقليم كليشيا ديودورس Diodorus، الكتاب الثاني عشر، فقرة 2-3، وإذا صحت معلومة ديودورس Diodorus هذه فإن هذا يشير

إلى أن القائدين الفارسيين قد تلقيا أوامر بالإبقاء على قواتهم مستعدة للحرب عقب نهاية هذه الحملة على مصر راجع الكتاب الحادي عشر، فقرة 6-74 ، ولقد كان حصار كيتيون Kition بلا جدوى، وبعد مقتل سايمون Cimon فاز الأثينيون بانتصارين برّاً وبحراً: «ونتيجة لتحقيقهم النصر على الناحيتين البر والبحر غادرت القوات الأثينية موطنها وبرفقتها مجموعة السفن العائدة من الحملة المصرية» ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول، فقرة 4-112 ، وبالنسبة لثيوسيديدس فإن جبهة آسيا الصغرى اختفت تحديداً في وقت عقد اتفاق الثلاثين عاماً من السلام مع إسبرطة 445-446 ، وعقب وفاة سايمون Cimon طرأ تغير على الخطة فتحت حماية ورعاية بركليز Pericles انصرف اليونانيون عن شن مثل هذه الحملات الكبيرة ضد الفرس مثل تلك التي كان قد قادها سايمون Cimon ؛ وذلك لأن كل ما فعلته هذه الحملات هو زيادة وتعزيز تبعية الشعوب الخاضعة للفرس.

العودة إلى «سلام كالياس Callias»:

لقد قام ديودورس Diodorus في خلال حديثه عن الحملة على قبرص بالإشارة إلى المفاوضات التي دارت بين الفرس والأثينيين الكتاب الثاني عشر، فقرة 404-5 ، فعندما سمع أرتاكسركسيس Artaxerxes بأنباء الهزائم في قبرص، قام بجمع أصدقائه، وقرر أنه سيكون من مصلحته بدء محادثات مع اليونانيين، ثم قام بإرسال تعليمات مكتوبة إلى المرزبانات والقادة العسكريين سمح لهم فيها بمناقشة شروط مثل هذه المعاهدة، ولقد قام الأثينيون من جانبهم بإرسال مبعوثين وسفراء وأعطوهم سلطات كاملة، ولقد كان قائد هؤلاء السفراء هو كالياس Callias ابن هيبونيكوس Hipponicus ، وتبعاً لديودورس Diodorus فهذه هي البنود الرئيسة للاتفاق الذي تم التوصل إليه: «سوف تخضع جميع المدن اليونانية في آسيا إلى قوانين تكون قد

وضعتها هي، ولن يقترب المرزبانان الفرس منها في البحر لمسافة يمكن قطعها في أقل من ثلاثة أيام بحراً، ولن تبحر أية سفينة حربية فارسية داخل صخور جزيرة ثيرا أو Phaselis ، وإذا قام الملك الفارسي وقادته العسكريين بالالتزام بهذه البنود فلن يقوم الأثينيون بإرسال أية قوات إلى الأراضي التي يحكمها، وبعد أن تم عقد هذا الاتفاق واستيفائه لكل الشروط، قام الأثينيون بسحب قواتهم من جزيرة قبرص الكتاب الثاني عشر، فقرة 504-6 .

دعونا نؤكد على ذلك مرة أخرى، فلم يتفوه ثيوسيديدس Thucydides بكلمة واحدة عن ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، يشير هيرودوت Herodotus إلى وجود بعثة دبلوماسية يونانية في صوصا في الوقت نفسه والتي قد قدمت لتطلب من الملك تأكيد التحالف التقليدي ، وتضم هذه البعثة الدبلوماسية كالياس Callias ابن هيبونيكوس Hipponicus ونواب أثينيين آخرين، والذين أتوا «في مهمة لا علاقة لها بهذا الشأن الذي نتحدث عنه الآن» الكتاب السابع، فقرة 151 ، ولكن لم يذكر تاريخ هذا الفصل بالتحديد، حيث قال إنه: «بعد سنوات عديدة من حملة كسر كسيس Xerxes في أوروبا»، ومن الممكن أن تاريخ هذه البعثة الدبلوماسية اليونانية يعود إلى عامي 465-466، وبشكل أساسي فإن الأعمال الأدبية القديمة التي تتحدث عن هذه المعاهدة يعود تاريخها إلى القرن الرابع، ولكن يمكن أن نتفق بشكل مؤقت أنه ربما كانت هناك محادثات بين أثينا وأرتاكسركسيس Artaxerxes حوالي عام 499، وسوف نلاحظ حينها أننا إذا نحينا جانباً التشويهاً التي أحدثتها الدعاية السياسية الأثينية فيما بعد فس نجد من الواضح أن هذه المعاهدة لم تكن سوى مجرد اتفاق محدود، حيث قام الأثينيون بإخلاء قواتهم من كل من جزيرة قبرص وبلاد اليونان مقابل موافقة المرزبانان الفرس رسمياً على عدم التدخل مباشرة في المدن



اليونانية التي كانت أطرافاً في الحلقة التي أنشأتها أثينا في ذلك الوقت، ومما لا شك فيه أن هذا الاتفاق كان بالتأكيد نصراً لأثينا و«خاصة» أنه جاء في اللحظة التي اعتقد فيها بركليز Pericles وبشكل واضح أن فصل الحروب الفارسية اليونانية قد أوشك على نهايته، ومن المنظور الفارسي يمكننا أن نتصور أن استمرار سيطرتهم على مدن الشاطئ الشرقي لبحر إيجه كان ذا أهمية أكبر بكثير من أية تنازلات شرطية اضطروا إلى تقديمها للأثينيين، حيث إنه من المؤكد أن السلطة المركزية قد اعتقدت من ناحية أن هذه التنازلات هي محدودة ومؤقتة، ومن ناحية أخرى أن أيّاً منهما لم يلزم الفرس بالتخلي عن الحقوق البارزة للملك «في الأراضي التي كان حاكماً عليها»، فلم يتنازل الملك الأكبر أبداً عن شرط دفع الجزية، حتى عندما منع الاحتلال الأثيني المرزبانان بشكل مؤقت من جباية الضرائب السنوية في المدن المتحالفة مع أثينا ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الثامن، فقرات 4، 5، 6-1، وبالمثل فإن الملك الأكبر لم يشارك بنفسه مباشرة في عقد هذا الاتفاق، وقد اضطر الأثينيون إلى فرضه على المرزبانان، ويمكن أن نشك أيضاً في أن البلاط الملكي كان يعتقد أيضاً أن الوضع في اليونان كان ينطوي على احتمالات عديدة لإضعاف الموقف الأثيني.

ولقد كانت لدى الفرس أسباب قليلة جداً للقبول بهزيمة أو «واترلو» دبلوماسية حيث إنهم كانوا يدركون جيداً حجم الصعوبات التي تواجهها أثينا مع حلفائها، وهي الصعوبات التي عمل الفرس أنفسهم على تغذيتها، وفي الحقيقة فنحن نعرف من مرسوم MI40 الذي يرجع تاريخه افتراضياً إلى عام 452-453 أن أعضاء مجلس مدينة إرثراي Erythrae قد اضطروا للموافقة على «ألا يستقبلوا في مدينتهم أي من المبعدين الميديين الذين يلجأون إليهم»، وبعد ذلك ببعض الوقت 450-451؟ صدر مرسوم آخر يقضي بتقديم أثينا لمساندة سيجيون Sigeion ضد أي عدو يأتي «من البر

الرئيس لآسيا الصغرى»، وهي العبارة التي كانت تستخدم عادة للإشارة إلى الفرس أو اليونانيين المدعومين من قبل الفرس ATL ، الكتاب الثالث، فقرة 255 ، وهكذا قام مرزبانات سارديس وداسيليوم باستخدام الصراعات التي تنشأ بين المدن المتحالفة، وحاولوا حينها تنصيب أحزاب وأشخاص مؤيدين للانفصال عن التحالف الأثيني، ومن الطبيعي أن هذه الأحزاب سوف تقوم بطلب المساعدة والدعم من المرزبانات الفرس الموجودين على البر الرئيس .

ومن الواضح أن توقيع «سلام كالياس Callias » المفترض هذا لم يؤدّ إلى وقف أو مقاطعة الأنشطة التي كان يقوم بها المرزبانات، ففي عام 441 اندلع صراع حدودي بين مدينة ملطية وجزيرة ساموس، ولم يتدخل الأثينيون في روح الأفعال التي قام بها أرتافرنيس Artaphernes في عام 493 انظر فصل 5/12 ، والتي اضطرت المدينتين إلى اللجوء وطلب المساعدة من المرزبان الفارسي إذ كانوا يعترفون بسلطته في هذا الوقت ، ولقد لجأ الملطيون المهزومون إلى أثينا طلباً للمساعدة، حيث إن الأثينيين قد نصبوا حكومة ديموقراطية في ساموس، وكالمعتاد لجأ المبعدون من ساموس إلى طلب المساعدة من بسوثنيس Pissuthnes مرزبان سارديس، ولقد تم عقد تحالف سيماخيا، وبناءً على بنود هذا الاتفاق قام بسوثنيس Pissuthnes بتجهيز «700 مقاتل مكّنوا المبعدين من استعادة مكانتهم في جزيرة ساموس»، «وبعد هذا قاموا بالثورة على أثينا وقاموا بالتخلص من الحامية الأثينية وسلموا قادتها إلى بسوثنيس Pissuthnes »، وسرعان ما انضمت بيزنطة إلى هذه الثورة ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الأول، فقرة 115، 2-5 ، ومن الواضح أن سكان ساموس اعتمدوا على الدعم الفارسي الهائل لهم، وعندما أبحر بركليز Pericles متجهاً لجزيرة ساموس، قام بإرسال جزء من سفنه إلى كاريا عندما علم باقتراب الأسطول الفينيقي»، ولقد تم إرسال شخص من

ساموس وهو ستيساجوراس Stesagoras لمقابلته الكتاب الأول، فقرة 116 ، ومن الممكن أن هذه الأنباء قد نشأت نتيجة محاولة الفرس التضييل، وعلى الأقل فهي تشير إلى أن الأثينيين لم تكن عندهم أية أوهام حول إحدى فقرات هذا «السلام»، والتي تقضي بشكل أساسي بمنع أي أسطول أخميني من أن يجوب شواطئ آسيا الصغرى، وبالإضافة إلى ذلك، فإنه لا يوجد ما يشير إلى أنه قد طلب من بسوثنيس Pissuthnes أن يعيد الحامية الأثينية التي تم نقل أفرادها إلى سارديس.

وعلى أية حال، فإن هذين المثالين لما حدث في كل من ساموس وإرثراي يثبتان أن الملك الأكبر قد أصدر تعليمات إلى المرزبانات الفرس للاستفادة قدر الإمكان من الانتكاسات التي تعرضت لها أثينا، ومن الواضح أنه كان هناك في كل مدينة من المدن المتحالفة مع الأثينيين مجموعة من الأشخاص الذين يميلون للميدين، والذين كانوا مستعدين للعمل لحساب الفرس ضد الأثينيين، وفي عام 430 ذهب بعض المبعدين الأيونيين لمقابلة قائد الأسطول اللاسيدوموني السيديس Alcides ، وأخبروه بأنه يمكنه بسهولة أن يدفع الأيونيين للانفصال والارتداد عن صف الأثينيين: «من المحتمل أنهم سوف يحضون بسوثنيس Pissuthnes على الانضمام إليهم في الحرب» ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الثالث، فقرة 1-31 ، وهذا هو الإطار الذي وضع فيه ثيوسيديدس Thucydides روايته: «قام أيتامينيس Itamenes والبربريون الذين تم استدعاؤهم من قبل أطراف معينة لمساندتهم في الصراع الطائفي» فقرة 1-34 ، قد قاموا بالانتقال إلى الجزء العلوي من مدينة كولوفون، وفي نوتيوم قام المبعدون بالاستعانة بالمرتزقة الأركاديين والبربريين من عند بسوثنيس Pissuthnes ، وقاموا بعقد وفاق جديد مع الحزب المؤيد للميدين في مدينة كولوفون، والذين انضموا إليهم من الجزء العلوي من المدينة، ثم قام باخيس Paches

الأثيني بالتخلي عن نوتيوم إلى بعض الكولوفونيين الذين لا يؤيدون الميديين هوي  
ميديسانتيس « فقرة 34 2-4 .

وسرعان ما سيؤدي اندلاع الحرب البلوبونيزية إلى إعطاء احتمالات جديدة للملك  
الأكبر للتدخل، ويعرض ثيوسيديدس Thucydides آمال اللاسيدومونيين بالشكل التالي  
الكتاب الثاني، فقرة 1-7 : «لقد قرروا إرسال مجموعة من الممثلين الدبلوماسيين عنهم  
إلى الملك الأكبر وإلى ملوك القوى البربرية الأخرى»، وبعد ذلك ببعض الوقت قاموا  
بالفعل بإرسال وفود دبلوماسية إلى أرتاكسر كسيس Artaxerxes ؛ «لإقناعه بتزويدهم  
بالمال وبالأشتراك في الحرب» الكتاب الثاني، فقرة 1-67 ، ولقد خططوا للذهاب إلى  
فارناسيس Pharnaces مرزبان داسيليوم «والذي قام بتوصيلهم إلى الملك الأكبر»، وقد  
قام شخص من إقليم طراقيا اسمه سادوكوس Sadocus بتسليم السفراء  
اللاسيدومونيين إلى الأثينيين، والذين كانوا حريصين للغاية على إعاقة حدوث مثل هذه  
الاتصالات فقرة 2-67 .

وفي عامي 424-423 قام الأثينيون بالقبض على سفير فارسي وهو أرتافرنيس  
Artaphernes «مرسلاً من الملك الأكبر إلى اللاسيدومونيين» الكتاب الرابع، فقرة 2-50  
، ولقد كان فحوى الرسالة التي كانت تصله من السفراء الذين يتوافدون إليه: «ولكن  
إذا أرادوا التحدث بوضوح، فعليهم إرسال بعض المبعوثين مع هذا الفارسي يقصد  
بذلك أرتافرنيس Artaphernes « فقرة 2-50 ، وهكذا فإنه يبدو أن الاتصالات  
الدبلوماسية بين الإسرطيين والأخمينيين لم تتوقف أبداً على الأقل منذ نهاية الحملة  
المصرية في بداية العقد الخامس الكتاب الأول، فقرة 109 2-3 ، ولو أن الإسرطيين  
قد رفضوا حتى ذلك الوقت اتخاذ إجراءات حاسمة؛ لأنهم كانوا حريصين قبل أي شيء  
على ألا يقاتلوا بعيداً عن قواعدهم البلوبونيزية راجع الكتاب الثالث، فقرة 2-31 ،

ولقد حرص الأثينيون أنفسهم على ضمان الانتقال الآمن لأرتافرنيس Artaphernes حتى يصل إلى إيفيسوس مع كل التكريم الذي يليق بشخص في مكانته، ولقد رافقه ممثلون، والذين من الواضح أنهم تلقوا تعليمات لإجراء اتصالات مع أرتاكسركسيس Artaxerxes الكتاب الرابع، فقرة 3-50 ، ويتحدث سترابو Strabo الكتاب الأول، فقرة 1-3 عن البعثة الدبلوماسية التي ترأسها ديوتيموس Diotimus إلى صوصا، ويسخر أريستوفانيس Aristophanes من وجود سفراء أثينيين في بلاد فارس، وكذلك أيضاً سفراء فرس في أثينا في عامي 424-425، وعلى الرغم من ذلك لا يمكننا أن نستنتج من ذلك أن الملك الأكبر قد أصبح بالفعل الحكم بين الأطراف اليونانية المختلفة كما سيكون عليه الحال فعلاً وبشكل واضح في القرن الرابع ق. م، ولكن تلك العملية كانت قد بدأت بالفعل في ذلك الوقت.

وباختصار فإنه حتى إذا كان هناك ما يعرف بـ «سلام كالياس Callias» في عامي 448-449، فلقد كان هذا الاتفاق يصب في مصلحة الفرس بشكل خاص، والذين من ناحية تمكنوا من الاستمتاع بممتلكاتهم في مصر وقبرص في سلام منذ ذلك الحين، ومن ناحية أخرى فإنهم لم يعودوا يرتكبون ذلك الخطأ المتمثل في تدخلهم في الشؤون الداخلية للتحالف الأثيني، وهكذا فإننا يمكن أن نتساءل عما إذا كان الاتفاق الذي تم التوصل إليه حوالي عام 448-449 كان له من وجهة نظر الفرس معنى آخر مختلف تماماً عن ذلك المضمون الذي عرضه المؤلفون اليونانيون في القرن الرابع، ويمكن أن نسترجع أنه طبقاً لديودورس Diodorus نفسه فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes كان ينوي بدء محادثات ليس فقط مع أثينا وحدها ولكن مع كل اليونانيين الكتاب الثاني عشر، فقرة 4-4 ، ولا يستثني هذا الإطار احتمال أن تكون العديد من المدن الأثينية قد قامت بالفعل بإرسال وفود إلى الملك الأكبر، هل

من الممكن أن هذا الموقف يمثل سابقة للمؤتمر الذي عقده أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني في صوصا في عام 387، والذي قام بتلاوة مرسومه عليه زينوفون Xenophon ، هل الكتاب الخامس، فصل 1، فقرة 31 ؟ لقد كانت الظروف مختلفة على الأقل فيما يتعلق بتوازنات القوى، ولكن من منظور الملك الأكبر لم يكن لهذا الاختلاف أية أهمية، حيث يمكن اعتبار الفقرة التي تمنح الحكم الذاتي للمدن اليونانية في آسيا الصغرى، والتي قدمها ديودورس Diodorus وآخرون على أنها انتصار يوناني باهر، يمكن النظر إليها على أنها كانت تستهدف أثينا أيضاً، حيث إنه بتطبيق الفرس لهذه الفقرة بشكل منتظم، فإنهم كانوا يهدفون بذلك إلى فرض سيطرتهم وسيادتهم على أثينا، ونميل إلى الاعتقاد بأنه عن طريق التلويح بذلك كشعار قام المرزبانان الفرس في آسيا الصغرى بمساندة المؤامرات التي كانت تحيكها المدن الأعضاء في الحلف والتي كانت ترغب في التملص من نير التسلط الأثيني الذي لا يمكن احتمالاه راجع ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الثاني، فقرة 2-63: تيرانيس ، ومعنى آخر، فإنه من الممكن أن الاتفاق الذي تم عقده في عامي 448-449 قد تم تفسيره بطريقتين متناقضتين تماماً في كل من أثينا وصوصا: ففي أثينا قاموا بالثناء عليه واصفين إياه بأنه كان انتصاراً غير مسبوق، وفي صوصا تم النظر إليه على أنه تصحيح ملكي، وعلى أية حال، فإنه يبدو من الطريقة التي يقدم بلوتارخ Plutarch بها هذا الاتفاق أن الأثينيين كانوا مدركين تماماً للقيود والمحددات التي فرضها عليهم وتوازن القوى ، حيث إن بلوتارخ Plutarch يكتب فيما يتعلق ببركليز Pericles : «لم يستجب للدوافع الطائشة للمواطنين عندما كانوا متلهفين للتدخل مرة أخرى في مصر، وإثارة المشكلات في الممتلكات البحرية لبلاد فارس» بركليز Pericles ، فقرة 3-20 ، وفي التحليل النهائي لما حدث، فإننا نميل إلى الاعتقاد بأنه إذا كان هناك حقاً

مفاوضات دبلوماسية في عام 449، فإن ما تمخضت عنه لم يكن سلام كالياس Callias بقدر ما كان سلاماً للملك .

ولم يكن أرتاكسركسيس Artaxerxes مستعداً في عام 449 لقبول شروط قد تم تحديدها بصورة أحادية الجانب من قبل أثينا أكثر مما كان أبوه مستعداً لقبول ذلك في عام 466، وعلى الرغم من الفجوات الموجودة في الأدلة، فإننا لا نرى ما يبرر فكرة أنه قد كانت هناك كارثة عسكرية ودبلوماسية أخمينية، ومن وجهة نظر أرتاكسركسيس Artaxerxes يبدو من ناحية أنه لم يتخلّ قط عن حقوقه في حكم آسيا الصغرى، ومن ناحية أخرى فقد أمر مرزبانان سارديس وداسيليوم بمحاولة استعادة الأراضي التي خسرها الفرس هناك، ونحن لا نعرف لماذا لم يشرع الملك الأكبر في عملية تعبئة شاملة لقواته للقيام بإعادة غزو تلك الأراضي بشكل أكثر نشاطاً وحيوية، والاحتمال الراجح هو أنه لم ينسَ الهزائم التي تعرض لها الفرس مؤخراً في المعارك الالتحامية المنظمة التي خاضوها ضد اليونانيين، ومما لا شك فيه أنه كان يعتقد أيضاً أن مثل هذه الجهود سوف تكون غير مجدية، وأنه على أية حال يمكنه أن يأمل أن الانقسامات بين اليونانيين والصعوبات السياسية والمالية والعسكرية التي يواجهها الأثينيون سوف تؤدي في النهاية إلى النتيجة نفسها على المدى الطويل، وفي الحقيقة فإنه على مدار التاريخ الأخميني كان حشد أحد الجيوش الملكية يمثل آخر الاحتمالات، وكان يتم في أندر الحالات .

العودة مرة أخرى إلى زانثوس:

إنه من الصعب، بل حتى من المستحيل القيام بعمل وصف دقيق على أحد الخرائط للمكاسب والخسائر الفارسية في آسيا الصغرى في نهاية عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وتوضح قوائم الجزية الأثينية أنه من عام لآخر كان يمكن أن تتغير المراكز بسرعة كبيرة وفي أي من الاتجاهين، ولقد بذلت أثينا جهداً كبيراً بشكل واضح في الفترة ما بين عامي 425-

428 لتأكيد وبسط سيطرتها على الجزر اليونانية، ونحن نعرف أن الأثينيين قد خسروا في ذلك الوقت نفسه بعض المواقع المهمة للغاية مثل إقليمي كاريا وليسيا، حيث اختفى اسم ليسيا من قوائم الجزية الأثينية في نهاية العقد السادس من القرن الخامس ق.م، ولقد تكرر فشل الأثينيين في إعادة بسط سيادتهم على تلك المواقع بمعدل المحاولات نفسها التي كانوا يقومون بها، وفي عام 428 تعرض الاستراتيجوس ليسيكليس Lysicles بينما كان يقود السفن التي تجمع الجزية لإحدى الظروف المعاكسة أو الانتكاسات في إقليم كاريا وتحديداً في سهل نهر The Meander ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الثالث، فقرة 19-2 ، وفي عامي 429-443 تم إرسال الاستراتيجوس الأثيني ميليساندر Lysander Melesander على رأس فرقة مكونة من 6 سفن في مهمة تقضي بالتوجه إلى كل من كاريا وليسيا: «لجمع الجزية في هذه الأجزاء، وأيضاً لمنع سفن القرصنة البلوبونيزية من اتخاذ مواقعها في تلك المياه والتحرش بـ/ومضايقة السفن التجارية المتجهة من فاسيليس إلى فينيقيا وإلى القارة المجاورة، ولكن تعرضت سفن ميليساندر Lysander Melesander للهزيمة وقتل هو نفسه في المعركة، وفقد أيضاً عدداً من جنوده وقواته ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الثاني، فقرة 1.69-2 .

والنقطة الأولى المهمة في نص ثيوسيديدس Thucydides هي أن الأعمال العدائية لم تؤدّ إلى مقاطعة التجارة مع الأقاليم التي تقع ضمن ممتلكات الملك، وهي الملاحظة التي تم التأكيد عليها بشكل عام في أماكن أخرى، ويكشف هذا النص أيضاً عن مدى الأهمية التي كانت تحتلها ليسيا في التخطيط الاستراتيجي الأثيني، وأخيراً فإنه يظهر أنه على الرغم من الجهود التي كان يبذلها الأثينيون، إلا أنهم لم يتمكنوا أبداً من إعادة تلك المنطقة إلى قلب التحالف الذي يقودونه .

ولكن ترجع أهمية هذه الفقرة لسبب آخر وهو سبب غير عادي



تماماً، حيث نجد إشارة إلى هذا الفصل في أحد النصوص المشهورة الأخرى، وهو نقش دعامة زانثوس TL44 ، وعلى الرغم من أنه قد تم فك رموز هذا النص ليس بشكل جزئي فقط، إلا أننا يمكننا قراءة الاسم ميليساندر Melesander Lysander ميلاسانترا ، حيث إنه قد تعرض للهزيمة على يد جيش يقوده شخص من ليسيا اسمه «تريبينيمي Trbbenimi»، وهو الليسي الذي سوف نتعرف عليه فيما بعد حيث كان سليل أحد الملوك من العملات المعدنية ومن نقش على أحد المقابر TL128، 135 ، وتشير فقرة أخرى إلى نصر حققته أسرة خريجا من المحتمل بعد ذلك بوقت طويل ، ومن الواضح أنه لا يوجد هناك ما يثبت أن حكام زانثوس والمدن المجاورة كان يتصرفون بناءً على تعليمات من المرزبانان الفرس، وكونهم كانوا يصورون أنفسهم بشكل متكرر على أنهم منحدرين من هارباجوس Harpagus ليس دليلاً كافياً على ذلك الاتهام، وبالتأكيد فإن افتخارهم وتمجيدهم للانتصارات التي حققوها على الأثينيين يعبر بشكل أساسي عن أنهم كانوا يرغبون في الظهور كقادة مستقلين تماماً، وبالطبع فإن هذا صب أيضاً في مصلحة الفرس، ومن المؤكد أن السلطات الفارسية قد حاولت على الفور الاستفادة من الوضع، ولكننا لن نزعّم كما زعم إيسوقراط Isocrates بانيج، فقرة 161 أنه «لم يتمكن أي فارسي من إخضاع ليسيا»! حيث إن القادة الفرس ربما قاموا بالتدخل في ليسيا تماماً مثلما فعلوا قبل ذلك في إقليم أيونيا مقدمين الدعم لهؤلاء الأشخاص الذين كانوا يثيرون الناس ويحضونهم على الانفصال عن التحالف الأثيني .

5- عزرا Ezra ونهيميا Nehemiah في القدس:

مهمة عزرا Ezra :

وفي تلك الأثناء استمرت الحياة في الأقاليم الأخرى في مسارها

المعتاد، بدون أن تتأثر بشكل واضح بالأحداث التي كانت تقع في آسيا الصغرى، والأشياء التي يجب أن نمر بها أولاً هي الكتب التوراتية لكل من عزرا Ezra ونهيميا Nehemiah ، حيث تروي أن هذين اليهوديين قاما بإذن واضح من الملك أرتاكسر كسيس Artaxerxes ببعض البعثات إلى القدس: عزرا Ezra في السنة السابعة من حكم أرتاكسر كسيس 451 Artaxerxes ، نهيميا Nehemiah في السنة العشرين 445 ، ولقد كان عزرا Ezra «أحد الكتاب الضليعين في قانون موسى» عزرا Ezra الكتاب 7، فقرة 6 ، «فلقد كان الكاتب الكاهن، الكاتب الذي تلقى تعليماً خاصاً حول نص وصايا يهوه وقوانينه المتصلة ببني إسرائيل» الكتاب السابع، فقرة 11 ، حيث اتجه عزرا Ezra إلى القدس حاملاً معه رسالة من الملك الكتاب السابع، فقرة 12-26 ، ومصحوباً بقافلة جديدة من العائدين الكتاب السابع، فقرة 7 ، الكتاب الثامن، فقرات 1-12 ، فلقد قام الملك بتخصيص بعض المواد التي ستجعل المعبد والقرايين تستعيد فخامتها وروعها السابقة: فكانت تشتمل على تقديمتين من الملك نفسه ومن أفراد البلاط، وهدايا مرسله من اليهود المقيمين في بابل وآنية للمعبد، بالإضافة إلى ذلك فقد صدرت الأوامر إلى المسؤولين عن خزائن إقليم عبر الفرات لتزويد عزرا Ezra بأي شيء يطلبه حتى 100 طالن من الفضة و 400 لتراً من الخمر و 400 لتراً من الزيت و 400 ألف لتر من القمح و«أي مقدار يطلبه من الملح»، ولقد كان الغرض من وراء جزء من هذه القرايين هو ضمان الحصول على الحماية الإلهية للملك وأبنائه وإمبراطوريته .

ولقد توافقت هذه الخطوات التي اتخذها أرتاكسر كسيس Artaxerxes في جميع جوانبها مع تلك الإجراءات التي قام بها كل من دارا Darius وقورش Cyrus في السابق، ومن الممكن، بل من المحتمل أنه قد تم تخويل عزرا Ezra أيضاً لمواصلة العمل على بناء المعبد راجع

الكتاب السادس، فقرة 14، الكتاب التاسع، فقرة 9 ، ولقد ذهب أرتاكسرکسیس Artaxerxes لما هو أبعد من ذلك، حيث نهى السلطات الميرزبانية عن «تحصيل الجزية، المكوس، والجمارك» على الأفراد العاملين في المعبد، وكما أوضحنا للتو فصل 4-12 ، فهناك نموذج واحد مماثل، وهو الإعفاء من دفع الجزية، ومن نظام السخرة الذي قد منحه أجداد دارا Darius «للبستانيين المقدسين» الذين كانوا يعملون على زراعة أرض أبوللو إله أولاي ML12 .

ومن وجهة نظر كل من اليهود والسلطة الملكية، فإن المهمة الرئيسة التي تم تكليف عزرا Ezra بها كانت تقع في المجال القضائي، فقد كان في الحقيقة سيقوم بتعيين قضاة ومحكمين محليين لتحقيق العدالة لجميع سكان إقليم عبر الفرات»، ولقد وعده بإنزال عقاب تحذيري بكل من لا ينفذ «قانون إلهك والذي هو أيضاً قانون الملك» الكتاب السابع، فقرة 25 ، ولكن يجب أن نسأل حول محتوى هذا القانون، ومما لا شك فيه أنه كان يشير به إلى التوراة، ولكي «ينقي» شعب يهودا قام عزرا Ezra بالإعلان عن قانون يمنع الزيجات المختلطة، وخلال احتفال رسمي بتجديد الآداب الملازمة، قام الرجال بتطليق زوجاتهم الأجنبيات، وأبعدوا أبناءهم الذين أنجبوهم من هؤلاء النساء عزرا Ezra الكتاب العاشر ، ولكن الشيء الجدير بالذكر على وجه الخصوص هنا هو أنه منذ ذلك الحين فصاعداً تم وضع هذه القوانين تحت حماية الملك، وهكذا تم دمجها ضمن الطائفة الشاملة للقانون الملكي انظر فصل 7-12 ، وكما عبر عنها أرتاكسرکسیس Artaxerxes في مراجعته للأمر الكتاب السابع، فقرة 25 ، فإن كل من يعارض ذلك القانون عن طريق رفض القرارات التي يصدرها القضاة الذين عينهم عزرا Ezra سوف يتعرضون لعقاب الملك ، وكما في العديد من الأمثلة الأخرى، فإن هذه الحالة توضح بشكل قوى الرابطة بين الحكم الذاتي الداخلي لأحد

المجتمعات والسلطة الملكية عليه، فلقد أصبح الملك هو الحامي والضامن للعادات المحلية طالما أنها لا تتعارض مع المصالح الفارسية، والأكثر من ذلك هو أنه بإعادة عزرا Ezra للانسجام إلى القدس فإنه قد خدم بذلك قضية النظام الإمبراطوري .

بعثة نهميا Nehemiah :

بعد ذلك بثلاثة عشر عاماً، وبناء على طلب شخصي من نهميا Nehemiah ، قام الملك بإرسال نهميا Nehemiah أيضاً إلى القدس، فلقد نبهه أخوه حناني Hanani إلى الحالة المحزنة التي أصبحت عليها المدينة والمجتمع اليهودي، وقد قام أرتاكسركسيس Artaxerxes بإعطاء رسائله إلى نهميا Nehemiah كما فعل في السابق مع عزرا Ezra ، ولقد وجه بعض رسائله أيضاً إلى «حكام إقليم عبر الفرات» يأمرهم فيها بالعمل على تسهيل رحلة اليهودي ومرافقيه، ولقد أرسل رسائل أخرى إلى عساف Asaph «عامله المسؤول عن المنتزه الملكي»، وكلفه فيها بتقديم الخشب اللازم «لصنع بوابات قلعة المعبد، ولبناء جدران المدينة أيضاً»، هذا بالإضافة إلى البيت الذي خطط نهميا Nehemiah للسكن فيه نهميا Nehemiah الكتاب الثاني، فقرات 1-10 ، وسرعان ما بدأ العمل: «ولقد تم الانتهاء من السور في غضون 52 يوماً في الخامس والعشرين من أيلول» أكتوبر 445، الكتاب السادس، فقرة 15 ، ولقد قام نهميا Nehemiah بتعيين أخيه «حناني» Hanani مسؤولاً عن القدس، وعين حناني Hananiah قائداً للحامية الكتاب السابع، فقرة 2 ، ثم شرع في إجراء إحصاء لعدد السكان الكتاب السابع، فقرات 6068 ، ولقد تم اتخاذ بعض الخطوات في وجود عزرا Ezra ؟ لإعادة التألق والرونق إلى الطقوس والحياة اليومية للمعبد والعاملين على خدمته، وبعد انقضاء 12 عاماً عاد نهميا Nehemiah إلى الملك 433 .

ولكنه سرعان ما اضطر للعودة إلى القدس حوالي عام 430-425

عندما اكتشف أن القواعد التي كان قد وضعها لم يتم تفعيلها، خاصة أن اليهود قد توقفوا عن دفع ضريبة العشر المستحقة للعاملين على خدمة المعبد، ولقد اضطر نهميا Nehemiah مرة أخرى إلى اتخاذ إجراء يقضي باحترام يوم السبت بوصفه يوم راحة وعبادة لليهود، ويقضي أيضاً بمنع الزيجات المختلطة الكتاب 13، فقرات 6-31، وهذا هو الإطار العام لتسلسل الأحداث، والذي من الواضح أنه كان يقوم على مذكرات نهميا Nehemiah نفسه .

وعلى الرغم من المناظرات العديدة حول هذا النص المليء بالثغرات والنقاط الشائكة، إلا أن هناك نقطة واحدة تبدو مؤكدة، ولقد تلقى نهميا Nehemiah مثله مثل عزرا Ezra أوامر من الملك الأكبر، ولكن على خلاف عزرا Ezra ، فلقد كان يشغل منصباً رسمياً: «حاكم» بيها ، ويؤكد نهميا Nehemiah على التناقض بينه وبين الحكام الذين سبقوه في شغل هذا المنصب الكتاب الخامس، فقرات 14-17 ، ولقد كانت صلاحياته تقع داخل «بلاد يهودا» الكتاب الخامس، فقرة 14 ، أي الإقليم المدينة الذي كان يوضع اسمه على عملات القرن الرابع ق. م «يهود»، ومن الواضح أن الإقليم الذي كان يشتمل على القدس نفسها كان مقسماً إلى مقاطعات بيليك ، والتي من المحتمل أنها كانت قبلية في الأصل، ولكنها ربما كانت مقسمة أيضاً إلى أقسام مالية فرعية، ومثل حكام الأقاليم الأخرى في المنطقة، فقد كان نهميا Nehemiah يخضع لسلطة حاكم مرزبانية عبر الفرات، والذي بلا شك كان مقره في دمشق، ويبدو أنه كان لهذا الحاكم عزبة من الأرض تقع ضمن نطاق سلطات هذا الإقليم، والتي كانت عبارة عما يشبه جنة مرزبانية، ولقد طُلب من سكان هذا الإقليم القيام بتأدية أعمال إلزامية في هذه الأراضي التي كانت له الكتاب الثالث، فقرة 7 ، ويبدو أن نهميا Nehemiah كان يصاحبه «مفوض من الملك لتنفيذ كل هذه الأعمال والأمور التي كانت تهم

شعب هذا الإقليم» الكتاب الحادي عشر، فقرة 24 ، وكما كان عليه الحال، فإن هذا اليهودي لم يتم تحديد نطاق سلطاته وصلاحياته بشكل واضح بالمقارنة مع سلطات وصلاحيات الحاكم، وعلى غرار نموذج المرزبان «الحقيقي» فلقد حصل حاكم يهودا على ضريبة خاصة «خبز الحاكم» ، والتي سمحت له بتزويد مائدته بالطعام كل يوم وبإمتاع ضيوفه الكتاب الخامس، فقرات 14-18 ، ولقد كانت إحدى المهام الرئيسة للحاكم هي القيام بتحصيل الجزية الملكية راجع الكتاب الخامس، فقرة 3 ، ولقد كانت له مهام عسكرية أيضاً، حيث إنه كان عليه وضع القدس في حالة استعداد وتأهب عسكري، ولقد عهد بإدارة القلعة إلى أحد رفاقه المقربين.

وقد تلقى نهميا Nehemiah تعليمات من الملك الأكبر بالعمل تحديداً على إعادة النظام إلى الجانبين السياسي والعسكري، ويكشف الوصف الذي قدمه نهميا Nehemiah نفسه عن وجود صراعات اجتماعية حادة للغاية، ولقد شكى عامة الناس من اضطراهم إلى دفع أبنائهم للعمل حتى يتمكنوا من الحصول على الطعام، ولقد اضطر بعضهم إلى رهن حقولهم ومزارع العنب الخاصة بهم حتى يتمكنوا من دفع الجزية الملكية، ولإعادة السلام والاستقرار إلى الإقليم، قام نهميا Nehemiah باتخاذ بعض الإجراءات المدهشة، حيث توقف عن جباية ضريبة «خبز الحاكم»، ولكن هذا التصرف كان له في الأساس قيمة رمزية وتبرير ذاتي ، وذلك على الرغم من أنها تأخذ في الاعتبار الآثار المجتمعة لكل من الجزية الملكية والضرائب المرزبانية، ولقد كانت المشكلة الأساسية تكمن في العلاقة بين الأغنياء والفقراء، حيث إنه بسبب قيام الأغنياء بإقراض الفقراء المال بشرط دفع فائدة عليه، نتج عن ذلك تضور الفقراء جوعاً، وطبقاً لأحد المشرعين في إقليم يهودا فإن نهميا Nehemiah لم يكن أحد المصلحين الاجتماعيين الثوريين، حيث

إن كل ما فعله هو أنه أعلن إلغاء الديون، وطلب من الأغنياء رد الأراضي المرهونة ومزارع الكروم، وحدائق الزيتون إلى صغار الملاك الكتاب الخامس، فقرة 10 ، ولم يكن هناك أي تفكير في الواقع حول إعادة تقسيم الأراضي، وهكذا فإن معاناة صغار الملاك من الفقر لم تكن مجرد نتيجة تلقائية لفرض الجزية، والدور الذي لعبته الجزية كان يتمثل فقط في كشف وتسريع حدوث الشيء الذي كان موجوداً بالفعل في إطار العلاقات بين الطبقات التي كان يتميز بها المجتمع اليهودي، ولقد تجمعت وتلاقت أيضاً الأشكال المتعددة للضرائب، حيث إن كل شخص كان عليه أن يدفع ضريبة لإعالة والمحافظة على المعبد والقائمين عليه، وكانت قيمتها 3/1 شيكل على كل فرد الكتاب العاشر، فقرة 33 ، بالإضافة إلى «أوائل الثمر وضريبة العشر على المحاصيل، ولقد كان يتم منح هذه الأجزاء إلى الشحاذين وحراس البوابات أيضاً» الكتاب 12، فقرات 44047 ، ولقد كان العبء ثقيلاً للغاية لدرجة أنه خلال غياب نهميا Nehemiah توقف اليهود عن جلب عشر القمح، والخمر، والزيت إلى المخازن» الكتاب الثالث عشر، فقرة 12 .

وهكذا فإنه يبدو أنه كان هناك توافقاً كبيراً في السياسة الملكية من عهد قورش Cyrus وحتى عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول، ولكننا لا نستطيع القول بأن الملك الأكبر كان مهتماً بشكل خاص بهذه المنطقة الصغيرة، حيث إن هذه الأهمية التي أخذها إقليم يهودا لم تكن سوى «تضليل» نتج عن التوزيع غير المتساوي للأدلة، وعلى وجه الخصوص فإنه لا يوجد ما يثبت أن صوصا أو برسيبولس كانت تنظر لإقليم يهودا على أنه خط دفاع للسلطان الفارسي ضد مصر تلك المرزبانية الجامحة صعبة المراس. والاحتمال الأكثر رجحاناً هو أنه من وجهة نظر الفرس كانت تهدف

بعثة نهميا Nehemiah إلى وضع أساس جديد لتقييم الجزية، ولضمان دفعها بشكل منتظم: موتاتيس موتانديس، وإذا وضعنا في الاعتبار أغراض تلك الإجراءات التي اتخذها نهميا Nehemiah ، فإنه يمكن المقارنة بينها وبين الإصلاحات التي قام بها أرتافرنيس Artaphernes في عام 493 في مدن إقليم أيونيا التي كانت قد مزقتها الحروب والصراعات الاجتماعية راجع فصل 5-12 .

من القدس إلى فيلة:

لقد تم توضيح المبادئ التي قام عليها الحكم الذاتي لليهود والضوابط التي تحكم فاعليته عن طريق مجموعة من الوثائق الآرامية المصرية التي تعود لعهد دارا Darius الثاني، وفي عام 410، وخلال إحدى القضايا الغامضة التي سوف نعود إليها بالأسفل في فصل 8/14 وقع خلاف بين اليهود وبين حاكم Syene ، ولقد قام اليهود المنخرطون ضمن أفراد حامية فيلة بإرسال التماس وجهوه إلى كل من «الكاهن الأعلى يوحنان Johanan ورفاقه الكهنة الموجودين في القدس، وإلى «أوستانا Ostana « أخو أناني Anani ونبلاء اليهود»، أي أنهم أرسلوها إلى كل من يمثل الحكومة الداخلية في مجتمع القدس، بالإضافة إلى «حاكم إقليم يهودا» نفسه DAE، 30-31 AP [ 102 ] ، ولم يستلم هؤلاء اليهود الموجودون في فيلة أي جواب على شكاوهم تلك، ومن المحتمل أن السبب كان يتمثل في أنهم بهذه الطقوس قاموا بخرق «قانون موسى» والذي كان كل من عزرا Ezra ونهميا Nehemiah قد أعلنوا عنه بقوة ووضوحاً مؤخراً، وفي الواقع فإن التماسهم كان يتعلق بإعادة بناء معبد يهوذا الذي قاموا ببنائه على تلك الجزيرة في النيل بالتناقض مع مبدأ فرادة ووحدة مركز العبادة، وتوضح إحدى الوثائق التي من المؤكد أنها تعود لعام 419 أن اليهود الموجودين في جزيرة فيلة كانوا يدفعون ضريبة الرؤوس التي كان الهدف منها هو تغطية نفقات خدمات المعبد، وهو



السلوك الذي كان مستحقاً للوم والتوبيخ بدرجة أكبر؛ لأن هذا المال سوف يتم استخدامه ليس فقط لتكريم يهوه، ولكن أيضاً لتكريم الآلهة الآرامية الأخرى بتيل وأنات، [AP22] [DAE 89] ، وعلى العكس من ذلك فعندما تم إرسال عزرا Ezra إلى القدس، قام اليهود المستوطنون في بابل بإعطائه القرابين ليوصلها إلى المعبد في القدس عزرا Ezra الكتاب السابع، فقرة 16 .

ومن المحتمل أن اليهود أو بمعنى أدق اليهود الآراميين الذين كانوا في فيلة قد قدموا التماسهم إلى السلطان في القدس في وقت سابق على ذلك؛ وذلك لأن الملك الأكبر قد منح حكام القدس السلطة للتدخل في الشؤون ذات الصبغة الدينية الخالصة والتي تخص اليهود المنتشرين في جميع أجزاء الإمبراطورية، وعلى أية حال فإن المرسوم الملكي الذي تم إرساله إلى عزرا Ezra كان يقول: «قم بتعيين الكتبة والقضاة لإدارة شؤون العدالة لجميع سكان إقليم عبر الفرات، أي لكل الأشخاص الذين يعرفون قانون ربك/ إلهك، ويجب أن تقوم بتعليم هؤلاء الذين لا يعرفونه» عزرا Ezra الكتاب السابع، فقرة 25 .

ويمكننا أن نجد تفسيراً لهذه الأوضاع في أوراق البردي الآرامية الموجودة في مصر، وفي عام 418 قدم شخص اسمه حناني Hanani أخو نهميا Nehemiah إلى جزيرة فيلة حاملاً معه وثيقة مهمة للغاية، والتي قامت بتنظيم ووضع ضوابط للاحتفال بعيد الفصح عند اليهود [AD8] [DAE 96] ، ويبدو أن المبادرة قد جاءت في هذه الحالة من سلطات القدس التي رغبت في توحيد الطقوس التي تتم ممارستها في جميع أنحاء مواطن الشتات اليهودية، ويذكر خطاب حناني Hanani أن الأمر قد صدر من الملك والذي قام بإرساله إلى أرساما Arsama مرزبان مصر، ولكن الحكومة المركزية لم تكن في وضع يؤهلها إلى التدخل في إحدى المسائل الدينية الداخلية الخالصة للمجتمعات اليهودية الموجودة في

جميع أجزاء الإمبراطورية، وكل ما فعلته هو أنها قامت بمنح عقوبة رسمية القانون الملكي لحكم محلي قوانين هذه البلاد .

أعداء نهميا Nehemiah ويهودا:

عندما نقرأ تسلسل الأحداث التاريخية التي يعرضها المؤرخ، فإننا نعرف منه أن وصول نهميا Nehemiah لم يؤدِّ إلى القضاء على خطورة روح العداء التي كان يكنها جيران إقليم يهودا له، بل حدث عكس ذلك، وكما رأينا في المشهد السابق راجع بالأعلى فصل 4-14 ، فقد كان جيران إقليم يهودا يعتزمون أن ينقلوا إلى الملك الأكبر إدانتهم للطموحات الملكية التي نسبوها إلى نهميا Nehemiah في ضوء التحصينات التي كان قد زود القدس بها للتو الكتاب السادس، فقرات 6-7 ، ولقد كان الخطر أكبر من ذلك؛ لأن العديد من جيران إقليم يهودا كان أفراد من أسرهم يسكنون في هذا الإقليم؛ وذلك بسبب الزيجات المتداخلة، والتي من الواضح أن كل جهود عزرا Ezra هذا إذا صح أنه يسبق نهميا Nehemiah فعلاً قد فشلت في إخمادها والقضاء عليها، حتى إن ابن الكاهن الأكبر قد اختار زوجته من خارج إقليم يهودا، ولقد اضطر نهميا Nehemiah خلال بعثته الثانية إلى ذلك الإقليم إلى تجديد هذا المنع .

ولقد نشأ تحالف ضد إقليم يهودا وضد نهميا Nehemiah ، ويذكر المؤرخ الأسماء التالية «سنبلات Sanbalat الهاروني، توبياه Tobiah الآموني، جاسمو Gasmu العربي» نهميا Nehemiah الكتاب الثاني، فقرة 19، الكتاب السادس، فقرات 1-7 ، ولقد كان الأول هو «قائد القوات السومرية» الكتاب الثالث، فقرة 34 [عبري]، الكتاب الرابع، فقرة 2 [إنجليزي] ، ونحن نعرف أنه في عام 410 كان هناك شخص آخر اسمه سنبلات Sanbalat ، وكان «حاكماً على سومر» DAE 102 ، ولا بد أنه كان من نسل سنبلات Sanbalat الأول، وتزودنا أوراق

البردي والأختام التي تحمل نقوشاً، والتي تم اكتشافها في «وادي الداليا» في شمال مدينة أريحا بنقاط إرشادية إضافية تعود للفترة ما بين عامي 375-335، ولكنها تتحدث عن شخص ثالث اسمه سنبلات Sanbalat ، والذي من المحتمل جداً أنه كان ينتمي إلى الأسرة نفسها، وفي وثيقة فيلة التي تعود لعام 410 نجد أنه كان يوجد بجوار سنبلات Sanbalat الأول ابنه دالايه Dalayah وسيليمياه Selemiyah ، وهكذا فإنه كانت هناك أسرة ملكية حقيقية حكمت سومر على الأقل في الفترة التي امتدت بين حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول ودارا Darius الثالث، وتظهر أوراق البردي والأختام والعملات الموجودة في وادي الداليا أن هؤلاء الرجال كانوا يحملون لقب «حاكم بيها سومر»، ولقد كان اسم سومر هذا يطلق على إقليم مدينة وعلى مدينة قرية أيضاً، والتي كانت تسمى في بعض الأحيان «سومر بريث طبقاً للصيغة التي كانت توجد بشكل متكرر في الوثائق التي تعود للدولة الأخمينية في كل من سارديس، زانثوس، وميدانيسيكالي بالإضافة إلى جزيرة فيلة وحصن Syene ، وهذا كما في أماكن أخرى، حيث نجد أن الفرس قد اعترفوا بإحدى الأسر الحاكمة المحلية، ومما لا شك فيه أن أبناءها قد حصلوا على لقب الحاكم هذا مباشرة من السلطة المركزية، ومثل زملائهم في القدس، فلقد كان حكام سومر الذين ينتمون إلى أسرة ملكية واحدة يتبعون سلطة حاكم مرزبانية عبر الفرات، أما الشخصان الآخريان اللذان صورهما كتاب نهميا Nehemiah على أنهما أعضاء في تحالف معادٍ لإقليم يهودا، فإنه يصعب التعرف عليهما، وعادة ما يتم الربط بين اسم جاسمو Gasmu العربي والاسم نفسه الموجود في الإهداءات المنقوشة على آنية فضية تم اكتشافها في تل المسخوطة في مصر، حيث نجد أنه قد نقش على أحدها اسم «قاي نو Qaynu ابن جاسمو Gasmu ملك كدار» AD7, DAE 68 ، ولكن حدود هذه المملكة الكدارية العربية، وعلاقتها

بالسلطات الأخمينية تظل من الأمور المحيرة، وبالنسبة لتوبياه Tobiah فمن المحتمل أنه كان جزءاً من أسرة حاكمة تعرفنا عليها أيضاً من بعض النقوش الآرامية التي تعود لفترة لاحقة، والتي تم اكتشافها في إقليم عبر الأردن عراق الأمير ، ومن المحتمل أن الفرس قد اعترفوا به كحاكم على تلك المنطقة .

ولا يبدو أن عداء سنبلات Sanbalat لإقليم يهودا كان راجعاً لأسباب دينية، حيث إنه في ذلك الوقت لم تكن كلمة سامري Samaritan قد اكتسبت بعد المعنى الطائفي الذي كان مرتبطاً بها خلال الفترة الهلينية عندما تم تأسيس الهيكل على جبل جريزيم Gerizim ، منافس القدس، حيث إنها تشير وبشكل حصري إلى سكان إقليم مدينة سومر، وبالإضافة إلى ذلك، فإنه عندما لم تنصت سلطات القدس إلى التماس يهود جزيرة فيلة في عام 410، لم يتردد هؤلاء اليهود في إرسال رسالة إلى أبناء سنبلات DAE 102 Sanbalat .

وهكذا فإنه يبدو أن حاكم سومر وجاريه جاسمو Gasmu وتوبياه Tobiah لم يكونوا مرتاحين لازدياد سلطة حاكم يهودا، وهذا ما دفعهم إلى تأليب الحكومة الفارسية عليه، وبدون أن يكون لدينا إثبات على ذلك، فإننا يمكن أن نقترح أن هذه الشجارات والنزاعات المحلية حول نطاق الصلاحيات لكل حاكم من الحكام يمكن مقارنتها بالتوترات التي شهدناها في آسيا الصغرى بين مرزبانات كل من سارديس وداسيليوم، واللذين كانا دائمي التنازع على السيطرة على أراضي الجبهة The Troad ، وإذا صح هذا، فمن المحتمل أن نهميا Nehemiah قد حصل على ضمانات حول هذه النقطة من الحكومة المركزية .

## ستيسياس Ctesias والألواح البابلية:

طبقاً لما يقوله ستيسياس Ctesias فقرة 44 فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes وزوجته داماسبيا Damaspia لم تحدد هويتها في مكان آخر قد ماتا في اليوم ذاته، ولقد كان عندهما ولد شرعي واحد، والذي اعتلى العرش تحت اسم كسركسيس Xerxes الثاني، ولكن العديد من أبناء أرتاكسركسيس Artaxerxes غير الشرعيين الذين كانت عندهم طموحات في تولي العرش تحدوا كسركسيس Xerxes الثاني، وقد كان المتحدي الرئيس له هو سوجديانوس Sogdianus ابن ألوجون Alogune ، حيث دبر مؤامرة ضد أخيه غير الشقيق بمساعدة فارناسياس Pharnacyas ، مينوستانيس Menostanes والعديد من الأشخاص الآخرين، ولقد تم اغتيال كسركسيس Xerxes بعد مرور 45 يوماً على اعتلائه العرش «بينما كان مخموراً في قصره»، ولقد حصل سوجديانوس Sogdianus من بعده على اللقب الملكي فقرة 45 ، وقام بتعيين مينوستانيس Menostanes Chiliarch له أزابارتيس، هازاراباتيس، فقرة 46 ، ولقد حصل أخ آخر غير شقيق وهو «أوخوس Ochus » والذي هو أيضاً ابن إحدى المحظيات البابليات الأخريات كوسمارتيدين Cosmartidene على مرزبانية هرkania من أبيه، وتزوج من إحدى أخواته غير الشقيقات وهي «باريساتيس Parysatis »، وهي ابنة لمحظية بابلية ثالثة هي أنديا Andia ، ولقد رفض أوخوس Ochus حضور الاجتماعات التي دعا إليها سوجديانوس Sogdianus ، وانضم إلى صفه العديد من الأشخاص المهمين بما فيهم أرباريوس Arbarius قائد خيالة سوجديانوس Sogdianus ، وسرعان ما نجح في الاستيلاء على السلطة، واتخذ الاسم الملكي دارا Darius الثاني فقرات 47-48 ، وهذا هو شكل تخطيطي للقصة التي رواها ستيسياس Ctesias .

وبالإضافة إلى ذلك، فإن الألواح البابلية تسمح لنا باستنتاج أن الأحداث التي وقعت بين وفاة أرتاكسركسيس Artaxerxes وتولي دارا Darius الثاني للسلطة تكشف تدريجياً في الفترة بين نهاية ديسمبر 424 وفبراير 423، ولم يعترف الكتبة البابليون رسمياً بفتري حكم كل من كسركسيس Xerxes الثاني وسوجديانوس Sogdianus ، وتفوتنا الكثير من التفاصيل، ومن المحتمل أن كسركسيس Xerxes قد حصل على العرش بسبب نسبه، وربما أيضاً لأن أباه قد اعترف به كولي العهد، ولكن يبدو أنه عندما علم كل من سوجديانوس Sogdianus وأوخوس Ochus بتولي أخيه الملك، قاما وبشكل متزامن بالإعلان عن دعاوهم ومطالبهم تلك، وتظهر روايات ستيسياس Ctesias أن النبلاء كان عليهم أن يختاروا طرفاً معيناً في هذا النزاع للانضمام إليه، ولقد نجح أوخوس Ochus - في المعركة التي تلت ذلك- في أن يضم إليه العديد من الرجال المهمين مثل أرباريوس Arbarius قائد خيالة سوجديانوس Sogdianus وأرساميس أرساما Arsama مرزبان مصر، وحتى أرتوكساريس Artoxares الذي كان قد تم نفيه إلى أرمينيا في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول؛ وذلك لأنه تحدث إلى الملك بالنيابة عن ميغابيزوس Megabysus فقرة 40 .

ولقد حدث ذلك بهذه الطريقة، وبمصادفة غير عادية أن العديد من الأشخاص الذين قد تم ذكر أسمائهم للتو قد عرفناهم أيضاً من الألواح البابلية التي تخص أرشيف موراسو Murasu ، وهي مؤسسة تجارية كانت تُعني في الأساس في عهد كل من أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ودارا Darius الثاني بإدارة الأراضي حول نيبور بما فيها تلك الأراضي التي منحها الملك إلى أفراد من أسرته وإلى كبار موظفي البلاط، وبالإضافة إلى «بيت نساء القصر» في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول و«بيت باريساتيس Parysatis » بعد تولي دارا Darius الثاني

الحكم، يمكننا التعرف أيضاً على أرساما Arsama والذي بالإضافة إلى الضياع والأراضي التي كانت عنده في مصر كان يحتفظ أيضاً بأراضي وماشية في بابل في عهد كل من أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ودارا Darius الثاني، ويمكننا أيضاً التعرف على مينوستانيس Menostanes ابن أرتاريوس Artarios ، ولقد كان أرتاريوس Artarios أخاً لأرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ومرزباناً على بابل في وقت حدوث ثورة ميخابيزوس Megabysus ، ولقد تعرض ابنه مينوستانيس Menostanes للهزيمة على يد قوات ميخابيزوس Megabysus فقرة 38 ، ثم ارتد وانضم إلى سوجديانوس Sogdianus في الصراع الدائر على السلطة، والذي عينه Chiliarch له فقرات 45-46 ، ومينوستانيس Menostanes هذا والذي هو ابن أخو أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول والمعروف بـ «مانوستانو» في الألواح البابلية يسمى أيضاً «مار بيت ساري» أو الأمير الملكي ، ولقد مات سريعاً بعد هزيمة سوجديانوس Sogdianus بفترة قصيرة، وانتقلت عزبه وأراضيه إلى «أرتهسار»، والذي بالتأكيد كان أرتوكساريس Artoxares وتبعاً لما يقوله ستيسياس Ctesias ، فقد أعلن نفسه رفيقاً لأوخوس Ochus فقرة 47 ، وبالمثل تمت مكافأة الشخص المسمى «أرباريم Arbareme » في الألواح؛ لأنه تحول إلى صف أوخوس Ochus بشكل كامل ستيسياس Ctesias ، فقرة 47 .

على الرغم من أن ستيسياس Ctesias لم يكن واضحاً حول هذه النقطة، إلا أنه يبدو أن أرتاريوس Artarios ومينوستانيس Menostanes لم ينجحا في جعل بابل تنضم إلى صف سوجديانوس Sogdianus ، والذي من المحتمل جداً أنه كان يعيش في صوصا بعد توليه السلطة، ويبدو واضحاً أنه في الوقت نفسه كانت القوات البابلية تساند أوخوس Ochus راجع فقرات 46-47 ، وتدفعنا الألواح البابلية للاعتقاد بأن

أوخوس Ochus قد جند وحشد الجند الذين طُلب منهم مقابل حصولهم على الأراضي أن يقوموا بالاستجابة لأي نداء يطلقه للقتال، وتبعاً لقصة ستيسياس Ctesias ، فإنه لا يبدو أنه كانت هناك معركة التحامية منظمة، فمثلاً فعل تانيوكسارسيس Tanyoxarces في النهاية فقرة 10 ، وافق سوجديانوس Sogdianus على تسليم نفسه عندما أمره الملك الجديد، ولقد تم إعدامه «بعد أن حكم الإمبراطورية لمدة 6 شهور و 15 يوماً» فقرة 48 ، ولقد كان على دارا Darius الثاني بعد ذلك أن يواجه متمردين آخرين وهم: أخيه الشقيق أرسيتيس Arsites هو مثله ابن أرتاكسركسيس Artaxerxes وكوسمارتيدنس Cosmartidene ، وأرتيفيوس Artyphius ابن ميغابيزوس Megabysus والذي شارك قبل ذلك بحوالي 30 عاماً مع أبيه في الثورة ضد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول فقرة 37 ، وسرعان ما تم إعدامهم هم وفارناسياس Pharnacyas أحد مساعدي سوجديانوس Sogdianus ، أما مينوستانيس Menostanes فقد فضل الانتحار فقرات 50-51 .

الأسر والسلطات:

إن ما حدث في خلافة أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول يؤكد على مدى إلحاح وخطورة المشكلات المتعلقة بالأسرة المالكة وتعاقب السلطة فيها، ويشكل حالة خاصة، فمن المفاجئ والغريب أن أرتاكسركسيس Artaxerxes وداماسبيا Damaspia لم يكن عندهما سوى ابن شرعي واحد، وربما أن الآخرين قد ماتوا صغاراً، كما حدث مع 13 طفلاً من أطفال دارا Darius الثاني وباريساتيس Parysatis فقرة 41 ، ومهما كان الحال، فبعد خلع كسركسيس Xerxes الثاني تنافس الأبناء غير الشرعيين للملك المتوفي على تولي السلطة، وهم سوجديانوس Sogdianus وأوخوس Ochus ، وفيما بعد أرسيتيس Arsites ، وطبقاً لهيرودوت Herodotus الكتاب الثالث، فقرة 2 ، فإنه كانت هناك



قاعدة» نوموس والتي تجعل الأبناء غير الشرعيين غير مؤهلين للخلافة، ولكن مثلها مثل العديد من القواعد الملكية الفارسية التي يذكرها راجع الكتاب السابع، فقرة 2 ، فإن هذه القاعدة لا تملك تلك القوة أو الفاعلية الخطيرة التي ينسبها هيرودوت Herodotus إليها، ومما لا شك فيه أن «النووي» الأبناء غير الشرعيين كانوا من ناحية يتمتعون بمكانة كبيرة في البلاط راجع هيرودوت Herodotus الكتاب الثامن، فقرة 103، ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر، فقرة 5-61 ، ومن ناحية أخرى فإن الشيء المهم على أية حال هو ضمان استمرارية الأسرة، ومن العجيب أيضاً أن أيّاً من الأسر العريقة لم تحاول على الإطلاق السيطرة على السلطة، فلقد اكتفت الأسر العريقة بالانحياز إلى هذا الطرف أو ذاك من الأطراف المتنازعة على السلطة، وهذه دلالة على أن أوخوس Ochus وسوجديانوس Sogdianus كانا يعتبران فعلاً أبناء لآرتاكسركسيس Artaxerxes ، وهكذا، فلقد حصل على قدر ما من الشرعية الأسرية وبالتالي الملكية .

وفي حين أن معظم النبلاء قد قنعوا بالحصول على المكافآت من الملك الجديد ألقاب البلاط، منح الأراضي ، إلا أنه قد تم تخصيص أسرة واحدة للحصول على قدر أكبر بكثير من الفوائد، وفي الحقيقة فلقد قام دارا Darius الثاني في تاريخ غير معروف بتزويج ابنه أرساسيس Arsaces إلى ستاتيرا Stateira ابنة هيدارنيس Hydarnes ، وفي الوقت نفسه تزوجت ابنة الملك المسماه أمستريس Amestris من تريتشميس Teritushmes ابن هيدارنيس Hydarnes ، ويتبع ستيسياس Ctesias ذلك بفقرة طويلة حول مغامرات الزوجين، والتي بلغت ذروتها عند وفاة تريتشميس Teritushmes في المعركة وتعذيب أسرته بالكامل أخته، أمه، إخوته الذكور، وأختين أخريين، فقرات 54-55 ، ويرجع ستيسياس Ctesias جرائم القتل هذه كلها إلى

باريساتيس Parysatis ، والتي تمثل نموذجاً تقليدياً «للأميرة القاسية» التي قد أثار غضبها سلوك تريتوشميس Teritushmes ، فتبعاً لستيسياس Ctesias وقع تريتوشميس Teritushmes في حب أخته روكساني Roxanne فقام بإعدام أمستريس Amestris ابنة كل من دارا Darius وباريساتيس Parysatis فقرة 54 ، ويذكر ستيسياس Ctesias أيضاً أن دارا Darius أراد أن يقتل ستاتيرا Stateira ابنة هيدارنيس Hydarnes وزوجة ابنه أرساسيس Arsaces ، ولكن باريساتيس Parysatis سمحت لنفسها بالتأثر بالتماسات وتوسلات ابنها، ولقد استجاب دارا Darius لالتماساته هو الآخر، ولكنه حذر باريساتيس من أنها ستندم نتيجة لذلك» فقرة 56 ، ونحن نعرف أنه خلال حكم أرتاكسرکسيس Artaxerxes الثاني قامت باريساتيس Parysatis أخيراً بالتخلص من ستاتيرا Stateira فقرة 61، بلوتارخ Plutarch ، أرت، فقرة 19 ، قبل الموافقة على زواج أرتاكسرکسيس Artaxerxes الثاني من ابنتها أتوسا Atossa أرت، 23، فقرات 3-7 ، وعلى الرغم من ذلك، فإنه لم تتم إبادة الأسرة بالكامل، حيث إنه في عام 400 ق. م كان هناك أخ لستاتيرا Stateira في حاشية تيسافرنيس Tissaphernes زينوفون Xenophon ، أناب، الكتاب الثاني، فصل 3-17 .

ولقد شكلت تلك الزيجات المختلطة التي عقدتها أسرة دارا Darius الثاني مع أسرة هيدارنيس Hydarnes تغييراً جديداً جديراً بالذكر في سياسة الأسرة الأخمينية، فعلى الأقل منذ عهد قمبيز Cambyses كانت الزيجات تتقيد وبشكل صارم بسياسة الزواج الداخلي، وتبادل الزوجات مع أسرة هيدارنيس Hydarnes أدى في حد ذاته إلى منح هيدارنيس Hydarnes سلطة شخصية استثنائية، ولسوء الحظ فإننا لا نعرف عنه شيئاً، ولا يمكن الجزم بأنه كان بالفعل من نسل فيدارنا أحد المتأمرين في عام 522، ومهما كان الحال، فلا بد أنه قد قدم قدراً كبيراً من

المساعدة لأوخوس Ochus خلال النزاع على الخلافة، وفي الوقت نفسه، فإن تلك الأفعال الدموية التي سرعان ما قام بها كل من دارا Darius الثاني وباريساتيس Parysatis توضح أنهم كانوا بعيدين كل البعد عن منح ترتيبات ومكانة دائمة لأسرة هيدارنيس Hydarnes ، فلقد كان زواجهم أنفسهم يهدف إلى إرجاع مفهوم وسياسة الزواج الداخلي، وذلك لمنع إحدى الأسر العريقة من المطالبة بالسلطة في يوم من الأيام، ومعنى آخر فإن التنازلات الزوجية التي تم تقديمها لأسرة هيدارنيس Hydarnes كانت تعتمد بشكل كامل على الظروف في ذلك الوقت، حيث إنه بمجرد أن ترسخت سلطته كان دارا Darius الثاني راغباً ومستعداً -إلى حد ما- لتثذيب وقطع الأفرع المنافسة المحتملة، وفي الوقت نفسه، فإن الأحداث توضح مدى مقدرة الأخمينيين على إعادة بناء وتدعيم الأسرة الملكية، وفي الحقيقة فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول قد قام بتزويج أوخوس Ochus من أخته غير الشقيقة باريساتيس Parysatis ، ولقد كان يقصد من وراء ذلك إنشاء فرع جديد في الأسرة الأخمينية، وقبل وصول أوخوس Ochus إلى سدة الحكم كان قد أنجب طفلين هما ابنته أمستريس Amestris وابنه أرساسيس Arsaces ، والذي سيصبح فيما بعد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني فقرة 49 .

#### الشرعية والدعاية السياسية:

من الواضح أن انتصار أوخوس Ochus قد جاء نتيجة تآلف عدد من القوى التي تمكن من ضمها إلى صفه، ولكن يبدو أيضاً أن كل ابن من الأبناء المتنافسين على السلطة كان قادراً على شن حملة دعائية تنطوي على قدر كبير من المهارة ليثبت شرعيته وأحقته في السلطة، ومن المحتمل أن رواية بوسانياس Pausanias العرضية الغريبة الكتاب الثاني، فقرة 5 تأتي من هذا التقليد، والتي تبعاً لها نجد أن «دارا Darius الابن غير

الشرعي نوثوس لأرتاكسر كسيس Artaxerxes قام بمساندة من الشعب الفارسي هو برسون ريموس بخلع سوجديانوس Sogdianus الابن الشرعي جيني سيوس لأرتاكسر كسيس Artaxerxes ،، فهل كان سوجديانوس Sogdianus يحاول أن يزين ويحسن صورته عن طريقة هذا النسب الشرعي المثير للجدل إلى حد كبير ؟ إن ذلك ممكن، ولكننا لا نعرف عنه شيئاً قبل وفاة أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، وهل يعني اسمه The Sogdian أنه قد ولد خلال حملة والده على شرق إيران في بداية فترة حكمه؟ وهل قام أرتاكسر كسيس Artaxerxes بعمل ترتيبات طارئة قبل وفاته لحزم الأمور في حالة وفاة كسر كسيس Xerxes المفاجئة؟ وتبعاً لهذه النظرية فقد اعترف بحقوق سوجديانوس Sogdianus في تولي السلطة بوصفه ابنه الأكبر؟ وهل كان اختيار أوخوس Ochus ليكون مرزباناً على إقليم هرkania هو نوع من التعويض للابن الأصغر؟ وتظل كل هذه الأسئلة وأسئلة أخرى أيضاً بدون إجابة .

و«الأشخاص الفرس» الذين يشير إليهم بوسانياس Pausanias هم بلا شك الجيش الفارسي، والذي كما يذكر ستيسياس Ctesias كان معادياً لسوجديانوس Sogdianus فقرة 45 ، ويذكر هذه الملاحظة خلال فترة تنبع مباشرة من الدعاية التي كانت تبثها الدائرة المؤيدة لأوخوس Ochus ، ويذكر ستيسياس Ctesias أن سوجديانوس Sogdianus قد كلف شخصاً ما اسمه باجورازوس Bagorazus بقيادة العربة الجنائزية التي كانت تحمل رفاة كل من أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول وكسر كسيس Xerxes الثاني: «وفي الحقيقة فإن البغال التي كانت تجر العربة الجنائزية رفضت التحرك كما لو كانت تنتظر رفاة الابن كسر كسيس Xerxes ، وعندما وصل جسد الابن اندفعت مسرعة بمعنويات مرتفعة» فقرة 45 ، ثم يقول ستيسياس Ctesias إن سوجديانوس Sogdianus قام بالتخلص من باجورازوس

Bagorazus «بحجة أنه قد تخلى عن جسد أبيه» فقرة 46 ، وعلى الرغم من أن ملخص فوتيوس Photius ليس واضحاً حول هذه النقطة، إلا أنه يبدو أن بعض الجدل قد ثار حول كيفية التعامل مع وفاة الملك الأب، وفي الحقيقة فإن تنظيم تلك المراسم المهيبة للجنازة كانت من أجل الوريث، والشئ الذي قام باجورازوس Bagorazus بإثارة الشكوك حوله لم يكن أكثر أو أقل من شرعية سوجديانوس Sogdianus .

وتؤكد إحدى الفقرات في مؤلف بوليانوس Polyaeus الكتاب السابع، فصل 17-7 على أن أوخوس Ochus كان يرى أنه قد أصبح من مسؤولياته بعد مرور 10 شهور أن «يعلن عن الحداد الملكي تبعاً للتقاليد الفارسية»، ويقول بوليانوس Polyaeus أيضاً أنه خلال هذا الوقت كان أوخوس Ochus يختم الوثائق بختم أبيه، وفي الحقيقة، وكما نعرف فإن أوخوس Ochus قد تم الاعتراف به كملك في فبراير 424، والفكرة التي نقلها كل من ستيسياس Ctesias وبوليانوس Polyaeus بطريقتهم وأسلوبهم الخاص هي من المحتمل أن تكون جزءاً من الرواية الرسمية التي تم تناقلها بعد تولي أوخوس Ochus للسلطة، وفي هذا الإطار نفسه، فقد تناقل اليونانيون صورة تقليدية عن دارا Darius الثاني بأنه كان ملكاً لا يعبأ كثيراً بالتباهي والتفاخر بما لديه من مظاهر الرفاهية، وبأنه شخص قال وهو على فراش موته إنه «عدل مع رعيته ومع الآلهة» أثينيوس، الكتاب الثاني عشر، 5480 .

#### الملك الأكبر دارا Darius الثاني:

أدت إعادة استخدام الاسم الملكي «دارا Darius» إلى إضفاء المزيد من الشرعية على الملك الجديد، وفي النقوش القليلة التي تم إنتاجها في عهده، قام دارا Darius الثاني -مقلداً لمن سبقوه- باستخدام كل كلمة من الكلمة الموجودة في ألقاب دارا Darius الأول D2Sb ، ويزعم أنه قام ببناء أبادانا في صوصا D2Sa ، وأنه أكمل قصرًا آخر هاديس كان قد

بدأه أبوه D2Sb ، ولقد قام بحفر مقبرته بجوار مقبرة أبيه على المنحدر الموجود في نقسى روستام، ومن ناحية أخرى فإنه لم يقم بإعادة بناء القصر الذي كان قد شيده دارا Darius الأول، والذي قد تعرض للدمار جراء حريق خلال حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول راجع A2Sa ، وفي غياب الأدلة المكتوبة، فنحن لا نعرف شيئاً عن أية أنشطة إنشائية محتملة في برسيبولس .

#### 7- الشؤون المتعلقة بالجبهة الغربية:

الوضع في آسيا الصغرى 413-424 :

في غياب أدلة من مركز الإمبراطورية، فإننا لا نجد أمامنا سوى روايات تتحدث بشكل شبه حصري عن الأوضاع في آسيا الصغرى ومصر، ولقد رأينا كيف أن الأثينيين قد أرسلوا أرتافرنيس Artaphernes إلى إيفيسوس قبل وفاة أرتاكسر كسيس Artaxerxes مباشرة، ومن الواضح أنهم كانوا يأملون في إعادة فتح باب المحادثات مع الملك الأكبر ثيوسيديس Thucydides الكتاب الرابع، فقرة 3-50 ، ويشير أندوسيديس Andocides ، وهو خطيب أثيني من القرن الرابع، يشير بشكل شديد العمومية إلى المعاهدة التي تم عقدها بين أثينا والملك الأكبر بعد تولي أرتاكسر كسيس Artaxerxes السلطة: «لقد عقدنا هدنة سبونداي مع الملك الأكبر وبنينا صداقة فيلينا معه إلى الأبد، ولقد تفاوض معه على هذا الاتفاق إيبليكوس Epilycus ابن تيساندروس Teisandrus أخو والدتي» باس 29 ، ومن الصعب تحديد ما إذا كانت هذه الرواية تشير إلى تجديد ما يعرف بسلام كالياس Callias ، أو أنها كانت تشير إلى معاهدة جديدة، وذلك نظراً لغياب أي تأكيد خارجي باستثناء مرسوم أثيني يمدح هراكليديس Heraclides ، ولكن التاريخ نفسه هو مثار جدل ، وعلى أية حال، فإننا يمكن أن نتفق على أنه في ذلك التاريخ المفترض أي حوالي

عامي 423-424 كان كل من الملك الأكبر وأثينا لديهم من الأسباب ما يدعوهم لتجنب الدخول في مواجهة علنية.

ويمكن أن يكون هذا هو الإطار الزمني الذي حدثت فيه ثورة بسوثنيس Pissuthnes ، والتي لم يذكرها سوى ستيسياس Ctesias في إطار سرده للصعوبات التي قابلها الملك الجديد بعد توليه الحكم، حيث قام مرزبان سارديس بإعلان الثورة على الملك الجديد مستعيناً ببعض المرتزقة الأثينيين الذين كان يقودهم المسمى لا يكون Lycon ، ولقد قام دارا Darius الثاني بإرسال جيش تحت قيادة ثلاثة من الجنرالات للقضاء على هذا التمرد، وكان من بين قادة الجيش تيسافرنيس Tissaphernes ، ولقد تعرض بسوثنيس Pissuthnes للخيانة من جانب لا يكون Lycon ، وتم إعدام بسوثنيس Pissuthnes ، وذهب منصب مرزبان سارديس إلى تيسافرنيس Tissaphernes فقرة 52 ، ومن المحتمل أن بسوثنيس Pissuthnes قد حاول الاستفادة من الصعاب والمشكلات التي كانت تواجه دارا Darius ، فقد وصف ستيسياس Ctesias للثورة التي قام بها كل من أرسيتيس Arsites وأرتيفيوس Artyphius قبل أن يتحدث عن مؤامرة غامضة قام بالتخطيط لها أرتوكساريس Artoxares ، انظر فقرات 50-51، 53 .

وعلى الرغم من أنه قد تم الإعلان عن إقامة علاقة ودية بين الأثينيين ودارا Darius ، إلا أن الأثينيين قد قاموا بخرق هذا الاتفاق بعد ذلك بعدة سنوات، وكما يقول أندوسيديس Andocides : «ونسمع بعد ذلك عن أمورجيس Amorges وهو أحد عبيد الملك وأحد المبعدين، والنتيجة: لقد أصبح الملك الغاضب حليفاً لللاسيدومونيين وزودهم بـ 5000 طالن لتوفير الدعم المالي للحرب حتى ينجحوا في تدمير قوتنا» باسي 29 ، وفي الحقيقة فنحن نعرف من ثيوسيديدس Thucydides الكتاب الثامن، فقرة 3-54 أن الأثينيين قد أرسلوا

المساعدة لأمورجيس Amorges والذي قد ذكر اسمه أيضاً في النقوش المحفورة على دعامة زاثنوس ، ونعلم منه أيضاً أن أمورجيس Amorges هذا هو الابن غير الشرعي لبسوثنيس Pissuthnes ، وأن الملك قد أمر تيسافرنيس Tissaphernes أن يجلب ذلك المتمرّد إليه حيّاً أو ميتاً الكتاب الثامن، فقرة 5-5 ، ويبدو أن القرار الأثيني بمساعدة أمورجيس Amorges قد تم اتخاذه قبل الحملة على جزيرة صقلية عام 414 .

#### تبعات الهزيمة الأثينية في صقلية:

سرعان ما أعطت الهزائم التي تعرض لها الأثينيون في جزيرة صقلية سبتمبر 413 الفرصة للملك الأكبر للانتقام من الأثينيين، ولقد قام ثيوسيديدس Thucydides في عرض رائع بوصف الصدمة التي تعرضت لها أثينا بسبب تلك الكارثة، لقد كان الأثينيون خائفين من أن «خصومهم في الداخل، والذين كانوا يضاعفون من استعداداتهم، سوف يهجمون عليهم بقوة برّاً وبحراً في وقت واحد يساعدهم في ذلك بعض المدن المتحالفة مع أثينا، والتي قد أعلنت تمردّها» الكتاب الثامن، فقرة 1-2 ، وفي الحقيقة كانت الآمال كبيرة جداً في إسبرطة وفي اليونان الكتاب الثامن، فقرة 2 .

وسرعان ما توافد المبعوثون إلى لاسيديمون Lacedaemon من كل من كيوس وإرثراي، بالإضافة إلى سفراء من جانب كل من تيسافرنيس Tissaphernes وفارنابازوس Pharnabazus : «ولقد دعى تيسافرنيس Tissaphernes البلوبونيزيين للقدوم إليه، ووعدهم بدعم جيشهم، فلقد طلب الملك مؤخراً الجزية من حكومة سارديس التي كانت قد تأخرت في إرسالها إلى الملك الأكبر، ولقد كان عاجزاً عن جمعها من المدن الهلينية بسبب دعم الأثينيين لهذه المدن، وهكذا اعتقد أنه إذا نجح في إضعاف أثينا فسوف يتمكن من دفع الجزية بدرجة أفضل، وسوف يتمكن أيضاً من



اجتذاب اللاسيدومونيين إلى عقد تحالف مع الملك، وبهذه الطريقة سينجح في تنفيذ ما أمره به الملك من القبض حيًّا أو ميتاً على أمورجيس Amorges « الكتاب الثامن، فقرة 4-5 .

ويصف ثيوسيديدس Thucydides آمال مشابهة كان فارنابازوس Pharnabazus يبتغي تحقيقها من وراء ذلك هو الآخر، حيث كان يأمل في «إرسال أسطول إلى الدردنيل» الكتاب الثامن، فقرة 1-6 ، وعازماً على تحقيق هذا الهدف أحضر مبعوثيه مبلغ 25 طالن الكتاب الثامن، فقرة 1-8 ، ولقد اندلع في إسبرطة صراع كبير بين الوفود المرسله، حيث إن كل منها كان يسعى للتأثير على الإسبرطيين وإقناعهم بالاستجابة لعرضه، ولقد فضل اللاسيدومونيين العروض المقدمة من تيسافرنيس Tissaphernes وجزيرة كيوس، والشيء الذي جعلهم يتجهون نحو هذه الوجهة هو التأثير الذي مارسه ألسيبياديس Alcibiades عليهم، والأكثر من ذلك كان رغبتهم في الحصول على دعم الأساطيل القوية التي كانت لدى كل من كيوس وإثراي الكتاب الثامن، فقرة 3-6 ، وفي ربيع عام 412 وبعد العديد من الصعوبات، وصلت السفن اللاسيدومونية أسفل أسوار كيوس، وكان يقودها كالسيديوس Chalcideus وألسيبياديس Alcibiades ، وسرعان ما انضم إليهم ستاجيس Stages في تيروس، والذي كان أحد مساعدي تيسافرنيس Tissaphernes ، وهكذا بدأت الحرب الأيونية: وإذا قبلنا بتفسير ثيوسيديدس Thucydides ، فإن كل من فارنابازوس Pharnabazus وتيسافرنيس Tissaphernes قد جاءهم الأمر متأخراً بتحصيل الجزية من المدن اليونانية، ونظرياً فإن الملك لم يتخلّ مطلقاً عن حقوقه الملكية، ولكن الموقف الجديد قد أعطاه الفرصة لإعادة وضعها حيز التنفيذ، ولقد اشتملت هذه المهمة على شن عمليات علنية ضد أثينا لإعادة تأكيد وبسط السيطرة الأخمينية على ساحل آسيا الصغرى، ومعنى آخر فإن كل المعاهدات السابقة هذه إذا كانت

موجودة أصلاً قد تم تجريدها من مضمونها، وأصبحت لاغية بسبب التصرفات التي قامت بها أثينا نفسها.

المعاهدات الاسبرطية الأخمينية 411-412 :

بعد ذلك بفترة قصيرة صيف 412 ، توصل كل من تيسافرنيس Tissaphernes وكالسيدوس Chalcideus إلى اتفاق مبدئي رسمي حول عقد تحالف سيماخيا بين الملك الفارسي وإقليم لاسيدومون، ولقد اتفق الحليفان على إعلان الحرب معاً، وكذلك أيضاً اللجوء إلى السلم معاً، ولقد تم التأكيد مرة أخرى على حقوق الملك بالشكل التالي: «أي من البلاد التي يملكها الملك أو كان أسلافه يملكونها سوف تظل كما هي خاضعة للملك، والملك سوف يتعاون مع اللاسيدومونيين وحلفائهم الآخرين في العمل على إعاقة أي شيء يأتي إلى أثينا من تلك المدن، سواء أكان مالا أم أي شيء آخر» الكتاب الثامن، فقرة 18 ، وفي مقابل ذلك سوف يعامل الفرس أية مدينة تنهي تحالفها مع اللاسيدومونيين على أنها عدو له، ولكن من الواضح أن المعاهدة بشكل عام كانت تصب في صالح الفرس، وأنهم كانوا قادرين على إعادة بسط سيادتهم على مدن ساحل آسيا الصغرى بدون أي تكلفة كبيرة باستثناء النفقات المالية.

وعلى الرغم من أن بنود هذه المعاهدة لم تكن تقتصر على الأراضي التي تقع تحت سلطة تيسافرنيس Tissaphernes إلا أنه كمرزبان لسارديس أراد أن يكون أول المستفيدين منها، ورغمًا عن الأثينيين، وبمساعدة من الجيوش البلوبونيزية تمكن تيسافرنيس Tissaphernes سريعاً من القبض على أمورجيس Amorges على جزيرة ياسوس سامحاً لحلفائه بأن يأخذوا هم الغنائم، وأن يكرهوا المرتزقة الذين كانوا يعملون لحساب ذلك المتمرّد على المقاتلة والعمل لحسابهم، وذلك قبل أن يقوم بإنشاء حامية على تلك الجزيرة الكتاب الثامن، فقرة 2-28، 5، 29:1 ؛ ولأن تيسافرنيس Tissaphernes كان كارهاً ومقاوماً لدفع رواتب القوات

البلوبونيزية، طالب البلوبونيزيون بعقد معاهدة جديدة والتي تمت صياغتها في شتاء عامي 411-412 الكتاب الثامن، فقرة 37 ، وفي الحقيقة فإن الفروق بين المعاهدتين لا تكاد تذكر باستثناء حقيقة أن المعاهدة في هذه المرة قد تم توقيعها باسم الملك وباسم أبنائه، وفي بداية عام 411، اعتبر أحد المفوضين الإسبرطيين المسمى «ليخاس Lichas» أن المعاهدة الثانية مثيرة للسخط، وأنها فارغة وغير ذات قيمة فقرة 43: 3-4، ولقد نصح ألسيبياديس Alcibiades تيسافرنيس Tissaphernes بالألا يتورط مع اللاسيدومونيين كثيراً؛ «ولقد أظهر بشكل عام فتوراً في الحرب كان واضحاً لدرجة أنه لا يختلف عليه اثنان» فقرة 46-5، ولكن الإسبرطيون كانوا بالكاد لديهم الخيارات التي تعطى للحلفاء، ولقد اعترض ليخاس Lichas أيضاً على الملطيين، «حيث إنهم يجب أن يظهروا درجة معقولة من الخضوع لتيسافرنيس Tissaphernes حتى يتم حسم هذه الحرب لصالحنا» فقرة 84-5! وفي الوقت نفسه، فإن «ألسيبياديس Alcibiades» الذي كان دائماً متشوقاً للعودة إلى أثينا منتصراً، ألح على تيسافرنيس Tissaphernes ليسوي أموره مع أثينا، ولكن ذلك لم يحدث، بل على العكس من ذلك فإن تيسافرنيس Tissaphernes قد قام في صيف عام 411 بعقد معاهدة ثالثة مع الإسبرطيين، ولقد اشترك في هذه المعاهدة بشكل مباشر مرزبان إقليم فريجيا الواقع على مضيق الدردنيل، ولقد وعدهم تيسافرنيس Tissaphernes بقرب وصول أسطول فينيقي، ومن هذه اللحظة فصاعداً كان على البلوبونيزيين أن يتحملوا نفقات سفنهم الخاصة؛ وذلك لأن تيسافرنيس Tissaphernes قد وافق على تقديم المال اللازم لهم حتى نهاية الحرب فقط الكتاب الثامن، فقرة 58 .

قيام أثينا بإعادة غزو المدن التي قد خسرتها 411-407 :

في الحقيقة لم يظهر أدنى أثر لأي من الأساطيل الفينيقية في آسيا

الصغرى خلال هذه السنوات، ولقد اعتقد ثيوسيديدس Thucydides أن تيسافرنيس Tissaphernes لم يكن ينوي يوماً إرسال أسطول إلى الإسرطيين الكتاب الثامن، فقرة 87 ، ونظراً لهذا فقد قرر اللاسيدومونيين في النهاية إرسال رد إيجابي على المطالب المتكررة لفارنابازوس Pharnabazus ، حيث إنه قد وعدهم بأنه «سيقوم بتحمل نفقات السفن» الكتاب الثامن، فقرة 81-2 ، ولكن الأثينيون قاموا بتحقيق الانتصار تلو الآخر، وفي الوقت نفسه أصبح النزاع والخلاف بين المرزبانان واضحاً ومسيطرًا، ولقد قام تيسافرنيس Tissaphernes برحلة خاصة إلى مضيق الدردنيل، وقام بتوقيف ألسبياديس Alcibiades ووضعه رهن الاعتقال في سارديس «قائلاً بأن الملك قد أمره بشن الحرب على الأثينيين» زينوفون Xenophon ، هل الكتاب الأول، فقرة 1-9 ، ولكن حتى وصول قورش Cyrus في عام 407، ظل القادة الفرس في حالة تخبط وفوضى لدرجة مكنت الأثينيين من شن هجوم مضاد ناجح انتهى بتحقيق الانتصار لتلك المدينة اليونانية، ولقد عجز فارنابازوس Pharnabazus عن مجابهة هذا الوضع، وفي عام 408 توصل إلى اتفاق مع القيادة الأثينية يقضي بـ سوف يقوم فارنابازوس Pharnabazus بدفع مبلغ 20 طالن إليهم، وسوف يسمح لهم بتحصيل الجزية من مدينة كالسيدون، وسوف يلتزم بنقل سفرائهم إلى الملك هيلينيك، الكتاب الأول، فقرة 3-9 ، وخلال ذلك الوقت تمكن الأثينيون من الاستيلاء على بيزنطة، وفي الربيع التالي 407 ، وفي الوقت الذي كانوا يتوقعون فيه المغادرة لمقابلة الملك، لم يجد السفراء الأثينيون إلا قورش Cyrus الأصغر، وكان قد وصل إلى جورديون يصاحبه السفراء اللاسيدومونيين بقيادة بيوتيوس Boeotius ، والذي صرح بأنهم «قد حصلوا على كل ما يريدون من الملك» هيلينيك، الكتاب الأول، فقرة 4-2 .

يجب الإقرار بأنه حتى وصول قورش Cyrus الأصغر إلى جورديون، لم تؤدي المبادرات المؤقتة وغير المنتظمة التي كان يقوم بها تيسافرنيس Tissaphernes وفارنابازوس Pharnabazus إلى تحقيق أي نجاحات كبيرة باستثناء المعاهدات التي تم توقيعها مع إسبرطة، ولو أن تيسافرنيس Tissaphernes بدا كما لو كان غير راغب في تنفيذ هذه المعاهدات، ولقد حصل دارا Darius الثاني بالفعل على اعتراف من الاسيديومونيين بسلطته على آسيا الصغرى، ولكن قيام أثينا بإعادة غزو آسيا الصغرى في عام 407 أدى إلى تجريد هذا الإنجاز جزئياً من محتواه.

ولقد كان أحد أسباب ذلك هو التنافس العنيد الذي دار بين كل من تيسافرنيس Tissaphernes وفارنابازوس Pharnabazus ، وعلى الرغم من أن هذا التنافس قد ظهر للمرة الأولى في عام 413 في إسبرطة، إلا أنه لم يفتّر أو تخف حدته طوال تلك السنين، ويلقي ثوسيديدس Thucydides بالضوء على قلق تيسافرنيس Tissaphernes عندما قرر الإسبرطيون إرسال قوات إلى الدردنيل، «ولقد كان منزعجاً أيضاً لاعتقاده أن فارنابازوس Pharnabazus سوف يجتذبهم إليه، وفي وقت أقل، وبتكلفة أقل ربما ينجح في تحقيق ما عجز هو عن فعله في مواجهة أثينا» الكتاب الثامن، فقرة 1-109 ، وفي الحقيقة فإن طموح تيسافرنيس Tissaphernes لم يتجاوز طموح خصمه: فلقد كان فارنابازوس Pharnabazus يدعو البلوبونيزيين للقدوم، وبذل كل جهده للحصول على الأسطول، حيث كان يأمل مثل تيسافرنيس Tissaphernes في دفع المدن التي لا تزال حكوماتها خاضعة لأثينا إلى الثورة، ولقد كانت عنده آمال كبيرة في تحقيق النجاح» الكتاب الثامن، فقرة 99 ، وبالنسبة لكل منهما فقد كان الشيء المهم هو تحقيق النجاح بطريقة تمكنه من أن ينال رضا الملك الكتاب الثامن، فقرة 1-6 ، وهذا هو السبب الذي جعل

رسل فارنابازوس Pharnabazus يرفضون المشاركة في حملة كيوس في عام 413 الكتاب الثامن، فقرة 8 ، وفي الوقت نفسه كان الهدف الرئيس لتيسافرنيس Tissaphernes هو القبض على أمورجيس Amorges ، وبالطبع فإن الحلفاء البلوبونيزيين لم يفوتوا فرصة الاستفادة من هذه الخصومة، وهذا التنافس من وقت لآخر راجع هيلينيكاً، الكتاب الأول، فصل واحد، فقرة 32-33 .

وتوجد شواهد متكررة على هذه المنافسة بين المرزبانان وخاصة «بين كل من مرزبان سارديس ومرزبان داسيليوم»، والتي توجد بينهما نزاعات حدودية طويلة الأمد، وبالنسبة للملك الأكبر كانت هذه بالتأكيد طريقة مناسبة لكبح جماح المرزبانان وحتى لا تزداد أهميتهم راجع زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 1-8 ، ولكن النتيجة الطبيعية لذلك تمثلت في درجة ما من عدم الكفاءة، ولكن الشيء الذي يبدو غريباً على وجه الخصوص هو تمكن ألسيبياديس Alcibiades من الفرار من سجنه في سارديس مع رفيقه الأثيني مانتيتيوس Mantitheos بعد مرور فترة قصيرة على اعتقاله على يد تيسافرنيس Tissaphernes : «حيث تمكنا من الحصول على الخيول وهربا من سارديس ليلاً متجهين نحو كلازوميناى» هل الكتاب الأول، فصل 1، فقرة 10 ، وإذا أخذنا في الاعتبار قوة الحامية الموجودة في سارديس، وصعوبة السفر على طرق هذه المنطقة، فإن هذا يدفعنا للاعتقاد بأنه كان لهما شركاء في الداخل ساعدوهما على الهرب، ومن المحتمل -إلى حد ما- أن الفرس الموجودين في سارديس كانوا معادين لاستراتيجية تيسافرنيس Tissaphernes مثل الفرس الذين كانوا موجودين في أوائل العقد الأول من القرن الخامس ق.م، والذين يبدو أنهم قد تآمروا مع هيسيستوس Histiaeus حاكم ملطية السابق ضد مشروعات أرتافرنيس Artaphernes هيروdot Herodotus الكتاب السابع، فقرة

4 ، ومن المحتمل أيضاً أن تردد تيسافرنيس Tissaphernes يعكس بدرجة أكبر حالة عامة من الشقاق والتضارب حول طريقة التعامل مع كل من أثينا وإسبرطة.

وأحد الأسباب الأخرى لوجود مثل هذه الخصومة وهذا التنازع بين المرزبانان الفرس كان يرجع في الحقيقة إلى أن أيًا من تيسافرنيس Tissaphernes أو فارنابازوس Pharnabazus لم تكن لديه القوات العسكرية الكافية للسماح له فعلاً بحسم المعركة الدائرة في ذلك الوقت لصالحه، وذلك هو السبب الذي جعل كل منهما يعمل جاهداً لاجتذاب البلوبونيزيين إلى أرضه في عام 413، وبالإضافة إلى ذلك، فإنه حتى على الأرض لم يكن الخيالة الفرس هم الذين لا يبارون في المعركة، ففي عام 409 على سبيل المثال تعرض ذلك العدد الكبير من الخيالة الذي كان لدى فارنابازوس Pharnabazus إلى الهزيمة على يد جيش ألسيبياديس Alcibiades الذي كان يتكون من الفرسان وجنود الهيليت الكتاب الأول، فقرة 2-16 ، وفي السنة نفسها تمكن ثراسيلوس Thrasyllus الأثيني من غزو أراضي ليديا «في وقت نضوج القمح»، ولم يتمكن ستاجيس Stages مساعد تيسافرنيس Tissaphernes هناك من القبض سوى على جندي واحد، وذلك على الرغم من قوة خيالاته الكتاب الأول، فقرة 2: 4-5 .

ولقد تجلت سمة نقص الكفاءة هذه التي كانت تعاني منها القوات الفارسية في أوضح صورها في البحر، فباستثناء حالة ذلك الأسطول الفينيقي الغامض الذي وعد به تيسافرنيس Tissaphernes ، والذي لم يظهر على الإطلاق، لم يكن لدى المرزبانان أية أساطيل بحرية على الإطلاق، وفي أفضل الأحوال كان بإمكانهم استئجار طواقم لتشغيل السفن ولكن هذا لم يكن يمر بدون تبادل الاتهامات بشكل متكرر ، والسماح لحلفائهم البلوبونيزيين ببناء سفن باستخدام أخشاب مقطوعة

من الغابات الملكية هيلينيكاً، الكتاب الأول، فصل 1، 24-25 ؛ ولذلك فإنه بسبب  
تضاؤل إمكانياتهم البحرية، شارك المرزبانان الفرس بشكل هامشي في الحرب التي دارت  
بين الأساطيل الأثينية والأساطيل البلوبونيزية، وفي عام 411 عندما وقعت معركة برية  
وبحرية بين الأثينيين واللاسيديمونيين، وصلتنا هذه الصورة عما كما يفعله فارنابازوس  
Pharnabazus : حيث دخل وهو على صهوة جواده إلى البحر وابتعد فيه قدر  
الإمكان، وكان الدور الذي لعبه في القتال هو أنه أخذ ينادي على أتباعه من الفرسان  
والمشاة» الكتاب الأول، فقرة 1-6 ، ولقد سيطر الأثينيون على المضائق، وتمكنوا حتى  
من فرض رسوم جمارك في صورة 10/1 الغلال على سفن الغلال التي كانت تمر بمدينة  
كالسيدون الكتاب الأول، فقرة 1-22 ، ويعبر الاتفاق الذي تم عقده بين فارنابازوس  
Pharnabazus وألسيبياديس Alcibiades في السنة التالية عن مدى عجز هذا  
المرزبان عن صد الهجمات التي تتعرض لها أراضي الكتاب الأول، فقرة 3: 8-13 .  
وبالطبع كان لدى المرزبانان الفرس موارد كبيرة مكنتهم من استئجار مرتزقة  
على الرغم من محدودية عددهم ، وبخاصة حتى يقللوا من دفع رواتب الجنود  
البلوبونيزيين الذين كانوا يقاتلون في صفهم، ولكننا نقول إن موارد هؤلاء المرزبانان  
كانت غير محدودة وهو من الأمور غير المؤكدة، وفي الحقيقة فإنه يبدو أن هدف  
كل من تيسافرنيس Tissaphernes وفارنابازوس Pharnabazus كان مواصلة العمليات  
العسكرية ضد الأثينيين بأقل قدر ممكن من التكاليف راجع ثوسيديدس Thucydides  
الكتاب الثامن، فقرة 5-87، فقرة 1-109 ، ويبدو أن البلوبونيزيين وتيسافرنيس  
Tissaphernes نفسه أيضاً كانوا يعتمدون في الغالب على الضرائب التي كان يتم جمعها  
من المدن اليونانية في آسيا الصغرى، والتي أظهرت بدورها نوعاً من المعارضة



ورفض التعاون راجع الكتاب الثامن، فقرة 2-36، فقرة 45-5 ، ولقد رفض تيسافرنيس Tissaphernes زيادة رواتب المرتزقة في مناسبة واحدة على الأقل زاعماً بأنه ينتظر وصول رد من الملك دارا Darius الثاني الكتاب الثامن، فقرة 1-29 ، وتاركاً انطباعاً بأنه سيقوم برفع الأجور عند وصول أي قدر من المال من دارا Darius فقرة 45: 5-6 ، ولقد اشتكى الحلفاء البلوبونيزيين في العديد من المناسبات من أنهم لا يحصلون على دخل منتظم يكفي لإعاشتهم الكتاب الثامن، فقرة 78 ، وفيما بعد قام ألسيبياديس Alcibiades بمخاطبة ممثلي الحلفاء بهذه الطريقة: «لقد أوضح أن تيسافرنيس Tissaphernes كان في الوقت الحالي يخوض الحرب على نفقته الخاصة تا إيديا خريماتا ، وأنه كانت عنده أسباب وجيهة للاقتصاد في الانفاق، ولكن بمجرد حصوله على تحويلات نقدية تروني من الملك سوف يقوم بإعطائهم مستحقاتهم بالكامل، وسوف يفعل الشيء المناسب مع المدن» الكتاب الثامن، فقرة 45-6 .

ومما لا شك فيه أن «نفقته الخاصة» هذه كانت تتمثل في الأموال المتوفرة لدى المرزبان في حسابه الشخصي، وكان ذلك يشتمل على مبالغ ضخمة؛ لأنه بعد ذلك بعدة سنوات تمكن ثروستيس Tithraustes من دفع رواتب بعض الجنود عن طريق سحب مبلغ 220 طالن من الفضة من «الموارد الخاصة لتيسافرنيس Tissaphernes » إليك تيس أوسياس تيس تيسافرنوس، هيلينيكاً، أوكسير، فقرة 19-3 ، ولا بد أن هذه كانت إحدى الثروات الموجودة في مكان ما على الحد الفاصل بين ممتلكات الولاية وبين الممتلكات الخاصة كما كان هو الحال مع الرياض والحدائق على سبيل المثال ، ومهما كان الحال، فقد كان الملك يعتقد أن المرزبانان عليهم أن يستخدموا هذه «النفقات الخاصة» ليدفعوا رواتب الجنود، وربما أن الملك اعتقد أيضاً أن الأمر الذي أصدره

إلى تيسافرنيس Tissaphernes وفارنابازوس Pharnabazus بتحصيل الضرائب من المدن الكتاب الثامن، فقرة 505، فقرة 6-1 كان يشير إلى أنه ليس مضطراً إلى تمويل الحرب، ويشكو المؤلف بالإضافة إلى ذلك من الجشع الكبير الذي كان يتميز به الملك الأكبر عن طريق الإشارة بشكل صريح إلى فترة حكم كل من دارا Darius الثاني وخليفته : «لقد كان الاستراتيجوس يقوم بدفع رواتب الجند بشكل باعث على الأسى، وعلى أية حال، فإن هذه كانت هي عاداتهم كما حدث في حرب ديسيليا عندما تحالف الفرس مع البلوبونيزيين، حيث إنهم قاموا بتزويد حفائهم بالمال بقدر شحيح وجائر، ولقد كان حلفاؤهم على وشك العودة إلى موطنهم مع سفنهم ثلاثية المجاديف لولا أن قورش Cyrus الأصغر قد تصرف بسرعة، والملك الأكبر هو من يتحمل المسؤولية عن هذا الوضع، حيث إنه في كل مرة كان يعتزم فيها شن الحرب كان يقوم في البداية بإرسال مبلغ صغير من المال لهؤلاء الذين سيقومون بالتنفيذ، ولكنه لا يضع في اعتباره الأحداث التي تعقب ذلك لدرجة أنه إذا لم يتمكن المرزبانان من توفير التكاليف من المال الخاص بهم إليك تون إيديون كان القادة العسكريون يضطرون إلى تسريح جيوشهم.

ويعنى آخر، فإن الملك كان يقوم باستثمار أولي، وكان يطلب من المرزبانان استغلاله بالشكل الأمثل، وإذا لم يتمكنوا من إنجاز العمل في الوقت المحدد، كان عليهم أن يدفعوا من مالهم الخاص انظر أيضاً هيلينيك، الكتاب الأول، فقرة 3-5 ، وفي وقت الحرب كما في وقت السلم، فإن الملك الأكبر كان مقتصداً إلى حد ما، ولقد كان يراقب ثروته الخاصة بعناية، وهكذا فإننا نحصل على انطباع بأننا نرى في هذا المثال المحدد السياسة العامة التي كانت تتم بها إدارة العائدات المالية للإمبراطورية، ويمكن مقارنة ذلك -موتاتيس موتانديس- بإحدى التعليمات التي كان يشتمل عليها صك السفر الذي أعطاه أرساما

Arsama إلى القهرمان الخاص به نهتهور: «وإذا مكثت في مكان ما مدة تزيد عن يوم واحد، فلا تعطيههم أي إمدادات إضافية في الأيام الأخيرة»، وتظهر إحدى الوثائق الآرامية من مصر هذا المبدأ نفسه [AP 2] [DAE 54] ، وهكذا فإن المسؤولية المالية الشخصية للموظفين الإداريين في الدولة يبدو أنها قد امتدت لتشمل المرزبانات أيضاً، حتى عندما كانوا يشنون الحروب! ولقد كانت هذه واحدة من الطرق العديدة المستخدمة للحد من طموحات المرزبانات.

دارا Darius الثاني، آسيا الصغرى، جبهات أخرى:

يصعب فهم توقعات وأهداف الاستراتيجية التي عمد إلى تطبيقها الملك الأكبر، حيث إننا مازلنا نجهل الكثير عنها، ويوضح أحد الألواح البابلية الذي يعود تاريخه إلى نوفمبر 407 مدى جهلنا بهذه الاستراتيجية: حيث إنه يشير إلى «حالة من الحصار» في أوروك، ولا توجد لدينا أية فكرة عما يشير إليه ذلك، وتشير بعض الألواح الأخرى التي تعود لعام 422 إلى تجمع للجنود في أوروك، وهذا التناقض في التواريخ يحول دون ربطها باللوح الذي يعود لعام 407، وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذا يشير إلى وجود استعراضات عسكرية منتظمة، ولا يشير وجود مثل هذه الاستعراضات إلى أن تلك المنطقة كانت في حالة اضطراب في ذلك الوقت انظر بالأسفل ، وبالإضافة إلى ذلك أيضاً، فإن بعض الفقرات العرضية في كتاب زينوفون Xenophon هلينيكا تشير إلى حدوث ثورة في إقليم ميديا، وأنه قد تم إخمادها في نهاية عام 407 الكتاب الأول، فقرة 2-19 ، وتشير أيضاً إلى حرب شنها دارا Darius الثاني ضد الكادوزيين Cadusians في عام 405 الكتاب الثاني، فقرة 1-13 ، وبشكل عام، فإنه من الصحيح أننا عملياً لا نعرف أي شيء عن الأنشطة العسكرية التي دارت خارج منطقة آسيا الصغرى، ونتيجة لقيام بلوتارخ Plutarch بكتابة «حياة أرتاكسرسيس Artaxerxes الثاني» -عرفنا على

سبيل المثال- أنه أيضاً قد قاد حملة ضد الكادوزيين في العقد الثاني من القرن الرابع ق. م أرت، فقرة 24 ، ثم، ومرة أخرى، فإن بعض الألواح الفلكية البابلية التي تم الإعلان عنها مؤخراً تدفعنا للشك في هذه الضجة التي صمت آذاننا، والتي أحدثتها المصادر الكلاسيكية حول الأمور التي جرت على الجبهة الغربية راجع أيضاً فصل 1-15 .

وفي آسيا الصغرى نفسها تعرض المرزبانان لأخطار أخرى، ولكن المعلومات المتوافرة لدينا عنها هي معلومات عرضية، ويذكر زينوفون Xenophon أنه بعد ذلك بعدة سنوات، كانت هناك امرأة اسمها مانيا Mania كانت تتبع فارنابازوس Pharnabazus ، وهي زوجة وخليفة زينيس Zenis حاكم داردانوس، ولقد حكمت هذه المرأة تلك المنطقة في إقليم أيوليا، والتي كانت خاضعة لمرزبان داسيليوم، وبالإضافة للخدمات الأخرى التي كانت تقدمها للمرزبان، «قامت هذه المرأة أيضاً بمصاحبة فارنابازوس Pharnabazus في ميدان القتال حتى عندما غزا أراضي الميسيين أو البسيديين نتيجة لقيامهم بسلب وتخريب أراضي الملك بشكل مستمر» هيلينيك، الكتاب الثالث، فقرة 1-13 ، ويفسر عدم خضوع الميسيين والليسيين للفرس، وهو الشيء الذي قام المؤلفون اليونانيون بإلقاء الضوء عليه بشكل متكرر خلال القرن الرابع، ويفسر تكرار الحملات التي تم شنّها ضدهم، وعندما أراد قورش Cyrus الأصغر أن يخفي عن قواته حقيقة أنه كان يقودهم لمحاربة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، دفعهم للاعتقاد أنه كان يقودهم لمحاربة البسيديين زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 1-2 ، وتبعاً لديودورس Diodorus ، فقد اعتقد الجنود الفرس لبعض الوقت خلال معركة يوريميدون أن البسيديين هم الذين كانوا يهاجمونهم الكتاب الحادي عشر، فقرة 4-61 ، ولكن الطبيعة التقليدية لعدد من الإشارات الكلاسيكية حول النزعة الاستقلالية

الوحدوية «لشعوب الجبل» تدعو المؤرخ للتعامل معها بحذر وبأسلوب ناقد راجع  
فصل 16-11، 16-18 .

وأخيراً، وتبعاً لديودورس Diodorus الكتاب الثالث عشر، فقرة 46-6، فإن  
السبب الذي جعل الأسطول الفينيقي غير مؤثر على الإطلاق في آسيا الصغرى هو وصول  
أنباء للفينيقيين تفيد بأن «ملك العرب وملك المصريين لديهما مخططات لغزو إقليم  
فينيقيا»، هل دفع ذلك الخطر تيسافرنيس Tissaphernes أو حتى دارا Darius إلى أن  
يقوم بإعادة توجيه السفن الفينيقية باتجاه وادي النيل؟ في الحقيقة لا يوجد دليل رسمي  
على هذا التفسير، وتدفعنا إحدى الفقرات في مؤلف ثيوسديدس Thucydides الكتاب  
الثامن، فقرة 35-2 إلى الاعتقاد ببساطة بأن السفن التجارية القادمة من مصر، والمحملة  
بالقمح قد رست في آسيا الصغرى في عام 412، ولكن من الصعب أن نستنتج من ذلك أن  
الأسرة الحاكمة في مصر قد انضمت إلى صف الأثينيين ضد الفرس، وبالإضافة إلى ذلك،  
فنحن لا نعرف أي شيء على الإطلاق عن شخصية «ملك العرب» الغامض هذا، ويشير صك  
السفر الذي أعطاه أرساما Arsama إلى قهرمان قصره إلى أن الطريق بين مصر وبابل في  
ذلك الوقت، أي حوالي عام 410-411 كان آمناً، ومن ناحية أخرى، فإنه من المحتمل أن  
الفرس قد استمروا في انتهاج السياسة نفسها التي ناقشناها للتو في دلتا مصر، والمتمثلة في  
الإبقاء على الملوك المحليين هناك، ولكن لا توجد لدينا أية معلومات على الإطلاق حول  
تفاصيل ذلك، وتحدث أوراق البردي الآرامية التي تم اكتشافها في جزيرة فيلة عن وقوع  
اضطرابات في عام 410، وعن تقسيم القوات في القلعة إلى 4 أقسام هندية نتيجة  
للمؤامرات التي دبرها شخص اسمه أنودارو Anudaru ، ولقد أصيبت ضياع أرساما  
Arsama بأضرار نتيجة لهذه الاضطرابات، وقتل القهرمان المصري الذي كان يعمل في خدمة

المرزبان أرساما Arsama ، ويذكر اليهود من جانبهم أن: «بعض الفصائل العسكرية المصرية قد ثارت على المرزبان في عام 410»، ولكن يبدو أن هذه الاضطرابات كانت محدودة، ولا يوجد رابط بينها وبين الحرب التي من المفترض أنها استدعت إرسال أسطول فارسي إلى الدلتا.

وفي التحليل الأخير، وبدون أن نرفض مثل هذا التفسير بالكامل، فإننا نميل إلى الاعتقاد بأن الأسباب التي أدت إلى هذه السلبية الواضحة من جانب دارا Darius الثاني على جبهة آسيا الصغرى لن نجد لها سواء بين المصريين أو الميديين أو الكادوزيين أو البيسديين، ولكن يمكن تقديم سببين لهذه السلبية: أحدهما سياسي ودبلوماسي، والآخر عسكري، ويمكننا أن نتخيل أنه بالإضافة إلى جبن تيسافرنيس Tissaphernes فإن الاستراتيجية المتقلبة للإسبرطيين قد أسهمت في بث الشك والصراع بين مستشاري الملك، ولا بد أن الاستراتيجية اللاسيدومونية قد بدت غريبة ومتناقضة على دارا Darius الثاني بقدر ما بدت غريبة ومتناقضة على أبيه أرتاكسركسيس Artaxerxes من قبل راجع ثيوسيديدس Thucydides ، الكتاب الرابع، فقرة 2-50 ، وكل ما يمكننا قوله هو أن الملك الأكبر يبدو أنه لم يستوعب الموقف بشكل كامل، ويبدو أن الملك قد توقع - مثلما توقع أرتافرنيس Artaphernes - أن اليونانيين سوف يقضون على بعضهم البعض .

#### دارا Darius الثاني وجيوشه:

يؤكد التفسير الثاني على الضعف العسكري للملك الأكبر، وكما نعرف، فإن هذا التفسير يمثل وجهة النظر اليونانية التقليدية لبلاد فارس وخاصة في القرن الرابع وبداية من زينوفون Xenophon في الفصل الأخير من موسوعة قورش Cyrus ، ونجد منظوراً مشابهاً لهذا المنظور في عديد من أعمال المؤلفين اليونانيين مثل أفلاطون القوانين 697د ، ولكن نظراً للطبيعة الجدلية لهذه التقييمات فإنه يجب على المؤرخين بدلاً

من ذلك أن يبنوا مؤلفاتهم على أساس من الأدلة الخارجية، والتي تسمح لهم بالتأكد من صلاحية مثل هذه التفسيرات .

ونعود بشكل عام إلى المصادر البابلية، وفي الحقيقة، فإنه يتم التأكيد بشكل متكرر على أنه في إطار تطور نظام تخصيص حصص الأراضي للعسكريين نظام الهاترو ، فإن ملاك قطع الأرض تلك بدلاً من أن يقوموا بتقديم الخدمة العسكرية مقابل حصولهم على هذه الأرض كانوا يفضلون دفع تكاليفها بالكامل إلكو في صورة مال «خدمات مدفوعة» ، ويمكن ملاحظة هذه الظاهرة بداية من عصر دارا Darius الأول فصاعداً، ولكنها أصبحت أكثر انتشاراً في عهد كل من أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ودارا Darius الثاني، ويمكن ربط هذه الملاحظة أيضاً بالاعتماد المتزايد على المرتزقة اليونانيين، وتشير الدلائل المتوفرة في مجملها إلى صحة الملاحظات النقدية التي ذكرها زينوفون Xenophon ، والتي تقول بأن الفرس قد تخلوا عن القواعد التي ورثوها عن أجدادهم، والتي تقضي بأن يقوم ملاك الأراضي بتقديم فرسان من ممتلكاتهم، وأن ينزلوا في حالة الحرب إلى ميدان القتال، ويخوضوا المعركة، بينما هؤلاء الذين كانوا يقومون بحراسة النقاط الخارجية دفاعاً عن البلاد كانوا يتلقون أجراً على ذلك، وقد وصل إهمالهم إلى درجة أن الأعداء أصبحوا يجولون في أراضيهم بدون أية معارضة على الإطلاق قورش Cyrus ، الكتاب الثامن، 8-20-21 .

وحتى إذا كنا لا نصر على أن تعليقات زينوفون Xenophon هذه هي في الأساس تعليقات ساخرة، فإننا لانزال نصر على أن الأدلة البابلية هي أكثر تناقضاً مما تبدو عليه، وبقدر ما يمكننا بناؤه من الألواح البابلية، فإن الموقف وقت تولى دارا Darius الثاني السلطة يشير إلى أن نظام الهارتو كان يتم تطبيقه بشكل كامل، فنحن نعرف من ناحية أن «أوخوس Ochus » الذي سيصبح في المستقبل دارا Darius الثاني كان حاكماً على بابل،

وأنة تمكن من جمع جيش هائل، وتشير اللوح البابلية أيضاً إلى أنه لكي يتمكن المزارعون المستأجرون من الاستجابة لأوامر التعبئة كانوا يضطرون لاقتراض مبالغ ضخمة من المال من بيت موراسو Murasu ، وهناك أمثلة عديدة على هذه العملية، وفي الحقيقة فنحن نعلم أنه في أغلب الأوقات لم يكن أصحاب قطع الأراضي هم الذين يزرعونها بأنفسهم، ولكنهم كانوا يعهدون بإدارتها إلى شركة موراسو Murasu ، أو إلى أية مؤسسة تجارية أخرى من النوع نفسه، وهكذا فبينما تشير الوثائق إلى أن الوضع المالي للحاصلين على تلك المنح لم يكن جيداً، إلا أنهم كانوا على الرغم من ذلك ملتزمين بالوفاء بالتزامات العسكرية التي أقيمت على عاتقهم.

وتوضح العديد من الوثائق التي تعود إلى السنة الثانية من عهد دار الثاني عام 422 أنه في ذلك الوقت -وبأمر من الملك الأكبر- طلب من المزارعين المستأجرين في منطقة نيبور أن يقوموا بتقديم ضريبة «جندي الملك» ساب سارى للمشاركة في تفقد عسكري سوف يقام في أوروک، ويبدو أحد الألواح الأخرى التي تنتمي إلى المنطقة نفسها أكثر وضوحاً في حديثه عن ذلك الحدث: «أبلغ جادالاما Gadalama ابن راهوميلي Rahumili ، وهو بكامل إرادته ريموت-نينورتا Rimut-Ninurta الذي يعود نسبه إلى موراسو Murasu ما يلي: «لأن راهوميلي Rahumili تبنى أخوك إيلي-سوم-إدين Elli-sum-iddin ، فأنت الآن تملك حصّة باريك إيلي Barik-ili في الأرض التي كان راهوميلي Rahumili يزرعها بالإيجار كأرض فرسان بيت سيسى ، اعطني حصاناً بطقمه ولجامه، وغطاء «السوهاتو» مع القطعة التي تغطى الرقبة، وغماء الفرس، والدرع الحديدي، بالإضافة إلى الغمء، وجعبة للسهم تحتوي على 120 سهماً بعضها ذو رؤوس والبعض الآخر ليست له رؤوس، هذا بالإضافة إلى سيف ؟ مع الجراب الذي يوضع فيه، ورمحين حديدين، وسوف أقوم بتأدية



الخدمة المرتبطة بحصتك من الأرض المؤجرة»، ولقد وافق ريموت نينورتا -Rimut- Ninurta ، وأعطاه فرساً، والمعدات العسكرية التي ذكرها بالأعلى، بالإضافة إلى ألمينا واحدة من الفضة ليشتري بها الإمدادات التي سيحتاجها أثناء سفره استجابة لأمر الملك الأكبر القاضي بتحريك الفرسان الذين يتم حشدتهم من «أراضي الفرسان» إلى أوروك، ويتحمل جادالاما Gadalama مسؤولية توفير المعدات التي يحتاجها، وسوف يقوم بتسجيلها هناك سابين الرجل المسؤول عن ديوان الجيش، وسوف يقوم بإعطاء صك التسجيل إلى ريموت نينورتا، [ثم تم تسجيل أسماء الشهود والكتاب]، وذلك في يوم 18 من شهر تيببت من السنة الثانية لحكم دارا Darius .

وعلى الرغم من أنه كان متبني، فقد حصل ريموت نينورتا هكذا على جزء من ضيعة الخيالة، ولكنه لم يكن راغباً في القيام بالخدمة العسكرية المرتبطة بتلك الأرض التي منحهم إياها الملك بموجب نظام الهاترو، وعقد اتفاقاً مع ابن مالك النصف الآخر من هذه العزبة، ولقد حضر جادالاما Gadalama التفقد العسكري راكباً فرساً، ومعه جميع الأسلحة المطلوبة راجع زينوفون Xenophon ، هيلينيك، الكتاب الثالث، 4-15 .

وتتسم هذه الوثيقة بالشفافية، حيث إنها تشرح بوضوح تام أنه في ذلك الوقت كانت العزب الموجودة في منطقة نيبور تخضع لتأدية الخدمة العسكرية بشكل نشط، ولكن هوية مؤدي تلك الخدمة لم تكن تهم الإدارة، حيث كان كل ما يهم الإدارة هو أن تقوم كل عزبة مسجلة في السجلات الملكية بتقديم جنود إلى الملك، والذين تمثل خدماتهم الأساس الذي يقوم عليه ذلك النظام، ومقارنة هذه الوثيقة مع الوثائق الأخرى التي تعود إلى الفترة نفسها من ذلك العام نفسه، يتجلى لنا بشكل قاطع أنه لا يمكن النظر إلى هذه الوثيقة على أنها تمثل حالة

خاصة أو غير عادية، ومع أننا لا نستطيع إثبات ذلك، إلا أنه من غير المحتمل لدرجة كبيرة أن يكون الأمر بالتجمع في أوروك قد أصدره الملك في إطار الإعداد لشن إحدى الحملات العسكرية، والتفسير المعقول بدرجة أكبر يتمثل في أنه كان يوجد في الحقيقة تجمع سنوي للجنود، والذي ذكر زينوفون Xenophon عدة مرات أنه كان يحدث بشكل منتظم في كل منطقة من المناطق العسكرية في «مكان التجمع المحدد» سيلوجوس .

وفي النهاية، فإن الألواح التي تلت ذلك، والتي تعود إلى عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني تشير بشكل عام إلى استمرار العمل بهذا النظام، وتشمل سجلات الحلاق «كوسوريا Kusur-Ea» ابن «سن-أهى-بوليت Sin-ahhe-bullit» -من بين أشياء أخرى- على سبع نصوص تشير إلى حدوث إجراء مطابق عملياً لذلك في الفترة بين عامي 363-399، فلقد عقد أحد أقاربه والمسمى «نيدينتو-سين Nidintu-Sin» اتفاقاً مع الحلاق «كوسوريا Kusur-Ea»، والذي يقوم بمقتضاه الحلاق بتزويده بكل المعدات التي كان لزاماً على مواطني «أور» تقديمها للقيام بالخدمة العسكرية، وفي مقابل ذلك سوف يذهب بدلاً منه لحضور التجمع الملكي الذي عقد في السنة الثامنة من حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، وفي الحقيقة، كان كوسوريا Kusur-Ea ملزماً بأداء الخدمة العسكرية؛ لأنه يمتلك ربع «عزبة للرماة» بيت كاستى [363 ق. م] ، ولقد استخدمت كلمة «التجمع» هنا للتعبير عن الكلمة الفارسية القديمة «هندايسا»، والتي توجد أيضاً في سجلات جزيرة فيلة وتعنى باللغة الآرامية «هنديز»، وسواء تمت تأدية الخدمة مباشرة من قبل مالك قطعة الأرض، أو أداها شخص آخر ينوب عنه بعد أن يقوم هو بتزويده بالأسلحة التي يحتاجها، فإن الوثيقة البابلية توضح هكذا، وبشكل غير قابل للشك أن قطع الأرض ظلت مرتبطة دائماً بالالتزام الملكي الأصلي.

ولقد ظل الاعتماد على المرتزقة اليونانيين في ذلك الوقت محدوداً بعض الشيء، ولقد اعتمد تيسافرنيس Tissaphernes وفارنابازوس Pharnabazus على الفرق العسكرية اللاسيدومونية بشكل أساسي للقيام بالمهام التي كلفهم بها دارا Darius ، والتي تتمثل في تحصيل الجزية من المدن التي لا تزال تخضع للسيطرة الأثينية، ولقد كان بإمكانهم أيضاً استخدام الضرائب التي كان يتم تحصيلها في صورة فرسان من الفرسان المنتشرين في جميع أجزاء الامبراطورية، وذلك تبعاً للنظام المشهور طويل الأمد، وبالإضافة إلى ذلك، فإنه مما لا شك فيه أن الاستراتيجية الاستعمارية التي تمت مواصلتها بشكل نشط منذ أيام دارا Darius وكسر كسيس Xerxes كان لها تأثير كبير في المجال العسكري، ويمكننا أن نجد أحد التأكيدات الواضحة على ذلك من خلال دراسة تركيب جيش قورش Cyrus الأصغر انظر فصل 15-2 ، ولا تدعونا الأدلة للاعتقاد بأنه كان هناك تدهور كبير في نظام قطع الأراضي العسكرية في مصر في فيلة أو في منف، وتطينا حملات دارا Darius وجيوشه ضد الميديين والكادوزيين تأكيداً قوياً على أن السلطة المركزية كان بإمكانها حشد قوات عسكرية فعالة بقدر ما تتطلبه الاستراتيجية، وباختصار فإنه يبدو أن أوجه الخلل العسكرية الفارسية في آسيا الصغرى التي لا يمكن إنكارها لا يجب أن يتم تفسيرها من خلال اللجوء إلى تلك النظرية الملائمة والبسيطة عن تدهور الأوضاع العسكرية لجيش الملك الأكبر، وبالمثل فإن الملاحظة المتمثلة في أن الملك الأكبر لم يكن يرسل أموالاً لمرزباناته في آسيا الصغرى لا تشكل دليلاً كافياً على أن الخزائن الملكية كانت خاوية!

ويبدو أن كل هذه الأدلة كانت ناتجة بدرجة أكبر عن اتخاذ الملك الأكبر قراراً بانتهاج سياسة معينة، والتي فضلت لأسباب لا تزال تحتاج إلى التوضيح ألا تقوم بنشر جيوش قوية على الجبهة الإيجية، ويمكننا أن

نقدم سلسلة كاملة من التفسيرات التي ترجع ذلك إلى أسباب تقنية مثل عبء وتكلفة الضرائب على سبيل المثال ، ولكن لا يوجد تفسير واحد محدد وقاطع، وبالنظر إلى ندرة حالات التعبئة العامة على مدار التاريخ الأخميني، ربما يجب علينا ألا نفاجأ بدرجة أكثر من اللازم أن دارا Darius الثاني لم يكن يرى أية فائدة من وراء القيام بحالة تجنيد شاملة في جميع أجزاء الإمبراطورية في ذلك الوقت، ويبدو من الواضح بشكل خاص أن الملك الأكبر ومستشاريه كانوا يعتقدون أن التحالف اللاسيدوموني سوف يكون كفيلاً بتقديم الدعم الكافي لمرزبانان آسيا الصغرى لتكون لهم اليد العليا والتفوق هناك، وأن عملية إعادة فتح المدن سوف تكون كفيفة هي الأخرى بتمويل العمليات العسكرية هناك؛ لأنها سوف توفر الأساس لإعادة العمل بتقديرات الجزية في المدن اليونانية، والاستثناء الوحيد لهذه القاعدة المفترضة كان يتمثل في عملية حشد الأسطول الفينيقي الشهير الذي تحدثنا عنه للتو في كليسيا، ولقد كان يعمل بشكل واضح بناءً على توجيهات مباشرة من السلطة المركزية ثوسيديدس Thucydides ، الكتاب الثامن، فقرة 5-88 .

#### قورش Cyrus في آسيا الصغرى:

من المحتمل أن قرار دارا Darius الثاني بإرسال قورش Cyrus إلى آسيا الصغرى ربما كان الهدف منه تهدئة النزاع الذي شب بين أبنائه، ومن المؤكد أنه كان مدركاً لضرورة اتباع سياسة أكثر فاعلية، ومن المحتمل أن بيوتيوس Boeotius الإسبرطي ورفاقه قد أحاطوه علماً بالوضع، وأقنعوه بضرورة التصرف، وعلى الرغم من ذلك، فإن السلطات التي تم منحها إلى قورش Cyrus وكمية الأموال التي قدمت له لشن الحرب لا تدع مجالاً للشك فيما يتعلق بنية الملك، وفي الحقيقة، «فقد أحضر قورش Cyrus معه رسالة موجهة إلى جميع سكان ساحل البحر آسيا الصغرى «كاتو» ، وتحمل هذه الرسالة ختم الملك، وكانت تضم من بين أشياء

أخرى هذه الكلمات: أرسل لكم قورش Cyrus كـ«كارانوس» -وتعنى كلمة «كارانوس» هذه «السيد» كيرى - لهؤلاء الذين يحتشدون في كاستولوس» هيلينيكاً، الكتاب الأول، 3-4، راجع الزحف العسكري، الكتاب الأول، 1-2 ، ومعنى آخر، فقد أصبح كل من تيسافرنيس Tissaphernes وفارنابازوس Pharnabazus من تلك اللحظة مساعدين له، وقد كانت مهمته واضحة، وهي: «أن يكون حاكماً على كل الشعوب التي تسكن الساحل، وأن يقدم العون للأسيدومونيين في حربهم ضد أثينا» هيلينيكاً، الكتاب الأول، 3-4 ، فقد ولي في ذلك الوقت الذي اتسم بتردد الملك، وبالنزاع بين المرزبانان، ولقد أصدر قورش Cyrus على الفور أوامره إلى فارنابازوس Pharnabazus بأن يقوم باحتجاز السفراء الأثينيين، ولكن بطريقة تجعل أثينا لا تنتبه إلى نوايا الملك الأكبر الجديدة، ولم يسمح لهم بمغادرة آسيا الصغرى إلا بعد ذلك بثلاثة أعوام عندما أصبح مصير الجيوش الأثينية محدداً تقريباً.

ولقد تزامن تعيين قورش Cyrus مع وصول قائد بحرى لاسيدوموني يسمى «ليساندر Lysander»، والذي كان يتسم بشكل خاص بالحيوية والحسم، وسرعان ما أصبح الرجلان يثقان في بعضهما البعض، وتمكن ليساندر Lysander بمساعدة الفرس من تدعيم جيشه وأسطوله، وقد تمكن الأثينيون عندما كان غائباً في صيف عام 406 من تحقيق نصر في جزر أرجينوزاي، ولكنهم لم يتمكنوا من الاستفادة من هذا الانتصار، فقد واجهت القادة الأثينيين بعض الظروف المعاكسة! ولقد مثلت عودة ليساندر Lysander صيف عام 405 بداية مرحلة جديدة في العلاقات الإمبرطية الأخمينية، وبعد ذلك ببعض الوقت تم استدعاء قورش Cyrus الأصغر إلى حضرة والده وهو في فراش مرضه، وقبل أن يغادر قورش Cyrus قام بإعطاء ليساندر Lysander مبالغ كبيرة من المال، وتبعاً لزينوفون Xenophon «عهد بكل سلطاته إليه» هيلينيكاً،

الكتاب الثاني، 14.1-15 ، وفي سبتمبر من العام نفسه فاز ليساندر Lysander في معركة بحرية حاسمة على الأثينيين في إيجوس بوتاموس، وبعد ذلك بعدة أشهر أبريل- مايو 404 سقطت أثينا في يد ليساندر Lysander ، وفي هذه الأثناء توفي دارا Darius الثاني في الفترة ما بين سبتمبر وأبريل 404 .

#### 8- الملك الأكبر في بلاده:

الموراسو Murasu ، بابل، والإدارة الملكية:

سوف يكون من الأفضل أن نتوقف للحظة، وأن نحاول رسم موازنة إمبراطورية جديدة، والتي لا يجب أن تقتصر على الاعتبارات العسكرية والإقليمية وحدها، وإنما يجب رسمها اعتماداً على الحقائق الإقليمية، وأحد أفضل الأقاليم من حيث توثيق الأحداث التي وقعت بها هي بابل، وفي الحقيقة، فإنه توجد لدينا عدة مئات من الألواح البابلية من سجلات إحدى المؤسسات التجارية البابلية، وهي «الموراسو Murasu»، والتي تم توثيق أنشطتها بشكل جيد على وجه الخصوص في الفترة بين العام 25 من حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول 439-440 ، والسنة السابعة من حكم دارا Darius الثاني 416-417 ، وتقدم بعض الألواح الأخرى التي تعود إلى الفترة بين عامي 413-404 أدلة على أنشطة أحد الأتباع القدامى لبيت موراسو Murasu ، ولكن من الصعب تحديد النطاق الذي عمل فيه، ومن المحتمل أن انقطاع السجلات يشير إلى تفكك هذه المؤسسة، ولكن لا يجب أن نستنتج من ذلك بالضرورة حدوث تحول كبير في نمط الإدارة الزراعية، حيث إن أفراد عائلة موراسو Murasu ، والذين كانت تتركز أنشطتهم حول نيبور كانوا يمثلون شركة واحدة من الشركات التي تمارس أعمالها التجارية في بابل في ذلك الوقت.

ولم تكن شركة موراسو Murasu بنكاً بالمفهوم الحديث للكلمة، حيث كان يتمثل نشاطهم الرئيس في إدارة الأراضي؛ ولهذا السبب تمثل سجلاتهم المصدر الرئيس لإعادة بناء صورة عن كيفية إدارة الأراضي فيما يتعلق بالتنظيم المالي، فبدلاً من أن يقوم المزارعون المستأجرون بزراعة أراضيهم بأنفسهم كانوا يعهدون بإدارة تلك الأراضي إلى شركة موراسو Murasu ، والتي كانت تقوم مقابل ذلك بتسليمهم الإيجار، وكان يقوم أفراد عائلة موراسو Murasu أنفسهم بتأجير هذه الأراضي إلى مزارعين آخرين، وهذا يفسر العدد الكبير من العقود الزراعية التي وجدت في سجلات هذه الشركة، ولقد تم وصف بعض القطع التي كان يتم استغلالها بموجب هذا النظام بأنها: «أراضٍ ملكية»، و«هدايا ملكية» نيدينتو ساري ، والتي كان يستفيد منها الأشخاص ذوو المنزلة الرفيعة والذين كانوا يتمثلون بشكل أساسي في أعضاء البلاط والإيرانيين ، ويوجد من بين هؤلاء الأشخاص بعض الأشخاص المعروفين مثل باريساتيس Parysatis والأمير أرساما Arsama مرزبان مصر، بالإضافة إلى العديد من الأشخاص المهمين الآخرين، والذين قام ستيسياس Ctesias بذكر أسماء بعضهم، ولقد كان هناك أيضاً من بين المستأجرين أعضاء في نظام الهاترو عسكريين وغير عسكريين ، والذين استعانوا هم أيضاً بخدمات أسرة موراسو Murasu ، إما كمديرين للأراضي، أو كمقرضين للمال، وكان يتم حساب الديون التي تنتج عن ذلك ليس على قطعة الأرض نفسها - والتي على الرغم من أنها كان يمكن أن تنتقل من شخص إلى آخر عن طريق الميراث إلا أنها ظلت غير قابلة للتحويل- ولكن على المحاصيل المستقبلية، وهكذا فقد لعبت أسرة موراسو Murasu دوراً مهماً للغاية، فقد كان لديهم هم ومستأجرو الأرض اهتمام مشترك بزيادة إنتاجية الأراضي من المحاصيل، وبالإضافة إلى ذلك، فقد كانوا يبيعون محصول هذه المزارع، والذي كان يتسم بأنه

عرضة للتلف في أسواق مفتوحة، وبهذا سمحوا للمستأجرين بأن يدفعوا الفائدة المقررة عليهم بالفضة دون أن يشغلوا أنفسهم بعقد صفقات صعبة.

بلسونو Belsunu :

أحد الأشخاص المعروفين في هذه الفترة كان رجل بابلي يدعى بلسونو Belsunu ، والذي عرفناه من خلال سلسلة من الألواح التي تم جمعها في أرشيف تحت إحدى قلاع بابل القصر ، ويعود هذا الأرشيف إلى الفترة ما بين عامي 400-438، وهذا الرجل هو ابن بل-أوسورسو Bel-usursu ، وقد كان يسمى «حاكم بابل» بيهاتو في الفترة ما بين عامي 414-421، وهذا اللقب ليس هو نفسه ككلمة المربان التي نعرفها، ففي بابل كان المربان هو الشخص الفارسي المعروف بـ «جوبارو» أو «جوبرياس Gobryas»، حيث توجد وثائق تشهد على أنه كان الحاكم حتى عام 417، وهكذا فإن بلسونو Belsunu كان أحد مساعدي المربان ويشير إليه أحد المؤلفين اليونانيين مسمى إياه بالهيبارخوس ، ثم أصبح لقبه في الفترة بين عامي 401-407 «حاكم إبير ناري»، والتي يترجمها المؤلفون اليونانيون كـ«مربان سوريا»، وهكذا فإنه من المحتمل جداً أن هذا الشخص كان هو «بيليسيس Belesys» الذي يسميه زينوفون Xenophon «مربان سوريا» خلال الهجوم الذي شنه قورش Cyrus الأصغر على أخيه أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني في عام 401 الزحف العسكري، الكتاب الأول، 4-10، راجع ديودورس Diodorus ، الكتاب الرابع عشر، 20-5 ، ومن المحتمل أن هذا اللقب البابلي الجديد كان هو المكافأة التي أعطاه لها دارا Darius الثاني مقابل خدماته.

وتزودنا الألواح بمعلومات مهمة جداً حول الدور والأنشطة المحتملة لـ«بلسونو Belsunu»، وأحد هذه الألواح - والذي يعود إلى حوالي عام 416/415- ذو أهمية خاصة: [أسطر مكسورة ...]، لقد



عرضنا السلع المسروقة إيا-إدين Ea-iddin ، ماردوك-زير-ليسير Marduk-zer-lisir ، وبل-لومور Bel-lumur ، وهم المحاسبون العاملون بمعبد أوراس، وابن سيها Siha ، اكتشف الممتلكات التي قام بسرقتها بل-إتانو Bel-ittannu ابن بولوتو Bullutu وابنه بل-أوسورسو Bel-usursu ، وأوراس-نصير Uras-nasir ابن نيدنتو Nidintu ، في ديلبات في بيوتهم استولوا عليها ووضعوها بعد أن تم ختمها في خزانة الإله أوراس، واحتجزوا بل-إتانو Bel-ittannu ابن بولوتو Bullutu وابنه بل-أوسورسو Bel-usursu في دلبات، وشمعوا بيوتهم، وقد هرب أوراسو-نصير Uras-nasir ، وقدموا إلى بابل لمقابلة بلسونو Belsunu حاكمها، وقام كل من ماردوك-زير-ليسير Marduk-zer-lisir وبل-لومور Bel-lumur بعرض السلع المسروقة أمام مجلس إساجيل، وهي التي قد وجدوها في منازلهم، والتي شمعوها ووضعوها في خزانة أوراس، بناءً على ذلك خاطب المجلس حاكم بابل بالآتي: أوراسو-نصير Uras-nasir الذي سرق السلع، هرب من ديلبات وأتى إليك، قام مجلس إساجيل باستجوابه، ومعه السلع التي سرقها، وذلك في السنة الثامنة من حكم دارا Darius ، وحلفوه اليمين بخنجر حديدي إيا-إدين Ea-iddin ، وماردوك-زير-ليسير Marduk-zer-lisir المحاسبين والمشرفين على معبد أوراس».

وباختصار، فقد حدثت سرقة في هيكل الإله أوراس في ديلبات، ولقد تم القبض على اللصوص، وتم ختم المسروقات التي وجدت معهم، وحفظت في خزانة الإله، وقد ذهب أحد اللصوص ليجد بلسونو Belsunu «حاكم بابل»، وفي الوقت نفسه قام خزنة الهيكل بإرسال القضية إلى مجمع إساجيلا في بابل، والذي قام بدوره بتقديم إلتماس إلى بلسونو Belsunu ليسلم لهم ذلك الوغد الكافر الذي ارتكب هذا الجرم، ولقد فرضت على المذنبين عقوبة أن يقوموا بسداد قيمة هذه

المسروقات إلى خزانة الهيكل من مالهم الخاص، ويلقى هذا النص بعض الضوء على أحد المدن -وهي ديلبات- والتي كانت مجهولة نسبياً في ذلك الوقت، وعلى استمرارية الممارسات الإدارية التي كانت موجودة في عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyes ، وخاصة دور مجمع إيساجيلا المدني، وعلاقته بالحاكم، وتوضح أيضاً طول العملية، حيث إنه قد مرت أربع سنوات بين وقوع الحدث ومعاقبة المجرمين.

وبالتوازي مع أنشطته العامة، كان بلسونو Belsunu يدير بنشاط عملاً تجارياً في القطاع الخاص، وهو ما يذكرنا بما فعلته أسرة موراسو Murasu من قبل، فلم يكن فقط يدير أرضه التي أعطاها له الملك الأكبر كـ«هدية ملكية» نيدينتو ساري ، ولكنه كان يقوم أيضاً بزراعة أراضٍ أخرى من النوع نفسه، والتي كان يملكها عامة أشخاص يحملون أسماء إيرانية، ويتضح أيضاً مدى اندماج بلسونو Belsunu في المجتمع البابلي من لوح آخر والذي لم يذكر لقبه ، وفيه يستقبل أحد مساعدي/خدم بلسونو Belsunu توجيهات من سيده يأمره فيها بالتأكد من تقديم القرابين بشكل منتظم على مدار الشهور الاثني عشر للعام الخامس من حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني إلى الآلهة زابادا ونينورتا.

#### دارا Darius الثاني في مصر:

وبالتحول للحديث عن مصر، نلاحظ أن الأدلة المتمثلة في صورة نقوش على المباني والتماثيل هي أقل كثيراً في عددها من الأدلة المشابهة لها التي تعود إلى عهد كل من قمبيز Cambyes ، ودارا Darius ، وكسركسيس Xerxes ، وتعود آخر الأدلة الموجودة في وادي الحمامات، وكذلك آخر الأدلة المنقوشة على أواني إلى عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول بوسنر Posener ، أرقام 33: 78-82 ، ولكن، وعلى العكس من ذلك توجد العديد من الوثائق الآرامية التي تعود إلى ولاية أرساما Arsama في عهد دارا Darius الثاني،

وتسمح لنا بإعادة بناء المستويات المتعددة للمسؤولين الفرس في مصر، ونظام الجنود المستعمرين وإدارة الممتلكات الملكية بإخلاص قدر الامكان انظر فصل 11-7، ويشهد أيضاً عدد قليل من الأدلة المنعزلة على «وجود» دارا Darius الثاني في مصر، فأولاً يوجد الإطار المزخرف الذي يحمل اسم دارا Darius الثاني في معبد الخارجة، كأنها أراد أن يستفيد من سياسة سلفه المميز، ويبدو أيضاً أن معبد حورس في إدفو قد استفاد من منح قطع كبيرة من الأراضي، ولقد وجد ختم في منف يبدو أنه قد نقش عليه اسم دارا Darius الثاني، ويصور بطلاً ملكياً ينتصر على اثنين من كائنات السفينكس، ويمكننا أن نؤكد في النهاية على أنه قد تمت كتابة نسخة باللغة الآرامية من نقش بيهستون، وجزء من نقش نقسى-روستام على ظهر إحدى أوراق البردى التي يمكن نسبتها بشكل مؤكد إلى عهد دارا Darius الثاني قبل عام 418، ولسنا متأكدين مما إذا كان هذا هو تعبير عن رغبة الملك في إعادة بث وإحياء أعمال سلفه؛ لربط نفسه سياسياً به، ويحتمل بدلاً من ذلك أن تلك البردية قد كتبها أحد التلاميذ وهو يتمرن، وإذا صح ذلك فإن هذه الوثيقة توضح ببلاغة ووضوح كبيرين الطرق والوسائل العملية التي تم من خلالها نشر الأيديولوجية الملكية الأخمينية فيما بين أبناء المستعمرين اليهود-الآراميين في جزيرة فيلة، وسوف يكون من الخطير جداً أن نستنتج من ذلك -كما يحدث أحياناً- أن الفجوات الموجودة لدينا في الأدلة تشير تلقائياً إلى عدم اهتمام السلطة المركزية بهذا الإقليم الذي لم يحدث في وقت من الأوقات أن تقلصت الأهمية الجوهريّة له، وبالنظر إلى الأدلة المتوافرة نظرة شاملة سنجدّها بدلاً من ذلك تشير إلى عدم حدوث أية تغيرات جوهريّة في السياسة الملكية تجاه مصر خلال القرن الخامس ق.م، أي بعد قيام أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول بإعادة غزوها.

السلطات الفارسية تواجه اليهود والمصريين الموجودين في فيلة:

يزودنا أحد الملفات الآرامية التي وجدت في فيلة بقدر أكبر من المعلومات عن حدث معين، ففي السنة الرابعة عشرة من حكم الملك الأكبر دارا Darius الثاني 410 قام اليهود القاطنون في جزيرة فيلة أثناء غياب المرزبان أرساما Arsama في بابل بإرسال شكوى إلى منف بخصوص كل من المصريين الموجودين هناك وحاكم Syene المسمى ويدرانجا Widranga ، وذكروا فيها أن مديري هيكل خنوم قد عقدوا اتفاقاً مع ويدرانجا Widranga ، «وقاموا بإعطائه المال والنفائس»، ونتيجة لذلك «لن يسمح المصريون لليهود بإحضار الوجبات التي تقدم كقربان إلى المعبد والبخور والقربان التي سيقومون بتقديمها إلى الإله يهوه إله السماء، وأحرقوا المعبد، وأخذوا جميع التركيبات الباقية لأنفسهم»، وباختصار «فقد قاموا بتدمير المذبح»، وهكذا فقد طلب اليهود أن تتم إعادة بناء الهيكل في مكانه السابق، وللتأكيد على مدى مخالفة خصومهم للقانون -وهم المصريين المتأمرين مع ويدرانجا Widranga - ذكر اليهود أيضاً أن أعداءهم قاموا بالتعدي على الممتلكات الملكية: «حيث إنهم دمروا جزءاً من مخازن الملك الموجودة في حصن يب، وقاموا ببناء سور في وسط حصن يب»، وأخيراً، قاموا بسد بئر كانت تتزود منه الحامية بالماء وقتما تتجمع هناك» هندية .

وقد قام اليهود بتحميل ويدرانجا Widranga المسؤولية الكاملة عن ذلك، فتبعاً لهم كان ويدرانجا Widranga هو من أمر بتدمير هيكل يهوه بناءً على طلب من كهنة معبد خنوم، ولتنفيذ ذلك أرسل رسالة إلى ابنه «نافاينا Nafaina » الذي خلفه كقائد للحامية راب هايلا الموجودة في حصن Syene ، وقد قام نافاينا Nafaina بقيادة مجموعة من الجنود من المصريين و«من جنسيات أخرى»، وشرع في تدمير الهيكل بالكامل،

واستولى على الآنية المقدسة الموجودة فيه، وكنتيجة لهذا طالب اليهود بفتح تحقيق في هذا الأمر يقوم به القضاة والشرطة والمخبرون المكلفون بشؤون المقاطعة الجنوبية.

وفي الوقت نفسه، قام اليهود بإرسال مذكرة إلى سلطات القدس، وبالتحديد إلى يوحنا Johanan كبير أخبار اليهود ورفاقه الأخبار الموجودين في القدس، «وإلى أوستانيس Ostanis أخو أناني Anani ونبلاء اليهود»، ولكن لم يصلهم رد على هذه الرسالة، وبعد ذلك بثلاث سنوات أي في عام 407 توجهوا إلى كل من «باجوهي Bagohi» «حاكم إقليم يهودا» و«دالاياه Dalayah» و«سيليمياه Selemiyah» أبناء سنبلات Sanbalat حاكم إقليم سومر»، وقد ذكر هؤلاء الحكام أن المجتمع اليهودي ظل في حالة حداد طوال ثلاثة أعوام، وحددوا أنهم لم يقوموا «بتقديم أية قربانين، أو إحراق أي بخور أو ذبائح» في الهيكل، وتوصلوا إلى «باجوهي Bagohi»؛ ليقوم بالتوسط لهم عند أصدقائه في مصر ليأذنوا لهم بإعادة بناء الهيكل، وفي النهاية أتى هذا التقرب المزدوج لكل من باجوهي Bagohi والسلطات السومرية -التي تربطها بأرساما Arsama علاقات وثيقة والذي كان قد عاد إلى مصر في هذه الأثناء - بثماره، فقد اتخذ أرساما Arsama قراراً حدد الأطر التي سيتم من خلالها بناء المعبد «وإرجاعه إلى حالته السابقة»، ومن ناحية أخرى، فبينما كان من الممكن القيام بمراسم حرق البخور وتقديم القربان بشكل طبيعي، إلا أن هذا لم يكن هو الحال مع «حرق الكباش والثيران والماعز»، ولقد وافق اليهود على تقديم بعض المال وألف أردب من الشعير إلى بيت أرساما Arsama .

ويشتمل هذا الأمر على صعوبات تفسيرية ضخمة، ويجب علينا أولاً أن ننتبه إلى تركيبة المصادر المتاحة، فالتفاصيل المتوفرة لدينا حصلنا عليها من اليهود أنفسهم، وذلك من خلال الحجج التي قدموها إلى

السلطات، وهكذا فإن المصادر المتوافرة لدينا هي بالتأكيد ناقصة ومتحيزة، حيث نجد اليهود يقارنون بشكل مستمر بين تصرفاتهم التي تنم على الولاء وتصرفات المصريين الإجرامية: «نحن بريئون من أي لوم، حيث إننا لم نرتكب أي فعل ضار من هذا النوع»، أي أن اليهود يقولون إنهم ليسوا متمردين، على العكس من الجماعات المتنوعة من المصريين، ولكن المؤرخ الحديث لا يمكنه استخدام الحجج التي قدمها محامي أحد الطرفين كما لو كانت السجلات التي كتبها موظف المحكمة، ويتهم اليهود المصريين أيضاً بشراء ورشوة ويدرانجا Widranga ، وعلى الرغم أنه من الصحيح أن المصادر الكلاسيكية قد تحدثت عن إدانات الملك للقضاة الذين كانوا يختلسون أموال الدولة، إلا أننا يجب أن نتذكر أيضاً أن دفع البقشيش كان من الأشياء المنتشرة على نطاق واسع في كل من مصر وبابل، وفي هذا المثال قام اليهود أنفسهم بتقديم هدايا كبيرة إلى بيت أرساما Arsama لشكره على خدماته التي قدمها لهم، وفي النهاية فإن طبيعة هذه الوثائق نفسها خطابات ومذكرات لا تقدم لنا صورة كاملة؛ ولذلك فنحن نحتاج إلى المزيد من المعلومات لتوضيحها، ويقول اليهود عن ويدرانجا Widranga في التماسهم الذي قدموه في عام 407 إلى سلطات القدس وسومر: «لقد قامت الكلاب بتمزيق حذائه، وتعرضت كل الثروات التي كان يجمعها إلى الدمار، وكل الرجال الذين أرادوا الهيكل بالسوء لقوا حتفهم جميعاً، ورأينا رغبتنا تتحقق فيهم جميعاً»، وعلى الرغم من بعض النقاط غير الأكيدة في القراءة والترجمة إلا أنه يبدو أن ويدرانجا Widranga ومخربي الهيكل الآخرين قد تعرضوا لعقاب قاسٍ، ولكن لا نعرف من الذي قام بعقابهم؟ أو لماذا؟ وخاصة أن ويدرانجا Widranga يبدو أنه قد عاود الظهور مرة أخرى معافى، ويحمل لقب «قائد الحامية» في واحدة أو يحتمل اثنين من الوثائق التي تعود إلى عام 398.

والشيء الذي يبدو واضحاً هو أنه خلال هذه السنوات نشب صراع بين قادة المجتمع اليهودي في جزيرة فيلة وقادة معبد خنوم، ولكن لماذا؟ وتشير إحدى الوثائق الأخرى، والتي للأسف ليست كاملة إلى زيارة إلى منف، حيث تشير إلى حدوث اضطرابات في طيبة، فقد زعم اليهود أنهم «يخشون التعرض لحوادث سطو»، وأن المحققين يأخذون رشاًوى من المصريين، وفي أحد النصوص الأخرى يشكو يهودي من أن ويدرانجا Widranga - والذي أصبح الآن قائد الحامية في حصن Syene - قام بسجنه في أبيدوس «بسبب أحد الأحجار الكريمة التي وجدوها، وهي مسروقة في أيدي التجار»، ولكن من الصعب تفسير وربط هذه البيانات الناقصة والمنعزلة بالأحداث التي وقعت في فيلة Syene ، ودعونا نتوقف لبعض الوقت خاصةً عند شكوى ذلك اليهودي المسجون التي أرسلها إلى زملائه في جزيرة فيلة: «أنتم تعلمون أن كهنة خنوم يناصرونا العداء منذ الوقت الذي كان فيه حنانى Hanani في مصر وحتى الآن»، هل كان هذا صراعاً دينياً؟ هل يعنى تدمير الهيكل وبيوت اليهود أن ويدرانجا Widranga والمصريين كانوا يتشاركون في أنهم يكونون مشاعر معادية لليهود؟ يبدو من الصعب تأكيد مثل هذه الافتراضات، وعلى الرغم من أنه كان قادراً على إظهار قدر معين من التفانى والاخلاص للالهة المصرية؛ وذلك لأسباب يتشارك فيها مع كبار الموظفين والضباط الفرس منذ عهد دارا Darius فصاعداً، إلا أنه لا يوجد ما يشير إلى أنه قد تمصر لدرجة أنه انحاز مع كهنة معبد خنوم لأسباب دينية خالصة.

ويجدر بنا الآن العودة إلى الأساسيات، فلقد كان على الحاكم ويدرانجا Widranga أن يفصل في النزاع الذي نشب بين ممثلى المجتمع اليهودي ومديرى معبد خنوم، ولا بد أنه قد عقدت محاكمة طلب على أثرها من نافاينا Nafaina بصفته الرسمية النابعة من كونه قائد الحامية تنفيذ الحكم الذي أصدره أبوه، والذي كان هو الآخر طرفاً

في هذه القضية بصفته الرسمية، ولكن ماذا كان الغرض من هذه الدعوى؟ توضح العديد من الوثائق السابقة أنه كان على القضاة أن يفصلوا في نزاعات حول الممتلكات، وكان من بين هذا النزاعات نزاعات حول بعض الأراضي المجاورة لهياكل يهوه وخنوم، وفي الحقيقة كان الهيكل اليهودي يتاخم الأراضي التابعة لمعبد خنوم، ويبدو أن الصراعات بين المعبدتين كانت لا تتعلق سوى بالممتلكات، حيث إن المباني الجديدة التي شيدها كهنة معبد خنوم قد تعدت على بعض الممتلكات الملكية أراضي للقمح وبئر، بالإضافة إلى بعض العزب التابعة لهيكل يهوه، وعندما وجد الطرفان أنه لا يمكن التوصل إلى حل وسط قاما برفع الأمر إلى الحاكم ليفصل بينهما.

ومثلما يفعل أي قاضٍ آخر، قام ويدرانجا Widranga بالرجوع إلى القوانين والتشريعات التي أمر دارا Darius بجمعها قبل ذلك بأكثر من قرن، وإذا سلمنا بوجود علاقة بين كتاب التشريعات هذا والقانون الاعتيادي المصري الذي كان مستخدماً في الفترة الهلينية، ربما نؤكد على أن جزءاً مهماً للغاية من القانون الثاني كان مخصصاً للفصل في النزاعات التي تتعلق بملكية الأراضي، ولقد تم تخصيص أحد الأجزاء فيه بشكل صريح للقضايا التي تدور حول الصراعات الناتجة عن إنشاء مباني على أراضي يزعم شخص آخر فيما بعد أنها ملكه، وبدون أن تكون عندنا أدلة كاملة على ذلك يمكننا أن نتخيل أن المصريين زعموا أنهم الملوك الحقيقيين لأنهم كانوا الأوائل لقطعة الأرض التي بني عليها معبد يهوه.

ولقد قام اليهود بأنفسهم بتأكيد صحة هذه النظرية جزئياً، حيث إنهم قاموا في الحقيقة في أحد التماساتهم بتقديم أحد الدفوعات، وبالعودة إلى وقائع تدمير معابدهم ذكر اليهود: لقد بنى أبأؤنا هذا المعبد بالفعل في أيام ملوك مصر في حصن يب، وعندما دخل قمبيز Cambyzes مصر وجد



المعبد قائماً، ومع أنه تعدى على معابد مصر كلها إلا أنه لم يمس هذا المعبد بأى أذى.

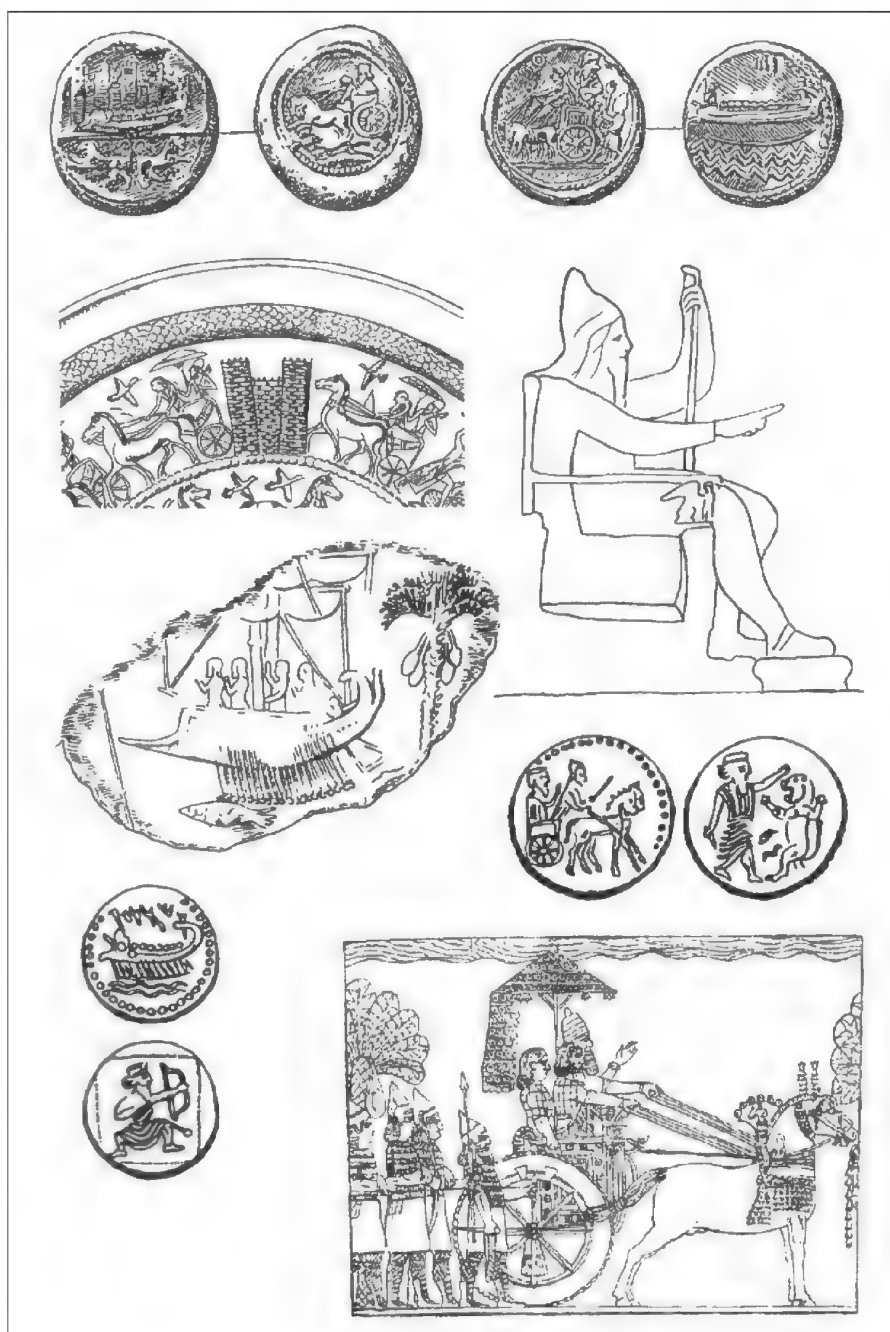
ولأن هذا الدفع قد وجد في التماس قصد اليهود من ورائه عرض قضيتهم على السلطات اليهودية المعترف بها في إقليمي يهودا وسومر، فإنه يجب النظر إلى هذا التصريح على أنه حجة تمت صياغتها في إطار سياقها الإداري، وفي هذه الحالة فإن اليهود كانوا يحاولون إثبات أن بناء معبدهم هذا قد سمح به في البداية فراعنة أسرة سايتي، ثم أكد هذا الإذن قمبيز Cambyses فيما بعد، وهذا هو أحد الأشكال المشهورة للدفع القانونية، حيث إنه للتأكيد على مدى شرعية حقوقهم كان يشير مدير أحد المعابد أو إحدى المدن إلى الامتيازات السابقة التي تم منحها لهم، والتي تطلب منهم السلطات الحالية تقديم دليل عليها راجع تاسيتوس Tacitus ، الحوليات، الكتاب الثالث، فقرات 61-63 ، ويمكننا أن نسترجع سلوك تاتيناي Tattenai في القدس، أو رسالة دارا Darius إلى جاداتاس Gadatas ، ففي الحالة الأولى أشار اليهود إلى مرسوم قورش Cyrus ، وفي الثانية أشارت السلطات في معبد أبوللو إلى أن امتيازاتهم تعود إلى أسلاف دارا Darius راجع فصل 4-12 ، وقد تكرر هذا الوضع نفسه هنا، حيث ذهب قادة اليهود للمثول أمام محكمة ويدرانجا Widranga ؛ لأنهم واجهوا خصوماً يطالبون بتدمير معبد يهوه، ولقد ذكروا للحاكم أن وجود المعبد قد تم التصديق رسمياً على شرعيته من قبل قمبيز Cambyses ، وإذا كان اليهود قد خسروا هذه القضية فإنه من المحتمل جداً أن هذا يرجع إلى أنهم -على خلاف يهود القدس الذين قدموا استثناءً إلى تاتيناي Tattenai - عجزوا عن تقديم وثيقة مكتوبة، وإذا كان ويدرانجا Widranga قد حكم لصالح المصريين، فإن هذا يرجع ببساطة إلى أن الوثائق التي تمكنوا من تقديمها كانت متفوقة بدرجة كبيرة على تصريحات اليهود التي كانت شفوية بشكل عام، ولقد كان القرار

والمنطق الذي يقوم عليه هو كما يلي: «لقد أمر اليهود بتفكيك المعبد؛ لأنه قد تم الإعلان أن قطعة الأرض التي تم بناؤه عليها هي ملك لمعبد خنوم».

وهذا المشهد هو تعليمي وإرشادي إلى حد كبير فيما يتعلق بطبيعة العلاقة بين الإدارة الفارسية والجماعات الثقافية والعرقية المتعددة الموجودة في الإمبراطورية، وفيما يتعلق بالإجراءات التي حمت حقوق كل من هذه الأقليات، ولا نعرف الأسس التي قام أرساما Arsama بناءً عليها بإبطال قرار ويدرانجا Widranga ؛ لأننا لا نملك نص قرار المرزبان، وكل ما لدينا فقط هو مقتطف ناقص وغير مباشر، ولكن يجب أن نؤكد على أنه في هذه الحالة كان على السلطات في Syene ، ثم في منف الاختيار فيما بين دافعين: أحدهما يعطى الأولوية لأحد القرارات الملكية مرسوم قمبيز Cambyzes ، والآخر يقوم على الاعتراف بـ «قانون البلاد المفتوحة» التشريعات المصرية ، ولقد مال ويدرانجا Widranga إلى تفضيل الدافع الثاني؛ وذلك لأسباب ليست لها أية علاقة بتفضيله للمصريين وآلهتهم، وإنما ترجع إلى حاجته إلى المحافظة على النظام، والذي لا يمكن تحقيقه في هذا الإطار المصري سوى بالتوافق مع القانون المصري.

#### خطاب عمل:

لدينا تصور حى بوجه خاص عن العلاقات اليومية بين الفرس / الإيرانيين والمجتمعات الأخرى التي تعيش في مصر، وذلك في إحدى أوراق البردى الآرامية غير المؤرخة، والتي تحمل ترجمة خطاب أرسله سبنداداتا Spendadata ابن فرافارتيتاتا إلى هورى وبيتيميهو: «إلى إخوتي هورى Hori وبيتيميهو Petemehu من أخيك سبنداداتا Spentadata ، أرجو من كل الآلهة أن تمنحكم الرفاهية والرخاء في جميع الأوقات! أما بعد، فلقد أصبح لدي الآن قارب ملكي وملك صاحبه، والذي هو في



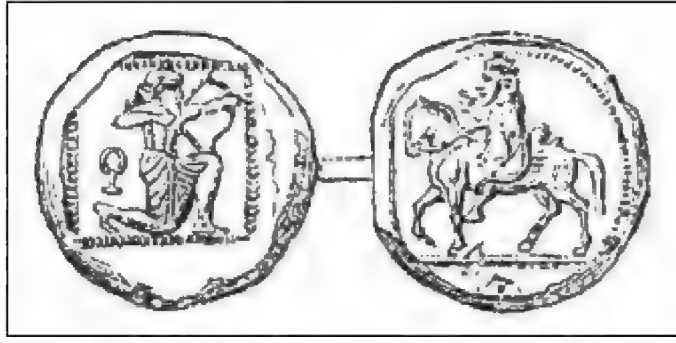
الشكل 50

أيديكم، أحيطكم علماً بأن أرماداتا Armaidata سوف يخبركم بأنني قد كلفته بقيادة القارب فدعوه يفعل ما يريد، وقوموا أيضاً بإعطائه نصيبي من إيجار هذا القارب والذي هو ملكنا هناك مبلغ 8 شيكل أعطيتها إلى .....؛ ليدفعها مقابل الغلال التي سيحضرها لي، وهناك أيضاً مبلغ 1 قرش و8 شيكل من الفضة، والذي أعطيته لكم لتشتروا به القمح لـ «Yatma ياتما»، وإجمالي المال هكذا هو: 1 قرش و8 شيكل، إذا قمتم بشراء الغلال وأبقيتموها في منازلكم، فحسناً! وإن لم يكن ذلك فأعطوا المال لأرماداتا Armaidata ليحضره إلي، وإذا ظلت الغلال متوفرة لديكم، أخبروا أرماداتا بذلك وأعطوها له في شكل يمكنه بيعها به».

وتبدو هذه الصفقة بسيطة إلى حد ما، فقد اتفق شخصان إيرانيان أو فارسيان على شراء ونقل القمح، والذي كانا ينتويان بيعه، ويبدو أن شخصاً ثالثاً وهو Yatma اسم آرامي قد أسهم في هذه الصفقة بالمال، والبحاران هما مصريان كما في جميع الحالات المعروفة الأخرى، وتنقصنا الكثير من التفاصيل هنا، وعلى الرغم من ذلك، فإن هذا النص يتميز بأنه يزودنا بمعلومات مؤكدة وملموسة عن الأنشطة التجارية لهذين الشخصين الفارسيين/الإيرانيين اللذين من المؤكد أنهما كانا يشغلان مناصب مهمة في فيلة، وعن علاقاتهما مع اثنين من المصريين، وتظهر لنا هذه الوثيقة بوضوح كيف أن الفرس الموجودين في مصر مثلهم مثل الفرس الموجودين في بابل لم تكن عندهم أية مشكلة في دمج أنفسهم بشكل كامل في البيئة التجارية والاستفادة منها، ومن المحتمل أنه كان يهدف من وراء شراء هذا القمح جزئياً إلى إطعام الجنود الاحتياطيين في الحامية.

الملك الأكبر في صيدا وفيلة:

في بعض الأحيان يكون التعرف على الوجود الفارسي في إحدى المناطق ممكناً فقط من خلال الصور والرسومات، وخاصةً في المناطق



الشكل 51

التي لم تذكر المصادر الأخرى فيها شيئاً خلال فترة حكم كل من أرتاكسركسيس ودارا Artaxerxes Darius الثاني، وهذا هو الحال مع صيدا، فلقد تم تصوير الملك الأكبر في أشكال عديدة على العملات الأولى للمدينة التي تعود إلى الربع الثالث من القرن الخامس ق. م شكل 50 أ-ب، ويظهر بعضها إحدى سفن صيدا على الوجه، والتي تكون راسية أحياناً أسفل أحد الحصون، بينما يظهر على الظهر «ملك فارس راكباً عربته التي تجرها أربعة أحصنة تعدو نحو اليسار، ويرتدى على رأسه كيداريس ذي خمسة أطراف، ويرتدى زى الكانديس، ويظهر أيضاً وهو يمد يده اليمنى، ويظهر سائق العربة بجوار الملك وهو يمسك بزمام الأحصنة بكلتا يديه، ويوجد أسفل الأحصنة جسم تيس»، وعلى بعض العملات الأخرى يظهر أسدان على الوجه وخلفهما منظر ربيعي، وسفينة راسية عند قاعدة إحدى القلاع، بينما يظهر على الظهر «ملك فارس وهو يصارع أسداً، ويرتدى على رأسه كيداريس ذي فتحات، ويرتدى زى الكانديس على جسده، ويلوح بيده اليمنى بسيف قصير أكيناكيس، بينما يحمل في يده اليسرى أسداً ممسكاً به من شعر رقبته، ونتيجة لأن ذراعه أصابها الإرهاق نجد الأسد يتراجع أمامه على قدميه الخلفيتين، مربع فارغ» أرقام 891، 894، 896، وعلى عملات أخرى، يظهر واقفاً يشد قوساً في مواجهة تيس كل ما يظهر منه هو رأسه ورقبته رقم 897، أو شبه جاثٍ على ركبتيه حاملاً رمحاً في يده اليمنى، وقوساً في يده اليسرى رقم 898.

وتتوافق هذه المشاهد إلى حد كبير مع الأشكال المطابقة لها تقريباً الموجودة في الأعمال الفنية المنتجة في البلاط البطل الملكي يواجه

أسداً ، أو على الأختام الملك على عربته ، والعملات الملك كرامى سهام وكرامى رمح، راجع فصل 6 ، ويمكن عرض هذا التأثير في الصور بشكل عكسي أيضاً -إذا كان بإمكاننا وصفه بهذه الطريقة- حيث يوضح ختم على أحد ألواح الخزانة سفينة تشبه إلى حد كبير تلك السفن التي نجدها على عملات صيدا شكل 50و ، ويوضح هذا المثال المحدد أن الصور والأشكال التي كانت تظهر على عملات صيدا قد انتشرت في مناطق أخرى، وإذا بقينا في الفترة نفسها التي نتناولها هنا يمكننا أن نلاحظ على وجه الخصوص أن نماذج الصور التي كانت تظهر على عملات صيدا تم نسخها وتقليدها في فيلة، حيث يوجد على أحد الوجهين سفينة من صيدا واسم Syene مكتوب باللغة الآرامية «سوين» ، وعلى ظهر العملة تم تصوير البطل الملكي وهو يصارع الأسد، وقد تم إقحام ديك بينهما، ونعرف أيضاً عن سك عملات في فيلة تم فيها محاكاة الأشكال الموجودة على عملات مدينة ملطية، والاختلاف بينها وبين العملات التي تحاكي عملات صيدا هو أنه قد تم تصوير رامى سهام فارسي على ظهر العملة، ويمكن أن نجد عملات تحاكي نماذج عملات صيدا في سومر أيضاً شكل 50 د-هـ .

ومن المؤكد أن ملوك صيدا قد قاموا عن قصد باختيار أشكال وصور من مجموعة الأشكال الأخمينية التقليدية عندما قاموا بصك عملاتهم، ولا يوجد أدنى شك حول المغزى السياسي لذلك، وفي الحقيقة تتميز عملات صيدا بأنها فريدة بشكل كامل، حيث إن العملات الخاصة بالمدن الفينيقية الأخرى في هذه الفترة لا تظهر سوى رموزاً محلية، ويعبر هذا التمييز التصويري عن المكانة الخاصة التي كانت تحتلها صيدا في داخل المنظومة الفينيقية التي لا توجد لدينا عنها في هذه الفترة سوى معلومات ضئيلة جداً ، ومن المؤكد أنها تعكس تراثاً أقدم، حيث إن النقش على التابوت الحجري لإسمونصر Esmunazar يوضح أنه كانت

توجد علاقات وطيدة بين ذلك الملك الأكبر وبين تلك المدينة انظر فصل 12-3 ، ويوضح وجود ملك صيدا بجوار كونون Conon قبل وخلال وبعد معركة سنيديوس في بداية القرن الرابع بدرجة أكبر أنه ومنذ عهد قمبيز Cambyses حظي أسطول صيدا بمكانة رئيسة في التفكير الاستراتيجي للملك الأكبر ديودورس Diodorus الكتاب الرابع عشر، 79-8 ، ويمكننا أن نؤكد أيضاً على أن الأختام التي تحمل صوراً ملكية أخمينية قد وجدت أيضاً في أراضي «دور» التي قد تم إعطاؤها في السابق إلى إسمونصر Esmunazar .

وفي الوقت الحالي يجب التأكيد على أن ذلك التفسير الذي ذكرناه بأعلى كان دائماً مثار شكوك بسبب المناظرات التي دارت لتحديد هوية الشخص الذي يقف في العربة، حيث يقترح بعض المؤلفين أنه بغل حاكم المدينة وليس الملك الأكبر، وعلى الرغم من أن هذا هو رأى الأغلبية وربما لا توجد أدلة تسانده ، إلا أننا يجب أن نؤكد على أن الحجج التي تم ذكرها حول هذا الموضوع تشبه كثيراً الحجج التي تم تقديمها حول المغزي السياسي للمشاهد التي تم تصويرها على التابوت الحجري من صيدا المعروف بتابوت المرزبان، والذي يعود إلى الفترة نفسها تقريباً أواخر القرن الخامس وبدايات القرن الرابع ، هل الرجل الجالس على العرش شكل 50-ح يمثل المرزبان أو حتى الملك الأكبر نفسه ؟ أو ما هو إلا ملك صيدا الذي تم تصويره في شكل الملك الأكبر؟ ولتقديم هذه المشكلة بصورة أخرى في غياب أي دليل مكتوب، هل تسمح لنا الأدلة المتمثلة في الصور والرسومات بتحديد طبيعة العلاقات السياسية التي كانت توجد بين الحكام المحليين والسلطات الأخمينية؟

حالة إقليم ليسيا:

ويمثل هذا السؤال نفسه لب أية مناقشة تدور حول المغزي السياسي للنصوص اليلسية التي تعود إلى نهاية القرن الخامس، فعلى الرغم من أنه

قد تم فك رموزها بشكل جزئي فقط، إلا أن النقوش الليسية الموجودة على دعامة زانثوس والتي تمت كتابتها في بداية القرن الرابع تتكشف عن بعض الأسماء المألوفة مثل أمورجيس Amorges ، تيسافرنيس Tissaphernes ، هيرامينيس Hieramenes ، ياسوس Iasus ، كونوس Caunus ، دارا Darius الثاني، أرتاكسرسييس Artaxerxes الثاني، وعلى الرغم من أن قدراً كبيراً من الغموض لازال يحيط بالتفاصيل، إلا أنه لا يوجد أدنى شك في أن هذه النقوش تشير إلى الأحداث التي وقعت في لسيا وجنوب غرب آسيا الصغرى خلال الحرب الأيونية، وتزودنا أيضاً بأدلة حول اشتراك حاكم زانثوس، والذي كان في ذلك الوقت هو جرجيس Gergis / خريجا Kheriga ابن هارباجوس Harpagus ، ومن المحتمل أن ذلك الحاكم قد ساعد تيسافرنيس Tissaphernes ، وخاصة من خلال تزويده بالسفن ثلاثية المجاديف للمعركة التي وقعت في عام 412، والتي قام فيها ذلك المرزبان بمحاربة الخائن أمورجيس Amorges الذي لجأ إلى ياسوس ثيوسيديدس Thucydides ، الكتاب الثامن، فقرة 28: 2-4 ، وبالإضافة إلى ذلك، فقد تم تقديم أدلة على نشاط تيسافرنيس Tissaphernes في تلك المنطقة من خلال إحدى العملات التي نقش عليها اسمه باللغة الليسية والتي تم ترميمها بشكل جزئي ، والتي نقش عليها أيضاً اسم زانثوس أرنا ، ولكن من الصعب تحديد ما إذا كانت تعود إلى الفترة التي سبقت أو تلك التي تلت وصول قورش Cyrus الأصغر إلى آسيا الصغرى، حيث إن هذا الحدث حد من سلطات تيسافرنيس Tissaphernes وحصرها في إقليم كاريا فقط تحت القيادة العليا لابن دارا Darius الأصغر، ولسوء الحظ فإن هذا الدليل المتمثل في تلك القطعة المعدنية لا يسمح لنا بوصف العلاقة بين تيسافرنيس Tissaphernes وحكام لسيا -وخاصة حاكم زانثوس- بشكل مؤكد، ويعتمد تحليل العلاقة بين المرزبان وحاكم زانثوس بشكل



أساسي على تفسير الصور الموجودة على بعض عملات معينة قام بسكها حكام زانثوس، ولقد تم اشتقاق تلك الفكرة التي تتحدث عن سيطرة فارسية شديدة نسبياً عليها من فكرة أخرى، والتي تنظر إلى الصور الموجودة على العملات على أنها تمثل المرزبان الفارسي نفسه، ولكن على الرغم من أن هذا التفسير قد يبدو جذاباً إلا أنه لم تتم الموافقة عليه من قبل الجميع .

ويتسم هذا الغموض الذي يشوب الأدلة اليلسية بالثبات والاستمرارية، حيث تكشف الأدلة المتوفرة عن نمو متزايد للتأثير الثقافي اليوناني في بلاط حكام زانثوس، ويتضح هذا أيضاً من العملات التي سكها حكامها، وينطبق هذا أيضاً على المقتطف اليوناني الذي يمجّد ويعظم التميز العسكري لجرجيس Gergis ابن هارباجوس Harpagus ، ويتجلى في صورة أوضح في قصيدة أربيناس Arbinas التي كتبها في بداية القرن التالي المتبصر اليوناني سيماخوس Symmachus المنتمي إلى بيلانا، ومن المحتمل أن سيماخوس Symmachus قد وصل إلى كونوس مع الأسطول اللاسيدوموني في عام 412، قبل أن ينتقل إلى خدمة جرجيس Gergis وابنه أربيناس Arbinas فيما بعد، وموضوع القصيدة هو موضوع داخلي بشكل أساسي، حيث إنها تنقل إلى الأجيال القادمة الانتصارات التي حققها حكام زانثوس على أقاربهم وجيرانهم، وتحتفى بإعادة بناء إمارة زانثوس التي امتدت عبر وادي زانثوس، ويشير هذا النص إلى أن الحياة في إقليم ليلسيا استمرت في ظل السيطرة الفارسية كأن شيئاً لم يحدث.

ولكن سيكون من الأفضل أن نقدم منظوراً أكثر اختلافاً عن ذلك، فعندما كان أربيناس Arbinas يحتفل بمآثره هو وأبوه لم يكن هناك ما يدفعه إلى الإشارة إلى الوجود السياسي للفرس، وهذا على العكس تماماً من تاريخ ليلسيا نقش الدعامات ، ولكن لا يجب أن نضع كلاً من هذين

الافتراضين في تعارض تام مع بعضهما البعض، حيث إنه من الواضح أن الفرس لم يتدخلوا في الشؤون الملكية الداخلية البحتة طالما أن الحاكم المنتصر لم يتحدى مسألة الخضوع إلى الملك الأكبر، وحتى في المجال الثقافي لا يجب أن ننظر إلى التأثير الثقافي اليوناني المتزايد على أنه علامة على زيادة استقلال حكام زانثوس، بل وعلى العكس من ذلك، فقد تم توضيح اعتمادهم المستمر على الفرس على سبيل المثال عن طريق إحدى القصائد التي تحتفى بانتصارات أربيناس Arbinas ، «حيث تظهر أربيناس Arbinas في صورة متفوقة على الجميع في المعرفة البشرية والرماية وفنون الحرب والفروسية»، وتذكرنا هذه القصيدة على الفور بالفضائل الملكية التي قدمها دارا Darius المحارب الجيد والفارس الجيد، ومن المؤكد أن سيماخوس Symmachus مؤلف قصيدة الرثاء تلك لم يقلد نقش نقسى-روستام بشكل كامل، ودعونا نقول بدلاً من ذلك إن المفردات المستخدمة أيضاً تتكشف في هذا الزى اليوناني عن طابع التقاليد الأرستوقراطية الفارسية، والتي ظلت متواجدة في لسيا منذ بداية القرن الخامس انظر فصل 12-5 ، ولإضفاء الشرعية على حكمهم قام أمراء زانثوس باستعارة الموضوعات الأدبية والصور من كل من إيران واليونان بالقدر نفسه، وباختصار فإن هذا النوع من الأدلة لا يسمح للمؤرخ بتأكيد أو حذف تأثير السلطات الأخمينية في لسيا خلال العقود الأخيرة من القرن الخامس ق. م، والنصوص التي تزودنا بمعلومات عن ذلك التأثير تنتمي بشكل طبيعي إلى الأدب الروائي ثيوسيديدس Thucydides ، نقش الدعامة ، ويشير هذا النقش إلى أنه عندما كان يلوح خطر خارجي في الأفق كان يتم دمج الأمراء الليسيين في التخطيط الفارسي، وأن هؤلاء الأمراء كان بإمكانهم الاستفادة في الوقت نفسه من ذلك وتحقيق أهدافهم.

حالة إقليم كليشيا:

أما في المناطق الأخرى، فلا توجد لدينا سوى أدلة ناقصة بدرجة

كبيرة، وغير متجانسة، ويصعب تحديد تاريخها، وتنطبق هذه الملاحظة بشكل خاص على إقليم كليكيا، وهي المنطقة التي يوجد لدينا كل الأسباب للاعتقاد بأنها استمرت في لعب الدور العسكري الذي طالما لعبته على مدار التاريخ الأخميني، ولا يوجد لدينا مثال محدد في ذلك التاريخ، ولكن أحد الفصول في الحرب القبرصية التي وقعت بعد ذلك بعدة عقود قضت على أي شك في هذه الفكرة ديودورس Diodorus الكتاب الخامس عشر، فقرة 3: 1-3 ، وبعد أن قام كسر كسيس Xerxes بتعيين زيناجوراس Xenagoras في عام 479 هيرودوت Herodotus ، الكتاب التاسع، فقرة 107 أصبحت الوثائق التي تغطي الأحداث التي وقعت في هذه المنطقة بشكل خاص ناقصة، ولم تصلنا أية معلومات عنها إلى أن جاء الوقت الذي شن فيه قورش Cyrus الأصغر حملته، ولقد انضمت إلى قورش Cyrus في كايسترو-بديون إيبياكسا Epyaxa «زوجة الملك سيينسيس Syennesis ، ملك الكليكيين» زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، 1: 2-12 ، ولقد رفض الملك الكليكي نفسه الدفاع عن بوابات كليكيا، وتراجع إلى طرسوس حيث كان يقع قصره، وطبقاً لزينوفون Xenophon فقد عقد اتفاقاً مع قورش Cyrus الأصغر أعطاه بمقتضاه مبالغ ضخمة من المال مقابل أن يعده بعدم تخريب أو نهب أراضيه خورا عندما تمر قواته بها 1: 2-2 ، وتتسم إشارات ستيسياس Ctesias وديودورس Diodorus العابرة بأنها كانت غير واضحة أو صريحة في حديثها عن طبيعة سلطة سيينسيس Syennesis وعلاقاته مع الفرس، حيث إن كل ما ذكره هو أنه كان بشكل أساسي يحترم الملك الأكبر الفارسي.

لقد تعرفنا لفترة طويلة على سلسلة من العملات الكليكية التي تم النظر إليها تقليدياً على أنها عملات ملكية، وذلك على الرغم من أنها لا تحمل أي اسم سوى اسم المكان الذي سكّت فيه، والذي كان في الغالب

طرسوس شكل 51 ، ويظهر على وجه هذه العملات شخص يعتقد أنه الملك، وقد تم تصويره وهو راكب على حصانه، وغالباً ما يكون حاملاً رمحين ومرتدياً الباشليك، بينما يتم تزيين ظهر هذه العملات غالباً بصورة أحد جنود الهيليت اليونانيين أثناء خوضه للقتال بابل، أرقام 504-520 ، وتوجد سلسلة أخرى من هذه العملات، والتي يفترض أنها تعود إلى العقود الأخيرة من القرن الخامس، والتي تتسم بأنه يظهر على وجهها الملك وهو راكباً على صهوة جواده، بينما يظهر على ظهر هذه العملات مشاهد ملكية تم وصفها بالطريقة التالية: يظهر ملك فارسي كرامى سهام، وهو مرتكز على إحدى ركبتيه، وناظر باتجاه اليمين، ويشد قوسه، كما يبدو ملتجئاً، وعاري الرأس، ومرتدياً كانديس ذات ثنيات تتجمع عند الوسط، ويحمل جعبته الممتلئة بالسهام على ظهره، ويوجد صليب ذو يد في الميدان على اليسار بابل رقم 521، شكل 51 هنا ، ولقد تم تصوير شخصيتين ملكيتين على العديد من العملات الأخرى: «ملكين من ملوك فارس يقفان في مواجهة بعضهما البعض، كلاهما ملتجئ، وكلاهما يرتدى زى الكانديس، ويتكئ كل منهما على رمحه بيديه الاثنتين، ويحمل كل منهما القوس وجعبة السهام على ظهره ...» رقم 526، راجع رقم 527 ، بينما نجد على ثلاثة من العملات الأخرى صوراً ملكية على كل من الوجه والظهر، حيث يظهر على الوجه البطل الملكي وهو يصارع أسداً ممسكاً إياه من شعر عنقه بيده اليمنى، وغارساً سيفه القصير في خاصرة الأسد بيده اليسرى رقم 528، راجع أرقام 529-530 ، بينما يظهر على الظهر الملك وهو متكئ على رمحه، وتتسم العملات الكليكية بوجود الصليب ذي المقبض، والذي يظهر الملك على العملات التي تلت ذلك، وهو حاملاً إياه في يده اليسرى، كما تتسم أيضاً هذه العملات باسم طرسوس الذي ينقش عليها باللغة الآرامية وفي بعض الأمثلة نقش باللغتين الآرامية واليونانية: أرقام 528-530 .

وبسبب استمرار وجود بعض الشكوك فيما يتعلق بتحديد التواريخ الدقيقة لبعض العملات، فإنه من الصعب الوصول إلى استنتاجات مؤكدة اعتماداً على هذه الأدلة المتمثلة في صورة عملات، وعلى الرغم من ذلك يمكن أن نقدم ملاحظتين جديرتين بالذكر، فمن ناحية تم نشر الصور الملكية في جميع أجزاء الإمبراطورية المختلفة من صيدا إلى كليكيّا، ولقد تم تحقيق هذا الانتشار بطريقة مميزة باستخدام العملات المعدنية والأختام، ومن الناحية الأخرى، فإن تلك الرابطة المتكررة على أوجه وأظهر العملات المعدنية بين صور الحكام المحليين والملك الأكبر أو البطل الملكي تمثل ارتباطاً له مغزى سياسي واضح، ولكنه يخبرنا فقط بشكل غير كامل عن العلاقة بين الاثنين.

الفرس وملوك قبرص:

نتيجة لكونها تقع على بعد مرمى حجر أو اثنين من الساحل الكليكي، والذي استخدمه الفرس لمراقبتها، ظلت قبرص تدور في فلك النفوذ الأخميني، ولقد أخبرنا إيسوقراط Isocrates أن رجلاً يرجع أصله إلى مدينة صور الفينيقية والذي من المحتمل أنه كان أحد الفينيقيين الذين يعيشون في قبرص قام بخلع ملك سلاميس واستولى على السلطة مباشرة بعد عام 450، وفي إطار رغبته لتعزيز التفوق العسكري الهليني لبطله إيفاجوراس Evagoras ، أعطانا إيسوقراط Isocrates انطباعاتاً كما لو كانت سلاميس ومدن قبرص الأخرى لم تخضع مطلقاً من قبل للفرس، وفي الحقيقة فإنه يكتب أن السيد الجديد لتلك المدينة أسرع إلى «تسليمها للبربر وأخضع الجزيرة إلى عبودية الملك الأكبر»، وفي الحقيقة، فإنه يبدو أن المدن القبرصية لم تتحرر مطلقاً من سيادة الفرس بعد أن تم سحق التمرد الأيوني راجع ديودورس Diodorus ، الكتاب الثاني عشر، 2-3، 2-4 ، وحوالي عام 415 وصل رجل آخر من «صور» اسمه أبديمون Abdemon إلى السلطة في المدينة، وذلك من المحتمل عن

طريق تجديد ولائه للملك الأكبر دارا Darius الثاني، حيث إن ديودورس Diodorus اعتبره «صديقاً لملك الفرس» الكتاب الرابع عشر، 98-1 ، ولقد حاول ذلك الرجل قتل إيفاجوراس Evagoras ، والذي يقدمه إيسوقراط Isocrates على أنه الوريث الشرعى للأسرة الملكية التويسرية، ولقد ذهب إيفاجوراس Evagoras للاحتماء في سولوى في إقليم كليشيا، وهناك تمكن من تجنيد قوة صغيرة واتجه بها نحو قبرص، ونجح في طرد أبديمون Abdemon ديودورس Diodorus ، الكتاب الرابع عشر، 98-1 ، وعلى العكس مما يقوله إيسوقراط Isocrates فإن ملك سلاميس الجديد لم يحاول إعلان تمرد على الفور، حتى إننا نجده يعمل كوسيط بين تيسافرنيس Tissaphernes وأثينا في عام 410، وهو ما يشير إلى أنه كانت تربطه علاقات طيبة بالمرزبان الفارسي، ولقد كانت مكانته خلال هذه الفترة هي تماماً كما يمكننا أن نستشفها من مناقشة ديودورس Diodorus التالية: «لقد كان الملك الوحيد لسلاميس الذي كان عليه أن يدفع جزية للملك الأكبر الذي منحه تلك الوظيفة الملكية في سلاميس» الكتاب الخامس عشر، 8: 2-3 ، ولقد كان هذا ينطبق أيضاً -وبشكل واضح- على الملوك الثانويين الآخرين في قبرص، مثلما كان هو الحال مع ذلك الشخص المسمى أجيريس Agyris ، والذي قدمه ديودورس Diodorus بعد ذلك بعدة سنوات على أنه كان حليفاً للفرس سيماخوس الكتاب الخامس عشر، 98-2 ، وبالنظر إلى الوضع هناك من قلب الأحداث يتضح لنا أن تلك التقلبات التي مرت بها قبرص كانت تعتبر شأناً داخلياً خالصاً، والذي لم يكن له أي تأثير على حقائق السيادة الفارسية على قبرص، وكما كان الحال في الفترة السابقة، فقد استمر الفرس في الاعتماد بشكل غير محدود على السكان ذوى الأصول الفينيقية، وتحريضهم ضد المجتمعات اليونانية الأخرى على الجزيرة.



## الفصل الخامس عشر

### أرتاكسوكسيس Artaxerxes الثاني 405-458

### وأرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث

338-359/358

1- حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني: المصادر والمشكلات:

من وجهة نظر المؤلفين اليونانيين أن توافق تولي أرتاكسركسيس Artaxerxes عند موت دارا Darius الثاني قد فتح أطول فترة حكم في التاريخ الأخميني Achaemenid ، وعلى أية حال، فإن الأمر يرجع إلى المؤرخ عند استهلال التأكد والتوضيح الخاص بالنقاط التي يجب استكمال بيانها، وكذلك التحريفات الخطيرة في إثبات صحتها، والذي يحمل قبل كل شيء طابع الوضع السائد المعروف من خلال المصادر الكلاسيكية، والتي لا تجذب انتباهاً مناسباً نحو الشؤون السياسية حول الواجهة الغربية، ولحسن الحظ فإن قورش Cyrus -لتشغيل المرتزقة اليونانيين المنتمين إليه- يمدنا بالعديد من أشكال الوصف لتمرده حتى وفاته في معركة كيوناكسا -404 Cynaxa 401 ، وقد يمكننا أن نسلط الضوء حول الأمير الصغير الذي كان في طريقه إلى الهجوم على باكترا Bactra المدينة الهادئة وحول مرحلة الاستقرار النسبي الإيراني بعيداً عن التلميحات والإشارات الضمنية الزائلة إلى الحشود الصاعدة ، وقد يكون أمراً مهماً بشكل خاص، وفي مثل هذه الحالة المتقدمة، فإن قورش Cyrus لم يكن قادراً على تشغيل المرتزقة اليونانيين وتجنيدهم، وبهذه النتيجة فإننا نرى هذه الأحداث عبارة عن



عبارات قليلة متناثرة مشابهة لتعليقات بلوتارخ Plutarch حول «عصيان وتمرد» آريامينز Ariaramnes ضد كسر كسيس Xerxes ، ويعتبر المؤلفون الكلاسيكيون أقل هذراً وثرثرة حول الأربعين سنة القادمة - فترة الحكم الكامل لأرتاكسر كسيس Artaxerxes - ولدينا قليل من المصادر الروائية، ولكن ليس منها ما يجيب عن الأسئلة، أو يسد احتياجات مؤرخ الإمبراطورية الأخمينية Achaemenid Empire ، وفي الهلينية Hellenica التاريخ الإغريقي - اليوناني - ما بين القرنين الرابع والأول قبل الميلاد ، استمر زينوفون Xenophon في عهده في إنشاء علاقات بين المدن الإغريقية حتى عام 361-362 ق. م، وحيث إن زينوفون Xenophon ، بالإضافة إلى مؤلفي Helenica of oxrhynchus المجهولين المغفلة أسماؤهم قد حصلنا على المعرفة الخاصة بالصراعات الإغريقية-الفارسية في آسيا الغربية والدور المتزايد للملك العظيم في الشؤون اليونانية، ومن ناحية أخرى فإن زينوفون Xenophon لم يعد مهتماً بدرجة واضحة بالحياة الداخلية للإمبراطورية أكثر من أسلافه، إن مناقشات ديودورس Diodorus المحدودة لمثل هذه الأمور المتعلقة بالنزاعات الإغريقية-الفارسية والتي تنبثق عن إفورس Ephorus ، إذ أن كلا منهما قد تأثر بموضوع الضعف السياسي والعسكري للملوك العظماء، ويغطي العمل الخاص بستيسياس Cetsias الأحداث التي تمت حتى 382 ق. م، ويعتبر Dinon مؤلفاً آخر لـ Persica الخاصة بتاريخ بلاد فارس، وهو أيضاً مؤرخ نجد الموثوقية الكبرى في تناوله للشؤون الفارسية طبقاً لما ورد عن س. نيبوس C.Nepos ، والذي كتب كتاباً عنوانه «حياة داتامس Life of Datames»، ولكن قد يعطي انطباعاً أنه كان مهتماً وبشكل خاص بالبرتوكولات الملكية، ونحن نعلم أن ستيسياس Cetsias كان مصدراً للإلهام لـ Aelien ، والتي تقع معظم أحداثها في فترة الحكم الفارسي لأرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني .

وقد تحول بلوتارخ Plutarch عن ستيسياس Ctesias ، دينون Dinon ، زينوفون Xenophon ، وقليل من المؤلفين الآخرين عندما كتب كتابه الخاص «بحياة أرتاكسركسيس Artaxerxes السيرة الذاتية الوحيدة لملك عظيم، والتي قد وصلتنا حتى الآن، وقد تم تخصيص 12 فصلاً من فصوله الثلاثين للعلاقات بين الملك وقورش Cyrus الأصغر 2-13 ، وخمسة فصول قد تم تخصيصها لخلافة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني 26-30 ولم تسترِع الأمور الدبلوماسية والعسكرية كثيراً من الاهتمام من جانبه، وقد كتب فقط عن علاقات الإسرطيين 20-22 ، وحملة ضد الكادوسيين 24-25 Cadusians ، وقد صنع تحريفاً زائلاً نحو حملة مصرية 1-24 ، إن الصياغة اللفظية تتركب بشكل أساسي حول الشخصيات والشؤون الملكية، وحول شخص واحد هو بارساتس Parysatis ، وهي تولي قورش Cyrus دعمها غير المشروط، خاصة في الفصول التي تتناول الانتقام الغاشم الذي تم تنفيذه ضد أولئك الذين شكلوا معارضة لابنها المفضل، خاصة أولئك الذين تفاخروا بقتله في ميدان المعركة 14-17 ، وفي الوقت نفسه فقد استخدمت نفوذها لتسهيل القيام بسجن Clearchus ، وقد أصبحت Stateira هدف بارتيساتس في غضب الانتقام، وقد لقيت حتفها مسمومة في مكيدة دبرتها لها حماتها 19 ، وقد اهتم بلوتارخ Plutarch أيضاً بشكل كبير بالشؤون الشخصية والتي تتضمن زواج أرتاكسركسيس Artaxerxes لابنته أتوسا Atossa ، وصراعه مع ابنه الأكبر دارا Darius بشأن ما يتعلق بـ Aspasia رفيقة قورش Cyrus السابقة، والبلاط الملكي كما يراه بلوتارخ Plutarch وستيسياس Cetsias قد برزت فيه شخصيتان استثنائيتان، ستاتيرا Stateira وباريساتس Parysatis ، واللذين قد كانت الكراهية التي يضمنانها لبعضهما البعض ملتهبة بشكل مستمر، وقد احترقت بارساتس ستاتيرا أكثر من أي شخص آخر لأنها كانت لا تتمنى

أن تكون هناك شخصية ذات نفوذ وسلطة مثلها «وبعد الإطاحة بالكنة زوجة الابن فإن نفوذها السياسي الذي كان قد أصبح بعيداً عن كونه تافهاً قد نما وبشكل ملحوظ»، «وقد حصلت على القوة العظيمة النفوذ الكبير مع أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وقد تم تفخيّمها وتلبية كل طلباتها، وقد كانت سريعة في استخدام نفوذها وسلطانها لمنح الامتيازات لأولئك الذين يحبون الملك وابنته آتوسا، ولم يستمر غضب الملك بعد مقتل ستاتيرا بعدما قام بنفي باريساتس إلى بابل، وكان قد تصالح معها، وأرسل في طلبها بعد التأكيد على أنها كانت لديها من الحكمة والشجاعة ما يناسب السلطان الملكي، وهناك امرأة أخرى -ابنة زوجة الملك آتوسا- كان يبدو أن لديها رغبة وشهوة قوية نحو السلطة، ويخبر بلوتارخ Plutarch أنها كانت تدعم أوتشس Ochus أكثر من إخوتها الآخرين، بل كانت لها معه شؤون خاصة، وقد تدرج طموحها في النمو لدرجات أعلى بعد صدور حكم الإعدام على الابن الأكبر دارا Darius ، والذي كان قد وضع مؤامرة ضد أبيه لأنه سرق أسباسيا Aspasia ، وكان أوتشس عالياً في آماله، واثقاً في نفوذ وسلطة آتوسا، ومن خلال السيرة الذاتية لأرتاكسركسيس Artaxerxes تظهر أن البلاط الفارسي كان يتم استغلاله واستهلاكه من جانب الطموحات البغيضة والعنيدة من جانب الخصيان والمحظيات، بواسطة الاغتيالات وتنفيذ أحكام الموت التي أضافت رعباً إلى الرعب القائم»، بواسطة الاتهامات المضادة للعامة، وبواسطة المكائد والضغينة التي كان يرجع سببها إلى الغزل والحب، من السهل إذن أن نفهم النهاية الكارثية للرواية، التي تتبع قصة انتحار أحد أبناء أرتاكسركسيس Artaxerxes ومقتل أرساميز Arsames على يد أخيه أوتشس.

وعندما سمع أرتاكسركسيس Artaxerxes بمصير أرساميز لم يستطع أن يصمد حيال ذلك مطلقاً، بل غرق تحت وطأة الحزن والكآبة، لقد كان

حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes ذورة الخطيب الأثيني أسقراط Isocrates واحداً من أولئك المسؤولين عن فكرة «التدهور الفارسي»، لقد كان أسقراط بطلاً للهلينية الكاملة، موالياً للفكر والعادات والأساليب الإغريقية القديمة، والحرب ضد بلاد فارس، ولم يتوقف أبداً عن حث الإغريق على مقاومة الاعتداء والاعتصاب الذي حدث على الإمبراطورية، والذي وصفه بأنه متدهور وانحطاطي، ويتجلى هذا الأمر واضحاً في مقطوعات المديح والإطراء الشعرية والنثرية البانجريكس Panegyricus ، والتي قد تمت كتابتها في نهاية عام 380 ق. م، وإذا كان ينبغي تصديق ذلك فإن الفرس لم يعودوا يسيطرون على قطعة أرض غربية واحدة من المضائق البحرية حتى حدود مصر، ومثل الكثيرين خاصة زينوفون Xenophon في كتابه الخامس الخاص بسيروبيديا Cyropedia ، فإن المعلم الأثيني قد وجد سبباً للأمل في إرسال العشرة آلاف عبارة يتم تطبيقها فيما بعد على المرتزقة اليونانيين الإغريق التابعين لقورش Cyrus ، وقد تم عرض الإرسالية/ البعثة وتقديمها كدليل مطلق على العجز الفارسي للدفاع حتى عن قلب إمبراطوريتهم، إن ما يطلق عليه اسم «ثورة المرزبانان العظيمة» في عام 360 ق. م قد بدأ لفترة طويلة مؤكداً أن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني لم يمارس شيئاً من السلطة أكثر من السلطة الزائفة على الولايات التي تم تدميرها من خلال الاعتداءات الإغريقية والنزعات الذاتية للحكام، ويجب علينا التأكيد مرة أخرى على أن أهمية فك التشفير الأيديولوجي للنصوص الكلاسيكية لم يكن في حد ذاته يمنح ترخيصاً بإعادة صياغة بسيطة تكون صورة المرأة الحقيقية للمنظور اليوناني، ومن المناسب بمكان إذا أردنا الاستغلال الأمثل لهذه النصوص أن نوجه لهم بعض الأسئلة التي تذهب إلى ما وراء مشكلة/ أزمة العلاقات الإغريقية-الفارسية، وبعبارة أخرى فإذا ازداد الموقف الفارسي سوءاً فإننا في حاجة إلى مصادر إضافية لإثبات

ذلك، ويتضح أن الموقف برمته أكثر تعقيداً لأن الفراغات في التوثيقات/ الوثائق من المنتصف الوسط تتطلب في الوقت نفسه من المؤرخ أن يستخدم السجل الكلاسيكي ذاته لتصحيح الرؤية الإلهامية حيال هذا النص، ولكنه، عندما يتم قول وعمل كل ما يلزم، فإن التناقض يعتبر تضليلاً عقلياً بسبب المؤلفين الإغريق أنفسهم بشكل رئيس، ويوضح بلوتارخ Plutarch على نقطة ضعف العسكرية للملك العظيم 20، 1-2 ثم إظهار بسالته وبراعته الفائقة كمحارب/ رجل حرب 24، 9-10، وينبثق ثاني هذه القطع الإنشائية مباشرة من الدعاية الملكية، ومن واجب المؤرخ أن يحاول التوصل إلى استيعاب على أساس النصوص الأيديولوجية العالية التي تتموج بين تشويه السمعة والاعتذار، ومن الأفضل تسليط الضوء على بعض القطع الصغيرة القليلة المتناثرة من الحقيقة والوضع التاريخي.

الرؤية/ المشهد من صوصا Susa، وبابل، وبيرسيوليس، إن المهمة تبدو دقيقة؛ لأن المصادر في منتصفها تظل غير ملائمة مقارنة بالمصادر الكلاسيكية، ومع ذلك فتلك المصادر لم يحسم أمرها بعد عن الحضور بشكل كامل، إن معظم المعلومات التي حصلنا عليها تتناول أنشطة الملك كمشيد وواضع أسس البناء والتعمير بسبب العبارات المنقوشة التي وجدت في مواقع عديدة، وفي الوقت نفسه رغم إن العبارات المنقوشة الملكية تستمر في قلبها غير الروائي، فإنها أيضاً تعرض إبداعات جديدة بالملاحظة، والتي تستحق الفحص -على سبيل المثال- لأول مرة يستشهد ملك عظيم بحماية أناهيتا Anahita وميثرا Mithra .

وأخيراً، فيجب تذكر أن المصادر الكلاسيكية تنقل في بعض الأحيان بدرجة دقيقة ومناسبة بالزيادة أو النقصان الوثائق والقرارات القضائية التي وردت عن الدواوين الملكية، وهناك مثال آخر يعتبر مثلاً مهماً

ومرجعاً جديراً بالاهتمام في بيروسس Berossus لنظام ملكي بشأن ما يتعلق بعبادة آناهيتا في مناطق مختلفة من الإمبراطورية من باكترا Bactra إلى سارديس Sardis ، وأخيراً فإن بلوتارخ Plutarch ومصادره قد حصلوا على معلومات حاول البعض أن يخفيها عن تاريخ البلاط الملكي واللوائح الملكية، والتي يسرت علينا متابعة تنظيم البلاط الملكي في الدولة الوسطى الفصل 7 ، ويرجع الفضل أيضاً إلى بلوتارخ Plutarch الذي يمدنا بالمعلومات عن احتفالات تقليد منصب أو رتبة ملكية في باسارجاداي Pasargadae ، إن فترة حكم الملك أرتاكسرکسیس Artaxerxes الثاني وخلفائه المباشرين تتضح من خلال شهود إثبات محليين، خاصة في آسيا الصغرى، واليهودية، والسامرة، وفي بابل أيضاً.

وهناك بعض الأوراق التي تعرض الصدى الوحيد لحملة قورش Cyrus ضد أخيه؛ لأن النظام الخاص بزينوفون Xenophon لا يمكن أن يكون أكثر من الـ lunulB المعروف حالياً من خلال مجموعة من الأوراق البابلية، وفي الوقت نفسه، فإن التحريفات في وثائق بابلية أخرى تكشف عن جهلنا، وثمة ورقة يعود تاريخها إلى 38 سنة من حكم أرتاكسرکسیس Artaxerxes ترجع إلى معركة فازت بها «الفرق العسكرية/ جنود الملك وأخرى من الشهر السابع من العام السادس والثلاثين للملك تذكر أن أرتاكسرکسیس Artaxerxes قد جمع حشوده وغادر ليحارب في مقاطعة رازآوندا Razaunda في ميديا Media ، ومع توفر بعض النصوص الكلاسيكية التي تذكر أيضاً إرساليات دارا Darius الثاني وخليفته في ميديا زينوفون Xenophon وبين الكادوسيين بلوتارخ 14- Plutarch مقال ، وتسهم هذه الأوراق في استرداد الاتساع والعمق نحو الحضور الملكي الذي يهدف التقليد اليوناني إلى محوها من ذاكرة القارئ، وبشكل يبعث على التناقض، فإن الورقة القرص الفلكية التي تعتبر

واحدة من الأقراص الأكثر معرفة على الأقل في البنود الروائية تتعامل مع الأمور التي تحدث على الواجهة الغربية على جزيرة قبرص.

2- الحرب بين الشقيقتين 401-404 من دارا Darius الثاني إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني:

بالإضافة إلى الأشقاء الأطفال غير الشرعيين المولودين لمحظيات خليات [زينوفون Xenophon Anab 11.4.25] ، فإن دارا Darius الثاني كان له عديد من الأبناء من زواجه من باريساتس، وقد كان الزواج مثمراً إلى حد ما -على حسب ما يذكره ستيسياس Ctesias - من أن دارا Darius الثاني وزوجته باريساتس كان لهما ثلاثة عشر طفلاً، معظمهم قد مات قبل النضج، وقد نجا منهم ابنة تدعى Amestris وأربعة أبناء، الأكبر Arses الذي ولد قبل عام 424، ثم قورش Cyrus ، واستانز Ostanes وأوكسازيرس Oxathres بلوتارخ Plutarch مقال 1-2 ، والآن عندما رقد دارا Darius مريضاً وشك في اقتراب نهاية حياته كان قد تمنى أن يأخذ كلاً من ولديه معه، كان الأكبر منهما معه بالفعل، ولكن قورش Cyrus تم استدعاؤه من مقاطعته التي كان قد ألقى بقبضته عليها، وأصبح حاكماً عليها زينوفون Xenophon 101: 1-2 ، ثم جاء قورش Cyrus مصحوباً بـ Tissaphernes وفرقة من المرتزقة اليونانيين، ويقول بلوتارخ Plutarch إنه قد تم استدعاء قورش Cyrus بواسطة والدته، والتي كانت تفضله عن أخيه الأكبر، ويقول أيضاً إنها حاولت أن تقنع زوجها المريض أن يختار قورش Cyrus ، باستخدام المناقشات نفسها التي ينسبها هيرودوت Herodotus إلى ديماراتس عندما كانت خلافة دارا Darius موضع التساؤل، إن التكرار الواضح للدوافع وراء ذلك كان مشكوكاً فيه، ومن غير المحتمل أن دارا Darius الثاني كان ينتظر حتى نهاية حياته لتسليم الخلافة يصدر مرسوماً يوضح من سيتولى بعده

مهام الحكم ، حتى مع إننا غير قادرين أن نحدد التاريخ المضبوط، فإننا حتماً سنفترض أن تعيين Arses كأمر للتاج قد حدث قبل ذلك مرات عديدة، إن الأسباب الحقيقية لاختيار دارا Darius غير متوفرة لدينا، ولكن من المحتمل أن وضع Arses كونه الأكبر كان في صفه، وعلى أية حال، فبعد موت والده أجلس الابن الأكبر نفسه على العرش، وأخذ اسم أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، وفي هذا الوقت كان قد تم تنصيبه في باسارجادي في احتفال مهيب وصفه لنا بلوتارخ Plutarch المقار 3 1-2/ الفصل 2/13 .

ويذكر التقليد أن آرسيز قد سمع كلمات والده الأخيرة على فراش الموت، وبالطبع يذكرنا هذا السيناريو بمشهد يصوره زينوفون Xenophon في نهاية موسوعة السيروبيديا Cyropaedia باستشعار حماسه المتدني، استدعى قورش Cyrus كلاً من قمبيز Cambysys ، و Tanaoxeres والمسؤولين العظام، وكتب زينوفون Xenophon حديثاً طويلاً للملك، وفي نهاية هذا الحديث لفظ أنفاسه مع آخر كلمة فيه، وفي هذا الحديث قسم السلطات بين أخويه الاثنيين، الأكبر فيهما قمبيز Cambysys قد تسلم منصب الملك، والأصغر تسلم حكم مقاطعة فسيحة لكونه مرزباناً، أما قورش Cyrus ، الذي كان واعياً بالمخاطر المحتملة المحيطة بخلافته، واستحلف وناشد أبناءه بأن يعيشوا في تناغم، وبوجه خاص «لا بد أن يكون هناك أثر في المولود الثاني بألا تسمح لأي شخص أكثر استعداداً من نفسك يخضع الطاعة إلى أخيك، أو بشكل أكثر حماسة يدعمه».

والتقليد المسجل بواسطة Athenaeus يمثل عنصراً من عناصر الدعاية الخاصة بالبلاط الملكي، الذي كان قد تم تحديده لبيان شرعية حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني أكثر من قورش Cyrus الأصغر، ويذكر تقليد آخر أن الدافع الحقيقي وراء استدعاء قورش Cyrus كان مختلفاً -إلى حد ما- عن الدافع الذي سرده بلوتارخ



Plutarch ، لقد تم اتهام قورش Cyrus بتنفيذ حكم الإعدام في عضوين من العائلة الملكية Autoboisaces & Mitraeus في سارديس، وطبقاً لهذه النظرية تم استدعاؤه للإجابة عن القضايا التي ارتكبتها، وهذه البيانات من غير الممكن التحقق منه أو وجود بيانات محتملة.

ومما لا شك فيه أنه بينما كان قورش Cyrus مخلصاً لوالده، فإنه قد اكتسب تأييداً للربح الذي استطاع عمله من المركز الكبير الذي منحه إياه دارا Darius في سارديس، لقد تم إصدار مجموعة من العملات أثناء هذه الفترة بما يدل على إظهار ميزة تسلم بها هذه الفترة، ويطلق عليها «البوصات» الأثينية مدموغة بصورة الملك، والذي من المؤكد أن يكون هو دارا Darius الثاني، ومما يزيد الأمر تشويقاً أن بعض الأمثلة الفردية تحمل صورة ثانية، وهذه الصورة الأصغر حجماً تتسم بخاصيتين: أنها لا ترتدي الكيدراس Kidaris الملكية، وغير ملتحية، ومن المحتمل بذلك أنها تمثل قورش، وهذا حتماً ليس نظام سك عملات الثورة، بل إن هذه الصور المحاكية للبوصات الأثينية كانت دون شك مدموغة في سارديس بواسطة الكارنوس Karanos لدفع الأجور الخاصة بالوحدات البيلوبونيسية العسكرية Peloponnesian units ، ومع ذلك فإنها أيضاً تثبت الرأي القائل بأن قورش Cyrus كان يسيطر / يحكم قبضته على نفسه، وكذلك اتساع نفوذه، وطبقاً لما ذكره بلوتارخ Plutarch أنه قبيل احتفال تنصيب أرتاكسركسيس Artaxerxes كان يسايزس قد عرض وأفصح عن طموحه بشكل صريح، وقد اعتمد Tissaphernes على شهادة المجوس الذين تنبأوا بتعليم قورش Cyrus ، وإحضار وإلقاء الاتهامات عليه مثل أنه كان على وشك أن يكذب انتظاراً لتولي منصب الملك في المعبد، واغتصاب العرش، بل واغتيال الملك، حيثما كان يؤجل تغيير ثوبه لكي يمنح رداء لقورش Cyrus الأكبر سناً ، والبعض يؤكد أنه قد تم اعتقاله جرّاء هذه الاتهام، وآخرون يذكرون أنه قد دخل المعبد، وأشار إلى وجوده

هناك، حيث رقد مترصداً بجانب الكاهن، «وقد تم إنقاذه من محاولة الإعدام فقط بواسطة الحجج الفورية التي قدمتها باريساتس، «أرتاكسركسيس Artaxerxes أرسله ثانية إلى البحر»، وتظهر اتهامات المجوس Magus شرعية بشكل خاص؛ لأنه كان من المحتمل أن يصاب بخيبة أمل مثله مثل أي رجل لا ينجح تلميذه في الوصول إلى العرش، وحتى إذا كانت هذه القصة تقدم لنا انطباعاً أن قورش Cyrus كان لديه وسيلة دعم أخرى في البلاط الملكي، فضلاً عن دعم والدته، والذي ظل أمراً يصعب تصديقه، ومن الصعب أن نتخيل أن المطالب بالعرش ليس له حق صريح فيه يقوم بتشويه سمعة الحرم المقدس لـ Anahita ، وقد تم اختراع هذه القصة بلا شك فيما بعد كجزء من الدعاية الملكية، والتي تم تصميمها لمحو الذاكرة عن أخيه المتمرّد، ومع ذلك فإن وجود الصراع في مثل هذا الوقت لا يمكن إنكاره، ورغم أن زينوفون Xenophon لم يكرر القصة التي تم عرضها بواسطة بلوتارخ Plutarch فإنه يقص لنا أنه بعد اقتراب تولي/ اعتلاء أرتاكسركسيس Artaxerxes العرش قد تم شجب قورش Cyrus من جانب Tissaphernes وأنه مدين بنجاحه إلى تدخل والدته.

استعدادات قورش Cyrus واستجابة أرتاكسركسيس Artaxerxes من ممفيس

إلى سارديس:

بعدما تم تنصيب أخيه على العرش، رجع قورش Cyrus إلى سارديس، ومع ذلك لم يعد يرضي نفسه ويقنع بما حدث، لقد جعله بغضه أكثر رغبة في اغتصاب المملكة من ذي قبل، وكان Tissaphernes الذي كان يعتبره صديقاً كان بجانبه دائماً يساندّه، وثمة أحداث جديدة قد أثبتت له أن Tissaphernes أراد فقط أن يتخلص منه، ومن ثم فقد اعتبر قورش Cyrus أنه من الحكمة أن يقرر ما هو فاعله في سرية تامة حتى يتسنى له أن يأخذ الملك كونه غير مستعد تماماً قدر الإمكان، لقد استمر

في مراسلة أخيه باستمرار وبانتظام، وكان يستضيف مبعوثيه بشكل فيه إصراف وتبذير وبذخ آملاً في أن يضمهم إلى صفه، وبالإضافة إلى ذلك، فقد أحال الدعوى ضريبة/ جزية/ إتاوة إلى بلاط الملك بانتظام، وحتى يتمكن من حشد الفرق العسكرية دخل قورش Cyrus في اتفاقيات سرية مع رؤساء المرتزقة الذين كانوا ضيوفاً عليه، وطلب من كل منهم أن يكون مستعداً لأي طارئ، وأن يستجيب بشكل فوري لأية استدعاءات قد يمكن إرسالها، وفي الوقت نفسه تفاوض مع السلطات الإسبرطية، مذكراً إياهم بالخدمات التي قدمها لهم من قبل أثناء نضالهم ضد المقاطعات الأثينية في آسيا الصغرى، وقد استجاب ليسديمون Lacedaemon بشكل إيجابي لاتصاله، ويشمل ذلك بشكل رسمي أن ينصب Clearchus نفسه ويكرسها لخدمة بلاد فارس، ويصدر أمراً لقائد الأسطول البحري يخضع نفسه فيه إلى أوامر قورش Cyrus في حالة أن لديه أي طلب، ويتضح أن السلطات الليسديمونية كانت تحرص على ألا تعلن عن نفسها بشكل صريح، مفضلة أن تنتظر نتيجة المواجهة المعلقة غير المفصول فيها بين الشقيقتين، وأخيراً فإن كلاً من دارا Darius xiv.35.2 وزينوفون Xenophon يشيران إلى أن عدداً كبيراً من المدن الإغريقية ارتدت إلى قورش، متخيلة هاجرة Tissaphernes ، والذين كانوا ينتمون إليه في الأصل بهبة أو منحة من الملك»، وعلى الفور فإن قورش Cyrus قد حاصر ميليتيوس Miletus عندما رفضت أن تقبل سيطرته عليها، وجاء قورش Cyrus بكل أنواع الأعذار ليبرر استعداداته العسكرية، أولاً ذكر قورش Cyrus أنه كان يستعد لشن حرب على Tissaphernes الذي كان قد أبعد المعارضة لكي يحكم قبضته على Miletus ، وكان تفسير ذلك أنه قد قام بطلب اثنين من قادة المرتزقة اليونانيين، قائلاً إنه كان ينوي أن يشن حرباً على Tissaphernes بمعاونة ومؤازرة المستبعبدين المنفيين الميلسيين، ثانياً أنه عندما جمع

قورش Cyrus حشوده العسكرية في سارديس في فصل الربيع لعام 401، فإن الحجة التي قدمها كانت أنه تمنى أن يجلي كل البيسيدينيين من أرضه بشكل كامل، وهذه الخدعة كان مخططاً لها من أجل المرتزقة اليونانيين، والذين لا يهتمون بالسير ضد الملك العظيم شخصياً، وكان ذلك يعني أن يخفف من شك رجال الملك، حيث إن البعثات العسكرية ضد البيسيدينيين كانت مجرد عمل روتيني، ولم ينخدع Tissaphernes بذلك؛ لأنه قد لاحظ مثل هذه التطورات، وتوصل إلى أن استعدادات قورش Cyrus كانت توسعية أكثر من اللازم حتى تكون موجهة ضد البيسيدينيين، ولقد اتخذ طريقه إلى الملك بأسرع ما يمكن بحوالي 500 راكب خيل فارس، وعندما سمع الملك Tissaphernes عن تنظيم صفوف قورش Cyrus العسكرية واستعدادها لخوض المعركة نادى باستعدادات مضادة لمواجهة ذلك، وهذا على أية حال، هو رؤية زينوفون Xenophon للشؤون الفارسية في آسيا الصغرى بين 401-404، وفي رواية زينوفون Xenophon أن أرتاكسركسيس Artaxerxes لم يمتلك بصيرة «لقد فشل الملك في إدراك المكيدة ضد نفسه، ولكنه اعتقد أن قورش Cyrus كان ينفق على فرقه العسكرية؛ لأنه على وشك خوض حرب مع Tissaphernes، وبالتالي فإنه لم يكن مسروراً أبداً لأن يخوض حرباً ضد أحدهما الآخر»، ومن الصعب تصديق أن نفوذ وتأثير باريساتس كان كافياً لأن يخدع أرتاكسركسيس Artaxerxes بشأن نوايا قورش Cyrus الحقيقية، وتشير عمليات الذهاب والإياب بين سارديس والقصر المركزي إلى أن تقارير عديدة وصلت إلى الملك العظيم، ومن الصحيح أن ملحوظة زينوفون Xenophon يمكن تفسيرها من خلال سياسة ملكية، قد أشير إلى انتهاجها لموازنة قوة المرزبان مع قوة الآخر، ولكن من الصعب أن نفهم لماذا اختار أرتاكسركسيس Artaxerxes أن يدعم أخاه، والذي كان طموحه معروفاً لديه منذ وقت طويل حتى إذا كان قورش

Cyrus حريصاً على إرسال الأتاوة الجزية/ الضريبة التي جاءت من المدن التي اختارها إلى البلاط الملكي؛ لإتاحة فرصة لتملك ما كان ينتمي إلى Tissaphernes ، ولا شيء يقترح أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد استجاب بشكل استحسناني إلى قورش Cyrus الذي أصر على أن هذه المدن الأيونية Ionian cities يجب أن تُسلم له بدلاً من بقائها تحت حكم وسيطرة Tissaphernes ، وبدلاً من ذلك، يستطيع الفرد أن يحصل على انطباع أن هذه التفسيرات تتكامل قليلاً بشكل أكثر نجاحاً في صورة متعمدة للملك توجد بشكل خاص في الفصول الافتتاحية لبلوتارخ Plutarch ، والذي يجد سروره في مقارنة الشخصية المتحيرة والمضطربة لأرتاكسركسيس Artaxerxes مع طموح أخيه النشط المستمر، وجلبت قضية أوروبنتاس Orontas أفكاراً مختلفة جداً إلى العقل، وها هو يتضح كيف أن قورش Cyrus نفسه قد صورته فيما بعد لوصف هذا الشخص، والذي كان يحاكمه على أساس اتهامات بالخيانة في صيف 401، «لقد أُعطى هذا الرجل لي من قبل والدي لكي يكون خاضعاً لي ثم في البداية -كما يذكر هو نفسه- من جانب أخي، أن هذا الرجل قد شن حرباً ضدي، محصناً في قلعة سارديس، لقد فضل أوروبنتاس أن يخطر في مواجهة بالسلاح ضد أتباع قورش Cyrus الذي اتهمه بهجره وانضمامه إلى الميسيين، ونهب المقاطعة الخاصة لسيطرة قورش Cyrus ، ويوضح المثل بقوة أن الحرب بين أرتاكسركسيس Artaxerxes وقورش Cyrus قد بدأت منذ وقت طويل قبل الارتحال من سارديس في مارس 401، وأن كلاً من أوروبنتاس وتيسافيرنز قد تلقيا أوامر من الملك أن يقوضا طموحات أخيه الأصغر، ويقدم إفوراس Ephorus نسخة من تاريخ ومصدر الاتهامات ضد قورش Cyrus تختلف تماماً عن تلك التي قدمها زينوفون Xenophon ، لقد نُقلت عن ديودورس Diodorus ، نيبوس، وبلوتارخ Plutarch ، وبالنسبة لإفوراس فقد تم نفي

واستبعاد Alcibiades من أثينا، وتم اجلاؤه تماماً، فقد اتخذ ملاذاً وملجأً في القصر الملكي لفارنابازيس Pharnabazus في داسيليم Dascylium الذي أعطاه مدينة جرينم Grynium ، حتى يتمكن من سد احتياجاته، وعند هذه النقطة لجأ Alcibiades إلى تحالف مع الملك العظيم لكي يعيد شن الحرب على إسبرطة، وعندما علم باستعدادات قورش Cyrus ، رأى طريقاً للحفاظ على وكسب تأييد أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، وأنه قد أزعج فادنا بزييس من أجل اتصال سياسي آمن، وقد تعهد الأخير بعمل ذلك، ومع ذلك طبقاً لما أورده ديودوريس Diodorus فإن فارنابزييس قد استغل وظيفة أنه محرر الأخبار ناقل الأحداث ، وأرسل رجالاً موثقاً فيهم لكي يقصوا الأمر على الملك، وقام أيضاً باغتيال Alcibiades بينما كان في الطريق مع مساعدة صحبة مزربان بافلونيا الغامض، وطبقاً لما جاء في هذه النسخة فإن أرتاكسر كسيس Artaxerxes كان قد أعلم بالاستعدادات العسكرية التي يقوم بها أخوه 403-404؛ ولذلك فقد واجهنا مصدرين متناقضين، ومن المحتمل أن واحداً جاء من البلاط الملكي في سارديس والآخر جاء من البلاط الملكي في داسيليم، كيف يمكننا إذن أن نختار بينهما؟ قد يمكننا أن نستبعد المصدر الثاني من خلال اقتراح أنه في هذه القطعة -كما هو الحال على الأقل في أية قضية أخرى- أن ديودوريس Diodorus يخلط بين Pharnabazus و Tissaphernes ، ولكن هناك تحليلاً لطريق Alcibiades يؤكد أنه قد ترك وغادر حقاً داسيليم، ومن هنا نستنتج أن نسخة الداسيليم قد اخترعت فيما بعد لدعم وتعزيد وضع Pharnabazus عن Tissaphernes الذي قد تلقى سلطة واسعة في آسيا الصغرى بعد معركة كيوناكسا.

وهذا الافتراض يعتبر افتراضاً عقلانياً بشكل تام بعيداً عن حقيقة أن المنافسة بين الحاكمين المرزبانين تشهد بدايتها على الأقل في أوائل عام 412، ويمكننا أن نضيف أن بعض الأحداث التي أخذها Darius

الثاني عام 447 قد تكون وحدها هي التي أثارت عداوة فارنا بازيس ضد قورش Cyrus والذي -كونه القائد العام للفرق العسكرية- قد أحكم السيطرة على Aeolios والمقاطعات المجاورة لها، وهذه المناطق قد تم التنازع عليها بين كل من سارديس وداسيليم، ومن المنطقي أن نفضل نسخة فارنا بازيس عن الامتداد الذي تقدمه كصورة للسلطة المركزية، والتي تتناغم وتتسق مع السياسة المنتهجة في سارديس ضد قورش Cyrus ، والمواجهة الدفاعية الواحدة المضادة يقدمها لنا ديودورس Diodorus نفسه، باحتمال أنه يتبع خطوات إيفوراس، بعد وصف تحرك قورش Cyrus نحو بابل، فإنه يقدم موقف أرتاكسركسيس Artaxerxes كما يلي: لقد عرف لبعض الوقت قبل Palai من فارنا بازيس أن قورش Cyrus كان يجمع سراً جيشاً يقوده ضده، والآن عندما علم أنه على رأس المسيرة نحو الدولة الكبرى فقد أرسل في طلب القوات الحربية من كل مكان إلى إكباتانا في ميديا، ومع ذكر أن فارنا بازيس قد حذر الملك سابقاً، يشير ديودورس Diodorus إلى أنه لم يصنع أي شيء في الفترة الفاصلة رغم أن التعبير الذي قد تم استخدامه يمكن أن يقصد به أن الترتيب والنظام المأخوذ عن ديودورس Diodorus يتكون بشكل بسيط من إصدار الأوامر إلى الفرق والحشود العسكرية المعبأة للتحرك نحو محطات التجنيد الخاصة بكل منها.

وفي الوقت نفسه من الواضح أن القصص الخاصة بالمولفين الإغريق قد تم تخصيصها بشكل منفرد لحملة قورش Cyrus العسكرية، وهذا يقودنا إلى نظرية أخرى: تقرر المصادر الكلاسيكية أحداثاً مهمة في مناطق أخرى من الإمبراطورية في صمت، والتي تفسر نقصاً واضحاً من نشاط أرتاكسركسيس Artaxerxes أفضل من سر يقوم بتنفيذه بواسطة قورش، وهذا التفسير يسهل اختياره وإن لم يكن يقيناً كاملاً، وفي الحقيقة -في الوقت نفسه- واجهة أخرى تتطلب انتباهاً كاملاً من

أرتاكسركسيس Artaxerxes وهي مصر، ونحن نعلم أنه بعد وصول قورش Cyrus إلى سيليسيا صيف 401 ، فإن أبروكوماس توجه إلى الفرات، ثم إلى بابل متحولاً عن طريقه في رحلته من فينقيا، والمعنى يصبح واضحاً -كما يحدث في كثير من القصص- تركيز جيش في فينقيا يشير إلى هجوم ضد وادي النيل، وتؤكد الوثائق الألفنتية أنه قد كانت هناك ثورة مصرية، والوثيقة الأخيرة إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني في Elephantine يرجع تاريخه إلى نهاية 401.

ويشير آخر سبتمبر 400 إلى السنة الخامسة للملك أميتايس Amytaeus الذي كان قد لقب بالفرعون خلال عام 404، ولا بد أن سليل المتمردين الذين نعرفهم في الدلتا أثناء القرن الخامس -وبشكل خاص ومحدد- حفيد أميتايس، وتوضح الوثائق الألفنتية الضخمة أنه بين عامي 400 و404 ظل صعيد مصر تحت السيطرة الفارسية، ولكن أميتايس قد أحكم قبضته على كل أو جزء من الدلتا، ومن الواضح أنه حتى يتم قهره وإخضاعه بعد خلافته أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد جمع جيشه في فينقيا تحت قيادة أبروكوماس، ولم تكن هذه المرة الأولى أن الحكام المصريين في الدلتا يحاولون أن يربحوا من خلافة يتم التنازع عليها، ولكن -كما حدث- فقد كانت الأحداث والظروف مستحسنة بالنسبة لهم، ومن غير المستحيل أن قورش Cyrus قد اتخذ عن دراية ميزة كبيرة في الموقف مطلقاً سيادته وسيطرته على وادي النيل، لقد كان بالتأكيد متيقناً من كل مجريات الأحداث والأمور في مصر، ونحن نعرف أن واحداً من قادته المقربين كان شخصاً يدعى تاموس Tamos ، كاريان مصري المولد من ممفيس، وحقاً فإننا نعلم أنه بعد موت قورش Cyrus قد خشي تاموس انتقام Tissaphernes وهرب إلى مصر مع عائلته وثروته، وقد توقع أن يجد ملجأه ومأواه وملاذه مع أبسماتيك Psammetichus -ملك المصريين- والذي كان سليل



أبسماتيك Psammetichus الشهير، وليس هناك أي منطق في أن نتحدى هذه الشهادة من ديودورس Diodorus على أساس أنه قد ارتبك بين أميرتائس Amyrtaeus وأبسماتيك Psammetichus كما حدث في العصور السابقة، ولقد تم تقسيم الدلتا بين عديد من الأمراء الخصم، ومن المثير أن نلاحظ أن تاموس قد توقع حماية من Psammetichus بسبب عمل جليل قد صنعه للملك في الماضي، ولا يقدم ديودورس Diodorus أية تفاصيل متعلقة بهذا الأمر، ولكننا قد نتساءل عما إذا كان تاموس قد تلقى تعليمات في السابق من قبل قورش Cyrus كمبدأ في إرساء علاقة مع حاكم مصر على أساس انتهاز فرصة أن يتم الضرب بيد ثقيلة على اهتمامات ومصالح الأخمينيين Achaemenid في مصر، وعلى أية حال، فإن قورش Cyrus لم يكن غير واعٍ أن ما سيقدره أبروكوماس من أن يخضع له أو يظل مخلصاً للملك العظيم- الحملة العسكرية التي كان يقودها ضد أخيه سوف تقطع طريق العودة إلى غزو مصر في المستقبل، ومن السهل أن نفهم لماذا لم يستخدم الملك بشكل مباشر عام 401-404 المعلومات التي قد تم تقديمها بواسطة فارنازابازيس، لقد أصدر أوامره في المرة الأولى بتعبئة الجيش والقوات الحربية لغزو مصر مرة أخرى.

ومن ثم فإننا نفهم لماذا اتفق كل من زينوفون Xenophon وإيفوراس في هذه النقطة، لم يكن أرتاكسركسيس Artaxerxes قادراً على المضي قدماً في استعداداته حتى إلى وقت قريب؛ لأنه كان منشغلاً بأمور أخرى، ومن أجل خوض معركة مع أخيه بين عام 401 و404 فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes كان قادراً فقط على تأمل وفحص الولاء والإخلاص من جانب شعبه في آسيا الصغرى مثل Tissaphernes و Orontas ، وبالتأكيد Pharnabzus على أمل أن يفتح ذلك طريق الحرب في سارديس وفي Iohia سوف يعوق قورش Cyrus من الزحف ضده، وهذا يفسر رضا الملك وقناعته عن رؤية النقاش الحاد بين قورش Cyrus

و Tissaphernes ، ملاحظة قد توسع فيها زينوفون Xenophon إلى تفسير غير كامل وملئ بالأخطاء، وعندما ترك Tissaphernes آسيا الصغرى في ربيع عام 401 كان من غير الحقيقي أنه عزم أن يخبر الملك عن الاستعدادات المعروفة التي يقوم بها قورش Cyrus ، وبشكل أكثر بساطة منذ أن بدأت رسمياً ثورة قورش Cyrus فإنه قد قرر على الفور أن يخضع نفسه لسلطة الملك العظيم، والذي منحه مكافأة كبيرة في قيادة الجيش الذي كان قد جمعه .

#### جيش قورش Cyrus الأصغر:

إن الفرق العسكرية المشتركة التي تم استدعاؤها من جانب قورش Cyrus قد اجتمعت في سارديس، إذ أن كل قائد مجموعة من المرتزقة قد أحضر رجاله، وقد جاءوا من المدن الآسيوية، ولكن بشكل خاص من الـ Pelopponesus يقرب عددهم من 8100 مجتمعين، وفي كلويديا اجتمع Menon of Thessaly مترئساً 1500 جندي، وفي سيلينا في فريجيا الكبرى اكتظ الجيش من الرجال المستبعدة المنفيين 2000 من Lacedaemonian Clearchus و 3000 سويس السيراكيوسان وأجياس الأركادي 1000، وتمت مراجعة الجيش الإغريقي بواسطة قورش Cyrus في عاصمة فريجيا الكبرى حتى وصل عدد الجنود إلى 900,12 رجلاً، وفي أزيس انضم 700 من المحاربين الأثينيين من المشاة مدججين بالسلاح من Spartan Cheirisophus حتى وصلوا إلى قرب البحر، وهذا التجمع الحاشد ظهر في تقليد فيما بعد قد استدلل عليه بنزعات اعتذارية يشير إلى العشرة آلاف بشكل جماعي.

وهذه الحشود تعتبر الموضوع الرئيس في رواية زينوفون Xenophon ، بالإضافة إلى العلاقات الخصامية بين قادتها خاصة Clearchus and Menon وتباطؤهم المتعمد في السير وراء أتباع قورش Cyrus وراء نهري دجلة والفرات، وعند القيام بإلقاء النظرة الأولى،

فإن جذب استخدام رجال المشاة الإغريق اليونانيين هبليت أو بلتاستس يتم تفسيره بشكل سهل، فقد كانت لهم سمعة وشهرة جيدة نتيجة خبرتهم القتالية الطويلة، وقد استخدم قورش Cyrus نفسه بعضاً من المعدات اليونانية دروع الصدر - السيوف - الرماح ؛ لكي يعد الصفوة من فرسانه، وفي مقارنة مع أي شيء معروف كان ذلك أول مرة يقوم فيها قائد فارسي باستغلال كبير واستخدام واسع للمرتزقة، وتحتاج رؤية زينوفون Xenophon إلى العديد من التوصيات المهمة، إذ كما يشير فإن جيش قورش Cyrus قد شمل اليونانيين والبرابرة، وكان هناك جيشان جنباً إلى جنب، يونانيين وبرابرة، وهناك أيضاً أسطولين، فكان الأسطول البربري تحت قيادة تاموس، وكان هناك نوعان مميزان مختلفان لجهتين تصدران الأوامر العسكرية، رغم أن قورش Cyrus نفسه ظل القائد الأعلى، وفي كيوناكسا اتخذ الجيشان موقعين منفصلين 1000 من الجيش البربري، رجال من فرقة Paphlagonian كانوا قد اجتمعوا على طول Clearchus قائد اليونانيين، وعلى الجانب الآخر كان البافك جونيون، والذين كان فرسانهم مشهورين، وكذلك الفرق العسكرية المستدعاة من فريجيا وليديا؛ بالإضافة إلى 1000 فارس تحت قيادة Ariaeus ، ووضع قورش Cyrus نفسه في منتصف التشكيل محاطاً بالجنود الأكثر شجاعة من الفرس البرابرة، وأيضاً في المنتصف الوسط كانت الفرق العسكرية المشتركة تحت قيادة قادة أمناء مثل Procles حاكم Teuthrania وسليل ديماراتس والذي منحه كسر كسيس Xerxes مقاطعة في Aeolis ، وباختصار فإن قورش Cyrus قد حشد كل رجال المقاطعات والقوات الحربية في آسيا الصغرى، فرقاً حربية من المحذومين الخدم ، وفرساناً مجندين من الفرس من الديسبورة اليهود المشتتون في أرجاء العالم بعد الأسر البابلي ، والجنود المدعومون بعائلات قد استقرت في آسيا الصغرى بعد عصر كسر كسيس

Xerxes ، ولم يكن قورش Cyrus مقتنعاً بجمع المرتزقة اليونانيين، وقد أصدر أوامره أيضاً بتعبئة عامة في آسيا الصغرى، مما مكنه من تجنيد مجموعة من الفرسان والذين من دونهم لم يكن قادراً على البدء في مثل هذا العمل الخطير.

#### الدعاية والشرعية:

لكي ينجح مشروعه، فإن الأمير الصغير -بينما يجمع قوة حربية متماسكة- قد اضطر إلى توليد إخلاص شخص قوي بدرجة كافية حتى يكسر الروابط التي أخضعت الفرس إلى الملك العظيم، وبدون الوعي الكامل للحقيقة، فإن كل المؤلفين القدماء قد أبلغوا أن النزاع المسلح قد صاحبه دعاية لخوض الحرب بكل حماس: «أنتم منشغلون أيها الرجال الحزبيون الشقاقيون الذين قد وجدوا سرورهم في التغيير، وأقروا أن الوقت قد حان لمجيء قورش Cyrus ، روح ذو روح كبير، محارب كبير ذو بأس ، محب لأصدقائه، وأن توسيع إمبراطوريتهم قد احتاج إلى أمير مقدم جرئ ومقامر، ورغم أن كلمات بلوتارخ Plutarch تؤكد أنه يفضل الاستقرار والنظام بشكل ثابت، فإن الموضوعات التي ينقلها هي نفسها التي نفذها معسكر قورش Cyrus في الانتشار، وتعتبر القطعة أكثر أهمية لأنها مدمجة داخل مقارنة بين قورش Cyrus وأخيه الذي يظهر كونه معروفاً بتوسعه الطبيعي، والذي أخذه من قبل الكثيرين لأجل الرحمة والرفقة، ولتوضيح ما كان يرمي إليه، فإن بلوتارخ Plutarch يستشهد بالهدايا والبوليديوريا الخاصة بالملك، المقدمة له من جانب الفلاحين البسطاء، وإن لم يكن دون فهم مغزاها، ويلاحظ بلوتارخ Plutarch أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد سمح لأخيه الأصغر أن يقاسمه في مائدته، وأن تسافر زوجته في عربة مفتوحة، ويتناقض قورش Cyrus مع الملك الذي قد انتقد كونه ضعيف الشخصية، بين كثير من الإطراءات ووسائل المدح لنفسه، قال إن لديه الروح الأقوى، وكان أكثر

من فليسوف، وأفضل مجوسي، وليستطيع أن يشرب كمية خمر أكثر من أخيه، والذي - كما يدعى- أنه جبان، ولا يشبه شخص الرجل إلا قليلاً، ولا يستطيع أن يربط حصانه في الصيد، ولا يحمي عرشه في وقت الخطر المداهمة ، ولا يحتاج هذا الاقتباس إلى كثير من التعليق والتوضيح؛ لأنه من الواضح أنه عن طريق الإدعاءات من هذا النوع فإن قورش Cyrus قصد أن يبرر مدى شرعية إدعائه لتولي السلطة من خلال إظهار الصفات التي تؤهل أخاه لذلك في إطار احترام السمات الأيديولوجية الملكية الأخمينية التقليدية، وقد تم تناول هذا الموضوع بشكل منظم من جانب زينوفون Xenophon في مديح تابين قورش Cyrus ، وكان ينظر إلى قورش Cyrus في شبابه على أنه «الأفضل فيهم»، شجاعاً في كل من الصيد والحرب، وكان مخلصاً في وعوده، غير رحيم بالمقصرين من أي درب أو نوع من الرتب العسكرية، يقرر النظام والأمن في المقاطعة التي يحكمها، ويشدد زينوفون Xenophon وآخرون على أنه كان مجتهداً ومتقناً في مكافأة التفوق، حتى إنه لم يسمح أبداً لأي حماس أو غيره أن يذهب هباءً دون مكافأة، وكذلك فقد عرض Polydoria مرسلًا لأصدقائه طعاماً من مائدته، بل وأكثر من هذا كان قورش Cyrus بستانياً جيداً.

وباختصار فإنه ليس هناك رجل -يوناني أو بربري- قد أحبه عدد كبير جداً من الناس أكثر من قورش Cyrus ، ولو أن قورش Cyrus عاش فترة أطول لكان قد أثبت أنه الحاكم الممتاز، ورغم المتشابهات الواضحة مع Cyropaedia والتي تشير إلى أن زينوفون Xenophon يرسم هنا صورة ملك مثالي، وما نعرفه عن الأيديولوجية الملكية، يظهر أن المواد المستخدمة في تلوين هذه الصورة كانت الفضائل التي تصفها كل الوثائق الأخمينية بشأن الملك العظيم، ولقد شرع الآلهة أنفسهم في تعزيز طموحات المتظاهر المدعي للملكية، وهذا يمكن اكتشافه من قصة تمت روايتها بواسطة زينوفون Xenophon ، وفي يوليو 401 وصل جيش قورش Cyrus إلى

Thapsacus على الفرات، وكان اتساعه حوالي 700 مترًا، وفي إطار تقهقره أغلق أبروكوماس الكباري، ومضى قورش Cyrus في تقدمه لعبور النهر، وتبعه بقية الجيش حتى آخر جندي، وفي العبور لم يبتل أي جندي لأكثر من فوق الصدر في الماء، وليس هناك شيء ملحوظ عن هذا الأمر؛ لأنه في مثل هذا الوقت كان النهر عند مستوى تدفق منخفض، وأن الجنود قد خاضوا النهر بالعرض، وما يعتبر أكثر إمتاعاً هو التفسير الناتج عن «التقويم - إعاقة النمو الطبيعي»، إن سكان Thapsacus قالوا إن هذا النهر لم يكن أبداً من الأنهار التي يمكن عبورها على القدمين ما عدا في مثل هذا الوقت، ولكن يبدو أن هناك تدخل إلهي حتى إن النهر قد تقاعد منبسّطاً قبل أن يقدر أن يصبح قورش Cyrus ملكاً، وفي قصة أخرى في مؤلف بلوتارخ Plutarch Life of Lucullus أثناء حملته الأرمينية قد وجد Lucullus نفسه في خلاف مع الجنود غير المتحمسين، ولقد وصل الجيش إلى نهر الفرات عند الفيضان «إذ وجدوا أن الماء كان مرتفعاً وهائجاً من الشتاء وأثناء الليل، وعلى غير المتوقع، انخفض مستوى الماء في النهر، وعند الفجر عاد النهر إلى ما كان عليه.

«اكتشف السكان الجزر القليلة الموجودة في النهر، وكان الماء راكداً بينهم، وهو شيء من النادر أن يحدث، مما أدى إلى انحنائه احتراماً لـ Lucullus ، والذي كان النهر له خاضعاً ومطيعاً، وأدى إلى مروره بسهولة وخفة.

لقد وضعت قصة Lucullus في مقاطعة إيرانية عند موقع معبد آناهيتا الشهير، والتي سوف تصير بشيراً مستحسناً إضافياً للرومان مع بقرة صغيرة موسومة بعلامة الآلهة، لقد ضحى Lucullus بها، والتي بالإضافة إليها قد قدم ثوراً إلى نهر الفرات Euphrates ، من أجل عبوره الآمن، ويمكننا أن ننهي برواية موازية مأخوذة عن Tacitus : «لقد وصل كل من Tiridates و Vitellius إلى ضفاف نهر الفرات مع الفرق العسكرية التابعة لهما، فقدم Vitellius الروماني Suovetaurile للآلهة حسب عادة الرومان، بينما

Tiridates قد قدم حصاناً كذبيحة تكريماً للنهر، وقد ادعى السكان أنه بدون أي مطر فإن نهر الفرات قد ارتفع -دون أي جدال- بنفسه فوق المستوى القياسي المعتاد له، وأن زبد الأمواج قد شكل دوائر كانت لا تشبه شيئاً أكثر من التيجان، معجزة لبشير مستحسن.

وتعكس كل هذه القصص Topoi التي قد تأسست في الأدب الملكي في الشرق الأدنى -وعلى سبيل المثال- كم مرة ادعى/ نادى فيها الملوك الأرسيرينيين Assyrian أنهم قد عبروا السيول والجرف دون إعاقة! وأكثر من هذا امتازوا بإنشاء علاقات بينهم وبين الملك، والمياه والأنهار قد وجدت أيضاً في هذه القصص، وتظهر هذه العلاقات في قصة تنسب إلى قورش Cyrus الأكبر، كما يقول هيرودوت Herodotus ، الإخلاص والولاء الشخصي والمرتبط بالسلالة الحاكمة، من الواضح على الأقل أن نسمع زينوفون Xenophon يرويها، إن الـ Polydoria المتبجحة لقورش Cyrus نحو البرابرة من إمارته الخاصة، يؤكد على أنهم ينبغي أن يكونوا جنوداً ذوي بأس وأن يشعروا بلطف وحنو نحوه، وليس هناك شك في أن قورش Cyrus قد أحاط نفسه بالرجال الذين كان يثق في إخلاصهم له، وكان غرضه في ذلك هو توكيد وإثارة الولاء والأمانة نحوه، والتي قد يظهر فيها أي فارسي عدم الولاء نحو ملكه، ولكن الدعاية التي قام بها قورش Cyrus تشير إلى أنه كان ناجحاً في ذلك، أو أنه قد احتاج أن يقنعه أولئك الذين كانوا متباطئين لاحتواء الأسباب الخاصة به، وهذه المسألة تعتبر غير طبيعية لأن الإجابتين المحتملتين ليستا منفردتين بشكل تبادلي، ومع ذلك فالمسألة لها أهمية حاسمة، والتي قد أسلموا أنفسهم بشكل صريح إلى واحد قد اعتبر نفسه مساوياً لملك.

وليس هناك شك بشأن الأشخاص الذين تبعوه، والموثوقون المقربون له كانوا أولئك الذين أطلق عليهم زينوفون Xenophon «الأمناء/ المخلصين»، والذي خضعوا له من خلال الروابط الشخصية

التي يرمز لها بمصافحة قبل الآلهة، إن المجموعة التي ظلت مخلصه حتى النهاية كانوا زملاء المائدة Tablemates وهو لقب يشير إلى أن قورش Cyrus قد أعاد تأسيس نظام ملكي للحكم يقوم على أسس وقواعد البلاط الملكي، ومن بين أولئك المخلصين -كما يشير زينوفون Xenophon- Artapates وهو الأكثر إخلاصاً لخدمات بيت المال لدى قورش Cyrus ، وكذلك فإن المتمرد أورونتيس لقد لقي حتفه صدر قرار بإعدامه في خيمة Artapates ، ويذكر أحد التقاليد أن Artapates قد قتل نفسه حزناً على جثة سيده، فكان لديه خنجر من ذهب، وقد ارتدى عقداً وسلاسل وكل وسائل الزينة التي يرتديها نبلاء الفرس؛ لأنه قد تلقى تكريماً من قورش Cyrus بسبب محبته وإخلاصه، لقد كان الذهب هدية ملكية متميزة لدى الأرستقراطيين الفرس الآخرين، والذين كانوا يرتدون ملابس لامعة براقة مرصعة بالجواهر، إن الفرس الذين في آسيا الصغرى، والذين وقفوا بجانب قورش Cyrus يشار إليهم من قبل ديودورس Diodorus كونهم مرزبانان، وبعيداً عن الفرس غير المعروفة أسمائهم، والذين عقدوا قيادات ثانوية في الجيش يشير ديودورس Diodorus إلى أقرباء قورش Cyrus الذين كانوا حكاماً لليديا ولفريجيا، وفي مناسبات نادرة كان ينعم على قليل من الفرس بألقاب من المؤلفين القدامى مثال Artaozusand Mithradates ، والذين كانوا صديقين حميمين لقورش Cyrus ، وكذلك Satisphernes رجل نبيل وصديق حميم لقورش Cyrus ، و Ariaeus حاكم ثانوي مستبد تابع لقورش Cyrus ، وقد كان أحد أصدقائه، وأصدر أوامره للفرسان على الضفة اليسرى في معركة كيوناكسا، وكان الشخص الأكثر تكريماً وشرفاً لدى قورش Cyrus ، وكان بالتأكيد من أصل نبيل، ويذكر زينوفون Xenophon أيضاً Pategyas فارسي جدير بالثقة من العاملين لدى قورش Cyrus .



ولكن تظل المشكلة غير محلولة، هل تشير هذه الأمثلة إلى رغبة عامة للسير ضد أرتاكسركسيس Artaxerxes ؟ بالنسبة لزينوفون Xenophon ، فإن السؤال يجيب عن نفسه، إن الدليل الأفضل لميزة قورش Cyrus الملكية تلك الملاحظة التالية بالرغم أن قورش Cyrus كان عبداً لم يهجره أحد لكي يرتبط بالملك، ومن ناحية أخرى، فالعديد من الذين مروا ذهبوا من لدن الملك إلى قورش Cyrus بعدما أصبح الاثنان عدوين لبعضهما الآخر، ويقدم ستيسياس Ctasias تأكيداً أن كثيراً من المرتدين تغيروا عن أرتاكسركسيس Artaxerxes إلى قورش Cyrus ، ولكن لم يحدث العكس من أن مرتداً تحول عن قورش Cyrus إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وهنا نجد واحداً من التبريرات التي قدمها الإسكندر Alexander في تحري شرعية سلطة دارا Darius الثالث، والقائد الحقيقي يجب أن يعرف كيف يستلهم الولاء والإخلاص من أتباعه، وما الحقيقة؟ في الحقيقة بالرغم من «عشرات الآلاف» من المرتدين الذين سبق ذكرهم، لم يكن إلا حوالي 400 من المرتزقة اليونانيين التابعين لأبوكوماس قد أمكن تحديدهم، وقد انجذبوا بلا شك على أمل أن يحصلوا على مرتبات مالية عالية أجوراً مرتفعة، وبالرغم من صعوبة تمثيل ذلك سياسياً، فإن التغير في التحالف والإخلاص قد عوض بعض الشيء عن عيوب وقصور من قائدي فرقة المرتزقة الاثنين Xennias & Passion والذين بمجرد معرفة مقاصد وخطط قورش Cyrus اختاروا أن يعتليا السفينة ويعودوا إلى اليونان، وكان قورش Cyrus غير متأكد من رجاله اليونانيين الذين قد اتخذوا احتياطاً وتدبيراً لأخذ زوجاتهم وأطفالهم كرهائن في Tralles ، وربما لهذا النوع نفسه من الأسباب أن السوق الليدي يستطيع الجنود أن يجدوا مؤناً لهم فيها للجيش البربري، وكتحفيز لليونانيين وتشجيعهم على اتباع الملك الذي يريد أن يقودهم فيه لجأ قورش Cyrus كثيراً إلى الخداع وعمل

الحيل الاستراتيجية، وأثبت الهدف الـ Pisidian أن ينصب الشرك بمجرد أن يصل الجيش إلى تارسيس، رفض الجنود أن يعودوا إلى الطريق لمدة عشرين يوماً؛ لأنهم قد شكوا حيال هذا الوقت أنهم كانوا يسرون ضد الملك»، وثمة مشاغب حقيقي قد ظهر ضد Clearchus ؛ لأن كثيراً من المرتزقة أرادوا أن يعودوا بأنفسهم دون مساعدة الغير لهم، وعند هذه النقطة فإن قورش Cyrus قد نادى أنه كان يسير فقط ضد أبروكوماس على نهر الفرات، وعندما يصلون إلى هناك سوف يرون نهج الأحداث الذي سيتم هناك، وحسب ما ذكره ديودورس Diodorus فقد أعلن أنه يقودهم ضد حاكم فارسي في سوريا»، وحتى بعدما وصلوا إلى Thapacacus لم يفصح عن خطته، وهناك كان قد هدأ من الصف المستضعف بوعود بدفع أجور مرتفعة، ومن الواضح أن وعود قورش Cyrus قد فشلت في إقناع كل اليونانيين، وفي مواضع أخرى ظلت أمانتهم وولائهم له مشروطاً كما يتضح ذلك من خلال التصريحات التي ألقاها قورش Cyrus ، فقد وعد بأن يعطي كل رجل خمسة ألبينات فضية عندما يصلوا إلى بابل، ويكتمل دفع الأجور عندما يعود باليونانيين إلى Ionia مرة أخرى، والآن دعونا نعد إلى موضوع الأرستقراطية الفارسية، إن الحقيقة أن ستيسياس Ctasias يعطي مثلاً لأولئك المرتدين عن قورش Cyrus ، فقد ارتد وتراجع Arbarius قبل المعركة الحاسمة بوقت قصير، ولكن لا نعرف عما إذا كان هو الشخص نفسه مثل Arbarius الذي خان Secundianus بعد عشرين عاماً لينضم إلى Ochus أو دارا Darius الثاني، وحتى إذا كان هذا المثال مقنعاً بدرجة نادرة لأن ستيسياس Ctasias يذكر أن Arabarius هذا كان قد شجب إشارة إلى أنها قضية منعزلة، وحتى إذا كان بعض المواطنين الرفقاء من البلد نفسه قد انضموا إلى صف قورش Cyrus ، ويوضح زينوفون Xenophon مثال Orontus الذي كان قد اتهم بالخيانة ضد قورش Cyrus ، ويضع

المؤلف القصة وأحداثها في بابل: «كان أوروونتس عضواً من هيئة النبلاء، وقد تمتع بنفوذ ومكانة اجتماعية كبيرة» فارسي قد ارتبط بالملك منذ الميلاد وقد حسب ضمن أفضل الفرس في شؤون الحرب والقتال، وتحت ذريعة إعاقة أنشطة الغزاة من الجيش الملكي قد طلب من قورش Cyrus أن يضم رابطة من الفرسان إليه، وفي الوقت نفسه قد أرسل خطاباً إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes يعلن فيه عن تغيير ولائه، ولكنه قد انخدع بواسطة المبعوث، وتم القبض عليه ومحاكمته وإعدامه، وقد عقد قورش Cyrus محاكمة له، وشمل ذلك أيضاً سبعة من الفرس الأكثر تمييزاً بين الخدم، وقد شمل ذلك Clearchus الأكثر ولائاً وإخلاصاً بين اليونانيين، وهذا الحكم قد أشير إليه بطريقة تقليدية، إن كل رجل قد أثار خيانة، وقد أخذه من حزامه، زنارة كعلامة أنه قد حكم عليه بالموت، ويقحم زينوفون Xenophon حتى أقارب المتهم الذين اضطروا إلى أن يقوموا بأداء الإهانة المصرية، وتشير بعض التفاصيل الإضافية إلى أن أوروونتس كانت له شبكة كبيرة من الأصدقاء، ويذكر زينوفون Xenophon أنه حتى بعد إطلاق الحكم عليه عندما رآه الرجال الذين كانوا في الأيام السابقة معتادين أن يوفر له المأوى قد جعلوا احترامهم ظاهراً له حتى بعدما عرفوا أنه قد حكم عليه بالموت، ونهاية القصة تكشف أنه بعد أن وصل إلى خيمة Artapates فإن الأكثر إخلاصاً لحاشية ورفقاء قورش Cyrus منذ تلك اللحظة لم يرى أي رجل منهم أوروونتس حياً أو ميتاً، ولم يستطع أحد أن يقول عن معرفة حقيقة كيف تم تنفيذ موته، ولا توجد له حتى مقبرة، إن المصادقية والسرية التي فرضت من جانب قورش Cyrus كانت مقصودة لاتخاذ أي انتخاب رسمي تكريماً للرجل الذي صدر الحكم عليه، ومن الجدير بالذكر أن قورش Cyrus لم يستدع القوات العسكرية الفارسية، ولكنه استدعى الفصائل اليونانية التي لم تكن سريعة التأثر بما يحدث حولها،

والتمزق بين أساليب الولاء والإخلاص المتنازع عليها لحماية وحراسة الخيمة التي سوف تعقد فيها المحاكمة، إن ضم اليوناني Clearchus بين صفوف القضاة كان بالتأكيد بسبب هذه الاعتبارات نفسها.

إن مثول الفرس السبعة الأكثر تميزاً كان مقصوداً للتأكيد على الدعم الكامل للفرس الأوفياء، من خلال ضم أقارب المتهمين، كان قورش Cyrus يحاول أيضاً أن يجبرهم على أن يعترفوا على الملأ بولائهم الشخصي له، ويمكنه استنتاج أن أوروونتس لم يكن الشخص الوحيد الذي يعرض هواجسه ووطنه بشأن قورش Cyrus ، ودون التركيز على ذلك، فإن زينوفون Xenophon يشير في الحقيقة إلى أنه منذ عدة أسابيع سابقة في ليكونيا، أن قورش Cyrus حكم بالموت على شخص فارسي يدعى Megaphernes الذي كان حاملاً ومرتبداً لزي ملكي بنفسجي اللون، ونحن لا نعرف المزيد عن هذا الشخص، فقد تكون وظيفته قد سمحت له أن يقيم علاقة مع معسكر أرتاكسركسيس Artaxerxes ، ويضيف زينوفون Xenophon أن شخصاً ما قد حكم عليه بالموت في الوقت نفسه، ويصفه بعبارة صغيرة واضحة «صاحب مقام رفيع بين معاونيه»، هل يمكن أن يكون واحداً من الضباط المسؤولين عن مقاطعة؟ كان قورش Cyrus يحتاج في الحقيقة إلى دعمهم ومساندتهم لكي يقترب من مواضع الكنوز ومخازن البضائع على طول الطريق، ولكنهم لم يواجهوا أية عوائق رئيسية، إن السلطات في Celanae لم تعارض مطالبه، وهذا التفسير يمكن دعمه من خلال الإجراء الذي اتخذه قورش Cyrus في ليكونيا: هذه الدولة قد سلمها إلى اليونانيين لكي يسلبونها على أساس أنها كانت مقاطعة معادية، وتشير العبارة السابقة إلى قطعة من الأرض يمكن نهبها وإتلافها لأنها لم تخضع، وهذه أيضاً كانت القضية في Cilicia قبيل خضوع / استسلام الـ Synnesis بمجرد أن استسلم، وعده قورش

Cyrus بأن أرضه لا ينبغي أن تسلب أو تنهب أكثر من ذلك، ويمكنهم استرجاع العبيد الذين تم القبض عليهم في حالة الحرب في أي مكان.

وقبل ذلك رفض الـ Synnesis التحالف مع قورش Cyrus ، ولكنه قد أرغم على فعل ذلك عند وصول جيش وأسطول قورش Cyrus المفاجئ، وحسب ما ذكر زينوفون Xenophon فإن الـ Syennesis قد وافق أن يعطي كميات كبيرة من المال لجيش قورش Cyrus ، ويقدم قورش Cyrus في مقابل ذلك هدايا/ منح شرف وتكريم كما اعتاد الملوك العظام منحها، ومن الواضح أن تحالف Syennesis كان تكتيكياً خالصاً، ويشدد ستيسياس Ctastas على ذلك، فيقول: «لقد حارب في صفوف قورش Cyrus ولأجل مساندة أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، ويوضح تلخيص فوتيس معلومات معطاة من جانب ديودورس Diodorus ، وعندما علم بمعرفة وحقيقة الحرب وافق Syennesis أن ينضم إليه كحليف ضد أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، وقد أرسل أحد ابنه مع قورش Cyrus معطياً إياه فرقة عسكرية قوية من السليسنين لجيشه، وبالنسبة لـ Syennesis لكونه مجرداً من المبادئ الأخلاقية بطبيعته فقد قام بتعديل نفسه شخصيته إلى عدم التأكيد والشك في الثورة، وقد أرسل ابنه الآخر سراً للملك لكي يكشف له عن القوات الحربية التي حشدت ضده، ولكي يؤكد له أنه قد أخذ دور Symmakhia لقورش Cyrus للضرورة الحتمية، ولكنه مازال مخلصاً Eunoia للملك، وعندما تتاح الفرصة، فإنه سوف يتخلى عن قورش Cyrus وينضم إلى جيش الملك، لم يكن الـ Synnesis متأكداً من أنه يتبنى موقفاً موجهاً بالنظر إلى المستقبل والتطلع إليه، ويشير ديودورس Diodorus إلى أن الـ Lacedaemonians لم يكونوا بعد قد اشتركوا في الحرب، ولكنهم كانوا يخفون غرضهم، منتظرين دور الحرب، وكان المؤلفون القدماء يشاركون في انزعاج اليونانيين الذين كانوا يشعرون بالرعب من اتساع

الإمبراطورية، إن الكلمة قد قيلت خلال مسيرة أربعة شهور للجيش إلى باكتريا. ونحن لا نعلم شيئاً عن ردود الأفعال الخاصة بالجيش البربري، ولكنه طبقاً لما جاء به ديودورس Diodorus ، فإن القيادة العليا الفارسية كانت قد أُبلغت عن الهدف الرئيس منذ رحيل قورش Cyrus من سارديس، وتشير صياغة ديودورس Diodorus إلى أن الفرقة العسكرية العادية قد فقدت الثقة والمصداقية تقريباً مثل اليونانيين، «ومن المنصف أن نجيب عن نداء Karanos للسير ضد البسيدينيين، ولكنه كان من الخطر أن نتسلح ضد الملك العظيم»، ومن الواضح أنه لم يكن هناك دليل مؤكد على ذلك، ولكن من الممكن أن بدايات عدم الرضا أو التباطؤ قد رأت ضوء الصباح بين صفوف الفرق العسكرية البربرية، ويذكر زينوفون Xenophon أنه ليس هناك رجل -يوناني أو بربري- قد أحبه عدد كبير من الناس بقدر ما أحبوا قورش Cyrus ، ومن الممكن أنه يشير هنا إلى الدعم الذي تلقاه قورش Cyrus من المدين اليونانية في آسيا الصغرى، وعلى أية حال، فإن الحاشية الخاصة لقورش Cyrus لم تضم أي جندي فارسي، وتظهر العمليات التي أدرج فيها المرتزقة أن قورش Cyrus قد دخل في معاهدات كرم وحفاوة شخصية مع اليونانيين:

Aristippus the Thessalian, Proxenus the Boeotian, Sophaenetus the Stymphalian, and Socrates the Achaean.

وقبل أن تبدأ الثورة أرسل زينياس الأركاديني أمراً بشأن القوة العسكرية من المرتزقة في المدين حول لونيا، وحاول قورش Cyrus أن يجمع حوله كل المشتتين اليونانيين مثل الميليسيين، وكذلك Clearchus الذي قد نفى من Lacedaemon ، والذي جمع فرقة عسكرية من المرتزقة لتنفيذ أغراضه التي كان يرمي إليها، وقد اعتبره قورش Cyrus «الرجل الذي كان يجب تكريمه فوق باقي اليونانيين» والقائد الأكثر إخلاصاً في

قادة المرتزقة، وهذا يفسر فيما بعد كيف أنه تمتع بحماية خاصة من Parysatis ، ونعرف الكثير عن Gaulites وهو رجل سامي كان منفيًا هناك، وكان مصدر ثقة بالنسبة لقورش Cyrus ، وخلال الحرب الأيونية Ionianwar كان يعمل بشكل لصيق مع Tissaphernes ، ومثله Thucydids على أنه كاري كان يتحدث لغتين، ويمكننا أن نذكر تاموس «الصديق الجدير بالثقة» لقورش Cyrus « الذي عينه حاكماً لـ Aeoliss, Ionia والمقاطعات المجاورة قبل أن يرحل، وكان أيضاً قائد الأسطول البحري البربري، وقد شارك ابنه Glos في بعثة ضد أرتاكسركسيس Artaxerxes .

هل يشير حضور عدد كبير من غير الفرس حول قورش Cyrus إلى صداقة حميمة نامية في العلاقات بين الفرس في آسيا الصغرى وجيرانهم؟ وهل يعكس ذلك سياسة خاصة انتهجها قورش Cyrus الذي كان يساوره القلق لكي يتجنب عداوة بعض الفرس في المنطقة الغربية؟ من الصعب أن نجيب عن هذه الأسئلة بتأكيد جازم لها، إن رجلاً مثل تاموس قد بدأ وظيفته قبل وصول قورش Cyrus إلى سارديس، والمرء لا يمكنه أن يفشل في أن يكون معجباً ومنبهراً بتقسيم السلطات التي قررها قورش Cyrus قبل البدء في حملته، ورغم أن الفرس قد وضعوا في مسؤولية ليديا وفريجيا، إلا أن تاموس كان قد تلقى أمر قيادة وحكم Ionia و Aleolis والمقاطعات المجاورة، وبشكل خاص فمن الملحوظ أنه قد حكم Aleolis وتوابعها، ولكن ليس هناك شك في أن هذا الإجراء يرجع تاريخه إلى عام 407، ومن ناحية أخرى، فإن نسخة إيفوراس تشير إلى أن فارنابازوس Pharnabyzus قد تم تنصيبه من بين «أمناء» الملك العظيم بعد عودة قورش Cyrus إلى آسيا الصغرى، وإذا كان كما يقول ديودورس Diodorus إن قورش Cyrus قد أعطى فريجيا إلى بعض أنسابه Syggeneis ، فإن هذا الميل يشير إلى أن فارنابازوس فقد أيضاً المرزبانية، أو أنه قد نقل إلى موضع ثانوي أقل قدراً؛ ولأجل هذا السبب أو غيره فإنه قد ساند الملك.

وعندما وصل قورش Cyrus إلى سيلسيا عانى انقلاباً كبيراً آخر، وأن أبروكوماس بعد أن أودعت أو أسندت إليه مهمة قيادة الحملة نحو مصر فضلاً عن انضمامه لقورش Cyrus الذي كان على اتصال به، فقد تقهقر بدلاً من ذلك نحو الفرات مع جيشه، مشعلاً النار في الكباري في Thapsacus لكي يبطئ من تقدم المتمردين، ولم يكن أبروكوماس الشخص الوحيد الذي ساند الملك، بل إن Belesys قد فعل ذلك أيضاً -وهو حاكم سوريا- كما يتضح في ترتيب ونظام حكم قورش Cyrus أنه قد أفسد الإقامة المربانية، وكذلك الفردوس القصر المرباني اللذين كان يقعان في ينبع داردس، ويشير ديودورس Diodorus مرة أخرى إلى أن قورش Cyrus قد ضلهم مرة أخرى، وأنه قد كشف عن هدفه في الكلمات التالية في Tarsus فكان يقود الجيش ليس ضد أرتاكسركسيس Artaxerxes ، ولكنه ضد حاكم معين في سوريا، لقد ادعى الإدعاء نفسه مع الإشارة إلى مرزبان بابل الذي ربما قد يكون Gobryas والذي كان واحداً من القادة في الجيش الملكي أثناء معركة كيوناكسا، ووقف Tiribazus بجانب الملك العظيم، ويمثله زينوفون Xenophon كحاكم لأرمينيا الغربية، Artasyras «عين الملك، كان مع الملك، وفي الحقيقة إن أرتاكسركسيس Artaxerxes كان والد أوروونتس الذي كان حاكماً لأرمينيا الشرقية، وهذا الذي يدعي أوروونتس قد أحضر فرقة عسكرية ممتازة إلى الملك.

وحتى إذا كان الدليل جزئياً في كلا المعنيين المقصودين السياقين لذات الكلمة، فإن ثمة نتيجة تجذبنا هي أن قورش Cyrus لم ينجح في الحصول على دعم ومساندة الضباط التابعين وراء قضائه الرسمي، ونتيجة ثانية أن عدداً غير معروف من أقرانه ومساعديه قد رفضوا أن يقطعوا علاقات الإخلاص مع من قد اعتبروه الملك العظيم الوحيد، أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، وأخيراً فإن بعضاً من التحالفات



الأخرى قد أخضعوا أنفسهم مع توخي الحذر الكبير، وكثير من استعادة مرات التفكير، ولا يؤكد السجل على الآمال والطموحات التي ينادي بها بلوتارخ Plutarch من ازدهار قورش Cyrus في عام 404، أنه سوف يكون قادراً على أن يفوز بتأكيد ليس فقط أولئك القاطنين في مقاطعته بالقرب من البحر، ولكن كثير من أولئك الذين يعيشون في الدول العليا.

مواجهة بين أرتاكسركسيس Artaxerxes وقورش Cyrus قد حدثت عند وصول قورش Cyrus وجيشه إلى بابل موقفاً سياسياً واستراتيجياً غير متوقع في تاريخ الأخمينيين، فقد تم تهديد الملك العظيم في قلب إمبراطوريته من خلال عدو وحيداً على رأس قوة كبيرة قاصداً أن يستولي على السلطة العليا، وكان خطر ذلك أكثر من مجرد كونه أمراً شديداً قد واجهه دارا Darius في عام 521-522 عندما لم يفلح المتمردون غير المنتظمين في توحيد مسيرة في قلب أو وسط الإمبراطورية، وتمثيل بعثة قورش Cyrus نوعاً من التمثيل المسبق لغزو الإسكندر Alexander ، وتماماً مثل دارا Darius الثالث في عام 331 فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد فقد السيطرة على آسيا الصغرى والمناطق الواقعة وراء نهر الفرات، وتشمل مصر، إن استجابته لهذا التحدي قد أثارت بعض الإجراءات التي قد تم اتخاذها من جانب الملك العظيم بعد مضي سبعين عاماً بعد ذلك، ولم يكن لدى أرتاكسركسيس Artaxerxes وقتاً كبيراً للإعداد من دارا Darius الثالث، الذي كان قادراً على جمع وتدريب جيش، بينما يزحف الإسكندر Alexander إلى غزو سوريا وبلاد فينقيا ومصر قبل العودة إلى نهر الفرات في أواخر عام 333 حتى الخريف من عام 331، وتماماً مثل الفرس في عام 331، فإن الملك العظيم قد أصدر أوامره لأبروكوماس أن يقوم بتدمير الكباري والقناطر فوق نهر الفرات حتى يجعل تقدم مسيرة قورش Cyrus بطيئة، وتماماً مثل مازيوس عندما واجه المكدونيين، فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد

قرر أن يطبق سياسة حرق الأسطح قبل تقدم قورش Cyrus نحوه، وفي الوقت نفسه فإنه قد مضى قدماً في إعداد الدفاعات والحصون في بابل، وطبقاً لما جاء على لسان زينوفون Xenophon ، أثناء مسيرة اليوم الثالث في الدولة، فقد جاءوا نحو خندق عميق، اتساعه خمس قامات مقياس لعمق المياه يساوي 6 أقدام ، وثلاث قامات في العمق، وهذا الخندق قد استمر ممتداً أعلى السهل واصلًا إلى سور ميديا، لقد تم بناء الخندق على يد الملك العظيم كوسيلة للدفاع عندما علم أن قورش Cyrus في طريقه للهجوم عليه، وأكثر من ذلك فإن زينوفون Xenophon يوضح أن السور المسمى بسور ميديا قد تم بناؤه من الطوب اللبن، ثم تم وضع الأسفلت له، وكان اتساعه 20 قدماً و100 قدم ارتفاعاً، ويقال إن طوله كان يبلغ 20 فرسخاً وحدة قياس فارسية قديمة تعادل 4 أميال تقريباً ، وهو ليس بعيداً عن بابل، لقد انتشرت أخبار الدعاية عن قدوم قورش Cyrus ، بشأن بناء السور، أن أرتاكسرسيس Artaxerxes قد فر هارباً ورفض المواجهة، وبينما كان هناك كثير من الإبهام والغموض بشأن ما يتعلق بهذا السور، ومن الحقيقي أنه يظهر أن الملك العظيم قد أعاد استخدام البناء السابق بدرجة جيدة، وأنه قد تبنى استراتيجية معروفة جيداً، باستخدام الطرق المائية لقطع الاتصال والاقتراب إلى بابل، ومع ذلك فمن الواضح أن كل هذا لم يحدث بنجاح كبير، ويشدد زينوفون Xenophon على سرعة تقدم مسيرة قورش Cyrus ، لقد توقف الأمير فقط لكي يؤمن الإمدادات والمؤن ويودعها في قرى على طول الطريق، وقد كان قورش Cyrus أحياناً يقوم بعمل مثل هذه المراحل عبر الصحراء منذ وقت طويل، وعندما كان يريد أن يصل إلى الماء، ومن خلال اختيار طريق ومن أجل سرعته قد أجبر الجيش على عبور مقاطعة غير مضيافة تسمى «العربية» بواسطة زينوفون Xenophon قد أحضرتهم إلى حافة المجاعة التي قد أزعجت اليونانيين خاصة، ولم يكن من الممكن أن نشترى أي

حبوب ما عدا ما هو معروض للبيع في سوق ليديا القريب للجيش البربري التابع لقورش Cyrus بسعر أربعة سيجل لكل Capithe من دقيق القمح، أو وجبة من الشعير، وليس هناك شك في أن السعر قد ارتفع كثيراً في مثل هذه الظروف، لقد كان الجنود غير قادرين على الانغماس أو التنعم في مثل هذه الفخامة، وبالتالي قد عزموا أن يعيشوا يطعمون عن طريق تناول اللحوم، ومن المحتمل أن يتم ذلك من خلال الصيد، وقد تم تفسير سرعة تقدم قورش Cyrus واستعجاله -طبقاً لما ذكره زينوفون Xenophon - من خلال حاجته إلى منع الملك العظيم من التجمع وحشد قواته، وقد كان فكره أنه كلما ذهب بشكل أسرع من ذلك، كلما كان الملك غير مستعد لخوض الحرب معه، بينما على الجانب الآخر كلما ذهب بشكل أكثر بطئاً «كلما كان أفضل للجيش أن يحتشد مسانداً الملك»، ومثل كثير من المؤلفين القدامى، فإن زينوفون Xenophon قد اعتقد أنه بينما كانت إمبراطورية الملك قوية في امتداد مقاطعاتها وعدد سكانها، لكنها كانت ضعيفة بالنظر إلى كبر حجم المسافات والحالة المتبعثرة التي تكون عليها قواتها في حالة أن أي شخص يمكن أن يتحول عن مساره للهجوم عليها.

إن استعجال قورش Cyrus يتعارض درامياً مع الفراغ المصاحب لمسيرته حتى يصل إلى الفرات، لقد أقام سبعة أيام في كولوسيا، ثلاثين يوماً في سيلانيا، 3 أيام في بلتي، خمسة أيام في Caystru-pedion، 20 يوماً في Tarsus ، وثلاثة أيام في Issus ، وخمسة أيام في Thapsacus ، والجملة 73 يوماً، ومن غير المحتمل أن طول مدة هذه التوقفات يمكن تفسيرها بشكل بسيط، مع زينوفون Xenophon بواسطة الإرادة المريضة المزعومة من المرتزقة اليونانيين الذين تركوا في انتظار رواتبهم، ومع بداية عبور الفرات، تقدم الجيش في مرحلة مسيرة مسلحة حتى إن قورش Cyrus لا بد أنه قد أصبح غير شاعر بارتياح بشأن الإعدادات

الخاصة لأرتاكسركسيس Artaxerxes ، والتي لا تجسد وتقوي الشائعات في تارسيس المشار إليها أنها كانت جديرة بالاهتمام، وعندما اختار قورش Cyrus أن يسلك طريقاً سريعاً لم يكن به كثير من نقاط لإعادة التمويل، لقد كان ذلك لأن عنصراً استراتيجياً حاسماً قد ظهر في الوقت المتخلل، وطبقاً لما رواه زينوفون Xenophon فقد توقع قورش Cyrus أن أبروكوماس لن يعترض طريقه من خلال بوابات السوريين.

ومع ذلك فإن أبروكوماس لم يفعل ذلك، ولكنه بمجرد أنه سمع أن قورش Cyrus كان في سليسيا، أنه عاد في رحلته من فينيقيا وسيره للانضمام إلى الملك مع الجيش، وذلك جرى مع التقرير والخبر بثلاثة آلاف رجل، واستمراراً لما أورده زينوفون Xenophon من أن أبروكوماس قد وصل بعد خمسة أيام بعد معركة كيوناكسا، ولم يكن تأخيره بسبب ضياع الوقت سدى ولكن بشكل بسيط إلى حد ما قد اختار أن يأخذ الطريق الملكي، والذي ربما يكون أكثر طولاً، وقد سمح له أن يعيد تموين الفرق العسكرية الخاصة به، وبعدما ترك نهر الفرات خلفه، فإن قورش Cyrus قد أخذ طريقاً سريعاً كان قد قصد لمنع جيش أبروكوماس من الانضمام إلى الجيش الملكي. وطبقاً لما يورده ديودورس Diodorus فقد استدعى القوات العسكرية من كل مكان إلى إكباتانا في ميديا بمجرد أن سمع برحيل قورش Cyrus ، ولا يشير هذا التفصيل إلى أن الملك لم يكن في إقامته الصيفية، وأكثر احتمالاً أنه كان في بابل، إن ذكر إكباتانا مثل نقطة الاجتماع من السهل تفسيرها: مثلما فعل دارا Darius الثالث فيما بعد أن أصدر أرتاكسركسيس Artaxerxes أوامره بشأن تعبئة القوات العسكرية من السهل الواسع الإيراني مثل بعد المسافة إلى Indus . ويذكر ديودورس Diodorus أن القوات الحربية من تلك الأماكن البعيدة لم تصل في الوقت المحدد بسبب بعد هذه المناطق»، وهذا ما يؤكد زينوفون Xenophon ، حيث إن المرتزقة اليونانيين قد نجوا من المعركة، وقد

عبروا أويس على الـ Tigris وقابلوا الأخ غير الشرعي لقورش Cyrus وأرتاكسر كسيس Artaxerxes الذي كان يقود جيشاً كبيراً من صوصا Susa وإكباتانا إلى منطقة الدعم والمساندة كما ذكر عن الملك» أن سرعة مسيرة قوات قورش Cyrus قد منعت أيضاً أرتاكسر كسيس Artaxerxes من تنفيذ خطته الأولية التي شملت قوات أبروكوماس، حيث إن أبروكوماس قد لقب باسم زينوفون Xenophon كواحد من القادة الأربعة، بالإضافة إلى Arbaces، Gobryas، Tissaphernes .

إن الجيش الملكي المتمركز في كيوناكسا لم يشمل القوات من آسيا الصغرى الغربية التي تم الاستيلاء عليها من جانب قورش Cyrus ، فإن جيش أبروكوماس مازال على الطريق أو الفرق العسكرية الشرقية الإيرانية، التي سوف تصل بشكل متأخر للغاية، لقد تم حشد الكثيرين بشكل استثنائي من المناطق القريبة، بابل، سوسيانا، ميديا، بلاد الفرس، وكذلك فإن الـ Cadusians قد أرسلوا فرقة من الفرسان كان يقودها Artagerxes ، ولأجل الأسباب التي تمت مناقشتها بشأن ما يتعلق بجيش كسر كسيس Xerxes من المستحيل تقديم حسابات يمكن الاعتماد عليها بحجم القوات الخاصة والتابعة للملك.

ويمكننا أن نزن، مع زينوفون Xenophon ، أنهم كانوا أكثر قدرة في العدد من قوات قورش Cyrus نفسه، وعلى عكس واحد من الإدعاءات المفضلة لدى المؤلفين اليونانيين، وعلى عكس توقعات المرتزقة، فإنهم كانوا مملوئين من الثقة والازدراء الاحتقار ، ويشدد كل من زينوفون Xenophon وبلوتارخ Plutarch على نظام وترتيب جنود أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، إن الأسلوب الذي قام أرتاكسر كسيس Artaxerxes بقيادة رجاله به بسرية وببطء قد جعل الـ Grecians يقفون مندهشين لتنظيمه الجيد، والذي قد توقع صيحاء ووثباً غير منتظم، ومزيد من التحفظ والارتباك والانفصال بين رجل وآخر في تلك الفرق العسكرية ذات

الأعداد الغفيرة، وتنسب مصادر بلوتارخ Plutarch الهزيمة التي لحقت بقورش Cyrus إلى كبريائه المبالغ فيه، وإلى نقص التنظيم بين صفوف القوات العسكرية التي يقودها Clearchus .

ومثلما فعل دارا Darius الثالث ومشيروه بعد ذلك فإن أرتاكسر كسيس Artaxerxes قد وضع ثقة كبيرة في العجلات ذات المناجل، وأن المناجل التي كانوا يحملونها قد وصلت في الطرق الجانبية -من محاور المعجلات- وقد وضعت أيضاً تحت أجسام العجلات، مشيرة إلى الأرض حتى إنها تتمكن من تقطيع ما يقابلها إلى قطع صغيرة، وكانت النية أنهم ينبغي أن يقودوا القوات المسلحة من اليونانيين، ويقومون بتمزيق الفرق العسكرية إلى أشلاء صغيرة، ولم يكن مستوى النجاح مرتفعاً مثلما قد توقع له ذلك، ومثلما فعل جنود الإسكندر Alexander عندما رآهم اليونانيون قادمين، فإنهم سوف يقومون بعمل فتحة للعبور منها، وقد اصطف اليونانيون على الضفة اليمنى مع كتيبة عسكرية قوامها 1000 من Paphlagonian الفرسان، وقد قاموا بمطاردة وملاحقة العدو، ونتيجة لذلك فقد هربوا من طوفان الرماح المطلقة التي كان يطلقها رجال الملك الرامين للرمح ورامي السهام، إن الشجار القريب قد استحسنه اليونانيون التابعون لـ Clearchus والذين قد ألقوا بأنفسهم بكل ثقة في مواصلة ومطاردة خصومهم، ويخبرنا زينوفون Xenophon أن ذلك قد حدث عندما هاجم قورش Cyrus وهو في الوسط، خاشياً أن الفرقة العسكرية الممتازة من اليونانيين سوف يتم محاصرتها، وقد قتل في ظروف معينة حتى إن التقاليد المتضاربة لا تسمح لنا بمعرفتها، وعلى الضفة اليسرى كان Ariaeus قد أجبر على التقهقر، بعد بعض النجاحات عند سماعه صوت قورش Cyrus ، وكان خائفاً من أنه سوف يحاط ويحاصر من جانب الفرق العسكرية الممتازة التابعة للملك، وقد حسم موت قورش Cyrus مصير المعركة والبعثة العسكرية لخوض الحرب.

### عملية إعادة التشريع:

بعد موت قورش Cyrus في حقل المعركة في كيوناكسا، أخذ أرتاكسرکسیس Artaxerxes على الفور بعض القرارات التي تم تصميمها من أجل محو ذكراه، والذي بعد انتصاراته الأولية كان يحظى بالفعل بكل مبايعة كملك بواسطة أتباعه وخدمه»، وعندما جاء جثة هامة، وطبقاً لقانون معين لدى الفرس فإنه قد تم بتر يده اليمنى وفصل رأسه عن جسده، وقد أصدر أوامره أن يحضر الأخير، ماسكاً بشعره الذي كان طويلاً وكثيفاً، وقد عرضها لأولئك الذين كانوا مازالوا غير متأكدين، أو أولئك الذين كانوا يتخذون موقفاً ودياً ومتعاطفاً، وقد اندهشوا عند رؤيتهم لها، وقد قدموا له المبايعة والولاء حتى إنه كان سبعون ألفاً منهم قد سافروا معه ودخلوا المعسكر معه مرة أخرى، ووضع أرتاكسرکسیس Artaxerxes أنه كان الرجل الذي فاز بولاء وإخلاص الآلاف، والرجل الذي تعتبر شرعيته قد تم إثبات صحتها من خلال نصره .

وثمة تقليد ملكي نقله Dinon ينادي بأن قورش Cyrus قد قتل بيد الملك نفسه؛ لأن هذه كانت رغبته، إن كل فرد -سواء كان يونانياً أو بربرياً- ينبغي أن يصدق أن في الاعتداءات والمنازعات المتبادلة بينه وبين أخيه، معطياً ومستقبلاً لكلمة، فإذا كان هو نفسه قد جرح، فإن الأخير قد فقد حياته بأكملها، وهذا يفسر لماذا -كما يقول بلوتارخ Plutarch - كان أرتاكسرکسیس Artaxerxes منزعجاً جداً من أن يسمع أن جندياً كاوينياً بسيطاً ورجلاً فارسياً صغيراً - Mithradates - قد صنعا هذا الإدعاء أو جعلاه يفهم أن أرتاكسرکسیس Artaxerxes هو الذي صنع هذا الفعل، وكان أرتاكسرکسیس Artaxerxes قد ثارت ثائرتة جداً، وأصبح في خطر أن يخسر، وحدث النصر الأكثر مجداً والأكثر سروراً له، وخلال

حكمه لم تكن هناك فرصة لرسم صورة الملك كقائد عظيم تم إثبات كفاءته، وقائد مقتدر قد افتقد منذ زمن بعيد، وفي الوقت نفسه، فإن التوضيحات الضمنية تشير إلى أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد تبع نموذج والده دارا Darius الثاني فقط، ولكنه مثل أسلافه تبع نموذج دارا Darius الأول، وقد أصر على استمرار الحكم خاصة في هذا النوع من الكلام من صوصا Susa ، يقول إن أرتاكسركسيس Artaxerxes الملك العظيم، ملك الملوك، ملك الدول، ملك هذه الأرض، ملك الأراضي، ابن دارا Darius الملك، من دارا Darius الذي كان ابن أرتاكسركسيس Artaxerxes الملك، من أرتاكسركسيس Artaxerxes الذي كان ابن الملك كسركسيس Xerxes ، ومن كسركسيس Xerxes الذي كان ابن الملك دارا Darius ، ومن دارا Darius الذي كان ابن هيستاسبس Hystaspes ، رجل إتشيا ميندي، هذا القصر قد بناه دارا Darius جدي الأكبر، وتحت حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes جدي قد أحرق المبنى، ثم أعيد بناؤه .

مكافأة وعقاب:

بعد توقيع المعاهدة الأولى مع اليونانيين، قاد الملك جيشه متجهاً إلى بابل، وفي تلك المدينة أعطى لكل واحد نصيبه اللائق من التكریم؛ لما أبلاه من بلاء حسن، وإظهار أعمال الشجاعة في ميدان المعركة»، أولاً من بين الناس الذين تم تكريمهم كان Tissaphernes ؛ لأنه انضم إلى الملك مبكراً في وقت مبكر يعادل فصل الربيع لعام 401 ، ولعب دوراً حاسماً في كيوناكسا على الأقل في نسخة واحدة، فقد كان يترأس أحد الأربعة أقسام الجيش، ويقال إنه ما إن تولي قيادة الجيش عندما جرح أرتاكسركسيس Artaxerxes لقد أبطأ الأعداد الغفيرة من العدو؛ ولذلك جاء حضوره واضحاً بعيداً عن الملك الذي حكم على Tissaphernes بأنه أكثر القادة شجاعة وإقداماً؛ ونتيجة لذلك فقد كرمه الملك بكثير من



الهدايا غالية الثمن، وأعطاه ابنته زوجة له، واستمر في الإمساك به في منصب المستشار والصديق الأكثر إخلاصاً وثقة، لقد كان بالفعل أحد الأشخاص المفضلين لدى الملك؛ لأنه قد سمح له لفترة قصيرة بعد ذلك بأن يسمح لليونانيين بنهب وسلب القرى التابعة Parysatis في تكريت -ليست بعيدة عن أوبيس- وهناك شخص نبيل آخر يدعى أورونتس -مرزبان أرمينيا- قد تزوج Rhodagune -ابنة الملك- ربما كان ذلك في الوقت نفسه الذي وعد فيه الملك ابنتيه بزواجهما من فارنابيزوس Pharnabyzus وتريازس، وكان الأخير واحداً من أصدقاء الملك، وقد لعب دوراً كبيراً في كيوناكسا، حيث أنقذ حياة الملك، طبقاً لما جاء في إحدى النسخ، ولم يكن ذلك قد أخذ مجراه الزمني إلا بعد مرور خمسة عشرة عاماً من أن فازنابازس قد حصل على الكرامة والشرف العظيم ليكون صهراً للملك.

وقد حصل أيضاً Tissaphernes على ترقية كبيرة، والآن فإن Tissaphernes الذي قد أثبت نفسه شخصاً ذا قيمة كبيرة لدى الملك في الحرب ضد أخيه قد أصدر أمراً ملكياً ليصبح مرزباناً على كل من المقاطعتين اللتين كان يحكمهما من قبل، واللذين كانا من قبل يحكمهما قورش Cyrus ، وقد أسفر ذلك عن استعادة الحصول على الحكم والسيطرة على المدن والنبلاء الذين قد أخذوا صف المتمردين بشكل أسرع ما يمكن، وقد هجر Tissaphernes الناجين من اليونانيين عند أبواب أرمينيا، وعاد إلى سارديس من خلال الطريق الملكي، لقد جاء كل القواد ما عدا تاموس الذي هرب إلى مصر، لحضور حفل المبايعة بالنسبة للـ Karnas الجديد، وابن تاموس جلوس الذي تلقى عفواً ملكياً قد عين مسؤولاً عن القوات المسلحة، وكذلك Ariaeus -رفيق قديم لقورش Cyrus - قد تلقى أمراً بتولي القيادة، على أية حال، فبعد عدة سنوات كان قد أصبح حاكماً لولاية فريجيا، وحوالي عام 394 شغل منصباً كبيراً

في سارديس، ووضعه كعدو سابق للملك قد انعكس إلى ميزة ونعمة له؛ لأن المتمردين سوف يلجأون معه إلى الفرار إلى سارديس، ومن الواضح أنهم كانوا يأملون في أن يتوسط لهم عند الملك حتى يحصلوا على العفو الملكي.

ونلاحظ باهتمام شديد أن الملك العظيم لم يتردد في إعطاء العفو لعدد من المتمردين، هل هذه القرارات تتحدث عن عدم التأكد والشك في سلطته بعد الانتصار في كيوناكسا؟ من الصعب الإجابة عن هذا السؤال، ومن الصحيح أن كل النصوص القديمة تصر على «نبل أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، وعلى ممارسته لمنح العطايا الملكية، ولكن توزيع الدليل على ذلك قد يكون خادعاً، ومن الممكن أن الملك -في موعد غير معروف- قد أعلن عن التغاضي عن اللوائح الخاصة بالبلاط الملكي الخاصة بشأن ما يتعلق بالصيد الملكي الأسرى، ولكن حتى حول هذه النقطة فإن الشكوك التاريخية تحوم حول هذه الموضوعات، ويمكننا أن نلاحظ ببساطة أنه بعد معركة كيوناكسا لم يكن لدى الملك العظيم أي اختيار بشأن الطرق الخاصة بالفوز بنفسه بالنبلاء الذين كانوا يتبعون قورش Cyrus من قبل بالاختيار أو عن طريق الإجبار على ذلك، وتحت ظروف أخرى فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes لم يتردد في استخدام إجراءات قمعية حتى ضد أولئك المقربين له، حتى إن Tissaphernes لم يفلت أو ينجو من العقاب الملكي بعد عدة سنوات بعد خسارة معركة خارج سارديس ضد Agesilaus، بالرغم من أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد استمر في إبقائه كصديق ومستشار وفيّ مخلص له.

الملك العظيم وجيوشه:

ومناقشة عودة الناجين من المرتزقة التابعين لقورش Cyrus إلى البحر نجد أنها قد أثبتت نوع الشخصية، ويقدم بلوتارخ Plutarch هذا الفكر لقرائه؛ ولكي يتضح الأمر لكل الناس، فإن الملك الفارسي

وإمبراطوريته قد كانا عظيمين حقًا في الذهب والفخامة والنساء، ولكن كان ذلك مجرد عرض لا حائل من إظهاره، وعلى كل هذا فإن اليونان قد أخذت شجاعتها واحتقرت كل البرابرة، وينقل هذا التعليق فكرة كانت عزيزة بدرجة متعادلة لدى زينوفون Xenophon ، سواء في الفصل السابق من الموسوعة لقورش Cyrus أو في الـ Agesilaus ، عمل صغير قد اهتم بغناء المدائح للبطل اليوناني الذي كانت صفاته البشرية تتعارض في كل شيء مع الملك العظيم الذي كان يصور نفسه مستمتعاً بالثراء والكسل، إن تعظيم وتكبير حجم الأفعال التي قام بها العشرة آلاف مقاتل موضوع قديم وشائع في أدب المؤلفين في القرن الرابع، والذين أثبتوا أن كل شخص قد اشترك في الحرب مع الفرس يستطيع -إذا رغب في ذلك- أن يتجول في دولته دون الاضطرار إلى أن يضر بالكلمة»، ويرجع ذلك إلى أن الفرس قد أصبحوا مخنثين بحياة فاجرة وفاسقة، ويستطيعون خوض المعارك فقط بمساعدة اليونانيين، ووجهة النظر هذه قد تم التشديد عليها من جانب Isocrates ، والذي أنهى مناقشاته لتنعيم الفرس بأنهم قد جعلوا أنفسهم أدوات للسخرية حتى ظلال أسوار وحوائط قصر الملك.

وحتى إذا أثرنا الذكرى الطقسية في حالة وجود الدليل نجدها قد تركت كل شيء في شك، فإن وضع المرتزقة اليونانيين أثناء معركة كيوناكسا وفي الأسابيع التالية قد فرض مشكلات حقيقية، وفي نسخة زينوفون Xenophon ، فإنهم قد بقوا في المعركة حتى المساء، وفازوا بالعديد من المستعمرات بكتائب من الجيش الملكي، وقد كانوا متأكدين من الفوز، ورفع أثر ذلك قبل العودة إلى معسكرهم، حيث اكتشفوا أن فرقة المشاة الخفيفة التابعة لجيش العدو قد نهبت مخزون الطعام مؤن الطعام ، ولم يكن حتى الشفق أن Procies و Glus قد أبلغوهم بموت قورش Cyrus ، ولقد كانت سطور وصف المعركة متكلفة، حتى إنه من الواضح أن قد كان هناك معركتان مختلفتان على الجانب الأيسر قد

تقهقر Ariaeus ، ومن هناك أرسل Procles و Glus أن يلتمسوا/ يطالبوا أن ينضم إليهم Clearchus واليونانيين إليه، مفترضاً بذلك أنهم سوف ينتظمون رجوعاً وعودة مشتركة إلى أيونيا Ionia ، ولكنه Clearchus رفض حتى أن يضع Ariaeus على العرش الفارسي، وأنه قد أرسل رسلاً أو مبعوثين لإبلاغه بذلك، وأجاب Ariaeus أن هذا الأمر كان خارج المسألة، وقد تم التوصل إلى اتفاقية -للقسم بالتحالف- وقد وافق Ariaeus أن يقود اليونانيين حتى الساحل وفي الوقت نفسه، فقد تفاوض مبعوثون من Tissaphernes والملك مع اليونانيين مطالبين بأن يضعوا أيديهم معاً، ويتوقفوا عن مواصلة الحرب، ولكن Clearchus رفض ذلك بتكبر وعجرفة، مؤكداً أن قواته كانت على أهبة الاستعداد لخوض المعارك الدامية، حتى قيل إنه لم يجرح رجل واحد في هذه المعركة، «ومع ذلك فإن المرتزقة لم يكونوا على اتفاق تام مع الملك، فإن قليلاً من الجماعات قد وافقت على الاستسلام، ويستمر تعليق زينوفون Xenophon وهو يقول: «إن الملك نفسه كان خائفاً من جيش Clearchus و Ariaeus ؛ ولهذا السبب كان كل من Tissaphernes وأخو زوجة أرتاكسركسيس Artaxerxes يستعرضان بدلاً منه الأوامر للتوصل إلى اتفاقية، وإذا لم يوافق اليونانيون على خوض المعركة، فإن الفرس سوف يساندونهم، ولقد كان اليونانيون على دراية كاملة أنه بدون المرشدين فإنهم لن يتوصلوا إلى التغلب على العوائق، أو يعيدوا تمويل أنفسهم في الدولة؛ ولذلك فمن الواضح أنهم قد شرعوا في التوجه نحو الضفة الغربية من وادي Tigris تحت أعين Tissaphernes ، لماذا إذن فشل الملك العظيم في أن يأمر قواده ببدء المعركة؟ هل ينبغي أن ننظر إلى ذلك كدليل على ضعفه؟ وهذا يتضح في منظور Clearchus ، والذي كان مقبولاً لدى زينوفون Xenophon ، وقد اقتبس من المرتزقة ما قد اعتقده زينوفون Xenophon من أن الملك كان ينتظر حتى يتم استعادة توحيد الصفوف بين القوات العسكرية مرة

أخرى، وليس حتى وقت قليل بعد ذلك، إن استعادة تركيب واستدعاء كل الفرق العسكرية الملكية المتنوعة قد اكتمل، فالفرق العسكرية التابعة لأورونتوس والبرابرة الذين أحضرهم قورش Cyrus معه في مسيرته المتقدمة، وهؤلاء مع شقيق الملك قد وصلوا، وجاءوا لمساعدة الملك، بالإضافة إلى تلك الفرق العسكرية التي كان يقودها Tissaphernes ، وقد أعطاه الملك هذه القيادة، وكانت النتيجة أن جيشه قد ظهر كبيراً للغاية، ومع ذلك لم يقم Tissaphernes بتنظيم جيشه في المعركة، وقد كان مقتنعاً بأن يرتفع فوق الهجمات الوقتية من حين إلى آخر على اليونانيين، ملقياً بظلاله عليهم لبعد المسافة إلى Tigris العليا، وفي أثناء ذلك فإن التغيرات الاستراتيجية الرئيسة قد حدثت، وطبقاً لما ورد عن ديودورس Diodorus فإن Tissaphernes قد قدم الخطة التالية لأرتاكسركسيس Artaxerxes : فقد وعده بأن يدمرهم كلهم جميعاً حتى لا يبقى أحد، إذا دعمه الملك بالأسلحة المطلوبة، واتفق مع Ariaeus ؛ لأنه اعتقد أن Ariaeus قد يخدعه ويخونه مع اليونانيين أثناء تقدم المسيرة، وقد قبل الملك على الفور هذا الاقتراح، وسمح له أن ينتقي من كل جيشه كما يحب من الفرق العسكرية الممتازة، وقد كان أول ترتيب للعمل الحربي هو استعادة Ariaeus والقوة كبيرة الحجم من الفرق العسكرية تحت قيادته، والتي كان قورش Cyrus يجندها في آسيا الصغرى، وقد جاء أخوة أريافوس وأقربائه إليه وبعض الفرس المعروفين أيضاً جاءوا لاتباعه، وظلوا يشجعونهم ويقدمون فروض الولاء للبعض منهم من الملك، حيث إن الملك سوف لا يحمل لهم أي قصد سيء بسبب حملتهم مع قورش Cyrus ضده، أو بسبب أي شيء آخر قد حدث في الماضي، وقد نجحت المفاوضات بين الفريقين سريعاً، وقد نصب Ariaeus ورفقائه، Artaozus و Mithradates -الذين كانا صديقين حميمين لقورش Cyrus - شركاً لليونانيين، وكثير من الاستراتيجيات واللوجاوس تم استدعاؤهم

لمعسكر Tissaphernes وقد تم القبض عليهم وحكم عليهم بالموت، ومن خلال الفوز بالفرق العسكرية التابعة لـ Ariaeus واستبعاد الـ Strategoi اليوناني الرئيس، وحشد جيش كبير، كان Tissaphernes في وضع قوة منذ ذلك الوقت فصاعداً، وقد ترك اليونانيين عند حدود الأرض مع Carduchi ليعود إلى مقاطعته في سارديس، وعند هذه النقطة يعتبر من المستحيل على اليونانيين أن يعودوا مباشرة إلى أيونيا Ionia ، ويمكنهم فقط أن يتحركوا للسير شمالاً، وليس هناك شك في أن الفرس كانوا متأكدين من أن الناجين لن يستطيعوا التغلب على العواصف الطبيعية أنهار - جبال ، هجمات قاطني الجبال سكان الجبال - المطاريذ أو هجمات الفرق العسكرية للقوات العسكرية الأرمنية التابعة لحاكم أرمينيا.

وتقدم الأحداث نتائج متناقضة بالنظر إلى الموقف العسكري لأرتاكسرسيس Artaxerxes الثاني بعد معركة كيوناكسا، فالتشكيل الذي قام عليه كل من جيش قورش Cyrus وأرتاكسرسيس Artaxerxes يشير إلى أن نظام التجنيد الإلزامي قد استمر العمل به تماماً من حدود آسيا الصغرى إلى الهند، حتى مع تأخر الفرق العسكرية الإيرانية الشرقية، الذي يثبت أنه ليس من الممكن تنظيم تشكيل عام في غضون شهور قليلة، ومن خلال إعطاء التوزيع الجغرافي المحدود نسبياً للمجندين الذين حاربوا في Issus ، ولا يوجد أي شك في أن الملك العظيم من جانبه كان قادراً على أن يعتمد على الجنود الذين تم إرسالهم بواسطة Hatrus البابلية بين الآخرين، وأن الاعتماد على الآلاف من المرتزقة اليونانيين في جيش قورش Cyrus قد شكل حبكة روائية تم إقرارها بعيداً عن الدور الذي حدده قورش Cyrus لهم في المعركة، بالاشتراك مع الفرقة الخاصة بالفرسان التابعة له، وليس أقل صحة أن المواجهة في كيوناكسا لم تكن مبارزة بين المرتزقة اليونانيين التابعين لقورش Cyrus والجنود النظاميين التابعين لأرتاكسرسيس Artaxerxes .

وكما حدث في المعارك في اليونان وآسيا الصغرى في عام 480-479، فإن جنود المشاة اليونانيين قد بدأوا يظهرون تفوقاً واضحاً على رجال وفرق المشاة التي واجهوها، وتحتاج هذه الملاحظة إلى أن يتم معالجتها؛ ولأجل سبب ما، دعنا نستدعي نعيد إلى الذهن أن بلوتارخ Plutarch وزينوفون Xenophon يشددان على القدرة على المناورة الخاصة بالجيش الملكي، وبسبب آخر فإن الأفعال الخاصة بـ Tissaphernes بعد المعركة يمكن تحليلها بسبب خوفه من الجيش الذي يترأسه Ariaeus ، أو أنه خشي مناورات مشتركة تضم كلاً من جيش مرزباني بيني والجيش اليوناني، ومن ثم فإن القادة الفرس قد اختاروا براعة أن يفصلوهم، وقد أجبروا اليونانيين على التجوال حتى إنهم قد زعموا أنه تجوالاً لإنهاء المصير، وبعد النصر الذي حققه Megabyzus على Amyrtaeus لم يسلك بشكل مختلف عما كان يقوم به، وقد توصل إلى اتفاقية مع المرتزقة اليونانيين التابعين لمتمرد مصري، «لن يحدث أي أذى من قبل رجال الملك وينبغي أن يعود اليونانيون إلى وطنهم حينما يريدون ذلك»، وقد سلكوا الطريق إلى Cyrene ، وطبقاً لما ذكره Thucydids «فإن معظمهم قد هلكوا»، ولكن يوجد هناك اختلاف في عام 401 على أن اليونانيين كانوا في بابل، وكان الفرس منزعين لرؤيتهم خارج قلب الإمبراطورية، وفي الوقت نفسه يمكننا أن نلاحظ أن الفرس لم يتظاهروا ولم يقبلوا عروض الخدمات التي صنعها قادة المرتزقة لهم عدة مرات، مؤكدين أنهم سوف يكونون نافعين لهم في معركة ضد الشعوب غير الخاضعة، وفي هذا الوقت يتضح أن قادة الفرس لم يهتموا حتى بضم المرتزقة اليونانيين في الجيش الملكي، هل كان الملك العظيم يعتقد أن المرتزقة سيتم استخدامهم من خلال رجل غامض، كما فعل قورش Cyrus ؟ وهذا هو عبء حديث Tissaphernes المعقد إلى Clearchus : «قد يرتدي الملك وحده مستقيماً العمامة على رأسه، ولكنه أيضاً دون مساعدتك قد يرتدي

بشكل بسيط وسهل تلك التي توضع على القلب»، ويبدو أن المرتزقة أنفسهم قد اقتنعوا بأنه يمكنهم أن يصنعوا أو لا يصنعوا ملكاً يقلدوا رجلاً لمنصب الملك، كما هو واضح من العروض التي قاموا بعملها عبر هذه السطور مع Ariaeus، «لقد كانوا مقتنعين» -يقول Clearchus- «أنه بالنسبة لأولئك المنتصرين في المعركة لهم وحدهم الحق في أن يحكموا»، ولكن العروض والاقتراحات التي أرسلوها إلى Ariaeus كانت ساذجة، وسمح لهم الفرس أن يعرفوا -في تصريحات ساخرة أنه- كان يوجد كثير من الفرس من الطبقة الأعلى منهم، وأنهم لن يسامحوا كونه ملكاً عليهم، ومن الواضح أنه ليس هناك فارسي واحد كان لديه حرية هجر أرتاكسركسيس Artaxerxes، بل على العكس من ذلك، تمنى الجميع الحصول منه على الفضل الجميل أو العفو.

4- الظروف في آسيا الصغرى واستراتيجية أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني

396 - 400 :

من سارديس إلى ممفيس:

كما رأينا، أنه بعد معركة كيوناكسا واستبعاد المرتزقة اليونانيين فإن Tissaphernes قد عاد إلى حكمه في سارديس، ولقد كان عمله -في الحقيقة- أن يعيد النظام في آسيا الصغرى، ويشدد ديودورس Diodorus على أن المدن اليونانية التي ساندت قورش Cyrus كانت تخشى الموت؛ ولهذا السبب الجيد فإن من أوائل الخطوات التي قام بها Tissaphernes أنه «طلب أن تكون كل المدن الأيونية خاضعة له»، وقد رفضوا ذلك، وطلبوا مساعدة إسبرطة لهم، وبدون تأخير فإن Tissaphernes قد قوض المعاهدة الخاصة التي تم توقيعها في سايرن وفرض حصاراً على المدينة: وفي بداية فصل الشتاء 399-400 قبل الفرس الفديات الثقيلة على المسجونين ورفع الحصار، وفي فصل الربيع التالي لعام 399 استقرت



الفرقة العسكرية الإسبرطية على ساحل آسيا الصغرى، ومن ثم انفجرت العداءات الحروب العدائية الخصومية الفارسية-اليونانية مرة أخرى على ساحل آسيا الصغرى .

وللأسباب نفسها التي قمنا بمناقشتها، اضطر الملك العظيم أن يتعامل مع الجبهة المصرية في الوقت نفسه، عندما عرض المرتزقة اليونانيون خدماتهم على Tissaphernes فإنهم كذلك لم يهملوا في عرض الأمر على المصريين، والذين كان الفرس غاضبين منهم بشكل خاص، وإذ رغب الملك في أن يسير ضد مصر -قال Clearchus- «إنني لا أرى أية قوة يمكنك أن تجندها لمساعدتك في تأديبهم أفضل من القوة التي أملكها».

ويشير بيان إلى أن الفرعون أميراتيس Amyrtaeus قد تم التعرف عليه في نهر الفرات عام 400، وفي عام 398 أسس Nephertites السلالة الحاكمة XXIX، واستمرت حتى عام 393، ومن المدهش أنه لا توجد مصادر تذكر إعادة الغزو الفارسي، وحتى بلوغ حكم هاكوريس 380-392 Hakoris حوالي 385 أن هناك دليلاً على اجتماع جيش للمسير ضد مصر، وفي أثناء ذلك دخلت مصر في ائتلاف مع إسبرطة ضد أرتاكسركسيس Artaxerxes كشريك مساوٍ ومكافئ لها، وكما حدث في عام 460، ومن هذه النقطة فصاعداً فإن مصر كانت ضمن جبهة أكثر اتساعاً مع اختلاف مهم وهو أنه في هذا الوقت لم يعد الفرس يملكون قاعدة حربية في الريف .

وعلى سبيل المثال فإن الموقع العسكري الفيلى قد تم نقله، وذُهب بكل الأسلحة والمؤن إلى جانب الفراعنة المستقلين، وكانت مهمة أرتاكسركسيس Artaxerxes أكثر صعوبة؛ لأن تاموس -القائم مقام قورش Cyrus - قد هرب إلى آسيا الصغرى في عام 400، واتخذ ملجأً لدى الفرعون، بالإضافة إلى ثروته والأسطول الذي كان يقوده

«خمسین سفينة ثلاثية المجاديف قد تكلفت كثيراً»، ولكن أخذ Prammetichus لخاصته كل من ممتلكات تاموس وأسطوله .

أرتاكسرکسیس Artaxerxes ، حکام ولاياته، والجهة الخاصة بآسيا الصغرى: عندما كان Amyrtaeus يتوسع في قوته وسلطانه حتى صعيد مصر استقر Thibron ، القائد المخول الـ Lacedaemonian في آسيا الصغرى فصل الربيع لعام 339 ، وكان يقود قوة صغيرة في قوامها، ولكنه قام بتجنيد وتعبئة الفرق العسكرية في المدن اليونانية، ثم قام بضمها إلى اللاجئين اليونانيين من الـ Anabasis ، واستطاع أن يجذب إليه الفرق العسكرية ضد Tissaphernes حتى على السهول، وأخذ كثيراً من المدن والمراكز القوية في ماسيا، Aleios والـ Troad ، وأسفرت الشكاوى من جانب المدن اليونانية التي قد سلبها ونهبها نتيجة استبداله بـ Dercyllides الذي أقام وبعث ونشر أسلوباً تكتيكياً قديماً تقليدياً، فقد شجع Tissaphernes أن يحاول المنافسة مع فارنابيزوس Pharnabyzus لكي يحصل على بعض الفوائد من وراء هذا الموقف، وبعد ذلك توجه إلى Aloeis في مقاطعة فارنابيزوس Pharnabyzus دون التسبب في أي ضرر لحلفائه»، وقد كان فارنابيزوس Pharnabyzus غير مسروراً أن يجرد من المنطقة التي كان يحكمها، وقد كان يحسد Tissaphernes على تقلده منصبه كقائد عام بصفة عامة، وقد وافق على هدنة مع Dercyllidas ، معتقداً أن Aeolis قد استخدم قاعدة قوية للهجوم على مسكنه الخاص بفريجيا.

وباختصار فإنهم يعودون إلى موقف يشبه ما كان سائداً في عام 412-407 مع المرزبانان في منافسة دائمة معاً، ومن الواضح أن Tissaphernes لم ينجح في الحصول على كسب تأييد اليد العليا كما نجح في ذلك قورش Cyrus الأصغر في سارديس من قبل.

وقد ظهر النزاع والخلاف مرة أخرى بعد ذلك، أثناء الاستعداد

لمعركة عنيفة بالقرب من ماجنيسيا، قام كل من المرزبانين بحشد جنودهما، القوة الفارسية بأكملها التي أتحت لها الفرصة أن تتصدر، ولكل الفرق العسكرية اليونانية التي كان يملكها كل من الحاكمين والفرسان بأعداد غفيرة، وهؤلاء الذين كانوا أتباع Tissaphernes على الجناح الأيمن، وهؤلاء الذين كانوا أتباع فارنابيزوس Pharnabyzus على الجناح الأيسر. وطبقاً لما أورده زينوفون Xenophon ، فإن Tissaphernes لم يكن متوقفاً للمعركة، وعرض أن يتفاوض مع Dercyllidas ، وأحد هذه الأسباب بلا شك كانت الحرب قد هددت بتخريب كاريا Caria ، حيث كانت ممتلكات Tissaphernes ، وأدت المحادثات بين الفرس و Dercyllides إلى هدنة، حيث طلب الفرس أن الفرقة اللاسيديمونية وحكامها الذين قد أقاموا في المدن اليونانية منذ انتصارات Lysander أن يرحلوا وطلب ديرسليداس الحكم الذاتي للمدن اليونانية، وقد قرر كلا الجانبين بدء المشاورات، بالملك العظيم والقيادة الإمبرطية بالتناوب، وتفعيلاً لهذا الأمر كان الفرس يطلبون أن تكون المعاهدات التي يوقعونها مع الملك وممثليه قد ووفق عليها من إسبرطة أثناء الحرب الأيونية قبل خمسة عشرة عاماً من وضع هذه المعاهدات موضع التنفيذ، وكان قد أعلم فارنابيزوس Pharnabyzus أن يكتشف ما عزم الملك أن يفعله بشن خطته، وقد فضل الحاكم/ المرزبان Dascylium ، كما يخبرنا ديودورس Diodorus عن هجوم بحري قوي، وبعد قيام الهدنة الأول مع Dercyllidos ناشد الملك وأقنعه أن يقوم بإمداده وتمويله، وأن يستجيب إلى القانون الأثيني، منذ الهزائم التي لحقت بالأثينيين عام 405، وقد لجأ مع Evagoras of salamis بناءً على أوامر قورش Cyrus ، في الوقت الذي كان يقوم فيه Evagoras بعمل كل شيء يستطيع عمله لكي يزيد من رخاء وازدهار المدينة، وقد عقد من قبل اتفاقيات كثيرة للحصول على الأسلحة اللازمة، وليست هناك إشارة إلى أن

المملك Cypriot كان يحاول أن يهرب من النير الفارسي، فلقد كان هدفه الرئيس توسيع سلطانه عبر الجزيرة على حساب الملوك الصغار، ومن الممكن أنه قد استغل الحرب بين الشقيقين لكي يستمتع ببعض الحريات مع التزامه كخادم أو تابع، وفي عام 398 تم بناء اتصالات بين Evagoras وأرتاكسركسيس Artaxerxes وربما مع ستيسياس Ctacias ، وقد وافق Evagoras على أن يستأنف دفع الجزية Persicas63 ، وتحت الظروف الحالية كان يشارك الفرس عداوتهم وكرههم الشديد لإسبرطة، والتي كانت قوتها مرجعاً لطموحاته، هذه كانت الظروف التي وصل فيها فارنابيزوس Pharnabyzus إلى قبرص حاملاً رسالة من الملك يأمر فيها كل ملوك الجزيرة أن يستعدوا بتجهيز مائة سفينة ثلاثية المجاديف، وقبل Canon تعييناً كقائد أعلى للأسطول البحري. ثم توجه مبحراً نحو سيليسيا، حيث بدأ استعداداته للحرب التي كانت على وشك أن تبدأ ضد البحرية الـ Peloponnesian ، ويعتبر ذلك أمراً مهماً، إذ أن هذه هي المرة الأولى للأسطول البحري الملكي التي يجتمع فيها هذا الأسطول الـ Peloponnesian الشهير في عام 412 دون النظر إلى أسطول قورش Cyrus في عام 401 ، ولم يشمل الأسطول الملكي سفن Cypriot القبرصية وحدها، فقد انضم كونون Conon بفرقة عسكرية سليسانية، بالإضافة إلى سرية خيالة فينيقية يرأسها ملك السيدونيين، وقد حصلت إسبرطة على أخبار ومعلومات سريعاً عن الاستعدادات البحرية الكبيرة من خلال تاجر سيركوزاني كان في فينقيا في عمل تجاري في هذا الوقت: «نرى السفن الحربية الفينيقية بعضها يبحر في أماكن أخرى، وبعضها يرسو هناك، مجهزة بأفضل الجنود عليها، ومازال بعضها يستعد للإبحار، ونسمع بالإضافة إلى كل ذلك أن هناك ثلاثمائة سفينة، وقد أبلغ الليسيديمونيين أن الملك و Tissaphernes كانا يعدان ويجهزان هذه الإرسالية العسكرية، ولكن هل تكون على أهبة الاستعداد؟ يقول إنه لا يعرف.

إن الطرق المستخدمة لجمع الأسطول الملكي تشير إلى أن السلطة الفارسية اهتزت من جراء ثورة قورش Cyrus ، وكانت توزع الميزات على رعاياها من الليفانتين Levantine ، ونحن نرى أنه وكما حدث في عصور سابقة أن ملك سيدون قد لعب دوراً مهماً لأجل رفعة الفرس، ومن ناحية أخرى، فإن النظرية القائلة بأن الـ Syennesis في سليسيا كانت في انحطاط سياسي عند هذا التاريخ يجب تصويرها بقدر من التردد والحيرة، إذ لا يوجد دليل واحد يمكن الاعتماد عليه يدعمها، وفي الوقت نفسه استمر الملك في دعم وتجهيز الفرق العسكرية المطلوبة للحرب في آسيا الصغرى، وقد دعا أيضاً إلى توحيد القيادة، بحيث تتجنب تكرار اقراف الأخطاء السابقة، وقد تم منح لقب القائد الأعلى عن القوات المسلحة لـ Tissaphernes ، وبالرغم من الكراهية التي كان يكمنها فادنابارس لـ Tissaphernes في آسيا الصغرى إلا أنه لم يتردد من التأكيد على كونه مستعداً لشن الحرب معه، وأن يكون حليفه، وأن يساعده في خروج اليونانيين من مقاطعة الملك، ولكن المنافسة بين فارنابيزوس Pharnabyzus Tissaphernes كانت أكثر تعقيداً من ذلك؛ لأن فارنابيزوس Pharnabyzus تلقى أمراً بقيام بعض العمليات البحرية، ومن ثم إعادة استخدام والاعتماد على كونن Conen الأثيني، ويتضح من ذلك أن الأمر الذي تم استصداره لـ Tissaphernes قد تقلص إلى قيادة الفرق البرية.

ولتنفيذ هدفه، أطلق الملك أيضاً بعض الموارد التي يمكن اعتبارها مهمة، وبعد مرور بعض الوقت نحن نعلم أن حالة من الشغب قد انفجرت في جيش كونن Conen عندما اشتكى الجنود من عدم تلقي أجورهم، ولم يكن جوستين Justin مخطئاً من أن يرى ذلك نتيجة المكائد والتدابير التي قام بها ضباط الملك الذين كانوا عادة يقومون بسلب أجور الجنود بالاحتيال والنصب، ولكي يعالج هذه المشكلة نجد أن كونن Conen لجأ إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes مباشرة الذي عاهده بأن يدمر القوة

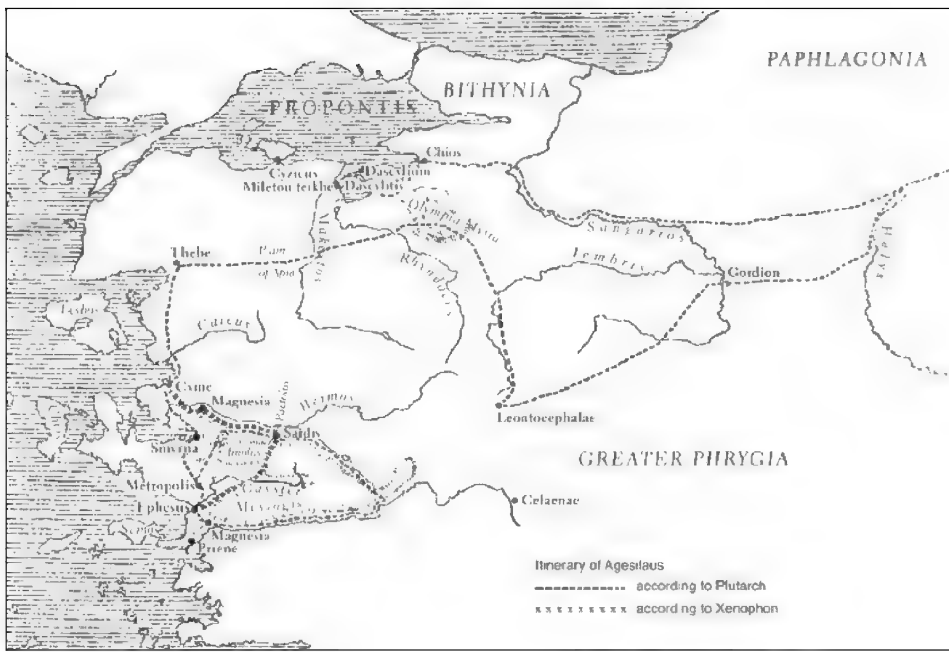
البحرية اللاسيديمونية إذا منحه أرتاكسركسيس Artaxerxes المال الكافي والمعدات العسكرية اللازمة لتحقيق ذلك، وقد استحسن أرتاكسركسيس Artaxerxes ما طلبه كونن Conen ، وكرمه بكثير من الهدايا غالية الثمن، وعينه صرافاً للرواتب الذي ينبغي عليه أن يوفر التمويلات بكثرة، حيث إن كونن Conen سوف يخصصها لهذا الغرض، ومن ذلك يتضح أن كونن Conen قد تلقى السماح بأن يجذب الموارد الملكية دون المراجعة كل مرة من خلال السلطة المركزية في البلاط الملكي، إن القرب من مثل هذه المصادر قد لا يتحاشى أو يتجنب إثارة كثير من الأمل بين الأعداء في إسبطة الذين كانت أعدادهم غفيرة في اليونان وبحر إيجه، وهذا ما يعلل كيف أن إسبطة قد اضطرت إلى أن تشن حرباً ضد Elis أثناء الحملة العسكرية التي كان يقودها Dercyllidas ، واضطرت بعد ذلك إلى أن تتعامل مع ثورة الهلوت، وبالرغم من البقاء في سلام مع عدوها الأول، فإن أثينا قد أرسلت سفارة إلى الملك العظيم، وعززت أو دعمت تحصينات سرية بحارة إلى كونن Conen الذي كان وقتذاك في كاونس، ونحن غير قادرين أن نتبين ونذكر سر السلبية الغربية في أرتاكسركسيس Artaxerxes التي تنسبها المصادر القديمة، وتلحقها بدارا Darius الثاني، ومن الواضح أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد اتخذ قراراً ثابتاً ونهائياً بأن يقاتل بكل همة وعزيمة ونشاط لإعادة حكم ساحل بحر إيجه، وليس هناك شك في أن هدف الملك كان يضم بحر إيجه كلها منطقة الساحل بأكملها ، ومواجهته بهذا التهديد، فإن إسبطة أرسلت الملك Agesilaus إلى آسيا الصغرى في عام 396، وفي الوقت نفسه فقد أرسلت سفراء إلى الفرعون نفراتيس الذي قدم المعدات بعدد 100 سفينة ثلاثية المجاديف و500.000 شاقل من القمح، والذي سرعان ما وقع بين أيدي كونن Conen ، والذي كان استولى لتوه على Rhodes ، وأدرك الفرعون أن بقاءه قد يعتمد على النصر الإسبرطي، وعلى العكس من

ذلك فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد عرف أن إعادة الاستيلاء على مصر قد فرض مسبقاً إعادة فرض السيطرة على بحر إيجه، والذي قد فقدته أسلافه تدريجياً أثناء القرن الماضي، ومن وجهة النظر هذه فإن أفعال الملك العظيم بعد كيوناكسا كانت تمثل نوعاً من التحول أو الانقلاب الاستراتيجي ساعة الغزو، وقد كانت قريبة.

5- إيجيسلاوس Agesilaus في آسيا الصغرى بين 394-396 هزيمة Tissaphernes :

واجهت إسبرطة خطراً وشيك الحدوث، وقررت أن تواصل الحرب على نطاق أوسع، وقد أرسل الملك إيجيسلاوس على رأس 12.000 ألف رجل من القوة الحملية، وسرعان ما وصل إلى إفسس في فصل الربيع لعام 396، وكانت البعثة التي ترأسها ذات أهداف واضحة، وهي أن يؤكد على الحكم الذاتي للمدن في آسيا الصغرى: أولاً قد وافق Tissaphernes على الهدنة مع اعتذار أنه مضطر لأن يحصل على إذن من الملك، وفي الواقع كان على دراية كاملة بنية أرتاكسركسيس Artaxerxes ، ثانياً أنه كان يؤجل أو يؤخر الوقت حتى تصل إليه قوات الملك العسكرية. وكان أيضاً بحاجة إلى الحصول على وقت كافٍ لكي تكتمل القوة الفينيقية التي وعدوا بها كونن Conen Conon ، بالإضافة إلى تحرير الأسطول الذي كان الأدميرال الليسيلايموني فاراكس قد أرساه في كاونس Caunus ، ولقد حقق كل ذلك بالفعل، وعندما انتهت فترة الهدنة كان Tissaphernes قادراً على أن يطلب أن Agesilaus سحب قواته للخلف، أي التراجع من مقاطعات آسيا الصغرى، واستجاب الإسبرطيون على الفور مع أن ذلك يعتبر خارج الموضوع.

وقد قام Agesilaus بحشد الفرق العسكرية الكارمية، الأيولونية، والأيونية والهيليسبوتينية في إفسس، وقد اعتقد Tissaphernes أن



#### خريطة رقم 4

الإسبرطيين قصدوا أن ينهبوا ويخربوا ممتلكاته في كاريّا؛ ولذلك أرسل فرقة المشاة التابعة له إلى كاريّا، وقد قام بتركيز فرقة الفرسان التابعة له أيضاً على ساحل وسهل الـ Meander الالتواء متوقعاً أن يقطع ويصيب الفرق العسكرية اليونانية بالشرخ الكبير بين صفوفها، وعلى عكس توقعاته، سلك Agesilaus الطريق الفريجي، وحدثت المعركة بالقرب من Dascylium ، فقد فاز الضباط التابعون لفرانابازس Rhathines & Bageus بمعركة للفروسية، لكنهم اضطروا إلى أن يتقهقروا عندما تم إعطاء المسؤولية للهبلولاتيين -محاربين أثينيين من المشاة مدججين بالسلاح- وبعدها عاد Agesilaus إلى إفسس، ولم يكن هدف هذا الهجوم هو غزو المدن والمقاطعة، بل كان كل المؤلفين القدامى يشددون على مقدار الغنيمة التي تم الحصول عليها من جانب الإسبرطيين، ويذكر ديودورس Diodorus أن الجيش كان مصحوباً بعدد



كبير من التجار Agoraios - okhlos الذين قد طلب منهم بشكل واضح أن يجدوا طريقاً لتسويق الغنيمة، ومن الواضح أن Agesilaus قد قرر أن المال هو الوسيلة النهائية لإنجاز وتحقيق أهدافه الحقيقية، ومع هذه التحصينات قرر أن يرسل جيشاً قادراً بنجاح على التصدي للقوات الفارسية، مع إدراك أنه إذا لم يحصل على قوة فارسية مناسبة، فإنه لن يكون قادراً على شن حملة في السهول، فقد صمم أن يتم التزويد بذلك حتى لا يضطر إلى أن يستمر في حالة الحرب المختلطة الخدرة، وطبقاً لذلك، فإنه قد حدد الرجال الأكثر ثراءً في كل المدن في تلك المنطقة التي تقوم بإعداد وتربية الخيول، ومن خلال المناداة توجيه النداء أن الذي كان يقوم بدعم وتوفير حصان أو أسلحة أو رجل كفاء لن يضطر إلى أن يخدم بنفسه، لقد عمل على تفعيل هذه الترتيبات حتى يتم تنفيذها من الفرقة العسكرية، والتي كان من المتوقع قيامها بذلك عندما كان الرجال يبحثون عن بدلاء ليموتوا بدلاً منهم، وفي الوقت نفسه، فإن ورش العمل في إفسس كانت تعمل بكامل طاقتها، كان السوق مملوءاً بكل أنواع الخيول والأسلحة المعروضة للبيع، عمال النحاس، النجارين، والحدادين، قاطعوا الجلود، النقاشين، حيث كانوا جميعاً منشغلين بصنع مادة الأسلحة حتى إن الفرد قد يعتقد أن المدينة بأكملها كانت ورشة عمل كبرى للحرب، وكان الجنود أنفسهم يتلقون تدريبات يومية لاكتساب المهارات الحركية.

وقد أعلن Agesilaus أنه كان مستعداً لأن يسير مواصلاً إلى سارديس فصل الربيع 395 ، وبدرجة فضولية كافية، لم يصدق Tissaphernes كلمة من ذلك، ومرة أخرى أرسل الفرق العسكرية التابعة له للدفاع عن كارييا، والمعركة التي حدثت على ضفاف Pactolus انتهت لصالح اليونانيين، ومن هذه النقطة، تعتبر قصة زينوفون Xenophon تصويرية جداً، وطبقاً لما أورده -بعد المعركة- فإن Tissaphernes كان قد اتهم

وقمت مقاضاته بواسطة الفرس في سارديس، وتم استصدار الحكم بالموت من جانب أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وقد أرسل Tithraustes إلى سارديس، وتم قطع رأس Tissaphernes ، وتمت مصادرة أملاكه لدعم التمويلات التي من خلالها يتم دفع أجور الجنود، وأبلغ الحاكم/ القائد الجديد مرة أخرى Agesilaus بمطالب الملك من أن المدين في آسيا لكي تحصل على استقلالها ينبغي أن تقدم له الجزية القديمة، وتم الاتفاق على هدنة تستمر لمدة ستة أشهر، وقد تلقى Agesilaus مؤناً من Tithraustes قد جعل من الممكن عليه أن يسير إلى Hellespontine Phrygia ، وفي هذه اللحظة فإن الأمر الخاص من سبارتا Sparta بأن يتولى القيادة الكاملة للأسطول البحري قد وصل إليه، وعليه فقد استصدر أوامر للمدن الساحلية أن توفر السفن، ويثقون في طلبهم بتعيين صهره Peisander .

#### الزحف العسكري الخاص Agesilaus :

يقدم ديودورس Diodorus تفاصيل أكثر عن خطط Agesilaus بعد معركة Pactolus ، فلقد كان على وشك الهجوم على الولايات الفارسية في داخل البلاد، ولكنه قد قاد جيشه للعودة إلى البحر عندما لم يستطع الحصول على التكهّنات التي يريدّها من الضحايا، وكلما كان التقرير أكثر تفصيلاً في Hellenica Oxyrhynchia ، فإنه يوضح لنا أن هذه الضحايا قد حدثت عندما، صعد Agesilaus إلى وادي كوجامس قبل وصوله إلى ضفاف الـ Meander ، ولقد تم تقديم وعرض الضحايا لاكتشاف إذا كان من المبشر بالنجاح التحرك ضد Celaenae العاصمة المحصنة لفريجيا العظمى، وعندما أعطت الآلهة إشارة سلبية فقد رجع Agesilaus إلى وادي الـ Meander إلى إفسس، وفي الحقيقة فإن المبشرين قد أكدوا بشكل بسيط القرار المبدئي للسير ضد Celaenae والذي سوف يكون محفوفاً بالمخاطر التي لا تحمد عقباها.

وكان Agesilaus يضع هدفاً مزدوجاً، أن يترك انطباعاً بين السكان

داخل البلاد، وأن يجمع الغنيمة الكبيرة، وهو يرى أنه قد نجح في تحقيق هذين الهدفين، لقد كان أرتاكسركسيس Artaxerxes يعاني من القلق في النتائج الأولية عند احتلال الأرض؛ لأنه كان قد تلقى معلومات بشأن أشكال النهب والسلب التي قام بها اليونانيون على سهل سارديس -وما هو وراء ذلك- من بين ممتلكات Tissaphernes ، ولا شك أن الفرس في سارديس لم يكونوا حتى مسرورين مع Tissaphernes ؛ لأن هذه هي المرة الأولى منذ الغارة الأيونية في عام 499 التي تحدث مثل هذه الأخبار التي لم يسمع عنها من قبل، وطبقاً لما أورده مؤلف آخر فإن Tithraustes قد وافق على الهدنة بشرط ألا يسلب Agesilaus الريف الأيوني، ويظهر أنه أكثر من أي شيء آخر فإن الفرس كان يأملون في أن يجعلوا سارديس وليديا آمنتين وبعيدتين عن الحرب، وكما ورد في قصص وروايات سابقة فإن قادة سارديس كانوا سعداء أن يروا مسرح العمليات يتغير، بل ينتقل إلى ساحل Hellespontinephrygia ، ولكن لم يتوقف Agesilaus عن خطته في التقدم نحو الداخل، وبينما كان Peisander يعمل على إعداد الأسطول البحري، استمر Agesilaus في التقدم نحو Phrygia ، وقد تمنى أن يكون قادراً على أن يتغلب على الميسيين الذين كان يقال إنهم غير خاضعين أو لا يمكن قهرهم وخضوعهم للملك العظيم، ومن أجل هذا السبب فإنه قد نهب مقاطعتهم، ولكن هذا الحدث لم يكن له نتيجة متوقعة، حيث إن جزءاً فقط من الميسيين قد وضعوا أنفسهم تحت قيادته وجزءاً آخر قد قام بعمل خسارة فادحة بين صفوفه العسكرية، ولم يتوقف Agesilaus عن نهب الأراضي الخاضعة لفارنابيزوس Pharnabyzus ، وكان قد انضم إليه الـ The Persian spith ridates الذين ظهروا مع حاكم Dasylium قبل ذلك: «وعندما قال Spithridates إنه إذا جاء إلى بافلونيا معه، فإنه سوف يحضر ملك البافلونيين إلى مؤتمر، ويقيم معه تحالفاً، وقد شغف Agesilaus بتنفيذ هذه الرحلة؛ لأن ذلك كان يعتبر شيئاً قد

اشتاق إليه منذ زمن بعيد وهو أن يفوز ببعض الأتمة بعيداً عن الملك الفارسي.

ومصطحباً حلفائه الجدد، أخذ Agesilaus الطريق الداخلي إلى فريجيا العظمى، وأعاد الانضمام إلى الطريق الملكي في Leontocephalae ، وبالرغم من أنه كان قادراً أن يستقطع بعض الغنيمة فإنه قد فشل في أن يستولي على المدينة -أحد أكثر المدن أمناً وآماناً في فريجيا- ثم تقدم نحو Gordian « قلعة أو حصن تم بناؤه على هضبة، وكان مؤمناً بشكل جيد، ولكن هناك أيضاً اضطّر إلى أن يسقط في وجه المقاومة التي عملها من جانب الـ Rhathines وهو مرؤوس لفارنابيزوس Pharnabyzus ، ثم عاد الإسبرطيون بعد ذلك إلى Cius في ميسيا، ثم إلى فريجيا، وعند هذه النقطة يخصص زينوفون Xenophon ، وكثير من المؤلفين الذين اتبعوا نهجه استطراداً طويلاً للعلاقات بين فارنابيزوس Pharnabyzus و Agesilaus ، وفي بادئ الأمر فاز الفرسان التابعون لفارنابيزوس Pharnabyzus نصراً كاملاً، ولكن اليونانيون تمكنوا من سلب ونهب معسكر الحاكم، إن مؤلف Oxyrhynchus Hellenica يشير إلى أن Agesilaus قد حاول أن يأخذ Dascylium مكاناً قوياً جداً تم تحصينه بواسطة الملك، حيث إنهم قد قالوا أن فازنابازس قد حفظ الفضة والذهب هناك»، وقد أحضر قوارب من الأسطول البلوبونيسي من الـ Hellespont ، واستصدر أمراً للقائد أن يحمل ويعبئ كل هذه الغنيمة، ويأخذها إلى Cyzicus ، ثم يرسل جنوده إلى مقارهم الشتوية، موجهاً أمراً إليهم أن يعاودوا التجمع في فصل الربيع القادم، لقد كان المرزبان غير قادر على أن يأسر القلعة، وبالتالي أن يستمر في النهب الخاضع للسيطرة لكل المجاورات خاصة الغنية منها، فردوس حديقة غناء تابعة لحاكم الولاية الفارسية، ونخبر بعد ذلك أن فارنابيزوس Pharnabyzus قد اشتكى إلى Agesilaus بهذه الكلمات: «إنني لا أملك

مقدار وجبة في أرضي الخاصة إذا لم -مثل البهائم- ألتقط ما قد يمكن أن تتركه لي»، لقد نطقت هذه الكلمات، يقول زينوفون Xenophon ليجعلنا نصدقها، أثناء محادثة بين القادة التي يتم تنظيمها على يد شخص يوناني قد دعاهم إليها معاً، وبعد اللقاء، ترك Agesilaus الريف، وأقام معسكره في سهل Thebe بالقرب من خليج Adramyttium فصل الربيع 394 ، وأن هذا المكان هو الذي كان فيه عندما تلقى أمراً من السلطات الإمبرطية بأن يعود على الفور إلى اليونان، وطبقاً لما جاء في Hell-Oxyr كان هدفه آنذاك أن يسير نحو كبادوكيا، بالرغم من الخطأ الجغرافي الواضح حول المخطط والرسم الخاص بآسيا الصغرى، فإن البيان يشير بوضوح إلى أن Agesilaus قد قرر أن يستأنف المسيرة نحو الداخل، ويقول زينوفون Xenophon بلا اختلاف «أنه كان يستعد للمسير إلى أبعد ما يمكنه إلى الداخل معتقداً أنه يمكنه أن يبعد عن الملك كل الأمم التي استطع أن يضعها في مؤخرة ممتلكاته»، وقد وجد تقييم متشابه لدى بلوتارخ Plutarch «قد عزم على أن يبعد الحرب عن شاطئ البحر، وأن يشير لأعلى بشكل أبعد داخل الريف، وأن يهاجم ملك الفرس نفسه في عقر داره في صوصا Susa وإكباتانا Ecbatana غير راغب أن يسمح للملك بأن يجلس عاطلاً في عرشه مكتوف الأيدي، ويلعب دور من يقوم بالفصل في النزاعات الخاصة باليونانيين، ويقدم رشوة لقادتهم المعروفين ، وقد استخدمت هذه الكلمات بواسطة Nepos ، ولم تكن أقل فخامة «كان بالفعل يخطط أن يسير ضد الفرس، ويهجم على الملك نفسه»، ويذكر Isocrates عن الضعف العسكري الملحوظ للفرس أن Agesilaus ، بكل معاونة ومساعدة جيش قورش Cyrus قد غزا تقريباً كل المقاطعة من جانب نهر Halys ، وملاحظة أنه قد استغل فرصة هذا التعليق لكي يربط Agesilaus مع قورش Cyrus الأصغر، وفي الحقيقة، فنحن نعرف أن الفرارين الخاصين بالقائدين -قورش Cyrus المرتزقة اليونانيين

و Agesilaus - قد تم الاستشهاد بهما في اليونان كأحداث سابقة خاصة كل منهما، وقد أحضرا للملك وهو في أقصى درجات الانفعال والثورة» وبالتشابه بالتناظر نجد أن Agesilaus ، البطل الإسبرطي يتعارض بشكل تنظيمي مع ملك عظيم متدهور، وإذا تتبعنا زينوفون Xenophon في هذا المديح نجد أن Agesilaus كان بطلاً يونانياً إسبرطياً قد تماثلت مغامراته بشكل واضح مع تلك المذكورة عن أبطال هوميروس، ولا يباشر Agesilaus عملاً أقل من حرب طروادة الجديدة تضاهي Agamemon ، فقد أبحر من Aulis .

وفي كل هذه التعليقات اليونانية يمكننا أن نتعرف على المصفحات التقليدية للفرس والملك العظيم، ولكنه بعد الهجوم الإغريقي العنيف والنزوات الخاصة للملك اليسيديموني، لا يوجد هناك شك في أنه منذ لحظة وصوله إلى آسيا الصغرى، وقد قصد أن يتبع حرباً مختلفة جداً عن الحرب التي قد خاضها بواسطة أسلافه الذين سبقوه في القرن الخامس، وباستثناء ظهور مختصر بواسطة الفرق العسكرية اليسيديمونية في وادي الميندر Meander والغارة الأثينية على حقول ليديا، فإن القادة العموم اليونانيين في القرن الخامس قد قيدوا عملياتهم نحو الساحل، واتجهوا إلى سلب ونهب المناطق الخاصة بالمقاطعة الملكية والقريبة من البحر.

ومن الممكن أن يكون المثل الأكثر حداثة الخاص بالعشرة آلاف قد تم تفسيره بالفعل، بل واعتباره في اليونان وآسيا الصغرى دليلاً على النفاذية القريبة للدفاعات الأرضية للإمبراطورية، ولكن من المهم أن نميز بين الحقيقة والواقع الأخميني عن الانطباع الذي تم جمعه من التصورات اليونانية، والتي قد أُبلغت عن حقائق خاطئة عن الجغرافيا، كما هو موضح في الفقرات الإنشائية في الـ Anabasis ؛ ولهذا السبب كان يهتم مؤرخ الإمبراطورية الأخمينية بالعمليات التي كان يقوم بها Agesilaus : «إذ يقدم فرصة سانحة للتفكير الجيد عن السيطرة الفارسية للمقاطعة في آسيا

الصغرى الغربية لتكوين رأي حول هذه المسألة حتى يتسنى إقرار عمل ما حيال ذلك». الدفاعات الفارسية تواجه الهجوم الذي شنه Agesilaus حكام الولايات والعرقين ، ويعتبر تعليل وتعليق زينوفون Xenophon متحيزاً بالمعنيين اللذين تعنيهما الكلمة ، وطبقاً له فإن حملات بطله قد انتشرت دون معارضة كبيرة، وتظهر صورة أخرى من Oxyr-Hellen التي، لحسن الحظ، تعتبر أقرب إلى مخطط حملة من نظم أدبي مضلل وموسع وغير مشوق، وإذا كان Agesilaus يمتلك حركة وقتية لإعادة تتبع تقدم قورش Cyrus فإنه سوف يتبعه بين سارديس وبين حدود فريجيا العظمى، ولا بد أنه كان متفائلاً جداً، وقد تبنى القادة الفرس وبشكل واضح خطة عسكرية قديمة لمواجهته، تجنباً لإقامة المعركة، والسماح له بالتجوال في الريف حتى تجبره الضرورة على أن يعود إلى الساحل، ولم يكن هدف Agesilaus الرئيس أن يكون أي شيء أكثر من مجرد غنيمة مكدسة لإطعام ودفع أجور جنوده، وكان خوفه الأعظم هو نقص المؤن ومواد الغذاء.

ولكي يكون تهديداً للسيادة الفارسية فإنه سوف يضطر أن يهاجم مدناً رئيسة، وكما حدث ففي كل مرة يشيد فيها صف معركته أمام حصن قد أقامه رجال الملك كان عندها غير قادر على أن يهجم عليه، سواء كان ذلك في Gordion، Leontocephalae أو Miletuteikhe ولا نذكر سارديس، Dascylium ، وهذه السلسلة من أشكال الفشل توضح عدم الترابط بين طموحاته وقدرته العسكرية التي يملكها، ومن الواضح أن Agesilaus لم تكن لديه أية وسائل لإقامة الحصار، ولم يكن هناك قائد للقلعة ذا راحة عقل ليهجر الملك.

لقد كان Agesilaus يقدر الفوز بتحالف وولاء الشعوب في الداخل، والذين كان استقلالهم عن السلطة المركزية يتم التشديد عليه بشكل أنيق

من جانب كل مؤلفي القرن الرابع، ولكن قد يمكننا أن نتساءل في هذا الأمر إذا كان الإسبرطيون Spartan هم الضحية لمن أبلغوه -معاونوه- أو ضحية شطحاته وطموحاته ونزواته، وقد رأينا أن الميسيين لم يندفعوا أفواجاً إليه، وأن كثيراً من المجاورين قد عارضوه بشكل صريح، ويمكن تفسير رد فعل الشعب الميسيني من خلال رغبتهم أن يحافظوا على أرضهم من نهب وسلب والحرب، أو بمعنى آخر خوفهم من انتقام الفرس الأخذ بالتأثر، إن حاكم Dascylium كان يقود قوات عسكرية بانتظام ضد الميسنيين الذين تمردوا بشكل صريح، وفضلاً عن كل ذلك فإن الميسيين كانوا يخدمون في الجيش التابع لفارنابيزوس Pharnabyzus، وقد أحرز Agesilaus نجاحاً أعظم مع الملك بالنيابة لبافلونيا، الذي قدم 1000 فارس وألف من الجنود المسلحين يحملون أوقية/ تروساً خفيفة، ويبدو أن هذا النائب قد أفسد العلاقة مع السلطة المركزية، حيث يذكر زينوفون Xenophon «أنه قد تم استدعاؤه من جانب الملك الفارسي، وقد رفض أن يصعد إليه، ودعوة من هذا القبيل لا يمكن أن تبشر بأي خير، إن رفض دعوة الملك كان أمراً معادلاً لأكثر من مرة للتمرد والعصيان؛ لأنه في الأوقات العادية كان مطلوباً من بافلونيا أن تقوم بتجديد وإنعاش فرقة عسكرية ممتازة، يتم استدعاؤها عندما يطلبها الحاكم، وعلى أية حال، فإن Agesilaus أراد أن يوطد الولاء البافلوني بشكل أكثر صلابة؛ ولذلك فقد تفاوض بشأن موضوع زواج بين الحاكم وابنة Spithridates، ويجب ملاحظة أنه طبقاً لما جاء في Oxyr Hell - أن Agesilaus قد توصل إلى هدنة مع البافلونيين والتي تشير إلى أنه ليست كل الجماعات تعتبر أن الحاكم هو القائد الحقيقي لهم.

ومثل ميسيا فإن بافلونيا لا بد أنه قد تم تقسيمها بين عديد من شيوخ قبائل جماعات متخاصمة، وهذه الحقيقة هي أن بعض المناطق التي يترأسها العديد من الشيوخ المحليين، قد دعوا بالتأكيد إلى مواقع



متنوعة في آسيا الصغرى، وتم توضيح ذلك من خلال حرب أرتاكسركسيس Artaxerxes بعد العديد من السنوات بعد ذلك ضد الكادوسيين، وفي هذه الحالة كان هناك ملكان محلين، وقد كان كل منهما منزعاً من الحصول والانتفاع بما هو لنفسه ولمصالحه الشخصية بالصدقة والتحالف مع الملك».

ولمزيد من الإيضاح نجد أنه ربما أن الفرس قد ظلوا يراقبون ويضعون أعينهم على ميسيا وبافلونيا بشكل أكثر مباشرة، مما تقترحه بعض النصوص القديمة، وفي سياق الاستعداد بشأن حملة قورش Cyrus الأصغر، يذكر ديودورس Diodorus أن: «حاكم بافلونيا الذي أنعش Alcibiades باتصال آمن قد رفضه فارنابيزوس Pharnabyzus»، ويشير ديودورس Diodorus إلى أورونتس، زعيم المتمردين كونه حاكم ولاية ميسيا Mysia، وتعتبر هذه التعليقات أخطاء بسيطة قد اقترفها ديودورس Diodorus الذي كان متحرراً من استخدام لفظ «مرزبان»، ولكن المصطلح يشير إلى مسؤول رسمي لحاكم ولاية فارسية Dasyclium أو سارديس، ولنستدعي حالة التوازي لزينس من داردنس Zenis of Dardanus «المرزبان الذي قد تم تعيينه بواسطة فارنابيزوس Pharnabyzus بدلاً من Aeolis والذي سقط تحت قضائه، وكان مسؤولاً عن الإشراف على ريف الدولة، وفرض الجزية، قيادة القوات العسكرية الممتازة لجيش المرزبان وتنظيم استقبالات فاخرة لمرزبان Dascylium أثناء جولات التفتيش، وباختصار فإن Zenis قد عمل كمرزبان مماثلاً لفارنابيزوس Pharnabyzus، زينوس الذي نجح عن طريق أرملته مانيا في أن يكون واحداً من الحكام المعتمدين على سلطة فارنابيزوس Pharnabyzus، وإذا تتبعنا هذه النظرية يمكننا أن نسأل عما إذا كان Ariobarzanes قد حقق الوظيفة نفسها في بافلونيا في عام 407، Ariobarzanes قريباً لفارنابيزوس Pharnabyzus، وكان قد أُصدر إليه أمر

في عام 407 لأن يحضر السفراء الأثينيين الذين احتجزهم مرزبان Dascylium لمدة ثلاث سنوات إلى قورش Cyrus في ميسيا، وقد نتج نوع من الغموض والارتباك الاختلاط بين المناطق الجغرافية والجماعات العرقية، وقد أشرنا بالفعل إلى أن ميسيا لم تتوحد مع بافلونيا، ولا تم توحيد أي منهما، وتكشف العديد من الروايات أن أحزاباً معينة في ميسيا كانت خاضعة للفرس بشكل ثابت، وقد تم إقامة العديد من الإنشاءات العسكرية هناك بداية من عصر دارا Darius وكسر كسيس Xerxes ، إن الباقيين من العشرة آلاف قد عاشوا أوقاتاً صعبة متعثرة، وهناك، وبمجرد أن وصلوا إلى Pergamum -التي يضعها زينوفون في ميسيا- في سهل كايكس، في المكان نفسه، حيث تم التصديق على عمل أورونتس.

لقد كان الـ Asidates الفرس يملكون ممتلكات ريفية كبيرة جداً مملوءة بالعييد والخدم على هذا السهل، وقد تم تحصين الملكية Anab, Teikhos-Pyrgion-tyrsis ، وإضافة إلى ذلك، فإن المدافعين كانوا قادرين على أن يتواصلوا مع المواضع الأخرى في المجاورات -الأماكن المحيطة- باستخدام إشارات نارية للتحذير أو الإرشاد، وهناك جاء إليهم Itamenes مع قوته العسكرية التابعة له للمساعدة، ومن هبلوت كومانيا السوريين وفرسان هيركانيين Hyarian ، وهؤلاء كانوا أيضاً مرتزقة في خدمة الملك، حتى وصل العدد إلى ثمانين، بالإضافة إلى ثمانمائة من Peltabsts ، وأكثر من Parthenium ، وأكثر من Apollonia ، ومن الأماكن القريبة على أن يشمل ذلك الفرسان، وجاء ألفي Procles للإنقاذ والمساعدة، ومن Halisarna & Teuthrania جاء سليل داماراتس Damaratus ، وسرعان ما وصل رجال Gongylus of Eretria ، وقد أقام هناك في المنطقة أثناء عصر كسر كسيس Xerxes ، وهذا المثل هو توضيح كامل لكثافة الاحتلال الأخميني للمقاطعات الموجودة في

المنطقة الميسية، لقد كانت مأهولة بالمستوطنين والحاميات العسكرية، ومنتصبة بحصون صغيرة، وهناك تأكيد في فقرة في الـ Polyaeus في سياق بعثة Thibron العسكرية في Aeolis ، ويبدو أنها قد تغطت بشبكة كثيفة من حصون صغيرة تحت قيادة قائد الحصون العسكرية في Aeolid ، وبالطبع فإن هذه الملاحظات لا تجيب عن السؤال الفرعي عما إذا كان هناك أية حكومات في ميسيا أو بافلوثيا.

وبالرغم من أننا نلاحظ أن المرزبانان يعتمدون في قيادة الفرق العسكرية على الفرسان الفرس من الديسبورة، فنحن نوافق بشكل عام على أن المقاطعات الملكية لم تكن خالية من الدفاعات مثلما يحاول المؤلفون اليونانيون إقناعنا بذلك، أو كما تخيل Agesilaus نفسه، وبالرغم من النصر الذي كان بالقرب من سارديس، فإنه لم يكن قادراً على أن يجد ما هو مناسب لنفسه لأي فراغ استراتيجي أخميني طرق - مخازن - قلاع - معاقل - ... ، وإذا كان قد تعلق بحلم السير العسكري مرة أخرى نحو الداخل في عام 394 فإن فرص النجاح كانت بشكل عملي صفرية أي لا قيمة لها .

#### المواجهة بين Agesilaus والفرس:

لم يكن Agesilaus قادراً على أن يحكم قبضة قوية على المدن في الداخل، ولكنها إمكانية نظرية لصنع قلق كافٍ، حتى إن بعض الفرس قد هجروا الملك إذا استمر ذلك، ولكن حتى الآمال الخاصة بإمكانية مثل الإيواء واللجوء قد تحطمت، وعندما عاد من بعثته - كما رأينا- أجرى محادثات مطولة مع فارنابيزوس Pharnabyzus ، وطبقاً لما أورده زينوفون فإنه يؤكد للمرزبان «أنه مع توفر قوتك ودعمك ونفوذك للانضمام إلينا لنعيش في ظل التمتع بممتلكاتك دون الولاء لأي شخص أو الخضوع لأي سيد»، ويضيف قائلاً: «إننا نناشدك أن تزيد وتعمل على توسيع -ليس امبراطورية الملك- بل ممتلكاتك، قاهراً ومخضعاً أولئك

الذين يعتبرون عبيداً تابعين لك حتى يصبحوا خدماً ومرؤوسين، وفي سياق النصوص الواردة، كان يقصد من هذا الحديث إقناع فارنابيزوس Pharnabyzus أن يجعل من نفسه أميراً مستقلاً عن طريق نقل الفرس الآخرين من ولايته إلى Bandaka ، ويجب فارنابيزوس Pharnabyzus بشكل بسيط، أنه إذا نصب الملك قائداً آخر، فإنه سوف يوافق أن يكون صديقاً وحليفاً لـ Agesilaus ، وفي حالة عدم حدوث ذلك فإن اتصاله وخدماته للملك العظيم لا يمكن الاستمرار فيه، وفي الحقيقة لقد تركت إجابة المرزبان المعوَّقة البطيئة Agesilaus بلا أي أمل حتى بعدما قد وُعد فارنابيزوس Pharnabyzus بالزواج من إحدى بنات أرتاكسركسيس Artaxerxes .

إن المرتد الوحيد كان شخصاً يدعى Spithridates وكان فارسياً من أسرة شريفة ونبيلة والذي لم يستمر في عهده مع فارنابيزوس Pharnabyzus عندما طلب الأخير أن يأخذ ابنته كمحظية، وعندما اقترب Lysander ، هرب إلى Cyzicus ، حيث ترك كل عائلته، وكنوزه، وقيادته لـ 200 من الفرسان، بالإضافة إلى ابنه Megabates قد انضم إلى Agesilaus ، ولم تكن واجباته تحت قيادة فارنابيزوس Pharnabyzus معروفة بشكل دقيق ويلاحظ -Hell Oxyr بشكل بسيط أنه عاش مع فارنابيزوس Pharnabyzus ، وقد خدمه أيضاً؛ ولذلك فقد كان ينتمي إلى دائرة طبقة من الأرستقراطيين المستقرين الذين قد تم استخدامهم من جانب مرزبان Dascylim لأجل مهام تنجز في مواعيد محددة، ونحن نعلم أنه في عام 410 قد شارك القيادة مع Rhathines من الفرق العسكرية الممتازة، والذين، مع الـ Bithynians ، تم تجنيدهم بواسطة فارنابيزوس Pharnabyzus لمنع الناجين من العشرة آلاف من دخول فريجيا، ولكن المهام التي تم تحقيقها عن طريق أحد مسؤولي الولاية الفارسية أو غيره لم يذكر شيئاً عن عملهم الدائم، وأثناء المسيرة العسكرية لـ Agesilaus ، فإن

Rhathines كان هو نفسه مسؤولاً عن قيادة وحكم Gordion ، ومن الملاحظ بشدة حقيقة أن Spithridates قد وافق على زواج ابنته من النائب نائب الحاكم البافلاجوني، وقد تم خداعنا لنستنتج من ذلك أن Spithridates كان له علاقة طويلة وحميمة مع بافلاجونيا، ولم يستمر التحالف بين Agesilaus و Spithridates .

بعد الهجوم الناجح على ممتلكات وأمتعة وقافلة فارنابيزوس Pharnabyzus ، أخذ Spithridates وحلفاؤه البافلاجونيون الغنيمة، وسرعان ما تحرّروا منها بواسطة ضابط مسؤول لدى Agesilaus مع تقديم عُذر أن هذه الممتلكات ينبغي أن توضع بين أيدي الضباط المسؤولين عن بيع الغنيمة، وطبقاً لما أورده زينوفون Xenophon فإن هذا العمل هو ما قاد حلفاء Agesilaus إلى أن يهجره، وفي الحقيقة كانت هذه الشكوى هي الحجة والذريعة، وعلى عكس ما ذكره زينوفون Xenophon ، فإن Spithridates والبافلاجونيين قد استنتجوا من الأحداث الحالية ما قد رأوه بالفعل، مع أن ذلك قلل من حجم الأمل في النصر على اليسديمونيين، وكان اهتمامهم منذ ذلك الحين هو بالحصول على عفو الملك؛ ولذلك اتجهوا مباشرة إلى سارديس للتقابل مع Ariaeus ، الصديق والرفيق الأسبق لقورش Cyrus الأصغر، حيث إنه عندما ترك Ariaeus ليديا، أعطاه Tithraustes أمر قيادة ولاية فارسية أخرى و Pasiphernes ، وقد عرض وأظهر ولاءه وإخلاصه من جديد من خلال مشاركته الفعّالة والنشطة في تنفيذ الحكم ضد Tithraustes ، لقد قرروا أن يضعوا ثقتهم في Ariaeus ؛ لأنه قد ثار على الملك وشن حرباً «ضده»، ويشير زينوفون Xenophon إلى أن هذا الهجر قد أصبح ناقوس الموت لكن آمال وطموحات Agesilaus لم تحدث شيئاً أثناء الحملة التي كانت محزنة بدرجة أكبر لـ Agesilaus من هجر Spithridates و Megabates والبافلاجونيين.

لقد تم استدعاء Agesilaus في عجلة إلى إسبرطة التي قد تم تهديدها بائتلاف من المدن اليونانية تشمل أثينا التي طالبت بالتحرك من سيطرتها، فقد ترك آسيا الصغرى ببيان قصير أقل من أن يكون مؤثراً على أحداث قد حدثت هناك، وبعيداً عن فرقة عسكرية ممتازة تحت قيادة Dercyllidas ، فقد أرسل إلى Hellespont بعد رحيله بفترة قصيرة، ومازالت المواقع العسكرية توجد هنا وهناك، فلقد اضطر إلى أن يهجرهم إلى مصيرهم -لقاء حتفهم- أي إلى المدن التي جاء لتحريرها من وطأة النير الفارسي، إن النقطة الإيجابية الوحيدة هي وجود الأسطول البحري الذي أمر ببناؤه القائد الإسبرطي في العام السابق على تلك الأحداث، وقد استأمن صهره Peisander للقيام بذلك، ومن الحقيقي أنه قد أثبت أن الفرس قد سيطروا على الطرق المتجهة إلى سارديس فقط وبشكل غير تام.

وقد وضع أيضاً Thibron الطريق عن طريق شن حملات عسكرية ضد ميسيا، ماجنيسيا، و Tralles ، وقد ذهب Agesilaus إلى أبعد من ذلك؛ لأنه قد استوعب أنه كان في حاجة إلى فرقة من الفرسان لمواجهة الفرس، وقد نجح الإسبرطي Diphridas بعد ذلك في أسر صهر زوج الابنة Strutha ، حيث إنهما كانا ذاهبين في رحلة إلى سارديس، وحتى إذا كان الإسبرطي قد أظهر الجرأة والبسالة من خلال تطوير أسلوب «الزحف العسكري» بالتوجه نحو الداخل، ولم يبد أنه يصدق أنه قد يقود الفرس من الولايات مرزبانات سارديس ودايسلايم، وعلى أية حال، فإن هذا الهدف لم يكن مدركاً؛ لأن المدفوعات الملكية كانت قوية وصلبة، وكذلك لأن فكرة نوع من هذه الفرق العسكرية لم تدخل عقل القادة الإسبرطيين، وباختصار، وبالرغم من خلفية طروادة، فإن Agesilaus لم يكن نموذجاً مطابقاً نسخة أصلية من الإسكندر Alexander جغرافياً أو سياسياً.

### هزيمة إسبرطة:

أثناء الفترة نفسها، وبعد الإنعام عليه بلقب أدميرال أمير البحر للأسطول الملكي استكمل كونن Conen استعداداته، وبدأ في هجومه، وكان أول نجاح له، بعد الحصول على تمويلات من Tithraustes والملك العظيم، حث حزب Rhodian على أن يصمد ضد الإسبرطيين والترحيب بأسطوله، ويعتبر هذا انتصاراً عظيماً بسبب الأهمية الاستراتيجية والتجارية بالنسبة للجزيرة، وفي توافق مع فارنابيزوس Pharnabyzus ، قاد كونن Conen الأسطول البحري إلى Cnidianchersones لمواجهة الأسطول الليسيديموني الذي كان يرسو في Cnidios ، وحققت المعركة التالية انتصاراً مذهلاً بالنسبة لسرايا الأسطول، فقد حصل الغزاة على فائدة وريح فوري نتيجة نقل المواقع العسكرية الليسيديمونية من كل من الجزر Teos-Nisyros-Cos Mytilene-Chios والساحل Ephesus-Eruthrae .

لقد قام كل من فارنابيزوس Pharnabyzus وكونن Conen بعمل جولة في الجزر والمدن على ساحل البحر، وأخرجوا الحكام الليسيديمونيين، وقاما بتشجيع المدن قائلين إنهما لن يقوما بإنشاء قلاع محصنة داخل أسوارهم، وسوف يتكونهم أحراراً مستقلين، وقد استقبل سكان هذه المدن الإعلان بكل فرح واستحسان، وأرسلوا هدايا الصداقة بحماس إلى فارنابيزوس Pharnabyzus ، وكان Dercyllidas معارضاً لهجوم فارنابيزوس Pharnabyzus عندما عاد إلى مقاطعته، ولكن في فصل الربيع التالي رجع أسطول فارنابيزوس Pharnabyzus وكونن Conen إلى البحر، وكان هدف فارنابيزوس Pharnabyzus إنزال

العقاب والانتقام على إسبرطة، فقد استولى أسطوله على Cuthera ، محرراً الـ Cyclades في المعركة، ثم الإبحار إلى Isthmus في كورنثوس، وهناك حض الحلفاء على مواصلة الإبحار بحماس وغيره وإظهار وإثبات أنفسهم كرجال مخلصين للملك، لقد ترك لهم كل المال الذي كان بحوزته، وربما قد تم الترحيب بالفرس في أثينا لعقد ميثاق شرف، وكان ذلك يعتبر هو المرة الأولى من نوعها منذ عام 480 أن يأتي الأسطول الأخميني لمساندة ودعم الـ Medizers! ويبدو أن الانتصار الفارسي كان متألماً ولامعاً.

الفرس الذين تم القبض عليهم بين الأثينيين واليسيديمونيين:

في الحقيقة، فإن الانتصار الفارسي كان سريع الزوال وغير مؤكد الحدوث، فلقد قُهر الفرس مرة أخرى بين رغبة إسبرطة في مواصلة سيطرتها وسيادتها وأمنية أثينا في إعادة إنشاء خاصتها، إن الانتصار في Cnidos وتلك الانتصارات التي تبعت ذلك كانت من عمل كونن Conen ، الذي كان يحلم به منذ عام 405 بأي شيء سوى استرداد المجد لوطنه وبلاده، ونتيجة لاصراره، فإن فارنابيزوس Pharnabyzus قد وافق على أن يترك جزءاً من أسطوله وماله معه، وسرعان ما استخدم كونن Conen هذا المال في إعادة بناء أسوار أثينا و Piraeus التي تم تدميرها على يد الإسبرطيين عام 404، وقد استخدم الـ ليسيديمونيون هذه الفرصة الجديدة في نقض تحالفهم ومحاولة تنظيم معاهدة جديدة مع أرتاكسركسيس Artaxerxes ضد أثينا، وباللعب على إثارة الخلاف والشقاق بين القادة الفرس، وكان ذلك شيئاً يجيدونه، فقد أرسلوا Antalcidas إلى Tiribazus في سارديس، وفي أثناء ذلك جعل الملك Tiribazus قائداً للقوات العسكرية الملكية في آسيا الصغرى، ووصل Antalcidas ، ووصل بعده مباشرة سفراء من أثينا ومن المدن التي حاربت طول المعركة وعلى طول خط المواجهة ضد إسبرطة أيضاً، وقد خاطب



كل وفد Tiribazus بالتناوب، جاعلين منه حاكماً لهم قاضياً ، وقد عرض Antalcidas السلام الذي رغب فيه الملك وناشد بحلوله، وبالنسبة لليسيديمونيين -كما قال- فلم يقدموا أي ادعاء أو شكوى ضد الملك إلى المدن الإغريقية في آسيا، وأنهم كانوا راضين وقانعين بأن كل الجزر والمدن الإغريقية بصفة عامة ينبغي تحريرها، وكما تظهر أحاديث الوفود الأخرى، فإن العرض الإسبرطي قد شمل وطوّق مشكلات المدن في أوروبا، وقد عارض الأثينيون ذلك بشدة، معتقدين أن مثل هذا السلام سوف يمنعهم من تحقيق أهدافهم الطموحة، ولم يكن كل القادة الفرس، وفي اتفاق حول استراتيجية في هذا الوقت، وقد حضر Tiribazus كونن Conen موثقاً إلى سارديس وألقاه في السجن، وقد قدم المال إلى الليسيديمونيين سراً لأنه لم يستطع صنع قرار أن يفعل ذلك دون استشارة الملك دون التشاور مع الملك ، ومن الواضح أن Tiribazus لم يكن قادراً على أن يقنع أرتاكسركسيس Artaxerxes الذي أرسل Struthas إلى سارديس، والذي كرس نفسه بشكل مواظب للأثينيين، وقد ازداد عداؤه نحو الإسبرطيين، وبعد ذلك فقد قبض الليسيديموني Diphridas على زوج ابنته Tigranes وأمسكه طلباً للهدية، وقد حدث في السنوات التالية تصعيد في حالات العداء بين الأثينيين واليسيديمونيين في آسيا الصغرى، وقد ظهر الفرس بشكل نادر في موضع الفصل في النزاع، وأعاد الليسيديمونيون تعيين الحكام.

ولكن الحقيقة -وهما لا يدع مجالاً للشك- أكثر تعقيداً مما يشير إليه زينوفون Xenophon ؛ لأن كل روايته كانت مخصصة بشكل كامل لأشكال العدواة بين أثينا وإسبرطة، وفي الحقيقة فنحن نعلم من تضمين قد ناقشناه بالفعل أنه أثناء هذه السنوات قد فصل في نزاع Struthas عدم اتفاق حول مقاطعة بين Miletus و Myus ، والتي قدمها للقضاة من اثنتي عشرة مدينة أيونية، وفي هذا الوقت كلن باستطاعة سارديس أن تفرض

حكمها الخاص وسيطرتها على المدن الواقعة على الساحل الأيوني -معاً مع سطور المعاهدات التي تم توقيعها قبل قرن من الزمان على يد Artaphernes - ومن المحتمل جداً أن تغيراً إدارياً مهماً قد حدث أثناء هذه السنوات بين الأعوام 395 و 391 ، وفي كارييا -ولاية تابعة لسارديس فارسية مستقلة ذاتية الحكم - قد تم العهد لها إلى Hectomnus بأن يكون وريثاً للسلطة الحاكمة المتمركزة في Mylasa ، عاصمة Koinon اتحاد الكاريين، ومن الممكن أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد فعل ذلك لكي يجعل الحرب على إسبرطة أكثر فاعلية.

من قبرص إلى مصر:

بالنظر إلى ما حدث في صوصا Susa أو Babylon فإن الأحداث لا يمكن أن تقتصر على الطموحات المتناقضة لأثينا وإسبرطة على ساحل آسيا الصغرى، فقد كان الملك مشغولاً بدرجة رئيسة بالأحداث التي تدور حوله، وبسط سلطانه على مصر وقبرص، وفي الحقيقة أنه خلال الفترة الزمنية التي تمتد ما بين عام 390-391 فإن ديودورس Diodorus كان يناقض مخاوف الملك العظيم الذي أوقف وأزعج من قبل بعض الملوك القبارصة Amathus-Soloi-Kition ، فلقد كانوا يحاربون بدرجة تبعث على اليأس رداً على الهجمات من جانب قوات Evagora وطلب المساعدة الفارسية، لقد اتهموا Evaogra بقتل الملك Agyris -حليف الفرس- ووعده أن ينضم إلى الملك للحصول على جزيرة له، وقرر الملك -ليس فقط لأنه كان يقدر الوضع الاستراتيجي لقبرص وقوتها البحرية العظيمة، إذ يمكن أن تحمي آسيا في المقدمة- أن يقبل التحالف، فقد عزل وطرد السفراء؛ ولأجل مصلحته ومنفعته أرسل رسائل وخطابات إلى المدن الواقعة على البحر، وإلى المرزبانات الموكل إليهم قيادة وحكم هذه المدن أن يقوموا ببناء سفن ثلاثية المجاديف، وبكل سرعة يقومون بتجهيز كل شيء قد يحتاج إليه الأسطول، ومنذ أن وصل إلى السلطة

فقد تابع Evagoras of Salamis بطريقة منظمة هدفه أن يوسع سلطته على المدن الأخرى في الجزيرة القبرصية، وأكثر من ذلك، فمنذ عام 398 فقد تعاون مع أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني في حرب ضد القوات الليسيديونية، ولكن الاختفاء المؤثر للتهديد الإسرطي للسواحل في بحر إيجة بعد معركة Cnidus قد عمل على تغيير الموقف بشكل جذري.

ويعتبر النص الذي أورده ديودورس Diodorus واضحاً: «لم يأت الانفراج من Evagoras الذي لم يعد لديه أي اهتمام أو منفعة هناك، لقد كان قراراً فائراً ضعيفاً من أرتاكسركسيس Artaxerxes ، ويتفق Isocrates على ذلك 67-68 Evag ، ففي اللحظة التي استعاد فيها السيطرة والحكم على آسيا الصغرى، فإن تكاليف ونفقات الملك العظيم نفقات الدعوى: التي تفرضها السلطة الحاكمة على المدينة الخاسرة لتدفع إلى المدينة المنتصرة أرادت أن تستبعد النظر إلى أن القوة العسكرية والاقتصادية ترتفع من ناحية الجزء الواقع تحت قيادته، والذي هدد بأن سوف يقلل هذه النفقات إلى لا شيء حسب الاستراتيجية البحرية التي اتبعها بشكل متسق منذ معركة كيوناكسا؛ ولذلك فإن السيطرة، وفرض الحكم على الجزيرة قد فرض أن السلطة هناك سوف يتم تقسيمها وتجزئتها بين عدد من الملوك الصغار الذين سوف يبلغون عن أخبار كل منهم إلى السلطة المركزية، وهناك بيان فينيقي منشور حديثاً يقدم إيضاحات متعددة بشأن ما يتعلق بالمعارك الأولية في قبرص، وهذا البيان الذي يعود إلى السنة الأولى من حكم Milkyaton ابن Baalrom ملك Kition يعيد ذكرى تشييد نصب تذكاري ليبقى رمزاً للنصر الذي تم تحقيقه على يد الملك وكل شعب Lition على أعدائنا ومعاونهم البافينيين»، وليس هناك شك في أن مصطلح «أعداء» يشير إلى Evagoras وحلفائه، والذين من بينهم البافينيون؛ ولذلك فنحن لدينا صدى مباشر عن حرب مفتوحة بين Kition وحلفائه Amathontes, Soloi من ناحية، وسلاميس وحلفائها من ناحية

أخرى، ومن الجدير بالذكر أنه بعد هذا الانتصار قد أخذ Milkyaton لقب الملك مؤسساً سلالة حاكمة تمتد حتى عام 312، وعلى عكس بيان أقدم في تاريخه من Idalion الذي قد يرجع إلى عام 440-470 فإن الـ Medes لم تذكر عنها شيئاً، ولا يمكننا أن نشك في أن الحاكم الجديد Kition قد تلقى المساعدة والمعونة والدعم من أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، كما يخبر ديودورس Diodorus ، ومن المحتمل -برغم ما سبق- أن هذا النجاح قد جاء في فترة زمنية قبل التدخل المباشر للقوات الفارسية، ولم يكن ذلك قبل مرور عدة سنوات على ذلك من أن الفرس قد انتصروا في معركة بحرية بالقرب من Kition ، وعلى أية حال، فإن هذا النوع من الآثار للسلالة الحاكمة يبرز التعاون الحميم بين الملك العظيم وكل شعب Kition ، وإضافة إلى ذلك، فكما رأينا في سياق العلاقات الفارسية القبرصية أن المعارك التي كانت ضد Evagoras of Salamis تنتمي إلى تاريخ قبرص في الـ Longue duree : تاريخ لا يقل عن نزعات السيطرة من جانب الملك العظيم.

وهناك عنصر ضروري قد لعب دوراً كبيراً في السياسة الفارسية، من أنه إذا لم يتم الاستيلاء مرة أخرى على قبرص، فإن أي هجوم عسكري على وادي النيل كان محكوماً عليه بالفشل، وفي الحقيقة فإن إعادة غزو مصر كان له الأولوية الكبرى عند أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، وبينما كانت المفاوضات بين اليونانيين و Tithraustes في طريقها للبدء، كانت السلطة تتغير في أيدي المسؤولين عن حكم وقيادة مصر، وفي عام 393-394 لقي Nepherites حتفه في اهتياج ذو علاقة بالسلالة الحاكمة. وقد نصب حاكمان/ أميران نفسيهما كفرعونين بشكل تلقائي: موثيس، ابن نفراتيس، وساموthis Psammuthis ، وتمت تسوية الجدل سريعاً من خلال شخص ثالث Hakoris ، ربما قريب نفراتيس الذي تقلد السلطة في بداية عام 392، وتظهر ألقابه وتوسعه في برنامج التعمير والبناء رغبته في

أن يربط نفسه بالتقليد المجيد للفترة السائتية Saite ، وأن يواصل الحرب ضد الفرس بشكل عنيد، لقد عرف أنهم لم يتخلوا أبداً عن فكرة الغزو، إن حكم هذا الحاكم الذي يطلق عليه Pako1rios هو الموضوع الخاص بالكتاب الثاني عشر المفقود عن تاريخ ثيوبومبس Theopompus's History ، والذي فيه توجد قصة الأفعال والأحداث التي قام بها اليونانيون والبرابرة حتى وقته.

العمليات الأولية عام 386، 387-391 :

من الجدير بالذكر أنه في عام 390-391 أراد الملك العظيم أن يؤدي أفعالاً بسرعة، ومن المحتمل أنه كان يأمل أن يمنع Evagoras من تلقي أية معونة ومساعدة خارجية، ويدوّن Theopompus عن التحالف بين Hakoris و Evagoras ، ومن الممكن أن Evagoras قد أرسل سفراء إلى Hakoris ، كما فعل ذلك في أثينا، ولكن يبدو من غير المحتمل أن الفرعون كان في وضع يسمح له أن يرسل تعزيزات إليه في هذا الوقت، ومن ناحية أخرى، فإن تحرير إطلاق العنان للعمليات القبرصية يستطيع أن يساعد Hakoris ؛ لأنها قد أعطته الوقت الكافي لمؤازرة وتعزيد سلطته واستعداد دولته للعدوان الفارسي الحتمي، ومن الممكن -كما يقترح- أن Tyre قد أخذ جانب Evagoras ؛ لأنه بعد عدة سنوات منذ ذلك الوقت ناضلت وحاربت السفن التيرانية Tyrian بالإضافة إلى سفنه الخاصة، ولكن ارتداد ورجوع Tyre من بلاد الفرس قد جاء بعد عديد من السنوات من استهلال أشكال العداء والخصام بينهما، ويمكن ملاحظة -من ناحية- أن Evagoras أيضاً قد تلقى المساعدة والمعونة من أثينا في 389-390، وأرسلت أثينا عشر سفن قد كانت تنادي عليها للتفتيش على يد أدميرال ليسيديموني، وبعد مرور بعض الوقت، أرسلت أثينا تعزيزات جديدة إلى 10 Evagoras سفن ثلاثية المجاديف و800 من Peltasts تحت قيادة Chabrias ، ولكن نحن لا نعلم شيئاً عن النتيجة، تقريباً في التوقيت

نفسه أن الأثيني Thrasylubulus قد تقدم مع سرية خيالة من الأسطول على طول الساحل الجنوبي لآسيا الصغرى كبعد Aspendus عن فم الـ Eurymedon ، حيث حاول أن يفرض الضرائب على السكان، ومع ذلك فقد أصبحوا يشعرون بالضجر والملل مع سلب الجنود ونهبهم، وذبحوا القائد الأثيني في خيمته، وتنتمي العمليات العسكرية الموسمية أكثر إلى تاريخ الصراع الأثيني-الإسبرطي منها إلى شؤون قبرص، وعلى أي حال، فإن السلوك والتصرف الغريب للإسبرطيين والأثينيين، مع الإشارة إلى السفن التي قد تم إرسالها إلى قبرص من أثينا في عام 389-390، قد تم تسليط الضوء عليه من جانب زينوفون Xenophon : «كل من الفريقين كانا يسلكان في هذا الشأن أسلوباً متعارضاً تماماً مع مصالحهم واهتماماتهم الخاصة -بالنسبة للأثينيين- بالرغم أن الملك صديق لهم، كانوا يرسلون معونة ومساعدة إلى Evagoras الذي كان يشن حرباً ضد الملك، و Teleutias ، بالرغم أن الليسيديمونيين كانوا في حرب مع الملك، كان يدمر الأشخاص الذين كانوا يبحرون لشن حرب ضده، وباختصار فإنه في عام 390-391 لم يتمكن Evagoras من الاعتماد على حلفاء خارجيين.

وكان على رأس الفرق العسكرية الفارسية قائدان: Autophradates الفارسي الجيش البري و Hecatomnus النائب الكاريي أدميرال الأسطول ، ونحن لا نعلم أي شيء عن هذه الحملة الأولى، وطبقاً لـ Isocrates لم تكن النتائج متساوية مع الخسائر المالية الضخمة التي كان يوافق عليها أو يقبلها الملك؛ لأنه أثناء الحرب جعل Evagoras سيليثيا Cilicia تثور على الملك العظيم، ما قيمة الكلمات لمجادل أثيني عنيف؟ ربما لأنها تنقل بشكل بسيط أن إحدى النتائج كانت أسر Tyre بواسطة ملك سلاميس، ودعونا نرى رأي المؤلفين القدامى وخاصة ديودورس Diodorus ، الذي يشير إلى أنه بين السنوات 387-390،

386 قد استغل الملك العظيم والقادة العاملون معه الوقت بشكل رئيس لاستكمال استعداداتهم، فقد تم جمع أسطول بحري قوي في آسيا الصغرى، في Phocaea-Cyme ، وتم حشد الفرق العسكرية في Cilicia ، حيث تركز الجيش بأكمله قبل العبور إلى قبرص، ويشير التسلسل والأسلوب المنطقي لتقديم ديودورس Diodorus أنه أثناء هذا الوقت حشد Evagoras تعزيزات بالمساعدة التي وجدها بين جيرانه.

سلام الملك:

حصل Ahtalcidas -الذي قد اصطحب Tiribazus طول الطريق إلى الملك- من الملك على «اتفاقية تنص على أن الملك ينبغي أن يكون حليفاً للسيديمونيين إذا رفض الأثينيون وحلفاؤهم أن يقبلوا السلام الذي وجهه شخصياً إليهم أن يقبلوه»، إن معظم المدن اليونانية قد عانت ويلات الحروب المستمرة واشتقت لإحلال السلام؛ ولذلك عندما أمر Tiribazus هؤلاء أن يكونوا حاضرين والذين اشتاقوا إلى وجود مسعى لإحلال السلام الذي كان الملك قد أرسل في التفاوض حوله، قد حضروا جميعاً لمناقشة أمر إحلال السلام، وعندما اجتمعوا معاً أظهر لهم Tiribazus عهد وضمن الملك، وقرأ الوثيقة التالية: «يعتقد الملك أرتاكسرسيس Artaxerxes أن المدن الواقعة في آسيا الصغرى ينبغي أن تكون خاضعة له، وتنتمي إليه بالإضافة إلى قبرص و Clazmenae وأن المدن اليونانية الأخرى -سواء كانت صغيرة أو كبيرة- ينبغي أن تترك متحررة ما عدا Lemnos، Imbros، Scyros ، وأن هذه ينبغي أن تنتمي إلى الأثينيين: ولكن أيًا من الفريقين لا يقبل هذا السلام، فإني سوف أشن حرباً عليه بالاشتراك مع أولئك الذين يرغبون في هذا التنظيم براً وبحراً، بالسفن والمال»، أقسم كل المشاركين، ما عدا Thebans أنهم سوف يصمدون ويثبتون من خلال المعاهدة التي قدمها الملك، وعلى ذلك فإن الجيوش كانت تسرح، وكذلك القوات البحرية التابعة للأسطول الملكي.

ومن خلال وجهة نظر يونانية فإن السلام Antalcidas كان يعني نصراً لصالح إسبرطة التي لم تخسر أي وقت في ادعاء أن الجماعات الموجودة في أثينا وطيبة كانت من طراز قديم مُهملة ؛ لأنهم كانوا ضد فقرة ضمان استقلال هذه المدن، ومن وجهة النظر الفارسية، لم يكن النصر أقل اكتمالاً، لقد وضع السلام نهاية لعصر بدأ مع إنشاء جماعة Delian في عام 478-477، حيث عادت المدن في آسيا بأكملها إلى الحزن الأخميني، ووافقت المدن في أوروبا على أنها لن تعود لمحاولة جعلهم يتركونها، والمقاطعات الخاضعة للملك، والتي كانت غالباً مكاناً للسلب والنهب والتهديد منذ عام 478-477 وأنها قد أصبحت آمنة تشعر بالأمان والحماية بعد ذلك، وعلى أية حال، فقد نجح أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني في استكمال البرنامج الذي اقترحه Alcibiades على Tissaphernes تقريباً منذ أربعين عاماً في أن يشجع اليونانيين على أن يتباروا أملاً في الحصول على ما هو أفضل، ونسب الملك العظيم هذا النصر ليس فقط إلى الضعف الداخلي بين المدن اليونانية أو توزيع العملات Royal-Archer سيكيولي فضة وداركس ذهب ، ولكن نسبه أولاً وقبل كل شيء إلى عزمه وإصراره وثبات سياسته وأفعاله .

#### حريق عام شامل :

من السهل أن نفهم كيف كانت أشكال العدوان العداء في نهاية عام 390، حيث استطاعت أن تستأنف بشكل أقوى من ذي قبل لبعد عام 387، وطبقاً لما أورده جوستين Justin فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes كان شغوفاً جداً أن يفرض السلام في عام 387؛ لأنه كان منشغلاً بالحرب ضد مصر، فقد خشي أنه إذا أرسل المساعدة والمعونة للسيديمونيين ضد حكام ولاياته فسوف تظل جيوشه رابضة في اليونان، حتى إذا كان جوستين Justin مهتماً بتوضيح مذهب الكليية عند الملك، فإن الفكر



الذي ينسبه إليه لا ينبغي أن يكون مدهشاً ومذهلاً، لكنه يذكرنا بقرار مقارن قد قام به أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول في عام 460، ويقول ديودورس Diodorus أن السلام الذي فرضه الملك على اليونانيين تركه قادراً على ممارسة فترة حكم حرة، وكان مستعداً بالقوات العسكرية الحربية لخوض الحرب ضد قبرص؛ ولأن Evagoras قد امتلك تقريباً كل الملكية، وحياسة جزيرة قبرص كلها، وحشد قوات عسكرية قوية؛ لأن أرتاكسركسيس Artaxerxes كان قد انشغل بالحرب ضد اليونانيين، وبالإضافة إلى ذلك، فإن Theopompus يقول إن القتال والحرب على قبرص قد استمر بشكل قوي بعد إحلال السلام عام 386، والنص الذي تمت قراءته على الوفود اليونانية يذكر أيضاً أن قبرص كانت جزءاً من مقاطعة خاضعة للملك.

ولا يجمع المؤلفون القدامى على التأكيد على أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد وجد نفسه يواجه ثورات تمرد وعصيان متعددة، والتي يشخصونها على أنها ليست أحداثاً تلقائية، ولكنها متشابكة ومتسقة، ويقول ديودورس Diodorus إن Evagoras كانت لديه شبكة واسعة جداً من الحلفاء؛ لأن ملك مصر Hakoris ، أرسل قوات كبيرة العدد، وكذلك Hecatomnus ، وإلى كارييا، وقد قدم سرّاً كميات كبيرة من المال لإيجار المرتزقة، وقد استولى Evagoras على Tyre وعدد من المدن الأخرى التي عملت على تأسيس السفن، وكما يخبرنا ديودورس Diodorus أن Levant الكاملة كانت تنسحب لأن Evagoras كان قد تلقى معونة ومساعدة من «جهات أخرى كانوا على خلاف مع الفرس سواء كان سرّاً أو في العلانية، وليس العدد الذي أرسل من الجنود بواسطة ملك العرب وبعض الآخرين الذين كان يشك فيهم ملك الفرس بقليل، وتوجد رواية أخرى مشابهة في Theopompus ، إذ يخبر كيف تحالف الفرعون Hakoris المصري مع البسيديين، وفي الـ Panegyric يقدم Isocrates نقداً أو عرضاً كاريثياً

لوضع بلاد الفرس في الـ Levant: هل مصر وقبرص ليستا في ثورة ضده؟ ألم يتم تدمير فينيقيا وسوريا بسبب الحرب؟ ألم يتم الاستيلاء على Tyre والتي كان يضع فيها مخازن عظيمة من قبل أعدائه وخصومه؟ «من بين المدن في Cilicia تم الإمساك بعدد أكبر على يد أولئك الذين كانوا يساندوننا، أما الباقي فقد كان من الصعب الإمساك بهم، وأما ليسيا فلم يستطع أي فارسي أن يقهرها أو يخضعها له»، وفي الحقيقة كان Hecatomnus - نائب ملك كاريّا- مستاءً وساخطاً، بل وغير مواليٍّ لمدة طويلة، وأنه سوف يعلن بصراحة عن نفسه عندما نتمنى ذلك، ومن Cnidos إلى Sinope تم تسوية استقرار ساحل آسيا على يد Hellenes ، وهذه التي نحتاجها ليست لإقناع الدخول في حرب كل ما نحن مضطرين لعمله هو ألا نقيدهم ونكبّلهم.

ولا يحتاج تقديم Isocrates غير دقيق -إلى حد ما- تاريخياً أن يؤخذ بشكل كامل من الناحية الأدبية، لقد كان غرضه هو إقناع اليونانيين بأن يشنوا هجوماً في آسيا الصغرى، ووصولاً إلى هذه النهاية كانت تجري محاولات عدة ليثبت الضعف العسكري الشديد لدى الفرس، والذي قد تم إيضاحه، خاصة من خلال الهزائم التي لحقت بهم في مصر، بالإضافة إلى عمليات الاستغلال للمرتزقة التابعين لقورش Cyrus والفرق العسكرية بقيادة Agesilaus .

إن معاصرة القلق وعدم الاستقرار في هذه الفترة موضعٌ جدًّا في السيرة الذاتية لـ Datames الذي قد تم تقديمه إلينا بواسطة Cornelius Nepos ، فلقد حَكَم Datames ، ابن Camisares ، هذا الجزء من Cilicia الذي يجاور يحاذي كبادوكيا، ومأهولاً بالسكان من الـ Leucosyri أو «السوريين البيض»، لقد كان عضواً في حرس القصر الملكي، وقد استعرض شجاعته وبسالته كجندي لأول مرة في الحرب التي شنّها الملك ضد الـ Cadusil ، والتي مات خلالها والده، وقد تم ذكر حرب

ال Cadusian بواسطة ديودورس Diodorus ، في سياق حرب قبرص؛ ولذلك فإنها قد حدثت حوالي عام 384-385، ويبدو أن بلوتارخ Plutarch يشير إلى حرب Cadusian ثانية، وقد وضعها في وقت البعثة العسكرية المصرية الثانية في عام 374، ويذهب Nepas مستطرداً في القول إلى إن البطل الذي ينادي به قد أثبت لمرة أخرى شجاعته وبسالته، عندما كان Autophradates يشن حرباً -حسب أمر الملك- على الشعوب التي قامت بثورات، ولم يذكر Nepos شيئاً عن هوية هذه الشعوب، ومن ناحية أخرى فإننا نعرف أن Datames قد قاد حملة عسكرية أخرى بعد 387، هذه المرة ضد Thuys ، نائب الملك في بافلاجونيا الذي لم يدعن لأمر الملك» بينما لم تكن هناك حالات استقرار، لم يكن هناك مما يتم اقتراحه شيئاً قد يشكل واجهة شائعة كبيرة، يتم تكوينها وصياغتها لتحريض وحث Hakoris أو Evagoras على عملٍ ما، ولا بد أن نشدد على أن المؤلفين الإغريق كانوا مهتمين بهذا النوع من البيان الفهرس المصور ، حيث تم إيضاحه جيداً بشكل خاص من جانب النقد المنظم الذي وضعه ديودورس Diodorus عن أشكال التمرد والعصيان التي أثرت ضد أرتاكسر كسيس Artaxerxes بعد عشرين عاماً بعد ذلك، ويشير الدليل إلى أن حملات أرتاكسر كسيس Artaxerxes في Zagros كانت مسألة وشأناً داخلياً قد تم إدخاله في الـ Longue duree الخاص بالشؤون الكادوسينية، وبينما لا يمكن إنكار التحالف بين Hakoris واليونانيين و Evagoras يتضح وبشكل يثير درجة من الغرابة أن الفرعون سوف يكون مهتماً بالاشتراك في تمثيل المسرحية مع البسدينيين -كما يذكر Theopompus - أن هذا التضليل يشير أكثر إلى أنه عند هذه النقطة كان البسدينيون يعارضون ويقاومون القوات الملكية، ويتضح ذلك من خلال التاريخ الأحميني، وبشكل مماثل، لم يكن موضوع Thuys مهماً، وكان النواب البافلاجونيون غالباً ما يعارضون ويقاومون السلطة الفارسية، كما

هو موضح من خلال Agesilaus و Spithridates ، وهناك معلومات أخرى قد قدمها مؤلفون قدامى يجب تناولها بشيء من الفحص والتدقيق، وعلى سبيل المثال، ليس هناك ما نلاحظه في أن Cilicia كانت في خطر بشكل كبير، بعيداً عن الغارة غير الموفقة التي قام بها Thrasybulus في منطقة Aspendus في بامفيليا، ومن الواضح أن ذلك بدأ منذ هذا التاريخ، وقد تم الانتفاع بـ Cilicia على يد الفرس كقاعدة عسكرية، وقد أشير إلى ذلك بواسطة بعض العملات بـ Tiribazus في عدد من المدن السيلينية Issus ، Tarsus ، Mallus-Soli ، وأكثر من هذا أن معاهدة السلام التي أبرمت في عام 386 قد منعت اليونانيين من التدخل في شؤون البلاد، ويجب استحضار الذاكرة بشأن أن Cilicia نفسها قد اشتملت على مناطق فرعية متميزة، وكذلك فإن Datames كان قد أمره أرتاكسر كسيس Artaxerxes أن يهزم ويقهر Aspis ، حاكم Cataonia الذي كان بعيداً عن الاعتراف بولائه وإخلاصه لأرتاكسر كسيس Artaxerxes ، وقد اجتاح المناطق المجاورة لبلاد الفرس، وقد حمل ما قد أمكنه جلبه معه إلى الملك «وهذا يشير أيضاً إلى مشكلة داخلية صغيرة حاول بها البعض أن يفسر هدفاً خاطئاً قد أعلنه قورش Cyrus إلى بعثته العسكرية في عام 401 لكي يخدع المرتزقة العاملين لديه، لقد كانوا يقودون الجيش إلى سيليسيا ضد الأمراء البيزنطيين الذين كانوا في حالة تمرد وعصيان ضد الملك»، وإضافة إلى ذلك، فمن الجدير بالذكر أن Datames قد استقر في سيليسيا في طريقه من سوريا قبيل المسير ضد Aspis ، وأخيراً فقد ظل موضوع الحاكم الكاريني Hecatomnus أيضاً غير مؤكد، وأثناء الاعتداء الأول في عام 392-393 عهد إليه بأمانة العمليات العسكرية بالتعاون مع Autophradates -حسب ما ذكره Theopompus - ويضعه ديودورس Diodorus بين حلفاء Evagoras الخفيين في عام 387، الشخص الذي أرسل إليه Evagoras كميات كبيرة جداً من المال لاستئجار المرتزقة،

ويعتقد Isocrates - في الـ Panegyric - أنه قد كان ساخطاً غير موالٍ لمدة طويلة، ولكن ثمة دليل رسمي لتمرده وعصيانه غير متوفر بشكل مستقل .

ومع كون المهمة صعبة ما زال من الضروري التمييز بين المشكلات والاضطرابات المحلية عن تكتلات الحلفاء Hakoris\Evagoras و Evagoras-Tyre ، وتلك التكتلات للحلفاء ينبغي أن تشمل الشخص الذي يطلق عليه ديودورس Diodorus ، «ملك العرب»، والذي كان يُذكر في سياقات مماثلة سابقة في عام 410-411، وربما قد يكون رئيس قبيلة قد انضمت أو جاورت مقاطعات الطريق بين غزة ومصر، ولكن ليس هناك ما يسمح لنا بأن نذكر بكل تأكيد أن الاضطراب وحالة القلق والانزعاج كانت من خلال كل من سوريا - فلسطين، أو كل المناطق الواقعة في فينيقيا، إن قيادة بعثة عسكرية إلى مصر حوالي عام 384-385 يفترض -على العكس من ذلك- أن الفرس كانوا قادرين على مصادرة السفن في فينيقيا، وأنهم قد سيطروا على القواعد السوقية التقليدية صيدون، عقر، غزة ، ومن الصحيح أن موقف أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني في ذلك الوقت كان صعباً ومحفوفاً بالمخاطر؛ لأنه كان يحتاج بشكل تلقائي إلى أن يقوم بتنفيذ بعثات وحملات عسكرية داخلية، وأيضاً جمع قوات عسكرية تمكنه من التغلب على Evagoras و Hakoris .

#### الهجوم على Evagoras :

بعد استعدادات طويلة تم استידاع قوات بحرية وبرية إلى أورونتس وتريبازس، اللذين قد أمرا بالخضوع لـ Evagoras ، ويشير اتساع الاستعدادات التي تم تنفيذها في كلا المعسكرين ديودورس 20 × v Diodorus إلى المواجهة التي توقع أن تكون حاسمة، ومن جهة قبرص فإن الأسطول الفارسي قد أحرز نصراً في Kition ، ووضع الجيش حصاراً حول سلاميس، وعند هذه النقطة سعى Evagoras إلى Hakoris في مصر، وحثه

على أن يستمر في الحرب بكل همة ونشاط، وأن يعتبر الحرب ضد الفرس تعهداً عاماً، ولم يحضر شيئاً من اتصاله إلا بعض الكلمات القليلة، وكمية ضئيلة من المال، وفرحاً بنصره على الفرس أو ربما في منتصف الحرب معهم اعتبر الفرعون وبشكل واضح أن الواجهة القبرصية موضوع ثانوي.

وبعد مفاوضات طويلة تم إحلال السلام من جانب الملك العظيم تحت الشروط التالية: «ينبغي أن يكون Evagoras ملكاً لسلاميس يدفع الجزية السنوية، ويخضع ويطيع كمنفذ للأوامر التي يتلقاها من الملك العظيم»، ويقدم ديودورس Diodorus أحد إنجازات Evagoras بأنه قد تم تعريفه وتنصيبه كملك على سلاميس، وفي الحقيقة، فعلى المستوى السياسي والاستراتيجي، أسفل الخط الفاصل اضطر Evagoras إلى أن يتقهقر؛ لأن بنود انسحابه واستسلامه قد منعت من أن يقوم بتنفيذ أي هجوم مستقبلي على الملوك القبارصة الآخرين، والذين أصبحوا بعد ذلك الحلفاء المفضلين لدى الملك العظيم على الجزيرة، فلقد اضطر Evagoras إلى أن يخضع إلى السلطات الأخمينية في كل الأمور، وأن يقدم الجزية، ويوفر تدريب الفرق العسكرية البحرية الممتازة، وباختصار فإن الأمور في قبرص قد عادت إلى ما كانت عليه قبلًا منذ عشرين عاماً قبل أن يبدأ Evagoras في التوسع في سلطانه على حساب الممالك الأخرى على الجزيرة، واشتراكاً مع نتيجة السلام الذي تم إحلاله في عام 386، كان النصر القبرصي قاسياً على السلطة الأخمينية بسبب الأهمية الاستراتيجية لجزيرة قبرص بالنسبة للوضع الفارسي في الجزء الشرقي من ساحل بحر إيجه، وبلا شك فقد سمح أيضاً لهم بأن يعيدوا الاستيلاء على المدن الفينيقية التي انضمت لـ Evagoras خاصة Tyre .

في الوقت نفسه الذي كان يعاني فيه الملك العظيم من الهزيمة في هدفه الرئيس إعادة غزو مصر يقدم Isocrates في Panegyric عملية غزو ضد مصر عام 380: «لننظر إلى حالة مصر، منذ ثورتها على الملك، ما التقدم الذي صنعه لسكانها؟ ألم يرسل إلى هذه الحرب الفرس الأكثر شهرة: Abrocomas و Tithraustes ، وفارنابيزوس Pharnabyzus ؟ ألم ينسحبوا في خزي بعد أن ظلوا هناك ثلاث سنوات يعانون مصائب أكثر مما قد أصابوا بها أحداً؟ حتى إن المتمردين لم يعودوا قانعين وراضين بحريتهم، ولكنهم كانوا يحاولون أن يتوسعوا في سلطانهم على حساب الشعوب المجاورة أيضاً.

إن تاريخ هذه الحملة العسكرية غير المثمرة غير مؤكد، ويتضح مع ذلك، أنه قد تم تنفيذها في الوقت نفسه الذي كانت فيه الفرق العسكرية الفارسية في سعيها وحربها ضد قبرص، وتظل الحقيقة أن هذه الحملة كانت نكسة كبيرة، إن مصر المستقلة سوف تكون تهديداً دائماً للسلطان الفارسي على أراضي Ebirnari ، وسوف تكون أيضاً حليفاً طبيعياً لأي شخص كان يريد أن يسود على الفرس، ويشمل ذلك النواب الخاضعين للملك العظيم، وقد كان ذلك عندما اختار Glus ، صهر Tiribazus أن يتمرد ضد الملك في نهاية عام 380؛ لأنه كان يخشى أن يُجتاح في الاتهامات والاعتداءات ضد حميه، وحيث إنه قائد وزعيم وحاكم للأسطول القبرصي فقد لعب دوراً حاسماً في معركة Kition ضد Evagoras ، وقد مُنح وفرّة من المال والجنود وبذلك دخل في تحالف مع Hakoris والإسبرطيين، ولكنه وقع في يدي أحد السفاحين، ولكي نكون متأكدين فقضيته خاصة؛ لأنه كان ابن الكاريي -ممفايت تاموس- أدميرال سايري القديم السابق الذي سعى لطلب اللجوء مع Psammetichus في عام 400 ، ومن الجدير بالملاحظة أيضاً -طبقاً لما ذكره- أن خطط Glus قد أخذت للمناقشة

بواسطة Tachos ، والذي يشير اسمه إلى أن لديه خلفية مصرية، لقد أسس مدينة على البر على حدود Cyme و Clazomemae ؛ ولذلك فهي تظهر أن Glus و Tachos قد حاولا أن يؤسسا -معمونة الفراعنة- نوعاً من سلالة حاكمة في آسيا الصغرى لا تقع قريباً من Cymae ، القاعدة البحرية المهمة لبلاد الفرس في آسيا الصغرى.

لقد كان الخطر أكثر حجماً في أن Hakoris قد استمر في استعداداته، مستجمعاً عدداً كبيراً من المرتزقة اليونانيين، وقام بتعبئة وتجنيد الطبايريوس الأثيني The Athenianchabrias الذي كان مشغولاً بشكل خاص؛ لأنه في مثل هذا الوقت كانت أثينا بعيدة عن القلق والاضرابات لأن تدخل في عداوات وخصام مع أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وطبقاً لما يذكره ديودورس Diodorus ، فإن الفرعون قد حشد الفرق العسكرية للقيام بحملة المداهمة، وبالرغم من تسريح عدد كبير من الجنود فإنه قد عمل استعدادات كبيرة لملاقاة وخوض الحرب مع الفرس، هل تشير العبارة إلى أن Hakoris قد قرر أن يستمر في هجومه؟ لا يمكننا أن نقول ذلك بكل تأكيد، إن ما هو مؤكد هو أن أرتاكسركسيس Artaxerxes لم يتخلّ عن خطته لغزو وادي النيل خاصة في ضوء حقيقة أن مصر لم تعد تعتمد على حلفاء خارجيين، ولقد أقام فارنابيزوس Pharnabyzus - الذي كان قد صدر إليه أمر بالتقدم نحو مصر- قاعدته الحربية في عقر في فلسطين، وقد حشد أسطولاً كبيراً، حيث إنه قد قيل إنه ليس هناك حملات عسكرية ضد مصر سوف يكتب لها النجاح ما لم يكن هناك دعم من الأسطول البحري، وذلك لتجهيز القوات البحرية، وكذلك إبطال تأثير الدفاعات الموجودة في الدلتا، ولا بد أن هناك سفن قد تم بناؤها في فينيقيا، بالإضافة إلى قبرص وسيليسيا، حيث تم التصديق على ابتكار فارنابيزوس Pharnabyzus واعتماده لتسلسل الفرق العسكرية الحربية المشاركة، وأثناء عمليات



إعداد الجيوش والقوات البحرية أرسل فارنابيزوس Pharnabyzus وفداً إلى أثينا طالباً أن يتم استدعاء Chabrias من مصر، وأن يرسل Iphicarates إلى عقر، وقد تم تنفيذ مطالبه، وهذه هي أسباب تدخل أرتاكسركسيس Artaxerxes بشكل مباشر في عام 375 لوقف العداوات والخصام الذي كان يشق ويمزق المدن الإغريقية بعيداً، قاصداً أن يشن حرباً على المصريين، وأن يصبح مشغولاً بدرجة كبيرة بتنظيم جيش كبير من المرتزقة.

وفي عام 373 كانت القوة الكاملة للتدخل والاعتراض الفارسي في وضع الاستعداد في مصر، وبعد فترة ارتباك وشجار واضطرابات بعد موت Hakoris، تم تنصيب Nectanebo كفرعون على مصر، وتأسس ما يسمى تاريخياً بالسلالة الحاكمة الأسرة الحاكمة XXX، وقد انتهج استراتيجية Hakoris نحو التهديد الفارسي، فلقد قام المصريون بتحسين الدلتا، متوقعين هجوماً فارنابيزوس Pharnabyzus، وقد تم تشجيع Nectanebo بشكل رئيس من خلال قوة الدولة، وأن مصر من الصعب للغاية الاقتراب منها، ولسبب آخر فمن خلال حقيقة أن كل نقاط الغزو من البر أو البحر قد تم سدها بشكل سليم ومدروس، فقد شيد القادة المصريون حصوناً عند كل فم من فموم نهر النيل بالقرب من Pelusiac -النقطة الرئيسة في الدخول- أسواراً قطعت القنوات البحرية، وطرقاً برية قد انغمرت بالمياه لمنع استخدامها؛ ولذلك لم يكن من السهل سواء بالنسبة للسفن أن تبحر فيها أو فرقة الفرسان بخيولها أن يقتربوا منها، أو على فرقة المشاة أن تقترب إليها، وبناء على ذلك فقد قرر فارنابيزوس Pharnabyzus الهجوم من خلال جهة الـ Mendesian، حيث قامت الفرق العسكرية التابعة له بهدم الحصون، وبعد ذلك بقليل استعاد المصريون، وأحكموا قبضتهم وإقامتهم على المواقع، وقد أجبر الفيضان السنوي فارنابيزوس Pharnabyzus على الجلاء عن مصر وفك الحصار.

وطبقاً لما أورده ديودورس Diodorus ، فإن أحد الأسباب الخاصة بالهزيمة تكمن في طول فترة الاستعدادات الفارسية -سنوات عديدة- لأن فارنابيزوس Pharnabyzus قد سار ببطء، وأعطى قدرًا كبيراً من الوقت للعدو لكي يستعد جيداً، ويوضح موقف القائد الفارسي كما يلي: «حقاً إن العادة المتكررة للقادة الفرس، ألا يكونوا مستقلين في النظام العام واتخاذ قرارات الحرب، وأن يرجعوا كل الأمور والشؤون إلى الملك للنظر فيها، واستصدار الأوامر التي عليهم تنفيذها بعد ذلك في انتظار كل التفاصيل حيال هذه الأمور، وهذه ملحوظة قد سجلها كثير من المؤلفين اليونانيين، وبالتأكيد تعكس جزءاً من الحقيقة -لأجل سبب ما- اجتماع لجيش كبير الحجم، تشييد أسطول بحري، وكذلك تدريب الجنود أمر قد استغرق وقتاً طويلاً، ولأسباب أخرى اضطر القادة الفرس بشكل تقليدي أن يلجأوا إلى البلاط الملكي لتغطية النفقات التي تخطت الميزانية التي تم تخصيصها لذلك! ولكن هذا التفسير يعتبر أيضاً عنيفاً وقوياً في طبيعته، إذ هو يلائم بشكل مريح في تقديم يوناني مهمين للعجز عدم الكفاءة العسكري الفارسي، ومن المشكوك فيه أن فارنابيزوس Pharnabyzus كان عديم الجدوى غير مستخدم بشكل مفيد وملائم خلال هذه الفترة، فإذا انتشرت الثورة المصرية نحو فلسطين كان من المحتمل أن القائد الفارسي قد استغل وجوده في هذه المنطقة لكي يسترد النظام والسيطرة الأخمينية؛ وذلك لتأمين مؤخرة الجيش، وعلى أية حال، فإن بناء الحصون في مصر يرجع تاريخه إلى فترة أقدم عصرًا، ونحن نعلم أن Chabrias الذي غادر مصر في النهاية في عام 379 قد باشر ووجه بناء القواعد الأرضية بالقرب من Pelusia وبحيرة Mareotis ، وفي الحقيقة كان الفراعنة المصريون يستعدون منذ عدة سنوات بالفعل، وهذا يفسر بلا شك فشل فارنابيزوس Pharnabyzus المذكور آنفًا، وبسبب المستوى المنخفض لقواتهم، احتاج المصريون أولاً وقبل كل شيء إلى

أن يمنعوا الجيش الفارسي والأسطول الفارسي من دخول الدلتا، وهذه هي بالضبط الاستراتيجية التي انتهجوها نحو أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث عام 343 مستفيدين من المدة الزمنية الطويلة التي استغرقتها الاستعدادات الفارسية. ويقدم ديودورس Diodorus ما يصفه بعدم كفاءة في القيادة العليا الفارسية: «فبالنسبة له فإن Iphicrates ، قائد ورئيس المرتزقة اليونانيين في الجيش قد عرض استراتيجية مختلفة، بعد أن كُتب لهم أن يستولوا على الحصن في فم الـ Mendesian ، فقد اقترح الصعود من خلال نهر النيل إلى ممفيس، والتي كانت عند هذه النقطة غير محصنة بالدفاع مستغلاً ومنتفعاً بموقف محاصرة المدينة بقواته الحربية وإحكام السيطرة عليها، وكان رفض فارنابيزوس Pharnabyzus سبباً في فشل الحملة العسكرية، ولكن من الخطر أن تُمنح موثوقية كبيرة جداً لقصة قد تم تخصيصها لتعظيم مدائح الاستراتيجيات اليونانية، ونحن نستخلص من خلال الانطباع الأول أن ديودورس Diodorus -تحت تأثير ونفوذ قواته ومصادره- يريد أن يعبر عن فكرة قد وُجدت في مؤلفي القرن الرابع وهي أن الفرس كانوا غير قادرين على الفوز بمعركة دون نصيحة ومشورة القادة اليونانيين، ويكرر الإيضاح نفسه ليعلل الأسباب وراء هزيمة Necatanebo الثاني على يد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث في عام 343، ويوجد أيضاً موضوعاً للتنافس بين القادة اليونانيين والقادة الفرس.

وعلى عكس ما كان يريدنا ديودورس Diodorus أن نصدق، فإن Iphicrates لم يكن بالتأكيد مكافئاً لفارنابيزوس Pharnabyzus ، فلقد أخذ Iphicrates أمانة تدريب المجندين تحت سلطة وقيادة قارنابازس والقادة الفرس الآخرين، وكان يشرف على الاستعدادات الخاصة بالفرق والقوات العسكرية اليونانية ومناوراتهم، وقد تبعه في ذلك قادة المرتزقة الآخرين، وباختصار فإن تركيب جيش فارنابيزوس Pharnabyzus كان متشابهاً مع تنظيم جيش قورش Cyrus الأصغر في عام 401 ما عدا أن Iphicrates لم يكن يستمتع بالوضع القيادي تحت قيادة فارنابيزوس

Pharnabyzus كما كان يفعل قورش Cyrus مع Clearchus ، ويبدو من نص ديودورس Diodorus وبشكل بسيط أن Iphicrates قد سُئل عن رأيه أثناء مجلس الحرب الذي انعقد بعد الاستيلاء على الحصن الميندسياني، وكان رأيه يختلف عن وجهات النظر الخاصة بفارنابيزوس Pharnabyzus وضباطه الفرس، وتستمر نسخة ديودورس Diodorus موضحة موقف فارنابيزوس Pharnabyzus والقادة الفرس الآخرين على أنه غيرة، فقد كانوا يخافون أن يستأثر Iphicrates بمصر لنفسه، ونادراً ما ينجح هذا التقديم الذي عرضه لنا ديودورس Diodorus في أن يوفر اقتناعاً، وربما كان فارنابيزوس Pharnabyzus يمتلك أسباباً استراتيجية ممتازة لتنفيذ خطته، من بينها الحاجة إلى تبرير اقتراحه نفسه بعد ذلك للملك، وهذا يوضح التفكير الذي قد تم نسبه إليه، لقد استجاب وردّ على Iphicrates في «أنه يستطيع أن يتحكم في كلماته، ولكن الملك وحده هو من يحكم أفعاله» فهو يفضل ألا يخاطر بفقدان كل شيء في غارة قد تقتلعه من كل القواعد الحربية التي أرساها، وذلك -في رأيه- أنه من الضروري الرجوع إلى الملك؛ ليتوج بشكل كامل فرحة الانتصار، وبعيداً عن الخصومة الشخصية التي تم تصويرها بشكل درامي جداً بواسطة ديودورس Diodorus ، فإن أبسط تفسير افتراضي أن القيادة الفارسية قد بخست واستخفت بقدرة المقاومة الطويلة بواسطة الدفاعات المصرية في الدلتا، بالإضافة إلى الصعوبات السوقية المرتبطة بانتشار هذه القوات الممتدة في قطعة من الأرض، حيث أولاً العدو، وثانياً قوة الطبيعة الفيضان سوف تؤدي إلى عدم استخدام وسائل الاقتراب والهجوم عن طريق نهر النيل.

ويبدو من الغريب أن جيش فارنابيزوس Pharnabyzus سوف يترك مصر سريعاً، على عكس ما صنعه الفرس حوالي عام 460 عندما كانت الحاجة ملحة إلى إخماد التمرد بعد سنوات عديدة من الحروب والمشاحنات، ومن الواضح أن هذا لم يكن قراراً وليد لحظة الذعر مصحوباً بالهروب الجماعي، ورغم ما قاله ديودورس Diodorus ليجعلنا نعتقد أنه لم يحتج أي فرد للخوف من أن فارنابيزوس Pharnabyzus كان جاهلاً بتوقيت فيضان نهر النيل، ويمكننا أن نتخيل أن السلطة المركزية كانت تخشى من أن جيشها سوف يغوص في مستنقع في حرب طويلة الأمد على بعد خطوات من مصر، ولم يكن كذلك انسحاباً خالصاً نقيّاً وبسيطاً، وعلى العكس من ذلك، فإن الجيش الفارسي قد تقهقر إلى قواعده الفلسطينية، حيث كانوا يستعدون لهجوم جديد، ولكن ذلك لم يحدث حتى السنة الأخيرة من حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني، وقد سمعنا عن عودات أسطولية إلى محاولات جديدة في سياق استراتيجي مختلف تماماً، وفي أثناء ذلك كان الفرس يقيمون خياماً ومعسكراً وجهاً لوجه مع المصريين، على حافة الحرب، ولا يمكننا أن نستبعد إمكانية المواجهات التي أريد كتمانها وطمسها بواسطة المصادر الكلاسيكية، ومهما كانت القضية تظل حقيقة أن الجيوش الأخمينية أثبتت أنها غير قادرة على استعادة استقرار وتثبيت أقدامها في وادي النيل، ولقد كان ذلك فشلاً ذريعاً لأرتاكسر كسيس Artaxerxes الذي تعلق بالمشروع منذ انتصاره على أخيه قورش Cyrus .

أرتاكسر كسيس Artaxerxes واليونانيون:

لقد تم تحقيق نتيجة رئيسة وهي النصر على قورش Cyrus ، حيث ترك النشاط العسكري للجيوش الفارسية في سوريا - فلسطين، والتشويش وحالات الفوضى للمدن الإغريقية في أوروبا، والفراعنة يواجهون القوة الفارسية وحدهم، ولم تسع إسبرطة ولا أثينا رغم تواجد Chabrias

مسانداً Hakoris إلى تنفيذ عمليات عسكرية في المقاطعات الملكية بعد عام 386، وبعد الحملة المصرية غير المحظوظة أرسل فارنابيزوس Pharnabyzus رسالة إلى الأثينيين شارعاً في تعليل مسؤولية Iphicrates، وحثهم على محاكمته، ورفض الأثينيون طلب المرزبان الحاكم، ولكن أرسلوا ردّاً محترماً ولطيفاً، وحيث إنهم مشغولون بتسوية مشكلة سيطرة دولة على دول أخرى، إسبرطة، أثينا، وطيبة تمسكت بشكل يبعث على الشك ببنود السلام التي وضعها الملك حتى بعد أن شكلت في عام 387-377 التحالف البحري الجديد الذي بدأ ينشأ في عام 380، وأعيد التأكيد على السلام الذي تم إقراره في عام 386 مرتين من جهة مبادرة يقوم بها أرتاكسركسيس Artaxerxes أولاً في عام 375 وثانياً في عام 371، وفي السنة الأولى تم عقد مجلس في إسبرطة بناء على إصرار مبعوثي الملك العظيم، وقد انتهز أحد السفراء الأثينيين الفرصة ليشير إلى فقرة الحكم الذاتي في معاهدة السلام لعام 386 بشكل فردي لشجب سلوك اليسيديمونيين، إن المعاهدة العامة للسلام لعام 386 قد شملت كل المدن اليونانية ما عدا طيبة Thebes، والتي قد وجهت ضربة عسكرية بعد عدة أسابيع قليلة، وألحقت هزيمة لا تنسى بإسبرطة في Leuctra، وأصبح أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني حاكماً لليونانيين.

7- أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، أمراؤه مرزباناته، وشعوبه عام 358،

: 366-359

ديودورس Diodorus و«الثورة الكبرى» للأمراء المرزبانات الإمبراطورية في

أشكال ملتهبة من الصراع:

يعتبر السلام العام في اليونان هو السياق الذي يقدم فيه ديودورس

Diodorus ما يسمى -بشكل تاريخي- بـ «الثورة الكبرى للمرزبانات»،

وهو يؤرخ بدايات الانتفاضات حتى عام 361، وبينما كان يضعها،

كانت الإمبراطورية على حافة انفجار داخلي و كارثة، ففي أثناء حكمهم قام سكان الساحل الآسيوي بثورة على بلاد الفرس، وقام بعض المرزبانات والقادة في الجيش والأسطول بعصيان مسلح، صانعين حرباً على أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وفي الوقت نفسه قرر Tachos الملك المصري أن يحارب الفرس، وقد أعدّ السفن وحشد قوات المشاة من أجل ذلك، وبعد جلب العديد من المرتزقة من المدن اليونانية، أقنع الليسيديمونيون أن يحاربوا معه؛ لأن الإسبرطيين قد ابتعدوا عن أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وأيضاً لأن الميسيين قد انضموا إلى الملك على البنود نفسها مثل اليونانيين في معاهدة السلام العام، وعندما وصلت الانتفاضة الثورة العامة ضد الفرس إلى نسب كبيرة، بدأ الملك أيضاً في صنع وعمل الاستعدادات للحرب، حيث إنه في الوقت نفسه يحتاج إلى محاربة ومقاتلة الملك المصري، المدن اليونانية في آسيا، الليسيديمونيون وحلفاء كل منهم من المرزبانات والقادة الذين حكموا المناطق الساحلية، وقد وافقوا على صنع أسباب للحرب معهم، وقد كان من بين أكثر المرزبانات تميزاً Ariobarzenes -مرزبان فريجيا- والذي عند وفاة Mithridates امتلك واستولى على مملكته، وكذلك Maulous -أمير كاريا- الذي كان مسيطراً على العديد من القلاع والمدن المهمة، والتي من بينها كانت Halicarnassus المدينة الأم والمأوى، والتي كان فيها معبد الأكروبول الشهير قلعة أثينا ، والقصر الملكي لكاريا، بالإضافة إلى المرزبانين اللذين قد ذكرا هناك أورونتس -مرزبان مايسا- و Autophradates -مرزبان ليديا- وبعيداً عن الأيونيين كان الليسنيون، والليسيدينيون، والبامفيلينيون، والسيليسيونيون، والسوريون، والفينيقيون، وكل الشعوب الساحلية مع امتداد الثورة بشكل كبير، وقد تم قطع نصف مصادر الدخل الحكومي الربيع-الضرائب ، وما بقي كان غير كافٍ لنفقات الحرب .

ومن الواضح أننا نرى هنا أننا في موقف متشابه قد وضعنا فيه Isocrates بالإشارة إلى عام 380، ويواجه المؤرخ بالمشكلة نفسها كما حدث مع السياق السابق، ويثير عرض ديودورس Diodorus كثيراً من التحفظات، فالعبرة الأخيرة من بيان الأعداء والخصوم -بشكل خاص- توضح التحريفات والتشويهات التي جلبتها وجهة نظر Hellenocentric ، وتذكرنا بعلامة وملحوظة Pdyclitus ، والتي ذكرها سترابو Strabo ، ولكن لا يعتقد أحد أن الثورة قد أرهقت خزائن الملك المالية، ومنعته من شن الحرب على المتمردين .

وبعيداً عن التصوير الجصّي المبالغ فيه الذي لديودورس Diodorus ، فليس متوفر لدينا وثائق مستمرة أو كاملة من أي نوع ما عدا تلخيص لعمل Trogius Pompeius ، ويغطي التلخيص الحملة العسكرية لأرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني ضد الكوروسيين، ويشرح كيف أن الملك العظيم قد اتبع أصحاب المقام الرفيع الذين تخلوا عن أحزابهم في آسيا، وأول الكل هو Datames -مرزبان بافلاجونيا- ثم مرزبان هيلسبونت و Ariobarzenes ، ثم في سوريا: حاكم أرمينيا -أورونتس- كما هاجم وشن غزواً عليهم ومات، تاركاً العرش لابنه Ochus ، ولم توجد هذه المعلومات في جوستين Justin ، والذي -لسوء الحظ- قد قصر معلوماته على الشؤون اليونانية، المكدونية، اليونانية-المكدونية، ولم يعتبر أنه من الضروري أن يوضح ما عداها، فلم ينتهج أسلوب حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني نفسه، ما عدا أنه قام بتغطية الخلافة الملكية قبل الوصول بشكل سريع والاقتراب من دارا Darius الثالث، ولم تقلل طريقة جوستين Justin من قيمة تلخيص Trogius Pompeius ، ولكن من سوء الحظ تشكيل أساس للتركيب التاريخي لفقرات إنشائية تتناول أحداثاً تاريخية.

ويضع Trogius Pompeius القائد Datames بين المتمردين، ولكن



ديودورس Diodorus يحذف دوره بشكل كامل كمتنرد معروف، ويذكر ديودورس Diodorus Datames ، ولكنه يعيّن له دوراً شخصياً فقط في التمرّد أو صد الهجوم المضاد على يد أرتابازوس Artabazus ، ونعرف على المزيد عن هذا الشخص من السيرة الذاتية لـ Nepos ، والتي تؤرخ خطأً ثورته في عودة الحملة ضد Aspisofo ، وقد تم تناول حياة وأعمال Datames بواسطة Polyaeus لتوضيح الخداع العسكري والتدابير والاستراتيجيات الأميرية كما مارسها المرزبانان والقادة، ونحن في الـ Polyaeus نجد العديد من القصص القصيرة التي تقدم أورونتس، Autophradates، Ariobarzenes ، وكل منها قصة نادرة بها علة رئيسة، ولا تقع إحداها في السياق التاريخي بدقة، وتنتمي السيرة الذاتية لـ Nepos إلى نوع من الـ Sega وهي مختصة بغناء المدائح للبطل الذي يبرز من خلال إنكار جميل الملك أو أشكال الخيانة من المقربين.

وتزين المراجع الخاصة بالمرزبانان والدول في الثورة العديد من الخطب التي تم إلقاؤها على يد الساسة والخطباء الأثينيين، والتي تضم ميزة أنها تقع بشكل دقيق تاريخياً، وفي عام 354 توسل Demosthenes للمواطنين أن يساندوه ويتحملوا معه العبء المالي، ويوضح أن الأثينيين لا يخشون شيئاً من الملك العظيم، لا يظهر أي شيء يثير الخوف من الحصول على المال، وسوف يجمع عدد كبير من المرتزقة، وأنني موقن أن كثيراً من اليونانيين سوف يخدمون في الدفع والتمويل ضد مصر، وأورونتس وأي بربري آخر، وضد اليونان، فإنني لا أعتقد أن أي يوناني لن يتحرك في مسيرة للانقلاب، وإلا فهل يستطيع أن يذهب بنفسه بعد ذلك؟ «اذهب اذهب إلى فريچيا وكن عبداً».

وفي خطبة ألقيت في عام 352 يعارض الخطيب نفسه اتفاقاً أو معاهدة تم إصدارها بواسطة Aristocrates الذي قدم إجراءات حماية يمكن من شأنها أن تكون ذات فائدة كبرى لـ Charidemus -قائد

المرتزقة- وفي هذه المناسبة فإن Demosthenes قد استدعى العديد من الأعمال الحديثة لـ Charidemus الذي قام بتأجير خدماته إلى Mentor ، و Memnon أخو زوجة Artabazus الذي كان قد أُسر على يد Autophradates ، وبعد ذلك استقبل قائد المرتزقة سلوكاً آمناً من المرزبان، مصرحاً له بالعبور إلى Chersonesus في Thrace ، وفي السنة التالية 351-350 قام Demosthenes بعمل دعوى قضائية مدوية للتدخل الأثيني بدلاً من الديمقراطيين الـ Rhodian الذين قد تم نفيهم عن مدينتهم بناءً على مبادرة قام بها Mausolus ، وبعمل ذلك، فإن الخطيب قد نادى بأنه قد عارض أولئك الذين تشاوروا مع الجمهورية للعودة إلى المصريين لطلب المساعدة ضد ملك بلاد الفرس، ويقول لهم الأثينيون: «أنتم أرسلتم Timotheus لمساعدة Ariobarzenes ، تراجع Timotheus ، عند رؤية أن Ariobarzenes قد ثار بشكل واضح على الملك، وأن Samos كانت كموقع عسكري بواسطة Cyprothemis تحت قيادة Tigranes نائب الملك، عن نية مساعدة Ariobarzenes ، ولكنه دخل الجزيرة بقواته، وقام بحمايتها، وحتى هذا اليوم لم تكن هناك حرب ضدك من خلال هذا التقنين».

وماذا يمكننا أن نفعل حيال هذه التحريفات؟ أولاً: علينا أن نلاحظ أنهم كانوا يعملون على امتداد وقت الاضطرابات، وهذا التأريخ يؤكد الانطباع مرة أخرى بأن السلطة المركزية في المقاطعات الغربية كانت مشوشة بدرجة عميقة وبشكل دائم، ويتم تأكيد هذا الانطباع من خلال استخدام الكلمة Basileia «مملكة» لوصف سلطة Ariobarzenes في فريجيا، ومن خلال مقارنة بين خطبتين لـ Isocrates -واحدة من عام 380 والأخرى من عام 347- وكما حدث ديودورس Diodorus في عام 361 يبدو أن منطقة البحر المتوسط قد توحدت في التمرد لمعظم القرن الرابع، ويبدو أن إصرار الخطباء كان مشكوكاً فيه؛ لأن هدف مجادلته

كان بشكل دقيق لإثبات أن الملك العظيم كان مجرد حبر على ورق، ولتحقيق ذلك، فإنهم لم يترددوا أن يعارضوا أنفسهم في فقرات قليلة أو في سنوات قليلة عام 347، ويُشيد Isocrates بحكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني إلى أعالي السماء على الأقل في مقارنة مع حكم خليفته، فإنه قد سخر منها، حتى إذا قمنا بفصل هذه الخطابات من السياق الأيديولوجي لها والذي يحملها طويلاً، فإنها تقدم تفاصيل دقيقة قليلة يمكن تكاملها بشكل سهل في إطار عمل يمكن تركيبه وتشكيله بشكل مستقل، والحقيقة تكمن في أن المراجع هي مجرد أحداث وحوادث لا تقدم شيئاً أكثر من بعض الأسماء، وقليل من الإشارات، مثل كيف حاول الساسة اليونانيون أن يصوروا النتائج الممكنة للتدخلات من وقت لآخر في استراتيجياتهم أو رؤساء المرتزقة في الشؤون الداخلية للإمبراطورية الأخمينية؟

وهناك عبارتان يونانيتان مقتبستان تشيران بشكل غير مباشر إلى المرزبانان، الأولى وجدت في Argos وهي الآن مفقودة، وتوضح حالة الولايات اليونانية المتعددة التي وافقت على سلام عادل وشامل، وتؤكد الأطراف والأحزاب أن حالة الحرب لم توجد بينهم وبين الملك العظيم «إذا لم يرد بهم سوءاً، فسوف يظلون في سلام معه»، ومن ناحية أخرى «إذا كان الملك أو أية قوات أخرى قادمة إلى مقاطعاته، وتتحرك للمسير ضد الـ Hellenes فإنهم سوف ينظمون دفاعاً مشتركاً»، وتشمل البداية غير المرتبطة للنص إشارة إلى مبعوث جاء من طرف المرزبانان، وبالإضافة إلى ذلك، فإن عبارة أثينية مقتبسة، مملوءة بمجادلات عن إنشاء النص ووضع تأريخ له تشير -لسوء الحظ- إلى منح أوسمة الشرف من بينها المواطنة إلى أورنتس؛ لأنه باع القمح إلى المدن الأثينية متبعاً أسلوب تبادل السفراء والمفاوضات، ويقدم هذا الاتفاق علفاً وغذاءً، وينتهي جدالاً حول الواجبات التي ينبغي أن يقوم بها المرزبان أورنتس

في ميسيا، ولكنه ربط هذه القصة بقيام ثورته هو أمر غامض وضعيف، فلا يوجد ما يشير إلى استصدار اتفاق تقدمت به أثينا من أي نوع من أنواع التحالف العسكري مع بلاد الفرس، أو أن بيع القمح إلى المدينة بشكل علني يوضح الميول والنزعات الانفصالية من جانب المرزبان، ويوضح الاتفاق الأول -والذي كان مشكوكاً في صحته- أن المدين الإغريقية كانت منزوعة جداً من إثبات رغبتها في السلام العام المتجدد تحت رعاية الملك العظيم، ويبدو أن بداية النص تؤكد أنه كان هناك مشروع مشترك بين الأمراء المرزبانان في هذا التاريخ -كما يذكر ديودورس Diodorus في مؤلفه- ولكن نتيجة تهشم الحجر عند القمة، فإن الاتفاق واسترداد النص والتفسيرات التابعة له تعتمد بدرجة كبيرة على نص ديودورس Diodorus الذي يحذف الثقل الكبير من كومة الدليل الذي تم إنشاؤه وقيامه.

إن نتيجة التحقيق المستمر لا تعتبر مشجعة، حيث إن المصادر الكلاسيكية مصادر مشوهة ومحرقة ومتناثرة، ولم تكن مهتمة بالتاريخ الداخلي للإمبراطورية الأخمينية، ومن الواضح أن هناك نصاً به معلومات أكثر ديودورس Diodorus لكن تركيبة ودراسة الرموز فيه تجعل المؤرخ متقللاً بدرجة كبيرة، وهناك عبارتان يونانيتان أخريان مقتبستان، ولكن فحواهما غير مؤكدة، وكلاهما تاريخية، وأخيراً فلا توجد أي مصادر أخمينية، وبعيداً عن وجود عدد كبير من العملات التي تم سكها بواسطة المدين اليونانية والمرزبانان سواء كان هؤلاء الأفراد ثوريين وبيقي أن يتم برهان ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، فإن التاريخ الخاص بالأنشطة لا يمكن استعادة تركيبه وتشكيله بتأكيد كامل، حقاً.. ما المنفعة من العروض الخاصة بسلاسل السبيبة إذا لم يكن هناك بناء لنظام واقعي للأحداث؟ ومن المفهوم أن اختلافات كبيرة بين المؤرخين ظلت مستمرة بشأن تطور، اتساع، امتداد، وأغراض الثورة الثورات .

ويمكننا أن نستعرض هذا الأمر في ضوء وجهتي نظر مختلفتين، إحداهما متطرفة اشتراكية ، والأخرى معتدلة، وتقصد الأولى أن تقدم أشكال العصيان والتمرد كحركة واسعة موحدة لها هدف كبير من رفع الهجوم المباشر على سلطة أرتاكسر كسيس Artaxerxes والسير في حملة إليه لتدميره، وبالإضافة إلى ديودورس Diodorus ، فإن أنصار هذه النظرية يلجأون إلى Trogus Pompeius و Polyaeus ، ويذكر الأول أن أرتاكسر كسيس Artaxerxes قد هزم أورونتس في سوريا، ويقول الآخرون Datames إنه قد سار في حملة عسكرية وراء نهر الفرات أثناء حركة الملك العظيم، وإذا افترضنا أن كل أشكال الهجوم والتمرد المصري مرتبطة بشكل أصيل، فإننا سنحصل على انطباع أن سلطة أرتاكسر كسيس Artaxerxes قد تهددت في عقر دارها، ومنذ سنوات قليلة، تم التعبير عن آراء مختلفة ومتعارضة، وكانت تميل هذه الآراء إلى تقليل الثورات المتنوعة وأشكال التمرد وتقليصها إلى الشؤون الداخلية، والتي لم تكن تهدد سلطة الملك العظيم بدرجة فعلية، ولكن الآراء اصطدمت بمشكلات تاريخية صعبة، ألا نذكر هشاشة المناظرات والمناقشات القائمة على الدليل الذي لم يكن فقط قصصياً ومتغاير الخواص، ولكنه يضع حجماً كبيراً للغاية في التصورات اليونانية الضعف التركيبي الظاهري للدليل الأحميني ، وفي الاهتمام الذاتي بالولايات اليونانية التي كانت مهمة خارجياً بالمشاجرات والمعارك في آسيا الصغرى، ويعتبر من الجيد أن نذكر أن المناقشة التالية في ثروة جهلنا أفضل بدرجة أكبر من الافتقار إلى تأكيدنا من تلك المصادر.

الثورات الأولية: ديتامس Datames :

توضح وظيفة الحياة المهنية لـ Datames مدى اتساع وتعقيد المجادلات التاريخية الخاصة به، ودعونا نذكر أولاً أن ديودورس Diodorus لم يضعه ضمن سلسلة المرزبانات الذين توصلوا لاتفاق

بشأن معاهدة التعاون، وهو يناقش Datames في فصل منفصل، مشيراً إلى أن تمرده قد حدث بينما كان الأمراء والمرزبانان الخائنين المتمردين منشغلين بتلميع أسلحتهم في عام 360 .

ولم يكن هدف ديودورس Diodorus أن يقدم رواية متصلة من الأحداث ولكن بشكل بسيط أن يعطي أمثلة أخرى للخيانة التي اتسمت بها الثورات؛ ولذلك فهو يخبر أن الـ Strategos الملكي، Artabazus قد اخترق إلى كابادوكيا، حيث كان Datames مرزباناً -رغم خداعه بواسطة حميه Mithrobarazenes - وكان Datames هو المنتصر والغالب في نهاية الأمر، وفي باقي الحياة المهنية لـ Datames قدم ديودورس Diodorus موجزاً إلى خطأ، فبالنسبة لـ Datames ، بالرغم من أنه قبيل ذلك كان معجباً بقيادته في ذلك الوقت قد فاز بتشجيع وهتاف وتصفيق أكبر لشجاعته وحصافته وذكائه في فن القتال والحرب، ولكن الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes عندما سمع وعلم عن استغلال واستخدام Datames لذلك فرغ صبره، وقرر أن يتخلص منه، وحرّض على اغتياله .

وقد وجدت كل من رواية خيانة Mithrobarazenes ونهاية Datames في سيرة ذاتية كتبها Nepos الذي يقدم قصة أكثر تفصيلاً عن خلفية المرزبان، والجزء الأول من حياته المهنية المتألفة، وبعد انتصاره على Thuys في بافلاجونيا في عام 380، أرسل Datames إلى عقر بصحة فارنابيزوس Pharnabyzus و Tithraustes اللذين كانا يجهزان القوة العسكرية المصرية، وبعد استدعاء فارنابيزوس Pharnabyzus بعد هزيمة عام 374 تم تنصيب Datames قائداً للجيش، وعند هذه النقطة أصدر الملك أوامره إليه بأن يضع نهاية لحالات الفوضى والشغب التي أثارها Aspís of Cataonia ، وبعد أن كان ناجحاً، عاد إلى عقر، وحدث ذلك عندما تم قطع العلاقات بينه وبين الملك العظيم، وقد تم تحذير Datames بواسطة صديقه Pandantes -حارس الخزانة الملكية- من

مكيدة دبرها رجال الحاشية الملكية البلاط الملكي ؛ ولذلك فقد قرر وعزم على أن يتخلى عن خدمة الملك دون أن يسمح لأي شيء أن يغير نواياه، ولقد غادر ومعه كل أفراد أسرته إلى كابادوكيا، وجاء سراً إلى Ariobarzenes ، وقد كانا على تفاهم وتوافق، ثم تلت قصة حميه Mithrobarzenes وخداعه وخيانتة -ليس أثناء الحرب ضد Artabazus لكن في معركة ضد بعض البسيديين- وقد هجره ابنه الأكبر Sysinas ، ووقف بين صفوف أرتاكسركسيس Artaxerxes ، ووجد Datames نفسه تحت الهجوم والاعتداء من جانب Autophradates الذي قد تلقى أوامر من الملك أن يتعامل مع Datames ، ولكنه وجد نفسه غير قادر على الانتصار والفوز، فصنع هدنة مع Datames ، وتتبع قصة لصور خيانة وخداع جديدة، الأخيرة منهم كانت تخطيطها بواسطة Mithradates ابن Ariobarzenes الذي أغوى Datames استجابة لأوامر الملك وقتله .

وقد شدّدنا في العديد من المرات السابقة بالأ تؤخذ السيرة الذاتية التي كتبها Nepos كقيمة مباشرة وكمراجع مباشر، حيث كان Nepos تماماً مثل ديودورس Diodorus مهتماً بأن يمجّد فضائل بطله، وقد بنى قصته على سلسلة من الدوافع المتكررة، وقد تألق Datames الاستراتيجي في نكران الجميل الخاص بالملوك وسلسلة من الخيانات حموه وابنه الأكبر ، والتي تعلل في الوقت نفسه الصحة والتماسك التاريخي قليلاً، ومن مؤلف لآخر، تتنوع الشخصيات والتأريخ، وهذا هو السبب في أن ترتفع الشكوك الخطيرة حول الظروف وتأريخ الثورة، وطبقاً لما أورده Nepos ، فإن الثورة قد حدثت في نهاية عام 370 في تاريخ يسبق التاريخ الذي قد حدده ديودورس Diodorus بالنسبة للحريق والاشتعال العام والحملات العسكرية الملكية ضد Datames ، ويعتبر التفسير الوحيد الذي يقدمه Nepos عن خطأ وقصور Datames أمراً مثيراً للدهشة عندما كان في ذروة الاستحسان الملكي، حيث كان إعلان مؤامرة الحاشية

الملكية هو الأمر الذي جعله يقرر أن يوقف هذا الاستحسان؛ لأنه كان خائفاً من الهزيمة في مصر، وسوف ينصرف استحسان أرتاكسرسيس Artaxerxes .

إن اعتبار Datames متمرّد من جانب البلاط الملكي كان أمراً من النادر الشك فيه، ولكن متى حدث ذلك؟ وتحت أية ظروف تم ذلك؟ طبقاً لما قدمه Nepos فقد تم إبرام معاهدة سرية مع Ariobarzenes -مرزبان فريجيا- Hellespontine ، ومع ذلك لا يشير شيء ما إلى أن Ariobarzenes قد أعلن عن استقلاله عن الملك العظيم بشكل مبكر في مطلع عام 370، وكان يبدو بدلاً من ذلك أن الاتهامات البديلة لابنه Sysinas الذي أقنع الملك العظيم، والذي أمر Autophradates -مرزبان سارديس- بأن يلاحق ويطارد المتمرّد، وإذا قمنا بتأريخ الحملة العسكرية تقريباً إلى عام 367، فمن الصعب أن نوضح طبيعة العلاقات التي استمرت لتؤكد ولاء وإخلاص Datames للسلطة المركزية من قبل.

إن ندرة المعلومات والطبيعة المتناقضة لها قد أدت إلى تفسيرات متناقضة إلى حد ما، ويمكننا أن نفترض أن حملته العسكرية ضد البسيديين -وبشكل أكثر دقة- ضد الجماعات غير المعروفة هويتها من البسيديين والمرتبطة بالهجمات العسكرية الأخمينية ضد شعب غير مستقر من حيث الاعتقاد المنتقل من جيل إلى جيل، ولكن قد يعكس ذلك أيضاً رغبة المتمرّد في أن يضع البسيديين ضمن قائمة أولئك الذين هم في خدمته وخاضعين له، وأكثر من ذلك، فإن العديد من النواذر القصصية والعملات تشير إلى أنه كانت حملات عسكرية في آسيا الصغرى الشمالية في وقت كان صعباً للغاية أن يتم التعليق عليها فيه، ويسجل Polyaeus قصة نادرة شيقة: «بينما كان يقوم بمحاصرة Sinope ، تلقى Datames من حصونه وحصل على قدر كبير من الغنائم وقام بتقسيم جزء منها على جنوده، وأرسل جزءاً إلى Datames ، كما فرض سيطرته على العديد من



الحصون والقلاع، وقام بتسليمها للكاربي، ومن خلال الاستمرار في هذا التصرف لمدة طويلة أقنع Datames أنه مهتم بحرب لا يمكن تهدئتها ضد الملك.

ويستخدم Polyaeus الكلمات نفسها KomaiPhoroi/ Phouria-Basileos و Leia ، فقد أثبتت الهجمات على المواقع العسكرية الملكية والقرى والجزية أنه كان عدواً للملك، وتوضح نصوص كثيرة - وخاصة نص زينوفون Xenophon - أن الواجب الأساسي للمرزبان هو استخدام المعازل العسكرية Castella-Phrounia لإقرار النظام، وهذا بدوره قد سمح للفلاحين بأن يعملوا وأن يستمروا في الإنتاج دون أن يتعرضوا لغارات حربية حتى يتسنى لهم دفع الجزية، إن سرقة الجزية هو السبب وراء ملاحقة الجيوش الملكية لـ Aspis of Cataonia ، لقد اجتاحت المناطق المجاورة لبلاد الفرس، وحمل ما يمكن إحضاره إلى الملك، وقد كان هذا السلوك عكس سلوك المرزبان الجيد، الذي ينبغي من جانبه أن يحمي دويلته من ويلات الحرب، وهذا كان أحد التبريرات المقدمة لذلك بواسطة Arsites في عام 334 لمعارضة الاستراتيجية من إحراق الأرض والممتلكات قبل التخلي عنها للعدو التي تقدم بها Memnon ، وهو لن يسمح بمعاناة منزل واحد وتركه ليحترق في حالة أن هذا المنزل ينتمي إلى أحد مرؤوسيه، ومن الواضح أن تعريف «المتنرد» ليس أقل من كونه جزئياً أو منحازاً، وبصفة عامة فإن الشخص الذي يعتبر مذنباً أو غير مستحق هو ذلك الذي لم يذعن للأوامر الملكية، أو قام بتنفيذ مهمة ملكية بشكل سيء، والخط الفاصل بين الإخلاص والتمرد كان معتدلاً ويفيد بذلك خطاب له من أرتاكسركسيس Artaxerxes يأمره فيه بالأداء يقوم بتنفيذ العملية، وقام على الفور بأداء انحناء الاحترام أمام الخطاب، وعرض الضحية الذبيحة التي تُقدّم عادة مع ورود الأخبار السارة، وقد استخدمت كدليل على ولاء المرزبان -على عكس المنظور

الذي قدمه Nepos تماماً- طالما أن خطاب أرتاكسركسيس Artaxerxes لم يشر إلى تمرد أو عصيان Datames ، وانحناءة الاحترام والإجلال أمام الخطاب الملكي الرسالة الملكية ، وهذا لا يعتبر أمراً مثيراً للسخرية أو التهكم، ونحن نعلم أيضاً أن Datames لم يكن خائفاً من الاستيلاء على ثروة الكابادوكيين لكي يستطيع تمويل حملته، ومرة أخرى فإن هذه الرواية تدعم القراءتين السابقتين، وقد توضح حقيقة عادية، وهي نقص الأموال النقدية، والذي أجبر المرزبانات والقادة على أن يغيروا أو يعدلوا بعض الإجراءات؛ لكي يقوموا بدفع أجور الجنود، ولكن ذلك لا يعد دليلاً على التمرد.

وهذه نقطة جيدة نثير عندها سؤالاً مهماً: ما المتمرد بالضبط؟ ما التعريف المضبوط للمتمرد؟ يوجد أحد أفضل التعريفات والأكثر صراحة في نص Nepos ، ويظهر أيضاً في كلمات واضحة في قصة نادرة من قصص Polyaeus ، حيث يقول Nepos : «إن الملك العظيم قد منح Mithradates الراية البيضاء لكي يتخلص من Datames ، وقد حاول Mithradates أن يقوم بعمل تمرد؛ لأنه قد عرف أن Datames حذر ويقظ للغاية؛ ولذلك تبنى Mithradates مواقف معينة، وقام بصنع قرارات تعلن من شأنها عن القطع الصريح لعلاقات الصداقة مع الملك».

لقد قام Mithradates بتجهيز قواته وقام بعمل صداقة مع Datames دون مقابلته، ثم بدأ في الإغارة على مقاطعات الملك واقتحمها، وقد كان الحكم للملك الذي يمكن الاعتماد عليه والرجوع إليه كما هو موضح من ظهور Tiribazus عندما انتقده أوروونتس الذي كان غيوراً من Tiribazus ومكانته المرتفعة، ويثبت هذا المثل أيضاً أن دور الاتهامات الرسمية التي قد تأتي من السكان المحليين الذين كانوا غير مسرورين وراضين عن مطالب المدير أو شخص مكلف بتصفية أملاك شخص آخر أو من المفتشين والمندوبين الملكيين أو من زميل غيور، وهكذا بقي الملك

على علم ومعرفة بما يحدث في المقاطعات، وباختصار، بينما يجب أن يُؤرَّخ تمرد Datames بلا شك منذ سنوات قليلة مضت قبل عام 361، فإن تاريخها وظروفها المحددة ظلت غامضة متعذر فك طلاسمها.

الاضطرابات في آسيا الصغرى الغربية عام 361-366 :

وقد انفجر صراع في آسيا الصغرى الغربية قبل عام 361، وطبقاً لما ذكره Nepos فإن حليف Datames الأول كان Ariobarzanes ، ويشير البيان المصور لديودورس Diodorus إلى أن Ariobarzanes هو مرزبان فريجيا، وفي الحقيقة فقد فرض Ariobarzanes حصاراً حول Dascylium ، وطبقاً لـ Demosthenes ، فقد أعلن بشكل صريح عن نفسه في حالة تمرد وعصيان عندما أرسل الأثيني Timotheus ليساعده عام 366، وقد تلقى أيضاً المساعدة من الإسبرطي Agesilaus ، وربما يكون هذا السياق الذي تلقى فيه Ariobarzanes ابنه واثنين من اليونانيين المواطنين الأثينية، وقد أرسل الملك أسطولاً وجيشاً لمواجهة المتمرّد، وكان Mausolus يقود الأسطول - وهو نائب حاكم كاريّا- وكان الجيش قائده هو Autophradates -مرزبان سارديس- بعد عودته من الحملة العسكرية غير المثمرة ضد Datames ، وبعد مرور الوقت، أمر الملك بأسر المتمرّد واحتجازه، وقد تم صلبه عام 364 ، ويبدو أنه قد خُذع من جانب ابنه Mithradates .

ونحن نعلم أيضاً أن إمارة الحكم في Dascylium قد نُقلت إلى Artabazus ابن فارنابيزوس Pharnabyzus و Apame حفيد أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وكانت إحدى حملات المرزبان الجديد أثناء رحلته البحرية إلى Dascylium لمقاتلة Damates لم تكلل بالنجاح ، وفي أثناء ذلك خسر ملاحقة طريق Ariobarzanes حتى دُعي بواسطة ديودورس Diodorus في البيان المصور للمرزبانات المتمردين في عام 361، وربما في هذه السنوات أن أوروونتس قد بدأ يؤكد ويوطد

قوته وسلطانه في ماسيا في منطقة Pergamum ، ولكن المصادر تعتبر مفتقرة إلى الموثوقية، وما نحن متأكدين منه تماماً أن أورونتس كان مرزبان أرمينيا في عام 401، وأنه في حوالي عام 384 قد شارك في حملة قبرص العسكرية، وكان ذلك عندما اتهم زميله ورفيقه Tiribazus بتنفيذ عمليات خاصة، واستحسن الحكم Tiribazus ، فلقد منح الملك Tiribazus أرفع الأوسمة الشرفية كما كانت العادات متبعة حينها، وقد حُوكم أورونتس كما لو أنه قد لفق اتهاماً مزيفاً، وقد طرده من قائمة أصدقائه، وأذله، وأنزل به أقصى درجات الانحدار التجريد من الرتبة واللقب ، وقد اختفى أورونتس عن الأنظار حتى عام 361 عندما أطلق إليه ديودورس Diodorus «مرزبان ماسيا»، ومهما كانت السلطة التي تم منحها إليه حقه كمرزبان، حاكم ملكي ، فلا بد أن أورونتس قد انتقل من أرمينيا إلى آسيا الصغرى الغربية في تاريخ غير معروف لدينا، ربما كارتداد لعدم التأييد والاستحسان الذي قد حل به بعد مسألة قبرص، وقد تم التأكيد على نشاطه الخاص في ماسيا بالقرب من Pergamum في العبارة اليونانية المقتبسة، ولم يعطينا التاريخ، ولكن يُوصف الرجل بشكل لا يثير الشك على أنه متمرّد ضد الملك العظيم، ويظهر ابتكاره في Adramyhiu و Cisthenes أنه كان يدرج المرتزقة الذين قد يَسْرُوا عليه أن يستولي على Cyme بالرغم من إرسال فرقة من الفرسان من جانب Autophradates لمعارضته، وهناك قصة نادرة تقرر أنه كان يقود عمليات مرهقة ومُغيرة باستمرار بالقرب من سارديس، ويتضح أن هذه الاعتداءات والمصادمات يجب تأريخها قبل عام 361-362، بالإضافة إلى ذلك، فهي تشير إلى أن أورونتس -رغم معارضة Autophradates وقادة آخرين للملك- كان يحاول أن يوسع القواعد للسلطة الخاصة بالمقاطعات الخاضعة له.

وحيث إن المعلومات التي نحصل عليها غير مؤكدة، فإن ذلك

يعطينا مزيداً من شكوكنا حول نسخة ديودورس Diodorus ، فالهياج المرزباني لم ينفجر فجأة في عام 361، لكنه يعكس حالة عدم الاستقرار التي كانت مستوطنة ومتمركزة، بالإضافة إلى مشاركة بعض قادة المتمردين، والذين يصورهم ديودورس Diodorus في نصوصه بشكل مؤقت، ولا نعرف الكثير عن Autophradates سوى فقرة مؤرخة بشكل سيء عام 361-362 ، والتي يذكر فيها Demosthenes أنه عندما وصل Charidemus إلى آسيا الصغرى قد تم القبض على Artabazus وأخذه سجيناً بواسطة Autophradates ، ثم أطلق سراحه بعدها فترة قصيرة، وهذا ما شأنه أن يشكل لمحة ضعيفة جداً، وأخيراً، وحسب ما جاء على لسان ديودورس Diodorus فإن ثورة أورنتس قد انتهت بشكل سريع كما بدأت أيضاً بشكل سريع، وبعد جمع المال من الفرعون sTach قام أورونتس بتغيير خططه بشكل مفاجئ، ولقد استمر في خيانة الثقة الممنوحة به من أجل إثارة الشك حول ذلك، فإنه سوف يحصل من الملك ليس فقط على هدايا ومنح عظيمة، ولكن سينجح في استخلاف الحكم لكل المنطقة الساحلية إذا قام بتسليم المتمردين لأيدي الفرس، لقد قبض أولاً على أولئك الذي أحضروا الأموال، وأرسلهم إلى أرتاكسرکسيس Artaxerxes ، ثم قام بتوصيل الكثير من الجنود الذين قد استؤجروا إلى الضباط القياديين الذين أرسلهم الملك، لقد اتبع مثاله Rheomithres ، الذي -عندما عاد من مصر- قام بعمل مرساة في Leucae مع أسطوله، وبالنسبة لهذه المدينة، فقد استدعى كثيراً من قادة المتمردين هؤلاء، والذين قبض عليهم وأرسلهم مكبلين بالسلاسل إلى أرتاكسرکسيس Artaxerxes رغم أنه كان يوماً متمرداً، من أجل الامتيازات التي نقلها من خلال خيانتته فإنه بذلك قد صنع سلاماً مع الملك.

ويبدو هذا السلوك غريباً، ومن المحتمل أن ديودورس Diodorus

قد أوجز تأريخه إلى حد الكاريكاتير، ومع ذلك فإن استسلام وخضوع أوروونتس قد تم التأكيد عليه تماماً في تاريخ Pergamum ، والذي يذكر أيضاً موت المتمردين الخارجين، ولكن كيف يتم تحليل الأسباب حيال هذه الأفكار والآراء الخاصة بـ Pergamum ؟ هل يمكن أن تضعنا أحداث مؤقتة تحدث في جهات أخرى في الطريق الصحيح؟ بالطبع فإننا نعتقد أن مصر هي الطريق المقصود؛ لأن أوروونتس وفرقة قد أصبحوا على اتصال مع Tachos .

#### الجهة المصرية:

قرر Tachos -حاكم مصر في عام 359 منذ عام 361- أن يستمر في هجومه ضد الفرس، وقد بدأ استعدادات كبيرة مستكماً ما قام به أسلافه، والتي -حسب ديودورس Diodorus - تشتمل على جمع مائتين من السفن ثلاثية المجاديف، والتي قد تم تزيينها وزخرفتها بتكاليف باهظة، وقد تم اختيار عشرة آلاف من المرتزقة اليونانيين، بالإضافة إلى ثمانين ألفاً من جنود المشاة المصريين، وقد أرسل مندوبين إلى أثينا وإسبرطة لتجنيد هؤلاء المرتزقة، وكانت لدى أثينا رغبة ضعيفة في أن تقطع العلاقات مع الملك العظيم، وألا تبرم أية اتفاقات مع الفرعون، ومع ذلك فقد أوكلت Chabrias إليه أن يدخل في خدمة Tachos بشكل خاص، وصنعت إسبرطة -من ناحية أخرى- مع الفرعون، ولقد استأجر Agesilaus المرتزقة بتمويلات مصرية، وتقابل مع Tachos مصطحباً ثلاثين من المستشارين و1000 جندي من إسبرطة من الـ Hoplites ، وقد وضع Chabrias في قيادة الأسطول، وتلقى Agesilaus أمراً بقيادة المرتزقة، واستأثر Tachos لنفسه بالإشراف العام على العمليات العسكرية، وقد ظهر أنه يُولد نوعاً من الاحتكاك بين القادة اليونانيين.

ومعارضة لنصيحة Agesilaus ، فقد قرر الفرعون أن يثير الهجوم بعيداً عن أرض الوطن، وأقام معسكره بالقرب من فينيقيا، بينما أصدر

أمراً إلى الضابط Nectanebo ابن أخيه أن يحاصر المدين في سوريا، وعند هذه النقطة بدأت المؤامرة تنكشف عن العودة إلى الوطن، فلقد غادر Tachos في مسؤولية أخيه Cha-hap-imu ، والد Nectanebo ، وقد فاز Cha-hap-inu واستأثر بالجنود الذين وضعهم Tachos تحت أمره لكي يحاصر المدين في سوريا، وطلب من Agesilaus و Charbrias أن يساندوه، وقد فعل Agesilaus ذلك؛ لأن إسبرطة أعطته زمام الأمر، وقد أطلق Nectanebo على نفسه لقب «فرعون»، ونتيجة لذلك فقد لجأ Tachos إلى أرتاكسر كسيس Artaxerxes الذي لم يكتفي بتبرئته من التهم الموجهة إليه، ولكن قام بتعيينه قائداً في الحرب ضد مصر، ويوضح ديودورس Diodorus أن وفاة أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني كانت ما بين نوفمبر لعام 359، وأغسطس لعام 358، واعتلاء ابنه Ochus العرش باسم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث، وفي الوقت نفسه، فقد استمر القتال في مصر؛ لأن قائداً آخر من Mendes قد صعد لتحدي ومعارضة Nectanebo ، وبعد هذه الأحداث نجد ديودورس Diodorus يسلط الضوء على الدور القيادي الذي لعبه البطل الإسبرطي Agesilaus في نصره Nectanebo الثاني على خصمه.

#### أورونتس والجهة المصرية:

دعونا نعود إلى مشكلة التعاون مع العدو المحتل بين متمردي آسيا الصغرى و Tachos ، ويمكننا أن نلاحظ ببساطة أن الفرعون قد وافق على أن يقدم الأموال والسفن إلى Rheomithres ، الذي أرسل من قبل ذلك بواسطة المتمردين إلى الملك Tachos في مصر لأجل هذا الغرض، وأن Rheomithres قد ترك زوجته وأولاده رهينة في البلاط الفرعوني، وتماماً مثل أسلافه فقد سعى Tachos -لأنه كان في حالة حرب مع بلاد فارس- إلى التحالف مع المدين اليونانية في أوروبا، وقد دعم أولئك الذين كانوا في ثورة ضد الملك العظيم من ماله الخاص، ولكن هل قام بوضع خطط

لعمل مشترك ضد أرتاكسر كسيس Artaxerxes موضع التنفيذ؟ ويعتبر المصدر الوحيد هو قطعة إنشائية محيرة، وتبعث على الارتباك في مجمل الأحداث لعمل Trogius Pompeius المجلد الخامس مشيرة إلى أن أوروونتس، مرزبان أرمينيا كان من بين الأعداء الذين قهرهم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني، والذين ألحق بهم هزيمة غراء في سوريا بعد الانتصار على Ariobarzenes ، والنتيجة التي يمكننا الحصول عليها هي أن أوروونتس قد قام بالفعل بالسير جنوباً لكي ينضم إلى جيش الفرعون، وأهمية المشكلة المطروحة تتضح بشكل كبير؛ لأن سلسلة كاملة من الاستنتاجات التاريخية للأهمية القصوى لها تسقط من الإجابة التي يجب أن يختارها، فإذا وجدت مثل هذه الخطة فإن التضمين يدل على أوروونتس مع متمردين آخرين كان لا يفكر في شيء أقل من التقدم ضد بابل بابلونيا في مسيرة عسكرية حربية، ومع ذلك فسياسة الكبح تبدو أفضل السياسات في اعتبار إذا كانت ثورة Tachos قد امتدت إلى سوريا، ولا يمكننا أن نذكر بكل تأكيد أن الهجوم المصري قد أثار كل المدن الفينيقية وحرصها على الثورة، ونحن نعلم أن أثينا قد أصدرت مرسوماً على ضوء شرف الملك ستراتون ملك صيدون أثناء هذه السنوات، تشكره فيه على تسهيل الطريق أمام السفراء الذين كانوا يسافرون إلى الملك العظيم، ونعلم أيضاً أن Tachos ، قبل الانضمام إلى بلاط الملك العظيم وقد لجأ وطلب الملاذ في صيدون، ولا تسمح لنا أي من هذه البيانات أن نذكر أن ستراتون كان من بين الأعداء المعلنين للملك العظيم في هذا الوقت، وعلى عكس نص تمت كتابته لاحقاً يبدو أنه يذكر أن ملك صيدون قد أفسد معاهدة التحالف مع الملك العظيم، مشيراً بذلك إلى أن عصر الصداقة والود تم الحصول عليه مع مصر، ومع ذلك يوجد تشويه لديودورس Diodorus حول حصار Nectanebo للمدن في سوريا بأمر من Tachos ، ومن الممكن أن sTach قد أمر Nectanebo بأن يتجه نحو الداخل، وربما



بذلك يحدد مواقع للحصون والقلاع الأخمينية مثل Arad أو بئر شبعاء، ولكن لم تكشف عمليات التنقيب عن الآثار عن أي تدميرات في هذا التاريخ، والمشكلة الحقيقية تكمن في أنه من الصعب أن نفهم ما يقصده ديودورس Diodorus بمصطلح «سوريا»، وفي موضع آخر يتحدث عن «سوريا الفينيقية»، والتي فيها يضم أيضاً عقر Acre ، والتي يميزها عن سوريا التي يضم فيها جنوباً Joppa والسامرية وغزة، وإذا أخذنا هذا التوضيح بشيء من الجدية، فإن بعثة Nectanebo كانت لقهر الحصون والقلاع التي أقامها على ساحل سوريا الفينيقية، ولكن يظل الأمر مجرد تخمين، ومن الواضح أن المعلومات القليلة المتاحة غير كاملة قاصرة وردية النوع ، ولكن لا يوجد ما يدل على أن الحملة التي قام بها Tachos و Nectanebo قد وضعت فينيقية السورية في على حافة الحرب.

وأكثر من أي شيء، آخر فإن الروايات اليونانية الجزئية في كلا الاتجاهين تتركنا تماماً في الظلام بعيدين عن الاستجابة الممكنة من الملك العظيم بعيداً عن الاتفاقية اللاحقة بين أرتاكسركسيس Artaxerxes و Tachos ، ولا يعود ديودورس Diodorus إلى المسرح المصري حتى عام 351-350 ، ولكن فقط بارتجاع فني غامض ومشكوك في صحته يعود إلى العجز الدائم لأرتاكسركسيس Artaxerxes Ochus الثالث، وهناك مصدر آخر يذكر باختصار أن Ochus قد قام بعمل حملة عسكرية ضد مصر، بينما كان والده على قيد الحياة، وهذا بلا شك مصدر خطأ Trogius Pompeius أو الصورة المصغرة التي تنسب النصر إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes ، ويمكن تأريخ هذه الحملة ونسبها إلى عام 360-359 ، ومن الواضح الارتقاء فيها إلى مقاومة الهجوم الذي قاده Tachos ، وتعتبر هذه الحقائق هي تلك التي يشير إليها Lyceas في تاريخه المصري أيضاً، عندما يكتب: «قام المصريون بتنفيذ حملة ضد Ochus -ملك بلاد الشام- ولكنهم تعرضوا

للهزيمة، وتم القبض على ملكهم وأسره كسجين، ولكن Ochus عامله بعطف، بل إنه قد استدعاه لتناول العشاء معه، وهذا الملك المصري من الواضح أنه Tachos ، مقارنة بقصة نادرة قد رواها Aelien توضح ذلك، ومن المحتمل أن هذا هو سياق طلب الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني من أن تستدعي أثينا Chabrias ؛ ولذلك قام أرتاكسركسيس Artaxerxes بتكرار سياسته التقليدية عند مواجهة الفوضى الداخلية في مصر، فقد قدم الدعم واحد من المتظاهرين المتنافسين Tachos ضد الآخر Nectanebo ، وقد يمكننا أن نلاحظ -طبقاً للمؤلفين القدامى- أن فشل الحملة العسكرية لـ Tachos كان بسبب المشكلات الداخلية في مصر، ولا يمكن تحجيم مقدار هذه المشكلات، إن المتطلبات الملكية التي تم فرضها بواسطة Tachos لبناء درع الحرب الخاص به قد أبعدت الفصائل الإدارية المصرية، وبلا شك فقد أيقظت أيضاً عداوة الفلاحين العاديين، ولكن يمكننا أن نتساءل عما إذا كان تمرد Cha-hap-imu وابنه Nectanebo لم يكن قد أطلق بعد الخسائر العسكرية التي تم إحداثها على يد القوات الفارسية الخاصة بالأمير Ochus ؟

وباختصار فإن المؤرخ قد يواجه مشكلة عامة -لسوء الحظ- وهي الاضطرار إلى تفسير وتأويل المعلومات المقدمة له من جانب Trogus Pompeius على سبيل الخطأ، فالتلخيص في عجالة قد دمج حدثين عالجهما Trogus Pompeius على أنهما متتابعين، وهما: تولية أورونتس في آسيا الصغرى، وحملة Ochus في سوريا، ولتبرير ذلك يمكننا أن نقول إن مسيرة أورونتس تظهر على أنها من المتعذر تفسيرها من الناحية الاستراتيجية؛ لأنها تتطلب افتراضاً بأن كل القادة الفرس في آسيا الصغرى سوف يأتون لمساعدته، ولكن لا يوجد دليل على ذلك، ومن الأيسر أن نتخيل أن أخبار الصعوبات التي يواجهها Tachos قد أقنعت أورونتس بأن الثورة لم تكلل بالنجاح، وأن فرصته الفضلى في أن يحاول

أن يفوز بعفو الملك، ومن المحتمل في أية حالة أن أوروونتس قد كان يحصل على معلوماته من Rheomithres ؛ لأن خداع القائدين كان مرتبطاً أحدهما بالآخر .

تقدم أوروونتس وجيوشه نحو سوريا، حيث وصلوا بعد هزيمة واستسلام Tachos إلى Ochus ، وقد وافق أوروونتس على مساندة Ochus ، وهذا الحل يشمل نقطتين في تأييده: الأولى أنها لا تحذف نصاً مشوهاً أو محرفاً، والثانية أنها تقدم تفسيراً لقطعة إنشائية غير مفهومة كتبها ديودورس Diodorus عن خيانة أوروونتس و Rheomithres ، ومن الواضح أن ديودورس Diodorus قد قام بتكثيف التاريخ بشكل متزايد، ويمكننا أن نعيد صياغة وترتيب الأحداث كما يلي:

أ إرسال مندوبين إلى مصر وعودة Rheomithres .

ب أصبحت هزيمة Tachos معروفة.

ج اجتماع أوروونتس وريوميثرس مع بعض المتآمرين وقرارهم بأن يسيروا في حملات عسكرية ضد الملك ألا يقاتلوا، بل فقط يقدموا الإخلاص والأمانة الجديدين فيهما، واللذين ستفسران كيف أنهما كانا قادرين على العبور خلال امتداد آسيا الصغرى دون مقاومة أو تحدي .

د عندما وصلوا إلى سوريا ذهبوا إلى Ochus ، مع Tachos في موكبه، وأظهروا الولاء والإخلاص لـ Ochus ، وحيث إن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد مات ما بين نوفمبر عام 359 ونوفمبر عام 358، فمن الممكن -تبعاً لهذه النظرية- أن تكون المواجهة قد حدثت في لحظة انتقال السلطة، وقد قدم الثاني مساعدته إلى Ochus في ذلك الوقت، أو أن أخبار موت أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني كانت بدقة هي ما قاد أوروونتس إلى أن يغير ولاءه إلى Tachos ، بسبب خداعه ومسيرته إلى سوريا لمقابله الأمير.

وبينما يقدم هذا الافتراض ميزة وضع Troglus Pompeius في عين الاعتبار بتأويله وتصالحه مع ديودورس Diodorus نستطيع أن نرى أن الأمر لا يشير إطلاقاً إلى أن أورنتس قد فكر في المسير إلى بابل لخلع وعزل أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، بل أقل من ذلك، أن تشير إلى أن هذه المبادرة التي تم تركيبها مع الخطط - أحياناً- تنسب إلى Datames ، ويناسب سلوك أورنتس جيداً المصاعب الأميرية الخاصة بالسلالة الحاكمة المعروفة بأنها قد أحاطت بارتقاء أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث Ochus ، وكان أورونتس من بين هؤلاء الذين ساندوا وعضدوا Ochus .

#### العودة إلى Datames :

في سياق غير معروف تاريخياً، يصف Polyaeus هجوماً عسكرياً بواسطة Datames عبر نهر الفرات لاستكمال ومواصلة الحرب ضد الملك العظيم، وقد تمت ملاحظته بواسطة جيش جرار، وعاد لعبور النهر بصعوبة قبل أن يصل الملك إلى الضفة الشرقية، أخذاً ومستولياً على ممتلكات أعدائه سريعاً، هل هذا يعني أن Datames قد قرر أن ينهي استراتيجية هجومه في مقاطعاته كبادوكيا ويطلق هجوماً واسع النطاق ضد بابل؟ والذي يعتقد بعض المؤرخين أنها قد تراكبت مع الخطط المبالغ فيها التي نُسبت إلى أورنتس؟ لقد شدد كل المؤلفين القدامى على رغبة الملك في أن يتم تنفيذها مع خصم أو عدو، والذين قدموا على أنهم أكثر رقياً وارتفاعاً في الشأن بسبب السمات الشخصية والذكاء الاستراتيجي، ولكن بعثتهم الاعتذارية قد أبعدتنا عن وضع جُل المصادقية في الروايات، والتي كانت تكتمل وتُخص لإظهار الفضائل الخاصة بالمتهم، وتشجب حالات إنكار الجميل بالنسبة للأمير، وليس هناك اختيار سوى الموافقة على أن القصة النادرة لـ Polyaeus لم تسمح لنا بالإجابة عن هذا السؤال بشكل إيجابي، ودعونا نقول إن العديد من

التفسيرات والتأويلات الأخرى كانت ممكنة -على الأقل- ويمكن أياً منها من أن تقلل العمليات العسكرية إلى ضربة صغيرة على رسغ اليد دون استمرار التسلسل والتتابع .



الشكل 52

وماذا عن المصادر الأخرى التي لها علاقة بدراسة أو جمع قطع العملات النقدية، بالإضافة إلى العملات التي تم سكها من قبل Datames في ساينو لـ Simope وأميسس Amisus فإن سك العملة السيلسينية المنسوب له قد تم اكتشافه، متخفياً بالاسم اللوفيانى Tarkumawa ، إن بعض العملات الكارانيكية Karanic ليست لها ملامح مميزة عند مقارنتها بالعملات من النوع نفسه، والتي تم سكها بواسطة قادة فرس آخرين أثناء الاستعدادات العسكرية التي تم تنفيذها في سيليسيا بين عام 390 وعام 380، وتحمل بعض العملات مشاهد أكثر أصالة وقدماءً، وهي تعرض شخصاً مرتدياً لباساً إيرانياً، جالساً على عرش، وقد استراحت قدماه كرسي القدمين، يفحص سهماً ويمسك قوساً في يده وفي القمة يوجد قرص آهورا-مازدا Ahura-Mazda ، وتعرض عملة أخرى معبداً وشخصين أحدهما عارٍ وملتحٍ يومئ إلى الآخر، الذي يرتدي حسب الموضة اللباس اليوناني، ويقوم بعمل إيماءة محترمة نحو الأول، والعملية لها أسطورة آرامية تقرأ أنا Ana أو أنو Anu ، وقد اقترح عالم حديث التفسير التالي: توضح كل من العملتين وضع Datames كمتنرد، بينما يرجع تاريخ الأولى إلى الجزء المبكر من الثورة عندما لم يقوم Datames بتعريف خطه بعيداً عن الاحتفاظ واستبقاء الرموز الفارسية، والتلميحات الأخرى في الدعاية باستحضار،

والمناشدة، والتضرع إلى الإله البابليوني Anu ، ويمكن تفسير ذلك من خلال القطعة التي سردها Polyaeus والتي يعبر فيها Datames نهر الفرات، والإشارة توضح أن Datames قد نادى بتحرير بابلونيا باسم الإله Anu .

ومع ذلك فهذا التأويل يثير بعض التحفظات، من بينها فكرة أن المناقشات والمجادلات المشتقة عن عملة Datames والنص الذي قدمه Polyaeus يعتبر مؤيدين بشكل متبادل لبعضهما البعض في فكرة غير حقيقية؛ لأنه ليس هناك جزء من دليل يعتبر غير قاطع أو حاسم، ولسبب آخر حقيقي هو أن شخصاً في زي فارسي كان ممثلاً باسمه الحقيقي يمكن أن يعتبر دليلاً قاطعاً على رغبته في الخلافة، ويمكن تقديم المجادلة المضادة بالاحتمال نفسه نحو الدقة والصحة، وبالنسبة للعملة الأخرى، إذا كانت قراءة الكتابة المنقوشة بالآرامية صحيحة، فحينئذ تعتبر أسطورة Anu مزعجة ومثيرة للنزاع، وفي الحقيقة فنحن نعلم أن هناك تعصيلاً يمكن ملاحظته عن وضع الإله Anu في البايثون في القرن الرابع في يوريك، وهذا يمكن ملاحظته بشكل خاص في الأسماء الشخصية، ولكن أسباب هذا التغير تظل غامضة؛ ولذلك يصبح الارتباط المنطقي مع عملة Datames مسألة تداول وتشاور وتأني، وعلى أي حال، فمن الصعب تفسير لماذا اختار المرزبان رمزاً بابلياً مقدساً مفضلاً عن آهورا-مازدا Ahura-Mazda في قتال أو حرب مع أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، وحسب المعطيات المقدمة في هذه النظرية فقد كان غرضه هو الفوز على الأرستقراطية الفارسية، وهل يمكننا أن نقول إن الاعتدال الافتراضي لأصله، وكذلك الأساس اللويفيني اللوفياتي الافتراضي Tarkumawa قد منعه من الأمل في مساعدة طبقة النبلاء الفارسية؟ ولكن باسم الاهتمامات العامة والقواعد والأسس الأيديولوجية: هل استطاع أن يأمل أن يعبئ يشرح الشعب البابلي حوله؟ ولذلك فمن الأفضل ألا

نولي اهتماماً أكبر من اللازم إلى الفقرة التي قدمها Polyaeus ، والتي تبرر تفسيراً للدليل العملي النقدي ، والذي كان بدوره يقوم على المقدمات المنطقية التي قد قمنا بمناقشتها.

#### ماوسولس Mausolus والثورات:

يجب أن نقول الآن قليلاً من الكلمات عن ماوسولس في كاريا الذي كان سيداً لكثير من القلاع والحصون والمدن المهمة، والذي ضمنه ديودورس Diodorus بين المتآمرين، لقد ورث هذا الرجل النبيل -كريم الأصل- لقب مرزبان من والده Hecatomnus في عام 377.

ولقد كان مكان Hecatomnus في الإمبراطورية الأخمينية أصيلاً، حيث إنه كان مرزباناً، ومن السلالة الحاكمة أمير حتى إن وضع المرزبان قد انتقل داخل الأسرة، ومع ذلك فأمثال ليس فريداً، وعلى سبيل المثال، فقد ورث كل حكام السامرية أيضاً مناصبهم، إن عدداً قليلاً من المعاهدات التي صدرت بواسطة المدن الكاريية تشمل ميلاسا، مركز السلطة والقوة الأصلي لـ Hecatomnid أو بواسطة الكارينى Koinon لا تعتبر دليلاً على وجود الولاية الأخمينية، بينما تحمل الآخرين رداءة الصياغة، وفي السنة N لحكم الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes أصبح Mausolus مرزباناً، وقد عبرت هذه الصياغات عن الطبيعة المزدوجة لامتيازات Mausolus ، وهذا دون شك هو السبب الذي من أجله أعلن -على لسانه- أنه يرسل هدايا إلى الملك العظيم لكي يحافظ على السلطة السلفية السابقة ، هل يمكن أن تشير هذه الحادثة إلى الهدايا إلى الملك العظيم في مناسبة اعتلاء وارتقاء أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث العرش؟ والتي بعدها أكد الملك أو طرد وعزل المرزبانات والضباط القيايين من مناصبهم؟

من المحتمل أن Mausolus كان أيضاً يناضل من أجل تعزيز سلطته ووضعه الاجتماعي الخاص، بينما كان استمرار الحفاظ على الحكم

والنظام الأخميني هو شغله الشاغل، وقد تم إثبات ذلك جيداً بشكل خاص من خلال نقل عاصمته إلى Halicarnassus ، حيث أقام قصرًا ملكيًا اتبع نموذج القصور المرزبانية والأناتوليانية والأخمينية معاً، ومن الثابت من خلال المبادرات الخارجية أنه قد تمت إقامته مقابل الجزر والمدن في تواريخ غير معروفة بشكل واضح، ولكن المعلومات التي بين أيدينا حول الأنشطة الخارجية لمرزبانية سارديس وداسيليم لا تسمح لنا بأن نقول إن سلوك Mausolus كان فريداً بشكل أساسي بدرجة أقل من أن مرزبان Halicarnassus قد عرض اتجاهات انفصالية من خلال استمرار هذه الأنشطة؛ لأن طوحاته في بعض الأحيان تستطيع أن تتشابه بشكل تام مع المصالح والاهتمامات الأخمينية، وبعد كل ذلك ليست البعثة التقليدية للمرزبانية أن يقوموا بتوسيع المقاطعات الملكية، وبالرغم من الطريقة التي يقوم بها مؤلفو القرن الرابع اليوناني من عرض وتقديم معلوماتهم بشكل متكرر، لم يكن Mausolus بشكل مؤكد حاكماً مستقلاً، ولدينا قدر ضئيل من المعلومات حول أنشطته كمرزبان، ولكنها على الأقل توضح أنه قد استؤمن بواسطة السلطة المركزية على أن يواصل استمرار النظام الحاكم في كاريا، فقد قام بتأثيث السفن وبنائها، وكذلك الوحدات العسكرية، وكذلك جمع ونقل الجزية وضرائب أخرى، واستمر في تشييد الطرق الملكية، وقد فرض أيضاً الضرائب مع توفير التشريع الملكي لها، مقارنة بالرسوم الملكية مثل الهدايا المطلوبة التي يعبر بها سكان الدول من خلال قافلة المرزبانات أو من قوافل أحد مرؤوسيه الذين اضطروا إلى تقديمها، وكثير من النواذر التي وُجدت في علم الاقتصاديات توضح الصرامة المالية الأسطورية لـ Mausolus ، وهذا هو السياق الخاص بالعديد من النواذر التي تشهد على علاقاته مع الإدارة المركزية، وعلى سبيل المثال فقد تلقى أمراً من الملك كي يرسل ضريبة منحة - عطية - هدية بشكل ودي، وقد انتخب على أنه الأكثر ثراءً بين أصدقائه، وأمر



بأن ترسل كل هذه المجموعات إلى الملك العظيم، وتوجد تفاصيل أكثر دقة في نص تصويري يرجع تاريخه إلى خليفته Pixodarus ، وقد منح سكان Platasa إعفاءً ضريبياً لـ واحد Dion ، وأحفاده وتنص الاتفاقية على أن هذا الإعفاء يقتصر فقط على الضرائب المدنية، فمزال ديون Dion وسلالته مضطرين إلى أن يدفعوا الضرائب الملكية، وهذا البيان تم التأكيد عليه من جانب عدد من المعاهدات والاتفاقيات الأخرى، ومثل أية إمارة أو عاصمة، فإن كارييا قد اضطرت إلى أن تدفع الجزية والهدايا وسلسلة من الضرائب الأخرى متراكمة على الضرائب المدنية، وكان من الواضح أن Mausolus وخلفاؤه الذين كان مطلوباً منهم أن يقدموا الكمية اللازمة من الضرائب للإدارة الملكية، ويمكننا أن نفرز من السجل التصويري اتفاقاً شيقاً للغاية من ميلاسا يرجع تاريخه إلى السنة التاسعة والثلاثين لحكم أرتاكسركسيس Artaxerxes عام 366-367 ، وتقول: «حيثما قد أرسل Arlissis ابن Thyssolos إلى الملك بواسطة الكاريين، فإنه قد اتهم بخرق ونقض الثقة أثناء انتدابه، وحيث إنه قد تآمر ضد Mausolus الذي كان مُحسناً لمدينة الميلاسيين مثل والده Hecatomnus وأسلافه، وحيث إن الملك قد رأى أن Arlissis مذنب، وحكم عليه بالموت، وحيث إن المدينة قد اعتنت بممتلكاته، حسب القوانين القديمة وتخصيصهم لـ Mausolus ، فقد أعلن عن شقائهم وبلائهم على المخدم المرؤوس أنه لم يتم اقتراح أي شيء أو الإعلان بصوت مرتفع وجهوري بتفعيل ما هو منافٍ ومضاد، وإذا حاول أي شخص أن يقوم بتصعيد ذلك فإنه سوف يُحكم عليه بالموت، هو وذويه».

ونحن لا نعرف مادة الاتهامات الموجهة إلى Mausolus ، فلا يوجد شيء يمكن إثباته، إذ يمكن اتهام المرزبان بالتمرد والعصيان في هذا التاريخ، حتى إذا شعر Arlissis أنه يستطيع أن يقدم الاتهامات من هذا النوع في جو من الحساسية، ولا بد أن ذلك يعد أمراً داخلياً، ربما

يرتبط بالاهتمامات الملكية لـ Mausolus ، وهناك العديد من النصوص الأخرى التي تشير إلى مثل هذه المكائد والمؤامرات، والتي يُحكم فيها على المذنبين بالموت ومصادرة ممتلكاتهم، ومما يعتبر أكثر تشويقاً بشأن Arlissis هو توضيح وتفسير العلاقات بين عدد من أجواء السلطة، أمير مرزباني، الـ Koinon الخاص بالكارينين، الذي أرسل بعثة إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes ، مدينة ميلاسا التي صنعت القرار ، والمملك العظيم، ومن الجدير بالذكر أن أرتاكسركسيس Artaxerxes هو الذي أصدر حكمه بالموت على Arlissis ، ومن المحتمل والمرجح أن يكون ذلك مرجعه إلى حكم سابق كانت فيه الاتهامات التي استُحضرت بواسطة المبلّغ المُخبر عن الجريمة قد استصدر حكماً بشرعيتها.

لقد كان دور مجلس نواب ميلاسا -الذي كان بلا شك يسيطر عليه Mausolus - هو تسجيل أوامر الملك وأحكامه واستصدار عقوبة أكبر لمصادرة البضائع التي كانت محلية خالصة في طبيعتها، ولم تسقط هذه العقوبة الأخيرة تحت طائلة القانون الخاص بالسلطة المركزية، والتي لم يكن لها معرفة بالسلوك المؤسسي الكاريني بصفة خاصة، ولقد دلت على ذلك المحاكمة الجديدة في ميلاسا، وقد اشتملت على اتهام الـ Parapresbeia -وهو اتهام شائع في المدن الإغريقية- فقد كانوا يحكمون على السفراء الذين يتم إرسالهم إلى القصر الملكي الخاص بالملك العظيم الذي كان يوافق على قبول الهدايا -متبعاً العادات الأخمينية- والتي قد اعتبرت عند رجوعها رشاً، ولأجل كل هذه الأسباب يناسب النص تماماً السجل البسيط للعلاقات التي تتضمن الأحكام القضائية والتشريعية بين السلطة المركزية والمجاورات الخاضعة للسلطة المركزية.

ومع ذلك فليس هناك اختيار سوى أن نعرف أنه ليس هناك دليل يؤكد عبارات ديودورس Diodorus عن مشاركة Mausolus الفعالة والنشطة في

الثورات، ولدينا عبارات قليلة في الـ Agesilaus الخاص بزينوفون Xenophon وهناك نعلم أنه أثناء الحملة العسكرية ضد Ariobarzenes في عام 366 قد تلقى Autophradates مساعدة من أسطول Mausolus كنوع من التعاون بين القوات البحرية والقوات البرية، كما كان هو الحال في عام 391 أثناء العمليات العسكرية ضد قبرص، إن عمليات الحصار لـ Assos و Sestos قد تم تنفيذها بشكل مشترك بواسطة القوات العسكرية الخاصة بهما، ومن الواضح إذن أنه -في هذا الموقف- كان يتصرف Mausolus على طول جانب القوات الموالية المخلصة في إطار بعثة كانت مهمتها مواصلة واستمرار النظام والحكم الملكي، ويبدو أن النتيجة العاقبة الخاصة بالاعتماد على هذه الفقرة كانت غامضة بالنظر إلى كل من النص نفسه وتفسيره، لقد تولى وهجر Mausolus حصار Assos و Sestos بناءً على إصرار Agesilaus بعد الحصول على المال من كلا الجانبين، ثم قدم تمويلات إلى الإسبرطيين وأخيراً قام كل من Tachos و Mausolus بتنظيم عودة Agesilaus في موكب عظيم، ودون التطرق إلى هذه النقطة والدخول في تفاصيل، فإننا يمكننا أن نلاحظ بشكل بسيط أن أية علاقة ثلاثية بين Mausolus و Tachos و Agesilaus كانت مثبتة قد أثارت مشكلات وصعوبات تاريخية لا يمكن حلها أو إيجاد حلول لها بشكل واقعي وعملي.

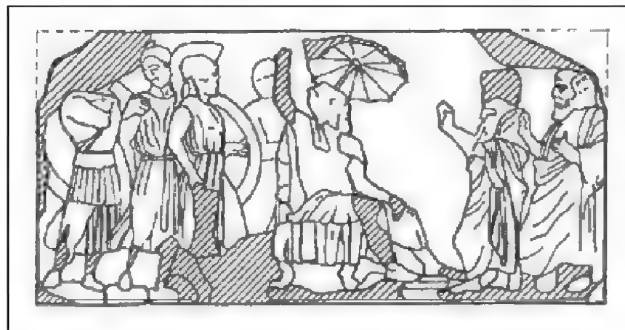
ودعونا نجمع النقاط التي تعتبر أكثر أو أقل درجة في الاعتماد على صحتها ومصداقيتها لا يمكن اكتشاف أي دليل يمكن التنازع عليه من نزعة انفصالية مفترضة في أعمال Mausolus ومبادراته، وعلى عكس ذلك، فإننا نلاحظ أن العمل الوحيد الذي نرى أنه يشاركه فيه قد تم توجيهه ضد المتمرّد Ariobarzenes ، في تعاون قريب مع القوات الملكية، والتي تكاملت معها الفرق العسكرية الكارية الممتازة، وتظهر مسألة أمر Arlissis ، أنه حتى في كاريّا نفسها، كان هناك العديد من الأعداء الذين

كانوا مستعدين لنقد Mausolus والوشاية به إلى الملك العظيم، وتوضح بشكل بليغ أن متهمين بارعين وعديم الضمير قد استطاعوا أن يقذفوا ويرشقوا الاتهامات في وجه المرزبانان لدوافع نزاعية، واضطر الملك إلى أن يصدر قراراً قائماً رغم قناعاته الداخلية. من كاريا إلى ليسيا:

يحسب ديودورس Diodorus الليسيين بين الشعوب الساحلية المتمردة أو التي اشتركت في التمرد، وهي حقيقة تستدعي إلى الذاكرة الإعلان الفصائي الذي قدمه Isocrates في عام 380، في واحد من استطراداته الكثيرة حول نقطة ضعف الإمبراطورية الأخمينية: «قد تستطيع ليسيا أن تخضع أي فارسي لها أبداً»، ومع ذلك، فحقيقة أن ديودورس Diodorus وآيسوقراطس قد اتفقا على ألا يمنحوا أية سلطة لتفسيراتهم العامة، ولكي نكون قادرين على أن نحكم بشكل عادل، فإننا نحتاج إلى أن نرجع إلى عقود عديدة ماضية، وذلك لوضع هذه الفترة القصيرة في الـ *Longue duree* للتاريخ الليسييني، وفي إطار العلاقات بينهما وبين بلاد الفرس بعد نهاية حكم دارا Darius الثاني.

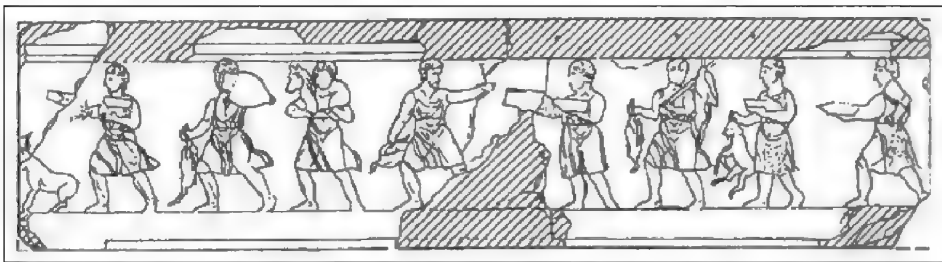
وفي هذا الوقت تم تقسيم ليسيا بين عدد كبير من الأمراء والحكام، ولكن كما هو الحال في فترات سابقة يستطيع الفرد أن يلمح محاولات السيطرة من جانب بعض منهم، وبدايات حكم النائب تسمى البريكليسات والتي تعود إلى عام 380 تقريباً، وقد سعى في توسيع مقاطعته بعد رحيله من قاعدته العسكرية Limyra في ليسيا الشرقية، ولقد كان معروفاً بشكل كافٍ أنه من الجدير بالذكر أن نخصص فقرة له في الكتاب الثاني عشر لتاريخه، والذي منه قد حصلنا على التلخيص التالي: «لقد صنع الليسيون حرباً تحت قيادة ملكهم Pericles ، على Telmessos ، ولم يتوقف عن القتال حتى أطاحوا بسكانها داخل أسوارهم، وأجبروهم على التفاوض، وقد نجح Pericles سريعاً في بناء

إمارة صغيرة منظمة جيداً، كما تم التأكيد عليها بواسطة مدن الموتى المقابر المحفورة في الصخر، وحطام مكن إقامته في ليميارا، والتي هيمنت على البحر بشكل كبير، وأكثر من ذلك، فإن الألقاب الملكية التي تم منحها إليه بواسطة Theopompus تم التأكيد عليها خلال وثيقة يونانية وجدت في الموقع ذاته، وتذكر أن Pericles ، الذي أرسى حكمه على ليسيا، قد رفع راية التغيير في شرف Zeus Hypatos ابن Chronos و Rhea .



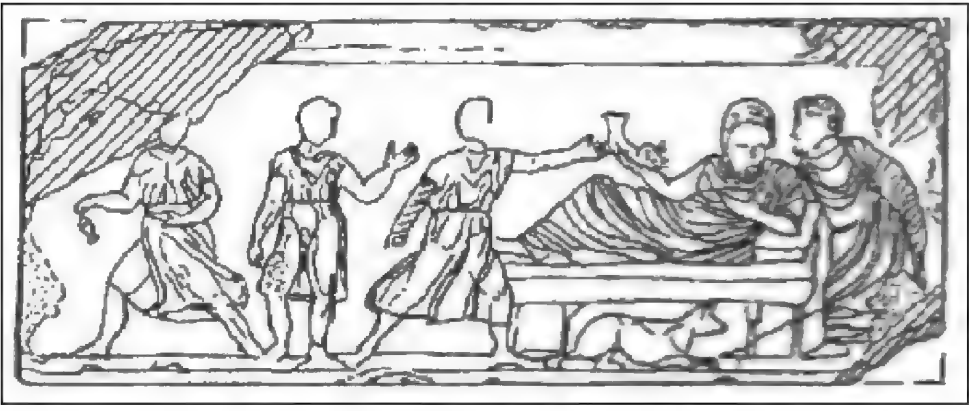
الشكل 53 أ

ومن المحتمل أن برنامج التمدن والتصريحات المتفاخرة من Pericles لم يكن يقصد بها الاستجابة إلى إنجازات أمراء Xanthus الذين كانوا دائماً يتقلدون مناصب ممتازة في السياسات الليسينية بعد الغزو الفارسي، يعكس الدعم بوثنائك Xanthus بشكل خاص كلاً من الاضطرابات الداخلية وازدهار إمارة Xanthus في أعوام 400-360، وترجع الوثيقة التذكارية إلى عام 400، وينسب تأليفها إلى Kheriga ، ورغم أن النص الليسيني لم يتم فك شفرته بشكل كامل، فإن نصوصاً يونانية موازية تقدم ثروة من المعلومات، ويحفل أحد التضمينات التذكارية على شجاعة في القتال ووسائل الاستغلال في الحرب الخاصة لـ Gergis ، و Kheriga ابن Harpagus ، من سلالة Karikas ، فقد غزا العديد من القلاع والحصون، وأعطى أقرباءه نصيباً من حكمه وسيادته الملكية، وتوضح هذه الصياغة الأخيرة والإيماءات العبارات المنشورة لخليفته Arbinas أن حالة عدم الاستقرار كانت هي



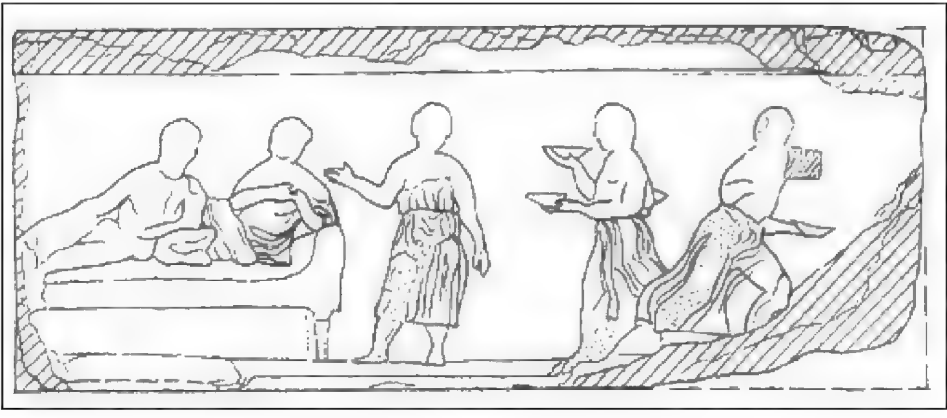
الشكل 53 ب

العرف السائد، مما شجع على ممارسة توزيع السلطة بين عدد من أعضاء الأسرة، ويقول Erbbina/Arbinas -الذي يقدم نفسه بكونه ابناً لـ Kheriga - أنه قد اضطر إلى أن يهاجم Xanthus نفسها في شبابه، بالإضافة إلى Pinara و Telmessus ، وتذكر قطعة أثرية أخرى كيف أنه أقام سلطته ونفوذه في Lycia ناشراً الخوف بين التكتلات الليسية، وفارضاً نفسه كسيد عليهم، وتذكر باقي الوثيقة فضائله أو صفاته العقلية والخلقية والبدنية، وقد كانت Kheriga مسؤولة تقريباً وبشكل لا يدع مجالاً للشك عن إنشاء أثر Nereids بنات إله البحر ، ودون الوصف بأكثر تفصيلاً للتركيب الرمزي التصويري لهذا الإنشاء الملحوظ، فإننا سوف نشدد على وحدتها الموضوعية الواضحة، والتي توضح الأيديولوجية الأميرية للسلالة الحاكمة بشكل جيد، وبينما تظل السمة اليونانية واضحة في التصوير الرمزي -كما هو الحال في الكلام المنقوش على الصرح المبنى الضخم نفسه- فقد يمكننا أن نلاحظ أهمية الموضوعات التي تعتمد على Persepolts بشكل خاص، وعلى فن البلاط الملكي الأخميني بشكل عام، ويشتمل على مشاهد الجمهور، مشاهد الصيد، الولائم، جلب الهدايا، الحرب والحصار، والصور المذكورة أخيراً يبدو أنها تصور بشكل مرئي التأكيدات المكتوبة عن الحاكم أو الأمير، ولكي يعظم من قوته ونفوذه، فإن أمير Xanthus كان يطلب معونة الآلهة الإغريقية ذكريات الحروب الفارسية تكراراً لعبارة منقوشة في شرف



الشكل 53 ج

النصر في Eurymedon ، والمواكب البهية للمشاهد المعروضة في النحت الفارسي البارز، وكذلك الأختام، ويمكن تأريخ هذا الواقع الأثري تقريباً في عام 380-390 وهي فترة تسبق بدء Pericles في تعزيز وتعزيد قوته وسلطته في Limyra وشروعه في تعميم مجده الخاص، باستخدام الموضوعات والطرق الموازية لتلك التي كانت تستخدم بواسطة Arbinas في Xanthus ، وأكثر من ذلك، فإن الرجلين كادا أن يتصادما يتقاتلان -حسب ما ذكر Theopompus - وكان Pericles قد شن غزواً وهجوماً على Telmessus -المدينة التي قد استولى عليها Arbinas في بداية حكمه- وكلاهما أراد أن يتم تنصيبه ملكاً على الليسيين، وعلى أية حال، فإن التنافس بينهما يمكن مقارنته بالمنافسة القوية التي جعلت الخصمين Straton of Sidon و Nicocles of Paphos كلاهما محبباً ويائساً؛ لكي يتغلب على الآخر في فخامة وشروق وبهجة الحياة رغد العيش في نظامهما الملكي، وعلى عكس ما ذكره Theopompus عن Athenaus XII.531a-e Alien VH V112 ، فإن هذه Tryphe لم تكن بشكل بسيط الرغد والسرور، بل كانت صورة للسلطة التي لم يكن يستطيع هذان الملكان أن يظهرها من خلال عرض رموز القوة والسلطة التي تم



الشكل 53 د

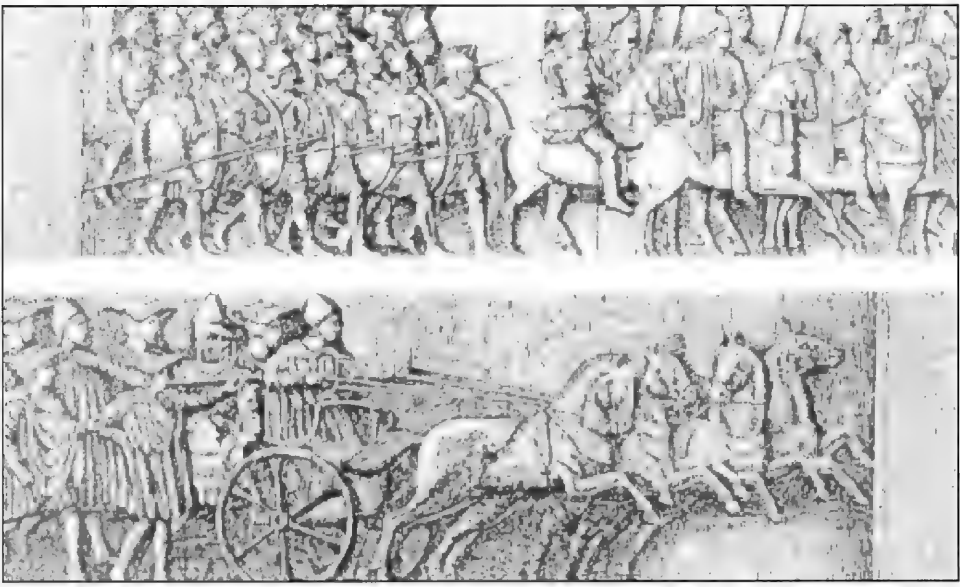
إلهامهما بها بقوة من خلال الأكواد الأيديولوجية، وكذلك الأكواد الرمزية التصويرية التي تصوغ البلاط الملكي وقانون ولائحة القصر الملكي للملك العظيم.

إن العديد من الاستعارات العميقة من القصر الملكي الأخميني لا تشير بالضرورة إلى أن الأمراء كانوا يعترفون ويعلمون خضوعهم للسلطة المرزبانية، وفي الحقيقة فإنه من الحذر أن نبني ارتباطاً سياسياً سليماً على أساس برنامج رمزي تصويري، فأمرء Xanthus و Limyra كانوا منزعين من توسيع منصبهم القيادي والسيادي في Lycia ، وسوف نلاحظ أن أمير أو حاكم Xanthus كان بعيداً عن محاولة إطراء وقلق الفرس بالإشارة إلى النصر في الـ Eurymedon لمنفعتهم الخاصة ، ومن الصحيح أن القصيدة قد تمت كتابتها بواسطة شخص يوناني يدعى Symmachus of Pellena ، ولكن من المؤكد أنه قد قام بعرض النص على سيده مقدماً، وعلى أية حال، وبشأن ما يتعلق بالعملات، فإن إحدى المشكلات كانت هي التعرف على الأشخاص الذين يظهرون في المشاهد النظرية الجمهورية ، المرزبان أم الحاكم الأمير ؟ ولحسن الحظ فإن أثر Xanthus ويسمى Sarcophagus of Payava يخفف من وقع الصعوبة،



وتعتبر الاستعارات الفارسية مهمة وواضحة في مشهد النظارة، أشخاص كثيرون يرتدون الزي اليوناني يظهرون أمام صاحب المقام الرفيع، الذي يرتدي الزي الفارسي، الامتيازات الفارسية الفرعية Kandy's, Alinakes, Tiara, Bears، اللحية وشخصين آخرين يقفان خلفه، وعلى القمة كلام ليسيني منقوش يعطي اسم Autophradates -المرزبان الفارسي- ويصف توصيل شيء ما إلى شخص اسمه مفقود، ولكن لا يمكن ألا يكون Payava سواء كان هو أو شخص آخر يظهر أنه قد أسر قبض على قائد ليسيني، ولا يعتبر وجود Autophradates في Xanthus أمراً مثيراً للدهشة على مستوى مؤسساتي؛ لأن Lycia كان بلداً تابعاً لمرزبان سارديس في ذلك الوقت، وهناك كلام منقوش خاص بدفن Phellos يأخذ تاريخاً من عبارة «تحت القيادة» من Autophradates، ومن الجدير بالذكر أن نرى Autophradates ممثلاً على قطعة أثرية ليسينية، تشير إلى أن Payava كان الشخص الذي اعتمد عليه أمير Xanthus في ذلك الوقت، ونحصل على انطباع بأن مشهد التابوت الحجري يصور شخص الاحتفالات حول وصول المرزبان إلى مقاطعته، ولكن ماذا يكون تاريخ هذا المشهد قبل، أثناء، بعد الثورات؟ إن دراسة النابوس التابوت الحجري لا تسمح لنا بتاريخها بشكل أكثر دقة من حوالي عام 370 إلى حوالي عام 350، هل يقودنا الدليل إلى عمل تمييز بين لسيا Lycia الغربية الموالية أو التي أعيد غزوها بواسطة الفرس وليسيا الشرقية والوسطى التي قد خضعت لحكم أمير في ثورة مفتوحة والذي من المرجح أنه كان Pericles ؟

لقد أجاب عدد من النقاد عن هذا السؤال بالإثبات، حتى مع اقتراح أن هناك تعاوناً بين Pericles و Datames، ولكن السجل المفتقد للتاريخ لا يرخص أو يسمح بمثل هذا التدخل، ويمكننا أن نلاحظ أولاً النصوص من زمن الإسكندر Alexander، والتي تقترح أن الفرس قد عسكروا بحملاتهم العسكرية في Lycia في هذا الوقت، وأخذ المسجونين والذين



الشكل 54

تم ترحيل بعضهم إلى Persepolis ، ثم نلاحظ أن Theopompus يذكر هجوماً على Telmessus بواسطة Pericles والذي يفترض أنه كانت هناك حرب ضد حاكم Xanthus على أن Arbinas قد اعتبر Telmessus من بين تلك المدن الخاضعة لسلطانه وسيادته، وبالإضافة إلى ذلك، تم التأكيد على التوسع الإقليمي لـ Pericles من خلال الكلام المنقوش الذي قد وجد في العديد من المواقع في ليريا Lycia الشرقية والوسطى.

وتشير عبارة منقوشة من Limyra إلى انتصار Pericles على Artumpara واللذين قد وجدت عملاتهم في مواقع ليسينية متعددة، ولكن لا يمكننا أن نؤكد على علاقته بـ Autophradates ، ويعطينا المقدار الضئيل من الدليل الصلب انطباعاً عن التلميح إلى النزاع والشجار بين الأمراء الليسينيين، دون ربط يمكن الاعتماد عليه بثورة المرزبان، وحتى إذا أمكننا اقتراح أن الثورة قد قدمت بعض المزايا إلى الأمراء، ولا تسمح لنا الشكوك التاريخية بأن نستنتج أن Autophradates قد تدخل بشكل

مباشر، وتتساءل وثيقة تم نشرها مؤخراً عن الدور المنسوب إلى Pericles ، وتوضح أن أسرته وأحفاده -بعد موته- قد استمروا في احتلال منصب ذي مقام رفيع في Limyra ، وهي علامة واضحة على أن سلطانه لم يتم تدميره بعد، ويمحو هذا النص كل النظريات التي تم تأليفها بشأن مصيره المحفوظ من جانب الملك العظيم لأمر متهم بالتمرد والعصيان.

#### تلخيص المناقشة:

بينما لا يمكننا أن ننسى الشكوك المستمرة التي قد أشير إليها يمكننا أن نذكر بكل تأكيد أن فرضية ديودورس Diodorus لم يتم التأكيد عليها في باقي الدليل، حيث إننا لا نتعامل مع الحريق العام المشترك على الجهة الغربية في عام 361، ولكن مع مجموعة وسلسلة من الثورات المحلية المحدودة على مدار عقد من الزمن، ورغم الدوافع التي تُنسب إلى أوروونتس وديتامس، فليس هناك دليل على أن المرزبانان قد قرروا وخططوا لأن يوحدا قواتهم مع القوات المصرية في محاولة لعزل وتنحية أرتاكسرسيس Artaxerxes الثاني عن العرش، وعلى أية حال، فإذا كانت هناك أية خطط لعمل موحد ومشترك على المدى الطويل، فإنها لم توضع موضع التنفيذ، وإذا تم الاعتراف بأوروونتس كونه مدبر الائتلاف، فنحن لا نراه على رأس جيش مشترك يواجه جيش الملك، ومن المدهش أن نلاحظ أن العمليات العسكرية الوحيدة التي تم ذكرها كانت في Aeolis و Troad من ناحية، وفي المناطق الخاضعة لحدود Datames من ناحية أخرى، وفي الجزء الشمالي الغربي من آسيا الصغرى، وقد اختصت حالة عدم الاستقرار بالسياق التاريخي الطويل للصراع والنزاع بين سارديس و Dasiylum ، ونحن نرى القادة الفرس في آسيا الصغرى لا يتعاونون مطلقاً، ما عدا عند الحملة الموالية لـ Autophradates و Mausolus ، وقد انخرط Datames في عمليات عسكرية فردية، بعيداً عن الاتفاق الذي أبرمه مع Ariobarzenes ، ولكن

لا يمكننا أن ندرك ونتمعن في بقائها ومدة حدوثها، وكذلك فاعليتها العملية، إن الجيش الملكي هو تلك القوات العسكرية التي قادها الأمير Ochus إلى النصر على Tachos في الأشهر الأخيرة من حكم والده، ونتيجة حصوله على المعلومات التي وصلت إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes من آسيا الصغرى، فقد اعتقد أن قوات المرزبانان المخلصين له كانت كافية لإخماد أي نوع من أنواع عدم الاستقرار أو الهياج.

وتعتبر نهاية ثورة الـ Pissuthnes السابقة - كما أبلغها ستيسياس Ctesias - مهمة، فلقد خدعه قائد المرتزقة الذي حارب في صفه، وهو قائد أثيني، فقد تسلم قيادة مدن وأراضي كبيرة شاسعة كمكافأة على خداعه وخيائته، وفي الحقيقة، فإن هذا المثال ليس فريداً، ويجب أن نؤكد أيضاً عن تكرار موضوع الخيانة في المصادر القديمة، وتعتبر قضية Datames قضية جديرة بالذكر؛ لأنه قد عانى من أشكال خداع متتابة ومتلاحقة، بواسطة حميه وابنه الأكبر، والعديد من رفقاءه، وأخيراً على يد Mithradates الذي تظاهر أنه ينضم إلى حالة التمرد والعصيان وكان الأفضل في خيائته والأكثر دهاءاً، ولكن لم تكن قضيته منفردة ومنعزلة عن غيرها من القضايا؛ لأن Ariobarzenes قد خدعه ابنه، وكذلك أوروبنتس و Rheomithres ، فقد قاموا بتسليم كثير من المتآمرين إلى السلطات الملكية، وظهرت حالة انعدام الثقة هذه في بعض القادة الفرس الآخرين بالتأكيد بالنسبة لكل أبطال الرواية، ومن الخطأ أن نعتبر الموضوع كأنه لا شيء إلا Topos للتسريح، مهما كانت نوايا ومقاصد المؤلفين الكلاسيكيين، والدوافع المنسوبة لكل من أوروبنتس و Rheomithres واضحة، فالأول رغب في مكافآت عظيمة من الملك وخاصة السلطان القضائي الموسع، وأراد الثاني أن يصنع سلاماً مع الملك، وهذا يعني أن الفرس قد استمروا في تشكيل إطار لأنشطتهم،

وعمل حدود لها داخل التركيب الأيديولوجي لنظام الولاء الملكي تبرهن عليه كثير من

النصوص خلال التاريخ الأخميني Achaemenid History .

ومن الضروري أن نذكر أن هذه الملاحظات ليس المقصود منها إنكار وجود الاضطراب وأشكال التمرد والعصيان، ومن هذه النقطة يصبح الموقف مضاعفاً، فالمشكلة تكمن في تفسير أشكال التمرد والعصيان بالنظر إلى السيادة الإقليمية للملك العظيم، من ناحية فنحن نشدد على أن الفرس -رغم عزم الملك واستعداداته العظيمة- أثبتوا أنهم غير قادرين على إعادة الاستيلاء على وادي النيل، إضافة إلى أن الفرعون قد بادر بالهجوم، ومن الصعب فهم هذا العجز رغم أن نظرية التدهور العسكري الفارسي لا يمكن الدفاع عنها أو الاحتفاظ بها، ويمكننا أن نؤكد على عدم كفاءة السيطرة الإقليمية الفارسية، وبالفعل لم يبدُ أن الفرس -في القرن الماضي- كانت لديهم سيطرة عبقرية على الدلتا بأكملها، بالإضافة إلى ذلك، فإن سلطة Hakoris التي كانت قائمة في مصر، وفي شبكة الحلفاء قد أجبرت الجيوش المرزبانية على أن تحارب في واجهات متنوعة في الوقت نفسه، ومن ناحية أخرى يبدو من الصعب أن نؤكد أن الثورات المرزبانية المشهود بصحتها في آسيا الصغرى توضح تدهوراً وانحطاطاً لا يمكن إلغاؤه، وتدهوراً عميق الأثر في السلطة التي مارسها السلطة المركزية على الحكام، ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يكون فيها المرزبانان غير قانعين، فقد استخدموا الأسلحة مثلاً في ثورة Megabyzus ، أو الثورات التي قام بها Arsites و Pissuthnes ، ثم بعد ذلك ابنه Amorges ، ولم تشكل أي من هذه الثورات الوقتية أي تهديد كبير بالنسبة لأرتاكسرسييس Artaxerxes الأول أو دارا Darius الثاني رغم المساعدة الخارجية التي كانوا يتلقونها أحياناً الدعم الأثيني من Amorges ، وعلى عكس هذا التفسير يصور أورونتس أنه صورة لقورش Cyrus الأصغر، وهو لم يتعرض لأي من أرتاكسرسييس Artaxerxes أو

المملكة الأخمينية، وفي الحقيقة لم يكن هناك أي بديل عن استمرار المملكة الأخمينية، ولا نجد أي متمرّد فارسي يعرض القواعد الملكية للخطر بمحاولة إقامة نظام خاص للإمارة، لكنه فقط قيام مملكة مستقلة على عكس الانطباع الذي استخدمه ديودورس Diodorus في المفردات Basileia بما قد ينشأ فريچيا Hellespontine ، ومن الواضح أنه كان يتوقع الوضع الذي ستصبح فيه الفترة الهلينية.

وباختصار، وبالإضافة إلى إمكانية إعادة صياغتها، تقدم أحداث عام 360 الدليل على أعراض العجز الملكي الثورات المرزبانية و الهجوم على Tachos فرعون مصر ، فالمعلومات محدودة ومتناقضة حول السقوط الداخلي للثورات، الصراع على العرش في مصر ، والمقدرة الفطرية للوسط للتغلب على هذه التغيرات من خلال عمليات الهجوم التي كانت عسكرية انتصارات Ochus في سوريا ، أو سياسية الارتداد عن Ochus وكذلك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني .

#### 8- في قلب السلطة/ داخل القصور الملكية:

كما شددنا مراراً وتكراراً فإن لفت الانتباه إلى الشؤون في الجهة الغربية في الصفحات السابقة ليست من اختيار المؤلف، إذ أنها تنبع من طبيعة الدليل، بالإضافة إلى أن التعامل مع الثورات وأشكال العصيان المسلح وإعادة الهجوم والغزو قد شكل واحداً من الوسائل التي عرضت الكفاءات الوظيفية القابلة للتطوير للهيكل الوظيفية الملكية، وإننا فقط نقوم بتنفيذ وإجراء استبيان مفصل بدرجة متساوية في قلب أو مركز الإمبراطورية.

لقد أخبرنا عن مشروعات البناء الملكي بشكل أفضل مرة أخرى، إذ نعرف أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد أصدر أمره ببناء معبد Apadana في إكباتانا Ecbatana .

ومن المحتمل أنه كان أيضاً مؤسس القصر الأخميني الجديد في بابل، ولكن كان نشاطه واضحاً في صوصا Susa ، ونحن نعرف أنه قد أعاد بناء الـ Apadana الخاصة بدارا Darius الأول، التي قد دمرتها الحرائق والنيران أثناء حكم الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول، وتثبت أعمال التنقيب والعبارات المنقوشة أنه قد بني قصرًا جديدًا على ضفاف نهر الـ Shaur ، ولم يمكن نسب المبنى ولا التزيين الخاص بأي قصر إليه في بيرسبوليس Perspolis ، ومن ناحية أخرى، فقد كان الأول يبني مقبرته فوق السطح، وقد تبعه في ذلك خليفته على العرش، وهذه هي المقابر التي كان يشير إليها ديودورس Diodorus سيكوليس، ولكن -ولسوء الحظ- فإننا لا نعرف كل الأسباب التي أدت وجعلت أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني يهجر الموقع القريب من Rustam Naqsi ، ويوضح قرار الملك حقيقة أنه على طول Pasagadae ، قد حددت Perspolis وأعلن عن تعيينها عاصمة أميرية للإمبراطورية، وعلى أية حال، يمكننا أن نلاحظ أن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث قد استمر في تنفيذ عمل من سبقوه هناك، وأضاف طابعاً غربياً لقصر دارا Darius ، بخاصة إعادة استخدام آثار حاملي الهدايا من تماثيل وزخارف فنية.

أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، ميثرا Mithra ، وآناهيتا Anahita : المصادر

والمعلومات:

مثل أسلافه، فقد استشهد واستحضر أهورا-مازدا Ahura-Mazda على سبيل المثال لتكرار الصياغات لدارا Darius الأول، ولكن ما يعد جديراً بالذكر حقيقة أنه قد استحضر الإله العظيم للإمارة مشتركاً مع آناهيتا Anahita وميثرا Mithra في العديد من العبارات، ولأول مرة، يتم الاستشهاد بالآلهة الأخرى بشكل مترادف بواسطة دارا Darius الأول وخلفائه، لقد تم فحص المغزى التاريخي لهذه الفكرة بشكل مستمر،

وبشكل تقليدي فإن أحد مراسيم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني قد تم الاستشهاد بها والتصديق عليها، ويذكر Berossus أن هذا المرسوم وجوهره قد تم نقله من خلال مؤلف لاحق Clement of Alexandria ، وبعد المناداة بأن الفرس والميديين لم يقدموا الثناء والإجلال لتمثيل من الخشب أو الحجر، يقول Berossus : «بعد مرور كثير من السنوات بدأوا يعبدون التماثيل في شكل بشري آدمي ، وقد أدخل أرتاكسركسيس Artaxerxes ابن دارا Darius ، ابن Ochus هذا الفعل، وقد كان يريد أن يقيم ويشيد صورة لـ Aphrodite Anaitis في بابل، وأن يطلب مثل هذه العبادة من السوسانيين والأكيتانيين والفرس Persepolis والباكتريين Balkh ومن دمشق وسارديس.

وهذا النص الذي يشتق من مصدر رسمي بالتأكيد دون شك يتعلق بدور يخص الملك العظيم بشكل تقليدي، منظم العبادة الفارسية، وهي تقول: إن بعض المشكلات الخطيرة المتعلقة بالترجمة والتفسير تظل قائمة، ولا تعتبر العبارات المنقوشة الملكية في حد ذاتها غير غامضة، ويمكن للصياغة أن تختلف في العبارة المنقوشة الواحدة عن صياغة تالية لعبارة أخرى منقوشة، ويستمر أهورا-مازدا Ahura-Mazda في دائرة الاهتمام واحتلال المقام الأول، خاصة في العبارة المنقوشة التي تشير إلى بناء قصر جديد في صوصا Susa ، وبفضل أهورا-مازدا Ahura-Mazda ، فإن هذا القصر الذي بنىته لي عسى أن يحميني كل من أهورا-مازدا Ahura-Mazda ، وميثرا Mithras وأناهيता Anaitis من كل الشرور والمكائد والمصائب، وتقال بشكل مختلف في العبارة المنقوشة التي تصف بناء الـ apadana الخاص بدارا Darius الأول في صوصا Susa ، وبفضل أهورا-مازدا Ahura-Mazda ، وأناهيता Anaitis ، وميثرا Mithras فإنني قد أعدت بناء هذا القصر.

ومع ذلك لما تقرأ العبارة المنقوشة الوحيدة لخليفته في



بيرسبوليس Persepolis بشكل بسيط «عسى أن يقوم أهورا-مازدا Ahura-Mazda والإله ميثرا Mithras بحمايتي، والدولة التي قمت ببنائها، وكذلك ما قد بنيتة وشيدته»، لماذا لم تعد تُذكر أناهيتا Anahita أكثر من ذلك؟ ولماذا لم يقل Berossus كلمة واحدة عن ميثرا Mithas؟ يبدو أن حذف كلمة Mithra أمر أكثر غرابة لأنها وحيدة بالنسبة للعبادة العامة، Mithra التي ليست لدينا أية معلومات موثقة حولها، ونعرف من سترابو Strabo -أثناء العصر الأخميني- أن مرزبان أرمينيا قد اضطر إلى أن يرسل 20000 مُهرًا حصانًا صغيراً كل عام إلى الملك العظيم عند حلول وقت Mithriaka، وهي الاحتفالات الرسمية لتكريم Mithra، وتعرض بعض الفقرات في زينوفون Xenophon أن هذا العمل كان يمارس على الأقل في بداية حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني؛ لأن كل قرية في أرمينيا اضطرت سنوياً إلى أن ترسل المُهر كهدايا ملكية Dasmos، وأن بعض هذه المُهر كانت تخصص لإله الشمس، ونتعلم أيضاً من هذه الاحتفالات الرسمية المقامة من أجل تكريم الإله Mithra من جانب ديوريس، الذي يشدد على الدور المركزي الذي لعبه الملك أثناسيوس الخامس، ومعظم المراجع الكلاسيكية الخاصة بـ Mithra يرجع تاريخها تقريباً إلى حكم الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، ولكن هل من الضروري أن يشير ذلك إلى أنه كان هناك ارتباط تاريخي قريب بالتغير في الصياغات الدينية الملكية التي ظهرت في عصر الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني؟ ليس هناك ما يمكن أن يكون أقل تأكيداً من ذلك.

وتكمن خلف هذه الأسئلة مشكلة رئيسة فرضها النص المعروف لبلوتارخ Plutarch حول تنصيب أو تولي أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني العرش في Pasargadae في معبد مخصص للآلهة Anahita، وتسمى «آلهة الحرب»، وبشكل أكثر دقة، ما مدى حداثة البدعة التي قدمها أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني؟ وما المقصود من تمييز

Berossus بين المدن بابل، صوصا، إكباتانا التي تلقت أمر تشييد تماثيل مقابل مدن أخرى بيرسبوليس، باكترا، دمشق، سارديس والتي من الواضح أن العلامة النقطية قد وضعت بشكل منفرد على العبادة كما لو أن التماثيل توجد بالفعل، أو كما لو أن المرء يستطيع أن يعبد الإله دون وجود تمثال له، ولو أن هذه التماثيل توجد هنا وهناك، فكيف يمكننا حينئذ أن نقيم حادثة هذا المرسوم؟ وإذا لم يذكر Berossus الآلهة Mithra، فهل يرجع ذلك إلى أننا نملك فقط اقتباساً وحيداً جزئياً من المرسوم الملكي؟ أو لأن عبادة Mithra لم تكن مهمة بالتماثيل المقدسة حتى إذا كانت هذه التماثيل تمثل الحادثة الأكثر جدارة واستحقاقاً للتسجيل والملاحظة بالنسبة لـ Berossus نفسه؟

وهذه الملحوظة بدورها قد أبرزت مشكلة أخرى، حيث لم يتفق نص Berossus تماماً مع ما جاء في نص كتبه هيرودوت Herodotus قائلاً إن: «تشييد التماثيل، المعابد، الهياكل لم يكن عملاً مقبولاً بين الفرس، فقد كانوا يذبحون على قمم الجبال»، ولكن هل تعتبر هذه العبارات النهائية شرعية؟ ويمكننا أن نفحص تأكيد سترابو Strabo على أنه قد تم نقل تماثيل Anahita و Omanus بموكب وآلهة عظيمة أثناء الاحتفالات في أماكن الحرم الفارسية في كبادوكيا، ويشير أحد التعليقات إلى فترة لاحقة، وهناك قطعة إنشائية أكثر أهمية قد كتبها Dinon، كما استشهد بها Clement of Alexandria، وقد كتبت في القرن الرابع، بمعلومات عن تنوع واختلاف ما ذكره هيرودوت Herodotus، وطبقاً لما ذكره Dinon، رغم أن الفرس والميديين كانوا يقدمون الذبائح على المرتفعات، إلا أنهم كانوا يعبدون إلهين في صورة تماثيل، ويتعبدون لإله النار وإله الماء، ولا يسمح لنا تاريخ Dinon أن نحدد أنه يصف تغيراً قد بادر أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني بالبدء فيه، ومع ذلك فهو لا يذكر Mithra أو Anahita، إلا لاقتراح أن إله النار يدل الأول على وإله الماء يدل

على التمثال الثاني، والذي تبدو غير محتمل أن الماء والنار إلهين منفردين بشكل واضح، واللذين لهما مكانة وسطى في الممارسة الذبحية الفارسية التقرب - تقديم القرابين والذبائح للآلهة ، والتي تم التأكيد عليها من جانب سترابو Strabo ، ولنعد إلى السؤال الرئيس بشأن البدعة التي أدخلها أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني.

دروافيرنز Droaphernes وتمثال سارديس:

من السهل أن نرى المعوقات في المشكلة، فنحن بشكل تام غير قادرين على أن نجد التأثير أو التوضيح في أي مكان آخر للتغير الذي تم اقتراحه بواسطة العبارات الملكية المنقوشة، والذي اتضح في اقتباس Berossus ، وللتأكيد على هذا التغير، فإننا نحتاج إلى القيام بتأريخ الدليل بشكل أكثر دقة، والذي سيسمح لنا بأن نثبت أن المقدسات القرابية للآلهة Anahita سوف تكتمل مع التماثيل الطقسية، وقد تم تشييدها في المدن التي تمت كتابة قائمة بها على يد Berossus بداية من زمن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، ومع ذلك، فليست هذه القضية رغم انتشار المعابد المقدسات للآلهة الفارسية Anahita، Anaitis في آسيا الصغرى الغربية ويرجع تاريخها بالتأكيد لزمن بعيد من عهد Tacitus ، ولسنا نملك دليلاً مباشراً على وجود معبد Anahita في المدينة نفسها قبل عام 322، ويوجد نص قد نُشر حديثاً من سارديس اعتبر نصاً موازياً، وهي وثيقة يونانية منقوشة يمكن التعرف فيها على ثلاثة أجزاء: إهداء الكتاب، تخصيص، وجزأين آخرين للتحريمات والمحظورات:

5-1 : في التاسعة والثلاثين لحكم الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes أهدى

Droaphernes ابن Hyparkhos of Lydia - Baraces - تمثالاً إلى زيوس ملك . Bradates

11-5 : أمر خدام معبد زيوس Zeus الذين كان لهم الحق في أن

يدخلوا الموضع المقدس في المعابد القديمة، والذي يتوجه فيه الإله- بألا يشاركوا في الأسرار الغامضة لـ Sabazios من أولئك الذين يحضرون الذبائح الأضاحي لكي يتم تقديمها قرباناً، والأسرار الغامضة لـ Angdistis والتي أيضاً لـ M ؟.

11-13 : قد أصدروا أمراً بالـ Heocore - دوريتس Dorates أن يمتنع عن

الاحتفاظ الأسرار الغامضة.

وقد تمت إعادة النقش والحفر أثناء فترة الإمبراطورية الرومانية لعدة أسباب، والتي ظلت غير واضحة، وتفسر هذه الخصوصية الألغاز المتعددة التي بقيت، وبشكل رئيس فإن النص يسجل قراراً تم عمله بواسطة Droaphernes الذي كان غير معروف في مكان آخر سوى أنه يحمل اسماً إيرانيّاً، ولا بد أنه كان شخصاً مهماً في الإدارة المزربانية في سارديس رغم أن كلمة Hyparkhos لا تسمح لنا بأن نحدد موضعه ومنصبه بالضبط ، وكما تشير الصيغة الخاصة Zeus of Baradates ، فإن القرار يتضمن العبادة العائلية المقارنة بـ «رجال فارنسر Men of Pharnces»، المعروفة في بنتس Pontus من سترابو Strabo -ويعتبر Baradates الجد الأكبر لـ Droaphernes ابن Baraces - طبقاً لهذا الافتراض.

ومن الجدير بالذكر أن نلاحظ أن Droaphernes قد أوصى بعمل تمثال، ولكن هل من الضروري رؤية تعبير السياسة العامة التي كان لها هدف مضاعفة تماثيل فرقة دينية عبر الإمبراطورية؟ ولكي يتخيل أن التمثال قد كان حتى تمثالاً للإله، استنتاج لا يمكن السماح به باستخدام الكلمة Andrias تمثال لجسم إنسان بشري، إذ أن هذا ليس أمراً مدعوماً في أي موضع -في المقام الأول- فإن تاريخ العبارة المنقوشة ذا مشكلة صعبة ومعقدة، وبعيداً عن المقارنة المقترحة مع Berossus ، فليست هناك سمة واحدة تسمح للنص بأن يتم تخصيصه لأرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني

[366-365] عن أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول عام 427 منذ النسخة التي حصلنا عليها منذ عدة قرون بعد ميثاق Droaphernes ، وبالنسبة لـ Zeus الذي يتم تكريمه، فليس هناك شيء يسمح لنا بتفسير يدعو وينادي بظهور أهورا-مازدا Ahura Mazda في النسخة الأصلية، ومن المحتمل جداً أن Zeus يشير هنا إلى معبود أو إله محلي، والذي قد يكون بشكل بسيط Thelydianzeus قد تم الاستشهاد والتصديق عليه في سارديس من بداية القرن السادس، ومع توفر كل هذه العناصر، فليس هناك سبب لتسليم عبارة منقوشة إلى مقارنة قريبة مع القرار الذي ينسبه Berossus للملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني.

أناهيتا Anahita واستار Istar :

من المثير للتضارب والتناقض أنه ليس هناك نص واحد يشير إلى أي احتفال رسمي لتكريم Anahita ، وقد تمت إقامة مثل هذا الاحتفال بشكل دقيق في زمن حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، ولكي نكون أكثر دقة، فإن لدينا دليل واحد بدون مشكلة تفسيرية خاصة، ويذكر بلوتارخ Plutarch أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد أخذ الإجراء التالي ضد Aspasia الرفيقة السابقة لقورش Cyrus الأصغر، «لقد خصص كاهنته إلى ديانا في إكباتانا، والتي قد أطلقوا عليها Anaitis ، والتي قد تقضي باقي أيام حياتها في طهارة وعفة، أولاً: تشير القطعة إلى الحرم المقدس لـ Anahita of Ecbatana ، المعروفة من نصوص أخرى، والتي كانت توجد بالفعل على الأقل في عصر أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وتعطي انطباعاً أنه قد تم تأسيسها وبنائها في وقت سابق، ومن الملفت للنظر أن نقارن الدليل الذي يقدمه بلوتارخ Plutarch مع نص أسبق -أقدم زمناً- من العصر الآشوري Esarhaddon ، ويطلق اسماً على امرأة تحمل لقب المندور الملكي [شخص مخصص لخدمة دينية دون الانتظام في سلك الرتب الدينية] في معبد Istar of Arbela .

ولكي نكون متأكدين، فنحن لا نعرف إذا كان لازال يوجد معبد Istar في أربىلا الأخمينية، ولكن أهمية ذكر المدينة قد يجعل الافتراض محتملاً.

ويظهر أن المقارنة تسير يداً بيد مع التمثيلات لـ Anahita بالنسبة لأشياء رمزية تصويرية متعددة أختام - خواتم قد تم تقديمها بالفعل، وتعرض هذه الأشياء التوفيق بين المعتقدات الدينية المتعارضة بين Anahita و Istar ، الآلهة الميسوبوتامينية Mesopotamian ، والتي كانت بلا شك مؤثرة وفعالة لوقت طويل جداً، هل يجب علينا أن نستنتج أن الآلهة التي تماثلها وعبادتها والتي يقصد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني بنشرها في كل أنحاء الإمبراطورية لم تكن إلا Anahita البابلية، ومن الصعب تصديق مثل هذه النظرية، بالطريقة نفسها فإنه من الصعب التصديق بنظرية مرتبطة بالموضوع نفسه تطالب «البابلية للإمارة الأخمينية أثناء القرن الرابع، والتي عادة ما كانت ترتبط بنصف الأصل البابلي لدارا Darius الثاني، وكذلك Parysatis ، ويمكننا أن نلاحظ أيضاً أن Istar ليست الآلهة الوحيدة التي تم تخصيص امرأة لخدمتها، بل على العكس كانت هناك عادة منتشرة في ذلك الحين، ويذكر سترابو Strabo أن ذلك قد تمت ممارسته في معبد Anahita في كبادوكيا، ويذكر ممارسات مشابهة في Zeleia في معبد الحرم المقدس Anaitis الذي قد تم تأسيسه وإنشاؤه على يد الفرس، وقد وجد أيضاً الكثير من العبيد في الخدمة الدينية خدمة المعابد في معابد أخرى مخصصة للآلهة الفارسية، وتصدق عبارة يونانية منقوشة من كبادوكيا على تخصيص وتعيين خدام لمعبد الآلهة العظيمة: Anaitis Barzochara .

ما المغزى من وراء هذه الاتفاقية لشعوب إيران الشرقية إلى آسيا الصغرى الغربية؟ والذين لم يتأثروا بأدنى حد من التوفيق بين المعتقدات الدينية بين Anahita و Istar ، وقد تضمنت عمليات التمثيل والتوفيق الإلهين

Anahita وأرتاميس في ليديا، هل يمكن أن يكون هذا الأمر قد عمل بدقة بسبب شخصيتها المتقلبة؟ إن Anahita كانت آلهة الاختيار بالنسبة للملك الذي أراد أن ينشرها بين شعوب عبادة آلهة يمكن لكل شعب منهم أن يتعرف عليها بكونها آلهة خاصة لمدينتهم ولهم شخصيًا.

العودة إلى Berossus :

بينما لا تبدو الطبيعة السياسية للعهد الملكي أنها تعرض أية مساحة للشك، ظلت المشكلة الأساسية باقية، إلى من كان اتفاق أرتاكسركسيس Artaxerxes موجهاً؟ ويبدو من غير المحتمل أن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني قد هجر سياسة من سبقوه، وحاول أن يفرض عبادة الآلهة الإيرانية على المناطق التي ذكرها Berossus ، وأكثر من ذلك، رغم أن Anahita كان المصدر الرئيس للتوفيق بين العبادات، فقد كانت نية الملك العظيم أن يثير ارتباكاً وحيرة في العبادة الرسمية للآلهة مع آلهة محلية، بينما كانت توجد مثل هذه العمليات التوفيقية بين العبادات بالفعل، إلا أن غرض الملك العظيم كان نقل العبادة والصور الخاصة بالآلهة الإيرانية كاملة، وتقديم قائمة Berossus مفتاحاً يمكننا من أن نتعرف عليه كقائمة للمراكز الخاضعة للسيادة الأخمينية، بابل، صوصا، إكباتانا، بيرسبوليس، باكترا، دمشق، وسارديس، ومع توفر مثل هذه الحقائق، فإن التفسير الأكثر احتمالاً على الأقل، والذي يمكننا أن نقبله هو أن أرتاكسركسيس Artaxerxes كان يخاطب ويوجه مرسومه أو قراره إلى الفرس الذين استقروا في المناطق المختلفة للإمبراطورية، ومن خلال تعظيم وتفخيم الآلهة التي تمنح شرعية ملكية كان يسعى أرتاكسركسيس Artaxerxes إلى أن يربط الديسبورة الفارسية الملكية بشكل أكثر قرباً لنفسه، لقد خدم إعلانه في تعزيد الوظيفة التي كان ينسبها زينوفون Xenophon إلى القصور المرزبانانية، فقد كان الحراس رعاة للأخلاق الفارسية والعادات والعرف، وكذلك موضع الخلود الأيديولوجي للطبقة

الاجتماعية الأخلاقية الوثنية - العرقية السائدة ، وهذا يعني أن بلاد فارس في آسيا الصغرى خاضعة لملك واحد، وهو تكرار العبارة الملونة الخاصة بالشاعر Bianor مشخصاً سارديس، ويبقى سؤال آخر: متى ولماذا؟

هل يسمح وجود مرسوم لنا بأن نقترح أن أرتاكسر كسيس Artaxerxes كان يستجيب ويرد على كارثة داخلية في الإمبراطورية لنشر هذا المرسوم؟ وما الظروف التاريخية التي تظل خلف المرسوم؟ طبقاً لهذا الافتراض قد يكون المرسوم نتيجة لسباق أيديولوجي مع أخيه قورش Cyrus الأصغر، أو ربما يكون مرتبطاً ومتعلقاً بعدم استقرار المرزبانية، ومع ذلك فإن استدعاء وذكر كسر كسيس Xerxes السابق والـ Daira فيجب أن نشير أيضاً إلى أن تفسيراً آخر من الممكن استنتاجه، وكان أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني بعيد النظر بشأن الطبيعة المقدسة للسلطة الملكية، والتي كانت مرتبطة بحماية الآلهة بشكل أبدي، ولا يمكن الفكك منه، وتنتهي هذه الأطروحة بالتسليم بمعلومات معينة، ويترك التفسير الذي قمنا بتقديمه كثيراً من الأسئلة معلقة دون إجابة عنها، وأنا غير قادرين على تقديم إجابات قائمة على أساس معرفي تاريخي جيد.

#### المملكة الاستبدادية:

يعتبر نص Berossus شيقاً من ناحية أخرى، وسوف نتأمل فيه باختصار عالم الإدارة، وتضم قائمة المواقع الخاصة به نوعاً من البيان المفضل لمملكة إمبريالية يتم تنظيمها حول أماكن الإقامة التقليدية بيرسيبوليس، صوصا، بابل، إكباتانا وعواصم المناطق الشاسعة مثل Bactra السهل الإيراني ، ودمشق عبر نهر الفرات ، وسارديس آسيا الصغرى وأناطوليا ، إن حذف Memphis يؤكد اختلافاً في دقة المعلومات التي يقدمها Berossus ، رغم أن أهمية دمشق أو سارديس قد



تكون بالفعل معروفة في مصادر أخرى، فإننا سوف نشدد على أنها أول ذكر واضح لـ Bactra منذ الحملة العسكرية لأرتاكسركسيس Artaxerxes الأول هناك في بداية حكمه، ويؤكد مرجع Berossus ما قد عرفناه بالنسبة للدور المنسوب إلى Dadarsi في عام 521-522 ، وكذلك بالنسبة للموقف الذي يبدو أنه قد ساد في عصر دارا Darius الثالث، وهو المسؤوليات الخاصة بمرزبان باكترا قد امتدت إلى ما وراء أفق الطقس الديني لـ Bactria ، ويمكن أن يرتبط هذا الموقف المذكور بمعلومات أخرى يرجع تاريخها إلى فترات الحكم الخاصة بكل من أرتاكسركسيس Artaxerxes وخليفته، ونسترجع عندما اضطر أرتاكسركسيس Artaxerxes إلى أن يواجه تقدم المسيرة العسكرية أو الهجوم عليه بقيادة قورش Cyrus الأصغر، فإن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد قام بتجنيد وحشد الفرق العسكرية في إكباتانا رغم أن هذه الكتائب العسكرية قد وصلت بشكل متأخر جداً، وقد تمت قيادة هذه القوات من خلال الأخ غير الشرعي للملك، وهذا يثبت أن السهل الإيراني وآسيا الوسطى قد استمر في تجهيز وإعداد الجنود عندما تم استصدار أمر بالتعبئة العامة للجنود، وهناك تأكيد آخر على صحة ما نقول من أنه يوجد في تنظيم وترتيب الفرق العسكرية بواسطة دارا Darius الثالث.

وبالطبع فإن هذه النصوص بعيدة تماماً عن الفصاحة والبلاغة، وبالتالي فإن تفسير البعض منها أمر غير مؤكد، ولكنهم يذكروننا وبشكل مناسب بأن الإمبراطورية قد توسعت وامتدت لما بعد آسيا الوسطى، ولم تكن الهند نفسها غائبة من الدليل الذي يرجع إلى حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، والعمل الذي خصه ستياس Ctasias لهذه المنطقة يمتلئ بالقصص الرائعة التي بالطبع كانت تؤثر على سامعيه، ومع ذلك، فإننا سوف نشدد إذا كنا نعرف أن ملوك الهند وجب عليهم أن يرسلوا هدايا وعطايا للملك العظيم بشكل مباشر أو من خلال

Aelian ، وربما قد يكون ذلك ما قد تم عمله ليحصل دارا Darius الثالث على الأفيال الهندية، ودعونا نضيف أنه في عمل ستيسيئاس Ctasias المفقود المخصص للطرق الملكية قد اتبع دليلاً إرشادياً من إفسس إلى Bactra والهند، وتظل هذه المعلومات غامضة، ويشير ذلك إلى أن العلاقات بين صوصا Susa والساحل الهندي لم تنقطع، وأن الملوك الهنود قد استمروا في إظهار خضوعهم للملك العظيم.

من أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث: طبقاً لما ذكره بلوتارخ Plutarch ، فإن السنوات الأخيرة لحكم الملك السابق قد تغطت بالمؤامرات والمآزق والأشراك، ويروي بلوتارخ Plutarch أن أرتاكسركسيس Artaxerxes كان له ثلاثة أبناء شرعيين من زواجه من Stateira ، دارا Darius الأكبر - Ariaspes ويسميه جوستين Justin Ariarathes و Ochus الأصغر، وقد أنجبت له محظياته عدداً كبيراً من الأطفال غير الشرعيين حوالي 115 طفلاً كما يذكر جوستين Justin ، من بينهم Arsames ، ولكونه راغباً في أن يقحم آمال ابنه Ochus في وقت مناسب لئلا تبلي الحروب والنزاعات مملكته، وقد أطلق / أنعم الملك على دارا Darius بلقب أمير التاج أمير العرش ، وسرعان ما حملت الكراهية الشديدة دارا Darius - والتي أشار إليها Tiribozus - على أن يدبر مكيده ضد أبيه، وقد توقع الأمير أن كثيراً من رجال البلاط الملكي سوف يتبعونه، طبقاً لما ذكره جوستين Justin -خمسين من إخوته غير الشرعيين- ولم يتم الكشف عن المؤامرة خلال المعلومات التي تم تقديمها وعرضها بواسطة الخصيان، فقد قدم دارا Darius للمحاكمة أمام القضاة وحكم عليه بالموت، بالإضافة إلى زوجات وأطفال المتآمرين، وابتاع ذلك، في نص بلوتارخ Plutarch ، يعتبر ذلك تعليلاً للتدابير والمكانة الوضيعة التي قام بها Ochus ، الذي قد

سنده ودعّمه نصيرته Atossa ، وقد كانت في مقام أخته، وكذلك زوجة أبيه، وخلال الخدع الحربية، وكذلك الاتهامات التي استطاع Ochus أن يقود أخاه الشرعي Ariapes إلى الجنون، إذ اختار أن يستولي على حياته الخاصة، وقد قام بتدبير قتل أخيه غير الشرعي Arasmes الذي كان مفضلاً لدى الملك، هذه كانت الظروف في زمن حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وعند موته عند عمر متقدم، بعد حكم طويل بين شهر نوفمبر عام 359 وأبريل لعام 358 طبقاً لما تذكره أوراق مغرّة في بابل.

وراء الرومانتيكية الخيالية شديدة الاهتياج الخاصة برواية بلوتارخ Plutarch ، فيمكننا أن نلاحظ حقائق عديدة، أولاً باتباع نموذج أسلافه، كان أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني حريصاً على أن يسمى أمير التاج أثناء حياته لابنه الأكبر كما حدث. ثانياً: لم ينتج اختيار أمير التاج عن مشاركة السلطة، وأخيراً كنتيجة طبيعية للنقطة الثانية، إذ كان وضع أمير التاج نفسه أمراً غير مستقر، ولا يلفظ بلوتارخ Plutarch كلمة واحدة عن تعيين وريث جديد بعد موت كل من دارا Darius ثم أرياسبس، ويعتبر بلوتارخ Plutarch نفسه مقتنعاً وراضياً بأن يلاحظ ويسجل أن الملك قد أظهر تفضيلاً لواحد من أبنائه غير الشرعيين أرسامس، وفي الحقيقة يقودنا كل شيء إلى أن نصدق أنه عندما مات أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني فإن كل شيء كان معداً وجاهزاً لنقل الملكية والإرث، وإذا افترضنا أن Ochus قد نصب بواسطة والده على رأس الجيش الذي أرسل لمحاربة Taches ، بينما لا يزال والده على قيد الحياة ، وهذا التخصيص يزيل كل الشكوك، ودون الاعتماد على ذلك، يلاحظ ويسجل ديودورس Diodorus أنه عندما مات أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، فإن Ochus خلف والده على العرش، وهذا ليس لأجل القول بأن هذه الخلافة أمر يرحب به جميع الناس، ويذكر مؤلف آخر موافقته وإضافته أن أرتاكسركسيس

Artaxerxes الجديد قد دفن Atossa حية، والتي كانت بمثابة أخته ورابته زوجة أبيه ، وقد حبس عمه، وأكثر من 100 ابن وحفيد في فناء البلاط الفارح، وأمر بقتلهم جميعاً بوابل من السهام، وهذا التقديم يناسب تماماً الصورة الخاصة بأرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث في الأدب القديم، ومع ذلك، حتى إذا افترضنا أن التقليد الذي قد نقله Valerius Maximus دقيق في معلوماته، فكل ما يمكن استنتاجه منه أن Ochus قد قام بصنع أعداء في البلاط الملكي قبل خلافته، وأكثر من هذا فإن بلوتارخ Plutarch نفسه يلاحظ أن -كما حدث في وقت الخلافة الخاص بدارا Darius الثاني، من أن البلاط الملكي الملك ومستشاروه وكبار رجاله ، قد كان ممزقاً وواقعاً في الفوضى من خلال رجاله- أنشطة معارضة الأحزاب لتفضيل دارا Darius و Ochus .

#### 9- حروب أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث عام 338-351 :

أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث وأرتابازوس Artabazus ، يظهر أن الملك العظيم الجديد قد وجد نفسه يهاجم بالاضطرابات في آسيا الصغرى بعد ترقيته إلى منصب الملك بوقت قصير، أو أن الاضطرابات قد كانت هناك في صورة مستترة، وفي سياق مناقشة ديودورس Diodorus لحرب من أثينا ضد حلفائها المتمردين بين عام 357 وعام 377 يذكر أن رجل التدابير الحربية الأثيني Chares الذي كان يأمل أن يخفف من وطأة العبء المالي للعمليات العسكرية قد دخل في اتفاق مع مرزبان Hellespontinephrygia ، أرتابازوس الذي كان في ثورة ضد الملك، ومساعدة Chares استطاع أن يحقق المرزبان النصر على الجيش الملكي، ومواجهة للتهديدات من جانب أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، حيث توقفت أثينا عن التدخل لتسوية النزاع القائم.

إن سلاسل من هذه الأحداث يمكن أن توجد في مقطوعات قصصية

تقدم تفاصيل إضافية قليلة، كانت القوات الملكية يقودها Tithraustes الذي كان وضعه غير واضح، إذ كان يشغل منصباً في فريجيا، وقد فاق Chares في سلطانه ونفوذه، وبعد الرحيل الأثيني تلقى أرتابازوس Artabazus المساعدة والإعانة من Thebans الذي أرسل قوة عسكرية يقودها Pammenes ، ومساعدته قد استطاع أن يحقق النصر على «المرزبانات الذين قد أعدموا أو قتلوا بواسطة الملك».

ورغم أن أرتابازوس Artabozus لم يتلقَ مساعدة من المرزبانات الآخرين في آسيا الصغرى وتظل الأسباب وأصول تمرده مصحوبة أو مخفية بشكل كبير في غموض، وطبقاً لـ Scholia على Demosthenes فقد أصدر الملك أمراً للمرزبانات بأن يشتت أو يسرح الجيش المكون من المرتزقة، ومع ذلك وبعيداً عن بعض المشكلات التي فرضتها هذه المعلومات، وهذا لا يفسر شيئاً غير سلوك أرتابازوس Artabazus ، وبدلاً من ذلك، يجب علينا أن نتخيل -كما حدث في الفترة السابقة- أن أرتابازوس Artabazus قد اتهم بواسطة أحد رفقائه؛ لأسباب تهرب منا جميعها، ولكنها أقنعت الملك، وتحت ظروف غير معروفة، فإن أرتابازوس Artabazus قد اختار النفي في بلاط فيليب الثاني ملك مقدونيا، ومعه أسرته كلها.

الفسل في مصر السقوط : الثورة في فينيقية وقبرص 345-351 :

بينما كان يتم إخماد هذه الانفجارات العامة من الغضب في آسيا الصغرى، فقد كان الملك منشغلاً ومستحوذاً بشكل أساسي على الموقف في عبر منطقة الفرات ومصر، حتى في زمن ارتقائه واعتلائه العرش، فرما قد خمن أن له يداً حرة في التعامل مع مصر، ولم يعرف شيئاً عن الآثار المدمرة لتمرّد Nectanebo الثاني أو عن الصعوبات التي واجهها المتظاهر عندما حان وقت محاولته للتأكيد على سلطته التي كانت تواجه نوعاً من التحدي، ولا نعلم الكثير عن نوايا ومقاصد أرتاكسر كسيس

Artaxerxes الثالث، وفي قطعة إنشائية مقالة تثير الشك، والتي قد قصد منها توضيح جبن الملك العظيم، والذي كان متباطئاً من أن يستأنف قيادة العمليات العسكرية بنفسه، ويلاحظ ديودورس Diodorus أن القادة الفرس قد ذاقوا مرارة الهزيمة مرة أخرى عندما حاولوا أن يستعيدوا وضع الموثبة موقع تتخذ منه القوات العسكرية قاعدة لتقدم عسكري هجومي إضافي، في مصر أثناء الفترة بين 361 إلى عام 351، ولكن ليس لدينا قطعة صغيرة أو شق من الدليل الموثق عن الهجمات على مصر تسبق تلك اللحظة التي استدعى فيها أرتاكسرسيس Artaxerxes بنفسه جيشه، وقد عانى مرارة الهزيمة في عام 351، لكنه انتقم الإهانة بعد سنوات قليلة بعد ذلك التاريخ.

وفي عام 347، يوجه Isocrates تقديراً مفعماً بالمديح للملك فيليب الثاني ملك مقدونيا، وقد وعد الملك بأنه سوف يحقق الانتصار تلو الآخر؛ لأن الإمبراطورية الفارسية كانت تحتضر عند اتباعها طريق الفشل والسقوط الذي قد عانى منه الملك العظيم في مصر عام 351، وقد كانت قبرص، وفينيقيا، وسيليسا، وتلك المنطقة التي استخدمها البربر لتجنيد وإعداد أسطولهم في الوقت ذاته تخضع لسلطان الملك أرتاكسرسيس Artaxerxes الثاني، ولكن الآن قد ثارت هذه المناطق عليه أو اشتركت في الحرب والاضطرابات المرافقة، بالإضافة إلى أن أحداً من هذه الشعوب غير ذي نفع بالنسبة للملك، بينما بالنسبة لك، إذا كنت ترغب في أن تشن حرباً عليه، فسوف تكون هذه الشعوب في الخدمة وذات نفع، ولنلاحظ أن Idrieus حاكم كارييا، والذي يعتبر أكثر الحكام الحاليين ثراءً، يجب أن يكون أكثر عداءً بالنسبة لمصالح الملك من هؤلاء الذين يشنون حرباً علنية عليه، ولكن إذا قمت بعبور الأراضي الأصلية للبلاد فسوف تستميل الكثيرين من المرزبانات الآخرين، بالإضافة إلى Idrieus والذي حاول أن يتخلص من سلطة وهيمنة الملك بوعدهم

بالحرية، ونشر وإذاعة هذا الأمر في آسيا كلها، تلك الكلمة التي قد فرقت بين كل من إمبراطورية أثينا والإمبراطورية اليسديونية عندما زرعت بين الهلينيين.

وفي هذا الحديث نجد أحد الأحاديث الخاصة بالدول التي لم تخضع للملك العظيم، والتي كان معجباً بها الخطيب الأثيني، وبهذه المناسبة فإنه لم يتردد في أن يقدم تناقصاً على ذلك من خلال رفع مدة حكم الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، والتي قد سخر منها في خطبة ألقيت في عام 380، وخلف هذا التفكير الغاضب يشير Isocrates إلى حقائق لا يمكن إنكارها قد تناولها ديودورس Diodorus في الكتاب رقم XVI .

وطبقاً لديودورس Diodorus فإن الدافع وراء الصراع المصري قد جاء من الصيديونيين، الذين استمالوا وأقنعوا الفينيقيين الآخرين ليعدوا الأسلحة ضد الفرس، وقاموا بعمل معاهدة مع الفرعون Nectanebo قبل الانخراط في مجهود وحرب واسعة، وقد بدأت الحرب رسمياً عندما قام الصيديونيين بتدمير الجنة الفردوس الفارسية الواقعة بالقرب من مدينتهم، ودمروا المخازن الخاصة بعلف الماشية، والتي تم تخزينها على يد المرزبانان مع بقاء الحرب المصرية في العقل، وقد قاموا بتنفيذ حكم الإعدام في كثير من الفرس القياديين، وفي الوقت نفسه، فإن ثورة مرتبطة بالتمرد السابق على الجزيرة قد اندلع في قبرص مع إعلان الملوك التسعة استقلالهم، وبينما كان أرتاكسركسيس Artaxerxes يحشد جيشاً في بابل، فقد أمر Idreius حاكم كاريا أن يقود جيشاً وأسطولاً إلى قبرص، كما أن Mazaeus -مرزبان سيليسيا- و Belesys مرزبان سوريا، كانا يقودان العمليات العسكرية الأولى ضد فينيقيا، وقد اكتسب Tennes «ملك صيدون» تعزيزات عظيمة من خلال فرض الضرائب على الشعب الصيديوني، ووصول فرقة من المرتزقة قد أرسلها الفرعون وترأس قيادتها Mentor ، وقد أجبر كلا من Mazaeus و Belesys على الرجوع

والعودة، وقد قاما بجمع قواتهما مع الجيش الملكي الذي وصل من بابلونيا، وطبقاً لما جاء في نصوص ديودورس Diodorus ، فإن الملك العظيم لم يضطر إلى أن يخوض معركة أو يحارب Tennes «ملك صيدون» والذي انضم إلى Mentor قد فضل أن يخدع رفقاءه المواطنين، حيث قام بتسليم مائة من الفينيقيين إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes ، ثم فتح أبواب المدينة، وقد حكم عليه بالموت، واختار الصيدونيين أن يقتلوا أنفسهم نساءهم وأطفالهم ، ويشعلوا النيران في منازلهم، مرعوبين من حاشية الملك، وقد استسلم الفينيقيون الآخرون، وبعد ذلك بفترة وجيزة تم الاستيلاء على وأسر المدن القبرصية، وخضوعها، واستسلامها، وقد حاول Pnytagoras ملك سلاميس وحده أن يصمد، لكنه سرعان ما أعلن خضوعه واستسلامه في نهاية الأمر.

ورغم أن رواية ديودورس Diodorus رواية شيقة وملينة بالتفاصيل، إلا أنها قد فرضت كثيراً من المشكلات، أولاً أن التاريخ غالباً ما يكون مائعاً غير دقيق كما هو الحال في الكتاب رقم XVI ، والدليل التاريخي الخارجي الوحيد يعتبر قطعة من التاريخ البابليوني، والتي يرجع تاريخها إلى السنة الرابعة عشرة للملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، وهذا يشير إلى إرسال المسجونين الصيدونيين إلى القصر الملكي في بابل في أكتوبر من عام 345، ونستنتج من ذلك أنه قد تم الاستيلاء على صيدون قبل بضعة أسابيع، أو ربما في عام 346، وفي الوقت نفسه الاعتراف بأن Isocrates يشير إلى ثورة لا تزال في مهدها في عام 347، وقد استمرت الثورة والانتفاضة لفترة من الزمن؛ لأن كلاً من Mazaeus و Belesys قد صدر أمر لهما بأن يخمدا ويثدا هذه الثورة أولاً، ولكن ليس ممكناً أن نثبت تاريخاً دقيقاً، أو أن نذكرهما لا يدع مجالاً للشك أن الثورة الفينيقية قد اندلعت بعد الهزيمة على يد المصريين في عام 351؛ لأن عبارات ديودورس Diodorus تقودنا إلى تصديقه.



ومن الواضح أن الفرس قد بدأوا في إعداد قوة كبيرة جداً، بعد الانكسار الذي قد تعرضوا له على يد المصريين في وادي النيل، حيث إن الملك قد عزم على أن يضع نهاية واحدة لأشكال الانسحاب والانعزال من جانب الفرعون، لقد كان غرض أرتاكسركسيس Artaxerxes الحقيقي من وراء مغادرة بابلونيا هو التقدم نحو مصر، وكانت صيدون إحدى القواعد المهمة للاستعدادات السوقية الفارسية نقل الجنود وإيوائهم وتموينهم، لقد اجتمعت القوات العسكرية وكذلك الأسطول.

وقصة دارا Darius تشير بوضوح إلى أن الإستعدادات الفارسية كانت استعدادات جيدة وذلك عند اندلاع الثورة، وبشكل موجز، فإنه لم يكن يبدو أن الثورة قد استمرت من 351، وحتى 346 كما كان يذكر أحياناً.

إن استعدادات الجيش كانت -إلى حد ما- توضح بعض أسباب بداية العداء، حيث يشير دارا Darius إلى أن حاكم سيدون كان يعتمد على المقاومة الشعبية الموجودة بالمدينة، بالإضافة إلى اعتماده على المرتزقة اليونانيين، والذين قد تم إرسال بعضهم بواسطة نجتانيبو، وذلك بأمر الناصح، وقد ذكر أيضاً أنه بسبب الثروة غير المتوازنة لسيدون، فإنها كانت في الموقف الذي فيه تقوم بجمع السفن ثلاثية المجاديف والمرتزقة وكل أنواع الأسلحة وكل ما هو جيد، مشيرة إلى أن الحاكم كان قادراً على أن يستفيد من بقاء الاستعداد الخاصة بالملك العظيم، وبدون أن ننكر القوة الخاصة بسيدون، فإننا مع ذلك لا بد أن نؤكد على أن قائديها كانوا قادرين على الاستفادة من حقيقة أن الفرس قد اختاروا مدينتهم لكي تكون مكاناً لاستعداداتهم للحملة المصرية، وأنه من الواضح أن السيدونيين كانوا قد استولوا على بعض الإمدادات الإمبراطورية، وبإعطاء هذه الخلفية يكون لزاماً علينا أن نفكر في أن

المائة سفينة ثلاثية المجاديف وخماسية المجاديف قد كونت الفريق المطلوب للاستعداد للحرب في مصر، وقد قام المواطنون بحرق سفنهم بعد خيانة الحاكم، ومن الممكن أن يكون الهدف من هذه الفعلة هو إضعاف البحرية الملكية بصورة أكبر، ومنع بعضهم من الانطلاق، وبمعنى آخر -وكما يقول أريستاجوراس في 499 انظر: ص135 - إن قادة سيدون قد قاموا بحرمان الفرس من الوسائل التي كانت تساعدهم في الهجوم الذي كان يقوم بإعداده الملك للهجوم على مصر.

ونحن لا نملك إلا معلومات ضئيلة فيما يتعلق بأصول وأسباب الثورة بقدر ما نعلم القليل عن تاريخ سيدون وفينيقيا في الفصول السابقة، فنحن نعرف فقط القليل عن مشاركة البحرية السيدونية في حرب كانون، والسلوك المريب لأستراتون أثناء هجوم تاخوس منذ عشر سنوات، وقد ركز دارا Darius على البغض والكره الذي أظهره قادة الفرس الذين كانوا يعيشون في المدينة، وذكر أن الأوامر والطلبات المتكبرة والمتغترسة قد قامت بخلق جو قوي من السخط فيما يتعلق بضرائب الحرب الإمبراطورية، والتي كانت تستنفد بشدة الأرباح التي كانت تجنيها المدينة جراء أنشطتها التجارية، ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي أجبرت فيها سيدون على الإسهام في ذلك، فلقد عانوا من الناحية المالية منذ حملة قمبيز Campysis المصرية الأولى في 525، هل المدى الضخم للاستعدادات والتي ركز عليها دارا Darius كافية لتوضيح قرار قادة سيدون بحرق أبراجهم عندما قاموا بتدمير الروضة الملكية وإعدام موظفين من الفرس ذوي مكانة عالية؟ لا بد أنهم قد علموا أن الحرب التي كانت سيشنها الملك العظيم ضدهم ستكون حرباً بلا رحمة، هذا وهناك مجموعة من الأسئلة الأخرى التي تبقى بلا إجابة في الحقيقة، فإنه من الصعب توضيح سبب اختيار الحاكم خيانة المدينة عندما تلقى أخباراً بوصول جيش أرتاكسركسيس Aeraxerxes ، وطبقاً

لديودورس 43.1 Diodorus ، فإنه ومجرد أن تم إخباره بحجم قوات الجيش الملكي، فإن ملك سيدون «اعتقد بأن المتمردين سوف يكونوا غير قادرين على المواجهة»، ونحن لا نستطيع أن نوضح هذا التغيير المفاجئ للاتجاه بواسطة التسليم بأن الحاكم -بصورة مسبقة- لم يكن على وعي باستعدادات الملك، ومن الواضح أن هذه الفرضية غير مدعومة، هل كان اتجاهه يكشف عن وجود نزاع داخلي في المدينة؟ وعلاوة على ذلك، فإننا لا نرى أبداً مدناً فينيقية أخرى قد اشتركت في التمرد، بالرغم من أن دارا Darius -وبدون إيضاح لهذا القول- يبدو أنه يقترح أن السيدونيين كانوا متحدين مع أردوس وتاير 5,41-1,41 ، وفي الحقيقة فإن سيدون هي الوحيدة التي كان يبدو عليها أنها تعارض الفُرس، فقد كانت الوحيدة فقط من ضمن ثلاث مدن التي لا بد أن تعاقب بشدة، وبشكل موجز فإنه من الصعب توضيح تهور القادة السيدونيين، وربما أن الأمل في مساندة نيكتانيوا لا بد أن تؤخذ في الاعتبار، هل وعدهم بالتدخل بصورة مباشرة؟ لم يكونوا -بصورة عامة- شديدي البخل بمثل هذه الوعود، فالسيدونيون لا بد أنهم أيضاً قد قاموا باستعادة هجوم تافوس الحديث -وبالنسبة لدارا Darius على أية حال- فإنه من المؤكد أن الممثل المصري والذي أجبر الفينيقين -وفيما بعد القبارصة- على التمرد 5,42-5,41 .

وأخيراً، فإنه وبشكل مماثل، أثناء الفترة التي كان يقوم فيها الملك العظيم بإعداد جيشه في بابلين، فإن القوات الفارسية في فينيقيا لم تكن كثيرة، وهذا من الممكن أن يوضح كيف أن القوات السيدونية والمرتزة الذين يعملون معهم قد نجحوا في مقاومة الهجوم المعاكس الذي كان يقوده مازيوس وبيليسيس.

من سيدون إلى أورشليم وجيريكو:

إنه لمن المثير جدًّا اكتشاف ما إذا كان السيدونيون والقبارصة وثوراتهم قد امتدت إلى الدول المجاورة، وهي نظرية من الممكن أن تساعد في توضيح مظهر السيدونيين المتفائل، وعلى كل حال، فإنه لا بد أن يتم إدراك أننا لدينا دليلاً متناقضاً وضئيلاً عن هذه النقطة، وهناك مجموعة متعددة من المؤلفين القدامى والذين أشاروا إلى ترحيل اليهود إلى هيترايا منفذين الأوامر الصادرة من الملك العظيم، وهناك مؤلف آخر يدعي سورينوس تحدث عن تدمير جيريكو في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث أثناء عودته من مصر، ولكن بصرف النظر عن حقيقة أن هذه النصوص قد يكون مشكوكاً فيها، أو تكون متناقضة على المستوى الزمني، فإنه لا يوجد دليل خارجي للتأكيد على وجود ثورة، والتي كانت سوف تثير يهودا وساماريا.

إعادة غزو مصر:

كجزء من استراتيجية الملك العظيم، والتي تدعو بشكل مطلق إلى أهمية مسألة فينيقيا وقبرص، ومع هذا فإنه قد ظل قلقاً بشأن المشكلة المصرية، وقد قام ببدء مجموعة متعددة من الاستعدادات للتعامل معها قبل سنوات السادس عشر 6,40 ومصاحباً لأسطول الحرب الصغير وطرق المواصلات، فإن الملك العظيم استطاع أن يبدأ رحلته إلى مصر في نهاية عام 343، وبعد عدة أشهر استطاع أن يدخل ممفيس، وعندئذٍ هرب نيكثانيو إلى صعيد مصر، ثم بعد ذلك إلى النوبة، ومن وجهة نظر التاريخ الأخميني، فإن أحد الأسئلة المهمة هو: لماذا نجح أرتاكسركسيس Artaxerxes فيما قد فاتته من ملاحظة العديد من الجيوش الأخمينية منذ بداية القرن الرابع؟ وفي إجابة هذا السؤال نقول إنه لا يتوافر لدينا أي شيء للاعتماد عليه في هذا إلا التقرير المفصل

المعطى من قبل دارسيكولوس الذي من الممكن وبسهولة أن تتم مقارنته ببعض النقاط مع بعض حساباته من بعض الحملات التي قادها فرناييزوس وبرونيكاس ضد بطلميوس Ptolmey الثامن عشر، 33-36 وحتى حملة أنتيجونوس ضد بطلميوس Ptolmey 306 العشرون، 73-76 ، وإنها لفكرة جيدة أيضاً أن نذكر -وذلك قبل العودة إليها الفصل 3/18 - أن عبور دارا Darius قد تم إفساده بواسطة الأهمية الكبيرة التي يعيها دارا Darius للمرتزقة اليونانيين خلال هذه الحملة.

وقد ذكر دارا Darius أن الجيش الأخميني قد عانى من المعوقات نفسها التي قد ركز عليها بالفعل في وصف الحملات السابقة، وحتى قبل الوصول إلى وادي النيل فإن جنود العدو قد قاموا بالتغلب على بعض العقبات، أولاً: كان عليهم أن يخوضوا المنطقة المربعة بدون مياه والتي امتدت إلى جنوب غزة ونحن نعرف أن قميز Campysis كان لديه مصدر لخدمات ملك العرب عندما عبر هذه المنطقة هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث 9-5 فقط مثلما فعل إيسارهادون في عهده أنيت 292 وأنتيجونوس 306، ديودورس 20-3,73 ونحن لا نعرف ماذا حدث في عام 343، وتأتي بعد ذلك منطقة الرمال المتحركة التي تدعى باراشرا ديودورس، 3,73، 20,7-4.30.1 ويوليوس 1,80 ، والتي فيها فقد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث مجموعة من الجند 16046.5 على حد قول ديودورس بأنه لم تكن لدى الفرس أية فكرة عن طبوغرافيا المنطقة وصف أو رسم دقيق لأماكن وسماتها السطحية ، ويذكر في موضع آخر أنه عندما دخل Tennes حاكم صيدون في مفاوضات مع أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث، فقد كان بكل تأكيد هو القائد الذي قاد الجيش الملكي، ومرة أخرى نجد أنفسنا مندهشين من أن الفرس لم يسعوا أو يطلبوا مرشدين محليين، وفي هذه الحالة يصبح لدينا انطباع بأن ديودورس Diodorus كان يعيد استخدام دافع قد تم توضيحه مسبقاً من

خلال الدور الذي أسنده هيرودوت Herodotus إلى Phanes ، زعيم المرتزقة الذين رافقوا قمبيز Cambysys في عام 525 .

والميزة الوحيدة التي يمنحها ديودورس Diodorus لأرتاكركسيس Artaxerxes تعتبر التفوق العددي الساحق لجيشه، فلقد كان Nectanebo يضم حوالي 20,000 عشرين ألفاً من المرتزقة، وعشرين ألفاً من الليبيين، وستين ألفاً من الجنود المصريين يواجهون جيشاً ملكياً ذا عدد كبير لا يمكن حصره، كما أشير إلى الأعداد التقليدية التي استشهد بها 30,000 من جنود المشاة، 30,000 من الفرسان، 300 سفينة ثلاثية المجاديف، 500 مركب آخر للنقل .

وقد ذكرت كل الروايات الأكثر شيوعاً -على الأقل في نظره- فرقة عسكرية، وقد تمت مساعدتها بواسطة القادة المصريين، وتمكنت من عبور النهر، وإقامة رأس الجسر تحصينات تصون طرق الجسر الأقرب إلى العدو ، وهذا ما كان يخشاه Nectanebo ، وقد أسرع إلى ممفيس لكي يعد دفاعاته .

وقد أثار هذا التقهقر عدم الموثوقية في المعسكر المصري، وقاد بعض المرتزقة اليونانيين إلى أن يتفاوضوا حول بنود الاستسلام، وقد نتج ذلك عن سقوط Pelusium التي أصبحت تابعة بالاستيلاء على Bubastis ومدن أخرى محصنة، ومن ثم فالطريق إلى نهر النيل ووادي النيل كان مفتوحاً، وقد استطاع الأسطول الملكي أن يبحر في النهر حتى ممفيس .

ويشدد ديودورس Diodorus على أن الجيش الملكي قد بدأ تحركه متأخراً في موعد متأخر جداً ؛ بسبب طول فترة الاستعدادات، والتي سمحت لحاكم مصر بأن يستمر في بناء وتشديد الدفاعات والحصون لحماية دولته، وخلف هذه التعبيرات المستخدمة بشكل يزيد عن الحاجة إلى استخدامه، تظل حقيقة أن الهجوم ضد مصر لم يحدث حتى فصل

الشتاء لعام 342-343، وتوضيح ذلك، أولاً: بعد غزو صيدون، فمن المحتمل أن الملك قد انتظر استسلام المدين القبرصية. ثانياً: لا شك في أن استعدادات أكثر قد اكتملت في مع بعض الارتباك الناتج عن سبب الثورة الصيدونية وتحطم السفن، ويذكر ديودورس Diodorus أيضاً قبل الرحيل من بابلين أو عندما وصل إلى فينيقيا أن أرتاكسركسيس Artaxerxes قد أرسل رسلاً إلى اليونان لتجنيد المرتزقة، وقد تدهورت كل من أثينا وإسبرطة بشكل ليس به أي تحدٍ أو مواجهة، ولكن أرسل كل من Thebes و Argos فرقاً عسكرية تمثل بلادها في عمل عسكري مشترك، وقد كانت هذه الفترة عندما كانت تنضم الفرق العسكرية من دول أخرى خاضعة للسلطان الملكي في آسيا الصغرى إلى الجيش الملكي، وبعد سقوط صيدون رحب الملك العظيم بالقائد Mentor والـ 4000 أربعة آلاف جندي التابعين له .

وقد شجعت هذه التأخيرات Nectanebo أن يستخدم التدابير العسكرية التقليدية، ومثل كل الفراعنة فقد لجأ إلى الاستفادة من الطبوغرافيا السمات السطحية مثل الهضاب والوديان والبحيرات والأنهار والجسور ، ولكي يجعل النهر وسيلة عبور، وكذلك لمنع تشييد أماكن لرسو سفن الأعداء على شواطئ الدلتا، فقد تم وضع تحصينات على مداخل نهر النيل خاصة فرع Pelusian الذي كان يشمل ويضم العديد من الشواطئ، وكذلك تم جمع كمية كبيرة من القوارب المناسبة لصراع النهر على طول نهر النيل، وقد نقلت هذه القوارب أيضاً الفروق العسكرية من نقطة إلى أخرى لمنع الفرق العسكرية للعدو من الرسو على شواطئ النيل، وتم أيضاً تحصين ضفاف النهر بالطريقة نفسها لمنع العبور والمرور، ويبدو الأمر كما لو أن الملك العظيم قد اختار فصلاً سنوياً مفضلاً - كما فعل Antigonos - والذي يعد ذلك في عام 306، عندما ترك فلسطين في انتفاضة الثورة الخاصة بـ Pleiades في بداية شهر نوفمبر، وهو الوقت

الذي لن يتعرض فيه الجيش لمخاطر من نهر النيل وفيضانه، ولكن لم يكن هذا الاختيار الموفق في حد ذاته علامة على النجاح، إذ لازال Antigonus يواجه الفشل، وقد اقترح التقهقر والرجوع «لاستعداد أكثر تدريباً واثقاً، وفي وقت يكون فيه نهر النيل أقل انخفاضاً في منسوب المياه»، وقد أوضح فشل فارنابيزوس Pharnabyzus أيضاً أن المقاومة المستمرة من جانب الدفاعات والتحصينات المصرية تستطيع أن تجبر المعتدي على أن يتخلى عن اعتدائه وهجومه أو يرجئه لوقت طويل، وقد نتج عن ذلك سقوط وفشل الهجوم، فهل يعكس تصوير ديودورس Diodorus غير المستحسن لـ Nectanebo مشاعر المصريين بدرجة أكبر أو أقل؟ من المستحيل الإجابة عن مثل هذه الأسئلة، حيث إن أرتاكسرکسیس Artaxerxes قد استخدم بعض القادة المصريين، وهذا لا يخبرنا بأي شيء محدد عن موقفهم نحو الفرعون حتى إن Nicostratus قد أخذ كل الرهائن كجزء من استراتيجيته، ويمكننا أن نلاحظ بشكل بسيط مع ديودورس Diodorus أن انسحاب Nectanebo إلى ممفيس قد أضعف معنويات جنوده، وأخيراً فقد Nectanebo الأمل سريعاً، وأيضاً فقد فضل التخلي عن الدفاع عن ممفيس عن استسلامه للموت، مفضلاً بذلك أن يهرب إلى بلاد النوبة Nubia اعتقاداً منه أن كثيراً من المدن كانت مستعدة لأن تخونه وتغربه، ويمكننا أن نتساءل إذا لم يكن الضعف الداخلي للسلطة الفرعونية موضوع المراسيم العسكرية خلال القرن الرابع واحداً من الأسباب المهمة للفشل في الاستيلاء على مصر، ولكنه قد يعتبر ذلك بشكل بسيط تخميناً، ولا يسمح لنا الدليل الموجود بأن نصل إلى استنتاج مؤكد حول هذه النقطة، ويذكر ديودورس Diodorus أن Nectanebo لم يكن راغباً في تحمل المخاطر المطلوبة لمواصلة السيطرة، ويبدو أن هذا الموقف مضاد للأفكار أو الآراء التي ينسبها ديودورس Diodorus إلى أرتاكسرکسیس Artaxerxes ، الذي



عزم على أن يقود الجيش بنفسه لكي يخوض المعركة شخصياً؛ للحفاظ على مملكته ومنصب الملك، وحتى إذا كان تقديم ديودورس Diodorus والمفردات العدائية تعبر عن الدعاية الملكية، فهناك شك قليل في أن أرتاكسرکسیس Artaxerxes قد صنع هدفه الشخصي بالأبى يعيد إرساء النظام والاستقرار في فينيقيا فقط، ولكن أيضاً لغزو والهجوم على مصر، لقد وصل إلى السلطة في ظروف مضطربة غير مستقرة، والآن تحتم عليه أن يثبت شجاعته وبراعته العسكرية، والتي ستقدم التبرير لبقائه في السلطة ومنصب الملك، وتوضح فقرة إنشائية في Theopompus الأهمية المرتبطة بالمسير نحو مصر، فقد كانت مناسبة مهمة عندما استدعى الملك العظيم ممثلي ومندوبي الشعوب الخاضعة له، عندما كان يمر ببلاد هذه الشعوب، وقد جاءوا إليه مقدمين الهدايا والتذكارات الملكية، وهذا يعني أن ديودورس Diodorus كان قادراً على أن يكتب بشكل صحيح أنه عندما عاد من مصر محملاً بالغنائم، فقد حصل الملك العظيم على شهرة عظيمة بسبب انتصاراته التي حققها، لقد عزز الملك العظيم سلطته ومكانته الرفيعة بين أفراد عائلته وشعبه، وفي هذه المناسبة تم نقش ختم ملكي يعظم الانتصار الشخصي للملك على المصريين .

#### أرتاكسرکسیس Artaxerxes الثالث في مصر:

وهكذا عادت مصر إلى الإمبراطورية الأخمينية بعد ستين عاماً تقريباً من انفصال Amyrtaeus ، وقد تم إعادة تشكيل إدارة فارسية تحت إشراف وتوجيه Pharandates ، ومع ذلك فلا يمكننا أن نؤكد بأن Pharandates كان سليل المرزبان بالاسم نفسه من عصر دارا Darius الأول، وبشكل تقليدي فقد كان أرتاكسرکسیس Artaxerxes الثالث يحظى بشهرة مروعة في كل من التقاليد المصرية والمصادر التقليدية الكلاسيكية، وبذلك فهو يشبه قمبیز Cambyes ، والذي عادة ما يتم مقارنته به في النصوص القديمة، ويوجد أصل هذه الشهرة السلبية في ضوء الأفعال التي قام

بها، وتم إبلاغها بواسطة ديودورس Diodorus كالآتي: بعد هدم أسوار المدن الأكثر أهمية بواسطة سلب ونهب المواضع المقدسة قد جمع كمية كبيرة جداً من الفضة والذهب، وقد أزال السجلات المنقوشة في المعابد القديمة، والتي -حسب المصادر التي يذكرها Bagoas - ترجع إلى الكهنة المصريين حول دفع كميات كبيرة من الأموال والعطايا كنوع من الفدية.

وقد اتهم أرتاكسر كسيس Artaxerxes قمبيز Cambyes أيضاً، بقتل الثور المقدس Apis -طبقاً لما يذكره Aelion - فإنه قد اغتال Bagoas الملك أرتاكسر كسيس Artaxerxes لكي يعاقب الملك على أفعاله المشينة، وتظهر العملات أن المعتدي الجديد قد حمل لقب الفرعون .

منتور Mentor في آسيا الصغرى:

عندما رجع أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، أرسل Mentor المعلم الناصح الخاص إلى آسيا الصغرى، وبعد أن توسط أو لعب Mentor دور الوساطة مع الملك، سأله أن يسمح لـ Artabazus وعائلته بالعودة، فقد كان هدفه الرئيس السير الهجومي ضد هيرمياس Hermias ، «المستبد وطاغية Atarnaeus» والذي قد ثار على الملك، وقد كان سيداً وقائداً لكثير من الحصون والقلاع والمدن «وبدون الاستغراق في تفاصيل يكتب ديودورس Diodorus أن Mentor قد أحضر قادة آخرين قد قطعوا علاقاتهم مع الفرس بعد عودتهم إلى أحاسيسهم ومشاعرهم، بواسطة التدبير الحربي، حيث خضعوا جميعاً لحكمه وسلطانه».

وتشير هذه العبارة بشكل واضح إلى الاضطرابات المحلية والتي لم تحظ بأهمية كبيرة، وقد حقق Mentor المهمة التقليدية والمتعلقة بمواصلة النظام والاستقرار في وجه الحكام المحليين الذين تم التعرف عليهم وتنصيبهم في مواقعهم الرفيعة بواسطة السلطة الأخمينية، ولكن أيضاً قد اضطر إلى أن يقدم الولاء الراسخ في كل مناسبة، ورغم أن نص ديودورس Diodorus لا يسمح لنا بأن نصل إلى نتيجة أكيدة، ولكن تبدو الحقيقة في

أنه بعد استسلام وخضوع Hermias ، أن أنشطة Mentor قد تركزت على محيط السيادة القديمة للطاغية في Aeolis والـ Troad والمناطق المحكومة تقليدياً من Dascylium .

### أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث وفيليب الثاني:

يرجع تاريخ العلاقات الدبلوماسية والعسكرية الأولية بين أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث وفيليب الثاني إلى السنوات التي تلت غزو مصر، ولكن هل كان يملك البلاط الملكي رجال الملك وكبار مستشاريه سياسة مقدونية، وإذا كان الأمر كذلك، ففي أي تاريخ حدث ذلك؟ ومتى تم تحقيق الاتساق والانسجام؟

ولنشدد من البداية على أن الإجابة عن هذا السؤال تحظى بمخاطرة لكونها انعكاساً وتأملاً فقط - كما يحدث ذلك في مرآة مشوهة- عن صورة جاءت من تاريخ نبوي أو تاريخ يتعلق بالآخريات البعث، والحساب، والدينونة الأبدية ، أي تاريخ يفترض أن غزو الإسكندر Alexander كان ضرورة وأمرًا حتميًا.

في الوقت نفسه دعونا نشدد على أننا لسنا نملك أي دليل مباشر يسمح لنا بأن نعيد الصياغة بالتفصيل لصورة تقدم فيليب في اليونان و Thrace كما رأتها السلطات الأخمينية، فأول إشارة للعلاقات المباشرة بين الإمبراطورية الفارسية والمملكة المقدونية هي نفى Artabazus وعائلته إلى فيليب الثاني، وليس هناك سبب لكي نستنتج من ذلك أن فيليب الثاني أراد أن يظهر الحقد والعداء نحو أرتاكسر كسيس Artaxerxes في هذا الوقت، خاصة أن أرتاكسر كسيس Artaxerxes قد جاء حديثاً إلى السلطة تحت ظروف غير مستقرة بدرجة كبيرة جداً، وقبول فيليب لنفى فارسي لا يشير بالضرورة إلى قطع العلاقات أو شن الحرب على الملك العظيم، ومن النادر أن يجد لاجئ فارسي من Dascylium ملاذاً ومأوى في أي مكان سوى في أوروبا، ويمكننا أن نذكر اسمين لشخصين فارسين

مختلفين قد طلبا اللجوء والملاذ إلى أثينا أثناء القرن الخامس لكي يهربوا من العقوبة الملكية.

إن اختيار Artabazus لمقدونيا كمكان للاستقرار كان مناسباً -إلى حد ما- لمنطقة تقع على حدود إمارته، ورغم الهزائم في عام 479 فقد كانت العلاقات بين Dascylium و Thrace ومقدونيا ماسيدون بلا شك غير متقطعة، وإضافة إلى ذلك، فإن الشخص الفارسي النبيل يستطيع أن يجد شكلاً وطريقاً للحياة والمعيشة بين طبقة الأرستقراطيين في Macedon مما قد اعتاد عليه، ونحن الآن على دراية -على الأقل- شخص فارسي آخر يدعى Amminapes الذي وجد ملاذاً ولجوءاً في بلاط وكنف فيليب الثاني لأسباب غير معروفة لنا، وقد أخذ سياق عودة Artabazus إلى الملك العظيم كإشارة لأنشطة فيليب في الإمبراطورية، وفي خطبة ألقيت في عام 341 قدم Demosthenes لسامعيه مناقشة لسياسة التحالف مع الملك العظيم الذي قد أيدته وفضله. ثانياً: أنه قد تم انتزاع عميل -والصديق المؤتمن- من كل استعدادات فيليب العسكرية الحربية ضد الملك، وسوف يسمع الملك بتطور الأمور -ليس من مدعين أثينيين- والذين قد يعتبرهم يتحدثون من منطلق مصالحهم الشخصية، بل من الوزير العامل نفسه.

وقد كان العميل يدعى Hermias الذي قدمه ديودورس Diodorus في سياق البعثة التي أرسلت إلى Mentor بأمر الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث بعد انتصاره في مصر، وهناك اتجاه لأخذ Demosthenes بشكل حرفي، واستنتاج أن فيليب من خلال وسيطه Hermias قد خطط لتمزيق وضع السلطة الأخمينية في آسيا الصغرى الغربية، وتستحق هذه النظرية قدرًا ضئيلاً من الموثوقية، ومن الملحوظ أن ديودورس Diodorus لم يلفظ بأية كلمة عن احتمال حدوث صدام مقدوني مع هيرمياس -مرزبان Atarnaeus - ويقلل من دور بعثة Mentor

إلى مجرد استرجاع النظام الملكي الذي كان قد تزعزع في بعض البلدان، وقد جاء ذلك من المصدر نفسه -ديودورس Diodorus - الذي لم يتردد في موضع آخر أن يذكر ذلك، عندما انتصر ملك مقدونيا في دلفي Delphi في عام 345-346، حكم بأنه سوف يتم تنصيبه كـ Strategosautokrator كحاكم مستبد على اليونانيين، وسوف يقود مسيرة ضد الفرس، ورغم غموض السياسة الفارسية لفيليب مثل السياسة المقدونية لأرتاكسر كسيس Artaxerxes ، فليس هناك في سلوك فيليب ما يؤكد أنه كان مستعداً أن يتخذ إجراءً حول الهدف الذي نادى به Isocrates في عام 347 من أن يتقدم لقيادة حملة عسكرية إلى آسيا الصغرى.

وفي الخطبة نفسها يؤكد Demosthenes لجمهوره أن ظرفاً آخر غير مستحسن لدى فيليب قد حدث، إن أولئك الذين يثق بهم الملك، ويعتبرهم محسنين، هم بالفعل على عداوة وحرب مع فيليب، ويشير هذا بشكل واضح إلى أشكال العداوة التي من المنتظر حدوثها في Perinthus كما هو واضح في رسالة من فيليب، لقد ألقى مرزبانان آسيا لتوهم في فرق المرتزقة من أجل راحة Perinthus ، ويؤكد ديودورس Diodorus على وجود مثل هذه العداوات.

لقد تم نشر أخبار صعود وارتقاء فيليب في السلطة في آسيا، وأن الملك الفارسي شاهد هذه السلطة بانزعاج، وساوره القلق، وقد كتب إلى حكامه في الساحل بأن يقدموا كل المساعدة الممكنة إلى سكان Perinthus ، وقد تشاوروا في الأمر، وأرسلوا إلى Perinthus قوة من المرتزقة، وتمويلات وفيرة، ومخزونات كافية من الطعام، والقذائف، ومواد أخرى مطلوبة للعمليات العسكرية.

ويضيف Pausanias تفاصيل مهمة: «لقد كان Arsites -حاكم Helles Pontine Phrygia - هو الذي قام بتنسيق العمليات العسكرية، ويبدو أن هذا الأمر منطقي من خلال توفر الموقع الاستراتيجي لمقاطعات Dascylium ،

وأكثر من ذلك أنه في عام 334 نجد الشخص نفسه وهو Arsites يقوم بتوجيهه وقيادة العمليات العسكرية ضد الإسكندر Alexander ، وأيضاً في استشارة مع رفقائه.

إن المساعدة أو المعونة المقدمة إلى Perinthus كانت من بين الاتهامات التي قام بتسويتها الإسكندر Alexander في خطاب أرسله بعد معركة Issus ، وطبقاً لما جاء في النص المحفوظ بواسطة Arrian ، فقد اتهم Ochus بإرسال جيش إلى Thrace ، وقد ذهب الملك المقدوني بعيداً حتى يحمل البلاط الملكي الفارسي مسؤولية قتل والده، ويذكر دارا Darius أنه قد كانت هناك معاهدة صداقة وتحالف بين أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث وفيليب الثاني، وقد فتح غياب أي دليل موثق لأي نوع من المعاهدات الطريق إلى التأمل والإمعان، والخاصية المهمة لهذه التأملات أنها تتعارض إحداها مع الأخرى، ولن يكون مفيداً أن نضيف بنداً آخر إلى هذا البيت المسمى بيت البطاقات، إنها لمعجزة أنه لم ينهار بالفعل، ويجب أن نكون قانعين بملاحظة أنه قد تم تبادل البعثات والرسل بين البلاطين الملكيين الفارسي والمقدوني .

ورغم أنه لم يمكننا أن نتعرف على مهماتهم وبعثاتهم التي ربما كانت محددة عند حد التجاور الجيد أو التجاور السيئ، وبالتأكيد لم تكن العاصمتان بيلا Pella ووصوا Susa غير مألوفتين لإحدهما الأخرى، ويحتوي السجل على حقيقة مؤكدة وهي أن أشكال العداوة الفارسية-المقدونية قد ظهرت في Perinthus التي تمت محاصرتها حوالي عام 341 على يد فيليب الثاني، ولكن يجب أن نلاحظ أن Demosthenes قد حاول أن يصنع نقاشاً أو جدالاً من الموقف في Perinthus الذي سوف يغري أو يقنع المواطنين التابعين له بأن الملك العظيم كان مستعداً للدخول في تحالف معهم، وإرسال الأموال اللازمة للحرب إليهم، ولكن هل جعل هذا من الخطيب ملاحظاً أو مراقباً موضوعياً للسياسة

المقدونية الخاصة بأرتاكسر كسيس Artaxerxes ، حيث إنه عند قول وفعل كل الإجراءات، على الأقل طبقاً لما ذكره Aeschines فإن أرتاكسر كسيس Artaxerxes كان سريعاً وحازماً في أن يسمح للأثينيين بأن يعرفوا أنه لن يرسل إليهم أية أموال.

تلخيص:

ليس هناك شك في أن أرتاكسر كسيس Artaxerxes -مثله مثل أسلافه- قد اتبع سياسة نحو المدن اليونانية تضمنت إرسال بعثات ملكية متكررة إلى حد ما، وفوق شبهة الشك في أن معارضاً لـ Macedon مثل Demosthenes قد اعتقد أن دعم الملك العظيم قد مثل البديل الوحيد الذي يمكن الوثوق به، والذي من خلاله يمكن التصدي لتقدم فيليب الثاني، وأخيراً، فمن المؤكد أن وصول الجيوش المقدونية إلى الـ Straits المضائق قد أثار القلق والانزعاج والاضطراب لدى مرزبان Dascylium الذي شارك اهتمامه مع الملك العظيم، وقد أخذ الملك خطوات دفاعية محدودة، فقد قيد نفسه بإرسال الإسعاف النجدة الحربية إلى Perinthus ، هل أرسل الملك مجموعة من المرتزقة إلى Thrace ، كما يذكر ذلك في اتهام للإسكندر Alexander ، ولا يمكننا أن نقول: أليس هذا نوع أكثر من الإطئاب أو الحشو الأسلوبي؟ وباختصار، فإن البلاط الملكي كان على معرفة بالعمليات العسكرية لفيليب، ومن الصعب أن نذهب وراء هذه الملاحظات؛ لأن من الواضح أن نوايا فيليب كانت أكثر وضوحاً لدى الملك العظيم ومستشاريه مقارنة بنا في هذه الأيام، ولا بد أن المستشارين ذوي الخبرة بالشأن الفارسي حول سياسة منطقة البلقان قد تحيروا نتيجة التناقضات في القوى الأوروبية، ويجب أن نتوقع انتصار فيليب في Chaeronea وتأسيس رابطة الكورنثيين قبل أن تصبح الأمور واضحة كلها، وفي أثناء ذلك تم اغتيال أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث واعتلى العرش بعده أحد أبنائه ويسمى أرسيس Arsēs .

# فهرس محتويات

## المجلد الرابع

الفصل الثالث عشر كسرکسيس Xerxes الملك الأكبر 465-486 .....	7
1- المصادر والمشكلات.....	7
2- من عهد دارا Darius إلى عهد كسرکسيس Xerxes .....	16
3- من سارديس وإليها 480 .....	42
4- كسرکسيس Xerxes بين جبهتين 480-479 .....	51
5- الهزيمة الفارسية: أسبابها ونتائجها .....	61
6- كسرکسيس Xerxes وشعوبه .....	81
7- كسرکسيس Xerxes ، أهورا - مازدا، وبلاد فارس .....	99
8- الهجمات الأثينية والأراضي الملكية 478-466 .....	111
9- استراتيجية كسرکسيس Xerxes الغربية.....	124
10- من كسرکسيس Xerxes إلى أرتاكسرکسيس Artaxerxes .....	136
11- تقييم.....	147
الفصل الرابع عشر الفترة من تولي أرتاكسرکسيس Artaxerxes	
الأول السلطة وحتى وفاة دارا Darius الثاني 465 /405-404 .....	149
1- ملك بعد الآخر 465 .....	149



- 159 ..... 2- الثورة المصرية الفترة ما بين عامي 454-464
- 168 ..... 3- شؤون إقليم عبر الفرات
- 172 ..... 4- جبهة آسيا الصغرى - شرق بحر إيجه
- 184 ..... 5- عزرا Ezra ونهيميا Nehemiah في القدس
- 196 ..... 6- ملك بعد الآخر
- 205 ..... 7- الشؤون المتعلقة بالجبهة الغربية
- 229 ..... 8- الملك الأكبر في بلاده

#### الفصل الخامس عشر أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني

##### 458-405 وأرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث

- 255 ..... 359/358-338
- 255 ..... 1- حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني: المصادر والمشكلات
- 2- الحرب بين الشقيقين 404-401 من دارا Darius
- 262 ..... الثاني إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني
- 294 ..... 3- أرتاكسركسيس Artaxerxes المنتصر
- 4- الظروف في آسيا الصغرى واستراتيجية أرتاكسركسيس
- 303 ..... Artaxerxes الثاني 396 - 400
- 5- إيجيسلاوس Agesilaus في آسيا الصغرى بين 394-396
- 310 ..... هزيمة Tissaphernes
- 6- النجاحات والاختراقات الأخمينية من آسيا الصغرى حتى
- 326 ..... مصر 396 - 370
- 7- أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، أمراؤه مرزباناته ،
- 349 ..... وشعوبه عام 358، 359-366
- 389 ..... 8- في قلب السلطة/ داخل القصور الملكية
- 403 ..... 9- حروب أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث عام 338-351

# موسوعة تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

تأليف  
بيير بريانت



ترجمة  
مجموعة من المترجمين

الجلد السادس

الجلد الخامس

الشارع الوطني للموسوعات

موسوعة  
تاريخ الإمبراطورية الفارسية  
من قورش إلى الاسكندر

اسم الكتاب: موسوعة تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر  
المؤلف: بيير بريانت  
الطبعة الأولى: ٢٠١٥م - ١٤٣٦هـ

© جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-614-424-173-8 (٧ مجلدات)  
ISBN 978-614-424-178-3 (المجلد الخامس)  
ISBN 978-614-424-179-0 (المجلد السادس)



## الدار العربية للموسوعات المدير العام: خالد العاني

الحازمية - مفرق جسر الباشا - ستر عكاوي - ط ١ - بيروت - لبنان  
ص.ب: ٥١١ الحازمية - هاتف: ٩٥٢٥٩٤ ٥ ٠٠٩٦١ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢ ٥ ٠٠٩٦١  
هاتف نقال: ٣٨٨٣٦٣ ٣ ٠٠٩٦١ - ٥٢٥٠٦٦ ٣ ٠٠٩٦١  
الموقع الإلكتروني: [www.arabenchouse.com](http://www.arabenchouse.com) البريد الإلكتروني: [info@arabenchouse.com](mailto:info@arabenchouse.com)

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله  
بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or  
transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

موسوعة  
تاريخ الامبراطورية الفارسية  
من قورش إلى الاسكندر

تأليف  
بيير بريانت

ترجمة  
بيتر تي دانيلز  
بحيرة وينونا، إنديانا أيزنبراونز

المجلدان الخامس والسادس

الدار العربية للموسوعات  
بيروت

شبكة كتب الشيعة





## الجزء الخامس

القرن الرابع ومكان إمبراطورية دارا Darius

الثالث في التاريخ الطويل للأخمينيين التقييم المتوقع





## الفصل السادس عشر

### الاراضى والشعوب والمبرزبانيات

#### نبذة عن العالم الأخمينى

1- مقدمة في خطى الإسكندر Alexander ومحاكمة دارا Darius :

مصدر أخمينى آخر وهو مؤرخو الإسكندر Alexander :

قبل البدء في الفصل الأخير، والذي هو في رأيي المواجهة بين دارا Darius الثالث والإسكندر Alexander ، أود أن أتوقف لدمج وتوحيد الحقائق والمفاهيم والنظريات التي قدمت في الفصول السابقة، وتتوالى الأسئلة نتيجة لإسهامات مجموعة كاملة جديدة من مؤرخي الإسكندر Alexander القدامى؛ لذا فقد تعمدنا تحديد استخدام هذه الإسهامات فيما عدا أبواب الفصل الثاني، والمكرسة نسبياً للمفاهيم الراسخة للعادات الفارسية، فنحن نعتبر أن «الراسخ» من الأشياء هو الذي يشكل الأسس الأولية للمفاهيم الأخمينية الملكية، سواء كانت فضيلة ملكية، أو تمثيلاً للحكم الإمبراطوري، أو للحياة والناس في البلاط، فكل هذه المفاهيم المتضمنة في النصوص التي يرجع تاريخها إلى دارا Darius الثالث ترجع إلى «عادات الأسلاف» ديودورس 6. 34. 17. Diodorus ؛ 3. 35. كوينتوس كيرتس Quintus Curtius ، وهناك مثالان من الممكن أن يوضحا هذه النقطة: أ المخطوطة الشهيرة المذهلة لكوينتوس كيرتس 8-25. 3. 3. Quintus Curtius عن الموكب الملكي قبل حرب إيشوس

والتي تشبه إلى حد ما المخطوطات المماثلة التي زودنا بها زينوفون Xenophon من قبرص، وهيرودوت Herodotus منكسر كسيس Xerxes انظر: فصل 5/4. ب المخطوطة الثانية لكوينتوس كيرتس Quintus Curtius 17-25. 6 التي يمكن دمجها في مرحلة ما قبل التحليل الدقيق في المناقشات عن الغزوات الملكية، حيث توجد عندنا كل الأسباب للاعتقاد بأنها أساساً لم تتغير من حيث الأساس أو التنظيم. وهناك موضع واحد يقارن فيه كوينتوس كيرتس Quintus Curtius دارا Darius الثالث بكسر كسيس من حيث الطرق المستخدمة من قبل الملوك العظماء لحصر وترقيم أفراد الجيش الملكي 3. 2. 2، وهذا المثال لا يجب أن يقودنا إلى الاعتقاد بأن العادات الملكية كانت ثابتة بالكامل؛ لأن مقارنة كوينتوس كيرتس Quintus Curtius لا تلزم بالضرورة التاريخ الحديث بالنتائج نفسها؛ ولأنها لا تعبر عن ركود عام في البروتوكول الملكي الذي -مثلما رأينا- قد دخلت عليه التعديلات بمرور الوقت أكثر من أية شخصية واضحة أو مكررة في المخطوطات الملكية، والتي من الممكن أن تقودنا إلى استنتاج عدم تغير شيء بين قورش Cyrus ودارا Darius الثالث، فقد لاحظنا -على سبيل المثال- أن هذه الابتكارات أو التعديلات قد قدمت في عهد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول وأرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني الفصلان 14/1، 15/8.

ومن ناحية أخرى، فإن المصادر التي يرجع تاريخها إلى عهد الإسكندر Alexander ، والواقعة لمدة طويلة خلال القرن الرابع، هي ذات قيمة وأهمية كبيرة بالنسبة لنا في محاولتنا لتحديد وضع الإمبراطورية الأخمينية أثناء فترة حكم دارا Darius الثالث، وبالطبع، ومثل المؤلفين اليونانيين في القرن الرابع، نقل مؤرخو البلاط أحياناً

صورة مشوهة عن القاهر والمقهور، وسنعود إلى هذه النقطة عدة مرات، وسنرى أن -في بعض الحالات- المعلومات المقدمة من بعض الكتاب الهلنيين يجب أن تحاط بالحظر من جانب كتاب القرن الرابع.

وعلى سبيل المثال، فقد طلب منهم الحرص عندما تناولوا شعوب زاجروس غير المشهورة، والذين يعرفون باللقب المصغر الشامل «الصوص الهمجيون»، أو بشكل عام عند محاولتهم مقارنة الراكد الأخميني بالتجديدات المستحدثة من قبل الإسكندر Alexander العمل في الأنهار والقنوات البابلية.

والسبب الرئيس في ذلك هو أن الأيديولوجية المستحدثة من قبل رفاق الإسكندر Alexander متماثلة مع ما كتب في كتابات مؤلفي القرن الرابع، ولكن المسؤولية أيضاً تقع على عاتق المؤرخ الذي يقرأ هذه المخطوطات ويستخدمها، وفي الواقع، فإن العديد من التفاصيل المروية من قبل الرواة القدامى يمكن أن تفهم فقط عند وضعها في المدى الطويل من التاريخ الفارسي.

وهكذا، يقرر تاريخ الإسكندر Alexander الأصل الأخميني الذي يلقي الضوء على التاريخ الأخميني، والذي بدوره قد ساعد المؤرخين على فهم معنى وأهمية المعلومات التي يمدونها بها، وكمثال صغير، فمن الواضح أن مخطوطات أريان Arrian وكوينتوس كيرتس Quintus Curtius لدخول الإسكندر Alexander سارديس Sardis ، وبعد ذلك بابل، واللذين أخذتا معناهما التاريخي الكامل فقط عندما وضعنا في سياق «الغزوات الملكية» الشهيرة بداية من العصر الأخميني والعصور الأقدم على حد سواء، وهذا المنظور الأخميني كان له أثر في هدم الفهم التقليدي لهذه المعلومات عن العلاقة التي أقامها الإسكندر Alexander مع البلاد المغزوة.

وبخلاف هذه التحريفات التي سمح النص الأخميني لنا باختبارها،

وبالتالي تصحيحها، فمؤرخو الإسكندر Alexander بلوتارخ Plutarch ، آريان Arrian ، كوينتوس كيرتس Quintus Curtius ، ديودورس Diodorus ، جوستين Justin ، وآخرون، كلاً على طريقته عدلوا إلى حد كبير من طريقة نظرنا إلى الإمبراطورية لعدة أسباب بسيطة، منها: أولاً: تتبع خطوات الإسكندر Alexander خطوة بخطوة. ثانياً: وصولنا إلى محاكمة دارا Darius الثالث، وقيادتنا لاكتشاف أعلى شمال البلاد، والتي لم يتحدث عنها الكتاب الكلاسيكيون ما عدا مسيرة قورش Cyrus من سارديس Sardis إلى بابل، وعودة المرتزقة اليونانيين من وادي تيجريس والبحر الأسود عن طريق جبال أرمينيا وبيثينيا وابلوجونيا.

وفي ذلك الوقت، حوصرت كل مرزبانية تقريباً، وبالتالي، فقد أخذ العالم الأخميني في الاتساع قلباً وقالباً لدرجة أننا عجزنا عن اكتشافه أو اختباره منذ دارا Darius الأول بسبب وفرة وتنوع الأدلة منقطعة النظر طوال القرنين الرابع والخامس، وعلى سبيل المثال، كان يكفي استرجاع أن رفاق الإسكندر Alexander كانوا هم أول من أعطوا المخطوطات المكتوبة عن برسيوليس وباسارجاداي، كما أن السهل الإيراني ووسط آسيا لم يعودا أرضاً مختلفة، وبالطبع سيفضل التاريخ الحديث الحصول على مصادر مفصلة بشكل أكبر، حيث إنه من الحقيقي أن المعلومات المأخوذة من كتاب القرن الرابع تمكنا من القيام بجولة في كل أملاك الملك العظيم من وجهة النظر الجغرافية والبيئية والأنثروبولوجية في آن واحد حتى إذا ما أخذت آسيا الصغرى امتياز المكان مرة أخرى، ولأول مرة منذ هيرودوت Herodotus 7-9 .

وبفضل هذه الموارد نستطيع -على سبيل المثال- أن نصنف من الذي كان من صفوة الإمبراطورية، ومن الواضح وجود وجه آخر لهذه العملة، بمعنى تتبع المؤرخين لجيش الغزاة ومجيد ذكراه، ويحد أقصى، فقد ظهرت مملكة دارا Darius فقط كوهم أو حلم لا سبيل إلى

تحقيقه والذي لم يقدم أكثر من حصن ضعيف واهن ضد التقدم الفيكتوري للجيش المقدوني، وبالتالي فإن المخطوطات كانت غير متماثلة من منطقة إلى أخرى بالنسبة للعقبات المباشرة التي واجهت الإسكندر Alexander ، فنحن -على سبيل المثال- نحصل على المعلومات الضئيلة فقط عن كبادوكيا وأرمينيا، والتي تقيس بوجه عام المرزبانان المتبقية في بارتيباس، بينما تمنح التفاصيل القائمة خلال عدة أسابيع من صوصا Susa وبرسيبوليس مذكرات قيمة عن الحصون والقلاع والبوابات .

وعلى وجه الخصوص، فإن هذا حقيقي بالنسبة للسهل الإيراني، ووسط آسيا، والوادي الإندوسي، وعندما استولى الإسكندر Alexander على آريا وآراخوسيا وباكترا وسوجديانا كان دارا Darius الثالث قد توفي، ولم يثر الإعلان الملكي لبيشوس مشاعر المواليين للأخمينية كما توقع، مما أدى إلى غلبة الانطباع بأن السيادة الفارسية في تلك المناطق كانت ضعيفة، وهذا بدوره دعم استنتاجات معينة، والتي -أحياناً- استشفت من صمت المصادر الكلاسيكية، ولكن، هل كان الشعور بالخطر من قبل باكترا وسوجديانا عند غزو الإسكندر Alexander لهما انعكاساً للموقف السائد من قبل؟ فهذا المثال يوضح إحدى الصعوبات الرئيسة عند استخدام مصادر الإسكندر Alexander ، فجلب حالات أخمينية لدائرة الضوء أحياناً ما تمثل مشكلة بسيطة، حيث إنه في كل حالة لا نستطيع افتراض وجود اتصال كامل بالماضي.

والخلاصة، أنه بمقارنة المصادر الهلينية البابلية، المصرية، اليونانية، الخ بالمصادر اليونانية في القرن الرابع، فإننا نجد غنية -على نحو استثنائي- بالمعلومات الأخمينية، ولتأكيد ذلك، لا يوجد لدينا نقش ملكي واحد، ولا بناءً موحداً نستطيع التعرف عليه، ويمكن أن ينسب بشكل مؤكد لدارا Darius ولا حتى في مقبرة غير كاملة برسيبوليس، شكل 46، ص 735، ولكن هناك العديد من النصوص والرسومات من

آسيا الصغرى ومصر وساماريا، بالإضافة إلى البابلية تكبر وتغني الجسد، وتثبتته  
بأساس منطقي، وبعيداً عن التناقض، من الممكن القول بأن فترة حكم دارا Darius  
الثالث هي مؤرخة جيداً بالتحديد، فالاستهانة التي تعرض لها آخر ممثلي السلالة  
الأخمينية الحاكمة ليست بالتالي انعكاساً تلقائياً نظراً لفقر الأدلة لدينا، فهي في  
الأساس نتاج اللامركزية الطليقة التي اعتمد عليها علم التاريخ الحديث لفترة  
طويلة، فهذا الترسخ ليس نابغاً من تقليد المقدونيين لحاشية الغازي، ولكن من  
التركيز الزائد على زعيم واحد من الزعماء، والذي بالتالي ظهر مسافراً خلال  
إمبراطورية ليس لها وجود منذ البداية.

#### الوسائل والأهداف:

المشكلة معروفة جيداً، فدارا Darius الثالث دائماً ما يمثل بالملك الضعيف  
الذي حكم بضعف إمبراطورية تحتضر، وغير قادر على الاعتماد على إخلاص مرزبان،  
أو على ما يستحق أن يسمى جيشاً، أو على شعبه الذي عانى من عبء مالي لا  
يحتمل، والذي ببساطة أصابه الركود الاقتصادي بعد ذلك، فمجل التفسيرات تميل  
إلى خلق ما هو معروف بـ «الأقدام الطينية العملاقة»، ونعرف أن الصورة تأتي  
مباشرة من مؤلفي القرن الرابع اليونانيين الجدليين، وهذا ما أخذ وكبر من قبل علم  
التاريخ للاستعمار الأوروبي، فقد سنحت لنا العديد من الفرص بمناقشة وجلب  
المشكلة المحددة المتوقفة على استخدام هذه الملفات، ونجاحهم في علم التاريخ  
الحديث على حد سواء، وعلى الرغم من ذلك، فإنه يجب علينا استنتاج أن  
التفسيرات اليونانية تزيف الصور بشكل عام، فمشكلة تتبع التغيرات الداخلية التي  
من المؤكد أن بنية الإمبراطورية الأخمينية قد مرت بها، وبقيت منذ دارا Darius  
الأول، فهذا التقييم يحمل على عاتق الفصلين 16، 17 اللذين يوازيان الفصول  
السابقة، والتي تقيم الإمبراطورية خلال عصري دارا Darius وكسر كسيس الفصلان 5،

13، وما بينهما هو تقييم جزئي مدعم، وبخاصة في مجال السلطة الإقليمية للملوك العظام، فمن اللائق الآن التوسع والامتداد في مختلف الاتجاهات: الأراضي والشعوب فصل 16، وأدوات السلطة فصل 17، فهذا تقييم منظوري لهذه الاتجاهات المختلفة، حيث إنها ستناقش مرة أخرى في السياق في الفصل الأخير 18 الذي سنحاول من خلاله بشكل محدد أكثر فهم لماذا تم غزو الملوك العظام من قبل الإسكندر Alexander ؟ وهذا التقييم المتوسط يكون بالتأكيد لا مفر منه إذا أردنا تجنب الدائرة الفاسدة المعروفة، فقد تم غزو الإمبراطورية؛ لأنها كانت في أزمة بنيوية عميقة نهاية الإمبراطورية الأخمينية، وهذه الأزمة قد انتهت وأكدت بالهزيمة.

#### المصادر والمشكلات:

إن أغلب المعلومات التي لدينا عن المنظومة الإدارية للإمبراطورية هي بخصوص فترة حكم دارا Darius الثالث والمملكة المقدونية اللاحقة، فأول قائمة كاملة للمرزبان، كما هو مدون عند وفاة الإسكندر Alexander ، ويرجع تاريخها الديودوشي، ففي قطعة شهيرة، والتي هي جزء من النقاش الجغرافي أن ديودوشي قد قسم المرزبانية إلى «المنحدر إلى الشمال»، و«المنحدر إلى الجنوب» 18. 50، والأكثر فائدة هي قوائم المرزبانان، كما كانوا مقسمين ضمن رفقاء الإسكندر Alexander في 323، 320 مثال: 18. 3. 1-2، فكل هذه الملفات مشوقة للغاية، وسنستخدمها، ولكنها ليست كافية، ففي الواقع، هي لا تعكس بالضرورة حالة الوضع الدقيقة في 334، فالإسكندر Alexander كان قد قام ببعض التغييرات، وكذلك بيردياكاس، ففي 323 -على سبيل المثال- تشاور مع إيومينيس على أراضي أنطاليا التي لم تنضم بعد للإسكندر Alexander 18. 3. 10 .

وهناك نصوص وكتابات أخرى تدعم بشكل أكثر معلومات ضرورية

تسمح لنا بالرجوع إلى الأوضاع القديمة لملاбسات تتويج دارا Darius الثالث، أولاً: هناك بالطبع الأقاويل التي تتبع الإسكندر Alexander خطوة بخطوة، ودائماً ما تذكر اسم المرزبانان في العمل وفي المنطقة، أو في المناطق التي أحكموا سيطرتهم عليها. ثانياً: لدينا تعبئة الجيوش التي أمر بها دارا Darius الثالث، ففي المعركة مع كرونيكوس نجد أن الفرق التي كان يقودها مرزبانان آسيا الصغرى في إيشوس قد انسحبت من وسط وغرب الإمبراطورية بجواميلا، ونجد أن الجند المغيرين أصبحوا بعيدين كل البعد، مثل الهند آريان Arrian 3-6. 3. 8. \* .

فهذه القوائم وضعت عدة مشكلات في التفسيرات، حيث ظهرت تعارضات واضحة من قائمة لأخرى، وليس من السهل دائماً الوصول في تلك التعارضات إلى قرار، فعلى سبيل المثال، عندما وصف آريان Arrian قرار الفرس بخوض المعركة في جواميلا 3. 11. 3\* بلغ أن أرسطوبوليس Aristobules قال لهم إنه قد تم الإمساك بالملف الحامل للقرار بعد أن سحبه دارا Darius ، بالإضافة إلى أنه، ومرة أخرى في سياق الوحدات العسكرية الآتية لدارا Darius قبيل معركة جواميلا، فإنه ليس من المؤكد أن الشخص المسمى بقائد الكتيبة يجب تلقائياً أن يخطر مرزبان الإقليم بقرار سحب الجنود، وفي بعض الحالات يدعوهم آريان Arrian بالمرزبانان ساليارزانيس، وبارسانتس، وبيشوس، وفي حالات أخرى كثيرة استخدم العبارة التي تشير مبدئياً إلى وضعهم كقادة للكتائب أجين-أرخين، 3. 3. 8-6، وفي حالة واحدة أخيرة مرزبان صوصا Susa ، ولكن ابنه أوكساثريس الذي أمر بقيادة الكتيبة للمرزبان، وأحياناً نصوص موازية تسمح بتفسير الغموض 3. 23. 7.

وعلى أية حال، لا يمكن أن يفيد المسح العام على الإمبراطورية بترقيم بسيط للمقاطعات، فمن المهم الإمام بالبيانات المتزامنة عن



الموارد المادية والبشرية المتاحة للمكل العظيم، ولهذا الغرض أعطى المرزبان معلومات حيوية عن كل من الممتلكات وجغرافية الإنسان في بعض أراضي الشرق القريب، حيث يمثل تقريره هذا بالطبع حالة من الشؤون المتأخرة، وكان سترابو Strabo عادة ما يضع بياناته بالترتيب الزمني، وعادة ما يدعم أيضاً بعض الأشياء المادية وخاصة المؤرخة لفترة ملك الأخمينيين، وهناك العديد من الموارد الأخرى الأدبية والأثرية والمنقوشة والتمثيلية مؤرخة من عصور مختلفة، من القرن الرابع للعصر اليوناني-الروماني، والتي تسمح لنا بملء الصورة، وبالأخص للناس الذين عاشوا في الإمبراطورية، وبالاتصالات التي قامت بينهم، وبالتالي السماح لنا بوضع كل هذه المعلومات في الفترة الطويلة، واتباع خطى الإسكندر Alexander ، فقد وصلنا من الغرب إلى الشرق، بمعنى من الأفقر فهماً إلى الأكثر فقراً في البحث، ويتسبب عدم التساوي في انتشار البيانات، فتكون تلك الاعتبارات ذات أهمية كبرى، وعلى أية حال، فهدفنا هنا ليس تحديد تقييم إقليمي مرهق، والذي سيتطلب كتاباً قائماً في حد ذاته، ولكن لعزل دمج البيانات التي ستسمح لنا بفهم حقيقة سلطة الأراضي الأخمينية ما بين أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني ودارا Darius الثالث.

## 2- مرزبانية داسيليوم:

مثل العصور السابقة، كان مكان إقامة المرزبان في داسيليوم على حافة بحيرة مانياس التي كانت مفتحة للعبادات على طريقة فينداكوس هل، أوكسير، 22. 3. 4-3، فقد كانت محمية بحصن خوريون أوخيرون، 22. 3، المحمي والشهير بالفردوس الأعظم، ومزودة بالأسمال والألعاب، حيث استمتع بها فارنابازوس Pharnabazeus كثيراً زينوفون Xenophon ، هل، 4. 1. 15-16.

من الممكن أن يكون أرتابازوس Artabazeus قد ذهب كلاجيء إلى البلاط المقدوني، والذي تم نفيه بعد ثورته المجهضة ضد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث في منتصف عام 350 الفصل 15/9، فإذا تتبعنا بحرص المناظرة بنص ديودورس Diodorus عن عمليات منتور بآسيا الصغرى بعد غزو مصر ثانية 16. 52، فيتضح أن مهمته كانت محددة بإعادة العلاقات مع مرزبان داسيليوم إلى طبيعتها، وكان هذا في إطار معاركه مع هيرمياس، ومع قبائل أخرى محلية في التروود والآيلويس الفصلان 9-10، وقد تم استدعاء أرتابازوس Artabazeus وممنون، وكل ذريتهما الكبيرة من المنفي، ولم يستعد أرتابازوس Artabazeus مكانته في داسيليوم، ولكنه أصبح ذا أثر على الملك العظيم، كما أنه تمتع بمكانته العالية بجانب الملك العظيم في ترتيب البلاط الملكي آريان 3. Arrian 7. 23، وفي الوقت ذاته بقيت العائلة مستقرة بقوة في الإقليم لسبب واحد، هو أن أرسيتيس Arsites نفسه من الممكن أن يكون قريباً له، ولسبب آخر، فنحن نعرف أن ممنون كان يملك أراضٍ وعقارات في تروود في 334 بوليانوس Poleianos 15. 3. 4، آريان Arrian 8. 17. 1 خارا، فمن المحتمل أنه قد استلمهم من أخيه منتور كمكافأة، وأن أرتاكسر كسيس Artaxerxes قد اختفى من الساحة بعد انتصاراته، وفي هذه الحالة، فإنه من المشوق أن نسجل أنه عند وصول أحد أتباع الإسكندر Alexander إلياس للمعبد المقدس بأثينا، قبل معركة كورنيكوس، ونلاحظ أنه أمام المعبد يوجد تمثال لأرتابازوس Artabazeus، والذي يمثل مرزبان فريجيا سابقاً، ممداً على الأرض ديودورس 17.17.6 Diodorus، ولكسر كسيس هيرودوت Herodotus 7.43، فقد تم التضحية بأرتابازوس Artabazeus كقربان للآلهة، ولكنه ذهب بعيداً بوضع تمثال هناك،

وبالتالي يعتبر موضعاً يونانياً مقدساً تحت رعاية الآلهة، وفي الفقرة يعطي تعريفاً لنفسه، كما اعتنى بتمثاله أيضاً في تعليم الأرض تروود والذي دائماً ما ادعى أسلافه في داسيليوم بامتلاكها ضد طموحات مرزبان سارديس Sardis .

إلى جانب كونهم مسؤولين عن التزويد بالمواد، كانت تلقى على عاتق مرزبان داسيليوم مسؤولية رعاية جزء من ميسيا، والتي من الجائز وقوعها تحت سلطة نائب الحاكم، أو ولمرة واحدة مرزباناً من جنسه أورنتوس Orentus فصل 5-15، وكان البافلاجونيون أيضاً تابعين لداسيليوم، وكانوا مشهورين بفرسانهم زينوفون Xenophon ، أناب Anab ، 8. 6. 5، حيث قدموا فرقة تمثلهم لقورش Cyrus الأصغر ديودورس Diodorus 14. 22. 5، وفي 5. 8. 1، وضعوا أنفسهم تحت أوامر المرزبان أرسيتيس Arsites ديودورس 4. 19. 17، Diodorus ، ووفقاً لكوينتوس كيرتس Quintus Curtius وآريان Arrian ، فقد أرسل البافلاجونيون بسفير إلى الإسكندر Alexander أثناء إقامته في أرسيرا، وهي مدينة بجانب كونجرا، والتي من المعتقد أنها كانت عاصمة نائب الحاكم في بافلاجونيا، كما عرضوا خضوع شعبهم، وطلبوا من الإسكندر Alexander عدم غزو بلادهم، وأمرهم الملك بوضع أنفسهم تحت سلطة كالاس والذين أسماهم «التابعين لمرزبان فريجيا» بدلاً من أرسيتيس Arsites قبل ذلك بشهور آريان 2. 1-2 Arrian ، 4. كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 24.1 و 17. 1 .

وأضاف كوينتوس كيرتس Quintus Curtius أن البافلاجونيين قد أرسلوا رهائن إلى الإسكندر Alexander ، وحصلوا على حريتهم مع الالتزام بدفع جزية، والتي لم تكن تسلم حتى للفرس 1. 23\*، بينما أمر الملك سكان الأراضي الواقعة تحت حكم أرسيتيس Arsites بدفع بعض الضرائب التي كانت تدفع لدارا Darius ، ومن بين هؤلاء السكان

الأصليون القادمون من الهضاب آريان Arrian 1.17.1 \*، وهذا التفسير يصعب تأكيده لعدم وجود معلومات عن الإقليم لدينا بعد الأحداث المتعلقة بسير حملة أجيسيليوس وداتاميس العسكرية ضد ثايوس، ومع ذلك، فإنه من المشكوك فيه أن البافلاجونيين الذين بعثوا فرقة تمثلهم لكالاس أصبحوا يدفعون الجزية في عام 334، فمن الواضح إشارة كوينتوس كيرتس Quintus Curtius للحقيقة المعروفة من أن البافلاجونيين الذين لم يتم غزوهم من قبل الإسكندر Alexander كانوا ضمن الدول غير الخاضعة في 323 ديودورس Diodorus 18.3.1 ، وفي نظر مؤلفي القرن الرابع اليونانيين دائماً ما كان يعتبر الإقليم مستقلاً عن الفرس، وهو تعميم من الواضح أنه غير ملائم، وخلال الهجوم المضاد للفرس بعد معركة إيشوس كانت بافلاجونيا إحدى القواعد الجديدة المستخدمة من قبل قادة دارا Darius كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 34.1.4؛ 13.5، واكتشاف نجدة الفرس اليونانيين في المنطقة شكل 55 يدل على وجود إمبراطورية دياسبورا، وزواج بافلاجونيا من كويساريس والد داتاميس نيبوس Nepos ، دات. 1-3، وترتيبات سيثيريداتيس الخاصة بالزواج زينوفون Xenophon ، هل 4.1.4-5 ترجح في ذاتها أن الاتصالات كانت مرتبطة وقريبة إلى حد ما بين ممثلي إمبراطورية ديسبورا والأرستقراطيين البافلاجونيين .

وكانت البلدة الأساسية على الساحل هي سينوب، والتي لها عدة مدن تابعة لها، وهي: كوليورا، وسيراوس، وتروبازوس زينوفون Xenophon ، أناب Anab 22.8.4؛ 5.3.2؛ 5.5.53، وسينوب لها ميناء غني وشهير؛ لذلك كانت مفتوحة على مصراعيها على البحر، وكانت البلدة متصلة بشكل كبير بالجزء الخلفي من البلد، وكانت تصدر مواردها من الأخشاب سترابو Strabo 12.13.12، كما تصدر لكبادوكيا عن طريق سينوب، ووضعت مقولة آيزوكراتس امتداد علاقاتها التجارية،



الشكل 55

وأيضاً جنوب آسيا الصغرى  
آسيا من سيسيليا إلى  
سينوب: 120. فيل، وبرهن  
على ذلك أيضاً اكتشاف  
العملات، وفي سينوب أيضاً  
املك المتمرد داتاميس  
عملات مسكوك عليها اسمه  
في حوالي 332، كما أصدر  
بعض القادة الفرس عملات  
هناك بالأساطير الأرمانية،  
وبين 330 و334 ظل

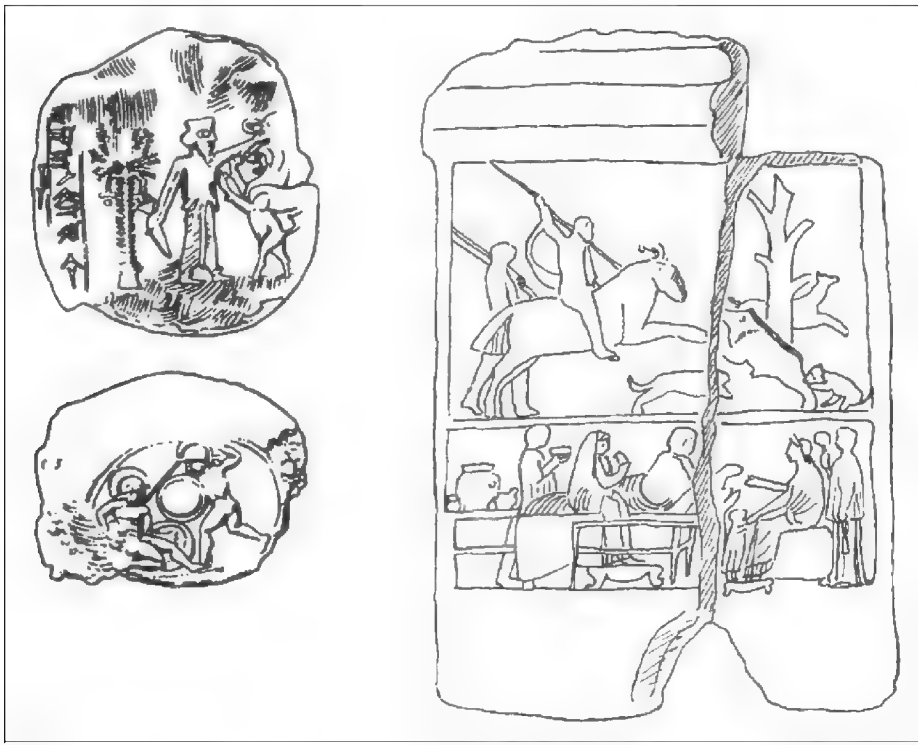
سكان سينوب يعتبرون أنفسهم رعايا دارا Darius آريان Arrian 3.24.4؛  
كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 6.5.6، حيث لم يعتبروا من قبل الإسكندر  
Alexander جزءاً من الأسطورة اليونانية.

ودعونا ندون أخيراً أن الأسماء الشخصية الإيرانية تظهر دائماً ضمانات تدل  
على امتلاك الصفوة من المدينة.

وكانت بيثينيا -وهي بلدة أخرى واقعة على ساحل البحر الأسود- في  
الأساس تابعة لداسيليوم، حيث تقع غرب بافلاجونيا، ومن أشهر مدنها هاراكليا  
التي تقع في أراضي مارينديديونس سترابو 9. 3. 4. Strabo 8. 3. 4؛ زينوفون  
Xenophon، أناب 1. 2. 6. Anab، ونعرف القليل عن العلاقات بين القواد  
الباثنيين ضد المرتزقة اليونانيين أناب 24. 4. 6. Anab، ولكن، وفي ظروف أخرى  
نجد أن فارنابازوس Pharnabazeus نفسه في حربه مع الباثنيين هل 3. 2. 2،  
فمن المؤكد أن العلاقات مع مرزبان داسيليوم كانت غير مستقرة ومتناقضة،  
مثل العلاقات بين داسيليوم ومختلف قادة بافلاجونيا فصل 5-15، وفي عام  
334، تم حكم الإقليم من قبل الأمير المحلي باس، بينما قاد كلاس وهو مرزبان

داسيليوم المقدوني حملة غير ناجحة ضد باس، حيث لقي كالاس حتفه، وقد ظفر باس بابن كالاس المدعو زيوثيس، ودائماً ما أظهرت هيراكليا ولاءً كبيراً للسلطة الأخمينية، ففي القرن الخامس رفض سكان هيراكليا دفع الجزية للأخمينيين في البداية، وذلك نتيجة لصدافتهم ملوك الفرس جوستين 9. 3. 16 Justin ، وبعد ذلك استسلموا للتهديدات الأثينية، وفي حوالي عام 364 استولى كليرخوس على السلطة بمساعدة قوة بقيادة ميثراكليتيس، وهو ابن أريوبارزانيس -مرزبان فريجيا- وجدد سياسة الحلف التقليدية مع السلطات الأخمينية، كما هو واضح على الخصوص بإرسال عدة سفراء إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، وأكدت فارسيتها باكتشاف رسم منحوت على الطريقة الفارسية، والذي من المحتمل أنه يمثل الحاكم نفسه، كما أنهم لم يحدثوا خلفاء كليرخوس بسياسته حتى بعد الانتصار على الجرانيكوس، طبقاً للمؤرخ المحلي ممنون، فقد ربح ديونيسيوس الهيراكلية حقيقة من معركة جرانيكوس شكل 434، فالمطالب المقدمة للإسكندر Alexander من قبل سكان هيراكليا من الواضح أنها لم تجد إلا أذناً صماء .

وكانت ساحة استرابال بداسيليوم بالتأكيد مفتوحة على مصراعها للتأثير اليوناني لعدة أجيال، وهذا قد أثبت بفصاحة من قبل العديد من اليونانيين-الفرس مثل ستيلاس وبولاس وسيلس شكل ج-أ 56، وعند هذه النقطة، لا نستطيع منع أنفسنا من ذكر أنه في حوالي عام 360 تزوج المرزبان أرتابازوس Artabazeus من شقيقة الإخوة روديانس، ومنتور، وممنون، وقد أثمر هذا الزواج عن أحد عشر ابناً -من ضمنهم فارنابازوس Pharnabazeus الذي حارب بجوار خاله ممنون في موقعة آسيا الصغرى عامي 333 و334 قبل أن يصبح قائداً للعمليات البحرية- وعشر بنات، وكانت إحدى البنات تدعى بارسين، والتي أصبحت رفيقة للإسكندر Alexander ، وأنجبت له هرقل Hercules المشهور، وطبقاً لبلوتارخ



الشكل 56

Plutarch أليكس 21.9 \* وقد تم توجيهها لتعلم الإغريقية، ومن الجدير بالذكر أن أرتابازوس Artabazeus كان حفيداً لأرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول.

3- من سارديس Sardis إلى إيفيسوس:

كانت سارديس Sardis عاصمة لمرزبانية ليديا، وهي على حدود فريجيا، وظلت المنظومة الإدارية للمرزبانية تواجه المشكلات التي يصعب حلها، وعلى الأخص الاسم المنسوب إلى أراضي سبيثريكلاتس وهو مرزبان ليديا ولونيا، فمنذ بداية القرن الرابع، وأينما وجد نقش يشير

إلى مرزبان لونيا تود 113 لتكون العلاقات المحددة التي تربط المحتويات بعيدة كل البعد عن الوضوح، ففي عام 334 تلقت أسانديروس المقدونية ليديا وباقي مقاطعة سبيثريداتيس أرخ، آريان Arrian ، الفصل 18/2، 1. 17. 7، وفي عام 334 تغلب المرزبان سبيثريداتيس سبيثريداتيس، ديودورس Diodorus 17.19.4 على والده فوساكيس الأول في تاريخ مجهول، وكان الأخير منحدرًا من سلالة أحد السبعة، والذي قد أسر في الحملة العسكرية المصرية في عام 343 مرزبان لونيا وليديا 16. 47. 2، كما ساعد الابن الآخر فوساكيس الثاني سبيثريداتيس في أرضه 17. 20. 6، كما كانت الحامية تحت قيادة ميثرينيس الذي سلم القلعة والكنوز إلى الإسكندر Alexander بعد عدة أسابيع قليلة من معركة جرانيكوس، وكان هذا مبعوث الإله الحقيقي للمقدونيين، حيث عرف كل شخص أن عليه تحصين الموقع آريان Arrian 1.17.3.8، كما حصل الفرس على حارس قائم على جبل تيمولاس سترابو Strabo 13.4.5 ، ومركز هناك، والعديد من المستعمرات العسكرية من أصول متفرقة كما هو من ضمن أشياء أخرى، مشهور بوجود سهل هيراكانيان الذي سمي كذلك نسبة إلى السكان المقيمين هناك .

وتزودنا الأدلة المتاحة بقدر كبير -إلى حد ما- من المعلومات عن عمق واتساع الاتصال الثقافي الداخلي في ليديا ولونيا، وهذا ما أشار إليه بطريقته، وصف بلوتارخ Plutarch في إيفيسوس في عامي 405، 407، وقد وجد الوصف داخل مناقشة ناقدة للغاية ليساندر وسبارتان الذي اتهم بتقليد سلوك المرزبانان: «لكونك في إيفيسوس، ولوجود مدينة يميل شعبها إليك، ومحبة إلى نفسك، ولكن في الظروف السيئة، وفي أوقات الخطر سوف تصبح بربرية بتقليد سلوك الفرس الذين تفاعلوا فيما بينهم، حيث تقع ليديا على حدودها، ويتمركز قادة الملك هناك منذ فترة طويلة» ليس 3. 3 .



وتكون القطعة مشوقة على غير المألوف، حيث تناقش الحياة اليومية، فمن السهل تخيل أن الوجود الدائم والأساسي للفرس أدى إلى تقريب وتلاقي الثقافات الداخلية من النوع الذي حزن من أجله بلوتارخ Plutarch ؛ لأن -من وجهة نظره- هدد هذا التلاقي المدن الهلينية قارن: أجيس 3. 9، وفي مناقشة ازدرائية أخرى ندد ديموقراطيس بالشخصية المخنثة لمواطنيه، والتي بالأخص برزت في ثراء ورفاه ملابسهم ذات الألوان الزاهية، والمزخرفة بصور الحيوانات، ومن ضمن هذه الملابس حدد ديموقراطيس بالاسم الملابس الفارسية التقليدية، مثل الرداء الطويل المسمى كالاسيريس «القلنصوة»، هذا بالإضافة إلى السارابيس والأكتيائي، والذين يعتبرهم الأعلى من ضمن الملابس الفارسية أثينيوس Athenius 12. 525 . ج-د .

كما وجدت توضيحات للعلاقات الفارسية-الإيفيسانية في العديد من المقالات المقربة من تيسافرنيس، وفي عامي 410-411، وقبل الوصول إلى هيليسبونت ذهب المرزبان أولاً إلى إيفيسوس، وقدموا أضحية إلى أرتاميس Artamese تيوسيديديس 8.109.1 Theocidides، وبعد حوالي عامين، قرر الذهاب مرة أخرى إلى إيفيسوس، والتي كانت في ذلك الوقت مهددة من قبل ثيراسيلوس الأثيني، وعندما علم تيسافرنيس بخطته، جمع جيشاً كبيراً، وبعث بفرسان لحث كل الناس ضد إيفيسوس للحصول على حماية أرتاميس Artamese زينوفون Xenophon ، هل 1. 2. 6، وفي الوقت ذاته عاد إلى ترود، وكانت هذه هي مناسبة سك عملات برونزية باسمه في أستيرا، وهي مدينة صغيرة تقع على ساحل أدروميثيوم، وبشكل واضح يظهر انعكاس كل وجه من العملة صورة مميزة لأرتاميس Artamese .

كانت إيفيسوس على اتصال بسارديس Sardis بواسطة طريق ملكي طويل ستيسياس 64 Citicias ، هيرودوت 5. 54 Herodotus ، ونعمت

بعلاقات طويلة وملتصقة مع العاصمة المرزبانية، فأولاً من الممكن أن نذكر أن مسؤول المعبد هناك حمل لقباً من أصل إيراني وهو الباجابوكسيا -أي ميجابازوس Megabazus - وهو خادم الآلهة، وكان هو من يدفع له زينوفون Xenophon العشر الذي احتسبه من الغنائم لأبولو Apollo وأرتاميس Artamese من إيفيسوس في عامي 399-400 أناب 5-7 Anab 5. 3.

ويظهر أيضاً أن الملوك العظام أنفسهم قد شيدوا المعبد المقدس بشرف كبير، طبقاً لسترابو Strabo 14.1.5 ، فقد أبق كسر كسيس Xerxes على الجزء المقدس عندما دمر المعبد بديديما، علاوة على ذلك، نعرف منتاسيلوس 3. 61 أنه في عصر تيبينوس ذكر أن إيفيسوس منح حصانة لمعبد أرتاميس Artamese المقدس من قبل الفرس، فالاحترام الذي أظهره تيسافرنيس تجاه الآلهة العظمى يقارن بالاحترام الذي تأكد في مصر من قبل قادة الفرس المرزبانات فصل 12/1 .

[وفي المعنى المضاد، إذا أردنا وضعها على هذا النحو نرى في النقش التضرع الليدياني-الآرامي الخاص بالدفن من سارديس Sardis ، المؤرخ في السنة العاشرة لأرتاكسركسيس Artaxerxes ، وحماية أرتاميس Artamese وإيفسوس الآرامية].

فالوجود في سارديس Sardis أكد عليه من قبل الليديين، وبنقوش شهيرة الآن من إيفسوس تدعى «نقوش التدنيسات» إيفسوس 1. 2، كما بلغ أن العديد من رسل إيفسوس المقدسين قد أرسلوا إلى سارديس Sardis لأداء المراسم طبقاً لعادات الأسلاف في معبد أرتاميس Artamese المقدس بسارديس Sardis ، ومن الواضح أنه في هذه المناسبة قد هوجم رسل إيفسوس المقدسين من بعض سكان سارديس Sardis الذين حكم عليهم تباعاً من محاكم سارديس Sardis - في وجود شهود قادمين من إيفسوس على الجريمة- وتبعثها قائمة من

خمسين رجلاً مذبناً، كما أكد نقش آخر من إيفسوس بعض التفاصيل، ويسجل مرسومًا مانحاً للمواطنة للمقيمين بالبلدة الذين قد ساعدوا الرسل المقدسين المرسلين لمعبد أرتاميس Artamese بإيفسوس المقدس بسارديس Sardis ، ولسوء الحظ، فإن النصوص لم تكن مؤرخة، ويحبذ وضعها في الربع الأخير من القرن الرابع، إما قبل أو بعد الغزو المقدوني، وبالطبع، فإن التاريخ المحدد سيكون أكثر أهمية، ولكننا يجب أن نذكر أن المعبد المقدس -على أية حال- كان موجوداً، وعلاوة على ذلك، فلم تكن العلاقات بين سارديس Sardis وإيفسوس بالشيء الجديد، فقد كانوا مألوفين ومتحمسين بشكل واضح خلال فترة السيادة الأخمينية. ويبحث السجل التاريخي العديد من الانعكاسات التاريخية، فأولاً: عن حالة سارديس Sardis في نهاية عمر الأخمينيين وبداية العصر الهليني، فالتعليمات المتبعة من إيفسوس، والمذكورة في المنحوتات المذكورة فيما سبق تدل بالضرورة على وجود محاكم أو مؤسسات تشاورية بسارديس Sardis ، وهذا بدوره يؤكد أن سارديس Sardis كونت مجتمعاً سياسياً ألبيت ليست مدينة إغريقية.

ويؤكد مرسوم آخر، مؤرخ في هذه الفترة ما سبق، كما أن هذا النقش من ميليتس يسجل اتفاقاً بين تلك المدينة وسارديس Sardis ، حيث ضمنت سارديس Sardis العبور إلى ميليتس والأمان بها، وقد سمي تفويض في كل مدينة لضمان تأكيد الإنفاق، وتضمن النص صيغة: «هؤلاء هم سكان سارديس Sardis الذين قد سموا -طبقاً للمرسوم سيل 3. 373، وأكدت الطريقة التي وصل بها الإسكندر Alexander في عام 334 أن سكان سارديس Sardis لديهم سلطات محلية لا تتأثر بالسلطات الفارسية منذ أن سلمت البلدة للإسكندر Alexander من قبل زعيم المواطنين، بينما سلمت ميثرانيس الفارسية

القلعة وكنوزها للغازي آريان 3. 17. 1 Arrian ، ومهما بفيت الشكوك حول التفاصيل في النصوص، فيجب أن نستنتج أن سكان سارديس Sardis تحت السلطة الأخمينية قد نعموا بدرجة من الاستقلالية مقارنة بالاستقلالية المذكورة في النصوص التي نعمت بها بابل، ومثل بابل، كانت في سارديس Sardis مقاطعة يعمل فيها الفلاحون والعمال، ويعيشون في القرى كما هو واضح في «نقوش التدنيسات»، ومن الواضح أن هذه القرى كانت مستقلة عن المدينة منذ محاكمة الأطراف المدانة في سارديس Sardis ، وسجلت قرى أخرى تقع على سهل سارديس Sardis في نقوش مينيسيماشوس سارديس 1. 1. 7 Sardis ، وعادة ما يحملون أسماء ليدية، مثل: بيرياساسوسترا، كومبيديليبييا، توبالميور، والبعض منهم يحملون جزئياً أسماء هلينية، مثل: تونداكوم، إليوكوم، كما حمل الفلاحون أيضاً أسماء ليدية، وتعطي كل هذه الدلائل الانطباع بوجود استمرار ليدي واسع، وفي هذه الحالة، يمكن أن نذكر أيضاً اشتراك أدراستوز الليدي في معارك دياودوتشي في عام 322 بوسانياس 6. 7. 6.

في الحقيقة، كان شعب سارديس Sardis وضواحيها مختلطين عرقياً، وكان من ضمن الأسماء في النقش مينيسيماشوس الاسم البابلي، وتتضمن القائمة في نهاية «نقش التدنيسات» ليديا الإغريقية «آسيا»، وخمسة أسماء إيرانية، وكان كآريان Arrian أحد الأشخاص المدانين، وصدقت على وجود كآريان Arrian في سارديس Sardis العديد من الوثائق الأخرى، وكانوا في الأساس أشخاصاً عاديين، فمنهم مسؤولو الاستحمام وبائعو النعال الأحذية، وتاجر صنادل، وجزار، هذا بجانب صائغ وتاجر زيوت، كما وجد هناك أيضاً أشخاص ذوو ألقاب دينية، منهم ابن قسيس، وحتى السفير المقدس، وليس كل شخص يحمل اسماً إيرانياً يكون بالضرورة أرستقراطياً، فكان ميسراشوس عبداً

لرجل يدعى بابيس، وهو الذي كان يعلمه كالليدين، ويجب أن نستنتج من ذلك أن الأسماء الشخصية ليست كافية للتعرف على عرقية الشخص، فمن المحتمل إسهام الزواج، واستعارة الأسماء الأجنبية في هذا المزيج، واعتبر نقش القرن الرابع اليونانيين الليديين ذوي اللغتين شخصاً يدعى ناراس ابن ديونيسوبوليس بعمل إهداء لأرتاميس Artamese .

وهذا -على ما يبدو- هو الحال مع سيسنيس الذي حمل والده اسماً إيرانياً «إيومانيس»، والذي قال عنه «نقش التدنيسات» أنه عاش في هيراكوم، وكان هذا هو اسم القرية التي عرفت لاحقاً باسم هيروكاكساريا، وصدقت العديد من الأدلة من العصر الروماني على وجود معبد مقدس مهدى لأرتاميس Artamese الفارسي، والذي يعرف -على الجانب الآخر- في هيراكوم بأنهايتا طبقاً لتاسيتوس 3. 63، وقد منح هذا الامتياز الاستثنائي من قبل قورش Cyrus العظيم، حيث كان من المحتمل أنه قد تم العثور على المعبد المقدس كشيء ملازم لعامة الإيرانيين الأصليين الثفل، كما صدق على الامتياز من الملوك الهلنيين، مثلما اقترح من خطاب أتالوس الثالث الذي يشير إلى كل من أسلافه والملوك الأوائل 68، والمثل الصحيح لهايبايا -وهو موقع قريب جداً من سارديس Sardis ومولاس- وأبلغ البوسانيون أنه حتى في عصر الرومان استمر المجوس -الذين ذكروا في نقوش هذا العصر- متضمناً أرشيمانجوس في الإشراف على الأضحية أو القرابين، والتضرع للإله بلغة أجنبية 5. 27. كما أبلغت العديد من المنقوشات الأخرى عن انتشار المعبد المقدس لأنهايتا في ريف ليديا وميونيان، وخلف الاستقرار الظاهر، تظهر الأدلة المتاحة عمليات مفصلة للتوفيق بين المعتقدات بين أنهايتا والآلهة المحليين ومن ضمنهم أرتاميس Artamese ، وبالرغم من إظهار العملات في هيروكايساريا على نحو كامل، فقد مثلت الآلهة بخصائص إيرانية حقيقية.

ونعرف أن لسارديس Sardis أيضاً معبد مقدس مكرس لعبادة أرتاميس Artamese لسرديس الذي كان متميزاً عن أرتاميس Artamese لإيفسوس -كما رأينا، كما لم يكتشف معبد القرن الرابع/ الخامس المقدس، ووجدنا دليلاً على ذلك في عدة نقوش ليديّة من القرن الرابع، ونص شهير في زينوفون Xenophon ، واسترجع قورش Cyrus الأصغر ذلك بعد الصلح الثاني لدرونتاس معه، حيث ذهب إلى مذبح معبد أرتاميس Artamese ، وقال إنه آسف أناب Anab 1.6.7 \* ، وكان المعبد المقدس غنيّاً جدّاً كما أوضح ذلك نقش شهير من بداية العصر الهليني، حيث يقول إنه قد ورثت منيسيماشوس محددة في دوريا كبيرة بجانب سارديس Sardis كهديّة ملكيّة، وأنه من الواضح أن أسلاف هذه الملكيّة قد قصدوا من المؤكد في العصر الأخميني سارديس Sardis 1. 1. 7 ، وقد استعارت منيسيماشوس كميات كبيرة من المال من أرتاميس Artamese لسارديس Sardis ، ومن الواضح أنها امتلكت أرضاً مقدسة، حيث من المحتمل منح الفرس امتيازاً استثنائياً عليها مثل أنانيتيس لهييراكوم، كما أديرت محتويات المعبد المقدس من قبل حراس المعبد، كما يشير نقش ليدي من العصر الأخميني -على الرغم من بقائه غامضاً- إلى قرض من مديري المعبد المقدس لشخص يحمل اسماً إيرانيّاً وهو ميتروداستاس، وهو ابن ميتراتاس .

هل هذا يعني أن الفرس عرفوا أرتاميس Artamese لسارديس Sardis بأنهايتا؟ إن هذا ليس مؤكداً على الإطلاق، فلا شك أن هناك معبد مقدس مهدي خصوصاً Susa لأرتاميس Artamese لبرسيكا، على الرغم من أن أول تصديق أدبي يرجع تاريخه إلى 322 بوسانياس 6. 6. 6، فرمّا كان متميزاً أرتاميس Artamese لكونلو، الذي كان يدعى في «نقش التدنيسات» بالنقش الجنائزي لليديا وآرميا المذكور أعلاه، وفي نقش إغريقي يرجع تاريخه إلى قيصر Caesar ، ويقع المعبد المقدس على

بعد 200 مقياس بعدي شمال سارديس Sardis بجانب سترابو Strabo ، والذي يذكر مهرجانات شهيرة تقام على شرف الآلهة 13. 4. 5، وكانت تقام على شواطئ بحيرة غنية بالأسماك، وقد وجد هناك إهداء لأرتاميس Artamese لبارسيكا، مع إثبات وجود مجتمع إيراني مايبوزينوي الذي ربما يكون من الأصل كابادوكيا، في عصر سابق، وبالتالي ليس من المستحيل أن يكون أرتاميس Artamese لكولو يشبه تقريباً أناهيتا الإيرانية والتي كانت إلهة الماء .

ومهما كانت الحالة، نستطيع أن نرى أن مجموع الأدلة يصدق -قبل كل شيء- كثافة استيطان الفرس والإيرانيين ليس فقط في الأراضي المرزبانية العظيمة، ولكن في ريف غرب آسيا الصغرى أيضاً، وتؤكد الدلائل أيضاً تعمق العلاقات اليومية بين الفرس والمواطنين المحليين، وبالرغم من أن العديد من الأدلة متأخرة في التاريخ من العصر الروماني، فبالكاد ليس هناك أدنى شك في أن الصلة بين الأشخاص من مختلف الثقافات كانت دائمة وأساسية من قبل العصر الأخميني، وكان هذا بالطبع مفهوماً من جانب دروفرنيس، والذي صنع تمثالاً لزيوس -من الممكن أيضاً أن يكون إلهاً محلياً، ربما زيوس الليدي- كما يستحق النقش الليدي- الآرامي من سارديس Sardis والذي من المرجح أن تاريخه يرجع إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني أو أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث في هذه الدراسة، ومن المؤكد أن الذي قام بالإهداء هو مانيس ابن كيوملي وحفيد سيلوكا الليدي، بينما تحتوي افتتاحية النقش على تركيبة قريبة من النسخة الآرامية ثلاثية اللغة لإكسانثوس، كما نرى أيضاً أن اسم الشهر مارشيسون موضوعاً في ليديا وباكترا متمثلة من قبل الإغريق لديونيوسيوس، كما ندون أيضاً استعارة عدة كلمات فارسية لكل من العمود الحجري والسياج المقدس، وعثر مانيس على ضمان آخر يوضح مشهداً أخمينياً تقليدياً للبطل الملكي مع الأسود شكل

57، وضمن آخر ليدي منحوت باسم إيراني ميتراتيس، كما يشهد الضمان الليدي الوافر بصدق العناصر الليدية والفارسية، واشترك الفناني الإغريق أو الفناني العاملين بالأسلوب الإغريقي على حد سواء.

كانت لعمق هذه العلاقات

تبعات سياسية، وبالتالي فإنه في آسيا الصغرى كان العديد من الإغريق من ضمن المستشارين أو الوسطاء للدبلوماسيين في البلاط لسارديس Sardis وداسيليوم ثيوسيديس 8. 6. 1؛ 85. 2؛ زينوفون Xenophon ، هل 4. 1. 29، ونعرف أيضاً عن العديد من الاتفاقيات الخاصة بالضيافة بين



الشكل 57

الأرستقراطيين الفرس والمواطنيين الإغريق البارزين التي فيها تم وصف تبادل الهدايا والعهود هل 1. 1. 9؛ 4. 1. 39. 40، وكان هذا نتيجة لوجود روابط الضيافة من قديم الأزل، حيث تلقت أنطاليا تعزيزات عسكرية من أريابارزانيس في فريجيا 5. 1. 28، هذا بالإضافة إلى أن جميع قادة المرتزقة التابعين لقورش Cyrus كانوا مضيفين زينوفون Xenophon ، أناب 1. Anab 10-11. 1. ، ولكن هل كان الفرس أنفسهم مقيمين فحسب بلوتارخ Plutarch ، ليساندر 3. 3 في إيفسوس أو في أي مكان آخر؟ أم أنهم في ذلك الوقت كانوا قد أنشأوا علاقات تأسيسية مع المدينة؟ ليس لدينا الدليل الكافي من آسيا الصغرى لتوضيح هذا السؤال، وبعيد عن إيفسوس والمرسوم المانح للمواطنة لأهالي سارديس Sardis نظراً للدور الذي لعبوه في العلاقة بالمقدسات، وعلى صعيد آخر تستحق العديد من النصوص والمراسيم الأثينية الذكر، ونعرف أن أورانطوس قد استلم المواطنة الأثينية لنفسه وخلفائه؛ وذلك لأنه باع



القمح للمدينة في أوقات عصيبة 2. 2070، والشيء نفسه بالنسبة لمرزبان داسيليوم وأريابارزانيس وأبنائه الثلاثة، واثنين من مسترشيديه الإغريق، وهما فيليكوس وأجافوس، كما صدق نقش أثيني مؤرخ عام 327 على أن فارنابازوس Pharnabazeus وأرتابازوس Artabazeus ، على الرغم من عدم استحقاقهم للقب بالضرورة، كانوا يعتبرون متبرعين، وذلك لمواقفهم تجاه الأثينيين في وقت الحرب تود 199 طبقاً لستيسياس 143 Citicias ، ونستطيع أن نلاحظ أيضاً أن زوبيروس ابن ميغابيزوس كان لاجئاً؛ لأن والدته قد وزعت تبرعاتها للأثينيين، وعلى أية حال، فإن هذه لم تكن المرة الأولى التي يعادي فيها أرستقراطي فارسي الملك العظيم، ويلجأ إلى أثينا بلوتارخ Plutarch ، سيمون 10. -، وبالتالي لا نستطيع استبعاد احتمالية حدوث قرارات مماثلة في آسيا الصغرى من وقت لآخر لصالح أصحاب المقام الرفيع من سارديس Sardis وداسيليوم على الرغم من عدم وجود أدلة قاطعة لدينا.

#### 4- من سيلينا إلى هاليكارناسوس:

في ربيع عام 333، وصل الإسكندر Alexander إلى خارج حدود سيلينا عاصمة فريجيا الكبرى، ولم يكن مرزبان أتيزيزس هناك، فقد اشترك في المعركة بجرانيكوس، ثم انضم إلى دارا Darius ، ومن المحتمل أنه قد بقي على رأس ما تبقى من فرقته العسكرية، وحارب بعد ذلك في إيشوس، وقتل خلال المعركة، وقد روى آريان Arrian 1.29.2 وكوينتوس كيرتس Quintus 6-7 3.1. Curtius عن قوة موقعة سيلينا، ونعرف أن إنشاء إقامة باسيليون واستعادة أكروبوليس تعود بالزمن إلى الورا إلى وقتكسر كسييس Xerxes زينوفون Xenophon ، أناب 1.2.9 Anab ، وكان لسيلينا استيطان إيراني كبير، وكان

معروفاً جيداً بجنته الهائلة التي يتم ريها بمصادر مياه مارسيسية 1. 2. 7-9، ومعروفة بولاياتها الحصينة العظيمة حول البلاد بلوتارخ Plutarch 8.5، وهذه الولايات -مقارنة بولايات أسيتاديس بيميسيا- تبرهن على قوة اقتصاد البلد «والثراء في القرى عن المدن» كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 3.1.11، وفي الغرب كانت مدينة سيدرارا تقع على الحدود بين فريجيا وليديا هيروdotus 7.30، وعندما أعاد تخطيطها قورش Cyrus الأصغر آلت ليكونيا إلى سيلينا؛ وذلك لأن إيكونيم كانت تعرف بأنها آخر مدينة على حدود فريجيا أناب Anab 1.12.19.

وفي الشمال والشمال الشرقي، امتد الطريق الملكي إلى كورديان، حيث وصل إلى هاليس، والتي كانت على الحدود بين كبادوكيا وفريجيا هيروdotus 5.52، وقد أخذت عاصمة مملكة فريجيا القريبة الواقعة على سانجاريوس أهمية رئيسة في العصر الأخميني، فقد كان حصن روريون -الذي كان مبنياً على تل- محصناً جيداً، وقد تم الدفاع عنه بواسطة القائد النشيط راتانيس الذي استطاع بنجاح مقاومة الحجمات العديدة من قبل أجيسيلوس هل، أو جسير 21. 6، ولموقعها الاستراتيجي كانت جورديون مزودة جيداً بوفرة في مخازن القمح والمستودعات، والتي كانت تكفي لتفسير لماذا اختار الإسكندر Alexander هذا المكان ليقوم به في عامي 333-334، وكان هذا بمناسبة نزول الملك إلى الأكروبول - وهو الجزء الأعلى المحصن- حيث كان يقع قصر جورديون وابنه ميداس آريان Arrian 2.3.1 قبل أخذ الطريق إلى أنسيرا أنقرة الحديثة؛ 2. 4. 1؛ كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 3.1. 14-15، وتشير الأدلة الأثرية والعلمية والرمزية إلى وجود الفرس في جورديون والمنطقة المحيطة بها، والتي تقطع الطريق الملكي .

ونحن لا نعرف التاريخ المحدد لإيجاد مرزبانية فريجيا العظيمة، إذ ربما كان ذلك خلال القرن الرابع، وعلى ضوء ذلك يجب أن نقتبس ملحوظة قيمة بآريان Arrian 1.24.5 ، حيث قال آريان Arrian في وصفه لمسيرة الإسكندر Alexander خلال جنوب آسيا الصغرى عن مقاطعة ميليان بأنها تنتمي لفريجيا العظيمة، ولكنها سحبت كجزء من سيتيدي ليسيا بعد ذلك بأوامر ملك الفرس العظيم، كما توجد روابط ثقافية قريبة بين ميلياس وليسيا هيروdotus 1.173 ، ويتضح وجود حالة مزدوجة، فعلى الرغم من كونها إدارة مستقلة لسيلينا، إلا أنها بقيت مرتبطة مالياً بليسيا، وتشير كلمة «سينتيلي» إلى أنها دفعت جزيتها مع الليسيين، كما تم الاحتفاظ بمنظومة جزية دارا Darius الأول جزئياً، كما هو مقدم بواسطة هيروdotus 3.90 منذ أن كان الليسيون والميلانيون في ذلك الوقت جزءاً من أول ولاية، هم والأيونيون والماغنيسيون الآسيويون والآسيليون والكاريون والبومفلانيون، ولكن تتابع إعادة تنظيم خلق الأراضي للمرزبان والتي لم تعد بالضرورة متفقة في التفاصيل مع الأراضي الأصلية الدافعة للجزية، وقد تنتقل روح الشعب للمرزبانية المكونة حديثاً، حتى إذا حفظت حسابات الجزية الأصلية، بالرغم من عدم تسمية الملك العظيم من قبل آريان Arrian ، فهي محاولة للاعتقاد بأن إعادة التنظيم ترجع إلى عدة عقود للوارد على الأكثر، فقد اتخذ القرار في الصلة بين تكوين المرزبانية التابعة لفريجيا، والذي نتج عنه أيضاً اختلاف في وضع ليسيا.

وفي الواقع، يوضح النص الشهير الآن بثلاثي اللغة زانثوس أن ليسيا كانت موضوع إعادة تنظيم إداري أساسي تحت إمرة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، وفي وقت المرسوم عام 337 كانت ليسيا من ضمن مرزبانية كاريا؛ وذلك لأن النسخة الرسمية الآرامية تحمل الآتي:» في شهر سيفان في السنة 1 للملك أرتاكسركسيس

Artaxerxes ، في قلعة درنا، قال بيكسودا ابن كاتومينو وهو المرزبان الذي حكم كاريا، وتيرميلا وليسيا: «.....».

ونحن نتعرف هنا على بيكسودورس المعروف من نصوص الإغريق وليسيا العديدة عند إنشاء مرزبانية كاريا في عامي 340-341، وبالتالي في بعض الأحيان، وبالتأكيد في فترة حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث انضمت ليسيا لمرزبانية التي أصبحت فيما بعد مرزبانية ليسيا، كما أن أسباب الإصلاح من الواضح أنها لم تقدم في أي جزء من النقوش، ويجب ببساطة أن نؤكد أن حكام الهاليكارناسوس أخفوا الطموح تجاه ليسيا منذ القدم، وأن إقليد كوراس على الأخص قد ادعت ملكيته كل من مرزبانية كاريا وسلاسة زانثوس الحاكمة؛ ونتيجة لذلك اضطر الملك العظيم إلى فض النزاع على الأراضي بين الشعبين المتحاربين آريان Arrian 1.27.4 ، ديودورس Diodorus 16.113.3 ، وبطريقة يمكن أن تهدئ الوضع لمصلحة السلطة المركزية، فنستطيع أن نتخيل أن هذه كانت هي الأوضاع حينما تمت إعادة تحديد الحالة الإدارية لميلياس، وربما لتسوية نزاع صريح بين الهاريكارناسوس والإيهيناي، كما اتخذ قراراً مهماً وجديداً في عهد دارا Darius الثالث، وعند وصول الإسكندر Alexander إلى حدود كاريا تمت تحيته بالطريقة التقليدية من آدا ديودورس Diodorus 17.24.2 ابنة هيكاتامنوس وزوجة إدرياسوس، ولكن طردها بيكسودورس خارج الحكومة، وعند موته أرسل أورانتباتيس -وهو شقيق زوجته- إلى المدينة من قبل الملك للإشراف على الحكومة الكارية آريان Arrian 1.23.7.8 ، وبدون تسميته أشار سترابو Strabo لأورانتباتيس في حلقة من قطعة عن تاريخ سلاسة هيراتوميد الحاكمة، وقد صرح بأنه قد ناصر الجانب الفارسي، وسأل بيكسودورس الملك العظيم أن يرسل له مرزباناً ليشركه السلطة، متعاوناً مع روينونيا: «وعندما فارق

بيكسودورس الحياة استولى المرزبان -وهو أورانتوياتيس- على هيلاكورناسوس، وعند مجيء الإسكندر Alexander بقي المرزبان في الأسر» 16. 2. 17، فالظروف التاريخية استمرت لتستوقف عدة مشكلات مفسرة في سياق العلاقات بين بيكسودورس وفيليب الثاني ودارا Darius الثالث، ولكي يتضح النص أكثر -إلى حد ما- في نقطة واحدة على الأقل، فمن خلاله هو نفسه عرض بيكسودورس خضوعه للملك العظيم، وتدخل الملك العظيم مباشرة -كما فعل بالتأكيد خلال تتويج بيكسودورس- في التتويج، والنتيجة أن المرزبان الفارسي سمي في أصل هيلكارناسوس بيكسودورس، وبعد ذلك أورانتوباتيس اللذان كانا مبعث السلطة المركزية في كاريا آريان Arrian 1.23.8.

#### 5- بيكسودورس في زانثوس:

دعونا نعود إلى زانثوس ثلاثي اللغات شكل 58، فالضمانات المهمة نقدمها بالتفصيل لإعطائنا معلومات مهمة جداً عن إدارة المرزبانية، وعلاقات المرزبان بالمجتمع السياسي لزانثوس، وعن حركة الثقافة المتطورة في ليسيا، ونعرف أن الجمود الحجري الذي يمكن مشاهدته اليوم بمتحف في Fethiye يتضمن ثلاث نسخ: النسخة الرسمية الآرامية منحوتة في المقدمة، وترجمتان؛ إغريقية وليسية على كلا الجانبين، كما نعرف أيضاً أن الموضوع المرسوم هو مادة داخلية في الأساس لزانثوس: مؤسس الخدمة في المعبد المقدس الممنوح من باسيلوس كونيوس لأرساميس، وعند هذه النهاية، احتار زانثوس وجيرانهم في تعيين قس وتخصيص أرض للمعبد المقدس الجديد، وتخصيص الأضحيات لإعطائها للإله .

وتستعرض النصوص العديد من المشكلات المفسرة التي لن نغوص فيها بالتفصيل هنا، فسنعير اهتماماً محدوداً للضوء الذي ستسلطه الوثائق

على العلاقات بين المرزبان ومدينة ليسيا، وقد استمرت الأسباب والتدخل المرزباني في كونها مشكلة صعبة، فسنؤكد بالأخص أن النسخة على أن النسخة الحديثة للنص، وهي النسخ الإغريقية والليسية، ونجد أنها مختلفة في نسخة قاضي المرزبانية، حيث تقدم النسخة الحديثة الحدث في سياق القرارات المتعلقة بالمجتمع السياسي بوليس في النسخة الإغريقية على الرغم من اعترافها بسلطة بيكسودورس في نهاية النص، حيث يقول النص: ربما يكون لبيكسودورس اليد العليا في هذه القرارات»، وعلى النقيض، قدمت النسخة الآرامية قرار زانثوس كاقترح بسيط، حيث تقول: «نحت بيكسودورس هذا القانون، فمن هو سيد القرار»، فسلطة المرزبان في ليسيا أكدت بالتفاصيل الموضحة في النسخة الإغريقية والليسية، ففي الحقيقة، نحن نعلم أن بيكسودورس قد عين مفوضين/ حاكمين في ليسيا، وهما هيرون وناثرييمي أبولودوتوس، وعين أيضاً مسؤولاً الشؤون/ محافظاً في زانثوس، ومن الواضح أن اسم إرتيميلي أرتاميدس هو اسم ليسي، كما أن افتتاحية النسخة الآرامية ليست بالغامضة: «في شهر سيفان في السنة 1 للملك أرتاكسركسيس Artaxerxes في قلعة أروونا، قال بيكسودا ابن كاتومو المرزبان الذي يحكم في كاريا وليسيا .....»، حيث إن صيغة «قال» تقدم -على الأوضح- مرسوماً مرزبانياً، ويوضح النص جيداً العلاقات بين المجتمع المدني والسلطة الأخمينية، واشتراك بيكسودورس في هذا الشأن لا يختلف عن المبادرات والتدخلات المرزبانية أو الملكية الأخرى المعروفة في الشؤون الداخلية للممارسات الدينية المحلية طوال العصر الأخميني حماية كل من الآلهة والمرزبان الذي كان يعتبر أيضاً ضامناً.

وبالرغم من الشكوك على المستوى السياسي، فإن المنظومة السياسية في تصديقات زانثوس ثلاثي اللغة تحولات كبيرة للوضع في ليسيا، حتى إذا كان وجود الحاكمين مقترناً بالانقسام التقليدي بين شرق

وغرب لىسيا، فيوضح اختفاء عملات السلالة الحاكمة أن لىسيا أصبحت كاملة، ويبين دليل آخر ممارسات الإدارة المرزبانية، وهو أن اليونانيين-الليسيين الثنائي اللغة من زانثوس ربما يكون في الأصل ثلاثي اللغة يشير إلى أن قانون لىسيا منحوت على عمود حجري، ويصب اللعنات على من ينتهك الشروط القانونية، فمن الواضح أنه في تاريخ ما -وربما قريباً من زمن تلك الثلاثية اللغة- صنع بيكسودورس معروفاً كبيراً لبلدان الوادي كاندايندا، وبينارا، وفيوس، وزانثوس ليعتمدوا مالياً مرة أخرى «بأية طريقة يختارونها» ضرائب تجارية إلا في الأوقات المعتادة -من الواضح- أنها ستكون منتمية لبند الملوك أو ضرائب المرزبانية أو كلاهما، كما منح مرسوماً من المجتمع الكاري لبلاراسا، والذي يرجع تاريخه أيضاً إلى فترة حكم بيكسودورس إعفاءً مالياً لشخص يدعى ديون من كوس فيما عدا الضرائب الملكية، ووضحت نصوص أخرى أن المدن التي كانت مسؤولة عن الضرائب المدنية -في أفضل الظروف- لم تكن مسؤولة عن الضرائب الملكية التي كان يجب دفعها بطريقة أو بأخرى، والترتيبات من هذا القبيل كانت بالتأكيد مقامة، لكن المدن والمجتمعات كانت معرضة لدفع الجزية لدارا Darius ، وكانت هناك أوضاع خاصة فقط مسموح لها بالتنوع، ومثال لذلك سمح مرسوم من الإسكندر Alexander لأهالي إيفسوس بإهداء أرتميس الجزية المدفوعة عادة للملك العظيم آريان Arrian 1.17.10.

النقش الآرامي:

\* في شهر سيفان في السنة 1-2 للملك أرتاكسركسيس Artaxerxes

3 في قلعة دونا، قال

4 بيكسودا ابن كاتومنو، المرزبان

5 الذي يحكم في كاليا وليسيا:

- 6 «خطط مواطنو أورنا
- 7 لبناء حرم مقدس ؟ للملك
- 8 «إله كونوس ورفيقه»
- 9 «وجعلوا القس سيمياس
- 10 ابن كودوراسي، وهناك أيضاً ولاية
- 11 التي أعطاهها مواطنو أورنا
- 12 للملك الإله، «وسنة وراء سنة
- 13 قد أعطوا
- 14 مينا ونصف من الفضة في جزء من البلدة،
- 15 أعطى القس المشار إليه في بداية الشهر خروفاً كأضحية
- 16 للملك الإله، كما يقدم ثوراً واحداً كقربان ؟
- 17 عاماً بعد عام، كما حررت الولاية المشار إليها
- 18 والتي هي ملكة»
- 19 «هذا القانون تم نحته من قبله وهو بيكسودورس، وهو سيد القرار،  
وأيضاً
- 20 إذا ما سرق أي شخص شيئاً
- 21 من الملك الإله أو من
- 22 القس إذن، ففي موقعه يمكن أن يسرق من الملك
- 23 الإله ورفيقه
- 24 وبواسطة الإله لاتو وأرتميس
- 25 هيستراتي وآلهة أخرى، يمكن لشخص ما
- 26 أن يسرق أو تطالبه هذه الآلهة بالتكفير.



النقش الليسياني:

\* 1-2 عندما أصبح بيجوسير -وهو ابن كاتاميا- مرزباناً لليسيا، وعندما عين

3 مفوضين لليسيا

4 وهم لير وناترابلايم

5 وجعل أرنو حاكماً وهو إيلامي

6-7 أقر مواطنو أرنا والتابعون لها ؟ بإقامة ؟ هذا الحرم المقدس للملك

8 جونوس و

9 للملك أركازوما، وعينوا قساً من أجل

10 الإله سيمياس ابن كونكلوراهي،

11 والذي سيكون قريباً لسيمياس، كما

12 حرروا ما هو ملكه، كما

13 أضافت البلدة والتابعون لها

14-15 حقول البلدة، وقد سقاهم لو وخيسينتيدي ... وبيجرس

16 وكل ما أضيف وشيد سيكون ممتلكات الملك

18 جونوس وملك أركازوما، وسيعطيه أرنا

19 سنوياً آداس للراتب

20 ويطالب أيضاً بإعطائه اثنين من العبيد سيجلوي من جميع العبيد الذين

سيتم تحريرهم فيما بعد

22 كما كرس للشخص

23 كل شيء كتب على هذا العمود الحجري

24 لملك جونوس وأركازوما

- 25 ومن سيأخذ هذا النفع
- 26 سوف يضحى كل شهر
- 27 بخروف، وسيضحى سنوياً
- 28 بثور، وذلك من أجل ملك جونوس وأركا
- 29، والذي سيضحى هو سيمياس، وهو الذي
- 30 سيكون قوياً من سيمياس
- 30-32 كما أن بلدة أرنا والتابعين لها جعلوه قسمهم من أجل هذا القانون،
- وبالتالي أنشئ هذا القانون
- 34 المنقوش بأكمله على هذا العمود الحجري، ولن
- 35 يلغيه أحد سواء كان هذا الإلغاء متعلقاً بهذه الآلهة
- 36 أو متعلقاً بالقس، وإذا ألغي
- 37 من قبل شخص ما، فسيعاقب من قبل تلك الآلهة
- 38، ومن
- 39 قبل بينتريني وأبنائها و
- 40 من الإيليانا إلى بيجيسير إذا ما قام أحد .....
- 41 إذن ..... .
- النقش الإغريقي:
- \* 1-2 عندما أصبح بيكسودارس -ابن هيكتومنوس- مرزباناً لليسيا، عين
- 3 هيرون وأبولودولوس حكاماً على مدينة ليسيا
- 4 وعين أرتيميديس حاكماً على
- 5-6 زانثوس، وقد أقر الزانثويون والتابعون لهم بإنشاء

- 7 مذبج مللك جونوس و
- 8 لأركيسيماس، كما اختاروا ابن كوندوراسيس
- 9 ليكون قساً سيميس، وهو الذي
- 10 سيكون دائماً الأقرب لسيمياس
- 11 وأعطوه كل ممتلكاته
- 12 معفاة من الضرائب، كما أعطت البلدة الأرض
- 13 إلى عمل
- 14 عليها كيسينديليس وبيجرس، وكل ما هو ملاصق للحقل
- 15 والمباني ملك
- 16 جونوس وأركيسياماس، وكل عام سيتم إعطاؤهم
- 17 ثلثي مينا و هي عملة
- 18 مقابل هذا الجزء من البلدة، وهؤلاء
- 19 الذين سيتم تحريرهم سيدفعون
- 20 للإله دراخمتين وهي عملة يونانية، كما كرس
- 21 كل ما هو منقوش
- 22 على العمود الحجري كاملة ملك
- 23 جونوس وأركيسيماس، كما ستم التضحية في كل شهر قمري جديد
- بخروف
- 24، وكل عام بثور
- 25 على جميع الأرباح
- 26 المستحقة منها، كما تعهد
- 27 كل من الزانثوسيين والتابعين لهم

28-30 كل ما هو منقوش على العمود الخاص بهذه الآلهة والقس، وعدم

إزالة أي شيء

31 منها، وعدم السماح لأي شخص آخر يفعل هذا

32 وإذا بدل أي شخص القواعد

33 سكون مذنباً فيما يتعلق بهذه الآلهة

34 وفيما يتعلق بليتو وخلفائه و

35 نيمفس وبيكسودورس هو سيد القرار .

6- من طرسوس إلى مازاكا:

بداية من طرسوس، نستطيع الكشف عن إعادة تنظيم إداري آخر، فنعرف أنه في حوالي عام 350 تولى مازايوس Mazaeus حكم كيليكيا Cilicia ، بينما كان بيليسيس حاكماً لإيفراتيس Euphrates ديودورس Diodorus 16.42.1 لدرجة أننا نستطيع تأريخهم بالتأكيد، فتشير عملات مازايوس Mazaeus إلى أنه بعد سقوط سيدون، رأى نشر قواته، حيث إن الأسطورة الآرامية على عملاته التي تم سكها في كيليكيا Cilicia تحمل رمز ماداي الحاكم لإفراتيس وكيليكيا Cilicia ، وهو اللقب الذي ظل يحمله عند وصول الإسكندر Alexander ، فربط الولاياتين هو بالتأكيد منطقي؛ لأن كيليكيا Cilicia كانت تطل قرية أكثر من سوريا، فقد حكم المرزبان طارسوس من حيث كان محل إقامته زينوفون Xenophon ، أناب 1.2.23 Anab ، وبدون شك أنه كان له تابع في دمشق كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 5.13.11 ، وقد كانت بلدة محصنة ولها حاكم في عام 333 3. 13. 2، واستمرت بعد عام 323 في الحفاظ على أهميتها التي حصلت عليها في العصر الأخميني على الطريق بين بابل ومصر داي



الشكل 59

67؛ آريان Arrian ، فصل 6،

هـ 156، فصل 9. 28 .

وبشكل عام، فقد تمت  
الاستهانة بعمق واتساع الأراضي  
الفارسية في كيليكيا Cilicia ،  
ولتقييمها يجب أن نؤكد على أن  
استخدام مصطلح كيليكيا  
Cilicia يمنح -باصطناعه-  
وحدة سياسية للإقليم الذي  
بداخله، وبعيداً عن أدنى شك في

العديد من الأوضاع المختلفة المتداخلة ديودورس Diodorus 14.19.3 ،  
فقد أحب المؤلفون الهلينيون اليونانيون والكلاسيكيون التأكيد على التضاد بين  
الساحل الكيليكى والهضبة الكيليكية في وصفهم للإمبراطورية، وهذا هو ما فعله  
سترابو Strabo 14.15.1 عندما ميز كيليكيا Cilicia الفارسية عن كيليكيا Cilicia  
التراشية في عنصر الإدارة سابقاً من سولوي إلى طرسوس وإيشوس، كما وجد هذا  
التفسير أيضاً في آريان Arrian الذي يتحدث عن رحلة استكشافية بقيادة  
الإسكندر Alexander عام 333، والتي انطلقت من سولوي في مقدمة الأسطول،  
فقد قام الإسكندر Alexander بحملة ضد الكيليكين المالكين للهضاب، وفي سبعة  
أيام ليس أكثر أخرج بعضاً منهم، وأقنع الآخرين بالدخول في معاهدات وعقد  
اتفاقيات، ثم عاد إلى سولوي 2. 5. 6 .

فسيادة الفرس على الساحل مشهورة بكثرة من بعد نهاية القرن  
السادس، وقد كان للفرس -بالأخص على الساحل- قواعد عسكرية  
ومستودعات أسلحة ملكية، ومن الواضح أن تعيين مرزبان كامل الرتبة  
بطرسوس دل على ضعف في قوة السينيسيس القدامى، وعلى الرغم من

عدم استطاعة تحديد التاريخ بالضبط، فلن تكون أكثر من وقت تنصيب مازايوس Mazaeus ، فوضحت سلطة مازايوس Mazaeus على المدن الساحلية من خلال العملات التي تم سكها في طرسوس وسولوي ومليوس وإيشوس، وكان على هذه المدن أيضاً دفع الضرائب والجزية اقتداءً بنموذج أسبيندوس البامفيلي الذي جهز لكل عام عدداً محدداً من الأحصنة كجزية ملكية طبقاً لقانون مشرع جيداً في كيليكيا Cilicia نفسها هيروdotus 3.90 وفي أرمينيا أيضاً زينوفون Xenophon ، أناب Anab 4.5.34؛ 24.5 وسترابو Strabo 11.14.9 ، فوجود جزية ملكية مفروضة على ماليوس مؤكدة من قبل آريان Arrian 2.5.9 ، ومن الواضح أن الغرامة الموقعة على سولوي من الإسكندر Alexander 2.5.5 كانت بالإضافة إلى الجزية العادية، ويبدو أيضاً أن الملوك والمرزبانان قد عينوا مرتزقة من هذه المنطقة، وبالتحديد أسبيندوس بكيليكيا Cilicia ، وهي بلدة كانت مشهورة بشحاعة رماة السهام بها نيبوس Nepos ، دات 8.2؛ زينوفون Xenophon ، أناب Anab 1.2.12 ، فبلدان الساحل الكيليكى كانت مدمجة في المنظومة العسكرية للإمبراطورية، حيث كان مطلوباً من كل بلدة إرسال فرقة محددة للأسطول الملكي آريان Arrian 2.20.2 ، سولوي وميليوس، وأكد نظام العملات لمدينة كيليكيا Cilicia تلقائياً مغزى التقليد المحلي كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 4.8.22 تقديم الموضوعات الفارسية، وتبني أمثلة إغريقية شكل 59.

#### عودة لكيليكيا Cilicia التراشية:

يمكن أن نقرأ حملة الإسكندر Alexander هناك بطريقتين مختلفتين، فلا تعني حقيقة قيامه بحملة في هذا الإقليم وجود توسع في السيادة الإمبراطورية في إقليم ترك لنفسه سابقاً من قبل الفرس، ومع ذلك فإن مرزبان كيليكيا Cilicia قاد حملات دورية ضد الشعوب التي كانت

تستغل قوة مواقع جبالهم لتحرير أنفسهم من سيطرة السلطة المركزية، وكانت هذه في الواقع إحدى المهام المؤكدة من الإسكندر Alexander لبالاكروس، والذي قاد حملة غير ناجحة ضد إيشورا ولارنادا ديودورس Diodorus 18.22.1 ، فوجود الفرس على أية حال، شهد عليه في الدولة الكبرى في موقعة ميدانسيكالي، حيث اكتشفت المقاطعة التي كانت مثلاً نجده في بيرسيبوليس Persipolese ، كما عثر على نقشين آراميين هناك أيضاً، ويرجع تاريخ واحد منهما -وهو متهالك بشكل كبير- إلى عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes ، ويتضمن كلمة داتاه، ومن الجيد أن نعرف أن الموقع كان محتلاً منذ زمن مبكر؛ لأنه كان مصداقاً عليه من العصر البابلي الجديد تحت اسم كيرسو وجد في النص الآرامي، وكان هذا هو الحال بالنسبة إلى الكنوز الملكية في سيندا على الساحل الكيليكى .

ومن ضمن المجموعات السياسية الثانوية، يجب دراسة المعابد المقدسة العظيمة، والتي عرفت خاصة من جهة سترابو Strabo ، وعلى الأخص المعبد المقدس لأرتاميس Artamese الفارسي بكاستابالا، والتي سميت بعد ذلك هيرابوليس، وكانت تقع في وادي بيراموس، كما وجد هناك نقش آرامي يرجع تاريخه إلى العصر الأخميني، ويصف هذا النقش حدود أرض المعبد المقدس، حيث تم التعرف على السلطة المحلية لسلالة تارخونديمونتوس الحاكمة على مدى العصر الروماني، ويذكر اسم السلالة الحاكمة بأصولهم اللوفيانة المختلفة، مشابهة لاسم تاركوماوا الذي -طبقاً للنظرية الأكثر قبولاً- يظهر في الآرامية على عملات كيليكيا Cilicia المنسوبة لداتاميس، ويحدد سترابو Strabo موقع كاستابالا-هيرابوليس في قطونيا 12. 2. 2. 7، وهي منطقة وصفت حدودها الجغرافية والإدارية بشكل ضعيف في العصر الأخميني «سهل متسع مفرغ، ينتج كل شيء»، وتسقى قطونيا ببيراموس، وهو نهر

ملاحي يصل إلى البحر في كيليكيا Cilicia وبكارمالوس، والإقليم محاط بالجبال، ويوجد به القليل من المدن، ولكنهم يملكون حصوناً منيعة على الجبال، وهذا ما قد تأكد من نيبوس Nepos : «كانت البلاد كثيفة الأشجار، ومغطاة بشبكة ثقيلة من الكاستيلا دات 4. 2، ومن ضمن حصونها، سمى سترابو Strabo نورا، «حيث تحمل إيومينيس الحصار لفترة طويلة» 12. 2. 6، وعرفت نورا بقوة مكانتها في بداية العصر الهليني، وبالتأكيد كانت تحتل تلك المكانة أيضاً منذ العصر الأخميني، مثل العديد من القلاع الأخرى التي -مثل حاميات ميسيا زينوفون Xenophon ، أناب Anab 7.8.15 - كانت تستطيع بسهولة مساعدتها ديودورس Diodorus 19.16.3.

وبعد فترة طويلة، أنشأ إقليم كاستابالا إدارة مقسمة لأهالي كاستابالا، ونعرف بوجود ستراليجوس والقس الأكبر بقطونيا»، وهو بناء منظومي يمكن مقارنته بالمنظومة الموصوفة عدة مرات من قبل سترابو Strabo في «ولايات المعبد» لأناتوليا اليونانية-الرومانية 12. 2. 3، وللعصر الأخميني الحقيقي فإن أكثر نص مثير للأحداث هي قطعة في نيبوس Nepos التي تصف الأراضي في أسبيس، والتي أرسل أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني داتاميس لمواجهة «أمراً إياه بالهجوم على أسبيس حاكم قطونيا، حيث تقع هذه البلدة خلف كيليكيا Cilicia بجانب كبادوكيا» دات 4. 1، وأظهرت عواقب القصة أن البلدة قد قطعت بطرق رئيسة منذ استغلال أسبيس لموقعها لحصر الجزية التي كانت قد بعثت للملك العظيم 84. 2، ويجب أن نظهر أهمية أحد هذه الطرق، وهو الطريق الذي يقود من قطالونيا إلى البوابات الكيليكية من خلال تيانا سترابو Strabo 9-7. 12.2 ؛ زينوفون Xenophon ، أناب Anab 20. 2. 1. 20. 20 دانا، وكان من المحتمل اختيار داتاميس كعميل لأرتاكسر كسيس Artaxerxes ؛ لأن والده كوميساريس نصب نفسه





الشكل 60

لمنصب رسمي، ففي الواقع حكم كاميساريس ذلك الجزء من كيليكيا Cilicia الذي يربط كبادوكيا، وكان مسكوناً من قبل السوريين البيض 1، 1، ومن الواضح أن هذا الإقليم هو قطونيا، والذي كان يقع في المنطقة الأمامية بين كبادوكيا وكيليكيا Cilicia، ومن الواضح أنه كان في هذا الوقت تابعاً لمرزبانية كيليكيا Cilicia، على الرغم من أن القطونيين كانوا

من ضمن الفرق الواقعة تحت سلطة دارا Darius الثالث في جوجاميل، وهذا حيث كانت تقع البلدة الرئيسة ومازاكا والتي سميت فيما بعد إيوسيبيا بجانب أرجوس بعد البركان الذي ارتفع لمسافة 3900 متراً فوقها سترابو Strabo 12.2.7، وتبعد 35 كيلومتراً من شمال شرق القيصرية المستقبلية، وربما كانت مازاكا في العصر الأخميني موقع نائب حاكم قطونيا الذي يدعى كاميساريس، ولاحقاً أسبيس .

وليس بعيداً عن مازاكا، وجدت قاعدة مذبح كنيسة، وكانت على أوجهها الأربعة مشاهد فارسية تقليدية منحوتة عليه: «التضحية بماجي»، وهو مشابه إلى حد كبير للمشهد على أحد الأعمدة الحجرية من داسيليوم شكل 60، فمن المحتمل أن يكون الفرس قد أنشأوا عبادة النار على أرجوس البركاني، وبالتالي، استيعاب عبادة المرتفعات لصالحهم، نظرية تسترعي العقل بمعبد أناييتيس بارزوكارا المقدس، ويدل الاسم

الإيراني المقدس على جبل عالٍ معروف بجانب كبادوكيا، وبالجوار ببلدة من هانيسا، والتي بنيت على موقع كانيش الأثري يعطي نقشاً -عثر مؤخراً عليه- الدليل على السلالة الحاكمة للشعب الإيراني، ويشبه كثيراً التي في كبادوكيا المجاورة، كما عرف «الحاكم والقس الأعلى» لقطونيا أيضاً من نقش عثر مؤخراً عليه، والذي يحمل اسماً إيرانياً هو أرساميس، وعلى اسم أسرة محلية هي لازيميس، وفي داخل حدود كبادوكيا وقطونيا، صدق نقش إغريقي عثر مؤخراً على الاسم الشخصي لكاستاباليان، وهو تاركوندايوس، وكان هنا عندما أعيد نسخ نقش إريقي آرامي على شرف ساجرياس ابن مايفيرنيس، القائد/ رئيس الحامية الأرمني، الذي أصبح مجوسياً «ميثرا»، وتوضح هذه المادة بقاء الأسماء الإيرانية مايفيرنيس الذي وجد أيضاً في هانيسا وسيلينا، وخلطهم بالأسماء المحلية ساجاريوس الذي عرف أيضاً في سارديس Sardis ، بالإضافة إلى استمرار اللغة الآرامية والديانة الإيرانية، كل مكون يعود -من الواضح- إلى العصر الأخميني .

وتوضح كل هذه الأدلة أن احتلال الأراضي الأخمينية كانت أكثر كثافة من المطالب به عامة على أسس ملائمة، ولكنه انقسام خادع جزئي بين السهل والجبل أو الساحل والداخل، فبداخل كيليكيا Cilicia هناك تقسيمات سياسية محكومة من قبل نواب الحكام، مثل كاميساريس وأسييس في قطونيا، والتي يمكن أن تقارن مع اسم شخص في نقش آرامي للعصر الأخميني، وجد في هيميت، والتي كانت قريبة لكاستابالا-هيرابوليس، ويمكن أن يشير لقب المرزبان إلى أن الشخص الذي يحمل اسم لوفيان يملك -نوعاً ما- منصب سياسي في الإقليم، وحتى إذا كان الاسم مجرد تعريف لحاله فقط، فإنه يرمز إلى الشخص بتحسين حالته الاجتماعية باستخدام كلمة فارسية، ويوضح دليل آخر، على الرغم من دوام صعوبة إثبات التاريخ أن هناك دياسبور فارسي في مختلف

الأقاليم المعرفة لكليكييا Cilicia واستعارة أسلوب الحياة الفارسي: «وتريح اليونانية-الفارسية نقش آرامي في سارايدين: 35 رقم جيبسون 2، حيث يتفاخر شخص ما بشجاعته في الصيد في الجنة: نيبوس Nepos ، دات 4.5، ولم يصدق سابقاً نقش إغريقي عثر عليه مؤخراً الذي يذكر لقب ديني إيراني ساتابارا، وأخيراً يمكن أن نؤكد على أن عملية كليكييا Cilicia مشوقة ومعزولة وغير مؤرخة تكشف عن ملك بستاني .

#### 7- من طرسوس إلى ساماريا من خلال سيدون وأورشليم:

إن إعادة غزو أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث لمصر قد أدى إلى إعادة تنظيم إدارة أخرى في إيوفراتيس، وبالتالي، فقد امتدت أيضاً سلطة مازاروس جنوباً من قاعدته الأساسية في كليكييا Cilicia إلى الحدود المصرية بعد أخذ قبرص مرة أخرى، سمحت لجزر الملوك ومن ضمنها سالاميس بالحفاظ على مواقعهم ديودورس Diodorus 1-3. 16.46، ولكن بالتأكيد طلب منهم تجديد عهود الحلف 15. 9. 2، وهذا سؤال يبحث في مشكلة سيدونيون بالتضاد مع ما جعلنا ديودورس Diodorus نفهمه 16. 45. 4. 6 بتأييد موضوع روائي معروف جيداً هيروdotus 1.176 ؛ ديودورس Diodorus 4. 8. 22. 18، فلم يتم محو سيدون من الخريطة، ولم تتم إزالة شعبها بالكامل، وقد أكد ببساطة ترحيل النساء السيدونيين إلى «القصر الملكي ببابل»، والذي يشار إليه في التاريخ البابلي المسلسل كرونيكي 9. ص114 حقيقة نوع المعايير الثأرية المعتادة في تلك الظروف، وبعد كل شيء، فبالكاد ليس هناك أدنى شك في أنه طلب من المدينة إمداد الأسطول المصاحب لأرتاكسركسيس Artaxerxes إلى الدلتا بفرقة بحرية، وتمنعنا قداسة الدليل المباشر من الوصول إلى استنتاج قاطع بخصوص الحالة

الممنوحة لسيدون أو المفروضة عليها، والسؤال يكون: هل أديرت البلدة مباشرة بالفرس بعد إعادة الغزو من قبل أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث؟ أم بقيت على استقلالها النسبي الذي نعمت به قبل التمرد؟ من المعتقد دائماً أن الملك العظيم ألغى منح واحد من أسلافه لقب مستشار الملك فصل 12/3، ولكن بقي التوثيق موجزاً بشكل كبير، وعلى الجانب الآخر لا يوجد شك في أنه بعد عدة سنوات 342-341 تمت قيادة سيدون مرة أخرى من قبل ملك يدعى ستراتون الثاني، حيث عثر على عملاته، ونعرف أيضاً أن مازاروس سك عملات في سيدون، واستمرت عملاته بدون انقطاع بين عامي 333، 343، ولكن ليس هناك ما يثبت أننا يجب علينا تفسير هذا كدليل على تحديد عنيف للامتيازات السيدونية، فقد أوضحت تقارير مؤلفي الإسكندر Alexander أن ستراتون -ملك سيدون المعين من قبل الملك العظيم- كان مخلصاً تماماً للفكرة الفارسية كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 4.1.16 ؛ ديودورس Diodorus 17.47.1 ، وفي التخطيط الاستراتيجي الأخميني شكل دائم للساحل الفينيقي، بالمشاركة مع قبرص، وكيليكيا Cilicia كقاعدة إمداد وتموين بحرية مهمة، كما أكدت بتشكيل بحرية فارسية في عامي 332، 334 آريان Arrian 1.19.7 ؛ 2.16.7 ؛ 2.20.1 ، وتم الاعتراف بشيياردس في تريبوليس 2.13.3-4، وقريباً سيتم الاعتراف بغابات لبنان كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 4.2.18، وأهمية هذه المنطقة للعمليات البحرية أجلت تقدم الإسكندر Alexander إلى حيث تمركز أسطوله الإندوسي من معدات فينيقية وقبرصية وكارية ومصرية آريان Arrian 6.1.6 ، وعندما كان الإسكندر Alexander يخطط لحملته ضد العرب استولى على مواقع السفن الفينيقية مثال، 7.19.3، وبقيت هذه المواقع التي امتدت من غابات لبنان، وظلت نشطة خلال عهد دياوتشي ديودورس Diodorus 5-2.19.58.

وكانت السلطة الأخمينية مؤسسة جيداً في ساماريا، على الرغم من عدم وجود معلومات رسمية لدينا بعد اتهام اليهود لسابلات وأولاده دالياه وسيليمياه في نوفمبر عام 407 داي 3-102؛ 31/31-32، وتضيف البرديات والعلامات على الأختام والعملات الآرامية تفاصيل مهمة، فقد عثر على تلك البرديات وبعض العلامات في عام 1962 في أحد الكهوف بوادي دالياه بجانب زيريكو، وقد تم اكتشاف العملات في مؤنتين، واحدة في نابلس بددت حالياً، والأخرى في ساماريا، وذكرت العديد من هذه العملات مازايوس Mazaeus : ليست إليّ من مؤنة ساماريا من الواضح أنها مؤرخة في تاريخ سابق عام 345، ولكن على أربعة عملات في مؤنة نابلس نوس 14 و 16 و 21 و 48، ويرجع تاريخها إلى ما بين 333-343 و 345، كما عثر أيضاً على عملات سيدونية مسكوكة باسم مازايوس Mazaeus في مؤنة نابلس، ومن ضمن المواد التي من دالياه عملة من طرسوس مختومة باسم مازايوس Mazaeus ، وسجلت البرديات من وادي دالياه أعمالاً خاصة يرجع تاريخها لفترات حكم عدة ملوك عظماء، ويسمى أيضاً حاكم ساماريا تمتلك إحدى البرديات الأكثر إمتاعاً، والأفضل حفظاً الافتتاحية الآتية: «اليوم العشرون من شهر آدار، السنة الثانية، سنة تتويج الملك دارا Darius على العرش بساماريا القلعة، والتي في ساماريا الإقليم»، وبعد ذلك، ومع بنود الضمانات والتصديق، تظهر صيغة قبل ييشورا ابن سانبلات حاكم ساماريا وحنانيا، الحاكم، وللبداية، فإن الوثيقة ميزة فريدة لكونها مؤرخة لكل لحظة انتقالية بين أرتاكسر كسيس Artaxerxes السنة 2، ودارا Darius الثالث السنة، والتي هي 19 مارس عام 335، وهي آخر الوثائق، حيث إن أغلبهم يعود تاريخهم إلى أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث، والأقدم تعود إلى عام 375، بالإضافة إلى أننا لاحظنا أن ساماريا المصطلح الذي يشير إلى البلدة والقلعة والإقليم على التساوي، كانت تظل تدار بواسطة حاكم يساعده مدير، وأخيراً، من

الواضح أن خط سانابات الأول قد ظل في مكانه على الأقل منذ دارا Darius الثاني يوشوا، في كل الاحتمالات، وهو حفيد سانابات الأول من ابنه سانابات الثاني 41-45، أو من خلال دالياه 49، وكان الحاكم حنانيا شقيق سانابات 2، والذي نجح كحاكم ساماريا 7، 9، 29-30 طبقاً لزوسيفوس أنت 11. 302، وقد مثل سانابات آخر مرزبان لساماريا -إذا كان له وجود- كان سوف يجب اعتباره سانابات الثالث ابن حنانيا، وبالتالي نرى هنا تنويع عدة أجيال، والتي ستكون إلى حد ما مذكرة لنا بهيكوميديس كاريا، وفي هذه الحالة سيرث أفراد العائلة الواحدة لقب حاكم، على الرغم من عدم وجود شك في أنه في كل تنويع كان يمنح اللقب الجديد مباشرة من السلطة الملكية، والتي دائماً ما استبقت الحق الملكي لفرض السلطة على من تشاء إذا ما بقيت العائلة الواحدة على هذا التفوق، فإنه من الواضح أنها أثبتت ولاءها المتصل بالملك العظيم من على الأقل دارا Darius الثاني إلى دارا Darius الثالث، كما تأتي المعلومات عن جوده من العملات أيضاً، حيث كانت تسك العملات باسم ياهيزقياه الحاكم»، وأخرى باسم «جاهانان القس الأكبر»، ولسوء الحظ استمرت التواريخ القريبة للعملات والعلاقة المسلسلة بين الحاكم والقس الأكبر اللذان استخدموا نوعاً واحداً من العملات في كونها مشكلة كبيرة، ولكن الجدير بالذكر أن هذه الإدارة المشتركة كانت مؤثرة؛ لأنه في عام 407 و410 يعث يهود إليفانتين مظلمتين متتاليتين، واحدة لمواطني جوده القياديين وواحدة أخرى لجوهانان «القس الأكبر»، والثانية لباجوحي الحاكم داي 102؛ 30-31 .

وما يجب علينا توضيحه هو انتشار الموضوعات الفارسية الواسع على العملات والرموز شكل في 612، وأحياناً وبطريقة الإلهام من العملات السيدونية وقد ذكرت السفينة السيدونية عدة مرات: 16-17، 44-45، 49-54، وأحد أكثر المشاهد المشتركة هو البطل



الشكل 61

الملكي، والذي عرف جيداً من بيرسيبوليس Persipolese ، وفي مكان آخر: وهو  
يواجه الأسود 16، 44-48، 51-59، 60، وأحياناً أسوداً مجنحة 4، 17، أو ثور 19،  
. 33-31

ونجد أيضاً مثلما على العملة الملكية رامي السهام أو الملك الرماح أو كليهما 17، 21، 22، 56-57 صوراً متعلقة ببعضها على الوجه والظهر 52، وأيضاً الملك على عرشه 18، 21 أمام مبخرة ذات أرجل 33 في مركبته 35، 48، أو واقفاً مع صولجانه 37، فالموضوعات الفارسية أسد يصطاد وأخرى تكون أحياناً مجمعة على عملة واحدة 18، 21، 31، 36-38، 48، 52، 57 في حالة واحدة 50 مشهد ملكي ملك يقتل أسداً مضمناً مع رأس أثينا شكل 61 ب، وهذا يذكر بانتشار الأمثلة اللاتينية في نظام العملات، ودليل التأثير الإغريقي على الأخص في الرموز اليونانية الفارسية من وادي داليه شكل 61 ح-خ، كما تتضمن عملات أورشليم الخاصة بيحييزكياه وجوهانان أنفسهم موضوعات نادراً ما تكون يهودية، بومة أو قناع أنثى، وهناك بعض الموضوعات أصعب في تعريفها «عرقياً»، مثل رجل يقتل خيلاً يسهل أمامه 58، ومن الجائز أن تعزي لرؤية هذا كمرجع للتضحية بالخيال في عبادة ميثر، إذا كان الرجل يرتدي زيّاً فارسياً، وهذه ليست الحالة شكل 61 د .

#### 8- من غزة إلى بيترا:

بعد سقوط تاير سقطت فلسطين في يد الإسكندر Alexander - ما عدا غزة التي قاومت بشدة من سبتمبر إلى نوفمبر 332- والتي وصفت من قبل جميع المؤرخين القدامى -من ضمنهم بوليبيوس- الذي منح إخلاص المخلصين للنفوذ الإمبراطوري عائدين بكل الطرق إلى غزو قمبيز 16.22 Cambyses ، فقد أظهرت التقارير أن غزة كانت محصنة بشكل جيد جداً، وأن لدى حاكمها باتيس حصن كبير يتضمن كلاً من الفرس والعرب آريان 26-4 Arrian 2.25 ؛ كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 4.6.7، وبعد أخذ المدينة أرسل الإسكندر



Alexander - كما قالوا- 500 وحدة من البخور و100 وحدة من المر الصمغ لمعلمه بلوتارخ Plutarch ، أليكس Alex 24.6 ، كما قادنا وجود المرتزقة العرب، ووجود قوائم البخور والمر والعثور على العملات إلى تذكر أن هيرودوت Herodotus قد قارن رخاء غزة بثروة سارديس Sardis 3.5 ، وكانت المدينة في ذلك الوقت هي المركز الرئيس لجميع الأسواق التي -طبقاً لهيرودوت Herodotus مرة أخرى 3. 5- كانت «ملكاً للملك العربي»، وكان ملك العرب هذا لا يختلف عن الموجود في عصر قمبيز Cambyses ، فقد سيطر على الطريق الصحراوي المؤدي إلى مصر من غزة 3. 7، ويوضح دليل آخر أن سلع مينونوس التجارية للجنوب العربي وجدت منفذاً لها في غزة، فقد عرفنا طويلاً في النقش المينيوني ريس 3022 الذي يشير إلى القافلة التجارية العائدة من التجارة بمصر وسوريا وإيقوراتيس، فيخبرنا هذا النقش أن تجار مينين «قد أنقذوا بضاعتهم من قلب مصر خلال الصراع الذي شب بين الميديين والمصريين»، وإن كان النص مؤرخاً في العصر الأخميني -والذي يمكن أن يكون محتملاً- فإنه لحسن الحظ، يشير إلى إحدى الحملات ضد مصر، والتي لسوء الحظ، لا نستطيع أن نؤرخ بدقة أكثر أنها كانت في الفترة بين قمبيز Cambyses وأرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث .

ونعرف أيضاً من هيرودوت Herodotus مرة أخرى أن قمبيز Cambyses قد دخل في اتفاقية مع ملك العرب 3. 7، 9، وبالتالي فإننا من الممكن أن نرجح أنه بسبب تلك الاتفاقية استنتج هيرودوت Herodotus أن العرب من ضمن الشعوب المعطاة: «يجلب العرب الآلاف من العطور كل عام» 3. 97 على الرغم من كونهم رسمياً من ضمن سكان إيفراتيس Euphrates ، كما أعفيت أرضهم من الجزية 3. 91، ومن حسن الحظ، أن ملك العرب استبقى حالته الامتيازية خلال

العصر الأخميني، ولكن في الفترة ما بين هيرودوت Herodotus والإسكندر Alexander ، فإنه يوجد لدينا بالكاد معلومات مباشرة، فقد ذكر هيرودوت Herodotus ببساطة أن «ملك العرب» كان منضمّاً إلى الفرعون وحلفائه ضد الفرس في حوالي عام 410، فقد جعل نفسه حليفاً مع أميراتوس 13. 46. 6، وفي حوالي عام 382 أرسل تعزيزات لإيفاجوراس قبرص 15. 24.

وسنكون قد ابتعدنا للغاية إذا استنتجنا من هذا أن الفرس قد اختاروا متعمدين هجر الإقليم، فقد سمجت لنا مقاومة غزة أن نفكر بأنه -على الأقل- بعد إعادة غزو مصر عام 343، حيث أصبحت البلدة مرة أخرى مكاناً محصناً ذا أهمية كبيرة، والذي كان مسيطراً عليه مباشرة الملك العظيم، بالإضافة إلى ذلك، قد صرح كوينتوس كيرتس Quintus Curtius أن الباتيس كانوا استثنائياً مخلصين لدارا Darius الثالث، فهناك مجموعتان آراميتان من بير شييا وتل أرود مكانين في آيدوميا يرجع تاريخهم إلى القرن الرابع، وربما ترجع إلى فترة حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، كما يعكسوا استقرار الأخمينيين في المنطقة، أما المجموعة الثانية فتتضمن جزئياً ملخصات لتوزيع نسب الطعام للمواطنين والحيوانات الخيول، القروء، كما نظم العمال في مجموعات، ونجد شيئاً قد صدق عليه جيداً في إليفانتيس مشابهة للوحات الموجودة في بيرسيبوليس Persipolese ، وتوضح الأوستراكا جيداً أن الأرض كانت منظمة الأسواق حول المراكز الأساسية التي أمرت المراكز الأصغر التي لها مخازن وحصون، ولا شك أن حالي بير سييا مختلفة، حيث إن وجود الحصن لم يصدق عليه، واحتياجات الطعام المذكورة في الأوستراكا يمكن أن توصل من المزارع في المناطق المحيطة إلى مركز تجميحي، فالاكتشاف الحديث الذي ظل غير معلن لمئات الأوستراكا من النوع نفسه من القرن الرابع أيضاً، والذي يمكن أن يؤكد

أن استقرار الأخمينيين سواء كان عسكرياً أم لا في إقليم آيدونيا، حيث كان غزيراً إلى حد ما، وهي المنطقة التي سماها ديودورس Diodorus في بداية العصر الهليني بمقاطعة أوبراشياس آيدونيا» 19. 95. 2، والذي يبين في الحال أن الأسماء الشخصية تنم عن خلط شامل لتجمعات الأهالي في هذه المناطق العرب، إيدوميتيس، اليهود، وبعض الفرس.

والجغرافية السياسية للشمال العربي في ذلك الوقت كانت لها مشكلات أخرى استمرت لتكون مناقشات ساخنة، ولا نستطيع الخوض في تفاصيل المناقشة هنا، وأحد أكثر النصوص تشويثاً هو الفقرة الطويلة التي أهداها ديودورس Diodorus للمجتمع 19. 94-97 للنباتيس في سياق وصفه للحملة التي قام بها ديمتريوس الملازم الأول لأنتيغونس ذي العين الواحدة ضدهم من آيدونيا 95.2، فقد كانوا رعاة بدو الجمال، الغنم: «بينما يوجد العديد من القبائل العربية الذين يستخدمون الصحراء كمرعى يتفوق النباتيس إلى حد بعيد على العديدين في الثروة .....؛ لعدم اعتياد القليل منهم على جلب البخور والمر، وأقيم أنواع التوابل للبحر، والتي يجهزونها لمن يرسلونها لهم ممن يسمون بالعربي المحظوظ» 94. 4-5، وبالتالي، فقد ربحوا من دورهم كوسطاء بين الجنوب العربي وموانئ المتوسط وفي الأساس غزة، فقد قام ديمتريوس بهجوم ضد حصن طبيعي، حيث أنشأت المواقع التجارية 95. 1.

وبعد إرسال خطاب لأنتاجوناس في الآرامية 96. 1 عرض النباتيس على ديمتريوس الصفقة التالية: «يسحب ديمتريوس جيشه، وسيعطي للنباتيس الهدايا دوريا 97.4، وحدث هذا وتوقف العداء 97.6، فنستطيع أن نتخيل أن الموقف المنتشر في ذلك الوقت لا يختلف عن الموقف المنتشر في نهاية العصر الأخميني، فلم يكن النباتيس يدفعون الجزية فورولوجومينوي 94. 10، ولكنهم قدموا الهدايا إلى الإدارة الفارسية، مثلما فعل ملك العرب في زمن هيروودوت

Herodotus ، ومن الجائز أن يكون ملك الناباتيس هو الملك الذي أشار إليه كيوما عندما كان يذكر أنه كان «مستقلاً وليس منقاداً عبداً لأحد» أثينيوس Athenius 12.517 ب-ج، ولكن إذا كانت تلك النظرية صالحة بالإشارة إليه كحاكم للبلدة «حيث كان ينتج البخور»، وسيكون الأثينيون مدانين بخلط إنتاج وتوزيع هذه السلعة.

9- مصر من أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث إلى دارا Darius الثالث:

لقد أخبرنا بشكل ضعيف وقليل عن تاريخ المرزبانية المصرية بعد إعادة غزو أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، ولم يشر نقش واحد كلاسيكي إلى هذا الإقليم في هذا الوقت، فكل ما نعرفه هو أن مرزبان مصر في عام 333 كان يسمى ساباسيس، ولكننا لا نعرف متى أو كيف حل محل المرزبان الذي تم تعيينه قبل ذلك بعشر سنوات من قبل أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث أيضاً، وعند هذه النقطة، لا نستطيع تجنب اللجوء إلى وثيقة واحدة معروفة تسمى المرزبان ستيل، والتي يرجع تاريخها إلى السنة السابعة لحكم الإسكندر Alexander الرابع 311-312، على الرغم من استمرار قراءاته وتفسيراته لتدريب الدارسين الجدد، ويصف هذا العمود الحجري الهيروغليفي الأعمال الحسنة للمرزبان بطلميوس Patolmy ، وعلى الأخص تبرعاته التي شرف بها معبد إيجو بجانب بوتو في الدلتا، فهو لم يجلب معه من آسيا صور الآلهة والكتب التابعة للمعابد في مصر فقط، ولكنه جدد أراضٍ كثيرة لم يكن قد تم تجديدها من قبل إلا فيما سبق بواسطة شخص يدعى خاباباش، وقد جاء هذا الشخص ليتفحص الدلتا «ليتعرف على أفرع النيل جميعها التي تتدفق في البحر»، وبالحصول على هذه المعلومة، يذكر كتاب النقش أن «العدو القديمكسركسيس Xerxes قد ألغى الهبة السابق منحها».

وتشير بعض التفاصيل إلى أن نقش الدلتا حدث في اللحظة نفسها، عندما هددت بغزو أسطول من سوريا-فلسطين، ويظهر المصطلح وتاريخ العمود الحجري خوف خاباباش من حملة على رأسها الأسطول الأخميني؛ لأن اهتماماته هي تفحص وتحسين وتدعيم حاميات الدلتا، التي كانت تمثل مدخلاً للنيل وممفيس، أسوة بأسلافه عندما واجهوا موقفاً مشابهاً لذلك في الماضي انظر: فصل 15/9، ولكن ما تاريخ خاباباش المبهم؟ لا تسمح لنا الوثائق القليلة التي تذكره بالإجابة عن هذا السؤال، فكل ما نستطيع قوله إنه كان فرعوناً بكل المعاني، على الرغم من عدم إمكاننا القول بأنه قد سيطر على مصر كلها، فقد قادنا سياق النص إلى اقتراح أن فترة حكم خاباباش لم تكن قبل فترة حكم بطلميوس Patolmy بوقت طويل، والنتيجة أنه قد كانت هناك العديد من المحاولات لوضعه في حوالي عامي 338-342، أو بين عامي 336-338، واقترح أن كسر كسيس Xerxes قد أشار حقيقة إلى أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث، أو إلى وريثه أرتاكسر كسيس Artaxerxes الرابع أرسيس، ومهما كانت هوية كسر كسيس Xerxes، فيجب أن نستنتج أنه من المؤكد أن الجيوش الأخمينية قد قامت بحملة لإعادة الغزو في تاريخ ما لا نستطيع نشره أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث أو أرتاكسر كسيس Artaxerxes الرابع أو دارا Darius الثالث، ومع ذلك، فإننا لا نستطيع قول أي شيء عن مدى قوة ثورته؛ لأنه بعد ظهوره السريع اختفى خاباباش تماماً من السجل التاريخي، لإضافة إلى أننا لا نستطيع التأكيد على أن فارانداتيس -المرزبان المعين من قبل أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث- قد مات إثر هذه الانتفاضة الثورية .

ولدينا القليل من المعلومات عن منظومة مصر عند مجيء الإسكندر Alexander، وبعيداً عن تقدير القياسات الإدارية المأخوذة في عامي 331، 332، والتي تضمنت تعيين رئيسين، هما: دولوسبيس وبيتيسيس

رفض هذا الأخير العرض، وفروراتش في ممفيس، كما نبه على حاكم نوقراطيس بالسماح للبدور بحكم مقاطعاتهم طبقاً للممارسات القديمة، ولكنه سيحصل منهم على الجزية بنفسه، حيث أمرهم بدفعها له آريان 3.5.4 Arrian، كما اتضح أن أحد البدو وهو دولاسبس يحمل اسماً إيرانيّاً، فهل كان فارسياً أم مصريّاً من أصل فارسي؟ وعلى الرغم من حمل اثنين من المواطنين اسم نومارتش إلا أنه قد حدث ارتباك حول معنى الاسم عند ظهوره في النصف الثاني من النص، حيث صنف مصر إلى 42 إقليماً إدارياً أساسياً، ومن الواضح أن هذه السلطات القضائية لم يتم تغييرها من قبل الفرس، ولم يتم تعديلها أيضاً من قبل الإسكندر Alexander، وكان حكام هذه المقاطعات هم الذين يسلمون عوائد الجزية إلى كليمنيس أريست، أوكون 2. 33 أ [1352أ]، وأخيراً من الممكن أن نلاحظ أنه عند وصول الإسكندر Alexander ظل الإليفانتين مفتوحاً للتجارة؛ لأن الملك قد قام بنفي بعض مستشاريه السياسيين إلى هناك آريان 3.2.7 Arrian.

#### 10- من أربيل إلى صوصا Susa :

عاد دارا Darius إلى ميديا بعد هزيمته في جوجاميل، تاركاً الطريق الذي يؤدي من أربيل إلى بابل وصوصا Susa مفتوحاً آريان 3. 1-2 Arrian 16. ، وساعد على تقدم الغزاة أن الطريق كان مزوداً بمحطات لإعادة التموين، كما نعرف أن السلطات المازايسية Mazaeus والبابلية قد سلمت البلدة للإسكندر Alexander آريان 3.16.3 Arrian ؛ كوينتوس كيرتس 5.1. 17-23 Quintus Curtius، وأصاب صوصا Susa المصير نفسه، فبعد مسيرة عشرين يوماً من بابل استسلمت للإسكندر Alexander من قبل المرزبان دارا Darius، وكون أبيوليتيس الفارسي -الذي أبقى على مركزه 3. 16. 6، 9؛ كوينتوس كيرتس

5.2.8 Quintus Curtius ، 17 كمرزبان لبابل- مثل مازايوس Mazaeus آريان  
3. 16. 4 Arrian ؛ كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 5.1.44، وكان ذلك ببابل  
عندما اجتمع دارا Darius مرتين بقواته قبل دخول كيليكيا Cilicia في عام 333،  
وجنوب ميسوبولانيا في عام 331، وفي عام 331 قاد أوجزاثريس Oxathres -وهو  
ابن أبيوليتيس- الجنود إلى صوصا Susa ويجزيان، بينما كان بيوباريس مرزبان  
بابل فيما بعد؟ هو المسؤول عن المرتزقة البابليين آريان Arrian 3.8.5 ، ونعرف أن  
بابل وصوصا Susa كانت اثنتين من أهم المراكز الأخمينية الموجودة في ذلك  
الوقت، فقيام المشروعات هناك من قبل أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني يؤكد  
هذه الحقيقة فصل 8/15 .

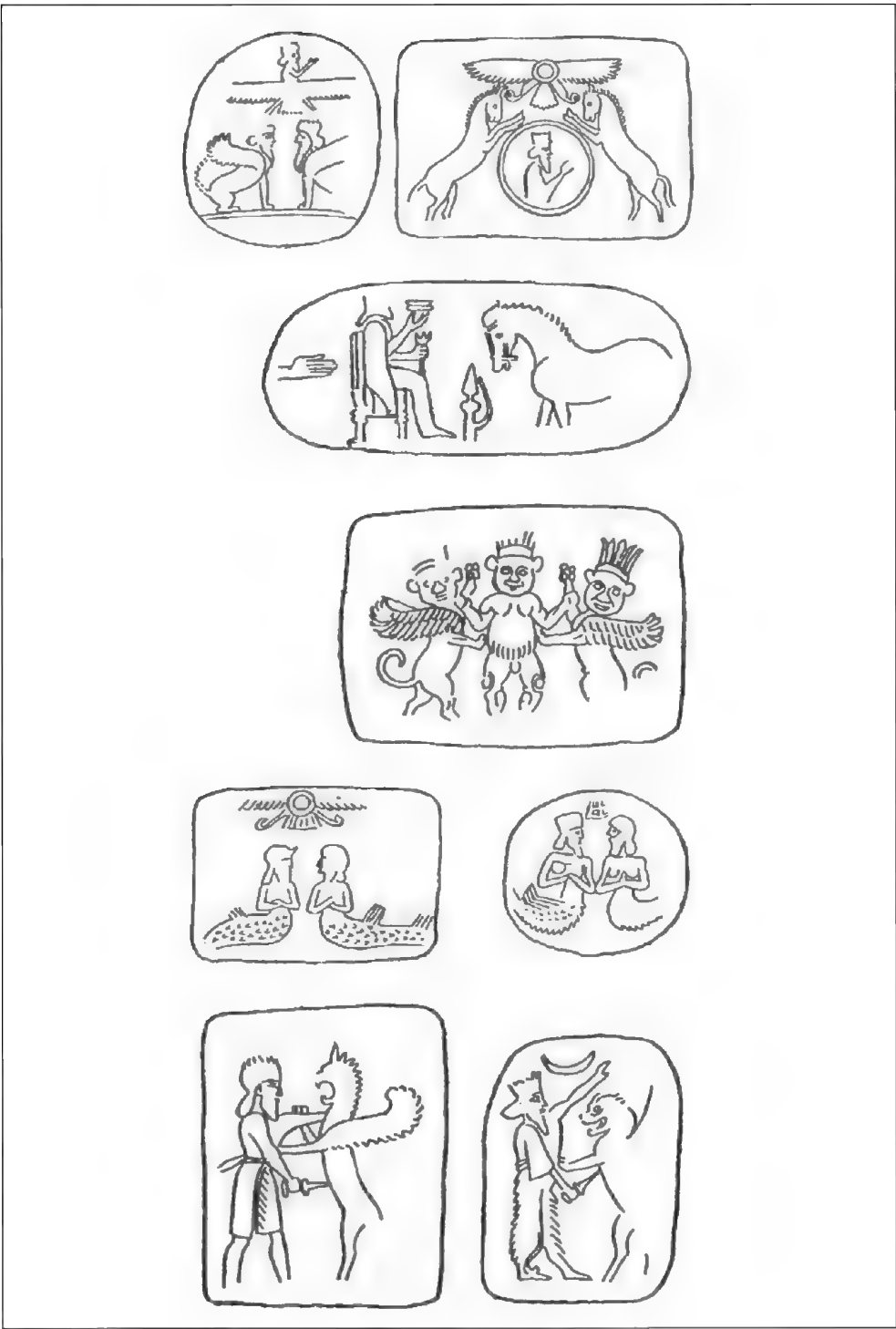
ولدينا تفصيل صغير للغاية عن الإدارة المرزبانية لبابل وصوصا Susa مثلما  
كانت في وقت دارا Darius الأول فصل 2/12، حيث كان هناك كنز ببابل يدار  
بواسطة خازن كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 5. 1. 20 ؛ باجوفانيس،  
أركيس، وبالمثل كان -بالتأكيد- الوضع نفسه في صوصا Susa ديودورس  
Diodorus 19.18.1؛ زينوفيلوس جازابورا 6. 48، ومن المرجح أن مرزبانية بابل  
كانت مقسمة إلى عدة مقاطعات فرعية -كما في السابق- ونعرف القليل عن  
هذه المقاطعات، وبعيداً عن ذكر الانفصالات الواضحة من سيتانيس، و« زرع  
الكاريان Arrian س» ضمن الجنود في وحدة بقيادة بيوباريس آريان 3.8.5  
Arrian ، وقد كان هؤلاء الكوريانس المزروعين ضمن الجنود مقيمين في قرى  
تدعى كارا، والتي يضعها ديودورس Diodorus 17.110.3 على الطريق المؤدي  
من صوصا Susa إلى إكباتانا Ecbatana على طول الضفة الشرقية لتيجريس  
القريبة من سيتاسين، والتي من المحتمل أن تكون مقاطعة فرعية في ستيفن  
البيزنطي تسمى سيتاسين «مدينة فارسية»، واتباع خط سيره، اتصل الإسكندر

Alexander بالإريترين المزروعين أيضاً في الجيوش الفارسية وليس البيوتانيين كما يمثلهم ديودورس Diodorus ، والذين كانوا يقيمون -من خلال دارا Darius - في المجتمع الأخميني بكردستان، والتي كانت قريبة من آبار النفط هيروودوت 6. 119-120 Herodotus.

ومن المحتمل أن يكون هؤلاء هم الأشخاص الذين أسماهم كوينتوس كيرتس Quintus Curtius الجورديانيين، والذين أرسلوا أيضاً كفرقة لدعم دارا Darius في جوجاميل 4. 12. 11؛ سترابو Strabo 16.1.25 ، ويجب أن نذكر أيضاً أنه بعد الانقسام في عام 323، كانت ميسوبوتانيا ومرتزبانية بابل منفصلتين ديودورس Diodorus 18.3.3 ، بعد الانقسام في عام 320، حيث اتحدت ميسوبوتانيا مع أربيليتس 18. 39. 6، ومن المرجح أن هذا الترتيب راجع للعصر الأخميني، وأن الإقليم حول أربيل في ذلك الوقت كون انقساماً فرعياً إدارياً محدداً، وضمنه سترابو Strabo فيما أسماه في ارتباك بأسيريا 16. 1. 3، فأیصال السفر المعطى من أرساما لخدمه عندما أرسله ليعود إلى مصر من بابل يوضح أن إقليم أربيل كان من ضمن الأقاليم الميمنية التي يقطعها الطريق الملكي داي 67، فالأهمية الاستراتيجية للإقليم حيث بقايا البلدات الأسيرية القديمة المتبقية زينوفون Xenophon ، أناب 9. 6-3. 4 Anab موضحة باتصالاتها السهلة ببابل كوينتوس كيرتس Curtius Quintus ، 8. 9. 4 ، وبوجود المستعمرات الأخمينية التي كانت جزءاً من المنظومة الإمبراطورية العسكرية، وأخيراً، فمن الجائز أن جزء المستنقعات الجنوبي من أدني وديان تاجريس وإيفراتيس Euphrates كون أيضاً إقليماً يسمى ماتتومتين «أرض البحر» بداخل مرتزبانية بابل .

وتمدنا المصادر من وقت الإسكندر Alexander بمعلومات مهمة حول الملاحة وإدارة المياه، وتستحق بعض منها اختبارها بحرص إذا ما استخدمت كدليل للدعاء بأن السيطرة الإقليمية الفارسية على بابل كانت

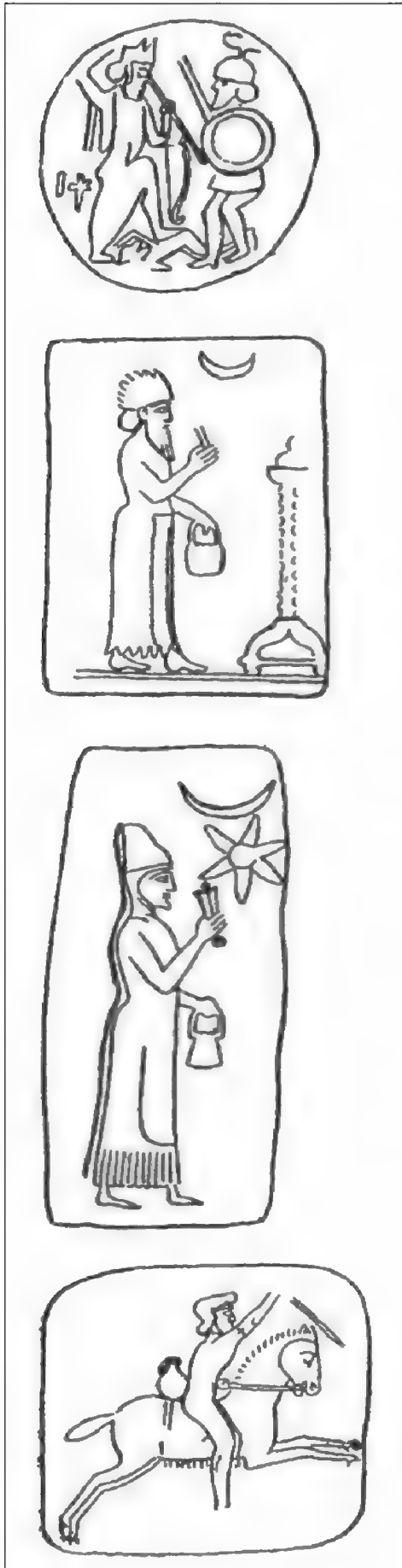




الشكل 62

ضعيفة، ويمكن أن نبدأ بالقطعة المعروفة من آريان Arrian «فقد أبحر الإسكندر Alexander إلى أعالي تيجريس بأسطوله كما فعل مع أوبيس: في رحلة إلى أعلى النهر، رفع السدود عن النهر، وجعل مستوى التيار المائي واحداً في كل مكان، تلك السدود التي صنعت من قبل الفرس لمنع أي شخص من الإبحار إلى بلادهم وغزوهم من ناحية البحر، والسيطرة عليها بأسطول بحري، فقد سيدها الفرس لعدم امتلاكهم قوة بحرية، وجعلت السدود المبنية على فترات محددة الرحلة إلى أعالي تيجريس غير عملية، ولكن الإسكندر Alexander قال: إن الاختراعات من هذا النوع هي أعمال أناس يفتقدون التفوق الحربي، وبالتالي اعتبر هذا الاحتياط لا يمثل فائدة له، وأظهر موقفه بتحطيمها سهولة الأعمال التي أفنى فيها الفرس طاقاتهم هباءً» 7.7.7 .

ووجدت المعلومة نفسها كما رويت في سترابو Strabo 16.1.9 ؛ 4.3.15، وإذا كانت صحيحة فسنستنتج أن الفرس لم يتحكموا في جنوب بابل، والتي ستكون باستمرار على المحك من أي عدو أجنبي قادر على تشكيل أسطول قوي يكفي للإبحار في الأنهار البابلية، ويتحدى القوات الأخمينية في قلب الإمبراطورية، ولكن تقديمات آريان Arrian وسترابو Strabo والتي فيها شك كبير، ويجب تمييز حقيقتين، هما: الحقائق المقدمة تشييد سدود مصطنعة والتعليق التاريخي، فمن الواضح احتواء قطعة آريان Arrian على جميع القوالب الأدبية التقليدية عن ضعف الفرس مثل فراغة القرن الرابع المصريين انظر فصل 9/15، فقد وثقوا في البداية في المواقع الدفاعية لصد الغزوات منذ أن كان الملوك العظام غير قادرين على إظهار أي نوع من التفوق العسكري، بالإضافة إلى أن الادعاء بأن فرس القرن الرابع لم يكونوا بحارة يكون تقييماً ليس له أي صدى، فنشك أن آريان Arrian قد اقتبس تقريباً كل كلمة من الأسلوب المستخدم من قبل هيرودوت Herodotus عندما



الشكل 62أ

وصف الفرس في بداية حكم قمبيز  
 1.143 Cambyses ، وأخيراً، فإنه من  
 الصعب تخيل أي الأعداء من إقليم  
 الخليج الفارسي كان قوياً بما فيه الكفاية  
 ليهدد أراضي بابل الغنية، ويضع الإقامة  
 الملكية بصوصا Susa وبابل في خطر في  
 ذلك الوقت، وفي الحقيقة، كل المؤشرات  
 توضح أن الملاحظات المعتمد عليها من  
 أريان Arrian وسترابو Strabo قد  
 أخذت أعمالاً دفاعية دائمة، والتي لم  
 تكن شيئاً أكثر من الفيضان، ففي الواقع،  
 فإن التكوينات في هذه الفترة قد عرقلت  
 مؤكداً حركة المرور في النهر بين الخليج  
 وصوصا Susa سترابو Strabo 15.3.4 ،  
 ولكنها لم تمنعها ديودورس Diodorus  
 17.67.3؛ كوينتوس كيرتس Quintus  
 Curtius 4.9.8؛ 5.3.15 .

كما وصف أريان Arrian وسترابو  
 Strabo المشروعات المائية الأخرى  
 المقامة في مبادرة الإسكندر Alexander  
 في ذلك الوقت، وصرح سترابو Strabo  
 نقلاً عن أرسطوبوليس Aristobules أن  
 الملك ذهب إلى إيفراتيس Euphrates  
 فاتحاً أحياناً ومغلقاً أحياناً أخرى السدود  
 المحولة للقناة 16.1.11، فقد أعطى

آريان Arrian تفاصيل عن القناة معروفة جيداً من التاريخ البابلي، وقال إن الملك قد أقام مشروعات متحركة لصنع منفذ جديد 7. 21، ومرة أخرى، تظهر العبقرية الإغريقية المتناقضة بوضوح مع الممارسات الأخمينية: «تعود مرزبان بابل على سد منافذ إيفراتيس Euphrates بجهد كبير، على الرغم من كونه سهل الفتح، حيث إن الأرض موحلة وأغلبها طمي ناعم، وهذا ما يجعله ليس سهلاً من خلال ماء النهر، وقد استغرق أكثر من شهرين عمل لكل عشرة أفدنة.

وطبقاً لسترابو Strabo 16.1.10، تم وصف أفعال الإسكندر Alexander بـ «الأحكام الجيدة»، وهو قد استخدم المياه في ري الأراضي الصالحة للزراعة، كما أن آريان Arrian قد قال الشيء نفسه: «عندما أبلغ هذا للإسكندر Alexander ، حثه على تحسين أرض أسيريا» 7. 21. 6، فكف منهما تبني أقوى العقائد للأيدولوجية الملكية الميسوتوبانيين، وجعلوا الإسكندر Alexander الوريث لهذا التقليد وأبعدوا الفرس عنه بغض النظر عن كل من تيجريس وإيفراتيس Euphrates ، ومرة أخرى كان التقديم مشكوكاً فيه بشكل كبير، وذلك لسبب واحد، فيشير نص آريان Arrian بوضوح إلى أنه في بداية العصر الأخميني على مدار التاريخ، حيث قامت السلطات المرزبانية بإنشاءات أساسية ومشروعات صيانة متعلقة بإدارة المياه، وهذا ما جعل استخدام العمالة المحلية ضرورياً، والذي عرف بنظام السخرة السبليني 6. 30. 120، وكان هناك بالتأكيد تبادل بين الأخمينيين والإسكندر Alexander ، ولكن ليس هذا ما ادعاه كل من آريان Arrian وسترابو Strabo ، وقد قام الإسكندر Alexander بعمل مثل هذه المشروعات؛ ليس لتحسين الري، وإنما ببساطة لأنه في ذلك الوقت كان شاغله الرئيس هو الاستعداد للحملة العربية، وبالتالي امتلك ميناءً جديداً ببابل ليخدم كموقع حيث تتجمع السفن، ومن ضمنهم هؤلاء الذين تم نقلهم

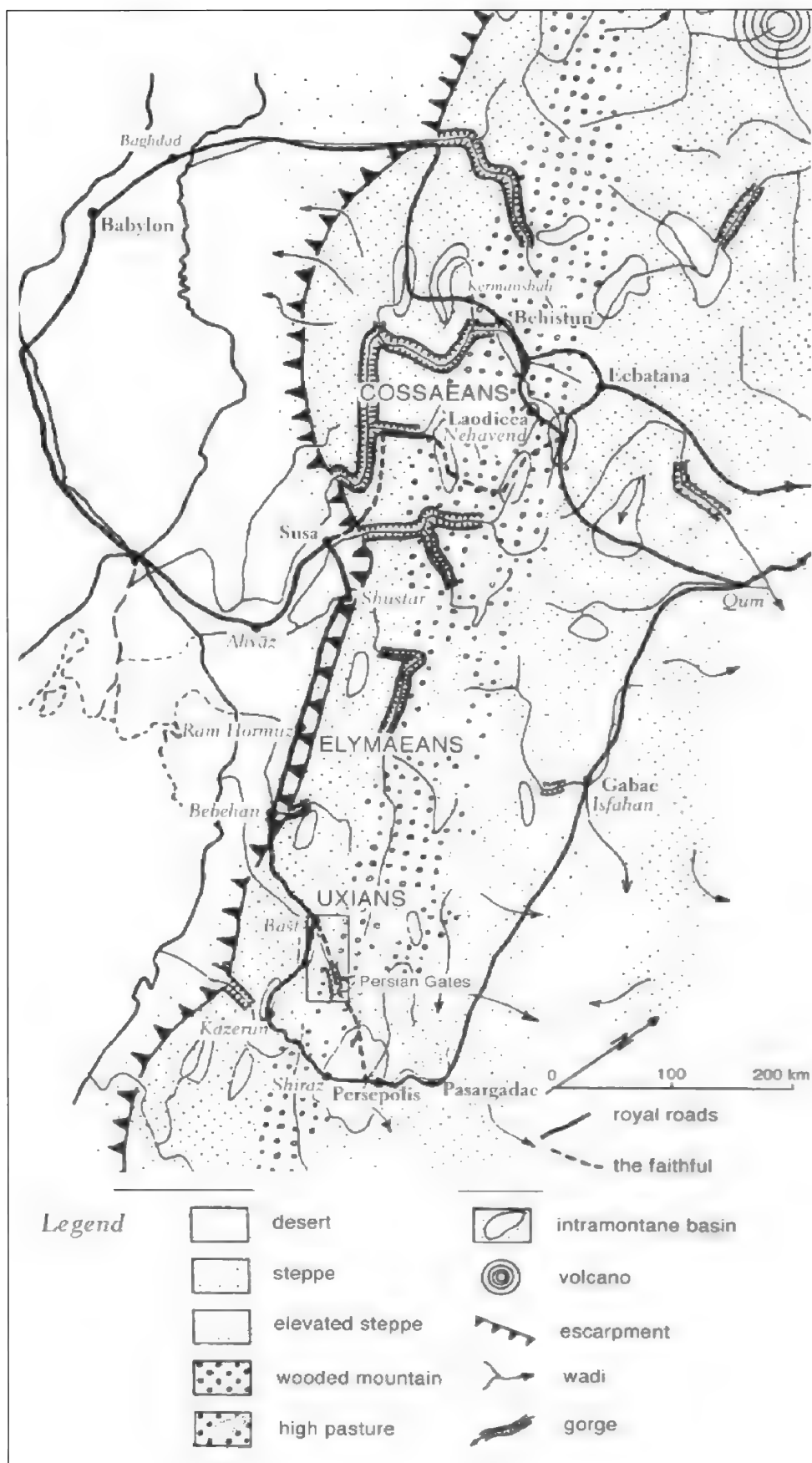
كقطع من فينيقيا إلى تابسوكوس في لإيفراتيس Euphrates ، وهذا كان يظهر بوضوح أنه الهدف الذي حدده سترابو Strabo للإسكندر Alexander 16.1.11 وآريان Arrian على حد سواء، فقد ذهب أسفل قناة البالاكوباس في اتجاه العرب على امتداد البحيرات، ووجد مدينة هناك 7. 21. 7، والفرق في التغيير بين الأخمينيين والإسكندر Alexander هو استخدام الأخير للقنوات والأنهار البابلية لأغراض عسكرية، وكانت أعمال المياه التقليدية الري الموجه إما غير ملائمة لإبحار أسطوله البحري من بابل إلى الخليج من خلال قناة بالاكوباس، أو أعاقت تحركات سفنه الحربية، وفي جزء أصغر، كان على الغازي فقط الإمداد بأقل الضروريات للري، فكل ما نستنتجه من هذا هو أن الملوك العظام لم يبحروا بأسطولهم من تيجريس إلى أوبيس أو من قناة بالاكوباس إلى بابل، ولكن: لماذا يفعلون ذلك؟ فعلى المدى الطويل جعلت سيادتهم وإلزامات الجزية الهائلة على بابل هيروودوت 1.192 Herodotus أمراً ضرورياً إلزامياً على المرزبان، الذي كان يتعين عليه الانتباه أولاً إلى جميع مشروعات الري، وهذا هو الواضح في النصوص الأيديولوجية والعسكرية، وقد أثبتت هذه الملاحظات لآريان Arrian وسترابو Strabo بالتحديد أن هذا كان هو الحال خلال زمن دارا Darius الثالث، وأيضاً خلال السنوات الأولى من السيادة المقدونية أمونج وآخرين، أدرب ADRTB نوس، 332 ب - 328 - 329 أ .

11- الملك الأكبر، الإسكندر Alexander ، وشعوب جبال زاجروس:

وبعيداً عن هذه المناقشات، فإن المصادر منذ زمن الإسكندر Alexander ، والمتعلقة ببابل بعيدة عن الوضوح، وبعيدة أيضاً -إلى حد ما- عن أزمة العلاقات بين الغازي المقدوني والسلطات المقدونية

خلال الإقليمين المؤقتين في عام 331 وعامي 323-325 فصل 3/18؛ ولذلك، فنحن نحتاج إلى أن نجمع كل ما نستطيع جمعه من المعلومات من المصادر المتعلقة بالمعابد البابلية، بالإضافة إلى حادثة ذكر معبد مقدس لم يتم ذكر اسمه في صوصا Susa آريان 6.27.5 Arrian.

وذكرت قطعة تالفة في أرسطو دفع ضريبة صغيرة على البضائع الموردة لبابل، والتي من الواضح أنها قد أصابها الإهمال، ولكن النص كان مليئاً بالتلميحات بشكل زائد وهش أيضاً ليمدنا بصورة كاملة عن الموقف؛ ولذلك، فمن الضروري إعطاء اهتمام مبدئي بالجدول المسمارية وهي الحروف البابلية والآشورية القديمة، فعدم صلاحية الأدلة والترتيب الزمني غير المؤكد المتعلق بمختلف الفترة الأخمينية جعلها صعبة لأخذها كدعامة للموقف في بابل وصوصا Susa في زمن دارا Darius الثالث، ومع ذلك، تدعم الإصدارات الحديثة للنصوص الهائلة بعض المعلومات الإضافية المهمة، وكمثال على ذلك، يعطي السجل البابلي صورة من الاستمرارية الثابتة، وهذا بالأخص يبدو واضحاً في الدين والاقتصاد وتنظيم إدارة المعبد المقدس العظيمة، التي من الواضح أنها استمرت لتعمل مثلما كانت في الماضي، ويمكن أيضاً ملاحظة استمرار هيبة الساجين العالية، وهم الذين لاحظوا الكواكب والعرفان والمنجمين، والذين أسماهم المؤلفون الكلاسيكيون بالكلدانيين المنجمين، والذين يقولون إن لديهم عضوية جامعية في يوروك بورسيا وبابل وسيبار مثال سترابو Strabo 16.1.6 ؛ بلييني ن.هـ 6. 123، ولكن هذه الصورة -مهما كانت دقتها- تفتقد لعناصر التنمية والتغيير، فقد لوحظ -على سبيل المثال- أن في سيلوسيد يوراك يظهر الإله آنو بأهمية جديدة، وهذا من المحتمل أنه يرجع إلى العصر الأخميني، ولكن التفسير التاريخي لهذه الملاحظة يحتوي على مشكلات لم تحل بعد.



خريطة رقم 5

وتشير المصادر الكلاسيكية والجداول البابلية إلى وجود العديد من المجتمعات الأجنبية في الإقليم، وإلى عمق العلاقات الداخلية الثقافية، فتأتي الصورة الأولية من وصف جميع مؤرخي الإسكندر Alexander للشعوب الإغريقية المقيمة في بابلون أو ميسوبوتانيا منذ عهد دارا Darius الأول، بينما يستطيع هيرودوت Herodotus الكتابة عن الإريتريين الأخمينيين في حوالي عام 450، قائلاً: «إنهم يظلون يتكلمون لغتهم الأصلية» 6. 119، وهذا لم يعد الوقت المناسب لذلك في عهد دارا Darius الثالث، وفي هذا الوقت كانوا قد وضعوا جذوراً، ولكنهم «قد فسدوا الآن» كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 4.12.11، فهم ثنائيي اللغة، ويتحدثون مثل السكان الأصليين باللغة نفسها، بينما في الأخرى يحتفظون بأغلب الكلمات الإغريقية، ويحافظون على بعض الممارسات الإغريقية ديودورس Diodorus 17.110.5.

وهذا يشير إلى التطور السهل والمفهوم لشعب انقطع طويلاً عن جذوره كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 5.5.13، 19؛ 7. 5. 29؛ سترابو Strabo 11.11.4، وقد استقر الفرس أنفسهم في أعداد كبيرة، وبالإضافة إلى الدليل من الجداول، توجد قطعة لبيروشوس عن تشييد تمثال مقدس لآناهيتا بابل في عصر أرتاكسرسيس Artaxerxes الثاني، على الرغم من بقاء الشكوك فصل 8/15، فمن الواضح تصديق كل الأدلة لأهمية الشتات الفارسي بابل، ماذا يقول هذا الدليل عن العلاقات بين الشتات الفارسي والبابلي؟

فقد صدق على الاتصالات بين البابليين والفرس من خلال الرموز والأختام، فأهم جسد هو المجموعة المجمعّة من الجداول لموراسو النصف الثاني من القرن الخامس، حيث تتضمن الموضوعات التي هي على الأخص فارسية البطل الملكي - الجنود الفرس، بجانب الموضوعات الفارسية شكل 62، ويمكن أن نلاحظ في الدلالة أن



الرمزين على جداول بيرسيبوليس Persipolese يظهران مراكب السفن الفينيقية في موقعة بابل رمزت إليها بأشجار النخيل شكل 50 وص 606، ويعتقد أن هذا النبات البابلي التقليدي قد أدخل على التقليد الفارسي، وطبقاً لسترابو Strabo 16.1.14، عدت أغنية فارسية لـ 360 فائدة لشجرة النخيل، والعديد من الرموز المتميزة تشهد على نشاط الفنانين الإغريق ببابل، بالضبط كما هو الحال في داسيليوم وسارديس Sardis وسيدون وساماريا، وعلى النقيض، نأخذ الانطباع بأنه على الأقل -وعلى هذا المستوى- الفنانين الإغريق الفنانين العاملين على الطراز الإغريقي قد خلقوا نوعاً من نقاط الالتقاء بين الفرس والبابليين، ومن هذه النقطة، نجد أن أختام صوصا Susa مختلفة على نحو واضح من جهة البابليين، حيث إن «الانطباعات التي وجدت في صوصا Susa أظهرت بالكاد أي تأثير إغريقي، ويوجد دليل واحد فقط هو الذي يمكن اعتباره يوناني-فارسي» ب. أميت .

كما نتجت دراسة الأسماء الشخصية من عدة ملاحظات مشوقة، حتى عندما أخذ المؤلفون القدامى مذهباً غير مبال تجاه الأسماء، أو مقابلة مختلف الصعوبات في نسخ الأسماء البابلية التي يعرفونها بسماعها تنطق فقط إلى الإغريقية، فعلى سبيل المثال، يقول بلوتارخ Plutarch شكل 19، 2 أن أحد المخصيين التابعين لأرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني كان يدعى بيليتوراس طبقاً لستيسياس Citicias سارديس Sardis 1. 1. 7، ولكن ميلانتاس طبقاً لدينون تكيف إغريقي للقب؟، والنتيجة، أنه أحياناً نجد أسماء شخصية مكتوبة بأشكال متشابهة تثير الفضول، مثل بيليفانتيس الذي طبقاً لديودورس Diodorus 17.112.3 كان رئيساً لمدرسة السحرة التي حاولت أن تثني الإسكندر Alexander عن دخول بابل، وهذا القول يستحق فيه ذكر إن أبوليتيس مرزبان صوصا Susa في عام 331 على الرغم من أنه يدعى فارسياً من

قبل آريان 3.16.9 Arrian ، إلا أنه يحمل اسماً بابلياً، بينما اسم ولده أوجزاثريس Oxathres فارسي -بدون نزاع 3.8.5 .

فالوضع الخاص بأحد أبناء مازايوس Mazaeus الذي كان فارسياً، وبالعكس، فإن هذا الابن وهو الثاني في القيادة بسوريا كان يدعى بروخيوبيلوس Belos كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 5.13.11، واثنين آخرين من أبنائه حملوا أسماء بابلية آريان 4.21.1 Arrian وأرتيبيلوس 7.6.4 Belos، بينما حمل آخر -بدون نقاش- اسماً فارسياً وهو هيدرانيس 4.6.7، ولكن باجستانيس الذي كان يدعى «بابلياً ونبيلاً» آريان 3.21.1 Arrian قد حمل اسماً فارسياً تقليدياً كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 5.13.3، وليس من المؤكد أن هذه التناقضات الواضحة يجب إلحاقها تلقائياً بأخطاء أو تخمينات المؤلفين الرومان والإغريق، وفي الواقع، يشير الدليل البابلي إلى أن الأشخاص المنتمين إلى مجتمعات أجنبية، والمقيمين عادة في البلد أعطوا أبناءهم أسماء بابلية وسيميتية، وبين عامي 331 و482، نجد أربعة أشخاص بأسماء بابلية وألقاب أسر إيرانية، وأحد عشر شخصاً بأسماء سيميتية وألقاب أسر إيرانية، وثمانية أشخاص بأسماء إيرانية وألقاب أسر بابلية، وتؤكد السجلات الموراسية أن الأسماء الشخصية ليست المرشد الأكيد على الأصل العرقي، ففي سجلات عام 463 71% من الرموز مملوكة من قبل أناس بأسماء بابلية، حيث يملك 80% منهم ألقاب أسر بابلية أيضاً و14% رجال من أصل غرب سيميتي و3% من أصل مصري، و7% 48 من الرموز تنتمي إلى شخص يحمل اسماً إيرانيّاً، ولكن الثلث فقط من كل هؤلاء لديهم أسماء وألقاب أسر إيرانية، وهذا يعكس بوضوح كلاً من الزيجات المختلطة، والرغبة في التعريف بالمجموعة العرقية السائدة، وفي الوقت ذاته يوضح توزيعات الرسومات على الرموز تفضيلاً خاصاً من جانب كل مجموعة ذات ثقافة

عرقية، فقد فضل الإيرانيون مشاهد الصيد والتمثيلات الروائية من النوع الذي قدم في بابل في وقت الغزو الأخميني .

وإذا قبلنا بحكم آريان Arrian عن العرقية «الفارسية» لأبيوليتيس مرزبان صوصا 3.16.9 Susa، وإذا أخذنا بعين الاعتبار اسم ولده أوجزاثريس Oxathres 3.8.5، فيمكن أن يكون في الحقيقة فارسياً، والذي مثل أريوراتا بمصر بوسينير رقم 34 تبنى اسماً مزدوجاً فارسياً - بابلياً، وإذا أمكن إثبات هذه النظرية، فستضيف إلى فهمنا عن اتساع تلاقي الثقافات الداخلية الفارسية-البابلية، ولكن، وحيث إن هذه النظرية لا يمكن إثباتها، فإن التفسير يختلف: حيث إنه من الواضح تقريباً أن عدداً محدداً من الفرس - أصحاب المقام الرفيع ببابل وصوصا Susa في نهاية العصر الأخميني - كانوا من أصل فارسي، ولكن، وبعادة تعدد الزوجات في هذا السياق، فالزوجات كن فارسيات أو بابليات، واللاقي يحمل أبناؤهن أحياناً أسماء فارسية، وأحياناً أسماء بابلية، وعلى النقيض، فإن أصحاب المقام الرفيع الحاملين لأسماء بابلية كانوا في الأغلب بابليين حقيقيين ربما نتاجاً من الزيجات المختلطة، والذين يكونون ناتجين عن الزواج من امرأة فارسية، أو لأسباب سياسية، ومن الجائز إعطاء بعضاً من أبنائهم أسماء فارسية، فيذكرنا مثال بيلسونو ابن بيلوسورسو فصل 1/14 أن البابليين كانوا قادرين على الوصول إلى المراكز العالية في الترتيب الإمبراطوري، فالقضية صادمة أكثر إذا ما عرفنا أن بيليسييس الذي كان مرزباناً لسوريا في حوالي منتصف القرن الرابع ديودورس Diodorus 16.42.1 كان في الحقيقة ابن بيلسونو، ففي كل حالة نستطيع أن نتخيل أن هناك اتصالات حميمة بين الأرستقراطيين الفرس في الإمبراطورية الدياسبورية ببابل، وصفوة قواد المرزبانية، وهذا ما يفسر - في جزء على الأقل - موقف مازايوس Mazaeus في عام 331 فصل 3/18، 5/18 .

ومن الواضح أن أمثلة مثل هذه تصدق لتنشيط التبادلات بين الدياسبورية الفارسية لبابل والصفوة البابلية، والتي من المؤكد أنها تضمنت الزيجات أيضاً، وعلى الأقل فهي ترجع إلى القرن الخامس، ويمكن أن نذهب بعيداً لتحدث عن بابليون لفري بابل بوضوح وبساطة حتى إذا ما وجدت المؤشرات التي تشير إلى هذا الاتجاه، فيجب أن تؤكد -على جانب ما- أن الاستعارات الثقافية قد حدثت في كلا الاتجاهين سترابو Strabo 16.1.20 ، وعلى الجانب الآخر، فإنه على عكس الإغريق المنفيين المبعدين استمر فرس بابل بوضوح في الحفاظ على العلاقات القرية بوطنهم الأم، حيث يستطيعون دائماً العودة إلى أصولهم، ولكن البابليونيين من السلالة الحاكمة، والذين أحياناً يقترح وجودهم على أسس التراث البابلي لدارا Darius الثاني من خلال والدته، تشعل خلافات شائكة، وبالأخص على الصعيد السياسي، ويمكن أن نؤكد قبل كل شيء أن النظرية متعلقة ضمناً بنظرية أخرى، من أن الملوك العظام كانوا يفقدون الحماس في بيرسيبوليس Persipolese وفارس في القرن الخامس، وكانوا يوجهون أنفسهم أكثر لبابل، ولكن لا يوجد أي شيء يؤكد المنظور التخطيطي الفصول 1/14، 12/16، كما صورت قطعة لبلوتارخ Plutarch شكل 102 أ بابل كأرض خلف المياه مستخدمة للنفي، بعيداً عن بلاط أرتاكسرسيس Artaxerxes الثالث، وفي حالة دارا Darius الثالث، فإن القطعة الوحيدة التي من المحتمل أنها قد ساعدت على الاستعارات البابلية الحديثة هي مستخرجة من وصف طويل لكوينتوس كيرتس Quintus Curtius للموكب الملكي قبل معركة إيشوس، فقد قال إن: «كلا جانبي المركبة كان مزيناً بصور الآلهة، وكان الفدان ثوران يقرن بينهما بنير قد زين بجواهر متلألئة، وعليها سطعت صورتان ذهبيتان بطول ذراع لأسلاف الملك، واحد لأنيروس Aneros والآخر لبيلوس Belos 3.3.16، فالمرجع غير الترابط يكفي على نحو

مفاجئ، ولكن هذه المادة ليست في مكانها على الإطلاق في وصف أعلام كاملة برمز أحميني على نحو لا يمكن إزالته طبقاً لمحرر النسخة الكلاسيكية اللوب والقراءة المزدوجة أنيروس Aneros وبيلوس Belos هو تصحيح مقترح غير ملموس من قبل جوزيف سكاليجر الدارس بالقرن السادس عشر - مترجم، ففي الصلوات التي قدمها دارا Darius الثالث بانتظام خلال حملاته، لا يوجد مكان يمكن أن يقترح تقديماً لإله بابلي بيل للبنتايون الملكي، والعكس بالضبط هو الصحيح كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 12-14؛ 4.13. 14. 24؛ بلوتارخ Plutarch ، أليكس Alex 30-12.

كما عرض كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 5.1.22 مثالاً آخر من هذا النوع من المقابلات بين عناصر فارسية وأخرى بابلية، فالموكب الذي حيا الإسكندر Alexander ببابل كوينتوس كيرتس Quintus Curtius مختلفاً -على سبيل المثال- عن جوتين 12. 3-5، الذي أربكهم، ميز بوضوح جداً السحرة من المجوس «أخذين في الغناء بمدح للملوك»، لم توجد في آريان Arrian 3.16.3 ، ولكن لامي هو الموازي لمثال كوينتوس كيرتس Quintus Curtius الأول الموكب قبيل إيشوس، حيث إنه في الحالة الثانية كانت الملامح الفارسية هي التي طغت على النص البابلي ببابل، والذي من الواضح أن له رمزاً سياسياً مختلفاً عن الذي يمكن أن يستنتج من المثال الأول، وفي هذه الحالة فإن مشاركة المجوس والسحرة هي في سياق منظومة الموكب، حيث ظهرت السلطات الأخمينية والبابلية جنباً إلى جنب ومن ثم غياب المجوس فس آريان Arrian ، والذي يشير فقط إلى الموكب البابلي، فالرواية الكاملة تاهم ببساطة في تذكيرنا أنه في نهاية العصر الأخميني، شغل الذين يشير إليهم المؤلفون القدامى بالسحرة مكاناً دائماً في المعابد المقدسة، وبلدان بابل، فكان السحرة «دارسين .....

والذين اكتسبوا صيتاً هائلاً في علم الفلك، وتعودوا على تنبؤ الأحداث المستقبلية بطريقة تعتمد على ملاحظات العمر الطويل لهيئة النجوم ديودورس Diodorus 17.112.2.

وعلى النقيض، فقد ظهر المجوس في الموكب الملكي لدارا Darius الثالث، فكانوا بجانب المركبة المكرسة للنار وهم «ينشدون ترانيمهم التقليدية» كوينتوس كيرتس Quintus Curtius 3.3.10، وبالإشارة إلى نيروس وبييلوس Belos ، فقد سنحت لهما كل الفرص للتفسير المتأخر، ومن الجائز أن نندهش سواء أكان هنا أم في منطقة أخرى وصف بابل، فمن المحتمل أن يكون كوينتوس كيرتس Quintus Curtius معتمداً من خلال كليتارشوس على المنظور البابلي المركزي بابليون لبيروشوس، حيث إن بيلوس Belos هو مؤسس بابل والحضارة الحضرية عامة.

ومن المحتمل أيضاً، وعلى الرغم من عدم وجود دليل نصي، أنه حتى نهاية السلالة الأخمينية الحاكمة حمل ممثلوها لقب «ملك البلاد»: في لوحة يرجع تاريخها إلى 331، حيث لقب دارا Darius الثالث بـ «ملك العالم» أدرب ADRTB رقم 330، وفي الوقت ذاته -كما هو واضح من المنحوتات الملكية- فإن خصائص الأيديولوجية للقرابة الأخمينية لا يمكن أن تكون مقتصرة على عناصرهم البابلية، فهذا يصنع مشكلة حقيقية، ماذا كان حال الملك عندما أدى مهمته ببابل بما يلائم التقاليد البابلية، دعونا بالتحديد نعتبر أن شعائر الملك البديل والتي قد تمت ممارستها في عصر كسر كسيس Xerxes -وفقاً لهيرودوت Herodotus 15-18 - 7 - والتي ألمح إليها بشكل واضح جداً بعد ذلك بكثير من قطع معروفة جيداً، والتي من الواضح من نص السنة الأخيرة للإسكندر Alexander ببابل، ومن الممكن أن نعلم على هذه النقطة أنه عند أخذ بديل للعرش، فمخصيي حاشية الإسكندر

Alexander لم ينتزعوها؛ لأنه -طبقاً لآريان Arrian 7.24.3 - كانوا يحترمون «بعض العادات الفارسية»، وهذه عبارة مفاجئة فنحن نتوقع ذكر «عادات بابلية» في البديل، ولكن غموضها مميز بالضبط مثل الانقطاع الظاهر بين الأسماء البابلية والعرق الفارسي، وأحياناً تكون منسوبة لأحد أو للشخص ذاته، بالإضافة إلى أننا نلاحظ الغموض نفسه في بعض المؤلفين المتحدثين عن العيد الغامض لساكايا التي ينسبها سترابو Strabo -خلال عملية إنيمولوجية دراسة تعنى بأصل الكلمات وتاريخها مشكوك بها لقورش Cyrus ، الذي من المرجح أنه قد أنشأ احتفالاً في المعابد المقدسة لأنهايتا ليحيي ذكرى الانتصار على ساكا 11. 8. 4-5، وذكر ستيسياس Citicias أيضاً الساكايأ أثينيوس Athenius 14.639 ج، ولكن المعلومة الأكثر صدقاً المعطاة من بيروشوس غير مبهمة: كان العيد البابلي هو الذي يحتفل به كل عام بنهاية شهر أغسطس وبداية شهر سبتمبر أثينيوس Athenius 14.639 ج، ومهما كان الاتصال مشكوكاً به للغاية في هذا الاحتفال بالعام الجديد، فمن الواضح للعديد من المؤلفين الإغريق أن أي زي يقابل في الإمبراطورية الأخمينية كان يوصف تلقائياً بـ «الفارسي»، وربما كان هناك أيضاً «عيد الحمقى» في التقاليد الفارسية مثل الذي وصف من قبل بيروشوس وديوكريسوستوم 4. 66-68 وعلى أية حال، لا يوجد خيار إلا ملاحظة أنه لا توجد لدينا قطعة واحدة تصلح كدليل على مشاركة الملك العظيم في الاحتفال البابلي بالعام الجديد.

وهذه هي إحدى الأفكار الجيدة التي يمكن أن نتوقف عندها لنحلل السياسة التي اتبعها الإسكندر Alexander في التعامل مع هذا الشعب، وللتعليق على التفسيرات السياسية التي يتم استنتاجها منها فيما يتعلق بضعف سلطة أباطرة فارس وانعدام سيطرتهم على الشعوب التي توجد عند بوابات برسيبولس.

ومن بين كل الروايات التي تم تقديمها حول هذه النقطة نجد أن رواية أريان Arrian هي الرواية الأكثر تفصيلاً الكتاب الثالث، فقرة 17، ولكن الروايات الموازية التي قدمها كل من كوينتوس كورتوس Quintus Curtius الكتاب الخامس \* 3-16 وديودورس Diodorus الكتاب السابع عشر، فقرة 67 توضح بعض النقاط المشوبة بالغموض في رواية أريان Arrian ؛ ولقد بدأ أريان Arrian بتوضيح التمييز بين مجموعتين من الأوكسين، تعيش المجموعة الأولى منهم في السهل: ولقد كانت مجموعة الممرات الضيقة الموجودة في أوكسيانا تتحكم الطريق الأول الذي سيسمح للمسافر بالدخول إلى بلاد فارس من سوسيانا سترابو Strabo ، الكتاب الخامس عشر \* 3-4؛ أريان Arrian ، إندیکا، فقرة 40-1، ولقد ذكر كوينتوس كورتوس Quintus Curtius في وصفه لأراضي الأوكسين: «تجاور هذه الأراضي صوصا وتمتد عبر الجزء الأول من أراضي فارس» الكتاب الخامس، فقرة 3-3، بينما قال ديودورس Diodorus إن بلاد فارس تبدأ عند الجانب البعيد الكتاب السابع عشر، فقرة 68-1، أي المنطقة التي يسيطر عليها الحصن الذي يقوده ماداتيس Madates : «ولقد أطاعوا مرزبان فارس واستسلموا إلى الإسكندر Alexander » فقرة 17-1، ويقول كوينتوس كورتوس Quintus Curtius إن الإسكندر Alexander قد «ترك المدينة سالمة دون أن يمسه بسوء، وسمح لأهلها بأن يقوموا بزراعة حقولهم دون أن يفرض عليهم جزية» سيني تريبتو، ثم قام الملك بدمج شعب الأوكسين في مرزبانية سوسيانا» الكتاب الخامس، فقرة 3-15-16، ومن المحتمل أنه قبل قيام الإسكندر Alexander بفعل ذلك كانت أوكسيانا تمثل مقاطعة فرعية خاصة تحت حكم ماداتيس Madates كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب الخامس، فقرة 3-4، براكثوس ريجيونيس، أريان Arrian ،



الكتاب الثالث، 1-17: مرزبان، ويمكننا أن نبرر قيام الإسكندر Alexander بربط هذه المنطقة بسوسيانا بسهولة أكبر، وذلك راجع إلى حقيقة مفادها أن ألواح برسيبولس تظهر هذه المنطقة على أنها متأثرة بشدة بالعادات والثقافة الإيلامية، وهذا يفسر أيضاً لقب «البوابات السوسيانية» الذي استخدمه ديودورس Diodorus لوصف ما يسمى عادةً بـ «البوابات الفارسية» الكتاب السابع عشر، فقرة 1-68، ولقد تبنت لنا الروابط القديمة بين أوكسيانا ووصوا أيضاً من خلال قيام مرزبان وصوا بقيادة كل من الفرق العسكرية الأوكسية والسوسيانية أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 5-8.

أما المجموعة الثانية من الأوكسيين فكانت تعيش في الجبل؛ ولقد اضطر الإسكندر Alexander إلى أن يقود حملة ضدهم وهي الحملة التي انتهت بإخضاعهم، وهذه هي رواية أريان Arrian عما حدث الكتاب الثالث 17\*1-6، 2: «أما الأوكسيون من سكان التلال -كما كان يطلق عليهم- فلم يكونوا خاضعين لبلاد فارس، ولقد قاموا الآن بإرسال رسالة إلى الإسكندر Alexander بأنهم لن يسمحوا له بعبور الطريق المؤدى إلى بلاد فارس مع جيشه إلا إذا حصلوا منه على ما كانوا يحصلون عليه نفسه من ملك فارس عند عبوره لهذا الطريق هوسا كاي باراتون برسون باسيلوس إيبي تاي بارادوى، ولقد أخبرهم الإسكندر Alexander أن ينتظروه في الممر-الذي جعلتهم سيطرتهم عليه يعتقدون أنهم سيطرون على الطريق إلى بلاد فارس- ليحصلوا على ما طلبوه منه؛ ولقد كانت الهزيمة والذبح هي الهدايا الشرفية تاجيرا التي حصل عليها الأوكسيون من الإسكندر Alexander ، ولم يتمكنوا -إلا بصعوبة- من نيل موافقته على الإبقاء على الأراضي التي يملكونها تحت أيديهم كما هي مقابل دفع جزية سنوية له، ولقد كانت هذه الجزية تتمثل في 100 من الخيل بالإضافة إلى 500 من حيوانات النقل و30 ألف من

قطعانهم حيث إن الأوكسيين لم يكن لديهم أي مال أو أراضي قابلة للزراعة، ولكنهم كانوا بشكل عام شعب رعوى نوميس».

وقد أكد سترابو Strabo على أن الأوكسيين قاموا -عندما انتقل الملك الأكبر من صوصا إلى برسيبولس- بانتزاع بعض من المبالغ والهدايا منه الكتاب الخامس عشر، 3-4: مستوى؛ ولكن بالسبب إلى نيرخوس Nearchus راجع إنديكا، 40-1 - والذي استشهد به سترابو Strabo الكتاب الحادي عشر، فقرة 13-6- فقد كان الأوكسيون مجرد شعب واحد في سلسلة من الشعوب التي قامت بعقد اتفاقات غريبة مع أباطرة فارس، ولقد قام نيرخوس Nearchus بذكر أسماء أربعة من القبائل التي كانت تعيش على السلب والنهب: «قبيلة المارديين والذين كانوا يعيشون بجوار الفرس مباشرة، ثم شعبي الأوكسيين والإلميين والذين كانوا يعيشون مباشرة بجوار المارديين وسكان صوصا، ثم أخيراً قبيلة الكوساي والتي كان يعيش أهلها بجوار الميديين»: «وفي حين إن هذه القبائل الأربعة كانت تحصل على جزية فوروس براتيستاي من ملوك فارس، كان الكوساي يحصلون هم الآخرون على هدايا دورا في المرات التي كان يتوجه فيها ملوك الفرس إلى بابل بعد قضائهم الصيف في إكباتانا، ولكن الإسكندر Alexander قام بوضع حد لجرائمهم عندما قام بمهاجمتهم في وقت الشتاء».

ونحن لا نعرف الكثير من التفاصيل عن الإلميين وهو الاسم الذي عرفناه من أحد الفترات التي تلي هذه الفترة بوقت طويل، كما أنه لا توجد لدينا سوى معلومات ضئيلة للغاية عن المارديين باستثناء ما ذكره كوينتوس كورتوس Quintus Curtius عن الحملة التي قادها الإسكندر Alexander ضدهم في شتاء عامي 330-331 والتي شنها انطلاقاً من باسارجاداي الكتاب الخامس، فقرة 6\* 17-19؛ ومن الواضح أنهم كانوا الشعب الذي وصفه هيرودوت Herodotus بأنه أحد «قبائل البدو»

التي كانت توجد ضمن مجموعة القبائل الفارسية الكتاب الأول، فقرة 125، ولقد زعمت إحدى تلك الأساطير التي تم نسجها حول المؤلف أن أبوي قورش Cyrus كانا من المارديين البؤساء الذين كرسوا كل وقتهم لتربية عدد قليل من الماعز وكانوا يعيشون كقطاع طرق؛ ومن الواضح أن المارديين كانت لهم هذه السمعة في عام 330، حيث إن كوينتوس كورتوريوس Quintus Curtius يصفهم قائلاً: إنهم «كانوا شعباً محباً للحرب ويختلف كثيراً عن بقية الشعوب الفارسية في طريقة حياته» الكتاب الخامس، فقرة 6-17؛ وفي الحقيقة فقد مارس المارديون أيضاً الزراعة وحتى زراعة الأشجار ولكن في حدود المزارع الصغيرة التي تملكها الأسر إيلان Aelian ، الكتاب الأول، فقرة 34، وكانوا يقومون بالإسهام في الجيوش الفارسية بوحدات مقاتلة بصورة منتظمة هيرودوت Herodotus ، الكتاب الأول، فقرة 84، بما فيها جيش دارا Darius الثالث أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 5-11، وفي معركة جوجاميليا تم وضعهم في المركز بالنسبة لتشكيلة المعركة بجانب الكوسيين ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 3-59؛ أما الكوسيون فتوجد لدينا معلومات أكثر عنهم، حيث أشار ديودورس Diodorus إليهم مرتين في سياق حديثه، حيث قام الإسكندر Alexander في إكباتانا وبعد وفاة هفستيون Haephestion بقيادة حملة ضد الكوسيين الذين كانوا شعباً شجاعاً ومحباً للقتال والذين حافظوا أيضاً على استقلالهم على مدار تاريخ المملكة الفارسية، ولقد استولى الإسكندر Alexander على الطرق المؤدية إلى بلادهم وتمكن من إخضاعهم لسلطته الكتاب السابع عشر، فصل 3، فقرات 4-6؛ في عام 317 - عندما أراد أنتيوجونس Antiogonus السفر من سوسيانا إلى ميديا- اختار ألا يسافر عبر الطريق الملكي الذي كانت تلفحه الشمس ويتسم بالحر الشديد، وأن يسلك بدلاً من ذلك أحد الطرق الجبلية

الأكثر هدوءاً، وهذا الطريق الجبلى كان يمر عبر أرض الكوسيين والتي توصف بأنها إحدى البلاد المعادية أي غير الخاضعة بولميا خورا: «ليس من السهل على أحد الجيوش القيام بسلوك هذه الطريق دون أن يحصل مسبقاً على موافقة أنيو توبيساي رجال القبائل الذين يسكنون السلاسل الجبلية المحيطة به؛ وهؤلاء الرجال الذين ظلوا مستقلين منذ الأزمان الغابرة أوتونومي جار أونتييس إيك تون بلايون خرونون كانوا يعيشون في الكهوف ويقتاتون على الفطريات وجوز البلوط وأيضاً لحم الوحوش البرية المدخن، لقد اعتبر أنتيوجونس Antioonus أن استخدام أسلوب الإقناع مع هؤلاء الأشخاص أو تقديم هدايا لهم دورودوكين -مع وجود هذا الجيش الضخم تحت تصرفه- سوف يحط من شأنه ويسبب إلى كرامته، ولكن -وبعد الصعوبات التي تعرض لها الجيش- ندم على أنه لم يلتفت إلى بيثون عندما نصحه بشراء حق العبور بالمال خريمتون برياستاي تن بارودون» الكتاب التاسع عشر، فقرة 19\* 3-8، 4.

وهكذا فإن المؤلف يجد مجموعة من الروايات المتجانسة حول هذا الشعب، والتي تتفق على أن جبال فارس كانت تسكنها مجموعة من الشعوب التي تتميز بأسلوب حياة معين يعتمد على تربية الحيوانات وقطع الطريق على المسافرين مع عدم الاعتماد على الزراعة إلا في حالات قليلة؛ وهذا ما قد يفسر النظام الغذائي الغريب الذي كان يتبعه الكوسيون والذين يبدو أنهم كانوا يقتاتون فقط على ما يحصلون عليه من خلال الصيد أو الجمع والالتقاط؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذه الشعوب لم تعترف قط بسيادة ملوك فارس عليها، وعندما كان يقوم الموكب الملكي بعبور أراضيهم كان على أباطرة فارس أن يدفعوا «رسماً للمرور» والذي تمت الإشارة إليه باستخدام مصطلحات عديدة مستوى، فوروي، وبالإضافة إلى ذلك، فلقد كان الكوسيون معتادون على

الحصول على هدايا بدلاً من ذلك من الملك الأكبر عند عبوره دورا؛ ولكنهم لم يكونوا هم الوحيدين الذين يفعلون ذلك، حيث إن الأوكسين قد وافقوا على الحصول على هدايا شرفية في جارا من الإسكندر Alexander ؛ ولقد كان على أباطرة فارس أن يدفعوا رسوماً لهذه لشعوب في كل مرة كانوا يعبرون فيها هذه الجبال؛ وذلك لأنهم كانوا يسيطرون على ممرات منيعة يستحيل اقتحامها، ومثال الأوكسين هو بوجه خاص أحد الأمثلة الجديرة بالذكر بشكل خاص؛ لأنه يعنى أن ملوك فارس لم يكونوا مسيطرين حتى على الطريق بين صوصا وبرسيبولس؛ ولا يمكننا أن نطلب توضيحاً أكثر من ذلك على ضعف الملوك الفرس والذي من المؤكد أنه كان هو الرسالة التي نقلها مراسلو الحرب الهلينية.

وهذه المشكلة هي ذات أهمية أكبر من ذلك بكثير؛ لأن هذه الشعوب الأربعة التي حددها نيرخوس Nearchus يمكن أن تتم إضافتها بسهولة إلى قائمة أطول من الشعوب، ونحن نعرف عن العرض الذي قدمه كليرخوس Clearchus إلى تيسافرنيس Tissaphernes بعد معركة كوناكسا والذي كان نصه كالتالي: «أعرف أن الميسيين يثيرون الكثير من المشكلات لك، وأعتقد أنني أستطيع بما لدى من قوة أن أجعلهم عبيداً خاضعين لك؛ وأعرف أيضاً أن البيسيديين يسببون الكثير من القلاقل لك، ولقد بلغنى أيضاً أن هناك العديد من القبائل الأخرى إثنى بولا التي تنتمي إلى هذا النوع المشاغب نفسه؛ وأعتقد أنني قادر على وضع نهاية إلى هذا الإزعاج المستمر الذي تمثله هذه الشعوب إلى رفاهية واستقرار شعبك». زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، الكتاب الثاني، فقرة 5-13.

ولقد عاد زينوفون Xenophon إلى هذا الموضوع في مكان آخر: «إن الميسيين والبيسيديين -نتيجة لكونهم يسكنون في أقاليم وعرة

ومسلحين بأسلحة خفيفة- يخططون للتغلب على الأراضي الخاضعة للملك الأكبر وإلحاق الضرر بها والمحافظة على حريتهم» ميمورايليا، الكتاب الثالث، فقرة 5-26.

أما فيما يتعلق باللايكونيين «فقد استولوا على معاقل في السهول، وكانوا يأخذون حصاد أراضي الفرس» الزحف العسكري، الكتاب الثالث، فقرة 2-23؛ ولقد تميزت الشعوب الجبلية على الدوام بأنها مستقلة عن السلطة الملكية، ولقد كان هذا ينطبق على الميسيين هيلينيكاً، فقرة 16-22، والكاردوتشين والتوخين والخالدين من سكان أرمينيا؛ زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، الكتاب الخامس، فقرة 5-17؛ «ولم يكن الكاردوتشين مواطنين خاضعين للملك» الكتاب الثالث، فقرة 5-17 «بل كانوا أعداءً للملك وكانوا شعباً مستقلاً» ديودورس Diodorus ، الكتاب الرابع عشر، فقرة 4-27، كما أنه لم يتم مطلقاً غزو أراضي المارديين التي تقع على بحر قزوين أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 2-24، وهذا ينطبق أيضاً على الأيريين «الذين لم يخضعوا أبداً إلى الميديين أو الفرس، وتمكنوا بالمثل من الإفلات من سيادة المقدونيين» بلوتارخ Plutarch ، بومبي، 34-7، ولقد تجلت حالة عدم الخضوع الدائمة للبيسيديين من خلال -على سبيل المثال- الهدف الزائف الذي أعلنه قورش Cyrus الأصغر إلى المرتزقة التابعين له الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 2-1؛ وهذه الحادثة تذكرنا بذلك الخوف من البيسيديين الذي نسبته ديودورس Diodorus إلى القادة الفرس قبل ذلك بستين عاماً في معركة نهر يوريميدون، ولا يبدو أن حملة الإسكندر Alexander تؤكد أن هذه الشعوب قد استمرت في القيام بغاراتها مستخدمة المعاقل التي تسيطر عليها كقواعد تشن هجماتها منها أريان Arrian ، الكتاب الأول، فقرة 6-24، 27-28؛ ولقد تجلى عدم تمكن الفرس من إخضاع هذه

الشعوب من خلال بعض المعارك الفاشلة: فتبعاً لزينوفون Xenophon الزحف العسكري، الكتاب الثالث، فقرة 5-16، تمت إبادة جيش هائل قوامه 300 ألف جندي خلال أحد الحملات على الكاردوتشين؛ ومن الواضح أن الحروب العديدة التي تم خوضها ضد الكادوزيين قد انتهت هذه النهاية المهينة نفسها انظر بالأسفل مباشرة وفصل 16-18.

وتبدو هذه الأمثلة في البداية على أنها توضح حدود الاحتلال العسكري لأراضي الإمبراطورية، حيث إن السيطرة على بعض المناطق لم يمكن أن يتم ضمانه فقط من خلال إنشاء العديد من الحاميات العسكرية فقط إلا على الأقل إذا تم زيادة عددها بشكل مطرد ومستمر؛ ولكن وفي الوقت نفسه، فإننا يجب أن نعيد ونلطف من الروايات التي قدمها المؤلفون القدامى -والذين كانوا منبهرين بفكرة العجز العسكري الفارسي- إلى أدنى حد ممكن؛ فمن ناحية -وكما أكدنا للتو- فيما يتصل بإقليمي ميسيا وبافلاجونيا فصل 15-5، لم تكن كل أراضي هذه الشعوب تقع خارج نطاق سيطرة وإشراف المرزبانان الفرس، كما أن وجود مقاطعة ميسيا هو من الأمور شبه المؤكدة حتى بغض النظر عن الإشارات إلى «مرزبان بافلاجونيا» الغامض؛ وبالإضافة إلى ذلك، فقد تم دمج كل هذه الشعوب -كما يقول هيرودوت Herodotus - في قائمة الشعوب الدافعة للجزية الكتاب الثالث، فقرة 90-92، مما فيهم الموسخيين، التريباريين، الماكرونيين، الموسينيسيين والماريين الكتاب الثالث، فقرة 94؛ وبالطبع لا توجد لدينا إشارات مباشرة عن الجزية التي كانت تأتي من هذه المقاطعات، ولكن دعونا نذكر ببساطة أن ستيسياس Ctesias في مؤلفه حول «جزيات آسيا» الذي كان يتكلم في الواقع عن الضرائب التي كان يتم تحصيلها من أجل مائدة الملك أشار إلى الخمر الذي يرسله التابيريون؛ وأخيراً فإنه -بالنسبة لشعوب كانت على هذه الدرجة من الاستقلال- كانت هذه الشعوب تسهم بصورة

منتظمة بوحدات عسكرية في جيوش الملوك الفرس، ولكن في العادة كمرتزة فصل 17-3؛ ولقد شاركت الفرق العسكرية الكادوزية في كوناكسا وكان يقودها أرتاجرسيس Artageres الذي انتهز هذه الفرصة ليظهر ولاءه إلى أرتاكسرسيس Artaxerxes الثاني بلوتارخ Plutarch ، أرتاكسرسيس Artaxerxes، 9-10، ولقد كانوا موجودين أيضاً في موقعة جوجاميل بجوار الألبان والساسانيين والذين كانوا جميعاً يحاربون تحت قيادة فراتافرنيس Phratapharnes مرزبان ميديا راجع أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 4-8 \* 3: 4-11.

وفي الوقت نفسه، فلقد كان المؤلفون القدامى مدانين بشكل واضح بسبب تبسيطهم الشديد للحقائق، ففي البداية فإن الأوصاف العرقية لهذه الشعوب تأتي ضمن الإطار السائد في الروايات التاريخية القديمة والتي تميل إلى اختزال الديناميكية الاجتماعية في «قانون الحاجة»: فالمجموعة التي تعيش على أرض فقيرة سوف تكون فقيرة بالضرورة هي الأخرى، ولكي تبقى فإن هذه المجموعة تعتمد على نتائج الصيد والجمع والالتقاط، ويصبحون أشد صلابة بفضل هذه الأسباب نفسها التي أدت إلى فقرها التربة والمناخ؛ وتتصف هذه المجموعة بالعدوانية «بشكل طبيعي» وتستفيد أو تستمر في البقاء بفضل شن الغارات على الشعوب المجاورة والقيام بأعمال السلب والنهب، ولكن هذا المنظور يبسط الوضع بصورة غير عادية؛ ففي الواقع تمتلك شعوب جبال زاجروس التي كنا نتحدث عنها هذه حقولاً وقرى أيضاً، حيث إنهم كانوا يمارسون الزراعة بجانب تربية الحيوانات على نطاق واسع راجع، الجزية التي فرضها الإسكندر Alexander على الأوكسينين، ويمكن أن نفسر أسلوب الحياة الذي نسبته المؤلفون الكلاسيكيون إليهم من خلال الظروف: حيث إنه عندما تعرضت هذه الشعوب التي تسكن الجبال للهجوم من جانب جيش قوى قاموا بالفرار من قراهم؛ ولكي يستمروا في البقاء في تلك



الجبـال الوعرة لجأوا إلى اتباع أسلوب حياة استثنائي وغريب وانتظروا حتى ينتهي هذا الهجوم.

ولكن تبقى هناك مشكلة «الجزية الملكية»؛ حيث تشير النصوص إلى أن اللقاءات بين الملك الأكبر وبين الأوكسيين والكوسيين كانت تحدث بصورة منتظمة حيث إن تقديم الهدايا/ الجزية كان مرتبطاً بعملية التنقل الدورية للبلاط من مقر إلى الآخر؛ ولكن الشيء الجدير بالذكر بشكل خاص هو أنه لا الكوسيين ولا الأوكسيين كانوا يسيطرون فعلاً على الطريق من صوصا إلى برسيبولس أو من صوصا إلى إكباتانا، حيث إن الأراضي التي يسكنوها كانت بعيدة عن هذه الطرق، ولذلك يجب الاعتراف بأن الملك الأكبر أو ممثلين شخصيين عنه كانوا يقومون كل عام بالانحراف بشكل متعمد عن الطريق الملكي لمقابلة ممثلين عن الأوكسيين والكوسيين، ومن الواضح أن الأوكسيين قد انخدعوا بوعود الإسكندر Alexander وانتظروا المقدونيين في الممر الضيق ظناً منهم أنهم سوف يحصلون على المقدار الموعود كما كان يحدث في عهد دارا Darius ، ولقد خالف الإسكندر Alexander هذه العادة؛ ومنذ هذا الوقت فصاعداً قام بفرض جزية على الأوكسيين من سكان الجبل وطالب الكوسيين بأن يعلنوا خضوعهم له، ولكن ما فعله الإسكندر Alexander لم يكن له أثر دائم، حيث إنه بحلول عام 317 كان كل من الكوسيين والأوكسيين قد استعادوا استقلالهم «بشكل كامل» ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 17-2؛ وبالرغم من النصيحة الحكيمة التي قدمها بايثون Pithon فلقد أظهر أنتيوجونس Antiogonus التغافل نفسه وعدم الإنصات الذي أظهره الإسكندر Alexander من قبل: حيث إنه كان هو أيضاً عاجزاً عن فهم أية لغة أخرى سوى لغة القوة العسكرية، ونظر إلى هذا التقليد المتمثل في تقديم الهدايا استرضاءً لهذه الشعوب على أنه سيكون وصمة عار وإساءة لا يمكن تحملها لكرامته

العسكرية حيث إنه كان ينظر إلى تلك الهدية على أنها إتاوة من أجل الحصول على حق المرور؛ وفي الحقيقة فإن العلاقات المعتادة والمنتظمة بين هذه الشعوب وبين الملك الأكبر لم تكن قائمة على الحرب، ولكنها بدلاً من ذلك كانت قائمة على «حالة من العداء المسيطر عليه» والتي بدورها كانت قائمة على سياسة الهدايا والهدايا المقابلة دوراً، دورادوكين، جيراس، وهو ما ضمن استمرارية هذه الهدايا إلى أجل غير مسمى؛ وتمكننا رواية أريان Arrian من إعادة بناء هذه العملية: ففي كل عام كان الملك أو ممثل عنه يقوم بمقابلة القادة الأوكسيين عند مدخل الممر وكانت تقام مراسم معينة يقوم كل طرف من الطرفين فيها بقطع التزام على نفسه تجاه الطرف الآخر، ومنح الهدايا الملكية لم يكن يشير هنا ولا في أي مكان آخر إلى «ضعف» الملك، بل على العكس فلقد أدى ذلك إلى خلق علاقة بين المانح والمستقبل، ومن خلال هذه المراسم عبر الأوكسيون بشكل ما عن ولائهم للملك؛ ولقد كان هذا الاتفاق يصب في مصلحة الملك الأكبر، حيث إنه تمكن بواسطته من إخضاع الكوسيين والأوكسيين له دون الحاجة إلى شن أية حملات عسكرية وإنفاق مواد هائلة على ذلك؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإنه من المحتمل أن كلا الجماعتين كانتا ترسلان جنوداً إلى الملك في أي وقت يأمر فيه بحشد الجنود .

وهكذا فإنه من المؤكد أن الأوكسيين لم يكونوا منعزلين عن العالم الأخميني، كما أن حجم إنتاجهم الحيواني الخيول، الأغنام، الماشية - والذي يفترض بشكل مسبق أنهم كانوا قادرين على تسويق إنتاجهم الحيواني- يشير إلى أنهم كانوا متصلين بأقاليم الإمبراطورية الأخرى، ولقد قدم لنا أريان Arrian معلوماتين مهمتين تحتاجان إلى تفسير: المعلومة الأولى هي أن الأوكسيين لم يكن لديهم مال خريماتا، أما الثانية فهي أن الجزية التي فرضها الإسكندر Alexander عليهم كانت

تتكون من 100 من الخيل + 500 من حيوانات النقل الماشية محدبة الظهر + 30 ألف رأس من الغنم؛ ويقودنا حجم هذه الجزية إلى استنتاج أنه من ناحية كان مرتبطاً بقدرة الأوكسيين على الدفع، وأن هذا المقدار لم يقيم الإسكندر Alexander بتحديد في بضع ساعات وإنما كان يعود تاريخه إلى الفترة الأخمينية؛ وفي ذلك الوقت لم يكن ينظر إلى هذه الضرائب التي يتم دفعها في صورة عدد معين من رؤوس الحيوانات على أنها جزية، وإنما كانت تعتبر نوعاً من العقود أو الاتفاقات، حيث إن المال الذي كان يدفعه الملك الأكبر بغض النظر عن الهدايا كان يقابل «سعر الشراء المحدد لشيء ما» راجع ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 8-19: برياستاي؛ وربما كان هذا هو نوع المبادلة الذي كان يقصده زينوفون Xenophon عندما كتب يقول عن الكاردوتشين: «في كل مرة كانوا يقومون فيها بعقد معاهدة مع المرزبان الذي يسيطر على السهل كان يوجد لبعضهم تعاملات مع الكاردوتشي، وكان يوجد لبعض الكاردوتشي تعاملات معهم» الزحف العسكري، الكتاب الثالث، فقرة 5-16 .

وعلى الرغم من ذلك فسوف يكون من الخطير جداً القول بأن العلاقات بين الملك الأكبر وبين «الشعوب التي تسكن الجبل» كانت تحكمها عادات مشابهة في كل حالة من الحالات، لأنه لم يتم في الواقع توثيق سوى العلاقة بين الملك الأكبر وبين شعبي الكوسيين والأوكسيين، وتوجد شواهد كثيرة على اللجوء إلى القوة في حالات الشعوب الأخرى، لكن ولسوء الحظ لم نتمكن من تحليل الأسباب التي أدت إلى وقوع ذلك هل كانت راجعة لمخالفة الاتفاقات القائمة بين الطرفين؟ ولا الطرق التي تم اتباعها في ذلك؛ حالة واحدة فقط وهي حالة الكادوزيين تقدم لنا أساساً يمكننا استخدامه في التأمل وصياغة بعض النظريات، وتكرارية الحروب التي تم خوضها ضد الكادوزيين هو أحد الأشياء الجديدة بالذكر بشكل خاص حيث إن هذا الموضوع قد ظهر

في الأساطير التي تم نسجها حول المؤسس نيكولاس Nicolaus الدمشقي؛ ولا توجد لدينا أية تفاصيل حول مهمة دارا Darius الثاني زينوفون Xenophon ، هيلينيك، الكتاب الثاني، فقرة 1-13؛ ولقد قام العديد من المؤلفين بذكر الحملة التي شنّها عليهم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، ولكن يصعب التوفيق بين هذه الروايات؛ وتبدو إشارات ديودورس Diodorus إلى هذه الحملة كما لو كانت تريد القول بأن هذه الحملة قد استمرت لبعض الوقت الكتاب الخامس عشر، فقرة 8-10، 1-5، ولقد قال تروجوس بومبيوس Trogus Pompeius بشكل محدد أن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني خسر هذه الحرب، ومن المحتمل أن كاميسارييس Camisares قد لقي حتفه في هذه الحرب، وأن ابنه داتاميس Datames قد تمت مكافأته من قبل الملك بسبب الأعمال العظيمة التي قام بها خلالها نيبوس Nepos ، داتاميس Datames ، فقرة 1-2؛ ومن ناحية أخرى فإن بلوتارخ Plutarch لم يذكر وقوع أي قتال: حيث قال إن هذه الحملة الملكية قد انتهت بتوقيع معاهدة تقوم على «الصداقة والتحالف» والتي توصل إليها تيريبازوس Tiribazus مع اثنين من الملوك الكادوزيين بلوتارخ Plutarch ، أرتاكسركسيس Artaxerxes، 6-24، وبناءً على هذه المعاهدة قام أرتاكسركسيس Artaxerxes بمغادرة هذا الإقليم، ومن الواضح أنه كان مسروراً بالنتائج التي أسفرت عنها الحملة فقرة 9-24، وتشير هذه المعاهدة بوضوح إلى أن الملك لم يكن يهدف إلى تحدى وجود شيوخ القبائل المحليين؛ فعلى سبيل المثال قام أرتاكسركسيس Artaxerxes -بعد وفاة أرتاجرسييس Artagereses في موقعة كوناكسا- بإرسال «هدايا فخمة وحسنة للغاية إلى ابنه» فقرة 1-14، ومن الواضح أن هذه كانت طريقة أخرى لإضفاء الشرعية على خلافة الملك الكادوزي انظر فصل 16-18 بالأسفل.

ونحن نعرف أيضاً أن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث قد قاد حملة ضد الكادوزيين؛ ولقد ذكر جوستين Justin بعد الروايات حول هذه الحملة الكتاب العاشر، 2: 3-5 وكذلك أيضاً ديودورس Diodorus الكتاب السابع عشر، 1: 6-2 في الرواية الرسمية التي قدموها حول خلافة دارا Darius الثالث، ولقد اختزل هذان المؤلفان تلك المواجهة في مبارزة فردية مينوماخيا والتي قام بها دارا Darius الثالث رداً على التحدى الذي قدمه أحد العمالقة الكادوزيين، وتوجد شواهد كثيرة على مثل هذه المبارزات الفردية وخاصة في القصص التي ذكرها ديودورس Diodorus الكتاب السابع عشر، فقرة 4: 88-6 وكوينتوس كورتيس Quintus Curtius الكتاب السابع، فقرة 33: 4-38 حول صراع ساتيبارزانيس Satibarzanes مع المقدونيين في إقليم أريا، حيث إنه نظراً لإحتمال استمرار المعارك دون أن يتحدد فائز، اقترح ساتيبارزانيس Satibarzanes حسم نتيجة هذه الحرب من خلال المنازلة الفردية، ولقد قبل إريجيوس Erigyius هذا الاقتراح وكان هو الفائز في المنازلة والتي استسلم بعدها جنود ساتيبارزانيس Satibarzanes دون مزيد من القتال؛ وتذكرنا هذه النزالات الفردية بما كتبه إم. ماوس Mauss : «إن الشعوب المذكورة في العقد هي شعوب فانية: عشائر، قبائل وأسر، والذين يواجهون ويعارضون بعضهم البعض، إما كمجموعات توجه بعضها على اليابسة أو في شخص قوادها أو بكلا الطريقتين في وقت واحد»؛ ويمكننا أن نتساءل عما إذا كانت منازل كودومان Codoman الفردية للكادوزيين تعكس ممارسة «العداء المنظم» سواء أكانت تتكون من مواجهة بين جيشين أو كانت بسيطة وخالصة، أو وه الإحتمال الأكثر رجحاناً سواء أكان هذه النزال الفردى يلى معركة بين الطرفين تبعاً لهذه النظرية، دارت معركة وفق التقاليد المتعارف عليها، ولقد قام الكادوزيين بعد هذه المعركة بتجديد ولائهم للملك الأكبر في

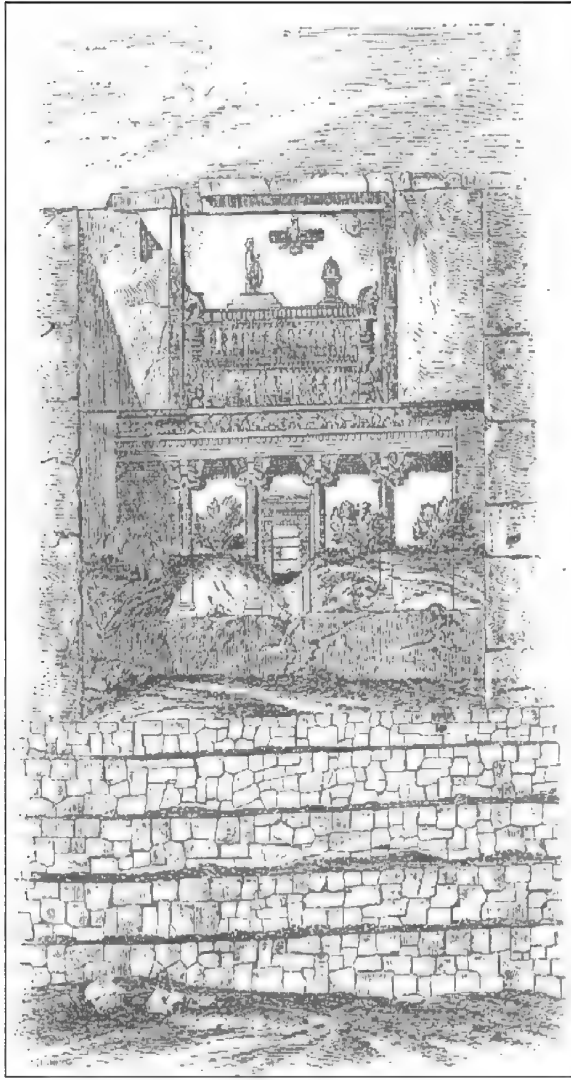
معاهدة كانت شكلياً تتسم بالمساواة، ولكننا يجب أن نكون حذرين: حيث إن هذه النظرية يجب أن تأخذ في الاعتبار حقيقة أن قصص ديودورس Diodorus وجوستين Justin تم بناؤها في الأساس اعتماداً على مجموعة من الأفكار الملكية المتكررة راجع فصل 1-17 والتي نجدها بصورة جزئية في اللوجوس الميدي الذي تحدث عنه ديودورس Diodorus الكتاب الثاني، فقرة 33: حيث لجأ رجل فارسي اسمه بارسونداس Parsondas - والذي كان مقرباً من الملك الميدي أرتيوس Artaeus - إلى الكادوزيين «والذين كان قد زوج أخته إلى رجل منهم والذي كان الرجل الأكثر نفوذاً في هذه الأجزاء»، ولقد تمكن بارسونداس Parsondas - بالاستعانة بجيش مكون من 200 ألف رجل - من هزيمة الملك أرتيوس Artaeus والذي كان يقدر جيشه بـ 800 ألف جندي: «وبسبب هذا العمل البطولي، أُعجب به شعب هذه الأرض لدرجة أنهم اختاروه ملكاً» 33-4؛ ويختم ديودورس Diodorus قصته بهذه الطريقة: «لقد كانت تربط الكادوزيين على الدوام علاقة عداء متأصلة بالميديين، ولم ينجح الملوك الميديون مطلقاً في إخضاعهم لسيادتهم، وحتى عندما قام قورش Cyrus بالاستيلاء على ممتلكات مملكة الميديين ونقلها إلى السيادة الفارسية» 33-6؛ ومن الواضح أن ديودورس Diodorus كان يعتمد على الرواية الموجودة في مؤلف نيكولاس Nicolaus الدمشقي وكلاهما كانا من المؤكد يعتمدان على ستيسياس Ctesias؛ ومن الصعب فهم لماذا كانت توجد كل هذه القصص العديدة حول العلاقة بين الفرس والكادوزيين في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني.

12- برسيبولس، باسارجادي، بلاد فارس:

بعد أن تمكن الإسكندر Alexander من الاستيلاء على الحصن الذي

كان يدافع عنه ماداتيس Madates ، قام بإرسال بارمنيون Parmenion مع قافلة الإمدادات عبر طريق العربات الذي يخترق السهل هاماكسيتوس، إتر كامبستري والمؤدى إلى برسيبولس أريان Arrian ، الكتاب الثالث، 1-18؛ كوينتوس كورتيس Quintus Curtius الكتاب الخامس، فقرة 1-3؛ ولقد قام هو نفسه بسلوك الطريق الجبلية؛ وبعد أن قام بهزيمة الأوكسين سكن الجبال وإشاعة الفوضى في صفوف القوات التي تم حشدها عند البوابات الفارسية، انضم الإسكندر Alexander إلى بارمنيون Parmenion في برسيبولس؛ ولقد كانت إقامة الإسكندر Alexander الطويلة في بلاد فارس نهاية عام 331 حتى ربيع عام 330 إلى ظهور عدد كبير من الروايات القديمة التي تمدنا بقدر كبير من المعلومات المهمة للغاية، ويمكننا أن نعود إلى المسار الذي سلكه الإسكندر Alexander من صوصا ونذكر أن أوصاف ديودورس Diodorus في البداية وقبل كل شيء تؤكد على التقابل الموجود بين السهل بحره وقيظه الذي يطاق والهضبة بمناخها المنعش وهو الفارق الذي يدركه على الفور أي زائر لهذه المنطقة، وتصور الأوصاف التي قدمها بشكل خاص مدى الروعة والخضرة التي تتميز بها منطقة فاهليون والتي تكثر فيها الأنهار والينابيع والرياض وجميع أنواع المزارع الكتاب السابع عشر، فقرة 3-67؛ الكتاب التاسع عشر، فقرة 2: 3-21، ولقد كانت هذه هي المناظر الطبيعية التي أبهرت نيرخوس Nearchus أيضاً إنديكاً، فقرة 4-40؛ سترابو Strabo ، الكتاب الخامس عشر، فقرة 1-3، وهذه الوفرة التي يتسم بها الريف والخصوبة التي تتميز بها أراضيها - والتي أكد كوينتوس كورتيس Quintus Curtius عليها أيضاً فيما يتعلق بالأراضي المحيطة ببرسيبولس الكتاب الخامس، فقرة 4-20، فقرة 4-5- تكملها قوة الشعب الذي يسكن تلك المنطقة؛ فلقد ذكر ديودورس Diodorus اعتماداً على رواية عيان هيرونيموس

Hieronymus المنتمى إلى كارديا متحدثاً عن المنطقة التي تقع بين فاهليوم وبرسيبولس: «هؤلاء الذين يسكنون هذه المنطقة كانوا من بين أشد الشعوب الفارسية ولعاً بالحرب، وكان كل رجل منهم يجيد الرماية بالأسهم والحجارة، كما أن هذا الإقليم كان يتفوق على جميع المبرزانيات الأخرى من حيث كثافة سكانه» الكتاب التاسع عشر، فقرة 21-3 وتفسر هذه الملاحظة قوة النمو السكاني والمحافظة على الموارد العسكرية للدولة؛ ويمكننا أن نتصور أن «سياسة الملوك الفرس في تحفيز معدل المواليد» راجع هيرودوت Herodotus ، الكتاب الأول، فقرة

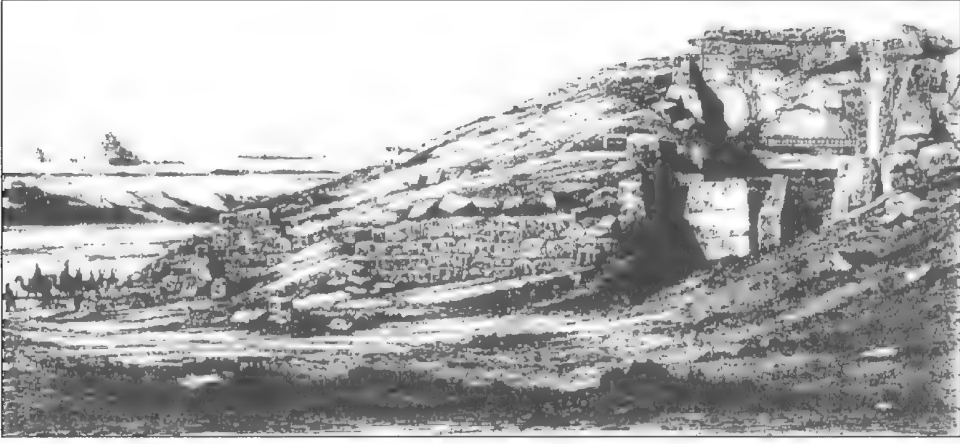


الشكل 63

136؛ سترابو Strabo ، الكتاب الخامس عشر، فقرة 3-17 كانت فعالة للغاية؛ ويذكر بلوتارخ Plutarch أيضاً أن الإسكندر Alexander قد حافظ على هذه العادة -التي كان أباطرة الفرس هم أول من طبقوها- والمتمثلة في تقديم قطعة ذهبية إلى كل امرأة من النساء الحوامل، وذلك عند كل زيارة يقوم بها إلى بلاد فارس الإسكندر Alexander 1:29-2.

ومهما كان الجدل شديداً حول مدى اتساع وأهمية سياسات الإسكندر Alexander وأنشطته، إلا أنها تظهر أن كل من باسارجاداي وبرسيبولس ظلتا مراكز أيديولوجية رئيسة للسلطة الفارسية ومصادر قوة رئيسة للملك الأكبر الفارسي وهي المكانة التي لم تفقدها في أي وقت من





الشكل 64

الأوقات على الرغم من الملاحظة الغربية والبسيطة التي ذكرها بلوتارخ Plutarch : الإسكندر Alexander، 2-69، ولقد أقر الإسكندر Alexander مرة أخرى بهذه المكانة عندما أمر بدفن دارا Darius الثالث في المقابر الملكية الموجودة في برسيبولس شكل 63 كما كان يحدث من أسلافه السابقين أريان Arrian، الكتاب الثالث، فقرة 1-22؛ والدليل على أن برسيبولس وباسارجاداي كانتا لا تزالان من المراكز الرئيسية في الإمبراطورية تمثل في الأعمال التي استمرت فيهما على مدار القرن الرابع بما فيها الأعمال التي نفذت خلال فترة حكم دارا Darius الثالث، هذا إذا كان من الممكن نسبة المقبرة غير المكتملة إليه، شكل 64، كما أنه تمثل أيضاً في المحافظة على تقديم القرابين بانتظام حول مقبرة قورش Cyrus في باسارجاداي الكتاب السادس، فقرة 7-29؛ ويشير تكرار استخدام الأنماط التصويرية نفسها بما فيها الصور الموجودة على الأختام -من البدايات الأولى لهذه الدولة وعهد دارا Darius الأول وحتى الفترة المتأخرة في تاريخها والمتمثلة في عهد أرتاكسرخيس Artaxerxes الثالث- إلى ثبات الأيديولوجية الملكية الأخمينية في مركز الإمبراطورية؛ وفي الوقت نفسه تشير الرسوم البارزة الموجودة على مقبرة أرتاكسرخيس Artaxerxes الثالث إلى أن عمليات الاستعارة التي تمت

كانت انتقائية: ففي حين أننا نجد الشعوب التي كانت تسكن في أطراف الإمبراطورية النوبيين، الليبيين على جميع المقابر، إلا أن الرسوم والنقوش البارزة الموجودة على مقبرة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث لا تظهر تشتمل على الأرمنيين، الليديين، المصريين أو الهنود؛ وهذا الأمر يرجع لأسباب من الواضح أنها لا علاقة لها بحقائق السيادة الإقليمية، ولا تزعم هذه الصور أو القوائم -التي تم إنتاجها في أواخر أيام الإمبراطورية- أنها تقدم مقتطفاً إحصائياً عن الإمبراطورية بدرجة أكبر، مما كانت تفعل الصور والقوائم المماثلة في الفترات السابقة من تاريخ الإمبراطورية فصل 3-5؛ وبشكل أساسي فإن هذه الشعوب المذكورة أسمائها هي مجموعة ممثلة تماماً بتلك المجموعة التي شاركت في مأدبة أوبيس Opis : «جاء بعد الفرس الأشخاص المنتمون إلى الشعوب الأخرى الذين كانوا الأسمى منزلة كاتاكسيوسين أو الأسمى في الصفات الأخرى» أريان Arrian ، الكتاب السابع، فقرة 8-11 .

وبالإضافة إلى ذلك فإن استمرار عمليات البناء وإعادة البناء أثارت مشكلة محددة؛ ففي خلال عهد كل من دارا Darius الأول وكسركسيس Xerxes وأرتاكسركسيس Artaxerxes الأول كان المصدر الرئيس لأنشطة البناء تلك هو العمل الإجباري الذي كان يؤديه العمال الكورتاس ومنظمة الورش الحرفية والمزارع الإنتاجية، حتى ولو أن هذه المزارع كانت تلعب دوراً أكبر بكثير من مجرد إطعام العمال في ساحات البناء؛ ومن الواضح أنه لا يمكننا أن نعزو «الاختفاء المفاجئ» للألواح التي تسجل هذه العمليات إلى القضاء على الاقتصاد الملكي في فارس والتي هي فكرة سخيفة في حد ذاتها؛ ولكن يبدو أن ألواحاً أخرى من عهد الإسكندر Alexander تزودنا بمعلومات من الممكن أن تثري هذه المناظرة، فعندما وضع الإسكندر Alexander نفسه في موقف حرج عند البوابات الفارسية، التمس المساعدة من الأسرى الذين قد ألقى جنوده

القبض عليهم للتو؛ ولقد تم تقديم أحدهم على أنه قادر على التحدث بلغتين، حيث كان يتحدث اليونانية والفارسية وربما الليسية أيضاً؛ وفي الحقيقة فلقد جاء والد هذا الرجل في الأساس من ليسيا بعد أن أسره الفرس هناك وجلبوه إلى بلاد فارس؛ ولأنه كان يعرف هذه الجبال مثل راحة يده، حيث إنه كان يعمل كراعٍ في هذه الجبال كوينتوس كورتيسوس Quintus Curtius ، الكتاب الخامس، 3: 4-4، 10-12؛ ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، 4: 68-6؛ بلوتارخ Plutarch ، الإسكندر Alexander، 1-37؛ وبعد ذلك ببعض الوقت، وبينما كان الإسكندر Alexander يقترب من برسيبولس أسرع إليه اليونانيون الذين «حملهم ملوك فارس السابقين من بيوتهم إلى هنا»، وكان عددهم حوالي 800 شخصاً تبعاً لديودورس Diodorus الكتاب السابع عشر، 4-69 وجوستين Justin الكتاب الحادي عشر، 14-11، و4000 تبعاً لكوينتوس كورتيسوس Quintus Curtius الكتاب الخامس، 5-5، ولقد تعرض هؤلاء الأشخاص للتشويه والبت وتبعاً لديودورس Diodorus حدث ذلك لزيادة قدرتهم على تنفيذ المهام اليدوية الموكلة إليهم، الكتاب السابع عشر، فقرة 4-69، ولقد تم أيضاً «وسمهم بالحروف البربرية» كوينتوس كورتيسوس، الكتاب الخامس، فقرة 5-6؛ ولقد كانوا يعملون في «الإرجاستولا» أي ورش العبيد الكتاب الخامس، فقرة 5-13؛ ولقد جاء بعض هؤلاء الأشخاص من سايمي، بينما جاء بعضهم الآخر من أثينا الكتاب الخامس، فصل 5، فقرات 9، 17؛ ويعود استقرارهم وتوطنهم في فارس إلى بعض الوقت، حيث إن بعضهم قد تزوج وأنجب أطفالاً ورفض العودة إلى موطنه الأصلي الكتاب الخامس، فصل 5، فقرات 13، 20، ويبدو أن هذا كان هو حال الراعي، حيث إن بلوتارخ Plutarch يقول إن: «أبوه كان من ليسيا، أما أمه فكانت فارسية» الإسكندر Alexander ، فقرة 1-37 .

وإذا تم تجريد هذه النصوص الكلاسيكية من لغتها العاطفية فإنها لا تستحق أن يتم رفضها أساساً؛ ومن المحتمل بدرجة أكبر أنه يجب أن تتم -بطريقة أو بأخرى- المقارنة بين اليونانيين والليسيين الموجودين في هذه القصص وبين عمال الكورتاس الذين تتحدث عنهم الألواح؛ وتبعاً لهذه النظرية فإن التوجه المتمركز على الثقافة الهلينية والذي تتسم بها المصادر يدفعنا إلى الاعتقاد بأن هؤلاء المغتربين اليونانيين والليسيين لم يكونوا سوى عينة من السكان الذين بعد أن تم تحريرهم من الأسر اختاروا ألا يتركوا مستوطناتهم الموجودة في بلاد فارس والتي نتجت عن الترحيل واسع النطاق للشعوب المهزومة، ولقد استخدمتهم الإدارة الملكية للعمل في الحقول والمراعي والورش وساحات البناء؛ ونحن لا نزعّم أن شيئاً لم يتغير منذ عهد دارا Darius الأول، ولكننا مقتنعين بالفكرة المعقولة المتمثلة في أن الإدارة التي أنشأها الملوك الفرس الأوائل لم تختفِ بشكل مفاجيء؛ ولقد تم تأكيد ذلك من خلال الفقرة التي حدد فيها أريان Arrian بدقة شديدة كمية المؤن والأقوات التي كانت مخصصة للكهنة المجوس المسؤولين عن تقديم القرابين حول مقبرة قورش Cyrus بالإضافة إلى عدد الخيول التي يجب عليهم التضحية بها الكتاب السادس، فقرة 29-7، وهي المعلومات التي كان قد تلقاها مباشرة من المديرين الملكيين راجع ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، 69-8 كما في وقت ألواح التحصينات .

وفي الوقت نفسه، فإن المعلومات التي توجد لدينا حول الإدارة التي كانت تشرف على هذه المنطقة وحول المسؤولين الذين كانوا يشغلون المناصب هناك في عهد دارا Darius الثالث تجعلنا نتساءل حول احتمال حدوث تغيرات في المكانة التي كانت تحتلها فارس على مر التاريخ الأخميني؛ ففي معركة جوجاميل كان هناك ثلاث قادة يتولون قيادة الفرق التي تم حشدها من «القبائل التي كانت تعيش بمحاذاة البحر

الأحمر الخليج الفارسي»، وكان هؤلاء القادة هم أورونتوباتيس Orontobates ، أريوبارزانيس Ariobarzanes وأوركسينيس Orxines أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 5-8؛ راجع كوينتوس كورتيس Quintus Curtius ، الكتاب الرابع، فقرة 12-7؛ ولم يتم ذكر الفرس بهذه الطريقة في سياق هذه المعركة، على الرغم من أنهم قد شاركوا ككل بصورة منفصلة عن القبائل المحلية التي تعيش على ضفاف الخليج الفارسي أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فصل 3، 11-7؛ ومرة أخرى نجد أريوبارزانيس Ariobarzanes وقد أوكلت إليه مهمة الدفاع عن البوابات الفارسية، ويلقبه أريان Arrian هذه المرة بـ «مرزبان فارس» الكتاب الثالث، فقرة 18-2، ومن بين الأشخاص المعروفين الآخرين الذين ذكرت أسمائهم نجد تيريداتيس Tiridates -أمين الخزانة جانزا في برسيبولس- والذي أرسل رسالة إلى الإسكندر Alexander يعرض عليه فيها تسليم المدينة له كوينتوس كورتيس Quintus Curtius ، الكتاب الخامس، فقرة 5-2 \* 6-11؛ ولقد جعله ديودورس Diodorus في روايته «حاكماً على المدينة»، الكتاب السابع عشر، 69-1؛ ويمكننا أن نجد أيضاً اسم جوباريس Gobares والذي لقبه كوينتوس كورتيس Quintus Curtius بـ «حاكم مدينة» برافكتوس باسارجاداي الكتاب الخامس، فقرة 6-10؛ وإذا كانت معلومات أريان Arrian صحيحة فيجب أن نستنتج من ذلك أنه في تاريخ غير محدد وفي ظل ظروف غير محددة تم تحويل بلاد فارس إلى مرزبانية وهو الوضع الذي لم يكن موجوداً في عهد دارا Darius الأول.

ولكن لا تزال هناك العديد من الأمور غير المؤكدة فيما يتعلق بهذه النقطة؛ وذلك لأن أريان Arrian هو الوحيد من بين مؤرخي الإسكندر Alexander الذي لقب أريوبارزانيس Ariobarzanes بهذا اللقب، الذي وعلى الرغم من ذلك لا توجد عليه أدلة مؤكدة إلا بعد الفتح عندما قام

الملك بتعيين الفارسي فراسورتيس Phrasaortes -ابن ريومثريس Rheomithres-  
«مرزباناً على فارس» أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 11-18؛ وتبعاً  
لبوليانيوس Polyaenus - والذي جعل من فراسورتيس Phrasaortes هذا قائداً  
للقوات الفارسية المدافعة عن البوابات الفارسية- فلقد كان فراسورتيس  
Phrasaortes «أحد أقرباء دارا Darius المباشرين» الكتاب الرابع، فقرة 3-27؛  
وتبعاً لكوينتوس كورتوس Quintus Curtius يمكننا أن نذكر أيضاً أنه كان يوجد  
شخص بارز بجوار أريوبارزانيس Ariobarzanes وهو أوركسينيس Orxines  
والذي كان «مسؤولاً عن كل شيء، وكان ينحدر من الفرس السبعة ويمتد نسبه  
أيضاً إلى قورش Cyrus الملك الأكثر شهرة» الكتاب الرابع، فقرة 8-12؛ ولهذا السبب  
وبعد مصرع فراسورتيس Phrasaortes خلال حملة الإسكندر Alexander على  
الهند، قام أوركسينيس Orxines بإعلان نفسه مرزباناً على فارس «لأنه شعر أنه  
الشخص المناسب - في غياب أي حاكم آخر- الذي لديه القدرة على السيطرة على  
الفرس لصالح الإسكندر Alexander » أريان Arrian ، الكتاب السادس، فقرة 29-  
2؛ وهذه هي النقطة التي يمنحه عندها كوينتوس كورتوس Quintus Curtius  
لقب «مرزبان» الكتاب العاشر، فقرة 1-22 وهذا ما يعنى ببساطة أننا يجب أن  
نفهم من ذلك أن أوركسينيس Orxines كان هو زعيم قبيلة الباسارجاداي برسيكا  
جنس، كويوس سترابيس أورشينيس إيراني؛ ويظهر هذا المثال على الأقل أن النظام  
الطبقى القبلي والاجتماعي كان لا يزال قائماً في فارس؛ ومن الواضح أن رؤساء الأسر  
العريقة حافظوا على كونهم أصحاب المنزلة الأعلى بلوتارخ Plutarch ، الإسكندر  
Alexander، 1-37؛ وبالإضافة إلى ذلك -تبعاً لكوينتوس كورتوس Quintus  
Curtius - كان أوركسينيس Orxines هو الذي قاد الفرق الفارسية، ولكن لو كان

هذا صحيحاً فماذا كان دور أريوبارزانيس Ariobarzanes بالضبط؟ وهل كان لقب مرزبان راجعاً فقط لمنصب القيادة الذي شغله عند البوابات الفارسية؟ إن المشكلة أصعب من ذلك بكثير؛ لأنه -باستثناء تعيين مرزبان على بلاد فارس- نجد أن عرض القرارات الإدارية التي اتخذها الإسكندر Alexander في برسيبولس كان وجيزاً للغاية، سواء في رواية كوينتوس كورتوس Quintus Curtius أو أريان Arrian؛ وكل ما ذكره الإسكندر Alexander هو أن تيريداتيس Tiridates قد احتفظ بوظيفته كأمين للخزانة جازوفيلاكس حتى بعد أن تم تسليم القلعة إلى المقدوني نيكارخيديس Nicarchdes الفصل الخامس، فصل 6-11؛ ومن ناحية أخرى لم يذكر أي من المؤلفين أي شيء حول الجزية التي كان يتم تحصيلها من هذه المرزبانية، على الرغم أنه كان يتم تقديم هذه المعلومة بصورة منتظمة في الحالات الأخرى؛ وكل ما يمكننا عمله عند هذه النقطة هو ذكر ثلاث معلومات من الصعب أن نربطها ببعضها: الأولى هي أن الأوكسيين من سكان السهول كانوا معفون من الجزية كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب الثالث، فقرة 15-3، والثانية هي أن الأوكسيين من سكان الجبل كان عليهم أن يدفعوا جزية أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 6-17، والثالثة هي أن الكورتاس اليونانيين قد تم إعفائهم من دفع الجزية بمجرد أن تم تحريرهم أتيليس باسيليكو فورو ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 8-69؛ ولكن ما الذي يمكننا أن نستنتجه من هذا حول الموقف السائد قبل قدوم الإسكندر Alexander ؟ إن الحقيقة الوحيدة الواضحة التي توجد لدينا انظر بالأعلى هي أن الأوكسيين من سكان الجبال لم يكونوا يدفعون جزية إلى الملك الأكبر، ولكنهم أصبحوا مضطرين الآن إلى دفعها إلى الإسكندر Alexander ؛ وبالإضافة إلى ذلك يقودنا السياق إلى

اعتقاد أن الإعفاء الذي تم منحه إلى الأوكسيين من سكان السهول كان تأكيداً لمكانة سابقة ولقد كان من الغريب جداً أن الإسكندر Alexander وافق على عدم فرض الجزية ولكن لا تزال هناك حالة اليونانيين الذين كانوا موجودين في برسيبولس: هل تشير ملاحظة ديودورس Diodorus إلى أنه كانت هناك جزية مفروضة عليهم قبل عهد الإسكندر Alexander ؟ أم هل تشير إلى أن الإسكندر Alexander قام بعد الفتح بفرض الجزية على بلد كانت -كما يقول هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث، فقرة 97- معفاة منها في عهد دارا Darius الأول؟ إن هذا السؤال صعب إلى حد ما؛ ودعونا نتذكر أن اليونانيين قد حصلوا على البذور والماشية من الإسكندر Alexander «حتى يستخدموها في حرث وزراعة الأراضي التي تم منحها لهم أجير أتريبوتوس» كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب الخامس، فقرة 5-24؛ وهذا يمدنا بالسياق الذي تم فيه الإعفاء من الجزية الملكية ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 69-8 والذي يتصل فقط بحالة شديدة الخصوصية: فلقد قام الإسكندر Alexander بوصفه الفاتح بأخذ أراضي من العزب الملكية أو من عزب النبلاء وخصصها لأحد المجتمعات؛ ولقد شكل هذا الأساس لإنشاء مستعمرة هناك، وهي العملية التي ارتبطت بشكل متكرر في الفترة الهلينية بتوزيع البذور والإعفاء المالي المؤقت من دفع الضرائب؛ وهكذا فإنه يبدو من الصعب صياغة استنتاجات عامة حول وضع فارس فيما يتعلق بدفع الجزية سواء قبل أو بعد قدوم الإسكندر Alexander من خلال هذه البيانات؛ وإذا كان اليونانيون -كما هو مفترض- مجرد جزء من صغير من مجتمع أكبر من الكورتاس، فإنه من المؤكد أن الإسكندر Alexander لم يكن ينوى تحريرهم جميعاً؛ لأنه إذا كان الاقتصاد الملكي لا يزال حيويًا وفعالاً في عامي 330-331، فإنه لن يكون هناك



داعٍ للقيام بعمل سوف يؤدي على الأرجح إلى إضعافه؛ وتوضح النصوص القليلة التي تعود إلى فترة الإقامة الثانية للإسكندر في بلاد فارس بشكل عام استمرارية الممارسات الأخمينية أريان Arrian ، الكتاب السادس، فقرة 29-7؛ بلوتارخ Plutarch ، الإسكندر Alexander ، 2-9: 1 .

### 13- من برسيبولس إلى إكباتانا:

في ربيع عام 330 تقدم الإسكندر Alexander مسرعاً بجيوشه على طول الطريق الرئيس للهضبة المؤدى إلى ميديا والذي قطعه في 12 يوماً أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 19-3؛ وهي الرحلة التي يمكن أن يقطعها الجيش الذي يتحرك بمعدل طبيعي في مدة 20 يوماً ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 46-6؛ ولقد عبر وأخضع أراضي البراتاكاوي وجعل منها مرزبانية أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 19-2؛ ولقد عبر الإسكندر Alexander أيضاً أراضي الجابيني والتي يحدد سترابو Strabo موقعها بأنها كانت تقع على الأطراف الشمالية لبلاد فارس وهي أيضاً المكان الذي يوجد فيه أحد القصور الملكية باسيليون في جاباي/تاباي سترابو Strabo ، الكتاب الخامس عشر، فقرة 3-3؛ كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius ، الكتاب الخامس، فقرة 13-2؛ ولقد كانت هذه المنطقة إحدى المناطق القوية التي يمكن أن يستخدمها الجيش في إعادة التزود بالمؤن ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 26-2؛ ثم وصل الإسكندر Alexander بعد ذلك إلى إكباتانا، وفي جوجاميللا كانت الفرقة الميذية بالإضافة إلى الفرق الآتية من إكباتانا: الكادوزيين، الألبانيين، الساسيسينيين تحت قيادة أتروباتيس Atropates الميدي أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 8-4، وهو الذي سيؤسس في المستقبل الدولة الأتروباتية في ميديا سترابو Strabo ، الكتاب الحادي

عشر، فقرة 1-13، هل كان في ذلك الوقت مرزباناً على ميديا؟ لا يمكننا أن نجزم بذلك؛ ولكن كل ما نعرفه هو أن الإسكندر Alexander قام بتعيين الفارسي أوكسيداتيس Oxydates في هذا المنصب بعد ذلك ببعض الوقت أريان Arrian ، الفقرة الثالثة، 20-3 قبل أن يستبدله بأتروباتيس Atropates نفسه الكتاب الرابع، فقرة 18-3؛ وعلى أية حال فإن هذا هو أول دليل نقابله على وجود منصب مرزبان ميديا منذ عهد دارا Darius الأول وفي ذلك الوقت كان ميتورنا Miturna / هيدارنيس Hydarnes هو المرزبان هناك لوح التحصينات أ 18، والمرة الأخيرة التي تمت فيها الإشارة إلى طريقة إدارة المدينة كانت تتمثل في الإشارة في رسالة عزرا Ezra إلى دور المحفوظات الملكية التي توجد في حصن إكباتانا 1: 6-2، هجماتانا ديدا؛ ولأن ميديا كانت تقع بعيداً عن مسارح العمليات الفارسية اليونانية، فإنها نادراً ما كانت تجذب انتباه الكتاب اليونانيين القدماء وهذا على الرغم من أنهم كانوا على علم بالفخامة والروعة الإسطورية التي كانت تتميز بها إكباتانا، كما أنهم كانوا يعلمون أيضاً أنها واحدة من أماكن الإقامة الدورية للملك الأكبر وبلاطه، ولقد قام مؤرخى الإسكندر Alexander بسد هذه الفجوة في المعلومات بشكل جزئي فقط، وذلك لأن المقدونيين لم يقوموا سوى بزيارات قصيرة إلى إكباتانا.

ومن ناحية أخرى، فلقد ترك بوليبيوس Polybius أوصافاً متحمسة لميديا وإكباتانا في العديد من المناقشات التي تناول فيها تاريخ الدولة السيلويسية؛ ولقد أكد على الموقع الاستراتيجي غير العادي الذي تتميز به هذه المنطقة وضخامة ما لديها من موارد: «يمكن أن يتم تصنيفها كمملكة» الكتاب الخامس، فقرة 44-45؛ وكما يقول فلقد «كانت ميديا هي المقاطعة الأبرز في آسيا كلها من حيث اتساع مساحة أراضيها وعدد الرجال وأيضاً جودة الخيول التي تنتجها؛ حيث إن توفر الإمدادات

التي تحتاجها آسيا بأكملها» الكتاب العاشر، فقرة 27؛ ولقد كان رفاق الإسكندر Alexander يعرفون جيداً مدى خصوبة ووفرة المراعي الميدية وهي الوفرة التي أكد عليها بوليبيوس Polybius ، وكانت مزارع استيلاد الخيول النسائية الشهيرة تبعد مسيرة ستة أيام من إكباتانا مقاطعة نيسايا؛ وفي خلال عهد أباطرة فارس كان تحتوي هذه المزارع على 150 ألفاً من الخيل والتي كانت ترعى بحرية ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 6-110؛ أريان Arrian ، الكتاب السابع، فقرة 1-13؛ وعلى الرغم من المناخ الرطب، كانت تحتوي ميديا على مقاطعات غنية كان يقوم الفلاحون الذين يعيشون في مئات من القرى بزراعة سهولها وحقولها ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، 1: 32-2 \* 37-2 \* 39-1؛ وكما يقول سترابو Strabo فلقد كانت ميديا وحدها في عهد أتروباتيس Atropates في ذلك الوقت كانت منفصلة عن ميديا الكبرى تسلم إلى الملك الأكبر بالإضافة إلى مال الجزية عدداً مذهباً من الماشية في كل سنة: 4000 بغل + 3000 حصان + 100 ألف خروف؛ وقد أكد سترابو Strabo مرة أخرى على ضخامة حجم الموارد العسكرية التي كانت تمتلكها هذه المنطقة، حيث كان بإمكانها أن تحشد بسهولة 10 آلاف من الفرسان + 50 ألف رجل من المشاة الكتاب الحادي عشر، فقرة 13-2؛ وتعنى ملاحظة سترابو Strabo هذه أن المقاطعة التي سوف تصبح فيما بعد مملكة ميديا الأتروباتية كانت تمثل بالفعل مقاطعة إدارية فرعية دافعة للجزية خلال الفترة الأخمينية؛ ونلاحظ أيضاً أن ديودورس Diodorus قد استخدم كلمة إيبارية: ولقد كانت راجى واحدة من الإيباريات التابعة لميديا، وبسبب تاريخ الأحداث التي يصفها ديودورس Diodorus بداية عصر الديادوكي، فإننا نميل إلى الاعتقاد بأن هذا المصطلح يعود إلى أحد التنظيمات الإدارية الأخمينية والتي ربما كانت وحدة مماثلة لـ «المدينة»

والتي تشير في الوثائق الآرامية الموجودة في مصر إلى تقسيمات فرعية داخلية للمرزبانية انظر ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 95-2، التي تشير إلى إدوميا.

وقد كان بوليبيوس Polybius هو من قدم أفضل وصف لإكباتانا، فلقد وصفها كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ببساطة على أنها عاصمة ميديا كابوت ميديا الكتاب الخامس، فقرة 8-1، بينما قدمها ديودورس Diodorus على أنها مدينة كبيرة للغاية يبلغ محيطها 160 مقياس بعدى = 30 كم تقريباً، وأنها كان بها أحد المقار الدورية للبلاط باسيليون وأيضاً خزينة مكدسة بالثروات فلقد أحضر الإسكندر Alexander بعض خزائن صوصا وبرسيبولس إلى إكباتانا؛ بينما يقول بوليبيوس Polybius الكتاب العاشر، فقرة 27 إن هذه المدينة على الرغم من أنها لم تكن محصنة إلا أنها كانت تحتوي على قلعة أكرأ تحيط بها أسوار قوية، ولقد قام دارا Darius بتعليق الأجساد المشوهة للمتمرد فرافارتيس Fravartis ومن ساعدوه على أسوار هذه القلعة في عام 521، ولقد وصف بوليبيوس Polybius أيضاً الثروات الهائلة التي كانت توجد في القصر المقام هناك: حيث كان السقف والعوارض الأفقية والأعمدة -والذين كانوا مصنوعين إما من خشب الأرز أو السرو- «كانوا مبطينين إما بالذهب أو بالفضة»؛ وحتى بعد أن قام الجنود المقدونيون بنهبهم كانت لا تزال الأعمدة الموجودة في البهو المعمد لمعبد أنيس مذهبة وكان لا يزال هناك عدد من ألواح الفضة متراكماً فيه»، ومن المؤكد أن الإلهة أنيس هذه لم تكن سوى الإلهة أناهيتا Anahita التي أمر أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني بعمل تمثال طقسى لها في إكباتانا، والتي أرسل أسباسيا Aspasia لهيكلها «حتى تكون كاهنة لديانا إلهة إكباتانا» -والذين يسمونها أنانيتيس- ولكي تقضى بقية حياتها في عفة» بلوتارخ Plutarch ، أرتاكسركسيس Artaxerxes ،

فقرة 27-4؛ ولقد تحدث إيسيدور Isidore المنتمي إلى كراكس عن هذا المعبد فيما بعد المحطات البارثية، ومن المحتمل أن هذه الإلهة هي الإلهة التي يسميها أحد النقوش الهلينية بأرتيميس الميديدية فصل 16-3 بالأعلى، ومن المؤكد أنه كان توجد العديد من الهياكل في إكباتانا وباقي أجزاء ميديا راجع أريان Arrian ، الزحف العسكري، الكتاب السادس، فقرة 27-4؛ ومن ناحية أخرى فإننا نتساءل حول الهوية الإيرانية للإله المسمى بـ «إسكليبيوس» والذي من المفترض أنه كان يوجد له معبد في ميديا أريان Arrian ، الكتاب السابع، فقرة 14-5؛ وكما يشير بوليبيوس Polybius فإنه من المؤكد أن العديد من المباني قد تم بناؤها في عهد أباطرة فارس، وبالإضافة إلى ذلك، فإنه توجد شواهد على الأنشطة الإنشائية لهم في العديد من النقوش والتي يعود ثلاثة منها إلى عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني؛ ولكن نتيجة لعدم وجود حفريات منظمة في تلك المنطقة فإننا لا نستطيع تقديم أية تفاصيل؛ وأخيراً فلقد حذى المرزبانان والنبلاء حذو زملائهم وقاموا بزعة مجموعة من الرياض الخلابة بالقرب من المدينة» والتي كانت تسحر الناظر إليها بمنظر البساتين المزروعة بها» كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius ، الكتاب السابع، 22: 2-23، ولقد كانت هناك ضيعة إضافية مخصصة لخدمة المحطات الملكية ستاثموى باسيليكوى التي توجد على طول الطرق الملكية بلوتارخ Plutarch ، أرتاكسركسيس Artaxerxes ، فقرة 25-1؛ ومن المؤكد أن أشهر تلك الضياع كانت هي تلك الموجودة في بيهستون، ولقد جعلت شهرتها الإسكندر Alexander ينحرف عن الطريق من بابل إلى إكباتانا ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 90-5، ولقد كانت بيهستون تقع في مقاطعة كامباندنا ولقد كان هذا الاسم هو نفسه اسم «جامباديني» الذي ذكره إيسيدور Isidore المنتمي إلى كراكس المحطات البارثية، فقرة 5، ويحتمل أيضاً أنه كان هو اسم

جاءامالا الذي ذكره ديودورس Diodorus الكتاب التاسع عشر، فقرة 1-37.

ومن وجهة نظر بوليبيوس Polybius الكتاب الخامس، فقرة 44، فإن إكباتانا كانت تدين بشهرتها وثوراتها تلك إلى موقعها الذي كان يوجد عند مفترق طرق؛ ففي جهة الشرق يوجد ما يسميه كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius بـ «فيا ميليتاريس الطريق العسكري» وهو طريق خراسان المؤدى إلى باكترآ وآسيا الوسطى عبر منطقة راجاي الغنية، وبوابات بحر قزوين وهيكاتومبيلوس راجع أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 1: 19-2 \* 20-2؛ ويمكن الذهاب إلى كل من أرمينيا وكبادوكيا بسهولة من إكباتانا بلوتارخ Plutarch ، فقرة 1: 16-2، كما يمكن أيضاً الوصول إلى برسيبولس بسهولة عبر جابيني، ويستطيع المسافر أيضاً أن يصل إلى أعالي بلاد ما بين النهرين من سلوك أحد الطرق الجبلية والذي لا يحتوي سوى على فرص ضئيلة لإعادة التزود بالموءن أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 1-16، ويعبر هذا الطريق الأرض التي يشير إليها أحد الألواح الفلكية الذي يعود إلى عام 331 بالاسم المبتذل «أرض جوتي»، كما يمكن للواحد منا أيضاً أن يسلك الطريق الذي وصفه هيرودوت Herodotus الكتاب الخامس، فقرة 52، والذي كان عند سارديس ونهر The Halys ويمر عبر جزء من كبادوكيا، ولهذا الطريق 15 محطة ستاثوى في أرمينيا، ثم يسير بعد أربيل بمحاذاة الضفة الشرقية لنهر دجلة ماراً في خلال ذلك بالعديد من روافده وذلك عبر كباري عائمة الكتاب الخامس، فقرة 52؛ ومن الطبيعي جداً أن دارا Darius الثالث قد توقف في إكباتانا بعد هزيمته في جوجاميلآ، حيث كان يأمل في أن يحشد هناك المزيد من الجنود القادمين من مرزبانيات الهضبة الإيرانية فصل 18-4؛ ولقد كانت إكباتانا أيضاً هي المكان الذي قام فيه أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني بحشد الجنود من

المرزبانيات الشرقية ثم أمرهم بعد ذلك بالزحف على بابل ديودورس Diodorus ، الكتاب الرابع عشر، فقرة 1-22، ولقد تكرر هذا الدور الاستراتيجي الذي لعبته إكباتانا راجاي على مدار التاريخ الأخميني، ولقد اتضح بشكل خاص في الحروب التي خاضها دارا Darius الأول في عامي 521-522 حيث إنه قد مكث هناك عدة أشهر ليقوم بتنظيم الهجمات المضادة على كل من بارثيا وراجاي، ولقد كان الإسكندر Alexander هو الآخر ينظر إلى هذه المدينة على أنها ذات أهمية مصيرية: وقد استنتجنا ذلك من قيامه بترك بارمانيون Parmenion وبعض القادة الآخرين هناك ومن قيامه أيضاً بنقل بعض الخزائن التي كانت موجودة في كل من برسيبولس ووصوا إليها، ولدينا كل الأسباب التي تدفعنا إلى الاعتقاد بأن العاصمة الميديّة كانت أكثر من مجرد السكن الصيفي لأباطرة فارس حيث إنها كانت تعمل دائماً كنقطة التقاء لشطري الإمبراطورية الشرقي والغربي، فلقد كان يتم نقل السلع الواردة من آسيا الوسطى -مثل اللازورد الذي يأتي من باداخشان البعيدة باكتريا- عبر إكباتانا؛ وتكشف الألواح من عهد كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyses عن أنشطة التجار البابليين في العاصمة الميديّة، وهناك أيضاً بعض الوثائق المشابهة التي تعود إلى عهد دارا Darius الثاني بما فيها نقش يفترض أنه من همدان؛ ويرجح أن المنشآت التجارية البابلية كانت تتبع عمليات إعادة التمرّك السنوية للبلاط الملكي .

وقد قام الميديون -مثلهم مثل العديد من شعوب الإمبراطورية- بتقديم فرق عسكرية، والتي استقرت بشكل دائم في مستعمرات الحاميات الفارسية في آسيا الصغرى أو مصر ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 4-19؛ ويظهر العديد من الميديين في الألواح البابلية التي تعود إلى القرن الخامس ق.م؛ وفي المقابل فإنه يمكننا أن نستنتج وجود مجموعة من الفرس المغتربين المقيمين هناك من

نص بيروسوس Berossus الذي ناقشناه بالأعلى فصل 15-8؛ ومن ناحية أخرى فنحن لا نعرف عملياً أية معلومات حول المكانة التي كان يحتلها النبلاء الميديون في الإمبراطورية أو حول طبيعة العلاقات التي كانت تربطهم بالفرس؛ وبالطبع يمكننا أن نتصور أن العائلات الميدية العريقة صاحبة المال كانت مضطرة بطريقة أو بأخرى إلى التعاون مع السلطات الفارسية برنسييس: كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب العاشر، فقرة 1-3، ولكن ما السبب الذي دفعهم إلى ذلك؟ وماذا كانت الواجبات المكلفين بها؟ إنه من الصعب التعامل مع هذه المشكلة؛ لأنه يستحيل أن نجد رجالاً يوصفون بأنهم ميديين بين كبار الشخصيات الموجودة في الدولة وذلك منذ عهد ملوك الفرس الأوائل؛ ولقد قام مؤرخو الإسكندر Alexander بتحديد ثلاثة أشخاص بالضبط يتم وصفهم بأنهم من الميديين، وهؤلاء الأشخاص هم: أتروباتيس Atropates أريان Arrian ، الكتاب الرابع، فقرة 18-3، باريأكسيس Baryaxes الكتاب السادس، فقرة 29-3، ورجل ثالث يسمى إما كوباريس Cobares كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب السابع، فقرة 4-8 أو باجوداروس Bagodaros ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 7-83؛ وعلى العكس من ذلك، فإننا نجد أن الإشارات إلى أنيربرسيس هي شائعة وكثيرة إلى حد ما؛ ومن التحليل الأولي يبدو لنا أن هناك تقابلاً واضحاً بين مكانة الفرس ومكانة الميديين في عهد كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyses وحتى في عهد دارا Darius وكسركسيس Xerxes واللذان كانا يميلان إلى وضع الميديين وميديا في الدائرة الأولى من الأشخاص المقربين منه فصل 5؛ وبالإضافة إلى ذلك، فنحن لا نعرف ما إذا كان لقب «ملك الفرس والميديين» - والذي كان معروفاً في عهد كسركسيس Xerxes - قد تم الإبقاء عليه أم لا، وذلك على الرغم من أن هذا اللقب -وتبعاً لأريان



Arrian الكتاب الحادي عشر، فقرة 29-3- كان هو اللقب الذي لقب به الميدي باريأكسيس Baryaxes نفسه خلال فترة غياب الإسكندر Alexander في الهند؛ وأخيراً فإن الدور الذي كان يلعبه الميديون في جيش دارا Darius الثالث يبدو أقل أهمية وبروزاً مما كان عليه الحال في جيوش كل من دارا Darius الأول وكسرأكسيس Xerxes ؛ ولكن ما الذي يمكننا استنتاجه من هذه الملاحظات سيئة التوثيق؟ هل يجب أن نستنتج من ذلك انحطاطاً نسبياً لمكانة ميديا والميديين في إطار الإمبراطورية ككل؟ من الصعب تحديد ذلك، حيث إن اسم ميديا استمر في الوجود أولاً في قائمة البلاد التابعة للإمبراطورية، ولكننا يجب أن نتذكر أن هذه القائمة كان يتم نسخها بشكل روتيني؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن غياب الميديين عن قائمة الشخصيات البارزة في الإمبراطورية خلال القرن الرابع ليست سوى انعكاساً مضللاً للفجوات الموجودة في الأدلة وعدم تأكدنا من الأسماء الشخصية.

وتستمد السجلات التي لدينا معلوماتها من عدد قليل من النصوص التي تعود إلى الفترة من عهد دارا Darius الثاني وحتى عهد الإسكندر Alexander ؛ ويمكننا أن نبدأ بالمعلومات التي يقدمها لنا أحد التفسيرات الموجودة في مؤلف زينوفون Xenophon المسمى «هيلينيك» الكتاب الأول، فقرة 2-19، والذي يقول إن دارا Darius الثاني قد تمكن من إخضاع الميديين الثائرين إلى سيطرته مرة أخرى في نهاية عامي 408-409، ولكننا لا نعرف شيئاً عن أسباب أو نطاق مثل هذه الثورة لدرجة أنه من المستحيل تحديد مكان هذا الفصل التاريخي في التاريخ الطويل للأخمينيين؛ ولا يوجد ما يدفعنا لافتراض أو نفى أن ميديا قد تعرضت للدمار بصورة مؤقتة في الفترة ما بين 520-521 بسبب النزعات الانفصالية التي ظهرت هناك؛ ولكن يمكننا أن نسترجع أن أحد الألواح الفلكية من عهد أرتاكسرأكسيس Artaxerxes الثاني رقم 369

يتحدث عن شن حملة على أرض رازوندا التي توجد في ميديا وأن باريأكسيس Baryaxes قد ارتدى العمامة المنتصبة وأعلن نفسه «ملكاً على الفرس والميديين» أريان Arrian ، الكتاب السادس، فقرة 29-3؛ ولكن ما أهمية هذا الادعاء بالنظر إلى التاريخ الطويل للعلاقات بين الفرس والميديين وخاصة في هذه اللحظة التي حاول وأحد أو أكثر من الفرس أن يحول مسار التاريخ الفارسي إلى بلاد فارس مرة أخرى الكتاب السادس، فقرة 27-3؛ كوينتوس كورتيس Quintus Curtius ، الكتاب التاسع فقرة 10-19؟ وفي النهاية يمكننا أن نسترجع أن بيسوس Bessus قد تم إرساله إلى إكباتانا بعد أن أصدر الإسكندر Alexander حكمه عليه بالإعدام كوينتوس كورتيس Quintus Curtius ، الكتاب الثاني عشر، فقرة 10-10، «وذلك ليتم إعدامه في مجلس الفرس والميديين سيلوجوس» أريان Arrian ، الكتاب الرابع، فقرة 7-3؛ ونميل بصورة واضحة إلى استنتاج وجود نوع ما من الحكم الفارسي الميدي المشترك في الفترة الأخمينية السابقة من هذه الفقرة، والتي تفترض أن هذه الممارسة التي قام بها الإسكندر Alexander كانت تحذو حذو الممارسة الأخمينية السابقة؛ ولكن وكما هو الحال فإنه من المرجح بدرجة أكبر أن ما لدينا هنا هو مثال نموذجي على «الاستمرارية الزائفة»؛ لأننا لا يوجد لدينا دليل على أن كان هناك في أي وقت من الأوقات مجلس للنبل الفرس والميديين يجتمع بصورة منتظمة في الفترة الأخمينية، كما أنه من غير المرجح أيضاً أن الإسكندر Alexander كان يقصد أن يرمز إلى محو مكانة بلاد فارس وبرسيبولس من خلال اختياره لإكباتانا وأنه فعل ذلك ليعيد إلى ميديا سابق تألقها وبهائها؛ وفي الحقيقة فلقد وافق -من ناحية- وبشكل غير متعمد على تزويد بعض القصور بالمشاعل أريان Arrian ، الكتاب السادس، فقرة 30-1، ومن الناحية الأخرى قام بإرسال رفاة دارا Darius الثالث إلى برسيبولس ليتم دفنها

«في المقبرة الملكية» تماماً كما كان هو الحال مع أسلافه السابقين أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 22-1؛ وبفرض أن رواية أريان Arrian حول وفاة بيسوس Bessus كانت دقيقة، فإن اختيار إكباتانا - والتي كانت تستخدم في ذلك الوقت كقاعدة خلفية- يمكن إرجاعه إلى سهولة الاتصال بين إكباتانا وباكتريا، حيث كان يوجد الفاتح المقدوني في ذلك الوقت، وفي التحليل الأخير فإننا نميل بدلاً من ذلك إلى تقديم تفسير مختلف تماماً: ففي الوقت الذي كان يرغب فيه الإسكندر Alexander في تقديم نفسه على أنه المنتقم من دارا Darius ، قام رمزياً بتسليم الملك إلى هؤلاء الذين بإمكانه أن يعتمد على تعاونهم في الإمبراطورية الجديدة، وبهذه الطريقة قام بإنشاء «مؤسسة» كانت جديدة بقدر ما كانت انتقالية.

#### 14- من إكباتانا إلى نهر The Halys :

كانت أرمينيا تجاور ميديا من ناحية الغرب، وكان يحدها بدورها إقليم كبادوكيا، ولقد كان نهر الفرات يمثل الحد الفاصل بين البلدين، كما أن نهر The Halys كان هو الحد التقليدي بين كبادوكيا وفريجياس؛ وتبعاً لسترابو Strabo الكتاب الثاني عشر، فقرة 1-1، «كانت كبادوكيا هي الأخرى تتكون من العديد من الأجزاء ميري، كما خضعت أيضاً لتغيرات عديدة»؛ ولقد كان الفرس هم من قسموها إلى مرزبانيتين هما كبادوكيا الكبرى كبادوكيا الطورية وكبادةوكيا التي تقع على البحر الأسود الكتاب الثاني عشر، فقرة 1-4، ولكن هذه العبارة التي قدمها سترابو Strabo يجب أن تخضع إلى قليل من التمهيص، لأنه يحتمل أنه قد اختار هذا التعبير ليحدد في الماضي البعيد تاريخ نشأة مملكتي كبادوكيا اللتين كان يعرفهما؛ ومن الصعب الوصول إلى استنتاج لأننا لا نعرف أي شيء تقريباً عن هذا البلد بعد التعليق الذي ذكره ستيسياس Ctesias فقرة 16 والذي

يقول إن أرياراميس Ariaramnes مرزبان كبادوكيا قد تلقى أوامر من دارا Darius الأول تدعوه إلى شن حملة على الشواطئ الشمالية للبحر الأسود، وذلك قبل عام 513 بفترة قصيرة راجع فصل 4-2، حتى مغامرات داتاميس Datames لم تقدم الكثير من المعلومات حول المناطق الكبادوكية؛ وفي عامي 331-330 كان يقود الفرق الكبادوكية قائد واحد اسمه أرياسيس أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 5-8؛ وعلى العكس من ذلك، فلقد كانت القوات الأرمنية تحت قيادة كل من أوروونتيس Orontes ومثروستيس Mithraustes ، ومن المحتمل أن هذا الترتيب يعكس وجود تقسيم داخلي معين في أرمينيا: حيث يقول زينوفون Xenophon إن أوروونتيس Orontes -الذي كان ينحدر نسبه من المرزبان الذي عينه دارا Darius الثالث هناك- سيطر على الحكم في أرمينيا في عام 400 ق.م الزحف العسكري، الكتاب الثالث، فقرة 5-17، حيث كان يوجد له قصر رسمي باسيليون هناك، وضيفة الكتاب الرابع، فقرة 4-2؛ بينما كان تيريبازوس Tiribazus يشغل منصب الهبارخ في غرب أرمينيا الكتاب الرابع، فقرة 4-4؛ ولقد حصل كودومان Codoman دارا Darius الثالث على حكم هاتين المقاطعتين اللتان كانت تتكون منهما أرمينيا بعد المغامرة التي قام بها في الحرب الكادوزية التي خاضها أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث جوستين Justin ، الكتاب العاشر، فقرة 3-4؛ ولكن العبارات التي استخدمها زينوفون Xenophon تترك باب الاحتمال مفتوحاً فيما يتعلق بوجود مرزبانية واحدة كانت تشتمل على العديد من المقاطعات الفرعية الهبارخيات .

ويجب علينا أن نقول إننا لم نكن نعلم سوى القليل عن هذه المقاطعات الأرمنية والكبادوكية في عهد أباطرة فارس؛ ويمكن للمعلومات المتفرقة التي لدينا أن تؤيد قراءات متناقضة حول وضع هذه

المقاطعات؛ حيث إننا يمكن أن نستنتج وجود إدارة مرزبانية وإمبراطورية من قطع الأدلة البسيطة، ويجب أن نعترف أنه - إلى أن ظهرت بعض الاكتشافات مؤخراً- كانت الأدلة الموجودة لا تساعدنا في الوصول إلى أي شيء؛ حيث إن هاتين البلدين كان يتم إدراجهما بشكل منتظم في قائمة الشعوب الخاضعة للفرس، وكانتا تحملان في هذه القائمة اسمي أرمنيا وكاتباتوكا، ولكن تظهر أرمنيا في النسخة البابلية من هذه القائمة تحت اسم «أورارتو»؛ وفي الحقيقة فإن إقليم أورارتو الأصلي الذي يقع بالقرب من بحيرة فان يقدم الدليل الرسمي الوحيد على الوجود الملكي هناك، وهذا الدليل يتمثل في النقش الذي أمر كسرکسیس Xerxes بحفره على وجه أحد الصخور: وفي هذا النقش يسترجع الملك أنه قد أكمل العمل الذي قد بدأه والده دارا Darius ، ومن المحتمل أن هذا النقش يعبر عن الأهمية المحددة لهذه المقاطعة التي تمثل عاصمة؟ المرزبانية؛ ومن الشواهد الأخرى أيضاً على القيمة الاستراتيجية لكل من كبادوكيا وأرمنيا هو الطريق الملكي يوجد خلاف حول التفاصيل التي وصفها هيرودوت Herodotus الكتاب الخامس، فقرة 52 والأمر الذي أصدره كسرکسیس Xerxes بأن يتم حشد الجنود في كريتالا في إقليم كبادوكيا الكتاب السابع، فقرة 26؛ ولقد تم دمج كل من أرمنيا وكبادوكيا مثلهم مثل باقي البلاد الأخرى في مخطط البلاد الدافعة للجزية، ولكن قد تم دمج مجموعات السكان لهذا الغرض بطريقة لا تتوافق مع الحدود المرزبانية هيرودوت Herodotus ، الكتاب الثالث، فقرة 93-94 التي يمكننا أن نعيد بناءها بشكل غير واضح للفترات التالية؛ وتبعاً لسترابو Strabo الكتاب الحادي عشر، فقرة 13-8: «كانت كبادوكيا تدفع للفرس في كل عام 1500 حصان + 2000 بغل + 50 ألف رأس من الغنم، وهذا كله بالإضافة إلى الضريبة التي يتم دفعها في صورة فضة»؛ وتوجد شواهد في رواية زينوفون Xenophon

على وجود جزية داسموس ملكية كان يتم دفعها في صورة خيول الزحف العسكري، الكتاب الرابع، فصل 5، فقرة 24 \* 35، وتتركز الشواهد على الوجود الفارسي في كل من كبادوكيا وأرمينيا بشكل أساسي في النصوص المتأخرة والتي توضح في حد ذاتها مدى قوة المستوطنات التي أقامها الفرس المنتشرين في أنحاء الإمبراطورية المختلفة؛ ويتضح هذا بشكل خاص من الكثافة التي كانت توجد بها الأسماء الإيرانية في كبادوكيا، وأيضاً من استخدام اللغة الآرامية في المراسلات الرسمية راجع ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 23-3: مرزبان أرمينيا والمذكرات الخاصة، ويتضح فوق كل شيء من انتشار الآلهة والديانة الفارسية في هذه الأقاليم وخاصة عبادة الإلهة أناهيتا Anahita في كل من زيليا سترابو Strabo ، الكتاب الحادي عشر، فقرة 4-8 ومقاطعة أسيليسين الأرمينية سترابو Strabo ، الكتاب الحادي عشر، فقرة 14-16، ويمكننا أن نضيف أنه في القصة التي أعادها ستيسياس Ctesias فقرات 40-41 كانت السلطة المركزية تنظر إلى أرمينيا على أنها مكان نفى وترحيل بالإضافة إلى كونها مكاناً لإنشاء المستعمرات هناك .

وعلى العكس من ذلك، فإن هناك أدلة أخرى سوف تدفعنا -على الأقل عند النظرة الأولى- إلى التأكيد على ضعف السيادة الإقليمية الأخمينية في هذه المناطق؛ فأولاً توجد لدينا رواية زينوفون Xenophon حول مغامرات المرتزقة اليونانيين في أرمينيا، وعلى الرغم من أن زينوفون Xenophon لم يفتُه بشكل كامل أن يذكر أن المسؤولين المرزبانين أورونتيس Orontes ، تيريبازوس Tiribazus كانا موجودين، وكان تحت أيديهما عدد كبير من الجنود إلا أنه يركز روايته على المعارضة التي أثارها سلسلة كاملة من الشعوب التي يقوم بتحديدها عادة من خلال الخصائص العرقية التي تعرض بوضوح

همجيتهم وبربريتهم؛ ولقد كان هذا هو حال الكاردوتشين والكولخين والماكرونين والموسينوسيين؛ ولكن هنا كما في المكان آخر فصل 16-11 يجب أن نتناول ما يقدمه المؤلف بالفحص والتمحيص: حيث إن هذه الشعوب كانت تقدم أيضاً حاميات فرق عسكرية إلى الجيوش المرزبانية والملكية كما حدث على سبيل المثال في حملة جوجاميلار أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 4-8: الشعوب الفرعية التابعة لميديا؛ وبالإضافة إلى ذلك، فلقد وُجد عدد كبير من السلع الأخمينية الفاخرة في كولخيس، ومن المحتمل أن وجود هذه السلع في المقابر هو نتيجة عملية تبادل للهدايا بين النبلاء الكولخين وبلاط الملك الأكبر؛ وفي النهاية فلقد تحدث هيرودوت Herodotus بشكل صريح عن هذه المبادلات في مناقشته للشعوب المقدمة للهدايا الكتاب الثالث، فقرة 97؛ والحجة الثانية التي يتم تقديمها لتأييد الزعم القائل باستمرارية استقلال هذه المناطق تعتمد على الاستقلال المفترض لجميع أجزاء أو بعض من أجزاء كبادوكيا وأرمينيا عندما وصل الإسكندر Alexander إلى هناك، بالإضافة إلى علاقاتهم مع السلطة المركزية خلال الحملة المقدونية، وعلى مدار تاريخ ملوك الديادوكي؛ ولكن الحذر مطلوب في هذه الحالة أيضاً كما يجب أن يتم وضع النصوص والروايات التي لدينا في سياقها؛ وبالنسبة لكل من كبادوكيا وأرمينيا يوجد لدينا بشكل رئيس أساطير التأسيس التي تدور أحداثها في الفترة الهلينية والتي كانت تهدف إلى تبرير إنشاء أسر حاكمة مستقلة تتصل كل واحدة منهم بشكل زائف بواحد من السبعة، وهكذا فإنه من الواضح أن هذا الجنس الأدبي يجب أن نتعامل معه بقدر كبير من الحذر فصل 3-4؛ وبالإضافة إلى ذلك نلاحظ أن المرزبان القديم أورونتيس Orontes قد استمر في شغل منصبه في أرمينيا في عام 323 ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 23-3؛

بوليانوس Polyaeus ، الكتاب الرابع، فقرة 3-8، كما كانت كبادوكيا -بالإضافة إلى بافلاجونيا والأراضي المجاورة- من بين المناطق التي لم يتم فتحها بعد والتي تم منحها ليومينيس Eumenes حاكم كارديا؛ ولكن لا يوجد سبب يدفعنا إلى أن نستنتج من ذلك أن هذا الوضع كان مماثلاً للوضع الذي كان موجود في عهد دارا Darius الثالث والذي -كما رأينا- قام بتجنيد العديد من الفرق من هذه المناطق، ولقد ظلت هذه المناطق خارج سيطرة المقدونيين لأن «الإسكندر Alexander ببساطة لم يقم بغزوها، حيث منعه من ذلك بعض الأمور الملحة الأخرى عندما كان على وشك إنهاء الحرب التي يخوضها ضد دارا Darius الثالث، أما أرياراتيس Ariarathes مرزبان كبادوكيا فقد تغاضى عنه الإسكندر Alexander بسبب انشغاله بالصراع الذي كان يخوضه ضد دارا Darius ، ونتيجة لذلك فقد استمتع هذا المرزبان بفترة راحة طويلة جداً قضاها ملكاً على كبادوكيا» ديودورس Diodorus ، الكتاب الثامن عشر، فقرة 1-3؛ ولقد اكتفى الإسكندر Alexander المقدوني بتحديد بعض المرزبانات الفرس: سابيكاتس Sabicatas / أبستامينيس Abistamenes في كبادوكيا أريان Arrian ، الكتاب الثاني، فقرة 2-4؛ كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب الثالث، فقرة 1-4 ومثرينيس Mithrenes في أرمينيا أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 5-16؛ ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 6-64؛ ومن الواضح أن سلطة هؤلاء المرزبانات كانت خيالية إلى حد كبير أو أنها كانت مقتصرة على أحد المقاطعات الفرعية؛ وعلى أية حال، فلقد كانت كبادوكيا هي إحدى قواعد التجنيد التي استخدمها القادة الفرس الذين هربوا بعد معركة إسوس وحاولوا شن هجوم مضاد على مؤخرة الجيش المقدوني منها راجع كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب الرابع، فقرة 1-34؛ ولقد كان



هذا أيضاً هو التاريخ الذي قام فيه بعضهم بسك عملات في سينوب Sinope . نحن نرحب بشدة بظهور عدد كبير من الأدلة الجديدة سواء تلك المتمثلة في النقوش أو الأدلة الأثرية التي تعود على وجه الخصوص إلى أرمينيا القديمة، ويبدو أن التحقيقات الأثرية والخزفية الأخيرة تؤكد وجود مستوطنات أخمينية متطورة للغاية في وخاصة في المواقع الموجودة بالقرب من بحيرة فان؛ ولقد وجد في «ألتنتيبى» المثلال الوحيد على وجود الأبدان في إحدى العواصم المرزبانية، ولقد تم اكتشاف بعض اللوحات الجدارية النادرة للغاية في أحد المباني الأخمينية في «أرين-بيرد»؛ أما الاكتشاف الأكثر أهمية فكان يتمثل في العثور على بعض قطع من ثلاث ألواح إيلامية في موقع «أرمافير-بلور»؛ وتبعاً لأحدث التفسيرات -ولكنه يدور حوله بعض الجدل الآن- فإن هذه القطع من الألواح الإيلامية تشبه كثيراً ألواح برسيبولس وتتناول مسألة تحصيل الضرائب ضريبة العشر؟ المفروضة على السلع رؤوس الماشية، الحبوب وإيداعهم في مخازن أمين الإمدادات في الجيش؛ وتشهد هذه الوثائق على وجود سجلات إمبراطورية في الموقع الذي تم إجراء الحفريات به وأيضاً على وجود إدارة إقليمية متطورة من المحتمل فراتاراكّا؛ وإذا أضفنا إلى ذلك أن موقع أرمافير-بلور الذي كان يسمى في الفترة الأورارتية «أرجستيهينيلي» ظل محتلاً من الفترة الأورارتية وحتى الفترة الهلينية، وأن طبقات الأختام الهلينية من أرتاسات تشهد على كل من الميراث الأخميني وما يسمى بالتأثير «الفارسي-اليوناني»، وأنه قد تم منذ وقت قريب جداً اكتشاف قواعد الأعمدة في موقع آخر، فإننا يجب أن ندرك عند نقطة ما أن التصور الذي كونه عن أرمينيا الأخمينية حتى الآن يخضع لعملية إعادة تنظيم كاملة.

## 15- من إكباتانا إلى مدينة قورش Cyropolis :

لقد استخدمت الفرق العسكرية المرسلة من الشعوب الإيرانية الشرقية الطريق الحربي للانضمام إلى قورش Cyrus في الإعداد للمعركة التي كانت على وشك الحدوث في جوجاميل؛ وكما أكدنا للتو، فباستثناء عدد قليل من الملاحظات المتفرقة التي تعود إلى عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ستيسياس Ctesias ، فقرة 31؛ بلوتارخ Plutarch ، ثمستوكليس Themistocles ، فقرة 31-3 وأرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني فصل 5-18 حول الإمبراطورية، فإن الروايات التي ذكرها مؤلفو الفترة الهلينية قد قطعت فترة الصمت الطويلة فيما يتصل بأراضي الهضبة الإيرانية؛ ويجب أن نؤكد مرة أخرى أنه قبل وصول الإسكندر Alexander إلى باكترا بلخ الحالية، فإن البيانات التي كانت لدينا حول مرزبانيات الهضبة الإيرانية كانت تقتصر على بعض الملخصات؛ لأن زحف الإسكندر Alexander وتقدمه كان سريعاً للغاية؛ وباستثناء اسم المرزبان الذي كان يحكم كل واحدة من هذه المرزبانيات، حصلنا على معلومات ضئيلة حول حدود هذه المرزبانيات وأسماء مقرات الإقامة الرسمية باسيلييا التي كانت غالباً محصنة زادراكارتا في هركانيا؛ أرتاكوانا في أريا؛ وعلى الرغم من ذلك، فإن الحفريات الأثرية التي جرت في قندهار القديمة -حيث تم اكتشاف لوح إيلامي يتبع طراز ألواح برسيبولس نفسه- وفي داهان-إ-غولمان سستان تشهد على الوجود الأخميني في هذه الهضبة؛ ولكن، ولسوء الحظ فإن الأوصاف التي تم تقديمها لهذه البلدان لم تكن كاملة: حيث إنه لم يقدم أيّاً من هؤلاء المؤلفين أدنى إشارة إلى شبكة القنوات الباكترية التي اكتشفها علماء الآثار؛ والسبب وراء ذلك بسيط: فأولاً، كانت مسيرة الإسكندر Alexander إلى باكترا سريعة إلى حد ما، وبالإضافة إلى ذلك، فإن هؤلاء المؤرخين العسكريين كانوا مهتمين فقط



خريطة رقم 6

بتصوير ملامح الريف لدرجة أنهم قاموا بإضفاء على حملات الإسكندر Alexander بعض الخصائص «الغريبة» التي قد تثير خيال قرائهم؛ ونتيجة لكونهم كانوا يتبعون الإسكندر Alexander خطوة بخطوة فلقد قام هؤلاء المؤلفين القدماء بتسليط أضوائهم على شعوب معينة التي كانوا يميزونها على أساس النظام البيئي الذي تتسم به بلادهم و/أو المقاومة التي أبدوها ضد المقدونيين؛ ويفسر هذا على سبيل المثال المناقشات الطويلة لشعب

المارديين من سكان بحر قزوين، وعلى العكس من ذلك، المحسنون/ الأرياسابي من سكان دلتا هلمند، ولقد قام الإسكندر Alexander بمكافأة الأرياسابي لتخليد ذكرى «الأعمال العظيمة» التي قاموا بها تكريماً لقورش Cyrus وبسبب المساعدة التي قدموها إلى الإسكندر Alexander نفسه؛ أما الروايات التي تم ذكرها حول سوجديانا وباكتريا فلا تتسم أي تفاصيل تزيد عن التفاصيل التي قدمتها الروايات السابقة؛ ويبدو أن الأوكسوس أمو داريا كانت هي الحد الفاصل بين المنطقتين أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 28-9؛ الكتاب الرابع، فقرة 15-7، كما يبدو أن نهر ياكسارتيس سر داريا كان يمثل آخر حدود الإمبراطورية الفارسية هوريون تيس برسون أرخيس، كما أن مدينة قورش Cyrus -وهي آخر المدن التي أسسها قورش Cyrus - فكانت تمثل آخر حدودها في الريف سترابو Strabo ، الكتاب الحادي عشر، فقرة 11-4؛ وفي الحقيقة فلقد كانت مدينة قورش Cyropolis شديدة التحصين هذه هي أيضاً أكبر المدينة الأكبر من بين سبع مدن محصنة تقع على نهر ياكسارتيس، ولقد اضطر الإسكندر Alexander هو وجزالاته إلى إخضاع هذه المدن بصعوبة واحدة تلو الأخرى أريان Arrian ، الكتاب الرابع، فقرة 1-3؛ ولقد تحدث المؤلفون القدماء وعلماء الآثار عن عدد كبير من المدن المحصنة أو القلاع غير المعروفة في كل من سوجديانا وباكتريا.

في البداية، تسمح لنا النصوص التي تعود إلى عهد الإسكندر Alexander والديادوكي أن نقوم ببناء قائمة بما يسميه المؤلفون الهلينيون وخاصة ديودورس Diodorus -ولكن ليس بدون بعض الخلط- بالمرزبانيات العليا؛ ولقد قام ديودورس Diodorus في عام 323 بتحديد الأسماء التالية: باروباميساداي، أراخوسيا، وجيدروسيا، أريا ودرانجيانا، باكتريا وسوجديانا، بارثيا وهركانيا، كارمانيا الكتاب

الثامن عشر، فقرة 3-3، معظمهم في صورة أزواج؛ وهناك اختلافات ضئيلة جدًا في القائمة التي تم تسجيلها في عام 320 الكتاب الثالث عشر، فقرة 6-39: كارمانيا، بارثيا، أريا ودرانجيانا، باكترا وسوجديانا، باروباميساداي؛ ولقد تم تقديم لائحة مشابهة في عامي 316-317 الكتاب التاسع عشر، فقرة 6-14: كارمانيا، أراخوسيا، باروباميساداي، أريا ودرانجيانا، باكترا؛ وتتوافق هذه المعلومات إلى حد كبير مع الوضع الذي كان سائدًا في عهد دارا Darius الثالث وذلك بقدر ما يمكننا إعادة بنائه وتصوره من خلال الروايات القديمة: بارثيا-هركانيا هما فيهم التابيريين، أريا، درانجيانا، أراخوسيا، باكترا، سوجديانا، كارمانيا، جيدروسيا؛ وفي معركة جوجاميللا، سرد أريان Arrian الكتاب الثالث، فصل 3: 4-8 الشعوب التالية: الباكثريون والساكيون تحت قيادة مرزبان باكتريا بيسوس Bessus ، الأراخوسيين و«الهنود من سكان التلال» تحت قيادة بارسنتيس Barsaentes مرزبان أراخوسيا والآيين تحت قيادة ساتيبارزانيس Satibarzanes مرزبان أريا والبارثيين والهركانيين والتابيريين تحت قيادة فراتافارنيس Phratapharnes والذي سنعرف لاحقاً أنه كان مرزبان الكتاب الثالث، فقرة 23-4 \* 28-2 .

ومثل هذا السرد للفرق التي كان يشتمل عليها الجيش يمكن أن يخبرنا بشكل غير دقيق حول التنظيم الإداري الفارسي لهذه المناطق؛ والمشكلة الرئيسية في التفسير تنبع من السياق الذي حدثت فيه الحملات المقدونية على باكتريا وسوجديانا؛ ودعونا نراجع هذه الحملات بشكل موجز؛ فلقد كان بيسوس Bessus -وهو أحد أقرباء دارا Darius الثالث والذي كان يشغل منصب مرزبان باكتريا- هو القوة المحركة وراء المؤامرة التي أدت إلى مقتل دارا Darius الثالث في يوليو من عام 330 بالإضافة إلى نابارزانيس Nabarzanes -قائد الفرسان الملكيين-

وبارسنتيس Barsaentes مرزبان أراخوسيا ودرانجيانا الكتاب الثالث، فقرة 1-21؛ ولقد ارتد بيسوس Bessus عائداً إلى باكترا ليقود المقاومة ضد الهجوم المقدوني، ولقب نفسه بـ «ملك آسيا» الكتاب الثالث، فقرة 25-3 أي الملك الأكبر متخذاً الاسم الملكي أرتاكسر كسيس Artaxerxes ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، 1: 74-2؛ ولقد نجح في كسب ساتيبارزانيس Satibarzanes -الذي كان الإسكندر Alexander قد تركه مرزباناً على أريا- إلى صفه الكتاب الثالث، فقرة 1-25: وسرعان ما لقي ساتيبارزانيس Satibarzanes حتفه في الهجوم المضاد الذي شنه المقدونيون، ولقد كان هذا أيضاً هو مصير بارسنتيس Barsaentes الذي تم إعدامه بعد أن سلمه الهنود سكان التلال إلى الإسكندر Alexander ؛ وفي خلال ذلك -وفي البداية على الأقل- استمرت الاضطرابات والمنغصات عند مؤخرة جيش الإسكندر Alexander : حيث إن مرزبان أريا الجديد لم يظهر أي ولاء للمقدونيين الكتاب الثالث، فقرة 29-4، ويحتمل أنه ظل على اتصال بيسوس Bessus ؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن بيسوس Bessus الذي تولى مهام الملك ولكن بشكل زائف قام بتعيين مرزبان في بارثيا الكتاب الرابع، فقرة 1-7 .

هل يجب أن نستنتج من ذلك أن سلطة مرزبان باكترا قد امتدت لتشمل المرزبانيات العليا بالكامل، وأن سلطته أصبحت هكذا تمتد من إكباتانا شرقاً وحتى آخر حدود الإمبراطورية؟ نحن متأكدون أن هذا كان صحيحاً في الفترة السيلويسية، ولكن هل كان هذا هو الحال أيضاً قبل ذلك في عهد الحكام الأخمينيين المتأخرين؟ من الصعب تقديم إجابة يمكن الدفاع عنها على هذا السؤال، حيث إن النصوص تحتمل تفسيرات متضاربة؛ والدليل الوحيد الموجود في هذه السطور هو فقرة من مؤلف ديودورس Diodorus كورتيسوس الكتاب السادس عشر، فقرة 50-8

والتي تبدو فيها المعلومات -التي تقول بأن باجوس قد عُهد إليه في عهد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث بحكم المرزبانيات العليا- مشكوك في صحتها؛ ولكن هذا لا يعني أننا يجب ألا نلتفت إليها مطلقاً؛ ويجب أن نذكر أنه باستثناء هذه الفقرة لا يوجد أي شيء قد يكون جسراً بين الفترة الأخمينية والعهد الهليني بأية درجة من التأكيد؛ وحتى تتكشف لنا المزيد من الأدلة يمكننا أن نؤكد فقط على أن الابتكار السيلويسى يعود إلى عهد ملوك الديادوكي؛ لأن أقدم الشواهد الموجودة لدينا تعود إلى عام 316 عندما قام بيثون بتولى مهام كل من مرزبان ميديا و«قائد ستراتيغوس المرزبانيات العليا» ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 1-14؛ ولقد قام مرزبانان هذه المناطق بجمع فرقهم العسكرية مع بعضها البعض وعقدوا مجلساً مشتركاً الكتاب التاسع عشر، فقرة 14-15، ولكن الإطار السياسي لذلك معارضتهم المشتركة ليومينيس Eumenes محدود للغاية؛ وحقيقة أنهم قاموا بضم قواتهم في كيان واحد لا يعنى بالضرورة أن هؤلاء المرزبانان بفعلهم ذلك كانوا يتبعون سابقة أخمينية ما؛ فمن ناحية كانت الفرق العسكرية المرسلة من الشعوب الإيرانية الشرقية في عام 331 تحت قيادة مجموعة متعددة من المرزبانان بيسوس Bessus ، بارسنتيس Barsaentes ، ساتيبارزانيس Satibarzanes ؛ أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 3-8؛ ومن ناحية أخرى لأن دوافع المرزبانان الذين تحالفوا مع بيسوس Bessus لا تبدو أنها كانت نابعة من حقيقة أن مرزبان باكترا كان يتم منحه بشكل منتظم السلطة على تلك المنطقة بأكملها، ولكنها كانت نابعة في الأساس من دوافع شخصية أقلها رغبتهم في الحفاظ على المناصب التي يشغلونها راجع أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 21-5؛ وعلى أية حال، فإن موت دارا Darius الثالث قد أدى إلى خلق وضع جديد تماماً، ومن الواضح أن إعلان بيسوس Bessus بأنه الملك لم يؤدّ إلى تحسين

الموقف على الإطلاق؛ وأخيراً فإنه بعد وفاة دارا Darius الثالث كانت سلطة بيسوس Bessus الشخصية تقوم في الأساس على فرسانه الباكترين الكتاب الثالث، فقرة 4-21، وعلى تحالفه مع بعض زعماء قبائل الساكين الكتاب الثالث، فقرة 3-8 . والشيء الوحيد الذي يبدو واضحاً هو أن المسؤولين العسكرية لمرزبان باكترا كانت تتخطى الحدود المعتادة لبكترا؛ حيث إنه في موقعة جوجاميل كان هذا المرزبان هو الذي يقود جميع الفرق الباكترية والسوجدانية والساكية، بالإضافة إلى إحدى الوحدات التي قدمها الهنود المجاورون لإقليم باكترا الكتاب الثالث، فقرة 3-8؛ وتجعلنا الروايات المتناقضة نعتقد أنه في عهد دارا Darius الثالث امتدت سلطة مرزبان باكترا لتشمل سوجدانا أيضاً، حيث لم يتم مطلقاً تعيين تعيين مرزبان منفصل هناك لا قبل الإسكندر Alexander ولا بعده؛ ويبدو أن مرزبان باكترا كان قد أنشأ علاقات نشطة مع بعض قادة الساكا بسبب هذا الدور الرسمي الذي كان يلعبه؛ وهكذا كان هو القائد الأعلى لهم عندما انضمت كل من الفرقة الباكترية والقوات الساكية تحت قيادة زعيمهم مواسيس Mauaces إلى دارا Darius الثالث في عامي 331-332؛ على أساس التحالف الذي كان يربطهم بدارا Darius أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 3-8؛ وعلى مدار الحرب التي شنها الإسكندر Alexander على باكترا-سوجدانا، كان بيسوس Bessus وسبيتامينيس Spitamenes من بعده قادرين على الحصول على المعونة من بعض الساكين؛ وهذا التعاون بين الساكين والفرس - والذي كان معروفاً حتى قبل الهجوم الذي شنه الإسكندر Alexander على المنطقة التي تقع فيما وراء نهر ياكسارتيس سر داريا- كان يتم وبشكل واضح إلى العلاقة طويلة الأمد بين السلطات الأخمينية وبين الساكا والذين كانوا منقسمين عادة إلى عدة مجموعات ولكنهم كانوا يشكلون جبهة موحدة



في وجه الهجمات التي يشنها عليهم أعداؤهم؛ وإذا كان نهر سرداريا -كما يكتب سترابو Strabo الكتاب الحادي عشر، فقرة 4-11، وتبعاً لدارا Darius الأول- كان يمثل آخر حدود السيادة الفارسية المباشرة، فإننا لا يمكننا أن نستنتج وجود حالة عامة من العداء الدائم بين الفرس والساكيين؛ وفي الحقيقة يجب أن يتم وضع المعلومات التي قدمها مؤرخو الإسكندر Alexander القدامى في الإطار الخاص بها؛ ولقد كتب أريان Arrian مسترجعاً ما أخذه على أنه نوايا الإسكندر Alexander عندما كان يخطط لتأسيس مدينة جديدة على نهر سرداريا: «لقد كان ذلك الموقع مناسباً لجعل المدينة ترقى إلى منازل العظمة، وسوف تكون مكاناً مناسباً لأي غزو محتمل لأراضي سكيثيا وموقع حصين بروفيلاكيس يستخدم للدفاع عن هذه البلاد ضد غارات الشعوب البربرية التي تعيش على الضفة الأخرى من النهر» الكتاب الرابع، فقرة 1-4؛ ومن المؤكد أن الأعمال العدائية كانت تندلع بشكل متكرر بين القوات الفارسية وبعض القبائل الساقية؛ والحملة التي قادها دارا Darius الأول ضدهم هي دليل لا يقبل الدحض على هذه الحقيقة، ويوضح الإجراء الذي اتخذه دارا Darius في تلك الحالة استبدال أحد الملوك الساكيين بملك آخر ممارسة عامة كان يقوم بها الفرس؛ ولكن أن نستنتج من ذلك أنه كانت هناك أعمال عدائية مستمرة بشكل دائم يعنى ذلك أن ننسب إلى كلمة «حد» معنى معاصر وأن نفترض فاصلاً واضحاً وتاماً بين الشعوب المستقرة وبين الشعوب البدوية وهو من المؤكد ما لم يكن عليه الحال؛ وبعض القبائل الساقية التي أصبحت مستقرة بشكل جزئي كانت على اتصال شديد بشعوب سوجديانا أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 8-28؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن تعبئة قوى القبائل الساقية ضد الإسكندر Alexander كانت رداً على موقف جديد تماماً خلقه كل من «الفراغ في السلطة الأخمينية» والهجوم

المقدوني وهما الظاهرتين اللتين تصادف حدوثهما في الوقت نفسه؛ وعلى عكس مما سيجعلنا أريان Arrian والعديد من المؤلفين الآخرين نعتقد، فإن تلك المدن المحصنة التي أنشأها قورش Cyrus على نهر ياكساريس لم تكن تهدف فقط للدفاع عن أراضي الإمبراطورية ضد «عدوان» الساكيين؛ حيث إن هذه القلاع عملت أيضاً كمأوى «للسعوب البربرية التي تعيش بالقرب من النهر» الكتاب الرابع، فقرة 1-4 \* 2-6 \* 3-1، ويبدو من المرجح إلى حد ما أنه كان هناك أيضاً العديد من اللاجئين الساكيين/ السكيثيين؛ لاحظ أيضاً أنه كان يحتشد في مدينة قورش Cyrus وحدها 15 ألف مقاتل الكتاب الرابع، فقرة 3-4: ماخيموى، وفي هذه الحالة -ومرة أخرى- فإن نظرية اشتراك الساكيين في الدفاع عن المدينة تبدو معقولة، فمن المحتمل أنهم كانوا يشبهون بعض الشيء المرتزقة العرب الذين ساهموا في الدفاع عن غزة بجوار الحاكم باتيس والجنود الفرس أريان Arrian ، الكتاب الثاني، فقرة 25-4؛ وهذا هو الإطار الذي تم فيه عقد التحالف بين دارا Darius وبين مواسيس Mauaces .

ومن المؤكد أن هذا «الحد للسلطة الفارسية» الذي كان يمثله نهر سرداريا لم يكن حداً منيعاً، فلقد كانت المدن التي أسسها قورش Cyrus تعمل أيضاً كنقاط تجارية بين قبائل الساكا التي تسكن السهول وبين مرزبانية باكتريا-سوجديانا؛ وهذا ما يفسر السجاد الذي يحمل أشكالاً وصوراً أخمينية، والذي تم اكتشافه في إحدى المقابر الأورالية في بازيريك، ومن المحتمل أن هذا السجاد قد جاء من النساجين الموجودين في باكتريا-سوجديانا؛ ومن هذا المنظور فإن السياسة التي اتبعها الإسكندر Alexander تمثل خروجاً على -وليس استمراراً ل- السياسة التي يمكننا أن ننسبها إلى أباطرة فارس؛ ومهما كانت الأهداف التي كان يرمى الإسكندر Alexander إلى تحقيقها على المدى البعيد من

وراء ذلك، فإنه كان يحركه شاغل مباشر وهو عدم ترك جيب واحد للمقاومة خلفه أريان Arrian ، الكتاب الرابع، فقرة 3-5؛ أما أباطرة الفرس -على الجهة الأخرى- فقد تعلموا على مدار التاريخ الطويل لإدارتهم لتلك المناطق أنه من الأفضل لهم أن يحافظوا على النظام على «حدود الإمبراطورية»، وأن القيام بإنشاء علاقات تعاون مع قادة القبائل الساكية سوف يكون مفيداً جداً لهم؛ ولقد تم منح بعضهم حكماً ذاتياً والذي كان مرتبطاً بالالتزامات العسكرية الإمبراطورية أن يقوموا بتقديم فرق عسكرية خلال فترات التعبئة المرزبانية والملكية؛ وتظهر الروايات التي ذكرها هيرودوت Herodotus أن الفرق الساكية كانت من بين صفوة القوات في الجيوش الملكية بالإضافة إلى الفرق الإيرانية مثل الباكترين أنفسهم والفرس والميديين وحتى الهنود الكتاب الثامن، فقرة 113؛ وفي معركة جوجاميل، قاتل الفرسان الساكيون إلى جوار الفرسان الباكثريون أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 3-13، ونحن نعلم أيضاً أنه بعد فرض الأخمينيين لسيادتهم على الساكين، استقر العديد من الساكين في بابل كجزء من نظام الهاترو .

ولكن ما السلطات التي كان يملكها المرزبان على الأراضي التي تقع مباشرة تحت سلطته بسبب هذا المنصب الذي منحه الملك الأكبر إياه؟ توجد لدينا إشارات مترابطة نسبياً -ولكنها غير مباشرة- حول هذه النقطة؛ ولقد نشأت بعض المحاولات العامة لمقاومة تقدم الإسكندر Alexander والتي قادها على التوالي كل من بيسوس Bessus وسبيتامينيس Spitamenes ، ولكن كانت هناك أيضاً بعض عمليات المقاومة التي تم تنظيمها محلياً من قبل مجموعة من الأشخاص رفيعي المنزلة الذين يحددهم أريان Arrian غالباً بأنهم كانوا حكام الهيبارخيات؛ وتبعاً لأريان Arrian فلقد كان عدد حكام الهيبارخيات هؤلاء كبير إلى حد ما؛ ولقد كان هذا متضمناً في روايته، حيث ذكر -على سبيل المثال- أن

«العديد من حكام الهيبارخيات الآخرين قد لجأوا إلى صخرة خورينيس» الكتاب الرابع، فقرة 1-21؛ ويبدو أن هذه العبارة تشير أيضاً إلى أنه كان يوجد تسلسل داخلي في هذه الطائفة، ولكننا نعرف أيضاً أن كلمة هيبارخ هي كلمة متعددة المعاني، فقد استخدم كوينتوس كورتوس Quintus Curtius كلمة «مرزبان» عدة مرات للإشارة إلى هؤلاء الأشخاص أنفسهم: «كان المرزبان في مقاطعة نوتاكا في سوجديانا هو سيسمثرس Sismithres» الكتاب الثامن، فقرة 2-19، «لقد كان أوكسيارثيس Oxyarthes الباكثري مرزباناً بارزاً» الكتاب الثامن، فقرة 4-21، وفي مكان آخر، استخدم كوينتوس كورتوس Quintus Curtius نفسه كلمة «مرزبان» لوصف أوركسينيس Orxines على الرغم من أنه يتضح من السياق في هذه الحالة أنه يستخدم هذا المصطلح لوصف شيخ قبيلة باسارجادي الكتاب العاشر، فقرة 1-22، وهكذا فإن الكلمات المستخدمة لا تساعدنا بمفردها في إحداث أي تقدم نحو معرفة العلاقة بين الهيبارخات والمرزبانات أكثر مما يساعدنا استخدام كلمات «المرزبان» في صورة الفعل و«مرزبانية» عند زينوفون Xenophon هيلينيكاً، الكتاب الثالث، فقرة 10: 1، 12 بمفردها في تحديد طبيعة الروابط التي كانت توجد بين فارنابازوس Pharnabazus ، زينيس Zenis ومانيا Mania في إقليم أيوليا.

وتشير هذه المفردات في كل حالة من الحالات إلى سلطة تتم ممارستها على أراضٍ معينة؛ ولقد أكدت ذلك بوضوح شديد جميع النصوص التي تتناول الهيبارخات: حيث إن كل هيبارخ كان توجد تحت يديه مساحة شاسعة من الأرض منظمة حول مسكن فخم يقع على قلعة محصنة، ولقد تم التعبير عن سلطة الهيبارخات بطريقتين: الكميات الهائلة من مخزونات الطعام التي كان يخزنها عنده تظهر أنه كان يفرض رسوماً على المحاصيل الزراعية راجع بشكل خاص كوينتوس كورتوس

Quintus Curtius ، الكتاب السابع، فقرة 1-11؛ أريان Arrian ، الكتاب الرابع، فقرة 1-21؛ وثانياً كان يقوم بتجنيد الأشخاص الذين يعملون في أراضيه في فرقة مسلحة، وأحد الشواهد أيضاً على السلطة الإقليمية الإقليمية التي كان يتمتع بها هؤلاء الأشخاص هو الخطوات التي تم اتخاذها بعد استسلامهم ضد هؤلاء الذين يسميهم أريان Arrian بـ «الهيبارخات» أو الذين يسميهم كوينتوس كورتوس Quintus Curtius بـ «المرزبانات»: فلقد تم تسليم الأراضي التي كانت خاضعة إلى أريامازيس Ariamazes وسكانها إلى المدن الجديدة كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب السابع، فقرة 11-29؛ ويؤكد مثالا سيسميثريس Sismithres وأوكسيارثيس Oxyarthes صحة هذه النقطة: ففي كلا الحالتين كانت تسمى سلطتهما بـ «إمبريوم» = أخرى ويجعل السياق من الواضح جداً أن سلطتهم كانت إقليمية كوينتوس كورتوس، الكتاب الثامن، فقرة 2-32 \* 4-21؛ وينطبق هذا أيضاً على الهيبارخات الذين ذكرهم أريان Arrian راجع أريان Arrian ، الكتاب الرابع، فقرة 9-21؛ ومن الواضح أن جميع الأراضي كانت تحت تصرف الحكام المحليين راجع كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب الثامن، فقرة 1-1 .

ولكن يبقى هناك سؤال مهم للغاية: هل كان هؤلاء الهيبارخات مستقلون تماماً عن المرزبانات؟ يمكننا أن نبدأ إجابتنا عليه بأحد الفقرات الشهيرة الموجودة في مؤلف أريان Arrian الكتاب الرابع، فقرة 1-5: بعد أن قام سبيتامينيس Spitamenes بتسليم بيسوس Bessus إلى المقدونيين عمد إلى تحريض سكان سوجديانا محاولاً بذلك إثارة التمرد في باكتر خلف جيش الإسكندر Alexander ، ولقد أحرز بعض النجاح في تحقيق ذلك، «حيث إن الذريعة التي استخدمها في إثارة التمرد كانت تتمثل في أن الإسكندر Alexander قد أمر هيبارخات هذا الإقليم هوى

هيبارخوى تيس خوراس إيكينيس أن يحضروا إلى مؤتمر مشترك سيلوجوس في زارياسبا كبرى المدن هناك وأن هذا المؤتمر لم يكن في مصلحتهم»؛ وتمثل كلمة «سيلوجوس» مشكلة واضحة: هل تشير إلى مؤسسة استعارها الإسكندر Alexander من الفترة الأخمينية، أم هل تشير ببساطة إلى اجتماع خاص؟ ويمكننا أن نلاحظ أن أريان Arrian يستخدم كلمات مشابهة لوصف إحدى الحوادث التي وقعت في الهند: فلقد قام الإسكندر Alexander عبر إرسال مبعوث بإبلاغ تاكسيلاس Taxilas والهنود الآخرين أن يأتوا لحضور أحد الاجتماعات «كل في أقرب فرصة ممكنة، ولقد تجمع تاكسيلاس Taxilas والهيبارخات الآخرين كاي هوي ألوي هيبارخوي وأحضروا الهدايا التي يقدرها الهنود إلى أقصى مدى» الكتاب الرابع، فقرة 22-6؛ وعلى الرغم من ذلك، فإن كلمة «سيلوجوس» لا تظهر هنا، وبالإضافة إلى ذلك، فإن السياق ليس هو نفسه تماماً: ففي الحادثة التي وقعت في الهند، أعلن الإسكندر Alexander تبعاً لما هو معتاد أن القادة الهنود يجب أن يأتوا ليعلموا خضوعهم له وليقدموا هدايا طقسية له، وبالنسبة لموقف باكترا كان الهيبارخات قد استسلموا بالفعل إلى الإسكندر Alexander كما أن الأمور في باكترا كانت قد هدأت إلى حد كبير أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 28-1؛ وفي حين أننا قد نتصور أن الإسكندر Alexander ربما أراد الحصول على أدلة جديدة تثبت ولاء الهيبارخات الباكترين له، ويوجد لدينا انطباع قوى أيضاً بأن الاجتماع في ذلك السيلوجوس كانت له دوافع إضافية.

ونحن نعلم أن كلمة سيلوجوس هذه قد تم استخدامها عدة مرات للتعبير عن الاجتماع الذي كان يُعقد بصورة دورية في أماكن عديدة للتجمع في الإمبراطورية سيلوجوس؛ كما أنه كان يتم أيضاً في السيلوجوس هذه تفقد القوات الإقليمية، ولقد قام زينوفون Xenophon

بشرح هذا بوضوح إلى حد ما: «لقد كان الملك يقوم كل عام بتفقد المرتزقة والقوات الأخرى وهم بكامل أسلحتهم، والذين كانوا يحتشدون كلهم ما عدا الرجال الموجودون في القلاع المقامة في مكان التجمع أو سيلوجوس كما يسمونها»؛ من الواضح أن هذه الكلمة تحمل معنى تقني وآخر مؤسسي في هذا المقتطف، وتؤكد فقرات أخرى عند زينوفون Xenophon أن هذه العروض العسكرية كانت تُعقد بشكل منتظم قورش Cyrus ، الكتاب الثامن، فقرة 6-15، كما أنه ذكر بعض المواقع التي كانت تعقد فيها: كاستولوس هيلينيك، الكتاب الأول، فقرة 4-3 أو كاستولو بيدون في ليديا الكتاب الأول، فقرة 9-7، وثيمبارا في سوريا/ إبيرناري قورش Cyrus ، الكتاب السادس، فقرة 2-11، ومن المؤكد أن نقاط التجمع هذه كانت توجد في كل مرزبانية أو منطقة عسكرية والتي قد تشتمل على عدة مرزبانيات؛ ونكاد نجزم بأن هذا كان هو السياق الذي تمت فيه كتابة النصوص البابلية التي تتحدث عن الضرائب العسكرية في أور وأوروك؛ وكلمة «أنديسو» المستخدمة في الوثائق المصرية - والتي تظهر في الشكل الآرامي «هندز» - قد تمت استعارتها من الكلمة الفارسية القديمة «هندايسا» والتي تعنى «دعوة إلى التجمع» في مكان حددته الإدارة .

هل توفر هذه المعلومة الخلفية للسيلوجوس الذي انعقد في زارياسبا؟ للإجابة عن هذا السؤال، يجب أن نعود إلى النصوص التي تتناول العلاقات بين بيسوس Bessus والفرسان الباكترين والذين -كما نعرف- لعبوا دوراً مهماً مع بيسوس Bessus في المؤامرة التي تمت ضد دارا Darius وذلك تبعاً لما يرويهِ أريان Arrian الكتاب الثالث، فقرة 21-4؛ فلقد كان الباكثريون هم من اعترفوا بسلطة بيسوس Bessus المطلقة ونتيجة لذلك كان لديه سبعة أو ثمانية آلاف باكتري يقاتلون في صفه الكتاب الثالث، فقرة 28-8، كوينتوس كورتيوس Quintus

Curtius ، الكتاب السابع، فقرة 4-20؛ وعندما قرر بيسوس Bessus عبور نهر الأوكسوس أمو داريا، تولى عنه معظم فرسانه؛ وهاتين الفقرتين المتوازيتين عند كل من أريان Arrian وكوينتوس كورتيوس Quintus Curtius متماثلتين تماماً، حيث كتب الأول: «انسل الباكثريون كل إلى قريته» إن سوس كويسكى فيكوس ديلاسى: الكتاب السابع، فقرة 4-20، بينما كتب الثاني يقول: «لقد تفرق الفرسان الباكثريون في اتجاهات مختلفة عائدين إلى بيوتهم» ألوس ألى إيبى تا سفون: الكتاب الثالث، فقرة 10-28؛ ومن الواضح أن العبارات المستخدمة هي عبارات متصلة بإجراءات تجنيد الجنود: «لقد كانت الفرقة العسكرية المرزبانية التي يقودها بيسوس Bessus تتكون من مجموعات فرعية، ولقد كان يتم حشد كل مجموعة منها من إقليم معين» قارن ذلك مع أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 19-2، الكتاب السابع، فقرة 15-2؛ وهذا يعنى أن بعضاً من أراضي المرزبانية كانت مقسمة إلى «وحدات» والتي شكلت الأساس للتنظيم الإداري للمرزبانية، والتفسير الأبسط هو أن عملية التجنيد كان يتم تنظيمها محلياً في كل وحدة من هذه الوحدات من قبل هؤلاء الذين يسميهم أريان Arrian بالهيارخات، ولقد تم تأكيد ذلك من خلال الفقرة الموازية التي قدمها كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius حول اجتماع زارياسبا؛ ولقد أشار أيضاً إلى الإشاعات التي نشرها سبيتامينيس Spitamenes وحلفاؤه عن باكترا، حيث كتب يقول إنهم: «قد نشروا شائعات في الخارج مفادها أن الملك قد أرسل في طلب الفرسان الباكثريون باكتريانوس إكوييتس أومنيس حتى يذبحهم» الكتاب السابع، فقرة 6-15؛ وهكذا فإنه يبدو من الواضح أن السيلوجوس الباكثري كان مثلاً على إحدى المؤسسات الأخمينية المعروفة في أماكن أخرى: حيث كان يقوم كل هيارخ من الهيارخات بإحضار الفرقة العسكرية التي حشدتها من أرضه راجع أيضاً أريان



Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 10-28، ومن المحتمل أن كوينتوس كورتوس Quintus Curtius عندما استخدم عبارة «كل الفرسان الباكترين» كان يشير حقيقة إلى مدى ثراء هذا الإقليم، والذي تحدث عنه في أماكن أخرى: «لقد بلغ عدد الفرسان الباكثريون 30 ألف فارس» الكتاب السابع، فقرة 4-30؛ ومهما كانت درجة صحة هذا الرقم، إلا أنه يوجد لدينا انطباع بأن هذه المعلومات تفترض وجود أرشيف، والذي كانت تعتمد عليه الإدارة في باكترا كما في باقي الأماكن في إصدار أوامر التجمع في «مكان الاحتشاد»، وبالإضافة إلى ذلك، -ومن هذا المنظور- كانت سوجديانا تمثل مقاطعة فرعية خاصة على الرغم من أنها كانت تتبع المقاطعة نفسها: وفي رواية أريان Arrian الكتاب الثالث، فقرة 10-28 «تم تمييز الفرسان القادمين من سوجديانا هوى إيك تيس سوجديانيس هيبيس عن الفرسان الباكثريون»، ومهما كانت الظروف، فإن النتيجة تبدو مؤكدة: فمن ناحية، كان الإسكندر Alexander يقصد من وراء عقد سيلوجوس للهيبارخات الباكثريين في زارياسبا أن يقوم بتدعيم جيشه في الوقت الذي كان يعد فيه لشن حملة عبر نهر الأوكسوس، ومن ناحية أخرى كان السبب الآخر هو أنه كان قد عين مرزباناً جديداً للتو على باكتريا الكتاب الثالث، فقرة 1-29؛ وكل ما كان عليه فعله لتحقيق هذا الهدف هو الاستفادة من إحدى المؤسسات الأخمينية والتي من المؤكد أن بيسوس Bessus نفسه قد استخدمها عندما صدر إليه الأمر من دارا Darius الثالث بحشد كل الفرق من جميع المقاطعات الباكترية راجع أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 3-8 .

وإذا كان هذا التفسير صحيحاً، فإنه يشير إلى عدد من الأفكار وهذه الأفكار بدورها تحفزنا للقيام بمزيد من التحقيق والبحث، فأولاً: لم تتمكن باكترا من الإفلات من الطاقة التنظيمية للسلطة المركزية، والتي يمكن

ملاحظتها في مرزبانيات أخرى، ونظام التجنيد يشبه -ولو شكلياً على الأقل- الطريقة التي وصفها زينوفون Xenophon في أحد فقراته، والتي استشهدنا بها عدة مرات قبل ذلك قورش Cyrus ، الكتاب الثامن، فقرة 8-20: «في الأزمنة التي سبقت ذلك كانت من عاداتهم الوطنية أنه يجب على هؤلاء الذين يملكون الأراضي أن يقوموا بتقديم الفرسان من ممتلكاتهم، وأن هؤلاء الفرسان يجب أن يشتركوا مع الجيش في حالة الحرب»؛ وهكذا فعندما كان يصدر المرزبان أمراً بالاحتشاد، كان لزاماً على الفرسان المنتشرين في جميع أرجاء الإمبراطورية -والذين حصلوا على أراضٍ من الملك- أن يقوم كل واحد منهم بتقديم فرقة الخيالة التابعة له راجع زينوفون Xenophon ، هيلينيك، الكتاب الثالث، فقرة 4-10؛ وبشكل عام كان كل فرد يمتلك «دوريا» خاضعاً لهذا الالتزام ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 4-19، ولقد كان هذا ينطبق أيضاً على الفرس وحتى على اليونانيين المستفيدين من هذا النظام والموجودين في آسيا الصغرى وهذا يفسر وجود الجونجيليين في جيش قورش Cyrus الأصغر؛ زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، الكتاب الثاني، فقرة 1-3، وهكذا فإن السيلوجوس الباكثري كان مجرد مثال واحد على ممارسة عامة، ومن الواضح أن الشيء الوحيد الذي كان يميزه عن بقية هذه التجمعات هو أنه وبقدر ما تمكننا من تحديد ذلك، كان دور الهيبارخات راسخاً وأساسياً على مدار التاريخ الطويل لباكثرا؛ فلقد جاءوا من الأسر الثرية المحلية والتي كانت من المؤكد تملك سلطة إقليمية أوسع من تلك التي كان يتمتع بها هؤلاء الذين حصلوا على منح الأراضي، ولكن في الوقت نفسه -وكما هو الحال مع أي تابع- فإنه من المؤكد أن هؤلاء الهيبارخات أنفسهم كانوا مقيدين بالتزامات تفرض عليهم الولاء التام للملك؛ ولذلك فإن بعض توجيهات الإسكندر Alexander قد تعكس ممارسات لم تكن خاصة بالمقدونيين وحدهم.

ودعونا نتذكر -على وجه الخصوص- كيف أنه قد تمت معاينة أريامازيس Ariamazes وشعبه، فقد تم إعدامه هو والمقربين منه، «ثم تم إعطاء عدد كبير من هؤلاء الذين استسلموا والمال الذي اغتنم إلى المستوطنين في المدن الجديدة، ولقد ترك أرتابازوس Artabazus ليحكم هذه الصخرة والمنطقة المجاورة لها» كوينتوس كورتيس Quintus Curtius ، الكتاب السابع، فقرة 11-29؛ والشيء الوحيد الفريد في هذه الرواية يتعلق بالمستفيدين من عمليات التخصيص هذه: أي المستوطنون الجدد في المدن التي تم تأسيسها حديثاً؛ ويتفق باقي القصة مع الأمثلة العديدة المأخوذة من التاريخ الأخميني، والتي تظهر أنه في أي وقت وخاصة في حالة التمرد، قد يقوم الملك الأكبر بتجريد أحد هؤلاء المستفيدين بمنح الأراضي من الأرض التي منحها له، ولم يكن أحد يضمن أن عمليات تخصيص الأراضي هذه سوف تكون دائمة، سواء إذا ما كانت هذه الأراضي هدية أو حقاً إقليمياً قد يعود إلى ما قبل الغزو؛ حتى الضرائب المالية التي كان يفرضها الهيبارخات على الأراضي التابعة لهم لم تكن في الحقيقة جديدة على الإطلاق، كما كانت الالتزامات المفروضة على الأشخاص الذين حصلوا على منح من الأراضي مماثلة تماماً لما كانت عليه في الماضي، حيث إنه إذا لم يكن هذا هو الحال فعلاً فمن كان إذاً يقوم بدفع الجزية المقررة على باكترا؟ ومن المؤكد أنه لكي نكون قادرين على الوصول إلى نتيجتنا، سوف يتوجب علينا أن نعرف لماذا كان النبلاء المحليون متحمسين للتحالف مع الملوك الفاتحين قورش Cyrus ودارا Darius ؛ ولكن لا يبدو أن هناك سبباً يدعونا لافتراض أن هذه العملية كانت فريدة تماماً في باكترا، وبدلاً من ذلك فنحن نميل إلى الاعتقاد بأن تصرف الأباطرة الفرس بعد الفتح لم يكن مختلفاً على الإطلاق عما فعله الإسكندر Alexander بعد الفتح؛ فبعد خضوع شوريينيس Chorienes له، «عهد الإسكندر Alexander له بهذا

المعقل الحصين تو خوريون وجعله هيبارخاً على الأشخاص الذين كان يديرهم قبل ذلك» أريان Arrian ، الكتاب الرابع، فقرة 21-9؛ كوينتوس كورتيوس، الكتاب الثامن، فقرة 4-21 [أوكسيارثيس Oxyarthes]، في تفكير الإسكندر Alexander وعمله لم يكن هذا الفعل نابعاً عن أية رغبة للدعوة إلى إنشاء سلطة محلية مستقلة، ولكن بدلاً من ذلك كان مجرد تأكيد للمركز الذي كان يشغله شورينيس Chorienes بالفعل في الفترة الأخمينية؛ وفي إحدى الحالات الأخرى قام الفاتح المقدوني بمصادرة أراضي أحد الهيبارخات وأعطاهما لسكان المدن الجديدة كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius ، الكتاب السابع، فقرة 11-29 كتعبير عن الحقوق التي كانت يملكها الفاتح على الأرض وطبقة الزراع؛ وفي الحقيقة فإنه بالنسبة للإسكندر كانت الفتوحات عبارة عن «أراضٍ تم فتحها بنصل الرمح» أريان Arrian ، الكتاب السابع، فقرة 6-1؛ ومن المؤكد أن تصرف أباطرة الفرس لم يكن مختلفاً عن ذلك في شيء، أم هل من المفترض أن نعتقد أن أراضي باكترا كانت هي الأراضي المفتوحة الوحيدة التي لم تكن تخضع لنظام التاج راجع الفصل 10-7\* 11-10؟

وتشير الأدلة المتوفرة -ولو بشكل ضمني- إلى بعض الطرق الأخرى التي كانت تتدخل بها السلطة المركزية في شؤون هذه المرزبانية؛ ففي البداية، من الواضح أنه كانت يوجد هناك مجموعة من الفرس المغتربين الذين يقيمون في هذه المرزبانية، ولقد استنتجنا ذلك من حديث بيروسوس Berossus عن تشيد تمثيل للإلهة أناهيتا Anahita في باكترا فصل 15-8، ولقد كان أيضاً جميع المرزبانات الذين يديرون باكترا من الفرس، كما أن بعضهم كان من أقارب أسرة الملك الأكبر الفارسي؛ وعلى الرغم من ذلك، فإنه من الصعب المضي لما هو أبعد من ذلك في الحديث عن هذه النقطة وذلك بسبب التشابه النسبي بين

الأسماء الشخصية الإيرانية؛ وباستثناء حالة الهيبارخات الذين عارضوا الإسكندر Alexander ، نجد أنه من الصعب تمييز الأشخاص الذين يوصفون بأنهم باكتريون، حيث إننا لا نعرف تقريباً سوى أورونتيس Orontes والذي -تبعاً لتاريخ برجاموم- كان من أصول باكترية توجينوس باكتريوس؛ وحتى هذا المثل نجد أنه يثير أسئلة أكثر من تلك التي يجيب عليها، ودعونا نقول فقط إنه من المؤكد أن الباكترين قد استقروا في مرزبانيات أخرى إما مستقلين أو كجنود مستعمرين ضمن الحاميات الفارسية؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن باكترا نفسها لم تفلت من نظام الاستيطان الذي تم إنشاؤه في أماكن أخرى من الإمبراطورية؛ فبعد عام 479 قام كسر كسيس Xerxes بإعادة توطين كهنة بلدة ملطية في سوجديانا؛ ولقد كانوا يعيشون في ذلك الوقت في مدينة محصنة، وكانوا يملكون الأراضي، ولقد تم دمجهم في السكان المحليين كوينتوس كورتيس Quintus Curtius ، الكتاب السابع، 28: 5-35؛ ولقد ذكر هيرودوت Herodotus في فقرته التي خصصها للحديث عن الحملة الفارسية على برقة وبلدة قورنائية في عام 513 أن البرقيين -الذين تم إحضارهم إلى صوصا كأسرى حرب- قد حصلوا من دارا Darius على قرية كومي في باكترا كهدية إيدوكي، وأنهم كانوا لا يزالون يعيشون في هذه القرية في أيام هيرودوت Herodotus الكتاب الرابع، فقرات 202-204؛ ولقد كان اليونانيون ينظرون إلى باكترا مثلها مثل باقي المناطق الحدودية إسخاتاي على أنها مكان كان يتم نفى الأشخاص إليه هيرودوت Herodotus ، الكتاب السادس، فقرة 9، وهو ما يعنى من وجهة نظر الأخمينيين أرض الاستعمار .

الشيء المؤكد هو أن هذه الحفنة من الأدلة تبدو مثيرة للشفقة؛ ولكن من الواضح إلى حد ما أن كل ما تعرضه المصادر القديمة لا يتعدى أن يكون مجرد عينة شديدة التحيز من الأوضاع السائدة في

الإمبراطورية الأخمينية، وذلك بسبب توجهها الهليني، كما أن المعلومات الموجودة بهم لا تكون ذات معنى إلا إذا تم وضعها في الإطار العام للإمبراطورية؛ وعلى الرغم من أنه لا يمكن إثبات ذلك إلا أنه من المحتمل أن النمط التالي من المرحلين الذين تم توطينهم في بابل كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب الخامس، فقرة 1-2، والخليج الفارسي هيروdotus ، الكتاب الثالث، فقرة 93، الكتاب السابع، فقرة 80، والمرحلين المستعمرين الذين كانوا في سوجديانا وباكتريا في العصر الأخميني قد تم دمجهم جميعاً في التنظيم العسكري وتنظيم الجزية الخاص بالمرزبانية التي تم توطينهم فيها؛ ولم يعد هناك أدنى شك في أن المدينة المحصنة التي تم بناؤها لكهنة ملطية كانت جزءاً من شبكة من المدن والحصون والقلاع التي تجمع الروايات القديمة على أنها كانت تحتوي على عدد كبير جداً من السكان؛ ويؤكد العمل في موقع سمرقند القديمة أفراسياب على وجه الخصوص مدى قوة وحصانة موقع القلعة خلال الفترة الأخمينية؛ ومن المحتمل أنه كما في ميسيا زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، الكتاب السابع، فقرة 8-15، وكاتونيا-كبادوكيا ديودورس Diodorus ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 16-3، ومارجيانا كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب السابع، فقرة 10-15 فلقد حافظت هذه القلاع على اتصال سهل مع بعضها البعض .

ويجب علينا الآن أن نتعامل مع إحدى الصعوبات التفسيرية الكبيرة التي أثارها أحد الاكتشافات الأثرية الجديدة والذي تمثل في اكتشاف شبكة كثيفة للغاية من القنوات في شرق باكتر -وهي المشكلة التي لم نتحدث عنها حتى الآن سوى بشكل مختصر فصل 2-5- ومن المنظور الأثرى لم تكن للإدارة الإمبراطورية الأخمينية أية علاقة لا بفكرة ولا بتطوير قنوات الري هذه؛ وتقوم هذه النتيجة على سلسلة من

الاستنتاجات والملاحظات التي ربما نراجعها باختصار فيما بعد؛ فأولاً، هذا العمل الذي يعود تاريخه إلى النصف الأول من الألفية الأولى ينتمي إلى فترات التاريخ الباكتري الطويلة، حيث تعود قنوات الري الأولى إلى العصر البرونزي؛ وثانياً، فإن الأواني الفخارية مصنوعة بشكل مميز لبكتريا فقط دون غيرها ولا تظهر أية ملامح للتأثير الأخميني؛ وعند هذه النقطة سنقوم بتقديم أدلة أخرى، حيث سنشير إلى ديودورس Diodorus : ففي قصته التي ذكرها حول أعمال سميراميس، ذكر أن الحملة التي وجهتها هذه الملكة ضد باكترا واجهت مقاومة عنيفة من الباكترين الذين كان يقودهم شخص يسمى أوكسيارثيس Oxyarthes والذي كان هو ملكهم الكتاب الثاني، فقرة 2-6؛ وبدون الحديث مطولاً عن المؤسسات الملكية التي تم إنشاؤها بعد الفتح الأخميني، إلا أن علماء الآثار يعتقدون على الرغم من ذلك أنه كان هناك ما يسمونه «كيان باكتري» قبل وبعد الفتح الأخميني؛ ولكن الدليل الوحيد على وجود دولة مركزية باكترية يظهر من خلال الضرائب العسكرية والمالية؛ ويرى علماء الآثار هؤلاء أن ممثلي هذه الوحدة كانوا هم المسؤولين عن شق القنوات ومشروعات الري الأخرى التي تمت في جميع أجزاء الإمبراطورية الأخمينية؛ وكلمة «الأخمينية» التي توصف بها هذه الفترة كانت تستخدم لتحديد نقطة إشارة تاريخية ولكنها لا تعبر عن أية حقيقة سياسية على الإطلاق؛ وتبعاً لهذا التفسير فإن الانفصال الحقيقي قد حدث بعد الفتح اليوناني ومن الواضح أنه ظل موجوداً حتى بعد عهد الإسكندر Alexander ، وتظهر المعلومات الأثرية من كل الأنواع بما فيها الأواني الفخارية أنه عند نقطة الانقطاع هذه، تم إنشاء سياسة استعمارية حقيقية؛ ولا يوجد أي دليل على أن هذه السياسة كانت تعود إلى فترة سابقة؛ وأخيراً، واستجابة للاعتراضات ذكر علماء الآثار أن وضع باكترا لم يكن يختلف تماماً عن وضع المناطق الأخرى في الإمبراطورية، حيث إن عدم

تسجيل الوجود النشط والحقيقي للسلطة المركزية في الأقاليم لا يعنى على أية حال أن عملية استيلاء وسيطرة فعلية على الأرض والشعوب قد تمت باستثناء تلك التي كانت تتمثل في الجزية والمقررات العسكرية الأخرى، وإنشاء الحاميات، وتولية عدد صغير من المديرين، أما أساسيات السلطة فقد استمرت «الكيانات» المحلية في ممارستها.

ونلاحظ على الفور أن هذه النظريات تؤيد وتوجه المناقشة العامة حول تطور الإمبراطورية الأخمينية والذي تواصل بشكل خاص في السنوات القليلة الأخيرة؛ ولكن يمكننا أن نجيب قائلين بأنه سوف يكون من غير الحكمة على وجه الخصوص القيام بإجراء مقابلات ومناظرات مع المرزبانيات الأخرى في الإمبراطورية بدون أن يتوفر لدينا تحليل إقليمي قبل ذلك؛ ونجد فقرة عند بوليبيوس Polybius تشير إلى أن أباطرة الفرس كانوا مهتمين بمشروعات نقل المياه والرى في هركانيا الكتاب العاشر، فقرة 28، وبالإضافة إلى ذلك تظهر الألواح البابلية بشكل قاطع أن عملية إدارة القنوات كانت تقع على عاتق فرع معين من الإدارة الأخمينية، وتثبت كل هذه الأدلة عدم صحة التعميمات والتي هي في الحقيقة نابعة من رؤية متحيزة ومتمركزة على باكترا وهو الشيء الذي يمكن تأكيده من خلال إجراء سرد دقيق للاكتشافات الأثرية التي تمت في جميع أجزاء الإمبراطورية على مدار العقدين الماضيين تقريباً انظر فصل 16-18 بالأسفل، ويمكننا أن نضيف -دون أن تكون هناك حاجة إلى مزيد من التأكيد- أن ما قاله ديودورس Diodorus هو دليل لا يمكن الدفاع عنه تماماً، ولكن هذه الانتقادات لا تستنفذ الموضوع تماماً، بل هي بعيدة عن ذلك، وتكمن المشكلة الحقيقية في أنه من الصعب جداً بناء جسور بين الأدلة الأدبية والأدلة الأثرية، والتي تدعم كل مجموعة منهما صورة مناقضة للصورة التي تدعمها المجموعة الأخرى، أو بشكل أكثر تحديد صور لم يتمكن كل من المؤرخ وعالم الآثار من التوفيق بينهما؛ وإذا كانت



هذه «الوحدة الباكترية» نشطة بالفعل في عام 330، فإنه لا يوجد دليل على ذلك في النصوص التي وصلت إلينا؛ ولكن يشير أحد العروض التي ظهرت مؤخراً حول الاكتشافات الأثرية التي تمت في هذه المنطقة إلى باكترا على أنها «إحدى الوحدات التي لا تزال معلوماتنا عنها ضيئة والتي لم يتم تحديدها بشكل جيد حتى الآن، وأنها كانت موجودة قبل سيطرة الفرس عليها بفترة من الزمان» ب. ليونيت؛ وعلى الرغم من ذلك -وكما رأينا- فإن الأدلة القديمة تظهر باكترا على أنها بلدة كانت مقسمة أساساً بين «الهيبارخات» والذين اشتقوا سلطتهم من سلطة المرزبان وبمجرد أن يتم عرض نموذج ويتفوجل وهو ما يفعله علماء الآثار دائماً، فإننا لا نستطيع فهم كيف أن المرزبانات الهيبارخات الرئيسيين والثانويين في باكترا كانوا مسؤولين عن مثل هذه العمليات، والتي كانت تحتاج إلى تعاون فيما بين المناطق المختلفة وتجنيّد آلاف من العمال .

وبالإضافة إلى ذلك، التناقض بين الفترتين الأخمينية والهيلينية - والذي يبدو واضحاً جداً بحيث لا يمكن إنكاره إذا نظرنا إلى الأدلة الأثرية- يجب ألا نمضى في التأكيد عليه إلى حد بعيد؛ ويجب أولاً أن نذكر أن الوجود المادى للإدارة الأخمينية في الأقاليم باستثناء الاستراتيجوى وقادة الحاميات نعرف به غالباً من خلال الاكتشافات العرضية التي تتم عن طريق الصدفة مثل اكتشاف أحد الألواح الإيلامية في تحصينات قندهار القديمة؛ وإذا نظرنا إلى بلاد فارس نفسها، فإن اكتشاف سجلات برسيبولس قد أدى وبصورة كاملة إلى تغيير النظرة السابقة عن قوة التقاليد البيروقراطية والإدارية في مركز الإمبراطورية؛ وكما شرحنا بالتفصيل من قبل فصل 6/11-7، فإن نقل الممارسات الإدارية إلى الأقاليم تم إثباته في بعض الحالات ومحتمل إلى حد كبير في حالات أخرى حتى إذا كانت توجد شواهد عليه فقط في الألواح التي

تحدث عن الأسفار الرسمية بين العواصم الإمبراطورية والمرزبانيات الإيرانية الشرقية بما فيها باكترا، هل من الممكن أن تكون باكترا قد أفلتت من الاتجاه إلى دمج المرزبانيات في التنظيم الإمبراطوري؟ هناك اكتشاف واحد فقط - وهو الاكتشاف الذي يبدو إحصائيًا غير محتمل إلى حد ما - سوف يسمح لنا بالإجابة عن هذا السؤال بشكل قاطع، وهو اكتشاف السجلات المرزبانية في باكترا؛ والنظرية التي تم اقتراحها هنا هي أن الإدارة ربما تكون قد اشتملت كما في حالة بابل على قسم خاص مسؤول عن إدارة شؤون المياه والقنوات؛ ومن الصحيح أننا في حالة بابل لم نعرف بوجود هذا القسم سوى عن طريق بعض الإشارات التي ظهرت في الملفات الخاصة بسجلات أسرة موراسو؛ وفي غياب مثل هذه الأدلة في حالة باكترا، يجب أن نكتفي بملاحظة واحدة: إن اللوح الأخميني واللوح الذي يشتمل على كتابات بلغتين هما اليونانية والآرامية الذي تم اكتشافه في قندهار يظهران أنه كانت توجد محفوظات في عاصمة أراخوسيا، وأن اللغة المستخدمة في الإدارات الأخمينية قد انتشرت في جميع أنحاء الهضبة الإيرانية: «وبعد انتهاء عصر أباطرة الفرس بقرنين من الزمان، نجد [في قندهار] ذلك النوع نفسه من الوثائق الذي وجدناه قبل ذلك في مصر الأخمينية، وبالمثل فلقد كانت هذه اللغة نفسها مليئة بالكلمات الإيرانية، وفي الحقيقة فإن استخدام اللغة الآرامية يظهر أننا في أحد الأقاليم الإيرانية والذي تمت المحافظة فيه على تقاليد الإدارات الأخمينية» إيه. بنفينيست؛ وفي أيخانوم نفسه يظهر أوستراكون آرامي كأثر باقي على ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، فإن نقوش الخزانة المكتوبة باللغتين اليونانية والآرامية تعبر عن إدارة مالية معقدة والتي لا بد أنها كانت تدين بالكثير إلى الإدارة الأخمينية السابقة، وهكذا فإننا سوف نود التأكيد مرة أخرى على أن صمت المصادر الأخمينية في هذا الجانب يجب أن يتم تفسيره بحذر شديد؛ ومن الواضح أن هذه الملاحظات لا تسمح لنا

باقترح أنه كان هناك قسم في الإدارة المرمزانية مسؤولاً عن شؤون المياه والقنوات في مرمزانية باكتر الأخمينية، ولكن كل ما تفعله هو أنها لا تجعلنا نستثنى هذه الفرضية.

وهكذا دعونا نعود إلى الدليل التي تقدمه الأدوات الفخارية والتي يبدو أنها تقضى تماماً على فكرة تدخل الإدارة الإمبراطورية هناك؛ وإذا تخيلنا أن هذه الحجة هي قاطعة في حد ذاتها، فإنه لا يوجد أي داعٍ لإكمال المناقشة؛ وفي المقابل يجب أن يتم شرح الانفصال الذي لا يمكن إنكاره والذي حدث على المدى الطويل عن الإمبراطورية الأخمينية عندما جاء الفاتح المقدوني؛ ويعكس تعدد الأدلة الأثرية على الوجود اليوناني تبنى سياسة استعمارية تتعارض مع السياسة الأخمينية السابقة وتنطبق هذه الملاحظة على مصر أيضاً؛ ولكن هذا الفارق الواضح للغاية لا يعنى بالضرورة أن هذه الأقاليم قد انتقلت -مع انتهاء الفترة الأخمينية وبدء العصر الهليني- من حالة من السيطرة الرخوة والسطحية للفاتح عليها إلى إدارة دقيقة من قبل الفاتح للأراضي والمياه، وفي الحقيقة فلقد تمت صياغة السلطة الإمبراطورية في الفترة الأخمينية على غرار النماذج والتقاليد المحلية وخاصة على المستوى التقني، ولذلك فإننا لا نستطيع التعرف عليها مباشرة بالنظر إلى مخططات شبكة القنوات أو أشكال الأدوات والأواني الفخارية لدرجة أننا نتعجب من الغياب التام لأي مظهر من مظاهر التأثير الأخميني في هذه الأشياء؛ وإذا سلمنا بهذه المقدمات المنطقية، فإننا يجب أن نسلم أيضاً بأن استخدامات الأواني الفخارية الباكترية والتدخل المرمزاني ليسا استثنائين بشكل متبادل؛ ويتميز هذا التفسير -على الأقل من وجهة نظر المؤرخ- بأنه يلقي الضوء على السلطة الوحيدة التي عبرت عنها النصوص سلطة المرمزبان، ويعد إلى الأجنحة «الوحدة الباكترية» والتي لم نجد أدنى أثر عليها على الرغم من أن الوقت الذي لقي فيه الملك الأكبر مصرعه قدم الظروف التي كانت

مناسبة بشكل خاص للقيام بعملية تأكيد سياسي وإحياء للأدلة على وجود مثل هذه «الوحدة»، ومن الآمن أن نقول إن المناقشة لم تنته بعد .

16- من إقليم البنجاب إلى دلتا نهر الإندوس الهندوس:

على الرغم من هذه الحالة الصعبة للأدلة الخاصة بباكترا-سوجديانا، إلا أنها تصبح أكثر صعوبة في وادي نهر الهندوس؛ فبعد كل تلك القوائم الملكية التي تشتمل على معلومات عن الأقاليم التابعة للإمبراطورية قوائم بأوصاف الشعوب الإمبراطورية والإشارات العديدة التي تم تقديمها في ألواح برسيبولس وفي تاريخ هيرودوت Herodotus ، نجد أنه بالكاد قد تم ذكر أراضي نهر الإندوس في الوثائق التي وصلت إلينا؛ ولكن دعونا نذكر أن بعض النصوص من عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني تشير إلى أن الملوك الهنود في ذلك الوقت كانوا لا يزالون يعبرون عن ولائهم عبر إرسال الهدايا والجزية فصل 15-8 وأن هذه البلاد قد أرسلت أيضاً فرقاً عسكرية إلى جيش دارا Darius الثالث راجع أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 4-8 \* 6؛ وعندما وصل الإسكندر Alexander إلى البنجاب، لم تقدم المصادر القديمة أية إشارة إلى وجود سلطات محلية هناك كانت قد عينتها السلطة المركزية السابقة، ونميل إلى أن نستنتج من ذلك أن الأخمينيين قد فقدوا السيطرة على هذه المناطق، ولكن هل هذا مؤكد؟ سوف يكون من الأفضل أن نبقي حذرين؛ فمن ناحية -وكما قد أكدنا للتو- لم يعد هناك وجود للدولة الأخمينية، ومن ناحية أخرى، فإنه من الصعب إدعاء أن السلطات التي لم تصلنا أية معلومات عنها بعد عهد دارا Darius الأول قد اختفت ببساطة؛ وبدون الخوض في التفاصيل والتي غالباً ما تفوتنا على أية حال، فإنه من الواضح أن شعوب ومناطق وادي نهر الإندوس والتي توجد أيضاً بين نهري الإندوس وهيداسبيس كانت تتمتع بمجموعة

متنوعة من أشكال التنظيم الداخلي والعلاقات الخارجية؛ ويتجلى لنا ذلك من تنوع المفردات، فبالإضافة إلى كلمة ملك ومليك «ريجولي» كوينتوس كورتوس Quintus Curtius ، الكتاب العاشر، فقرة 1-1، نجد أيضاً كلمة إثنى، مدن، الخ على الرغم من أننا لم نتمكن دائماً من التمييز بوضوح بين حجم سلطة كل منهم؛ ولقد ذكر أريان Arrian غالباً الهيبأرخات والذين قد يديرون مساحات شاسعة من الأراضي «خورا» قلت أو زادت الكتاب الرابع فقرة 22-8 \* 24-1 \* 25-5؛ وتتمثل المشكلة هنا كما في الأماكن الأخرى في فهم وتحديد الجزء من مراسيم الإسكندر Alexander الذي يعبر عن التواصل مع ممارسات الإدارة الأخمينية، حيث إن تحديد ذلك ليس بالأمر السهل؛ وكل ما نستطيع فعله هو تقديم عدد قليل من الملاحظات العرضية.

لقد قام الإسكندر Alexander -وحتى قبل عبور ممر خيبر- بإرسال رسول إلى أومفيس زعيم قبيلة تاكسيلا آمراً إياه بأن يأتي إليه، ولقد قام أومفيس هو وبعض الهيبأرخات الآخرين بإطاعة ذلك الأمر، ولقد أحضروا معهم هدايا كانوا ينظرون إليها على أنها قيمة إلى الإسكندر Alexander أريان Arrian ، الكتاب الرابع، فقرة 22-6؛ الكتاب الخامس، فقرة 5: 3-6؛ ولقد تكررت هذه المراسم نفسها طوال مسيرة الإسكندر Alexander : حيث كان تقديم الهدايا دوراً عند حدود البلد إلى أحد الملوك هو أكبر دلالة على الخضوع له راجع، الكتاب الخامس، فقرات 8-3 \* 20-5 \* 29-4، ويعكس هذا بوضوح تراثاً تمت وراثته عن الأخمينيين: فعندما يقوم الملك الأكبر بالانتقال للإقامة في أحد أقاليم إمبراطوريته ومع أحد شعوبه، كان من التقليدي أن يقوم المرزبان والسلطات المحلية بتحية القافلة الملكية بالهدايا عند حدود ذلك الإقليم الكتاب الخامس، فقرة 29-2؛ وتذكرنا هذه الهدايا أيضاً بما كتبه ستيسياس Ctesias حول الهدايا القيمة التي كان يقوم الملوك الهنود

بإرسالها بصورة منتظمة إلى الملك الأكبر في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، ولقد ذكرت الأفيال بشكل متكرر كإحدى الهدايا التي كان يتم تقديمها إلى الإسكندر Alexander؛ ومن المؤكد أن هذه هي الطريقة التي حصل بها دارا Darius على الاثني عشر فيلاً أدارو إكس إنديا أكسيتي، والذين كانوا من ضمن الهدايا التي قدمها مرزبان صوصا إلى الإسكندر Alexander كوينتوس كورتيس Quintus Curtius، الكتاب الخامس، فقرة 2-10؛ ويجعلنا السياق نعتقد أنهم كانوا حيوانات مراسمية مأخوذة من إحدى الضياع في صوصا؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن مراسم الخضوع لدى الأخمينيين لم تكن تقتصر فقط على الهدايا من هذا النوع، حيث إن المبعوث الذي أرسله الإسكندر Alexander إلى أبيساريس Abisares قد أمر بأن يستدعي الملك الهندي ليدفع الجزية ستينديوم بنديري، وليقابل الإسكندر Alexander عند حدود الأراضي التي يحكمها» كوينتوس كورتيس Quintus Curtius، الكتاب الثامن، فقرة 13-2؛ ولقد قام الإسكندر Alexander فيما بعد بتحديد مقدار الجزية الذي كان يتوجب على أبيساريس Abisares سدادته إليه أريان Arrian، الكتاب الخامس، فقرة 29-5؛ ومن المحتمل أن هذا كان هو الحال أيضاً في الفترة الأخمينية: فلقد أصبحت الهدايا ترسل إلى البلاط بشكل منتظم مثل الجزية نفسها بالتماشي مع الممارسات السائدة فصل 10-3.

ولا يوجد شك في أن السلطة الأخمينية كانت قائمة في البلدان التي تقع على الضفة الغربية لنهر الإندوس، وفي إحدى الفقرات التي تناولت بلاد الهضبة الإيرانية أريان Arrian قدم لنا سترابو Strabo قائمة بأسماء الشعوب والتي كما يقول كانت تسكن من الشمال إلى الجنوب في غرب نهر الإندوس وهم: الباروباميسادي، الأراخوسيين، الجندروسيين، «مع القبائل الأخرى التي كانت تقيم على شاطئ البحر»، ولقد أضاف التفصيل

التالي: «يوازي نهر الإندوس طولياً كل هذه الأماكن، وبعض هذه الأماكن التي تقع على طول نهر الإندوس كان يسيطر عليها الهنود على الرغم من أنها كانت مملوكة للفرس في السابق» الكتاب الخامس عشر، فقرة 2-9، ونستنتج من النسخ البابلية من هذه القوائم الملكية أن الباروباميساداي كانوا يقيمون في البلد التي تعرف بـ «جانداهارا» في النص الفارسي، ولقد كان شعب الباروباميساداي هذا يسكن في وادي كابول بالكامل حتى نهر كوفين؛ وقد قام الإسكندر Alexander في عام 327 بتعيين الفارسي بروكسيس Proexes مرزباناً على هذه المنطقة، ولقد خلفه تراسيبس في شغل هذا المنصب بعد ذلك بفترة قصيرة أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 28-4؛ الكتاب السادس، فقرة 15-3 .

ثم وصلنا بعد ذلك إلى حدود تلك البلد التي كان يسكنها هؤلاء الذين وصفهم أريان Arrian بطريقة غامضة قائلاً إنهم: «الهنود الذين يسكنون على هذه الضفة من نهر الإندوس» الكتاب الرابع، فقرة 22-6، والذين يعدد من بينهم «التاكسيليون والهيبارخات الآخرين» فقرة 22-6، بما فيهم هيبارخات مدينة بويسيتيس فقرة 22-8، والأسباسيين فقرة 24-1؛ وفي نهاية هذه «الحملة الجبلية»، قام الملك بتعيين نيكانور «مرزباناً على المنطقة التي تقع على هذه الضفة من نهر الإندوس» فقرة 28-6؛ كما قام أخيراً في مدينة تاكسيلا بتسمية فيليب Philip ابن ماخاتاس Machatas «مرزباناً على الهنود الذين يسكنون في تلك المنطقة» الكتاب الخامس، فقرة 8-3 أي «البلد التي تقع غرب نهر الإندوس باتجاه باكترا» الكتاب السادس، فقرة 2-3؛ ويبدو من الواضح أن الملوك والحكام المحليين - والذين أعاد الإسكندر Alexander ممالكهم إليهم - قد خضعوا إليه الكتاب السادس، فقرة 27-2؛ تاكسيلا ويوداموس؛ ومن المحتمل إلى حد ما أن هذا كان هو الحال أيضاً - بشكل جزئي أو كلي - خلال الفترة الأخمينية، وتركيبه الفرق

العسكرية التي أحضرها كل من بيسوس Bessus مرزبان باكترا وبارسنتيس Barsaentes مرزبان أراخوسيا إلى جوجاميليا كانت متماثلة إلى حد ما؛ فلقد كان بيسوس Bessus هو قائد «الهنود الذين كانت تقع أراضيهم بجوار الباكترين»، بينما كان يقود بارسنتيس Barsaentes «الهنود من سكان التلال كما كان يطلق عليهم» الكتاب الثالث، فقرة 3: 4-8؛ ولقد كان كلاهما ينتميان إلى ما كان يعرف في الفترة البارثية بالهند البيضاء .

ولقد ظهرت العلاقة بين هذه البلاد من خلال بعض التفاصيل الأخرى؛ فنحن نعرف أن قبيلة تاكسيلا كانت على اتصال بالإسكندر Alexander عندما كان في سوجديانا، وأنها وعدت الفاتح المقدوني بأنها ستنضم إليه في حملته على أعدائه الموجودين بين الهنود ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 4-86؛ ولقد كان سيسيكوتس Sisicottus -الذي من الواضح أنه جاء من منطقة الأساسيين- كان أحد هؤلاء الهنود الذين قدموا الجنود إلى بيسوس Bessus ، ولقد انضم إلى الإسكندر Alexander في باكترا الكتاب الرابع، فقرة 30-4، الكتاب الخامس، فقرة 20-7؛ كما توجد أيضاً شواهد كثيرة على العلاقة بين مرزبان قندهار و«الهنود من سكان التلال»؛ وفي الحقيقة فنحن نعرف أن الإسكندر Alexander عندما وصل إلى درانجيانا، هرب بارزنتيس Barzaentes إلى الهند كوينتوس كورتيس Quintus Curtius ، الكتاب السادس، فقرة 6-36؛ وفيما بعد وخلال إقامته في تاكسيلا تسلم الإسكندر Alexander «بارزنتيس Barzaentes الذي حرض على الثورة في أراخوسيا، بالإضافة إلى ثلاثين فيلاً تم أسرها في الوقت نفسه معه، وسماكسوس Samaxus والذي كان ملكاً على جزء صغير من الهند» الكتاب الثامن، 3: 13-4؛ ويبدو أن الإسكندر Alexander قد عفا عن هذا الملك، هذا إذا كان هو الشخص



نفسه الذي يسمى سامبوس Sambus والذي عينه الملك «مرزباناً على الهنود من سكان التلال» أريان Arrian ، الكتاب السادس، فقرة 3-16، ولقد كان يسيطر على الممرات الرئيسة بين وادي الإندوس الجنوبي وأراخوسيا بما فيهم ممر بولان والذي لا بد أنه كان هو الممر الذي استخدمه كراتيروس الكتاب السادس، فقرة 5-15؛ ولقد أدرج أريان Arrian هاتين المجموعتين ضمن تلك المجموعات التي يسميها «الهنود الذين يتمتعون بالحكم الذاتي» الكتاب الخامس، فقرة 1: 22-2 \* 24-8؛ ويبدو أن هذه العبارة تشير إلى دول مكتملة التشكيل والتي تحتوي على مدن وقادة هيجيمونيس وحكام نومات وطبقة أرستقراطية حاكمة الكتاب الخامس، فقرة 22-1؛ ونحن نعلم أن الإسكندر Alexander قد عين مرزباناً على المالين والأوكسيدراساي أريان Arrian ، الكتاب السادس، فقرة 3-14؛ وعلى الرغم من ذلك فقد اعتبر الموفدون الأوكسيدراكي أنهم مستقلين ذاتياً، حيث إنهم لم يكن يحكمهم مرزبان، ولم يكونوا يدفعون جزية أريان Arrian ، الكتاب السادس، فقرة 3-14؛ ولكن هذا لا يعني أن سلطة الدولة الأخمينية لم يكن لها أي وجود هناك وخاصة أن مفهوم الحكم الذاتي هنا تم تعريفه من منظور الملوك الهنود وليس من منظور الملك الأكبر؛ ودعونا نتذكر على وجه الخصوص أن الفرس كانوا يقومون بصورة منتظمة باستئجار مرتزقة بالمفهوم الأخميني، انظر فصل 3-17 من الأوكسيدراكي الكتاب الخامس عشر، فقرة 1-6، وأن كلا الشعبين كان يدفع الجزية إلى أراخوسيا كوينتوس كورتوريوس Quintus Curtius ، الكتاب العاشر، فقرة 7-14، وهو ما يبدو أنه يشير إلى أن المالين والأوكسيدراكي كانا خاضعين لسلطة مرزبان قندهار وهي علاقة التبعية التي ربما كان سماكسوس / سامبوس هو الوسيط فيها؛ وتبعاً لهذه النظرية، فإن سامبوس كان بمثابة وكيلاً للفرس في منطقة الوادي الأدنى لنهر

الإندوس، وأنه كان يقوم باستئجار المرتزقة وتحصيل الجزية والضرائب العسكرية الأخرى مثل الأفيال التي أحضرها «الهنود الذين يعيشون على هذا الجانب من نهر الإندوس» إلى جوجاميلأ أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 8-6؛ بالإضافة إلى كلاب الحرب الشهيرة ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 92 والتي كان الملك الأكبر يربيهها على نطاق واسع في بابل هيروdotus ، الكتاب الأول، فقرة 192 .

وعموماً، فعلى الرغم من أن المصادر الأدبية تجعلنا نعتقد أن الوصاية الأخمينية كانت لا تزال موجودة في وادي نهر الإندوس خلال عهد دارا Darius الثالث، إلا أنه من الصعب تحديد مدى وعمق تأثير هذه الوصاية في غياب الأدلة الأثرية والنقوش؛ ودعونا نتحدث ببساطة -في نهاية هذا الجزء- عن إحدى العملات الهندية المتأخرة التي تم الإعلان عنها مؤخراً، وتحمل هذه العملة أسطورة مكتوبة بالكتابة الخاروسية وصورة لشخص يحمل العديد من الخصائص الفارسية/ الإيرانية: «من المحتمل أنه كان مرزبان المنطقة مصوراً بالأسلوب الأخميني مع بعض التأثير اليوناني، وذلك بعد مضي قرن ونصف على سقوط الإمبراطورية الأخمينية وبين الهنود الذين يعيشون بين نهر الإندوس ونهر جهيلام، ولقد كانت لا تزال الصورة الرسمية للشخص الذي يمارس السلطة العليا في الإقليم هي صورة المرزبان الذي يتبع الأسلوب الفارسي» ب. برنار؛ ولا يوجد أدنى شك في وجود مجتمع من الفرس المغتربين في تاكسيلا، ويمكننا أن نجد صدى هذا الوجود في الأختام المصنوعة على الطراز «الفارسي-اليوناني» التي كانت توجد في هذا البلد والتي تشبه أختام وجدت في أماكن أخرى .

17- من باتالا إلى صوصا وبابل: الفرس والخليج الفارسي:

تقدم روايات نيرخوس Nearchus بعض المعلومات -إلا أنها غير مؤكدة وزائلة- حول الساحل الفارسي من الخليج العربي؛ فبعد أن هرب الحاكم الفارسي لباتالا، قام الإسكندر Alexander بالاستيلاء على القلعة والمدينة أريان Arrian ، الكتاب السادس، فقرة 17-5\*18؛ ومن باتالا انطلق صوب بالوشستان وذلك قبل مغادرة الفصيلة التي يقودها نيرخوس Nearchus بفترة قصيرة؛ ولقد كان الغرض من مذكرات نيرخوس Nearchus هو «تسجيل الطريقة التي وصل بها أسطول الإسكندر Alexander إلى فارس من الهند» أريان Arrian ، إنديكا، فقرة 17-7؛ وواضحاً هذا الهدف في تفكيره، قام نيرخوس Nearchus بتقديم معلومات حول الأسطول الذي كان الملك قد بناه والذي كان يتكون طاقمه من الفينيقيين والقبازصة والمصريين إنديكا، فقرة 18-1؛ أريان Arrian ، الزحف العسكري، الكتاب السادس، فقرة 1-6؛ ولقد ذكر نيرخوس Nearchus بوضوح في عدة مرات أن المهمة التي تم تكليفه بها كانت تتمثل في: استكشاف السواحل التي كانت تمتد على طول خط الرحلة والمناطق الغنية والجزر الصغيرة وأن يستكشف بشكل كامل كل خليج يجده في طريقه، وأن يجمع معلومات عن جميع المدن التي تقع على ساحل البحر، وأن يكتشف الأراضي المثمرة، والأراضي القاحلة» إنديكا، فقرة 32-11، الزحف العسكري، الكتاب السابع، فقرة 20-10؛ ولتحقيق ذلك سار الجيش والأسطول في موكب، ولقد كان على الإسكندر Alexander توفير الماء والإمدادات للبحارة على أحد السواحل الذي لم تكن عليه أية إمدادات راجع الزحف العسكري، الكتاب السادس، فقرات 18-1\*4؛ 20-5\*21-3\*22؛ وفي الجزء الأول من الرحلة، مر الإسكندر Alexander ونيرخوس Nearchus على بعض الشعوب البربرية «المتوحشة»؛ وعلى الرغم من

أن الرواية التقليدية المتداولة في جدروسيا تقول بأن هذه المنطقة كان قد عبرها بالفعل كل من قورش Cytus وسميراميس الزحف العسكري، الكتاب السادس، فقرة 2: 24-3؛ سترابو Strabo ، الكتاب الخامس عشر، فقرة 2-5، إلا أنه لم تكن هناك أية إشارة على وجود السلطة المركزية هناك حتى وصلوا إلى بورا والتي تمثل المقر الرسمي الذي يوجد فيه قصر حاكم جدروسيا باسيلوس الكتاب السادس، فقرة 1-24، وعندما وصل الإسكندر Alexander إلى جدروسيا قام بتعيين مرزبانان على كل من جدروسا وكارمانيا الكتاب السادس، فقرة 1: 27-2؛ ويصف نيرخوس Nearchus في روايته التقدم الموازي للمناطق المتحضرة والتي كانت تتميز بظهور مناطق مزروعة بها، والظروف الملاحية التي كانت تواجهه في جدروسيا والتي ذكر فيها للمرة الأولى وجود «بعض الأشجار المزروعة والسكان»، والذين لم يكونوا يشبهون الحيوانات إلى حد ما» إندیکا، فقرة 2-27، ولقد تمكن نيرخوس Nearchus من استئجار ريان -وهو هدراسيس- والذي وعد بأن يرشد الأسطول حتى يصل إلى كارمانيا فقرة 1-27، ولم يدرك بحارة نيرخوس Nearchus -كما لم يدرك جنود الإسكندر Alexander - أنهم عادوا إلى المدينة مرة أخرى إلا بعد أن وصلوا إلى كارمانيا والتي لم تكن تبعد كثيراً عن رأس ماسيتا فقرة 4: 32-7؛ وفي هرموزيا مضيق هرمز والذي كان يحتوي على «وفرة من المنتجات من كل نوع» فقرة 2-33، اتصل نيرخوس Nearchus بـ «هيارخ المنطقة» هيبارخوس تيس خوريس توتيس؛ فقرات 8-33؛ 1-36، وهذه هي الإشارة الأولى إلى أحد المسؤولين، والذي من المؤكد أنه كان يتلقى أوامره من مرزبان كارمانيا؛ وبعد ذلك بفترة قصيرة علمنا بحاكم آخر هيبارخوس وهو مازينيس Mazenes والذي من المؤكد أنه كان الفارسي المسؤول عن جزيرة أوراكتا، ولقد قام السكان المحليون هناك

إرشاد نيرخوس Nearchus إلى مقبرة «إريثراس» والذي كانت الروايات التقليدية هناك تقول عنه إنه يمثل البحر فقرة 2: 37-3؛ ولقد عمل مازينيس Mazenes كربان للأسطول بداية من ذلك الوقت فقرة 2: 37-2؛ وبعدما ترك كارمانيا ذكر نيرخوس Nearchus أن «الناس هناك يعيشون مثل الفرس حيث إنهم جيرانهم ويمتلكون المعدات العسكرية نفسها التي لدى الفرس» فقرة 1-38، ولقد أكد أريان Arrian على أن شاطئ بلاد فارس نفسه كان -حتى في وسط الشتاء- «كان مشمساً بشكل خاص ومزوداً بشكل جيد بجميع الإمدادات اللازمة» الزحف العسكري، الكتاب السادس، فقرة 7-28؛ ثم وبعد رحلة إبحار صعبة على طول ساحل محفوف بالمخاطر، رسي الأسطول في ميناء «توسى الذي يقع على نهر جرانيس وفي الداخل من هذه المنطقة كان يوجد قصر ملكي على بعد 200 ستاديا من مصب النهر» إنديكا، فقرة 3-39؛ ولقد انضم نيرخوس Nearchus إلى الإسكندر Alexander في مكان لا يبعد كثيراً عن صوصا والذي كان يسمى الجسر العائم إنديكا، فقرة 7: 42-10 .

ولكن ما الذي يمكننا استنتاجه عن السيطرة الفارسية في الخليج بداية من الساحل الإيراني من هذه المعلومات الضيئلة؟ يبدو -من خلال الجزء الأول من الرحلة وحتى حدوث أول اتصال بين نيرخوس Nearchus والإسكندر Alexander في كارمانيا- أن الساحل لم يكن مضيافاً ومرحباً باليونانيين: فلم يكن هناك لا مراسٍ ولا موانئ، وذلك على الأقل حتى رأس ماسيتا رأس موسندام؛ والملاحظات التي تم تقديمها حول التجارة كانت أيضاً نادرة؛ ولقد أكد هؤلاء الذين كانوا يعيشون بالقرب من رأس ماسيتا لنيرخوس Nearchus على أن «القرفة والسلع الأخرى المشابهة القادمة إلى آشور كانت تدخل من ذلك المكان» فقرة 7-32؛ ولكن ميناء أبوستانا الفارسي هو أول مكان

يلاحظ فيه أبوستانا وجود العديد من السفن التجارية وسفن النقل فقرة 38-5؛ بلويا؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن مهمة نيرخوس Nearchus تشير إلى أن الإسكندر Alexander لم تكن لديه أية معلومات بعد حول هذه المنطقة، وهذه الملاحظات تدفعنا إلى أن نستنتج أن الفرس كانوا يسيطرون فقط على جزء من الشاطئ الإيراني على الخليج، ونقصد بذلك السواحل الكارمانية والإيرانية، ولكن يجب أن نفسر صمت المصادر بحذر؛ فإنه من غير المحتمل إلى حد كبير أن يكون الإسكندر Alexander قد ألقى بنفسه في هذه المهمة بدون أن تكون عنده معلومات سابقة عن هذه المناطق؛ ويمكننا أن نذكر على سبيل المثال أن الفارسي باجوس ابن فارنوخيس كان من بين قادة السفن ثلاثية المجاديف إنديكا، فقرة 18-8، وأن الأسطول لم يبدأ في الاستعانة بربابة آخرين سوى بعد الوصول إلى جدروسيا والذي يبدو من اسمه هدراسيس أنه مشابه للأسماء الإيرانية إلى حد ما فقرة 27-1؛ وبالإضافة إلى ذلك، فقد كان نيرخوس Nearchus يعمل بوضوح على انتقاء واختيار أوصافه للشعوب والأراضي بالتوافق مع اهتمامات قرائه حيث قارن بعض المناطق بالمناطق اليونانية ومن خلال الاستعانة بالنماذج الثقافية التقليدية عن الدرجات المختلفة للبربرية وعدم التحضر؛ وبجانب ذلك فإنه من المؤكد أن الروايات التي ذكرها نيرخوس Nearchus كانت أكثر تفصيلاً من الملخص البسيط الذي قدمه أريان Arrian والمؤلفون الآخرون؛ حيث ذكر بليني Pliny على سبيل المثال أن نهر أناميس إنديكا، فقرة 33-2 كان صالحاً للملاحة، وكانت مياهه معكرة بسبب الذهب الكتاب السادس، فقرة 107؛ ولقد ذكر سترابو Strabo أيضاً -أخذاً ذلك عن نيرخوس Nearchus - أن الروايات التقليدية حول المؤسس إرثيراس على جزيرة أوجيريس أوراكتا، والتي كان يحكمها الهيبارخ مازينيس Mazenes ؛ إنديكا، فقرة 37-3 «قد ذكرها

مَثْرُوبَاسْتِيس ابن أَرَسْتِيس إلى قائد أسطول الإسكندر Alexander ، ولقد كان أَرَسْتِيس مرزباناً على فريجيا، أما مَثْرُوبَاسْتِيس الذي كان قد نفاه دارا Darius الثالث فقد اتخذ مسكناً في هذه الجزيرة» الكتاب السادس عشر، فقرة 3-5؛ وبالإضافة إلى وجود الهيبارخ مازينيس Mazenes ، فإن هذه الملاحظة تذكرنا بأن جزءاً من الخليج الفارسي كان لا يزال خاضعاً للفرس: فلقد كان ترحيل مَثْرُوبَاسْتِيس مجرد حالة واحدة في سلسلة طويلة من الحالات والتي تعود إلى ترحيل الملطيين إلى رأس الخليج في أمبي هيروودوت Herodotus ، الكتاب السادس، فقرات 19-20، والتي من المؤكد أنها هي قرية «أجينييس» التي تقع عند مصب نهر دجلة إنديكّا، فقرة 4-42، ونحن نعلم أيضاً بنفى ميغابيزوس إلى «كيرتا» والتي يحدد ستيسياس Ctesias موقعها بأنها كانت في الخليج الفارسي برسيكا، فقرة 40، ومن المؤكد أنه كانت هناك العديد من عمليات الترحيل هذه، حيث إن هيروودوت Herodotus قد «ذكر سكان الجزر الموجودة في الخليج الفارسي حيث كان يقوم الملك بإرسال السجناء والذين تم إبعادهم عن بيوتهم خلال الحرب أناباستوى» الكتاب الثالث، فقرة 93 من بين المقاطعات الفرعية الدافعة للجزية والملحقة بالقطاع الرابع عشر؛ ولقد ظهرت هذه العبارة مرة أخرى في وصف تكوين جيش كسرَكْسِيس Xerxes الكتاب السابع، فقرة 80، وتشير عبارة هيروودوت Herodotus إلى حدوث نشاط استعماري فعلى، والذي لم يتوقف أبداً على مدار تاريخ الإمبراطورية الأخمينية.

ولكن بالتأكيد لا تسمح لنا هذه الملاحظات في حد ذاتها بادعاء أن سيطرة الفرس على الشاطئ الشرقي للخليج كانت فعالة في جميع المناطق، وبدلاً من ذلك يجب أن نقوم بعمل ترتيب لدرجات وطرق السيطرة الإقليمية هناك، ويبدو من الواضح أن النفوذ الفارسي كان قوياً في كارمانيا بشكل خاص؛ ولقد ذكر أريان Arrian أن أسلوب حياة الناس

هناك مشابه لأسلوب حياة الفرس، حيث إنهم كانوا جيرانهم، وكانت لديهم المعدات العسكرية نفسها إنديكا، فقرة 1-38؛ وتذكرنا هذه الملاحظة بما كتبه سترابو Strabo الكتاب الخامس عشر، فقرة 2-14 عن هؤلاء الأشخاص أنفسهم: لقد استشهد بقول نيرخوس Nearchus إن «لغة ومعظم عادات الكارمانيين تشبه كثيراً لغات وعادات الفرس والميديين»، وعلى الرغم من أنه يذكر أنه كانت توجد بعض العادات الاجتماعية الإضافية المختلفة، إلا أنه يضيف أن ممارساتهم الزراعية كانت مماثلة تماماً لممارسات الفرس بما فيها زراعة الكروم حيث إن الخمر المنتج في كارمانيا ذا شهرة خاصة؛ ولقد تم توضيح هذه «الفرسنة» التي يتسم بها الكارمانيين ببساطة وبدرجة أكبر عندما أشار إليهم هيرودوت Herodotus الكتاب الأول، فقرة 125 باسم قبيلة الجرمانيين، وأدرجهم ضمن القبائل الفارسية «المرتبطة بالأرض وبالزراعة»؛ وأخيراً، أكد سترابو Strabo على غنى المناجم الكارمانية الفضة، النحاس، الملح، الخارصين، الزئجفر والتي من المؤكد أن هذه المعادن كان يتم استخراجها منها منذ قديم الأزل، ومن المؤكد أيضاً أن ذلك قد استمر على مدار تاريخ الإمبراطورية الأخمينية راجع بليني Pliny ، الكتاب الرابع، فقرات 36، 98؛ ولقد كان شاطيء بلاد فارس نفسه بالتأكيد تحت سيطرة شديدة من جانب الفرس، وكان هذا الساحل على اتصال جيد بالجزء الداخلي من البلاد؛ فعلى سبيل المثال سلك الإسكندر Alexander الطريق المؤدى إلى باسارجاداي والذي كان قريباً من الحدود مع كارمانيا الزحف العسكري، الكتاب السادس، فقرة 1-29، ولقد علق سترابو Strabo مستشهداً بنيرخوس Nearchus على واحدة من الملامح الجغرافية المهمة للساحل الفارسي وهو حجم نهر أروأتيس» والذي كان النهر الأكبر في ذلك الجزء من العالم» الكتاب الخامس عشر، فقرة 3-1؛ ومن النموذجي تماماً قيام قورش



Cyrus بتشيد مسكن في «توسى» بجوار بوشير تماماً والتي قام السيلويسيون فيما بعد بزرع مستعمرة فيها أنتيوخ الفارسي، ومن المحتمل أن القناة التي اكتشفها علماء الآثار هناك كانت تعود إلى الفترة الأخمينية؛ وبإختصار، فإنه من المؤكد أن شاطيء كل من كارمانيا وبلاد فارس كان على ارتباط واتصال وثيق بالريف الفارسي القريب؛ ولقد كانت هذه المناطق الساحلية بالتأكيد هي الأماكن التي جاء منها الجنود الذين تم حشدهم من بين سكان الخليج الفارسي والذين أحضرهم إلى جوجاميليا بعض كبار المسؤولين الفرس الزحف العسكري، الكتاب الثالث، فقرة 5-8 \* 11-5، ولقد كانت السيطرة الفارسية في جدروسيا أقل وضوحاً بالتأكيد، ولكن لا يزال من المهم أن نتذكر أن الربان هدراسيس الذي استأجره نيرخوس Nearchus كان يحمل اسماً إيرانياً.

وتأسيس قورش Cyrus لمرفأ توسى يثبت أن الاهتمام الأخميني بالخليج الفارسي وسواحله يعود إلى أمد طويل، كما أن ألواح برسيبولس تشير بشكل متكرر إلى الرحلات البحرية من وإلى تلك المناطق في عهد دارا Darius الأول؛ وعلى الرغم من أنه يمكننا أن نلاحظ تواصلًا دائمًا على مدار التاريخ الأخميني فيما يتعلق بهذه النقطة والذي من المحتمل أنهم كانوا يدينون بالكثير في ذلك إلى من سبقوهم، إلا أنه من الصعب أن نصف أو نحدد الأماكن التي جذبت اهتمام الأخمينيين على أساس هذه المعلومات الضئيلة؛ والشهادة الأدبية الوحيدة التي تعود إلى فترة قريبة من عهد دارا Darius الثالث لم تقم بتوضيح الكثير: ففي خلال سعيه للحصول على الترفيه، قام هاربالوس خازن الإسكندر Alexander «بإحضار كمية كبيرة من السمك عبر ذلك الطريق الطويل من البحر الأحمر الخليج الفارسي» ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 4-108؛ ومن المرجح أن التجارة البحرية مع الهنود كانت تتم على نطاق كبير خلال عهد الأخمينيين، ولكننا يجب أن نذكر

أن الأدلة المباشرة على ذلك هي أدلة ضعيفة باستثناء بعض الشذرات القليلة التي حصلنا عليها من ميثاق تأسيس صوصا؛ ومن المؤكد أيضاً أن الطرق البرية مثل الطريق التي سلكها كراتيوس كانت تمثل وسيلة اتصال مهمة؛ ومن الصحيح أيضاً أن البحارة الهنود ربما كانوا يقدمون خدمات النقل حتى رأس ماسيتا إنديكّا، فقرة 7: 32-8؛ ولقد تحدث نيرخوس Nearchus عن «وجود إحدى القرى في بابل عند رأس الخليج الفارسي وبالقرب من مصب نهر الفرات والتي كانت تسمى ديريدوتيس، والتي كان يقوم فيها التجار إمبوري بجمع البخور من أرض «جرها» وباقي التوابل طيبة الرائحة التي تنتجها أراضي شبه الجزيرة العربية» سترابو Strabo ، الكتاب الخامس عشر، فقرة 3-5؛ وعلى الرغم من هذه الملاحظات، إلا أنه من الممكن أن تكون بعض هذه التوابل قد تم جلبها من الهند .

ولكن ماذا عن الشاطئ العربي؟ هل تعطينا أوصاف الحملات التي أرسلها الإسكندر Alexander من بابل أي توضيح حول إجابة هذا السؤال؟

«لقد كان الإسكندر Alexander يخطط إلى استعمار الساحل على طول الخليج الفارسي والجزر الموجودة هناك؛ ولقد كان ازدهار ورخاء هذه المنطقة أحد الدوافع الأخرى، حيث إنه سمع أن القرفة الصينية كانت تتم زراعتها في المستنقعات، وأن أشجارها كانت تنتج المر والبخور، وأن القرفة كان يتم قطعها من الأشجار، وأن الناردين كان ينمو من تلقاء نفسه في مراعيه، ولقد وصلت أخبار أن هناك العديد من الجزر في محاذة هذا الشاطئ، وأن المرافئ كانت توجد في كل مكان على امتداد ذلك الشاطئ، والتي كانت تكفي لأن يرسو أسطوله بها وأن يتم بناء مدن حولها والتي من المرجح أنها ستزدهر؛ وقد اعتقد الإسكندر Alexander أن هذه البلاد سوف تكون في ازدهار فينيقيا نفسه» أريان Arrian ، الكتاب السابع، فقرة 19-5\* 20-2 .

والأشخاص الذين قدموا هذه المعلومات له هم قادة البعثات التي كان قد أرسلها من قبل إلى «كياس»، والذين لم يذهبوا إلى ما هو أبعد من تيلوس البحرين، ولقد كان من ضمن هؤلاء القادة أندروستينيس الذي أبحر «حول جزء من شبه الجزيرة العربية» وهيرون المنتمى إلى سولوى والذي كانت الأوامر الصادرة إليه تقضى بالإبحار حول شبه الجزيرة العربية بأكملها لاستكشاف البلاد التي تطل على المحيط، وسكان الساحل، والمرافئ الموجودة عليه، ومصادر التزود بالمياه»، ولم يتجاوز الركن الذي رفض نيرخوس Nearchus الإبحار تجاهه الكتاب السابع، فقرة 7-19؛ إنديكا، فقرة 43-8 أي رأس موسندام؛ وبالمثل فإن السفن قد رست في بعض المناسبات عند رأس البحر الأحمر خليج العقبة، ولكنها اضطرت إلى العودة ولا يمكننا تحديد المدى الذي وصلوا إليه أريان Arrian ، إنديكا، فقرة 43-7؛ ويفترض أن هذه الرحلات البحرية على طول الساحل العربي من الخليج الفارسي كانت تشبه اكتشاف الأراضي غير المعروفة، ولكن سوف يحتاج هذا المنظور إلى بعض التعديل بالتأكيد؛ فتبعا لما ذكره كل من أريان Arrian وسترابو Strabo كان هدف الإسكندر Alexander من وراء ذلك هو هدف عسكري بالدرجة الأولى، وهو إخضاع العرب الذين لم يخضعوا له طواعية؛ وهكذا كانت مهمة الملاحين تتمثل في القيام بعمل حصر بالموانئ ونقاط التزود بالمياه للأسطول الذي كان سيشن هذه الحملة من بابل، ومن المؤكد أنه لم تكن هناك أية خطة فعلية للدوران حول جزيرة العرب والوصول إلى مصر .

ولسوء الحظ فإن الأدلة الأثرية لا تقدم لنا الكثير؛ وفي الحقيقة، كان الأخمينيون قد أنشأوا قواعد لهم في فايلكا الكويت وفي البحرين وفي عمان، ولكن النتائج لا تسمح لنا في الحقيقة بالقول بأنه كان يوجد هناك تأثير أخميني كبير؛ ومن الصحيح أيضاً أن أعمال التنقيب عن الأدلة

الأثرية نفسها في هذه المنطقة كما في باقي المناطق أخرى كانت مسألة لا طائل من ورائها -حيث إن السيطرة الأخمينية على إحدى المناطق لم تكن تعنى بالضرورة أن النماذج الفنية الفارسية قد تمت استعارتها؛ ونحن نعرف أنه عندما اقترب المقدونيون من فايلكا وجدوا أحد الهياكل «ضريح أرتيميس»، أريان Arrian ، الكتاب السابع، فقرة 3: 20-4؛ ويثبت اكتشاف مجموعة من الأدوات والأواني الفخارية الأخمينية والبابلية أن الهيكل كان مقاماً في ذلك المكان منذ بعض الوقت، وعلى الأقل منذ عهد الدولة البابلية الجديدة، ويبدو أن أحد النقوش الآرامية التي تم اكتشافها في موقع تل الخزنة يقدم لنا صورة من القرن الخامس أو الرابع، ونميل إلى استنتاج أنه مثلما كان الحال مع الملوك البابليين الجدد نابونيدوس Nabonidus قد عين حاكماً على دلمون وبنوخذ نصر الثاني كان لديه سكن ومعبد في فايلكا، فإن الملوك كانوا يحكمون دلمون أو -بشكل أكثر دقة- أنهم قد حافظوا على علاقات متكررة نشطة مع هذه المنطقة؛ ويتضح هذا التواصل الأخميني البابلي أيضاً عند رأس الخليج الفارسي؛ فمن المحتمل أن مدينة أمبي التي قام دارا Darius بتحليل الملطيين إليها هيروdotus Herodotus ، الكتاب السادس، فقرة 20 لم تكن سوى قرية أجينيس والتي حدد مكانها كل من أريان Arrian وسترابو Strabo بأنها تقع على بعد 500 مقياس بعدى من صوصا؛ ولا بد أن قرية أمبي هذه نفسها لم تكن تبعد كثيراً عن دورين، ويشير اسمها ووصفها أوربس ريجيا إلى أنها كانت تعود إلى الفترة الآشورية دور-ياكين، ومن المحتمل أن هذا الموقع لم يخدم فقط كقاعدة بحرية للملك الأكبر ولكنه كان يعمل أيضاً كمركز تجاري للتجارة مع العرب الذين يسكنون في الجزء الشرقي من الجزيرة العربية؛ وفي نهاية الفترة الأخمينية قدم الجرهمانيون عن طريق البحر وأيضاً عن طريق النهر للتجارة مباشرة مع بابل أرسطوبولوس، الذي

استشهد به سترابو Strabo ، الكتاب السادس عشر، فقرة 3-3؛ ولسوء الحظ فنحن لا نعرف الكثير عن العرب خلال الفترة الأخمينية، حيث إن تعليقات سترابو Strabo الأخرى تشير إلى فترة متأخرة كثيراً عن هذه الفترة؛ وعندما قام أنتيوخوس Antiochus الثاني بالاتصال بالجرهانيين، نعرف أن الطرفين قد عقدا معاهدة اعترف الملك بمقتضاها بـ «حكمهم الذاتي» لأنفسهم، بينما قام الجرهانيون بإعطائه «هدية» تتكون من: 500 طالن من الفضة، 1000 طالن من البخور، 200 طالن من المر بوليبيوس Polybius ، الكتاب الثاني عشر، فقرة 9؛ فإذا كانت هذه العلاقات تعود إلى الفترة الأخمينية -وهو الأمر الذي لسنا متأكدين منه- فإنه يمكن مقارنتها بسهولة بالعلاقات بين أباطرة الفرس و«ملوك العرب» في فلسطين انظر فصل 16-8 .

#### 18- تقييم لبعض الأسئلة:

في نهاية هذه «الجملة الأخمينية الطويلة»، تظهر بعض الصور شديدة التعارض والتي قد تغذى بل هي تغذى فعلاً مجموعة متنوعة من التفسيرات التاريخية والتي كنا نقدمها بإيجاز منذ الصفحات الأولى لهذا الكتاب، والصور التي قدمتها ألواح برسيبولس ليست هي الصور الوحيدة التي تركت انطباعاً دائماً؛ وكذلك أيضاً فإن عدداً قليلاً من المصادر الهلينية والكلاسيكية -إذا تم تطهيرها من التشويهاات الجدلية التي تحتوي عليها- تقودنا إلى تعقب العديد من أشكال التواصل منذ عهد دارا Darius الأول إلى عهد دارا Darius الثالث: الأيديولوجية الملكية، إدارة الجزية والإدارة العسكرية؛ ويشير تفقد الفرق العسكرية التي كان يتشكل منها جيش دارا Darius الثالث في إسوس وبعد ذلك في جوجاميل إلى أن الملك الأكبر كان لا يزال في عام 334 مسيطراً على المنطقة من نهر الإندوس وحتى بحر إيجه، ولكن ماذا كان عمق

هذه السيطرة؟ هل كانت كما يزعم -غالباً- تقتصر على تعيين المسؤولين المرزبانيين والمحافظة على شبكة من المراكز الخارجية والحاميات التي مكنت الأخمينيين من السيطرة على الطرق وعدد قليل من الأراضي؟ ويستدعي هذا السؤال بدوره التفكير في الطرق الكامنة في أدواتنا التحليلية وقد يبدو غريباً أننا أثّرنا هذه المشكلة بعد عملية الإحصاء والجرد للأقاليم التي تخضع لدارا Darius الثالث وليس قبله، ولقد كان هذا الاختيار راجعاً إلى ضرورة بسيطة: وهي أن المناظرة لا يمكن أن يتم تقديمها فعلاً ككل واحد بدون أن يكون هناك أدلة يتم تحليلها بالفعل في الإطار الزمني والمكاني لها؛ وهكذا فإن الآراء التالية ليس لها أي غرض آخر سوى الاستفادة من الأشياء غير الأكيدة والاحتمالات العديدة.

ولقد أوضحت مناقشة باكترا فصل 15-16 أن تلك الأدلة التي تمثل تنظيمًا إمبراطوريًا رخوًا وغير راسخ قد أعطت فخر المكان إلى الأدلة الأثرية، ويظهر هذا الخط الجدلي بشكل متكرر: حيث يعتقد إن الكمية الصغيرة من الأدلة الأثرية التي تتصل بالفرس توضح مدى ضعف التغطية الإقليمية التي حققتها السلطة المركزية؛ فقبل أكثر من عشرين عاماً من الآن قام بي. آر. إس موري Moorey بتوضيح هذا التفسير كما يلي: «لا تزال الآثار المادية لفترة الحكم الفارسي في الشرق الأدنى التي دامت قرنين من الزمان محيرة بشكل عام؛ حيث إن هذه الفترة -في العديد من المناطق التي تشتمل عليها إمبراطوريتهم المترامية الأطراف- كانت من بين الفترات المجهولة أثرياً؛ ويمكن أن يتم شرح ذلك بسهولة كبيرة من خلال الفن والثقافة الهلينية اللتين كانتا تتسمان بالوضوح والعمق، واللّتين كانتا موجودتين في كل مكان في المناطق التي كانت فيما مضى جزءاً خاضعاً لحكم الفرس؛ ولكن الأدلة المتوفرة لا تساند مثل هذا التفسير سوى بشكل جزئي فقط؛ ولقد كان التأثير الفارسي محدوداً من الناحية الجغرافية وسطحياً من الناحية الاجتماعية في جميع المناطق إلا عدداً

قليلاً من المناطق التي كان الفرس يسيطرون عليها في هذا الوقت أو ذاك، وفي حكمهم أو إدارتهم كانوا يتبنون أنظمة هذه المناطق أو يقومون بعمل بعض التعديلات بدلاً من إحداث تغيير جذري في المناطق التي اكتسبوها إما عن طريق الفتح أو عن طريق الإضافة، ولقد تم تعزيز وترويج التسلسلات الهرمية الموجودة بالفعل من خلال بعض الموظفين التابعين للإدارة الإمبراطورية والضباط العسكريين، ولكن لم يتم تحويلها إلى نمط قياسي؛ وبالنسبة للشؤون الدينية فإن الإدارة الفارسية كانت عادة متسامحة وموائمة بين الأديان والعقائد المختلفة، كما كانت متعاطفة أيضاً مع العادات والممارسات التقليدية، ولم يحدث أن سعت في أي جزء من أجزاء الإمبراطورية إلى فرض ديانتها وطقوسها من خلال مرسوم رسمي؛ ولقد انحصرت المساهمة الفارسية بشكل عام في إعادة بناء المنشآت الإدارية القائمة فعلاً أو في إنشاء بعض الحدائق والقصور على الطراز الإيراني وخاصة في عواصم المرزبانيات؛ وفي بعض المناطق -وخاصة مصر- كان التأثير الثقافي المصري ضئيلاً للغاية، حيث انحصر في بعض الملامح الزخرفية والتي تحتاج إلى تحقيق وفحص دقيق لاكتشافها 1980: فقرة 128؛ ويبدو أن هذا النوع من المناقشة يعكس الحقائق التي نجدها على الأرض تماماً؛ ويحتاج الواحد منا فقط إلى أن يمشى في موقع سارديس ليسأل: «ولكن أين كان الفرس؟»، وعلى الرغم من ذلك فإن الحقيقة هي أكثر تعقيداً مما تبدو عليه؛ لأنه توجد الكثير من الشواهد على الوجود الفارسي/ الأخميني بشكل خاص تحديداً حول وفي سارديس والتي تتمثل في النصوص الأدبية والنقوش المتأخرة؛ وهكذا فإنه يوجد تناقض بين الأدلة الأثرية والنص، والقرار متروك للمؤرخ لحسم هذه القضية دون الاستسهال والاعتماد على هذا المنظور أو ذاك؛ ومن الضروري أيضاً أن ننتبه إلى المفردات المستخدمة؛ حيث إنه نتيجة لأن الفرس قد تقمصوا العادات والتقاليد المحلية بدرجة كبيرة في بعض

الحالات، نجد أنه من الصعب التمييز بين الأدلة حول الاتجاهات في أحد التصويرات الأيقونية أو الرمزية وبين ما قد يظهره وجود جهاز السلطة المركزية راجع حالة الآثار الليسية والفينيقية؛ وبالإضافة إلى ذلك فإنه -ولعقود- لم تنجح فعلاً أعمال التنقيب الأثرى في المواقع الرئيسة مثل بابل على سبيل المثال في تحقيق هدفها المتمثل في الكشف عن الآثار الأخمينية، أو أن الآثار التي تم اكتشافها قد تم غالباً التقليل من أهميتها بسبب الافتراضات المشكوك في صحتها؛ وتخيّل على سبيل المثال أن نشر النتائج الأولية للفحص العلمي للأواني الفخارية التي تم جمعها في عام 1955 من موقعين في أرمينيا ألتيتيبي، سيمن تيبى قد استغرق حتى عام 1993؛ ولقد أثبتت عملية إعادة فحص الأدلة أن الآنية الأخمينية التي كانت تسمى أورارتية كانت توجد في الموقع، كما اكتشفت الحفريات الأخيرة بعض المباني الأخمينية التي قد تم بناؤها في بعض الأحيان فوق بعض البنى الأورارتية القديمة، ولقد وُجدت أيضاً قطع من الألواح الإلامية في بعض المواقع انظر فصل 14-16 بالأعلى؛ وهذا هو مثال منفصل، وتخيّل على سبيل المثال أن الاكتشاف الذي تمت الإشارة إليه للمرة الأولى في عام 1967 -والمتمثل في بعض الكرات الحجرية التي تعود إلى حصار الفرس لبافوس في عام 497- قد تم «نسيانه» عملياً، على الرغم من أن هذه الأدوات تدفعنا للتساؤل عما إذا كان المنجنيق قد تم اختراعه في بداية القرن الرابع ق.م على يد الفرس وليس على يد ديونيسيوس Dionysius؛ ولقد تطلب الأمر لدمج هذه المادة الرائعة بصورة كاملة في المناظرة التقنية الاكتشاف الذي تم مؤخراً لهذا النوع نفسه من الكرات في فوقيا - والتي كانت إحدى بقايا الحصار الفارسي لها في عام 546- ويمكننا أن نذكر بعض الاكتشافات الأخرى المنسية لبعض الأشياء الأخمينية التي وُجدت في مواقع في آشور القديمة وفي أماكن أخرى؛ وتشير جميع الاكتشافات الجديدة إلى هذه الفكرة نفسها،



وهي أن الاحتلال الأخميني لأقاليم الإمبراطورية كان أكثر كثافة بكثير عما كما نتخيل في السابق اعتماداً على الأدلة المتفرقة والمتنوعة والقليلة.

وبسبب عمليات الترميم للبقايا الهلينية والرومانية على وجه الخصوص التي توجد في المواقع الأكثر قدماً وخاصةً التي توجد منها في آسيا الصغرى: مثل سارديس، اختفت الطبقة الأخمينية من هذه البقايا؛ ولذلك فإن جُلَّ الآمال والتي تم تحقيقها بشكل جزئي تدور الآن حول النتائج التي يمكن الحصول عليها من المواقع البكر التي لم يتم فيها الكثير من أعمال الحفريات من قبل مثل داسيليوم؛ ويزودنا أحد الأمثلة الأخرى بالكثير من الفهم والتوضيح: الحالة والإطار اللذين تم فيهما اكتشاف النقوش البارزة في ميدانسيكالي في كيليكيا وهي الأشياء الوحيدة من هذا النوع التي تم اكتشافها في أراضي الإمبراطورية؛ وعلى الرغم من أن التقارير الأولية لا تحتوي على كثير من التفاصيل، إلا أنه يبدو أن هذه الكتل الحجرية قد أعيد استخدامها في الفترة الهلينية ربما في المباني والتي قد تم بناؤها على أساسات الأبنية السابقة؛ وهكذا فإن المحافظة على هذه النقوش البارزة حتى يومنا هذا كان أمراً من قبيل الصدفة البحتة، وذلك ربما لأن بعض الفلاحين قد حاولوا -من دون تحقيق أي نجاح- أن يقوموا بتحريكها من الأكروبوليس، ومن المحتمل أن الكتلة الصخرية التي تحمل نقشاً باللغة الآرامية والتي عرفنا منها الاسم القديم للموقع قد تم نقشه مرة أخرى؛ وهذا مثال واضح على الطبيعة العشوائية لبعض الاكتشافات الأكثر أهمية التي تمت في السنوات الأخيرة؛ وتخيّل معنا مثلاً آخر، وهو أحد الألواح الإلامية من طراز ألواح برسيبولس نفسه، والذي تم اكتشافه في التحصينات الأخمينية في قندهار القديمة والتي تستطيع بمفردها أن تقضي على الحجة المتمثلة في صمت المصادر والتي يتم الإفراط في استخدامها أحياناً؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن الألواح الإلامية التي تنتمي إلى طراز

ألواح برسيبولس نفسه قد تم اكتشافها حديثاً في الموقع الأرميني المسمى بـ «أرمافير-بلور»!

والتقييم الإحصائي للوجود الأخميني في الإمبراطورية - والذي بصورة مبدئية لا يمكننا الوثوق به بشكل كامل - يقدم لنا نتائج تتعارض مع الأدلة التي قدمتها الاكتشافات والإعلانات الحديثة؛ وفي الحقيقة فإن الأمثلة التي قد قابلناها للتو أعمال الحفريات في داسيليوم - المواقع الأرمينية - الصور والنقوش البارزة في ميدانسيكالي - الألواح الإيلامية التي وجدت في قندهار وأرمافير - بلور توضح حقيقة أساسية في حياة الباحثين: فعلى مدار العقدين الماضيين تواصل ازدياد عدد الأشياء والآثار والمواد المكتوبة - أى بإختصار كمية الأدلة المتوفرة - التي تم اكتشافها في الأراضي التي كانت تتبع الإمبراطورية الأخمينية؛ وعلى الرغم من أننا نتناول فقط الأدلة الجديدة بما فيها الإعلانات الجديدة عن الأدلة المكتشفة من قبل، إلا أن لائحة هذه الأدلة تبدو مبهرة إلى حد ما؛ وتتناول الإعلانات جميع أنواع الأدلة: النقوش الألواح، أوراق البردى، الحفريات، أعمال المسح الأثرى، الصور والأيقونات، والعملات المعدنية؛ كما أنها تشمل جميع مناطق الإمبراطورية إلا أن فارس، إيلام، بابل، مصر، وغرب آسيا الصغرى لهم مكانة خاصة، بينما تظل آسيا الوسطى أدنى من باقي المناطق ولكننا لا نزال ننتظر النتائج الأخيرة للاستكشافات الفرنسية في شرق باكتر، كما أن أعمال التنقيب الجديدة في سمرقند تبشر بنتائج واعدة؛ وبدأت سوريا في الخروج من حالة من شبه النسيان، كما تزايدت الأدلة التي تتعلق بفلسطين وخاصة يهودا وسامراء بشكل كبير .

ولكن الأدلة التي تم ذكرها للتو لا يجب أن يتم تقييمها فقط من الناحية الكمية؛ والشئ الأكثر أهمية هو أن العديد من المواد والأدلة الجديدة لها أهمية تاريخية استثنائية: فمثلاً الألواح الإيلامية التي تم

اكتشافها في كل من قندهار وأرمافير-بلور، تمثال دارا Darius الذي تم اكتشافه في صوصا، النقش المكتوب بثلاث لغات الذي تم اكتشافه في زانثوس، والمذكرة الآرامية التي تتحدث عن رسوم الجمارك المصرية، وهذه هي خمسة أمثلة فقط والتي يمكن أن نضيف إليها الإعلانات عن الألواح البابلية التي تقضى تماماً في بعض الأحيان على بعض المفاهيم المقبولة؛ وحتى لو كانت هذه الاكتشافات لا تقدم إجابات عن كل الأسئلة التي لدينا حيث إنه من الطبيعي أن الأشياء الأكثر أهمية تثير أسئلة جديدة، إلا أن بعضها قد غيرت نظرتنا حول المناطق والأقاليم التي كانت تغطيها السيطرة الإقليمية؛ فمثلاً من كان يصدق أن موقع ميدانسيكالي ذلك الموقع البعيد الذي يقع في الجبال الكيليكية سوف نجد فيه نقوشاً بارزة من النوع نفسه الذي وجدناه في برسيبولس؟ وإذا كان هذا الموقع الثانوي قد احتوى على مثل هذه النقوش، ألا يمكن أن نفترض أيضاً وجود نقوش مشابهة في المراكز الإقليمية الكبيرة مثل سارديس، داسيليوم، دمشق، باكترا، الخ؟ ومن الأدلة القاطعة على ذلك أيضاً الألواح الإدارية التي تتبع أسلوب ألواح برسيبولس نفسه، والتي تم اكتشافها في أراخوسيا وأرمينيا للأسباب التي ذكرناها للتو؛ انظر فصل 11-6 \* 15-16؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإنه بالنظر إلى الوضع السائد منذ سبعينيات القرن العشرين 25 عاماً، فإنه من السهل إدراك أن وتيرة الاكتشافات والإعلانات قد تزايدت بدرجة كبيرة خلال الثمانينيات، كما أن حصيلة فترة التسعينيات تبدو ممتازة؛ وبوضع ذلك في الاعتبار، وبالنظر إلى أن برامج البحث ورؤية الأثريين وأمناء المتاحف تحدد جزئياً وفي بعض الأحيان تسيطر عليها الإتجاهات العامة للأبحاث؛ ولنا الحق في أن نأمل أنه سوف يكون هناك تأثير تراكمي ذو معنى مع تقدم الدراسات الأخمينية على كل من المدى القصير والمتوسط؛ وتظهر من كل هذا ملاحظة واحدة والتي تضخم التحفظات

التي تم التعبير عنها للتو بالأعلى: فتحديد نتيجة للتغيرات السريعة في مجموعة الأدلة التي لدينا، فإنه يجب على مؤرخى الإمبراطورية الأخمينية أن يتساءلوا بشكل أساسي حول مدى صحة الافتراض الإحصائي الكاذب الذي يقول بضالة الوجود الفارسي وبعدم أهمية احتلال الفرس لأراضي الإمبراطورية، وذلك اعتماداً على مجموعة من الأدلة القديمة أو التي تم اختزالها في المنظور الإقليمي .

ولكن هذا التقييم شديد التفاؤل لا يجب أن يخفى بعض الصعوبات التفسيرية والصعوبات المتصلة بالطريقة؛ مثل ما «علامات» الوجود الإمبراطوري في الأقاليم والبلدان؟ وما المسارات التي يجب أن يسلكها التقييم النوعي؟ يتمثل أحد هذه المسارات المحتملة في التحقيق في كثافة وانتشار الأسماء الشخصية الفارسية والإيرانية وشواهد الهياكل المخصصة للآلهة الفارسية؛ ويقوم هذان النوعان من البيانات بصورة واضحة بتوضيح استيطان المستعمرين من الأنواع المختلفة والذي يعنى وجودهم بدوره السيطرة على الأراضي والسكان؛ ولأسباب تاريخية سوف يكون من الأفضل إجراء هذه التحقيقات في البلاد الناطقة باليونانية -أى في آسيا الصغرى بشكل أساسي- ولكن الألواح البابلية تلقى هي الأخرى ضوءاً مهماً على هذه المسألة؛ وللمضى في ذلك قدماً بعض الشيء فسوف يكون من المفيد إجراء بحث شامل حول توزيع الأسماء الشخصية والمفردات الإيرانية، بما فيها بالطبع وجودهم في الألواح التي تعود إلى الفترة الهلينية؛ وهناك عنصر آخر يجب أن يتم أخذه في الاعتبار: فبالإضافة إلى انتشار الأشكال والصور الأخمينية وهو الأمر الذي يمكن أن نرجعه إلى استقرار الفرس في الأقاليم، إلا أننا نحتاج أيضاً إلى التفكير في قيام طبقة النبلاء المحليين باستعارة هذه الأشكال؛ وبالطبع فإنه ليس من السهل الربط بين عمليات الاستعارة الثقافية والسيطرة السياسية؛ وتظهر حالة إقليم ليسيا، والتي تم ذكرها عدة مرات في كل من النقاط

المثيرة ونقاط القصور في هذه المناقشة وخاصة لأنه في بعض الحالات مثل مقبرة بيتوسيريس، استمر إعجاب السكان المحليين بالأشياء التي تتبع الطراز الأخميني حتى بعد السقوط السياسي لإمبراطورية دارا Darius الثالث؛ وفي حالات أخرى لا يوجد أدنى شك حول الطبيعة السياسية للأدلة؛ فعلى سبيل المثال، عندما قام ملوك صيدا بتبني الصور الملكية واستخدامها على عملاتهم، فإنه لا يفوتنا أن نستنتج من ذلك أن هذه كانت هي طريقتهم في التعبير عن اتحادهم واندماجهم مع الإمبراطورية؛ وهل يمكننا حقاً أن ننكر أن انتشار مثل هذه الصور في سامراء على سبيل المثال خلال القرن الرابع هو «علامة» على الأخمينيين؟ بالطبع إن هذه الصور لا تكفي بمفردها لأن تكون علامة، ولكن عندما نستطيع الإشارة إلى انتشار الصور الفنية وإنشاء المساكن الإدارية واستغلال الأرض - كل ذلك في منطقة واحدة - عندها سوف يكون من المعقول وضع هذه الملامح في إطارها الإمبراطوري؛ وفي الحقيقة، فإن هذه العبارة يمكن تطبيقها على مناطق عدة في إمبراطورية دارا Darius الثالث .

يثير تحليل النصوص - كما قلنا مراراً وتكراراً - عدداً ماثلاً من المشكلات التي تتعلق بالأسلوب والطريقة، وعلى سبيل المثال، دعونا نعود إلى الادعاء القائل بأن بعض أجزاء الإمبراطورية كانت السيطرة عليها ضعيفة مثل الأراضي التي كانت تسيطر عليها شعوب جبال زاغروس؛ ولا يوجد شك في أنه على الرغم من تقسيم جميع أجزاء الإمبراطورية إلى مرزبانيات، وما نتج عن ذلك من دمج طبيعي لهذه المناطق في الإطار العام للإمبراطورية، إلا أن إدارة دارا Darius الثالث - مثلها مثل إدارة دارا Darius الأول - استمرت في الاعتراف بوجود الشعوب إثني؛ ولقد كان هذا صحيحاً خلال التفقد العسكري الذي جرى في دوريسكوس في عام 480 هيرودوت Herodotus ،

الكتاب السابع، فقرة 60، وفيما بعد في كوناكسا زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 8-9؛ ولقد اصطفت الفرق العسكرية المختلفة في جوجاميلاً تبعاً للأعراق التي تنتمي إليها كاتا-إثنى ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 1-58؛ ولقد كان دارا Darius قلقاً حول مسألة التواصل بين هذه المجموعات التي تتحدث مثل هذه اللغات المتنوعة فقرة 4-53؛ ويفسر هذا الاختلاف أيضاً الصيغة المتمثلة في «ملوك، مدن، حكام، شعوب»، والتي تم تقديمها بشكل متكرر في المراسلات الدبلوماسية التي جرت بين الملوك السيلويين، ولكنها كانت أيضاً حقيقة خلال الفترة الأخمينية راجع نيبوس Nepos ، أجيسيلوس، فقرة 3-7؛ حيث إن الفتح الأخميني لم يؤدِّ إلى سقوط هؤلاء الملوك والحكام مهما كان الشعب الذي ينتمون إليه، وسواء كانوا كادوزيين، ساكين، هنود، أو حتى حكام الدلتا الغربية.

ولكن حتى هذه الفكرة لا يمكن أن يتم اختزالها في هذه الملاحظات؛ حيث إن جيش دارا Darius الثالث لم يكن سوى مجرد قطيع لا حصر له، وغير منضبط من البشر تماماً مثلما كان الحال مع جيش كسر كسيس فصل 5-5 أو أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني زينوفون Xenophon ، الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 11-8، بغض النظر عما قاله مؤرخو الإسكندر Alexander ؛ حيث إنه بمجرد أن يتم حشد الجيش وإحصاؤه، كانت الفرق العرقية تتخلى جزئياً عن فرديتها، وكان يتم إعادة تنظيمهم في أفواج راجع كوينتوس كورتوس، الكتاب الرابع، فقرة 12-7؛ ويكفى أن نقوم بمقارنة فقرتين عند أريان Arrian لتوضيح ذلك: إحصاء جيش دارا Darius الثالث، فقرة 3: 8-6 وتشكيله القتالي الكتاب الثالث، فقرة 3: 7-11؛ ومن الواضح أيضاً أن بعض الفرق العسكرية التي كان يتم

تنظيمها بشكل عرقي، كانت تعتبر غير مفيدة راجع الكتاب الثاني، فقرة 8-8؛ ولقد كان الملك الأكبر يعتمد في الأساس على فرق الصفوة في الجيش مثل الفرس والساكيين والباكتريين، ومن بين الفرق الفارسية كان الملك يعتمد أكثر على مجموعة معينة من الأفواج التي يثق بها ويعتمد عليها بشكل خاص مثل أقارب الملك والميلوفوروي الكتاب الثالث، فقرة 1-16، ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 2-20؛ وبالإضافة إلى الفرس، كانت هناك بعض الفرق العرقية الأخرى التي تمتعت بمكانة مميزة في الجيش الملكي؛ ولقد عكس تجنيد الفرق الأخرى والتي كانت غير ذي أهمية عسكرية كبيرة اعتبارات سياسية كوينتوس كورتوس، الكتاب الرابع، فقرة 9-12، حيث كان غرض الملك الأكبر من ذلك هو إعطاء انطباع بمدى ضخامة إمبراطوريته انظر فصل 5-5 أكثر مما كان الغرض من تجنيدهم يتمثل في ضرورة استراتيجية؛ ولقد قدم الإسكندر Alexander صورة حية عن هذا الترتيب الهرمي للشعوب الإمبراطورية في مأدبة أوبيس Opis : فأولاً كان المقدونيون، ثم بجانبهم جاء الفرس، ثم أشخاص من الشعوب الأخرى من أصحاب المكانة العالية» أريان Arrian ، الكتاب السابع، فقرة 8-11؛ ومن ناحية، فإنه يبدو من الواضح أن الإسكندر Alexander كان يتبع تقليداً أخمينياً مثل بويسستيس فيما بعد، ومن ناحية أخرى، فإن هذا الترتيب قد تم تحديده تبعاً لمنزلة وولاء الشعوب المختلفة للإمبراطورية قارن تاسيتوس، الكتاب الثالث عشر، فقرة 2-54؛ وهكذا فإن تكوين وطريقة عمل الجيش الملكي توضح المكونين اللذين تتكون منهما الإمبراطورية: الوحدة، والتنوع، ولا يتعارض المكون الثاني في الضرورة مع المكون الأول .

ولذلك، فإنه يجب أن يتم التعامل مع شعوب جبال زاجروس وبعض الشعوب الأخرى بشيء من الحذر، حيث إن العلاقات بين

الملك الأكبر والكوسيين والأوكسين كانت غير عادية، ولقد أظهرت بوضوح أن تركيبة السيطرة الإمبراطورية كانت مرنة للغاية؛ ولقد كان هذا التنوع بعيداً عن أن يشكل عقبة في وجه سيطرة الملك الأكبر، حتى إنه ساعد على تعزيز وحدة الإمبراطورية وأثبت في الحقيقة مدى حماقة هجمات الإسكندر Alexander وأنتيوجونس Antiogonus ؛ حيث إنه نتيجة لأن الأخمينيين قد أدركوا حقيقة المواقف المختلفة، لم يحاولوا على الإطلاق فرض نظام مركزي للإدارة من النوع الذي نجده في الدول المعاصرة والتي تقوم على المبدأ القومي وهي الفكرة التي كانت غريبة تماماً على إمبراطورية متعددة الأعراق ومتعددة الأجناس؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإنه على الرغم من أن الوحدات العرقية قد احتفظت تقريباً بكامل مضمونها أريان Arrian ، الكتاب الأول، فقرة 24-5، إلا أن التغيرات التي حدثت خلال القرن الرابع لم تؤدّ إلى الدفع بها في اتجاه الانفصال عن السلطة المركزية، بل على العكس من ذلك تم «إضفاء الخصائص الميرزبانية» على بعض البلاد مثل كاريّا وكيلىكيا وليسيا؛ وفي الحقيقة ففي بدايات الحملة المقدونية كان يحكم كاريّا للمرة الأولى ميرزبان فارسي أورونتوباتيس Orontobates ؛ وتشير فقرة بيروسوس Berossus الشهيرة حول إدخال بعض التماثيل الطقسية للإلهة أناهيتا Anahita إلى العواصم الرئيسية لإمبراطورية أرتاكسرركسيس Artaxerxes الثاني فصل 15-8 والذي يشير إلى أنه كانت توجد مناطق إدارية كبيرة؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن وجود مقاطعات عسكرية -دافعة للجزية في سهل سارديس- يظهر مدى تقدم عملية تقسيم الإمبراطورية في نهاية الفترة الأخمينية سارديس، الكتاب السابع، فقرة 1-1؛ وهذا أيضاً هو ما اقترحه ديودورس Diodorus لكلمة «إيبارية» في إطار حديثه عن ميديا وإدوميا، وهو ما قد يشير إلى الوحدة الإدارية المعروفة في اللغة الآرامية بالإقليم مدينة .



ماذا عن الملوك/ الحكام الذين تركهم الأخمينيون في مناصبهم؟ يجب أن نتساءل حول علاقات التبعية التي كانت تربطهم بالسلطة المركزية؛ ولا يكفي أن نقوم بالتركيز على الثورات التي قاموا بها لحل المشكلات التفسيرية التي تواجهنا، وتظهر الحروب التي شنها أباطرة الفرس عليهم أن التحالف بين الطرفين القائم بينهما قد يهتز أو يضعف في بعض الأوقات، كما أن تلك الحروب لا تثبت أن هذه الممالك الثانوية قد ظلت مستقلة أو معادية تماماً على مدار التاريخ الأخميني؛ ولقد كانت هذه الممالك تشبه كثيراً «الممالك العميلة» التي كانت موجودة في الفترة الأخمينية أو «الممالك الصديقة» التي ساندت الاستعمار الروماني في إحدى مراحل التاريخ؛ وعلى أية حال، فلقد كان «التحالف والصدقة» فيلياً كاي سيماخيا هما الأساس الذي اعتمد عليه أرتاكسر كسيس Artaxerxes في إعادة فرض سلطته بعد الحملة الكادوزية بلوتارخ Plutarch ، أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، 9-24: 5؛ وتوجد شواهد على هذه السياسة المتمثلة في «التحالف والصدقة» في كل من إيفيسوس أريان Arrian ، الكتاب الأول، فقرة 1-19 وصيدا ديودورس Diodorus ، الكتاب السابع عشر، فقرة 47-1: فيلياً في عهد دارا Darius الثالث؛ ولقد دخل دارا Darius الثالث هو الآخر في علاقات تحالف مع الكادوزيين والساكا، واعتماداً على قوة هذه التحالفات طلب منهم تقديم فرق عسكرية لجيشه أريان Arrian ، الكتاب الثالث، فقرة 19-3؛ ويمكننا أن نسأل عما إذا كانت معاهدة «فيلياً كاي سيماخيا» هي الشكل اليوناني الذي يوازي قسم الولاء أدولي الذي كان يفرض به الملوك البابليون أو الآشوريون الجدد هيمنتهم أو سيادتهم والتي كانت تتسم بالمرونة والتنوع الكبير ولكنها مع ذلك كانت ذات وزن وأهمية كبيرين؛ وفي الحقيقة، فإن هذه النظرية تتوافق مع بعض من البيانات التي لدينا، ونقصد بذلك تلك التي تتعلق

بالاجتماع السنوى كما عرضناه بالأعلى في فصل 16-11 الذي كان يُعقد بين الملك الأكبر أو ممثليه وقادة المجتمعات الأوكسية والكوسية؛ وعلى أية حال، فإنه من المؤكد أنه في إطار هذه السياسة الإمبراطورية التي نقلها هيرودوت Herodotus دون أن يفهمها بصورة كاملة في الكتاب الثالث، فقرة 15، قد يتدخل أباطرة الفرس في مسألة خلافة هؤلاء الحكام والملوك حيث إنهم لم يكونوا يترددون في إضفاء الشرعية على خلفائهم راجع بلوتارخ Plutarch ، أرتاكسركسيس Artaxerxes ، فقرة 1-14 أو حتى تنصيب ملك جديد يتسم بالتفاني الشديد في خدمة الفرس في حالة تمرد أحدهم؛ وهذه هي كل الطرق التي رأينا بالفعل أنها كان يتم اللجوء إليها بشكل منتظم خلال الفترة الآشورية الجديدة؛ وكنتيجة لهذه السياسة فإن صديق الملك كان يمثل ترساً من التروس في الآلة الإمبراطورية، والذي كان يتم دمجها بشكل أكبر في بعض الأحيان من خلال بعض التحالفات الزيجية مع ممثلين عن الطبقة الاجتماعية والعرقية المسيطرة راجع نيبوس Nepos ، داتاميس Datames ، الكتاب الأول، فقرة 1-3؛ زينوفون Xenophon ، هيلينيك، الكتاب الرابع، الفقرة 1: 15-1 .

ولكي نفهم بشكل أفضل الطبيعة الثنائية لهذه القوى المحلية -وعن طريق المقارنة- يمكن أن نوضح أنه في النقش المكتوب بلغتين والذي يعود إلى القرن التاسع والذي وجد في تل فخريى والذي كان منقوشاً على تمثال أحد الملوك السوريين، قام هذا الملك بتقديم نفسه باللغة الآرامية كملك، ولكنه كان يسمى حاكم «ساكنو» في النص الآشوري، ويذكرنا هذا المثل بالمبدأ الذي حللناه للتو وبصورة أكثر تحديداً بنقش زانثوس المكتوب بثلاث لغات؛ وهناك وجهان للمقارنة بينهما؛ يتعلق الأول بالعلاقة بين المرزبان وزانثوس، والصورة التي يملكها أهل زانثوس عن أنفسهم: ففي حين أنهم قدموا أنفسهم بشكل صريح على

أنهم مجتمع مدني بوليس، إلا أن النسخة الخاصة بالمرزبان في هذا النقش جعلت المدينة مجرد قلعة بيرت والتي عين فيها المرزبان بكسوداروس حاكماً إبيمليتييس؛ ولقد كان هذا الحكم يمثل بكسوداروس هو والمفوضين الآخرين اللذين تم تعيينهما من قبل المرزبان هم أيضاً، واللذين كانت لديهما مسؤوليات في هذه المقاطعة اليلسية؛ أما وجه المقارنة الثاني فيتمثل في المكانة المزدوجة للمرزبان؛ فلقد كان مرزبانات كاليا ولمدة طويلة ينتمون إلى الأسرة الحاكمة نفسها؛ منذ بداية القرن الرابع حتى قام دارا Darius الثالث بتعيين شخص فارسي وهو «أورونتوباتيس Orontobates»، والذي كان قد تزوج قبل ذلك من إحدى بنات بكسوداروس أريان Arrian، الكتاب الأول، فقرة 23-8؛ وهكذا فإنه يمكننا أن نفهم لماذا قام المؤلفون فيما بعد بإثارة التساؤلات حول المكانة السياسية لرجل مثل ماوسولوس، «فتبعاً لتوليوس شيشيرون، كان ماوسولوس ملكاً على كاليا، أو كما تقول الروايات اليونانية حاكم إقليم كاليا وهو ما يسميه اليونانيون مرزباناً بروفنسيال برافكتوس ساترابن جراسي فوكانت»؛ وإذا قارنا هذا النص مع النقش الذي تم اكتشافه في «تل فخري»، فسنجد أن هذه الكلمة تقابل كلمة «ملك»، في حين تقابل كلمة «برافكتوس ساترابيس» كلمة ساكنو؛ وفي الحقيقة كان ماوسولوس كلاهما سترابو Strabo، الكتاب الرابع عشر، فقرة 2-17، تماماً كما كان ممثلو أسرة الملك سنبلات ملوكاً على سامراء وحكاماً أخمينيين باستثناء أن كليهما كان في الإطار الإمبراطوري للممثلين المفوضين للسلطة المركزية حيث إن الألقاب التي يحملونها في الوثائق الرسمية هي: «مرزبان»، «حاكم»؛ ولا يعنى بالضرورة وجود بعض الأمراء والحكام «المستقلين» في مناطق أخرى أن السيطرة الإقليمية للسلطة المركزية كانت محدودة، كما أنه ليس من الصحيح

أيضاً أن معاهدة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني مع الملوك الكادوزيين توضح مدى «الانحطاط الأخميني»، وانكماش الأراضي التابعة للإمبراطورية مثل كريبى خلال القرن الرابع على العكس من التفسير الذي يطفو على السطح في الكتابات التاريخية من آن لآخر، وعلى العكس من الحجم المتزايد للأدلة؛ ولا يمكننا بعد الآن أن نفسر اختيار بركليز حاكم ليميرا للقب «ملك اليسييين» على أنه علامة على تمرده على السلطة المركزية؛ وكما ذكرنا للتو فصل 15-7، فلقد كان إعلانه هذا موجهاً ضد منافسه الموجود في زانثوس وليس ضد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني؛ ويمكننا أيضاً بهذه الطريقة أن نترجم التقاليد المرتبطة بملك ليديا أريان Arrian ، الكتاب الأول، فقرة 17-6، وكاريا ديودورس Diodorus ، الكتاب الخامس عشر، فقرة 90-3، وفريجيا أريان Arrian ، الكتاب الثاني، فقرة 3، والتي تم تناقلها حتى عهد دارا Darius الثالث .

وباختصار؛ فإن السلطة المركزية ربما كانت راضية تماماً عن السماح لهؤلاء الملوك والحكام بمواصلة شغل هذه المناصب وأداء هذه الوظائف، وربما حتى إنها قد استعانت بهم في فرض سيادتها الإقليمية؛ ولقد تم توضيح ذلك بصورة ممتازة من خلال حالة حاكم هراقليا التي تقع على البحر الأسود الذي خلف أخاه في عام 337-338: «لقد زاد ديونيسيوس Dionysius من نفوذه الإقليمي أرخى بسبب الهزيمة التي أنزلها الإسكندر Alexander بالفرس في موقعة جرانيكوس وهي الهزيمة التي سمحت لكل من كان يرغب في توسيع نفوذه عن طريق الاستفادة من هذا التراجع للقوة العسكرية الفارسية والتي كانت حتى ذلك الوقت تحول دون تحقيقهم لذلك» ممنون؛ وهذا النص -الذي يقدم التفسير الخاص بأحد المؤرخين المحليين- ساند منظوراً مناقضاً تماماً للفكرة التقليدية عن «الانحطاط الأخميني»، حيث إن ممنون ذلك المؤرخ

المنتمى إلى هراقليا قد عزا بشكل صريح العملية التي حصلت بها الأقاليم على استقلالها إلى الصدمة التي سببها الغزو المقدوني، والتي تسببت في زعزعة السيادة والسيطرة الأخمينية بشكل خطير، وهي السيطرة التي اعتبرها المؤلف ضمانة دائمة على تحقيق التواصل الإقليمي والصلابة الإمبراطورية.



## الفصل السابع عشر

### الملك العظيم وجيوشه وكنوزه

1- تولى دارا Darius الثالث الحكم من أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث

إلى دارا Darius الثالث ديودورس Diodorus ، وباجواس Bagoas .

إن إحدى الأسباب التي تبرر إضعاف السلطة المركزية هي تعدد المدن التي تستقر بها العائلات الملكية، وكذلك الاغتيالات، وهناك مثال واضح، وهو اغتيال دارا Darius الثالث، ونبدأ ببحث هذه الفرضية السابقة من جهة صحتها أو عدمه، ومن أجل الوصول إلى حكم صحيح لا بد لنا من الرجوع إلى الماضي لسنوات عديدة ينقسم المؤلفون التقليديون في آرائهم بخصوص رصد وقائع فترة حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، ولكنهم أقل خلافاً بخصوص ظروف موته الوحشية، وهنا تظهر شخصية باجواس Bagoas كمحور للأحداث، تلك الشخصية التي قدمها ديودورس Diodorus في كتاب 26 كما يلي: «لقد ارتفع إلى هذه السلطة بسبب كونه شريكاً لمنتر Menter إلى درجة أنه أصبح سيداً للمملكة، ولم يجرؤ أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث على أن يقوم بفعل شيء دون مشورته، وبعد موت أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث فقد بسط باجواس كلمته في كل الأمور وتمتع بوضع الملك ماعدا اللقب فقط .

وقد التزم ديودورس Diodorus بالعودة إلى باجواس في الكتاب رقم 17 في بيان مخصص للتاريخ الحديث للأسرة الأخمينية المالكة، وقد أكد أن شخصية أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث المعقدة العنيدة قد جلبت له الكراهية من الشعب الفارسي، ثم يقدم شخصيته كإنسان غير مكتمل الرجولة، ولكنه شرس في الناحية العسكرية، حيث قال: «لقد تم دس السم للملك بمعاونة طبيب، ثم أمر بقتل أولاد الملك المقتول ما عدا أرسيس Arses الذي من المحتمل تحول اسمه إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes ، وتبعاً لرواية ديودورس Diodorus ، فإن باجوس Bagoas الوحشي قد افترض أن الشاب الملكي سوف يكون سهل الانصياع لأوامره ولكن لم يتم ذلك، وفي الوقت نفسه الذي كان الملك يخطط فيه للتخلص من باجوس Bagoas ، فقد لجأ مرة أخرى إلى الاغتيال، فقد قام بقتل أرسيس Arses وأولاده بينما كان لا يزال في السنة الثالثة من حكمه، فقد اختار أحد أفراد عائلة دارا Darius وهو أحد أفراد البلاط، وقام بتأمين العرش له، واستمراراً لطريقته الوحشية فقد حاول الإطاحة به عن طريق قتله بالسم لكن الخطة تسربت أنبأها واستدعى الملك باجواس Bagoas وطلب منه شرب النخب الذي أعده هو مسبقاً للملك، وأجبره على أن يشرب سمه .

وغالبا ما توجد هذه الرواية بطريقة أقل دقة في التحديد، ولكن مازالت منسجمة مع الروايات الأخرى، واغتيال أرسيس Arses بعد سنتين من حكمه بدون تحديد الاسم هي نص بابلي مشهور فيما يسمى بالنبوءة الملكية الذي يحدد وجود الاغتيال .

## 2- عدم شرعية دارا Darius الثالث:

### الرؤية المقدونية:

هناك تفسير في أحد الاتهامات الموجهة لدارا Darius الثالث وهو



متضمن في الخطاب الذي أرسله إلى الملك العظيم بعد المفاوضات الأولية الدبلوماسية الفارسية في أعقاب معركة إيسوس Issus وهذا التقرير -بصرف النظر عن درجة الشك فيه- يمثل بياناً رائعاً للدعاية المقدونية، حيث حاول الإسكندر Alexander ومديرو الاتصالات أن يشرحوا المظاهر الاستعمارية للملك المقدوني، وفي الحقيقة فإن المظهر الموجه للدعاية لهذا النص هو ما يجعله موضع الاهتمام، وفي نسخة أريان Arrian ، نجد الاتهام التالي ضد دارا Darius : «لقد قمت باغتيال أرسيس Arses بمساعدة باجواس، وقمت بالاستيلاء على العرش بلا حق، وقمت بانتهاك فعلي للقانون الفارسي وإيقاع الضرر بالفرس».

وبناءً على تصوير الدعاية المقدونية، فإن دارا Darius الثالث كان مُلكه غير شرعياً بناءً على ثلاثة معايير: 1 أنه قد سلب المُلك وخرق القانون الفارسي. 2 أن هذا كان على خلاف رغبة الفرس. 3 أن المعارضة الفارسية قد أثبتت من خلال سلوكها فيما بعد انحيازها للإسكندر Alexander بالقتال إلى جانبه، وبالإرادة الحرة، وهكذا فإن العيوب التي التصقت بدارا Darius قد نزعت منه الشرعية، وهكذا فقد دعم الآلهة، وهكذا وجد هذا الحوار توافقاً من نوع غريب، فدارا Darius الثالث له الحق في عرض فشله في اتخاذ الأسلوب القانوني الصحيح للوصول إلى السلطة بالطريقة الصحيحة، كما عبر عنها كل من بيهيستون Behistun ورستم Rustam ، وهذا الأسباب هي: 1 لم يستطع إثبات النسب الملكي لمن سبقه. 2 لم تثبت لديه فضيلة الجندية الصحيحة. 3 تخلى عنه أتباعه المخلصون وكذلك الآلهة، ومجمل ما سبق أن دارا Darius الثالث قد فقد شرعيته بالطريقة نفسها التي نفذها دارا Darius الأول مع جوماتا Goumata .

ويوجد الاتهام نفسه في خطبة أوردها كوينتوس كورتوس Quintus Curtius عن الإسكندر Alexander في 330، وكان نصها كالتالي: «لم

يقم حتى دارا Darius بتولي حكم الفرس بحق التتابع الملكي، ولكن سُمح له بالحكم بفضل باجواس Bagoas الشرير حتى يخلو له الحكم».

وحتى بالرغم من أن هذه الخطبة وضعت في الكتب بعد موت دارا Darius ، فإن المغزى هو أن هذه الكلمات تتوافق مع ما سبق ذكره، وهذه الدعاية هي التي مهدت للإسكندر عندما حل باسترابو Strabo انظر: Diodorus XVII 17.2, Justin XI5.7 Arrian 1.11.7 .

حيث أشار مباشرة إلى عدم شرعية تولي دارا Darius الثالث للحكم كملك، ونضع في الحسبان أن حكم الفرس يتم بالتسلسل الوراثي الملكي، وقد واصل التأكيد نفسه بقوله: «1 إن خلفاء دارا Darius كان آخرهم أرسيس Arsēs الذي ذبحه باجواس الالمخي الذي عين ملكاً آخر وهو دارا Darius الذي لم يكن منتمياً إلى الأسرة الملكية، والمعنى نفسه نجده عند ديودورس Diodorus : «بعد اغتيال أرسيس Arsēs أصبح البيت الملكي خالياً، وانقرض أفراد، ولم يوجد من يرث أو يحتفظ بالمركز الملكي الأسري، وهذا هو مبرر باجواس لأن يحضر أحد أصدقائه وهو دارا Darius لتولي الحكم، وأخيراً فإنه من وجهة نظر بعض المؤرخين فإن الاتهام بعدم الأهلية الملكية يؤكد تواضع خلفية دارا Darius ، فقد كان عبداً وأحد أفراد حاشية البلاط الملكي.

### 3- تولي دارا Darius للملك:

#### الرؤية الفارسية:

لدينا فرصة سانحة نادرة لمناظرة رؤية مغايرة تستقي من المعسكر الفارسي من جوستين Justin وديودورس Diodorus وهو ما يقدم كلا المنظورين جنباً إلى جنب، وهما متعارضان تماماً: فقد تولى دارا Darius الحكم بسبب إظهاره لشجاعة غير مسبقة، ففي أثناء إحدى حروب أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث ضد الكادوسيين Cadusians

كان دارا Darius الملقب بكودومان Codoman هو الجندي الوحيد حول الملك، والذي استطاع التصدي لتحدي أحد جنود هرقل الأقوياء، حيث تغلب عليه في المباراة الفردية، واسترد لشعبه المجد والنصر الذي كاد أن يتلاشى، وبسبب أعماله العظيمة فقد كرمه الملك بالهبات السخية والعطايا، وبين الفرس كان أشجع الجنود، وحسب رواية جوستين فقد منح قيادة الإمارات في أرمينيا، وفي رواية كل من جوستين وديودورس وبالألفاظ نفسها، قرروا أنه عندما مات أوكاس Ochus ارتقى دارا Darius العرش بسبب شجاعته الفائقة التي لا تنسى، حتى إن الشعب أعطاه لقب دارا Darius مكافأة له على هذه البسالة.

ومن السهل التوصل إلى أن الدعاية الفارسية تتوافق تماماً مع الدعاية المقدونية، أو أن الدعاية المقدونية لم تكن هي رد الفعل المناسب لدعاية دارا Darius بعد اعتلائه العرش كما سوف يتضح فيما بعد، ولكن هذا لا يغير شيئاً من الحقيقة لهذا الموقف، وما نتناوله هنا هو إحدى السمات المشتركة لتبرير الملكية في الفترة الأخمينية وهي الشجاعة الشخصية في الحرب، وهي إحدى الأنماط المتكررة التي يقدرها الفرس -وخاصة الإيرانيون- كسبب لتولي الحكم؛ ولهذا لم يشر المؤرخون السابقون إلى مؤامرات باجواس، أو إلى عدم التسلسل الأسري الملكي بل قفزوا إلى قول: «عندما مات أوكس Ochus انتقلت السلطة بصورة عادية إلى دارا Darius كودمان Codoman».

#### دارا Darius الثالث والعائلة الملكية الأخمينية:

يمكننا بوضوح تفضيل رؤية عن أخرى من النسختين الفارسية والمقدونية السابقتين؛ لأن كليهما استهدفت الدعاية بأن شجاعة كودومان هي أحد أسباب توليه الملك، لكن سلسلة أعمال الاغتيالات واتساعها تعد حقيقة تاريخية، وبدلاً من ذلك، دعنا نبدأ بدراسة النصوص التي تمثل الأصول المتواضعة للملك الجديد، وهنا تبرز أهمية

نص Aelian ، وهي في الحقيقة تسلسل للقادة والملوك الذين ارتقوا السلطة من العدم، وهكذا تتوافق مع أحد الأغراض المتكررة لأدبيات الملك في الفترة الهلينية عندما يقوم المؤرخون بمقارنة أوضاع الملوك الذين يرثون الملك في مقابل الملوك الذين أتوا من عامة الشعب حتى إن أفلاطون Plato أكد أن دارا Darius الأول بالمقارنة مع قمبيز Cambysis وكسر كسيس Xerxes استطاع أن يظهر الفضائل من الأعمال بسبب عدم كونه ملكاً ورث الملك، وبالمثل تحدث المؤرخ هيرودوت Herodotus عن دارا Darius الأول قبل اعتلائه العرش، وأطلق عليه لقب الطيب .

وهذا لا يعني تماماً أن دارا Darius أتى من العدم تماماً؛ لأنه كان يعيش في مصر، وكان حامل الصولجان لقمبيز Cambysis ، ونجد أنه في قائمة Aelian لمن تولوا الملك بلا وراثة أنه كان أحد رعايا البلاط الملكي؛ لأنه كان أحد أفراد المراسلة، وهذا كان لقبه في البلاط، وكان يتمتع بمكانة اجتماعية بسبب الرداء الخاص الذي كان يرتديه انظر: Plutarch, Alex, Maralia .

والشك في أنه كان أحد أفراد البلاط أو أنه لم يكن شيئاً مهماً أتى من الدعاية المضادة، وباختصار فإن دارا Darius الثالث الذي ولد حوالي سنة 380 كان جزءاً من الدائرة الملكية الداخلية منذ نهاية حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني، وأثناء حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث، وهكذا يخرج دارا Darius من دائرة المجهول إلى كونه صديقاً لباجوراس الذي أتى به إلى السلطة الحاكمة ومن ناحية أخرى، فإن عدم أهلية دارا Darius للحكم لانقطاع النسب الأسري الملكي ترجع فقط إلى الدعاية المقدونية، وهي مجرد روايات معظمها خيالي، حيث يقرر ديودورس نفسه أن دارا Darius كان «ابن أرسانيس Arsanes ، وحفيد أوستانيس Ostanis أخو أرتاكسر كسيس Artaxerxes

الثالث، وهو بهذا كان ابن عم لأرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، حيث أن دارا Darius الذي تزوج أخته ولو أنه انتسب للأسرة المالكة والقانون الفارسي الذي أشار إليه الإسكندر Alexander يعكس تفسيراً منحازاً لأسلوب التسلسل الملكي للحكم، ذلك الذي كان سائداً في الحقبة الأخمينية، وفي الحقيقة فإن التسلسل الذكوري لأرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث يصل بنا إلى بيثانيس Bisthanes الأخ الأكبر غير الشقيق لأرتاكسركسيس Artaxerxes الرابع، وعندما مات أرسيس وأولاده، لم يكن البيت الملكي محدوداً بأولاده، مما كان يماثل الموقف الذي ساد بعد أقول ملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول، حيث قد اغتيل بعدها بوقت قصير، ومن أجل تحديد الملكية بالأسرة الحاكمة، انتقل الحكم إلى ابن غير شرعي للملك المتوفي أخ غير شقيق لأرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني الذي استولى الذي استولى على الحكم من أخيه غير الشقيق سوجدينانوس Sogdianus ، واعتلى العرش، وقد سمى نفسه دارا Darius الثاني، وبالنظر إلى القانون الفارسي وبالتحديد إلى سلوك التابع الملكي الأخميني، كان دارا Darius الثالث شرعياً تماماً.

#### العنف والمؤامرات:

هناك اتهام آخر مقدوني يشير إلى أن دارا Darius الثالث اعتلى العرش عن طريق العنف وضد رغبة الفرس، وفي الحقيقة فإن الألفاظ التي استخدمها أريان Arrian تعكس عدم اليقين منذ البداية، والتناقض بين العنف والمؤامرات في الحقيقة يتكرر دائماً في النصوص الهلينية التي تميل إلى نزع الشرعية من أي منافس للتقاليد المقدونية، وهذا الاتهام ليس يونانياً، فلنتذكر -على سبيل المثال- أن نابونيدوس Nabonidus القبرصي مدان بسبب سوء معاملة البابليين، وكذلك Gaumata لا يحظى بالشرعية في بهيستام Behstam بسبب العنف ضد هذا

الغرض، ولكن -بقلم أريان- فإن الاتهام يأخذ اللهجة المقدونية لأنه في أثناء المناظرة هذه، وعن التسلسل الأسري الملكي تذكر كاليثينا Callisthenes أن ملك مقدونيا يجب أن يحكم ليس بالقوة ولكن بالتوافق مع عاداته ورضائه .

ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى أن المؤامرات الفارسية في هذه الفترة ليست ذات أهمية كبيرة حيث إن قليلاً جداً من ورثة الملك لم يظهروا على مسرح الأحداث بدون متاعب، كذلك فإن البلاط الملكي يشهد العديد من الخطط والمناورات من أجل ترشيح شخص وحيد ليكون هو من يتولى الملك.

فقد تم اغتيال أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني وسبعة ملوك بارديا Bardia وكسركسيس Xerxes الأول وكسركسيس Xerxes الثاني سوجدينانوس Sogdianus وأرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث وأرتاكسركسيس Artaxerxes الرابع، ودارا Darius الثالث، ويضاف لهم دارا Darius الابن الأكبر لأرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني الذي ادين بالتآمر على والده وتم اعدامه. والقسوة المفرطة التي تنسب إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث من قبل المؤرخين القدامى لا تبدو أنها منسوبة إليه فقط، ويتفرد بها حيث يجب أن نضع في الحسبان تواصل عمليات القتل التي تفشت في أسرة هايدرنيس Hydarnes التي بدأها كل من دارا Darius الثاني وبارياتيس Parysatis انظر: فصل 6/14.

وسواء كنا ندين هذا العمل أم لا، فإن هذه ليست قضية البحث، ولكن القضاء المادي على الخصوم والمنافسين المفترضين كان جزءاً لا يتجزأ من ممارسات الحكم في هذه الفترة، فقد أراد ستيسياس Ctesias بصفة خاصة أن يؤكد القسوة والوحشية للعقاب وعمليات الإعدام التي كانت بالفضاعة نفسها التي قام بها دارا Darius الأول ضد بعض من

كذبوا بادعائهم الملّك، وعلاوة على هذا فإن شرعية حكم الملّك الذي استولى على العرش من خلال الدم والحديد لم تكن في الواقع محل شك بسبب هذا، كما وضع بمثابة دارا Darius الأول وأرتاكسركسيس Artaxerxes الأول، ودارا Darius الثاني، وأرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، فقد كان لازماً أن يقوم الملّك بفعل ما ينبغي عليه لتأكيد ملكه، وهو أمر يقل فيه شأن المؤامرات، وتهم به النتائج المحققة في المجال السياسي والعسكري، وهذه السلطة يمكن فيما بعد منازعتها إذا لم يحظ الملّك نفسه بمجموعة مؤيدة له من الصفوة الفرس من الممكن أن يساندوه، وهذه خلفية عن التبرير الذي ساقه الإسكندر Alexander للطعن في شرعية حكم دارا Darius الثالث: «لقد قهرت في الحرب كل من قادتك ومن يتبعهم، وقهرتك أنت شخصياً، ونزعت منك قوتك، وأنا أتحمل المسؤولية عن كل جنودك الذين لم يقتلوا في ميدان المعركة، والذين استسلموا باختيارهم الحر، وتطوعوا بالخدمة تحت قيادتي» أريان II 147 ، وهذا يؤكد على أحد عناصر الدعاية المتكررة التي صاغها قورش Cyrus ضد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني فصل 2/15 والمقارنة بين الحدثين تؤكد شكنا في مقالة الإسكندر Alexander لصالح شرعيته الملكية، فلا بد أن نلاحظ أن الإسكندر Alexander ذاته لم يكن في وضع يسمح له باستخدام هذا السلاح نفسه؛ لأن توليه العرش كان مصحوباً بالتطهير الدموي لنبلاء مقدونيا، وعمليات التطهير تلك لم تكن أقل دموية مقابل السجل الفارسي في هذه الناحية حتى إن دارا Darius الثالث سعى لانتهاز هذه الدموية وعمليات القتل لحبك المؤامرات في معسكر أعدائه .

دارا Darius وباجواس:

تبقى إحدى النقاط التي سيقى ضد دارا Darius في حاجة إلى بحث، وهي أنه أصبح ملكاً بسبب رفع باجواس له إلى مقام العرش،

حيث وصف ديودورس Diodorus باجواس بأنه الوحش المقاتل وغير مكتمل الرجولة المخصي XVIi5.3 ، وهي كلمات تشمل التصوير والسباب الشديد له، وكما رأينا فإن لفظ غير مكتمل الرجولة يحرم الشخص المدعى عليه من أن يكون إنساناً بمعنى الكلمة في نظر المؤلفين الإغريق، وتظهر النبوءة الملكية أن باجواس كان يحمل لقباً ترجمه المؤلفون اليونانيون تلقائياً إلى هذا اللفظ السابق، ولكنه في الواقع كان شخصية مهمة في البلاط الملكي؛ لأن ديودورس Diodorus Diodorus سماه «الأكثر إخلاصاً من أصدقاء الملك»، وهكذا كان مستشاراً مميزاً لأرتاكسرسيس الثالث، وإذا كان ستيسياس Ctesias مضطراً لذكر اسم باجواس، فإنه كان يستخدم الصفة التي يحسب أن تلصق به، وهي «أكثر شخص مؤثر وغير مكتمل الرجولة بالنسبة لأرتاكسرسيس Artaxerxes الثالث وأرتاكسرسيس Artaxerxes الرابع»، ولكن على العكس من ذلك، فإن ديودورس Diodorus قد استخدم كلمات تصف ترقية باجواس بعد الحملة المصرية بطريقة مغايرة تماماً تشيد بقوته وشجاعته العسكرية، ويحدث التوازي بسبب المصدر الذي لا يتسم بالحيادية وهو بالتأكيد إلفوراس Ephorus الذي كان يميل إلى المبالغة في تصوير مركز روديان مينتور Rodian Mentor وتقليل السلطة الملكية، حيث إن مينتور لم يكن أبداً القائد الأساسي المسؤول عن آسيا الصغرى، وأن مركز القيادة في الجيش غير مؤكد نسبه كذلك إلى باجواس .

والمركز الرسمي الوحيد الذي شغله باجواس هو كونه مستشاراً، وفي هذا المركز فقد استقر في بابل، حيث سنحت له الفرصة لتنظيم وتنفيذ مؤامرة ضد الملك، ولا يوجد دليل يثبت أنه الوحيد المشترك في تلك المؤامرة في كل مرة، وعلاوة على هذا فإن تقديم ديودورس Diodorus له على أنه يعطي انطباعاً بكونه بالفعل سيد المملكة وصانع



الملوك لا يجب أن نبالغ فيه، وعند مقارنة بلوتارخ Plutarch بدوره المفترض مع دور أتوسا Atossa في تولي كسرکسيس Xerxes للملك، وهي مقارنة تسبب تشتتاً للمؤرخ الحديث، وفيه يواصل قوله بأنه يواصل دوره كمتحكم في المملكة، حيث يستولي على المملكة الفارسية ويمنحها لكل من أوارسيس Oarses ودارا Darius 331 Marakia ، وهذا التقديم لا يكاد يوجد لدى المؤلفين القدامى الذين قرروا أن تولي كسرکسيس Xerxes كان هو محور المؤامرة وقلبها، وهو سبب تولي أرتاكسرکسيس Artaxerxes الأول للملك، ولكن يزعم بعض اليونانيون أنه شخصياً كان لديه الطموح للملك بالرغم من أن إدارة المملكة لصالحه الفصل 10/13، ولدينا انطباع بأن التفسير الذي نحن بصدده كان شائعاً في اليونان، وكان محدداً بسلسلة من الأنماط المتكررة، وأحد هذه الأنماط هو استخدام السم، فقد قام باجواس بتسميم أرتاكسرکسيس Artaxerxes الثالث بمساعدة طبيب دارا Darius الثالث، حيث قدم له الكأس التي كان ينوي «الامخض» تقديمها له ديودورس Diodorus XBII503 ، وبناءً على تكرار طريقة ومط تقديم السم في البلاط الملكي الأخميني، فإنه من المدهش أن ديودورس Diodorus يقدم الملابس التي تجعل من التخلص من باجواس عملاً أخلاقياً، حيث عاقب المتآمر بقدر جرمته، وحتى باريساتيس Parysatis يقال إنها دست السم لأخت زوجها عندما قدمت لها الطعام انظر: بلوتارخ Plutarch 19-2 ستيسياس Ctesias .

إن اغتيال أرتاكسرکسيس Artaxerxes الثالث يوحي لأول وهلة بوجود معارضة للملك، وهذا ما يقدمه ديودورس Diodorus بطريقته الخاصة بتأكيد الكراهية التي تفشت ما بين الفرس تجاه فظاعته، مما أوجد منافسة له داخل البلاط الملكي؛ ولهذا، ولسبب غير معلوم لنا، فقد اختارت إحدى هذه الجماعات تأييد أصغر الأبناء أرسيس Arses ،

وفي هذا الإطار نواجه أحد الأنماط المتكررة، للصراع الملكي داخل الأسرة الحاكمة وهذا سوف يتضح في نهاية حكم دارا Darius الثاني، وفي السنوات الأخيرة من حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، وهناك احتمالات أخرى مفتوحة للتفسير، حيث يمكن أيضاً تصور أن أرسيس كان طموحاً للسلطة، وأظهر نفسه كمرشح لها في نظر باجواس تماماً مثلما فعل أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول عندما تلقى مساعدة المستشار أرتبانوس، ولكن في الحقيقة لا يمكن ترجيح أحد هذه الاحتمالات، حيث لم توثق فترة حياة أرسيس Arsēs قبل اعتلائه العرش، وهل كانت توجد معارضة لابن آخر قد يكون نال الترشيح للملك وكان ولياً للعهد؟ وعلى أية حال، فإن القضاء على إخوة الملك الجديد لا يمكن أن يتحمل وزره باجواس فقط، حيث إن أرتاكسركسيس Artaxerxes الرابع أشرف على القضاء على منافسيه، ومهما يكن الأمر لم يثبت قطعياً أنه كان ألعوبة في يد مستشاره؛ لأن ديودورس Diodorus نفسه ذكر أن الملك الشاب كان لا يسمح لباجواس أن يحكم وحده حتى إنه قد خطط للتخلص منه، وهذه كانت الظروف التي جعلت من أرتاكسركسيس Artaxerxes الرابع نفسه ضحية لها.

وقد حمل ديودورس Diodorus المسؤولية لباجواس وحده، حيث قيل إنه يتسم بالوحشية المعتادة، وهذه الصفات تبدو مناسبة لما يتسم به هذا الشخص غير مكتمل الرجولة المحارب المتوحش بلوتارخ s3 ، وعلاوة على ذلك، فإن هذا الوصف ينطوي على صفة مشينة، حيث يوحي بفكرة الانحطاط، ولكن، ورغم اختصار الفكرة، فإنها غير مقنعة أكثر من ادعاء بلوتارخ الذي يرفع تولي العرش لكل من أوكاس Ochus الثالث [أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث] «للعنف والوحشية وامتزاج النزعة الدموية بالخيانة» في شخصية باجواس، ولكن في الحقيقة، أن ارتقاء أوكاس لأعلى المراكز كان نتيجة لاستراتيجية محكمة، حيث إنه

اعتاد اجتذاب المهرة وذوي الولاء، عند هذه النقطة نذكر أن العبارات الوصفية التي ترتبط بأجداد وأقارب أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث، والتي تتمثل في صفات شخصية دارا Darius الثالث .

حيث إن الابن الباقي على قيد الحياة بثرانيس Bisthranes طبقاً لأريان يدعى «ابن أوكاس وخليفة دارا Darius الثالث» ولم يذكر أرسيس Arses في أي من هذه الحالات، حيث أصبح بوضوح ضحية لعنة النسيان في بلاط دارا Darius ، وهو الذي أراد -فيما يبدو- أن يرتبط مباشرة بأرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث، مما يوضح سبب نقل الرؤية الفارسية قبل جوستين X.3.5 ، وقد خلف كودومان Codoman أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث بدون القيام بحل قضية الخلافة في الحكم، وفي الإطار نفسه، هناك دليل آخر معارض لذلك، وقبل كل شيء، وبناءً على حركة التطهير الواسعة التي قام بها أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث فور خلافته جوستين X.3.1 Justin ، فإن الفرع الآري الذي انتمى إليه دارا Darius لم يتأثر بذلك التطهير، ومما يجعلنا نميل إلى استنتاج أن أصول دارا Darius الأسرية كانت تتماشى مع أوكاس جنباً إلى جنب، بالإضافة إلى أن أفرادها بما فيهم من سيأتي بعد ذلك ليكون دارا Darius الثالث، وقد ظلوا في قصر أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث كمؤيدين متحمسين للأمير أوكاس بلوتارخ 262، وهذا يذكرنا بالأساطير الملكية التي تخلد دارا، ففي أثناء إحدى حملات أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث أن دارا كودومان قد أظهر الشجاعة في مواجهة القبارصة، والتي كرم بناءً عليها من قبل الملك الحاكم ديودورس Diodorus XVII.1 ، وهذا يقودنا إلى أن اللقب ذي المكانة الذي ناله في البلاط، والتميز الذي تمتع به قبل اعتلائه العرش قبل أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث كان بسبب العون الذي قدمه للملك عند وفاة أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني 358-359 .

لو صدق قول جوستين من أن دارا Darius الثالث كان مرزباناً لأرمينيا عند موت أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثاني، فقد كان له أساس وأرض يستند عليها، وقوات عسكرية يسيطر عليها، ولو صدقت هذه النظرية فإن بإمكاننا مقارنة موقف أو كاس/ دارا Darius الثاني الذي كان حاكم إقليم هيدكانيا عند موت أبيه أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول تبعاً لرواية ستيسياس Ctesias ؛ ولذلك فإن مسألة وضع باجواس لدارا Darius على العرش مع دعمه ضد منافسيه تصبح محل شك، وقد اعترف الإسكندر Alexander نفسه في خطابه بأن دارا Darius هو الذي قتل أرسيس، وأن دور باجواس كان التواطؤ لا التنفيذ الفعلي، وبالتالي لم يكن دارا Darius الثالث العوبة في يد باجواس كما كان أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول أداة في يد أرتابانوس، ومن الأفضل لديودورس Diodorus أن يقول إن ديودورس Diodorus كان صديقاً لدارا Darius كما كان قريب من أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث وأرتاكسر كسيس Artaxerxes الرابع، وهكذا، ولمدة 44 عاماً كان أحد أعضاء الدائرة الضيقة القريبة من أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث، بل كان الرأس المدبر لما يسمى بالمؤامرة، وعند نجاح المؤامرة، قام بالتخلص من الوسيط باجواس الذي ربما كان يمثل عبئاً زائداً عليه .

الملك العظيم الجديد:

إن التقليد الذي يقدمه ديودورس Diodorus XVII5.6 لا يقدم إلا تعزيزاً لمكانة دارا Darius ؛ لأن الملك نفسه هو الذي قام بقتل مستشاره وبلا شك، فإن هذه القصة الجميلة تم اختراعها من البداية إلى النهاية بواسطة أفراد الدعاية الملكية، وهكذا نفهم لماذا اعتقد دارا Darius أن هذا القتل سوف يكون بمثابة عمل أخلاقي؟ ولكن ديودورس Diodorus الذي كان يعتمد على التقاليد الفارسية تمسك بالعبارة الحرفية معتقداً أنه يضيف إلى ذكرى دارا Darius وليس لباجواس، والتزاماً بالقاعدة التي

تنص على أنه بعد الصراع على الملك، يتم ترويح قصة كلاسيكية في البلاط الملكي ونشرها تلك التي تصف كيفية التغلب على الخصوم والوصول إلى الحكم، وهؤلاء الدعائيون قد نسبوا إلى دارا Darius - كما فعلوا مع من سبقوه- المظهر الملكي الجسماني، حيث قالوا إنه كان أطول وأجمل إنسان في عصره بلوتارخ 21.6 .

أخيراً من المؤكد أن دارا Darius الثالث قد مر بالإعداد الملكي بالطريقة المعتادة، حيث ارتدى شخصية وعباءة الملك حتى قبل توليه الحكم كما فعل قورش Cyrus ، وهذا الحدث يفسر لنا مغزى الحكم الذي نسبه إليه بلوتارخ 18.7، وهذا ما يقوله بلوتارخ بالضبط، حيث يذكر إن باجواس «قد نزع عنه الإمساك بالحكم وتولى مسؤولية خدمة البلاط الملكي، وكذلك صيانة كل ما هو بالقصر» وهذا حدث عندما تخلص عن اسمه القديم واتخذ اللقب الملكي دارا Darius «، وبالرغم من أنه ينسب إليه اسم كودومان ولا نعرف لماذا؟ يقدم جوستين أيضاً هذه المعلومة: «لقد كرمه الشعب بلقب دارا Darius حتى لا ينقصه شيء من العظمة الملكية» X3.5 ، ومن الجدير بالملاحظة أنه لم يتخذ اسم أرتاكسركسيس Artaxerxes ؛ لأنه طبقاً لديودورس Diodorus «أن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني كان حاكماً جيداً، وأن الفرس قد غيروا أسماء من خلفوه حتى يكونوا جديرين بحمل هذا الاسم النبيل، «ونتساءل هنا إذا ما كان الملك الجديد الذي يلي دارا Darius الثاني أراد أن يثبت باسمه الملكي أنه مثل دارا Darius الأول، كان يعمل على تأسيس نمط مستمر من الشرعية ينتسب إلى أسلافه السابقين وهم الأسرة الملكية، وأن له شرعية خاصة، ولكن لو حدث هذا تكون طموحات الملك محدودة.

تولي دارا Darius الثالث الحكم في التاريخ الملكي الأخميني:

وهكذا نرى أنه من المستحسن أن نتناول بحذر وبشك النصوص شبة الشرعية التي تسجلها كل من الكتابات الأخرى مع خطاب الإسكندر

Alexander لظروف ارتقاء دارا Darius العرش، وبالطبع لم يكن أريان هو الوحيد الذي أشار إلى الأصول الفارسية للحكم، وكذلك أشار هيرودوت Herodotus إلى هذه الأصول التي كانت تتطلب من الملك أن يرشح ولياً للعهد قبل الشروع في حملة عسكرية VII2 ، أشار هيرودوت Herodotus إلى أصول الحكم الفارسية، ويدعى أن الملخصي له حق المطالبة بالحكم III2 وتبعاً لهذه الأصول فإن ديماراطوس VIII3 وبارياتيس بلوتارخ S4.2 وأتباع دارا Darius أو الابن المنتظر للحكم أن يتولى العرش، وتوضح ظروف تولي العرش لدارا Darius الثاني وأرتاكسركسيس Artaxerxes المدي الذي أصبح عنده تلك المناظرات غير ذات مغزى وعشية، ويوجد وراءها طموحات متعارضة تنتهي إلى تقرير من هو الملك الحاكم، أو قرارات الحرب وصمام الأمان ضد التهديد بانقلاب في الأسرة الحاكمة هو تسمية ولي العهد بلوتارخ 26 .

غالباً ما يحدث به انشقاق أو يحدث له تهديد بواسطة الطموح الشديد لأحد الأبناء الشبان الذي ينتابه الغضب لحرمانه من هذه القوة والمركز المطلق مثل بارديا Bardiya وقورش Cyrus الأصغر وأوكاس Ochus ، والسبب الأصلي لهذا الموقف لا يصعب على الفهم، فالمملكة الفارسية لم تكن على النظام الملكي الدستوري دون التحديد الدائم المكتوب لقواعد تولي السلطة التي تطبق بصرامة فيما يشبه المحكمة العليا، وهو ما سيجرنا إلى الأسلوب الروائي في سرد أحداث التاريخ: حيث إن مبررات دارا Darius الأول لسلطته كما رأينا في الفصل 1/3 لم تنبع من حق التتابع الملكي المستقر طوال العصور، ولكنه ينبع فقط من النصر الذي حققه والذي أسس لادعائه الملك، تلك التي لا تحرك ساكناً بالنسبة لمن ألفها والشيء نفسه ينطبق أيضاً على دارا Darius الثالث؛ لأنه كان ملكاً ينتمي إلى البيت الملكي بدون أن يكون من

المتعين عليه إظهار أية مؤهلات لذلك، ولو كانت توجد معايير للملكية المطلقة كما ذكرها أرسطو Aristotle فلن تكن لها قوة قانونية فيما يتعلق بسلطة الحكم أو علاقات السلطة بالنسبة لمنافسيه، وهنا، وفي أكثر من موضع كما في الفصل 8/12 فإن تقديم المعايير كالقانون تعكس أثر نقل غير حيادي للأحداث، وبالنسبة لدارا Darius الثالث، فإن التفسيرات القانونية العادية للمؤلفين القدامى يتم تجاهلها تماماً لعدم حيادها.

والقاعدة الوحيدة الملزمة في هذه الفترة الأخمينية كانت هي نقل السلطة من خلال المولد الأسري، ولكن -كما قد رأينا- فإن هذه القاعدة لم تكن بمثابة القاعدة القانونية الملزمة، وعلى العكس فإن هذا الاعتقاد قد بني على النمط العائلي للمجتمع الفارسي كما تم في الزواج التبادلي داخل الأسرة الحاكمة نفسها ومثال واضح دارا Darius الثالث، ومن هذا المنظور فإن التاريخ الأخميني الملكي قد شهد توافقاً كبيراً، وعندما لم يعد يوجد ابن شرعي يرث الحكم، يتنازع أبناء الملك على الحكم فيما بينهم، ويقوم أحدهم بإحياء الأسرة المالكة بالزواج الداخلي مثل دارا Darius الثالث، وعندما يموت الابن الأكبر يتولى الحكم أحد الصغار مثل أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول وأرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث وأرسيس Arses ، وفي حالة موت الملك بدون وجود ابن ذكر يتولى العرش ويكون منافساً يتغلب على خصومه بقوة السلاح أو باختيار أحد أصحاب المقام الرفيع دارا Darius الأول، أو ينتقل الملك إلى أحد فروع الأسرة ويصبح وجوباً كما لو كان ينتمي للأسرة الحاكمة دارا Darius الثالث، وإجمالاً فإن نسل دارا Darius الأول قد استطاع أن يحقق هذا التسلسل الملكي الذي قام أجداده بتحديدده، لكن المعارك من أجل الحكم كانت تتم داخل الأسرة الملكية، ولم يتمكن أي دخيل من أن يفرض نفسه -كما سيتضح- ولذلك بقيت ما تشبه المعاهدة الملكية راسخة ومستقرة.

وقد يظن القارئ أن هذه الممارسات تضعف السلطة المركزية، وعلى الأقل عندما تكون النزاعات الداخلية مستمرة، ولا يوجد أدنى شك في ذلك، حيث اشتدت المنافسة مثلاً بعد إعدام بارديا Barrdyia ، وعلاوة على هذا يركز ديودورس Diodorus على أن المصريين قد انتهزوا فرصة القلاقل عند تولي الملك بعد كسر كسيس Xerxes للقيام بالثورة، ولكن في الواقع فإن التهديد الأكبر لا يحدث من الرعية، لكنه يأتي من الطبقة الأرستقراطية التي تساند أحد المرشحين، حيث إن كل طامع في الحكم يقدم وعوداً لهم في مقابل هذا الدعم، وهل هذه الممارسات تضعف الحكم؟ هذا غير مؤكد تماماً.

وحتى لو حدث، فإنه سيكون لفترة مؤقتة، حيث تستدعي الأحداث ما قام به دارا Darius الثاني وباريستاتيس Parystatis بمحو كل من مثل أسرة هايدرانيس Hydranes ، وبالنسبة للمصادر الكلاسيكية الهلينية: فقد كان دارا Darius الثالث -بعكس ادعاءاتهم- فرداً لا نزاع عليه من الأسرة الملكية، وهو محارب متميز يؤيده قطاع عريض من البلاط الملكي والأرستقراطيين والجيش بالطبع، وهو بناءً عليه ملك عظيم بالتأكيد، ولكن في هذه المصادر فإن أسس عدم استحقاق السلطة الملكية للفرس توجد في اثنين من المصادر التي تظهر بدون الخلط بينهما في كتابات ديودورس Diodorus ، ويرجع أولها إلى اليونان البطالمة في القرن الرابع وخاصة يوقوراس Ephorus الذي كان مصدر إلهام ديودورس Diodorus في الكتاب 26، وهذه الاتهامات هي في كل أعمالهم طوال القرن الرابع، حيث كان ملوك الفرس ضعفاء، ولا يميلون للعمل أو الحرب، ولن نغير هذه النقطة اهتماماً، حيث نادراً ما يوجد دليل عليها فهو يوجد عند ستيسياس Ctesias الذي تبعه بلوتارخ Plutarch ، والمشكلة أن هدف هذه الدعاية هو تضخيم أعمال الفاتح المقدوني الذي كان مستعداً لأن يستغل أو يتظاهر باستغلال الحوار الفارسي حول الشرعية الملكية ضد دارا



Darius الثالث، وفي الوقت نفسه، فإن المناقشات التي خصصت لتولي دارا Darius الثالث للعرض تتم بأسلوب روائي، تمت صياغته للتقليل من قدر آخر الملوك العظام، وهناك واحد من الأمثلة العديدة لذلك عند إيديان الذي نقل حجج الإسكندر Alexander المختلفة ضد دارا Darius الثالث في خطبة أُلقيت في جنازته، حيث أكد أنه كان مشيناً في معركة جوجافيل Gaugamela تلك التي هرب في أثنائها، حيث إن حباته كلها كانت سلسلة من الكوارث لشعبه بسبب عيوبه الشخصية «ليس هناك أي رجل أقل منه روحاً أو إحساساً بمعنى الحرب»، وهكذا قام آريان بالتسليم بكل ما قاله «وفي الأمور الأخرى لم يظهر أية شجاعة»، لكن المقارنة الضمنية مع الملوك الآخرين وخاصة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث لم تكن في صالحه؛ لأنه إذا لم يقم بالهجوم فإن هذا يرجع إلى عدم وجود فرصة لذلك، لأنه لحظة أن اعتلى العرش قد تم الهجوم عليه من قبل اليونانيين والمقدونيين، ومن هنا يتضح أنه إذا كانت لديه الإرادة فهو ليس بإمكانه أن يلعب دور الطاغية على رعيته، وأن وضعه كان أخطر من وضع منافسيه، ولا بد لنا من التأكيد على أن نقض الهجوم أي الخدم لم يكن صفة ملكية، كما أكد رجال الدعاية التابعين لقورش Cyrus الأصغر وأوكاس أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث في ذلك العصر، حيث كانوا مستمرين في إدانة رقة أي ضعف أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني وابنه دارا Darius بلوتارخ .

ومن الواضح أن مهمة المؤرخ ليست المدح ودفع الذرائع عن ذكرى الملك العظيم، ولكنها محاولة فهم لماذا خسر دارا Darius الحرب، حيث قام المؤلفون التابعون للممثلين للإسكندر في وضع السيرة الذاتية التاريخية بلعب دور كارثي في تلوين الوقائع التاريخية، ومن المغربي من الناحية البحثية أن نربط بين كلا الاتجاهين، وهما الضعف المفترض وعدم شرعية دارا Darius ، والأول منهما يفسر رغبة الفرس والعرف السائد فقط

لأن دارا Darius وجد في العرش بسبب دفع المخصي باجواس له المنسوب إليه كونه من يدير أمور الملك، فإن التحليل للنص والظروف المحيطة أننا لسنا بصدد أحكام قاطعة، ولكن افتراضات ورثت من الدعاية المقدونية، وبالمثل يجب أن نفترض أن الشكوك المنهجية نفسها تحيط بالدعاية الفارسية التي تمجد شجاعة دارا Darius في مواجهة الإسكندر Alexander جوستين X36 ، والتي أكدت على الاستعداد على قدم وساق للمواجهة العسكرية التي تلوح في الأفق ديودورس Diodorus XV117-1 ، وفي الوقت نفسه ففي كل من القصر ومعسكر الجيش DNb27-3 لم ينتظر دارا Darius طويلاً لإثبات عكس هذه الادعاءات بالقضاء على باجواس، كما تأكدت سلطته بكون أن مؤامرة باجواس قد تمت إدانتها من قبل جميع الرعايا ديودورس Diodorus XVII .

#### 4- الملك العظيم والأرستقراطية الصفوة الحاكمة الفارسية:

هناك فرصة أولية بأن اعتلاء دارا Darius للعرش في تلك الظروف قد حاز الدعم من قبل الأرستقراطية الفارسية، ولحسن الحظ لدينا معلومات هائلة قام كتاب الإسكندر Alexander بحفظها، مما يوضح هذا الأمر، وفي هذا المقام لن نقوم بمناقشة كل هذه المعلومات بالتفصيل من ناحية أنه ليس كل ما كتب يفيد البحث، ومن ناحية أخرى أن اهتمامنا هنا هو التحليل لوظائف وتكوين طبقات الأعراق الاجتماعية السائدة بصفة عامة وملاحظة التغير بها.

وتقع في قلب دائرة الاهتمام الملكي جماعة الأقارب، وكما رأينا في الفصل الثامن، فإن الكلمة ذاتها تشير إلى عنصرين متميزين، وهما موضحين في مسيرة دارا Darius قبل معركة إيسوس Issus وهي إحدى الجماعات التي تسبق الموكب الملكي، وهم ذوي القرى الملكية، وكانوا 1500 رجل و200 من صفوة الأقارب يحيطون به يمناً ويساراً انظر:

Quintus ، ويحدد ترتيب الموكب واختلاف المواقع درجة القرابة، حيث إن أولى المجموعات هم الأقارب، وهي طبقة حرفية في البلاط، والمجموعة الثانية هم الأقارب الفعليين، وفي معركة جوجاميل كان المقربون موضوعين بجوار الملك أريان 503، وقد اختير عشرة آلاف منهم للشجاعة والولاء ديودورس XVIi59 Diodorus ومعهم أربعون يمثلون نبلاء الفرس من آسيا الصغرى، ومن بين المقربين جدًا هناك من يلقب بـ «الصديق»، وهو ذو مكانة عالية في الترتيب الهرمي للحكم، وهو مازايوس الذي لم يكن مجرد صديق لدارا Darius ديودورس XVII55 Diodorus ، ولكن كان أكثر الأشخاص تأثيراً في البلاط بلوتارخ 39.9، وهذا الترتيب الهرمي يمثل الأكثر قرباً للملك، وهناك مراكز خاصة تمنح شرفاً للتكريم، وتمثل وجهة النظر الملكية لمن يستحقون التكريم، ومن السهل تمييز الدائرة القريبة جدًا من الملك، وهم القادة الكبار أريان III23 ، ومنهم أرتابازوس Artavazus ، وكان حسب قول كوينتوس المؤرخ أنه كان رئيس البلاط، وكما يشير أيديان «إن الإسكندر Alexander حافظ على أرتابازوس وأبنائه بجانبه في موضع مشرف؛ لأنهم من أنبل الفرس بسبب ولائهم لدارا Darius » وهذه الأمثلة القليلة تثبت أن العلاقة بين الملك أو الطبقة الأرستقراطية مبنية دائماً على تبادل الهبات والخدمات أو الحظوة مقابل الولاء، وأن النبلاء يحددون موقعهم حسب درجة أصولهم والقرب من الدائرة الملكية، وقد كان أوريكسينيس Orxines الذي قاد جيش الفرس في معركة جوجاميل يفتخر بنسبه إلى الفرس السبعة العظام، وأنه ينتمي إلى طبقة قورش Cyrus عن طريق مركزه كقائد لقبيلة باراريا.

ويثبت مثال أرتابازوس مع نماذج أخرى إيديان أن الإسكندر Alexander في إطار سياسة التعاون مع الإيرانيين قد اتخذ المنطق العقلي للحقبة الأخمينية لصالحه، وذلك بأن قام بتكريم من يحمل لقب

منتسب إلى الأسرة الملكية للفرس الذي انضموا إليه إيديان VII11 ، وقد تبنى أسلوب جعل المقربين هم ذوي القرابة في التسلسل الهرمي للسلطة، وهذا المنوال هو الذي ظل سائداً في الحقبة الأخمينية.

ونظراً لاستخدام اللغة اليونانية كلمة القرب والقرابة بمعنى واحد Syggenesis فليس من السهل التمييز بين كل المعنيين إلا في حالة كسر الروابط الأسرية بطريقة صريحة، وعندما يقوم نسان بتوضيح كل منهما الآخر في ديودورس Diodorus وكنيتاس، حيث يستخدم ديودورس Diodorus لفظاً مكملًا «الأخ والأقارب الآخرين»، وبالنسبة لإيريان كان لدى بيسوس Bessus روابط عائلية، فإن اللفظ قد يستخدم للصديق وبناءً عليه فإن الرقم 200 هم أقارب دارا Darius في موكبه لا يجب أن يفاجئنا، حيث إن العديد من الأبناء غير الشرعيين كان حاضراً في هذا المشهد، وطبقاً لجوستين كان لدى أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني ما يزيد عن 155 من هؤلاء، ويشير اللفظ الذي استخدمه كوينتوس «النبلاء الأقارب» إلى وجود نظام طبقي داخلي مبني على قرابة الدم ودرجتها، وهذا يساعد في تفسير بعض عبارات المؤرخين، حيث قال كوينتوس إن «دارا Darius قد أرسل عشرة رسل، وهم أهم من في البلاط الملكي للاتصال بالإسكندر Alexander ، وكما كتب عن ماداتيس Madates أنه «أعتاد أن يجمع ابنة أخت زوجته»، وهكذا كان أحد أقارب دارا Darius ، حيث إن ماداتيس كان بوضوح متزوجاً بحفيدة من أوستينس Ostanis أخو أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني وأباً لسيجامبيس .

وكان أيضاً لدى دارا Darius كثير من ممثلي عائلته المباشرة حوله، أولاً نلاحظ وجود أفراد من أسرة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث وهو بيثانيس Bisthanes الابن الوحيد على قيد الحياة، والذي كان له مركز خاص لدى الملك إيديان III و1، وثلاثة أبناء وزوجة أوكاس Ochus

كانوا بين أتباعه كوينتوس 12 III ، ولا بد من وجود زوجات وأصدقاء لهم، وهم الذين كانوا في آخر الموكب الملكي، ونذكر أيضاً حفيده لأوكاس أرتاكسرسيس Artaxerxes الرابع الذي أصبح فيما بعد ملكاً للفرس، وقد كانت ابنة لأحد أبناء الملك، وقد كان زوجها ممن يسمون بالأقارب لدارا Darius ، وبهذه القدرة والروابط الأسرية امتلك القيادة العسكرية العالية كوينتوس VI2.7 ، ونلاحظ أيضاً وجود أربوباليس Arbupales وهو أحد أبناء دارا Darius وهو نفسه كان ذو نسب محل شك كابن غير مؤكد لأرتاكسرسيس Artaxerxes الثاني إيديان 1.16، وهو قد نجا من حركة التطهير والقتل التي سبقت تولي دارا Darius العرش .

وقد كان أحد القادة المتميزين في الجيش الفارسي، ونعرف أيضاً زوج ابنة دارا Darius واسمه ميثراديتس Mithradetes الذي وقع من على حصانه وأصابه الإسكندر Alexander إصابة بالغة، ومن بين المقربين لدارا Darius ابنة أوكاس Ochus الذي كان من الصغر بحيث لم يتوَلَّ أي عمل على الإطلاق، وعلى النقيض فإن أوكساثريس Oxathres أخو الملك العظيم قام بدور بطولي في معركة إيسوس Issus ديودورس XVII Diodorus ، كوينتاس III ، وقد بقى قريباً من دارا Darius حتى النهاية المفجعة.

وهكذا كان الحال في العائلات الفارسية الأرستقراطية وهي ترابط الأبناء والأخوة مع مسؤولية الأب والأخوة حيث كانت جوانب معتادة إيرانيان VII ، ويذكر أنه في إحدى المعارك «أتى Memon ميمون مع أبنائه في مقدمة الفرسان»، كما قام روزاسيس Rhosaces بمساعدة أخيه سبيثروباتيس Spithrobates ، وهناك احتمال قوي بأن ميمون كان نفسه ابناً لروسائيس .

وربما كان ميمون نفسه ابناً لروزاسيس Rosaces الذي كان يشغل

المركز نفسه قبل عصر أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث وأرونانيس Orantes  
قاد الجيش الأرمني المجاور في معركة جوجواميلا إيربان III805 كان نسلًا من  
أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، وكان يحكم أرمينيا حوالي عام 1400 زينوفون  
Xenophon 17 ، وفي بابل جاء مازايوس ليحي الإسكندر Alexander مع أولاده  
كوينتوس وأكبرهم وهو بروخوبيليس ساعده في الفرات، ولكن أفضل هذه وأكثرها  
شهرة هو أرتابازوس Artabazus وعائلته، حيث كان أحد الفروع البعيدة من  
مارناسيس Pharnaces عم دارا Darius وحفيد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني  
من ناحية إحدى بنات الملك، ونعرف أنه بسبب ثورته فقد إقطاعيته، وتسمى  
هيليز بونتين مارجيا التي كان يحكمها أسلافه منذ زمن كسركسيس Xerxes ، وكان  
عليه مغادرة بلده متوجهاً إلى مقدونيا حيث معقل عائلته، وهذه القافلة شملت  
زوجته وأطفاله المتعددين، واثنين من قادته المرتزقة العسكريين مع ميمون ومنتور  
الذي تزوج أخته ديودورس Diodorus XVI 52.4 ، وبعد أعماله العظيمة في  
مصر حصل منتور على العفو لصالح أرتابازوس من أرتاكسركسيس Artaxerxes  
الثالث، ثم تمكن بهذا العفو من العودة مع أسرته الكبيرة أحد عشر ابنًا وعشر  
بنات، ولم يسترد أرضه، ولكن نال الرضاء الملكي الذي وصل أقصى حد له في عهد  
دارا Darius الثالث إيربان III 23.6 ، وعند رجوعهم اهتم مينتور بتزكية أبناء  
إخوته إلى المناصب العليا، حيث قدم لهم أعظم كلمات الإشادة بالجيوش، وقد  
عادت الأسرة كاملة للتفاعل والحياة الحقيقية في عهد دارا Darius الثالث، ومع  
تقدم العمر بأرتابوز فقد اختلف الأمر بالنسبة لأسرته، حيث خلفه ميمنون في  
القيادة الحربية بعد معركة جارينيسوس حتى لقي حتفه في هجوم على ميتيلين  
Mytilene في صيف عام 33 وقبل موته خلفه ابن أخيه فارنابازوس  
Pharnabazus في القيادة لمدة 11 عام انتظاراً لقرار دارا Darius بالنسبة لاسترداد  
أرضه إيربان II3.2 .

ويقودنا تفضيل الأقارب في الوظائف والمراكز إلى مروية من هيروودوت Herodotus عن فارنا بازوس الذي ثبت في مركزه بناءً على أمر من دارا Darius ، قام بتعبئة المقاتلين المرتزقة لابن عمه تيمونراس Thymondas ابن ميمون، ثم قاموا بعمليات عسكرية فعالة في منطقة بحر إيجه حتى ألقى القبض عليه في كايوس في صيف 332، وقد كان أحد أبنائه ويدعى كوفين Copen يقود باقي أفراد الأسرة مع ثلاث بنات من مينتور وزوجته وأبناء ميمون، وكما قال كوينتوس: «لم ينج أي بيت من البلاط الملكي من هذه الكارثة»؛ ولذلك قاد ميمون الأسرة وأرسلهم إلى دارا Darius ، حيث «حسب أن إرسالهم للرعاية الملكية هو أفضل طريقة آمنة من أجل الحفاظ على حياتهم، ونظراً لوجود أسر عديدة في رعاية الملك فسوف يشملهم في الدعاية الملكية»، ونحن نشك في التعليق الأخير لديودورس Diodorus حيث إن العبارة توحى بقاعدة عامة وهي أن الأولاد والزوجات للعائلات البارزة تظل في البلاط الملكي حتى لو كان في حال التنقل سواء في أوقات السلم أو الحرب .

يعطي التكوين الوظيفي الاستعماري لحكم دارا Darius الثالث تفسيرات متعارضة وأولها استمرارية الأمور كما هي عليه في عهد دارا Darius الأول وكسر كسيس Xerxes حتى إن هذه المراكز تأخذ طابعاً أسرياً يمكن توثيقه بواسطة هيروودوت Herodotus بالاسم الفصل 7، وأفضل مثال على ذلك هو عائلة فارناسيس Pharnaces وبارناكا Parnaka ، وباستمرار احتلال المراكز وتوارثها وارتباطها بالأسر بين الأبناء أو من يقوم بدور الأب أو ابن الأخ وفي الوقت نفسه كان الموروث الاجتماعي العرقي الفارسي يسمح ببعض نفاذية غير الفرس لأسرهم، مثل ترقية بيلشونو في بابل فل 8/14، وهذه الروابط الأسرية لها ثقل سياسي سوف يناقش في الفصول القادمة.

وهناك ارتباطات أسرية بالإقطاعيات مثل أسرة داسيليوم Dasylium

وروديانز مينتور وميمنون فصل 2/16 وأسماء شخصية مثل البوليتز في صوصا وبعض أولاد مازايوس، وهناك إقطاعية كاريّا Caria التي تحكمها الأسرة التي كانت فارسية في الأصل، وترجع إلى أرونتاباتيس Orontobates انظر: Strabo 2.17 XIV .

##### 5- الجيوش الملكية: وجهة النظر الإغريقية:

نعرف من وجهة النظر الإغريقية التي تتكرر من وقت إلى آخر في الأعمال الحديثة أن إحدى السمات الواضحة للدفاع الفارسي كانت عدم قدرة «الملوك العظام» لوضع ما يستحق تسميته بالجيوش في ميدان المعركة لمواجهة القوات الإغريقية التي تفوقهم في الشجاعة والعتاد .

وبناءً على هذه الظروف، لم يكن أمام هؤلاء الملوك العظام إلا الاعتماد على قوات المرتزقة الإغريق في المقام الأول إذا أرادوا شن الحرب، حيث إن الإغريق المرتزقة فقط هم القادرون على إبطاء تقدم الجيش الإغريقي القوي المرسل إلى الأرض المستعمرة، وقد طورت هذه الآراء السخيفة بواسطة زينوفون وأفلاطون مع مؤلفين عدة من القرن الرابع؛ وذلك لتمجيد أعمال وفتوحات الجيش الإغريقي والعشرة آلاف وعدم حيادية أجيسيلوس Agesilaus .

حيث يحدث الربط بين اللجوء للمرتزقة وتفكك قواعد تعبئة الجنود للجيش الملكي في بابل أو أي مكان آخر، ومن المهم أن نناقش بصفة عامة هذا الرأي، حيث قدمه الكتاب القدامى، ثم تكرر في العصر الحديث في إطار جيوش دارا Darius الثالث، ودعونا نركز طبقاً لإيريان 101404 أن قوات الفرس في معركة جارنيسوس كانت تبلغ 20 ألفاً من المرتزقة الأجانب، وهو عدد يساوي قوة الفرس في الجيش الفارسي، وقد كتب كوينتوس كورتيوس 801 III أنه: «في ليلة معركو إيسوس Issus كان الجنود الإغريق بقيادة ثيمونداس Thymondas



هم أمل دارا Darius الأساسي والوحيد، وقد كان لدى الملك العظيم ثلاثين ألفاً من المرتزقة في هذا الوقت 209 III ، وهل هذا يعني أنه في أثناء القرن الرابع قد تراجعت القدرات العسكرية الإمبراطورية إلى هذا الحد الحرج؟

ومن أجل الإجابة عن هذا السؤال لا بد لنا أولاً من تحليل أصل هذه النظرية وشخصية مؤلفها الحقيقي، ومع أن أفلاطون وزينوفون أبيوقراطيس قد فعلوا الكثير من أجل تدعيم مصداقيتها، إلا أن الشخص الذي ابتدعها هو ديودورس Diodorus الذي يعتقد أنها استلهمها من إيفوراس Ephorus ، وهو الذي يعرف بانحيازه ضد الفرس، وعادة ما يظهر ديودورس Diodorus المرتزقة الإغريق في مقدمة الحروب وخاصة أثناء الحملات المصرية بإظهار أسلوب روائي محاولاً تقديم التفاصيل المادية المحددة، وهذه المقتطفات غالباً ما يتناولها المؤرخون في العصر الحديث ومن أجل تعرية طريقة ديودورس Diodorus سوف نبدأ بمقالته الطويلة لحملة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث ضد مصر فصل XVI ، وسوف نتناول في سياق الحملات الفارسية ضد مصر التي أوردتها المؤلف نفسه، وهي حملات في الستينيات من عام 400 والسبعينيات من عام 300 مع سجلات للعمليات مع أو ضد أرتبازوس في الخمسينيات من عام 300؛ لأنها مأخوذة عن إيفوراسي، ويسهل اكتشاف تشابه وتكرار كل مقالاته .

1- إن الفرعون والملك العظيم قد دعموا جيوشهم بمساعدة المرتزقة الإغريق: كأن يوجد 10 آلاف منهم في جيش أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، أربعة آلاف منهم مرتزقة من مدن إغريقية وكل مدن أوروبا، وكذلك كان هناك ألف من المرتزقة من طيبة تحت قيادة لাকراتيس، ومضاف لهم أربعة آلاف من رجال مينتور -القائد السابق للمرتزقة- وقد جمع نيكثانيو الثاني Nectanebo عشرين ألفاً من المرتزقة

الإغريق -حسب قول ديودورس Diodorus - و12 ألفاً تبعاً لما ذكره نيلوس، كما جمع أهل ميداً عدداً كبيراً منهم، وكذلك كان الحال بالنسبة للملك العظيم ضد قبرص، وعلاوة على ذلك، كان الجيش في إيناروس Inarus في عام 460 يحتوي على المرتزقة، كما كان المتمردون المصريون يعتمدون على المعونة الخارجية التي ترسلها أثينا، وغالباً ما تصور المرتزقة في السير الذاتية مثل سيرة ميغابيزاس Megabyzus .

2- يظهر الإغريق في مقدمة صفوف الجيش: تبعاً لديودورس Diodorus كان الإغريق هم من يأخذ المقدمة، ويشاركون في الأعمال الحربية، بينما كان باقي الجيش يشاهدهم، ويقيمون في حالة احتياطية تحت قيادة أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث .

حيث كان قادة جيشه تابعين لهم XVI 47 ، وهذا بالضبط ما يريدنا ديودورس Diodorus أن نصدقه عندما يذكر أن أرتاكسركسيس Artaxerxes كان حريصاً عند تجنيد المرتزقة وقادتهم بسبب تذكره للهزيمة السابقة مع الجيش العظيم، وهذا استنتاج غريب، حيث يوحي أنه في الهزيمة السابقة لم يستخدم المرتزقة، وعكس ما يروجه ديودورس Diodorus من أن دورهم كان مؤثراً جداً في الحملات المصرية XV. 47 ، كما يلاحظ ديودورس Diodorus أيضاً وجود قوات بربرية «في جيش الملك العظيم، ولكنه في كل حال يلقي الضوء على القيمة والشجاعة غير العادية للقادة الإغريق، كما يصر على المقارنة بين الإغريق ورؤسائهم، سواء كانوا مصريين أو فرس، وبالطبع تكون المقارنة لصالح الإغريق، كما أنه من المثير للدهشة التوازي الذي يتم بين الجيشين والذي يصر على تقديمه برؤيته المتحيزة الخاصة، وهذا يتضح عند استعراض ترتيب أحداث المعركة، حيث قال: «كان كل من دارا Darius ونيكتانيبو Nectanibo كانوا مختبئين في الاحتياط خلف خطوط المواجهة، كما لو كان الإغريق يمثلون قلب قواتهم النظامية.

وهناك منوال متكرر في الروايات التي تخص مشاركة شارز Chares في تمرد أرتابازوس عندما يركز ديودورس Diodorus أن شارز حارب دعماً له، ومن هنا يتضح أنه يرجع أي مجد بسبب الانتصارات للإغريق، وشارز هنا وبالطريقة نفسها تعامل مع ثوار طيبة، حيث قام «بهزيمة الأعداء في معركتين عظيمتين، وقد نال المجد لنفسه وقومه» أن من العجيب أن أحداً أي إيفوراس وديودورس Diodorus لم يذكر حتى وجود أرتابازوس مع شارز قائلاً إنه هو وحده الذي قاد عشرة آلاف من المرتزقة لتحقيق النصر الباهر على تيتروستيس Tithraustes الذي قاد جيشاً كبيراً من الفرس يناهز عشرين ألفاً كان معظمهم من الفرسان، وهنا نؤكد على أن هذا التقديم لا ينطبق فقط على الفرس: حيث يطبق ديودورس Diodorus الأسلوب نفسه على الفراعنة وجيوشهم، وكذلك الجيش الفينيقي الذي ثار على الفرس، وباستخدام تعبيرات متكررة، يصف فضائل أعمال المرتزقة الإغريق التي أشاد بها حكام سيدون XVI 41 ، ولكن في الواقع هناك فقط أربعة آلاف من المرتزقة لمنتور فقط في هذا السياق.

3- وكما قرر ديودورس Diodorus فإن المواجهات في الحملات العسكرية تبدو كما لو أنها مبارزات أو حروب محدودة بين الإغريق أنفسهم في كلا الجانبين بالرغم من ذكره للمصريين والليبيين في جيش نيكثونيبيو Nectonebo الثاني وهو نادراً ما يستدعي أيّاً منهم إلى موقع الأحداث، حيث إن الإغريق وحدهم هم الذين دافعوا عن البلوزيام بشجاعة حتى لو علمنا بالمصادفة أن الحملات العسكرية شملت الإغريق والمصريين، وحتى عندما أشار إلى ذلك كان يقصد المقارنة بين أداء الإغريق والمصريين وبالطريقة نفسها يتم التعامل مع الجانب الفارسي، حيث واجه أهل طيبة الفيلوفرون الإسبرطي الذي كان يقود حامية البلوزيام، وقد قامت الحامية بإلقاء أنفسهم في المعركة.

بكل شجاعة «حيث أرادوا أن يثبتوا أنهم أفضل الإغريق، وأفضل من يشاركون في الحملات» وكان نيكوستراتيوس Nictostrutus أول من عبر النيل والأكثر عزمًا على مواصلة العمليات، وهو طبعاً كان أحد الإغريق الآخرين، وكذلك كان الحال مع لাকراتيس الذي واصل بكل همه حصار بيلوزيام.

4- إن هذا التقديم معد جيداً، ومبني على أساس فرضية واحدة وهي تفوق الإغريق في الجنود والضباط، وهم كانوا من التفوق بحيث إن كل الانتصارات كانت بسببهم، كما تعود الهزائم إلى أخطاء رؤسائهم، وبهذه الطريقة أرسل هاكوريتز Hadoris إلى غابرياز Gharbias لأنه ليس لديه قائد ذو كفاءة، وبالمثل كان ذلك مؤكداً لأن فارنابازوس أصر أن يرسل له أهل أثينا إيفيكراتيس Iphicrates الذي خصص له ديودورس Diodorus فصلاً كاملاً لتمجيد إنجازاته الرائعة XV.44 ، وبالمثل طلب أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث من القبائل أن تعطى القيادة إلى نيكوستراتوس المشهور بشجاعته وقدرته الحربية وبالمناطق نفسه يتعامل كل من جابرياس وأجيسيلوس Agesilaus مع تاكوس Tachas بسبب عدم كفاءته العسكرية والثقة الزائدة من أنه حول قيادة جيشه إلى الإغريق المرتزقة، وهم ديوفانتوس Diophantus من أثينا ولامبوس Lamius من إسبرطة XVI 48 ، والتفسير نفسه يقدمه ديودورس Diodorus في هذا الإطار لفشل تاكوس Tachas في عام 359-361، حيث إنه تجاهل المشورة الحكيمة من أجيلاسيوس XVI 192 ، وبالمثل فارنابازوس تجاهل الاقتراح القيم من إيفيكراتيس XV 43 Iphicrates ، فقد كان القادة الإغريق في الواقع شجعان وذوي سرعة في اتخاذ القرارات «وبالعكس كان القادة الفرس» جبناء ومعدومي الخبرة» ويتسمون بالتردد والجبن»، وقد استغرقوا وقتاً طويلاً في إعداد جيوشهم، مما قلل من سرعتهم في الإغارة على العدو، ولم يتوقفوا عن طلب المشورة من الملك العظيم XVI 42 ، وهذا سبب كثيراً

من الصدمات بين الإغريق وقادتهم الفرس، حيث كانوا يحسدونهم على مهارتهم العسكرية، وهذه هي الخلفية وراء نزاعاتهم في سنة 334 و343 ديودورس XVII Diodorus وآريان 1012، وتتم المقارنة بين الشجاعة غير العادية للإغريق، وجبن المصريين المحاربين الذين لا يفكرون بعد الصدمات الأولى مع الفرس إلا طلب المهادنة والسلم . Xi.77 .

5- إن تفوق الإغريق اعترف به الفرس أنفسهم، وهذا بالفعل ما يميز العرض الذي وصفه وقدمه زينوفون Xenophon للمراجعة العسكرية التي نظمت في صقلية بواسطة قورش الأصغر Cyrus ، حيث كان الإغريق وحدهم هم الذين أثاروا الرعب بين البربريين 17 102 Anab .

والحالة نفسها تكررت أثناء الحملات المصرية؛ لأنه أعجب ببسالة الإغريق حيث إن ميغابيزوس Megabyzus قد وافق على إجراء معاهدة معهم؛ لأنه كان يخشى المواجهة المباشرة ديودورس XI 77 Diodorus ، حيث أنقذ الإغريق أرواحهم «بشجاعتهم» 77 Idiaarte ، وهناك بعض الحكايات والنوادر عن بوليانوس Polyoenus الذي كان هو نفسه معتمداً على الفوارس، وقد روج كثيراً لهذه النغمة المتكررة، وعلى سبيل المثال عند مواجهة الفرس كان جاسترون Gastron وهو قائد إسبرطي في مصر، قام بتسليح الإغريق بالطريقة المصرية وتسليح المصريين بالطريقة الإغريقية، ووضع المصريين في الخطوط الأمامية، «وقد خدع الفرس بهذا المظهر حيث انطلقوا إلى المجهول ولاذوا بالفرار، وفي موقف مشابه كان أورونتيس في مواجهة أوتوفراديتس يأمل في التأثير على عدوه ويعطيه انطباعاً بوصول إمدادات من المرتزقة الإغريق في الطريق؛ ولذلك «قام بتسليح معظم الرحل والبرابرة بالزي الإغريقي، «ثم قام بخلطهم مع الجيش الإغريقي»، وعندما رأى العدو هذه الجيوش الإغريقية ظن أن الإمدادات العسكرية قد وصلت إليهم، وأقنع نفسه بأنه لا يستطيع الانتصار على هذه القوات المتجددة، ومن ثم تراجع ولاذ بالفرار .

6- شجاعة الإغريق العسكرية هي بسالة غير عادية، وهذا بصفة عامة بسب كونهم مشاركين بأعداد أقل، ففي عام 343 كان عددهم عشرة آلاف داخل الجيش الملكي XVI 40 ولاحظ تكرار الرقم بطريقة نمطية، وفي الجانب المصري في عام 343 نجد 20 ألفاً من الإغريق مع 20 ألف لبيي و60 ألف مصري XVI 47 .

6- استخدام المرتزقة والتدهور:

الحقيقة الأخمينية ومصفاة أثينا:

إن التناقض والمصادقية الواضحة في هذا البحث الذي قمنا بتوضيحه جديدة بالملاحظة؛ لأنه مصنوع بعناية في القرن الرابع بواسطة مؤلفين إغريق، ولكن هذا فقط يبدو في حالة تناقض، حيث إن هذا الإجماع هو الذي يدخل الشك الكبير في كل جزء من هذه الروايات رغم تناسق عناصرها، وهكذا في الصورة الكلية لهذا المبحث، وفي الحقيقة يبدو أنه تم بناء هذا العرض على أساس التعارض العرقي الأصولي بين الإغريق والبربر، وهذا الاعتقاد يتم التأكيد عليه باستمرار بواسطة المتعصبين للإغريق أبيسوقراطيس وإيفوراس، مع مؤيدي نظرية «التدهور الفارسي» وأنصاره هم أبيسوقراطيس وإيفوراس وأفلاطون وزينوفون، ويتقدم تحليل التدهور خلال نغمة متكررة فعالة ومتناغمة عن الثروة والترف، مما جعل الفرس يتحولون في تصورهم إلى ما يشبه الإناث بسبب الترف، وقد تخلوا عن التقاليد العسكرية، وهذه الأدلة المتوفرة يتضح زرعها في يوميات الحرب الفارسية الإغريقية، وتذكر أنها كاملة في خطبة هيروdotus التي قدمها إلى أريتساجوراس Aristagoras لإلقائها على أهل إسبرطة: «إن البرابرة ليسوا فقط أغنياء بطريقة فاحشة، ولكن ليست لديهم قدرة على الحرب، وكم هو سهل أن نهزمهم، وأنتم أقوى قوة في العالم الإغريقي»، ومن الواضح أن

هذه الفكرة كانت معروفة من معارك سابقة مثل: ترمبولي - سلاميس - بلاتيا - سيكال؛ لأننا نعرف أن ذكرى كل هذه الصدمات يتم الحفاظ على أسرارها بقدسية، وكذلك يقوم مؤلفو أثينا في القرن الرابع بتحويلها، وعلى أية حال يكفيننا أن نستعين بتفسير ديودورس Diodorus وإيفوراس لمسلك الإغريق في مصر، وفي وقت مشاركتهم في المعارك في صفوف إيناروس Inarus ، حيث كانوا يأملون أن يكونوا جديرين بأمجاد أجدادهم في ترمبولي، وقد قدم شارز Chares لبداية الحروب الفارسية الإغريقية؛ لأنه بعد انتصاره على ثيتروستيس Tithraustes لم يتردد في تقديم هذا النصر لأهل أثينا باعتباره «أخت معركة ماراثون Marathon» بلوتارخ 16.4 .

لم نعد بحاجة إلى توضيح التهافت العقلي وما يتضمنه الافتراض الأيديولوجي المقدم في هذا البحث، وفي الوقت نفسه قام كتاب آخرون بكتابة نظريات مختلفة تماماً عن المكونات السياسية «للصولجان»، وهو ما يرمز إلى القوة، وقد وضحو المهارة العسكرية وشجاعة المقاتلين الفرس عند مواجهة الإغريق أو الإسكندر Alexander والمقدونيين، ومع ذلك، ومن أجل الفهم الأفضل لهذه الأنماط المتكررة من الناحية الفعالة والمنطقية، ومن أجل المحافظة عليها، يجب أن نوضع في إطاره الصحيح، وعند وضعها في إطار صحيح بما يوافق الخمسينيات بعد الثلاث مائة، فإن هذه الروايات عن استخدام المرتزقة يعكس مناظرة داخلية في المدينة مع وجود عوامل متعددة توضع في الاعتبار، فإنه يكفيننا أن نتناول الأوامر التي سلمها ديموثينيس Demosthenes أثناء الحرب وتغاير فيليب الثاني Philip II ، حيث أراد رفع الروح المعنوية.

فقد وصف بالنغمة المتكررة نفسها التي تصف عيوب النظام الأخميني، مثلاً يتصرف فيليب مثل البربري، ويحيط نفسه بالأغبياء، «وكان كل من حوله رجال عصابات وطفيليين، وأناس من هذا القبيل من النوع الذي يشربه وحتى الثمالة، ثم هناك من يقوم بالرقص، وأنا اكتب لك

عمن يحدثوا هذا الضعف المعنوي مصحوباً دائماً وبطريقة طبيعية بالجيش المقدوني، وقد تقدم ديموسينيس بشهادة مذاعة ومجهولة الاسم، وكان مستعداً لاغتيال زملائه الجنود، وقد قال: «إن المشاة والمرتزة الإغريق متشابهون» إن المشاة والفرسان التابعين له مشهورون بالجندية المثيرة للإعجاب وحسن التدريب، ولكن -وحسب ما علمت من أحد القرويين الذي لا يمكن أن يكذب- «أنهم ليسوا أفضل من الآخرين».

ولم يكن من الصعب أن نلاحظ في منطقة المديني أن استخدام المرتزة كان يعارضه ديموسينيس Demosthenes ؛ لأن المرتزة كانوا متلهفين للحرب والفوز بالغنائم والمال، وغالباً ما يقوم قادتهم بأخذ المبادرات عكس مصالح المدينة فصل 11.28 Olynt - أيزوكراتيس 44، وفي خطابه الأول، الذي ألقى في 351 قام فيليب بمطالبة إخوته المواطنين لإعادة تكوين جيوش من المواطنين، وأدان قادة المرتزة الذين لا يترددون في بيع أنفسهم لمن يدفع أكثر، «فهم يذهبون لأرتابازوس أو إلى أي مكان»، وهذا ما يقدمه العلماء المحللين «أنهم لا يريدون أن يجدوا أنفسهم في الحرب بسبب الخطر، حيث يدفع أهل أثينا للفارين من الحروب»، والتقييم نفسه يوجد عند ديودورس Diodorus X 34.8 ، حيث تضمنت مناقشة عامة مقارنة المدن اليونانية مع المرزبانات والملوك والمؤلف، وهو هنا يقوم آراء إيفوراس يطالبهم بعدم اللجوء إلى العادة المقبولة باستجلاب قوات عسكرية من المرتزة محل الجيوش التي تنبع من الشعب، ولا يحل ديودورس Diodorus من تكرار الحديث المتكرر عن رؤية الإغريق أهل أثينا للحروب الفارسية، حيث يؤكد على الشجاعة والإقدام للإغريق، وتفوقهم على العدد الكبير من البرابرة، وفي كلمات شبة متماثلة يصف ديودورس Diodorus اللجوء إلى المرتزة كدليل على الانحطاط للروح المدنية مثل زينوفون عندما يناقش الفرس في الفصل الأخير أو أهل إسبرطة في الفصل الأخير من كتاب الدستور



أهل إسبرطة في الزمن القديم والفرس في الزمن الحديث، حيث يحلوا لديموسينيس Demosthenes أن يقارن فضائل القدماء مع الانحطاط الأخلاقي الذي يراه في أهل أثينا في عصره، «وفي العصور القديمة كان ملك هذه المدينة -مقدونيا- كان خاضعاً لأهلها كما يجب أن يكون البربري خاضعاً للإغريق».

وفي العصور القديمة بدلاً من اللجوء إلى المرتزقة كان الناس لديهم الجرأة للانضمام للحملات العسكرية، وهذا الحوار شامل، ويأخذ بعداً عالمياً، وينطبق على أية دولة تشك في قدرتها على تعبئة وحشد شعبها ضد العدو، وهذا يفسر قلة اعتماد الفراعنة على شعبهم واعتمادها الأكبر على الدفاعات الطبيعية ديودورس Diodorus XV42، وهذه الازمة متكررة في الأدب الإغريقي، وهي لعنة الموت التي تعقد كل آمالها في مناعتها الطبيعية بدلاً من الاعتماد أولاً على شجاعة شعبها، وهو الاتهام نفسه الذي يوجهه الإسكندر Alexander ضد الفرس آريان VII 7.7 .

وبالطبع كما تكرر سابقاً فإن الخداع الأيديولوجي للمصادر الإغريقية لا يصل إلى درجة الدليل في مصداقيته: الحقيقة الأخمينية تهدف إلى تدقيق الاتهامات التي تهدف في المقام الأول إلى وصف الفرس بالانحطاط في الروح المدنية، وهذا يتوازي مع الضعف المفترض في مقاطعات الملك العظيم وجيوشه، وكل من أوجه التوازي تقدم في المقارنة في «الفضيلة في الماضي» و«الانحطاط في الحاضر»، وهذا يفصل من قطعة قماش كبيرة سواء كان يخص أثينا وإسبرطة أو فارس، وفي منطق هذا البحث الذي نحن بصده تقوم المراجع الفارسية أو المصرية بلعب دور أولي مساند، وبهذا لا يمكن أن تستخدم كدليل في حالة التدقيق العلمي، وفي هذه الحالة وبالرغم من عدم التفكير في مراجعة فعالية وتنظيم جيش فيليب Philip فقط خلال الأقوال المتناثرة لديموثينس، فكيف يمكن أن يكون أي مؤرخ بهذه السذاجة بحيث يقبل

تصوير الإمبراطورية الفارسية بناءً على مؤلفات إغريقية أو خطب ألقاها أهل أثينا، أو القيت عليهم، ويمكننا أن نتخيل أن الخطيب القديم سيكون مندهشاً بالفعل لو علم أن التدقيق في المعلومة والتحليل السليم هو ما يمنح الخطبة قيمتها الحقيقية أفضل من البلاغة مثل تحليل إمبراطورية أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث ودارا Darius الثالث كما لو كانت مدينة لا تستطيع الدفاع عن نفسها، وتضع أمنها أمانة في أيدي مرتزقة أجنبي، وتنام هي قرية العين.

#### نسق القيادة:

ونظل متشككين بالمثل تجاه تقديم ديودورس Diodorus لنسق القيادة عند مشاركة قادة المرتزقة الإغريق في الأعمال القتالية، وقد رأينا من قبل أن ديودورس Diodorus قد ذكر أن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث قد أوكل فهمه لقيادة ثلاثة من جيوشه في عام 343 إلى قيادة ثنائية مشتركة بين الفرس والإغريق في كل منهما، بل قد أرادنا أن نصدق أن كل المناورات التي تمت في الحروب كانت من عمل القادة الإغريق حيث كانوا هم القوة الحقيقية وكان الفرس مجرد رؤساء بالنسبة لهم وهم السلطة، ودليل على ذلك أن أريستازانيس Aristazanes قد اشترك في القيادة مع نيكوستراتوس 47.3، وحارب باجواس في صفوف مينتور، وبصرف النظر عن القابهم، فإن أفعال القيادة أحياناً تزيل الشك الذي تولده تعبيرات وكلمات ديودورس Diodorus : «بعد أن قام لأكريتس بالاتفاق مع المرتزقة في مدينة بيليوزيام Pelusium أرسل أرتاكسركسيس Artaxerxes باجواس مع بعض البربريين للاستيلاء على المدينة، وهنا تكون العبارات محددة، وهي أن الفارسي كان مسؤولاً عن المدينة من الناحية الرسمية باسم الملك، وفي مدينة باباستيك، أرسل الإغريق المتواجدون بالحامية العسكرية المبعوثين إلى باجواس حتى يكون أول من يدخل إلى المدينة في صحبة البرابرة.

وعلاوة على ذلك، يصور ديودورس Diodorus صراعاً ينشأ بسبب الإدارة المشتركة بين الفرس والإغريق مثل النزاعات بين باجواس ولاكراتيس 49-1 أو مينتور وباجواس 50.1-6، وهذا الدليل يوجد أيضاً في حملة 373 «أصبح مارنابازوس مرتاباً من وقاحة وجراًة إيفيقراطيس خوفاً من الاستقلال بمصر لنفسه، وكان بعض القادة الكبار من جانب فارنابازوس يحملون الحقد تجاهه، ويحاولون حبك المؤامرات والاتهامات الظالمة ضده ديودورس XV43 Diodorus ، واشترك قادة المرتزقة في هذه المؤامرات قد نال من قورش الأصغر Cyrus ، وفي كل حالة يستقر اتخاذ القرار عند الفارسي القائم بالإدارة، وقد نشك في ذلك عندما يؤكد ديودورس Diodorus على أن الرضاء الملكي قد ناله ثلاث من قادة الفرس في سنة 343 بسبب أعمال الإغريق العظيمة، ومن بين الثلاثة، كان باجواس هو «الذي وثق به الملك بدرجة أكبر».

ويبدو الإغريق بهذا الوضع المعتاد بسبب خبرتهم العسكرية ومهارتهم التي ينسبها لهم عمل إيفوراس، فقد رأينا كاتباً مجهولاً يرجع توجيه الأعمال العسكرية ضد تيثراوستيس إلى شاريز وبامينيس، وبسبب إشارة عرضية، نعلم أنه بعد حملة بقيادة بامينيس منح أرتابازوس قيادة قواته العسكرية إلى اثنين من إخوته أوكسيثراس وديبكتوكا بوليانوس VII33 ، وربما يكون الإغريق في المقدمة لرغبة الفرس في التضحية بهم في الخطوط الأولى، وادخار قوتهم الأساسية احتياطياً تبعاً لتطورات المعركة، وهناك حالات يكون فيها الإغريق قادة لأنهم احتفظوا بقيادة الوحدة العسكرية التي جندوها مثلما حدث في جيش قورش الأصغر، ومع هذا فإن القيادة المحدودة للإغريق كانت متداخلة في تسلسل قيادي أكبر برئاسة الفرس والتوجيه العام للعمليات العسكرية والقرارات الاستراتيجية التي أصبحت في يد الملك العظيم نفسه .

ميمنون، المنتسب الفارسي، ودارا Darius الثالث:

من المدهش أن نلاحظ مرة أخرى أن ديودورس Diodorus في هذا الوقت في كتاب XVII يكرر الوثيرة نفسها من التفسير للمركز غير العادي الذي شغله روديان مينون في بداية حكم دارا Darius الثالث، وفي عصر الهجوم الأول المقدوني من 335 إلى 336 كان ميمون فقط هو القادر على شن الهجوم المعتاد وكان هو الوحيد الذي ألجأ بارمينون Parmenion إلى الفرار بالقرب من بيتان وبالرغم من أن دارا Darius اختار «أحسن قواده»، فقد اختار ميمنون، ووضع تحت قيادته خمسة آلاف من المرتزقة، وأمره بالمسير إلى سيزيكوس ومحاولة الاستيلاء عليها.

ما سبب هذا الاختيار؟ لقد كان ميمون منفرداً في الشجاعة: أندريا، ويملك الفكر الاستراتيجي العسكري، ويتضح موقعه المشكوك فيه أثناء مجلس الحرب في زيليا، وهذا ما يصفه آريان وديودورس Diodorus ، ومن الواضح أن ديودورس Diodorus يحاول جاهداً شق سياسة تنتهي إلى تميز ميمنون على باقي الفرس، بسبب ما يدعيه من قدرته العسكرية مع رسم القادة الفرس بصورة فاقد القدرة الحربية بسبب تأخرهم في شن الحملات العسكرية وبطء اتخاذ القرارات ويبدو ميمنون في الصورة مرة أخرى أنه هو الذي أشار بالانسحاب من الهجمات الأولى، حيث قام بهجمات حربية، وأوقع خسائر فادحة لأهل مقدونيا، وقد استدعى مجلساً للمشورة من الضباط الذي أحاطوا به، وهو يدعى في لقطات متفرقة بالقائد العام والمنتسب، وهؤلاء الضباط في المقام الأول هم قادة المرتزقة من بينهم أهل ثينا مثلثينا مثل ايفيا أثينا

أثينا مثل: إيفيالتيس وثرابس بولوس، فقد اعترف دارا Darius ببسالته العسكرية غير عادية، وأرسل خطاباً لمن يسكنون بجانب البحر بأن يتحدوا تحت قيادته، ويأخذوا منه الأوامر، حيث ارتقى إلى مركز قيادي أعلى، ومن أجل دعمه أمدّه بمبالغ طائلة، ومن السهل أن نتوصل

مع ديودورس Diodorus إلى النهاية المحتومة وهي أن مُلك دارا Darius قد انهار مع موت ميمنون كما ارتفعت معنويات الإسكندر Alexander وآماله فقط عندما مات ميمنون، وفي هذه النقطة يقوم ديودورس Diodorus بتصوير مجلس الحرب، حيث تم اقتراح إخراج جيش إلى الساحل يشعر في النهاية أن عليه أن ينزل بنفسه ليشترك في التنافس على المملكة.

وهذا بالضبط هو التفسير الذي قدمه ديودورس Diodorus لاختيار أرتاكسركسيس Artaxerxes لثالث قبل الثورات المصرية، حيث «كان أرتاكسركسيس Artaxerxes محبباً بسبب جبن وعدم كفاءة قواده، وأراد كذلك أن يتغلب على ضعفه وكسله، وهكذا تبني خطة تحميل شخص ما لصراعات الحفاظ على مملكته».

إن تقديم ما سبق يرسم صورة لدارا Darius على أنه شخص متردد يضع كل ثقته في ميمنون وأتباعه من المرتزقة، ومع ذلك يوجد تعليق معين يفند هذه الفرضية التي ترجع إلى ديودورس Diodorus : «استطاع دارا Darius أن ينطلق إلى صقلية في صيف 333، وهذا بوضوح لأنه بدأ في إعداد جيشه في بابل قبل ذلك بعدة شهور، وهذا لم يمنعه موت ميمنون، ومن الواضح أن ديودورس Diodorus أن يركز قصته على ميمنون، ولم يذكر القواد الفرس الذين تخلوا عن موقعهم في ميدان معركة جارنيكوس، وهذا نفسه هو ما حدث في معركة هاليكارناسوس، حيث يعتمد نسيان ذكر الوجود الحيوي لأورونتوبانيس من أجل المحافظة على مسار فكرته التي يركز عليها، ومن الواضح أيضاً أن المجادلات التي تم تبادلها في مجلس الحرب في زيليا تستعيد النزاعات بين الإغريق والقادة الفرس في مصر وهو ما أعده ديودورس Diodorus : «في عام 334 في زيليا تم انتقاد قدرة الفرس العسكرية كما أدين تاخوس Tachos ومارنابازوس لرفضهم تبني التخطيط الاستراتيجي أي المشورة الحكيمة

الإغريقية التي قدمها غابرياس XV 92 وإيفيقراطيس على التوالي، ومن الواضح أن مركز ميمنون غير العادي يفهم بالتوازي مع الوضع الذي منحه دارا Darius لأخوه مينتور في أعقاب الحملة المصرية XVI 50 ، وهو غير مقنع بالمرة، وتلك الثقة المطلقة للملك العظيم في ميمنون وحده تذكرنا بما كتبه ديودورس Diodorus عن المساعدة التي طلبها أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث من وصول نيكوستراتوس في بداية الحملة المصرية، وبالطبع لم يكن ديودورس Diodorus هو الوحيد الذي يرجع هذه الأهمية إلى أنشطة ميمنون ولكن إلى الدعم الذي تلقاه من آريان وكوينتوس حتى يصبغوا نظريتهم بالمصداقية، حتى أنهم هم الوحيدون الذين يكتبون في هذا الأمر بهذا التناسق، وسوف نعود لاحقاً لتحليل الدور الذي قام به ميمنون لصد هجمات الإسكندر Alexander ، وهنا في هذا المقام نسجل تكرار بعض الأنماط التي توجد في كتاب XVI و XVII لديودورس Diodorus ، مما يقودنا إلى الحذر من ارتفاع نجم ميمنون والمرتزة الإغريق، ناهيك عن ذكره لعدم كفاءة قادة الفرس العسكريين، وجبن الملك العظيم.

#### الملك العظيم والمرتزة التابعون:

علاوة على ما سبق، أثار أرتابازوس وأورونيتس تحليلاً سياسياً ذا أهمية كبيرة؛ لأنه يرجع إلى الملك العظيم نفسه، وفي تقديم بدايات ثورة أرتابازوس ضد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، يقدم الكاتب المجهول الاشتراكي Scho. Dem 4.19 المعلومات التالية: «ثم جاء قائد جيش المرتزة، حيث وضعوا أنفسهم تحت قيادته، وفي أثناء الثورة، وبينما كان الفارسي أرتابازوس يحارب ضد الملك، استدعى شارز، وطلب منه أخذ الجيش إلى داخل الأرض الملكية».

ومنذ الوهلة الأولى، يمثل أمر الملك تفسير الموضوع ضعف السلطة المركزية في مواجهة الأقاليم التي استطاع قاداتها بناء الجيوش

الخاصة بهم، وشراء المرتزقة، والتفسير قد تم نقله لدعم الفكرة الرئيسية، وهي وجود اتجاه لإيجاد جيوش خاصة مثل التي نراها في الحقبة الهلينية، وهذا ما يؤكد استخدامه أوامر الإسكندر Alexander - كما سجلها ديودورس Diodorus - التي طلب فيها من كل قواده وأقاليمه بمجرد قراءة رسالته أن يتخلوا عن كل المرتزقة الذين لديهم في الحال، ونذكر أنه في أوقات سابقة عديدة قامت ثورات بالأقاليم بمساعدة المرتزقة مثل ستيسياس Cteseas ، ومع ذلك، فإن هذه النظرية ضعيفة، فالمقارنة تبين أمر الإسكندر Alexander بالرغم من أنه عمل رسمي تماماً، فإن بيان ديودورس Diodorus موضوع بوضوح تماماً في الإطار غير المستقر لعودة الإسكندر Alexander من الهند، وفي هذا الوقت - كما نعلم - كان على الملك أن يتخذ إجراءات مشددة ضد الانتفاضات واضطرابات الأقاليم التي استغلت غيابه لإثارة الشعوب ضده، وفي هذا الإطار يظهر ديودورس Diodorus مخاوفه من بعض القادة العسكريين قائلاً: «بعض ممن لديهم قوات مرتزقة قاموا بالثورة ضد سلطة الملك» 102 XVIIi بالأوامر التي أعطاها الإسكندر Alexander ، والتي نقلها ديودورس Diodorus ، كان يحاول الإسكندر Alexander حرمان القادة الذين بدؤوا في الثورات من جنودهم المرتزقة، ولا يوجد نص محدد لذلك، وبدلاً منه قام أرتابازوس بتجنيد المرتزقة بعد ثورته، ومن جهة أخرى لا تقوم الأقاليم بالاعتراض على أوامر الملك، وهذا هو السائد لأنه لا أحد يجرؤ على تحدي سلطة الملك، ولم يكن أحد في هذا الوقت معرضاً للتهديد».

هذه الملاحظات تقودنا إلى مراجعة هذه المعلومات بقدر كبير من الشك، حيث إن المؤلف مال إلى إلصاق الاتهامات بأرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث وهي عامة اتهامات وانتقادات إغريقية لكل ملوك الفرس، وبصورة خاصة تم انتقاده بسبب «الجشع وعدم دفعه لرواتب

المرتزقة الإغريق الذين يعملون في خدمته»، وحتى لو تم التسليم بالمعلومات، فإنها تناقض ديودورس Diodorus ، مما خلق صعوبات لدى المعلقين، وهناك نص في كتاب «فيليب الأول»، حيث ينتقد ديموثينس قادة المرتزقة الذين كانوا على استعداد تام للتخلي عن المهمة الموكلة لهم «لكي يفروا إلى أرتابازوس أو أي مكان آخر»، واستمراراً لهذه المناقشة، حيث يقوم الملهم إيقوراس بربط ما يدينه في أعمال الفرس وتصرفاتهم مع تشجيعه - بدون خجل- للمرتزقة وإجمالاً، فإن هذا النص السابق لا يدعم التوافق الذي كان يستهدفه المؤلفون الإغريق، إضافة إلى وجود التغيرات الداخلية في الإمبراطورية، تلك التي تغذي نظرية انحطاط العسكرية الأخمينية، وتتطلب منا مناقشة هذه النقطة الإجابة عن عدة أسئلة أولية: ماذا كان المرتزقة في الجيش الأخميني؟ وهل كان كل المرتزقة من الإغريق؟ وهي أسئلة معتادة بالرغم من الاعتقاد العام بأن هذه النقاط تكون في إطار المكون الإغريقي، وأهمية استخدام المرتزقة في إطار التغيرات المعقدة في المدة الإغريقية، ولا يوجد من المفردات والمعلومات من النصوص المؤلفة، ما يدعم هذا الاتجاه الذي بالرغم من ذلك، يبدو مؤكداً ولكي يبدو الدليل مقنعاً، سوف نقوم باختيار أمثلة تؤخذ من مسرح أحداث حوض البحر المتوسط لعمليات الإمبراطورية، حتى لا يجادل أحد في أن الحامية العسكرية لإمارات بابل ووصوا وبيرسبوليس وغيرها تتكون من الإغريق، وبالرغم من أنه لا يوجد إجماع، إلا أننا نقدم بعض الأمثلة المهمة المستقاة من المؤرخين القدامى للإسكندر Alexander ، وبالإشارة إلى آريان والذي أشار إلى أن المرتزقة وهم 20 ألفاً كانوا من أهم مكونات الجيش الإقليمي 334، ويستخدم اللفظ العرقي وهم «مشاة مرتزقة أجنبية»، حيث إن المقدونيين وجدوا أنفسهم في عدة معارك في مواجهة بعضهم البعض، ولكن هل كان كل من واجهوه



فقط من الإغريق؟ والعبارات العديدة المستخدمة هنا غامضة، وفي معركة سيلليون يميز آريان الأجانب عن الوطنيين، واللفظ الأخير يشير إلى الجندي الذي يتم تجنيده في الحال، وفي موطنه نفسه، وقد لاحظ كوينتوس أنه تم تجنيد العرب مع الفرس في غزة، ومن هنا يتضح أنه حتى في المناطق الغربية لم يتأكد المؤرخون من أن كل المرتزقة من الإغريق وأكثر من ذلك، فإن هذه الحقيقة تتضح من وصف زينوفون العام لحرف الجنود المختلفة، حيث يقوم الملك كل عام بمراجعة هذه الحرف، وقد وعد المرتزقة، وكذلك كل من سيحمل السلاح Oecon 17، ويتميز المرتزقة عن الجنود في الحامية، ولكن لا يعني ذلك أن كل المرتزقة من الإغريق حتى لو وجد إغريق بينهم، على الأقل في غرب آسيا الصغرى .

وهناك مثال آخر مهم: ديودورس Diodorus في حكاية الحملة ضد ملوك الكبريت في الخمسينيات من عام 300، يكتب أن ثروة الجزيرة قد اجتذبت أفواجا من الجنود على أمل الربح XVI 42، ويشير الإطار، وكذلك المفردات إلى أن هؤلاء كانوا جنوداً يقاتلون من أجل المال، ونصيب من الغنائم، وهذا واضح، والقطع لا تشير إلى كون هؤلاء المرتزقة من الإغريق بالتحديد؛ لأن ديودورس Diodorus يذكر أنهم أتوا من أرض القارة المقابلة للجزيرة، وهي سوريا وصقلية، وهناك بالفعل كثير من هذه المناطق لدى سكانها استعداد للانضمام للحرب في سبيل المال، من أي مكان أتى هؤلاء المرتزقة غير الإغريقين؟ وأين تم تجنيدهم؟

تاوشيان في جيش تيريبازوس Tirivazus في أرمينيا:

وجد ما بين قوات أورنتيس الأرمني ماردان وكالديان، وكذلك ميسيانز في جيش فارنابازوس، وفي موضع آخر يكتب زينوفون أن الكلدانيين في أرمينيا «خدمة عسكرية للإيجار»، وذلك لأي شخص

يريد، وكان تأجير المرتزقة ممارسة حياتية عادية كما ذكر سترابو Strabo أن الفرس قد استعملوا المرتزقة من ذوي الأصول الهندية، حيث كانت تروج هذه التجارة مثل آريان IV 26 ، وربما يكون هذا ما يصفه ستيسيوس في هذا السياق والمترزقة هي القوات التي يشير إليها زينوفون Xenophon بالوصف الشامل المميز، وهذه القطعة تبين بوضوح أن المؤلف كان يحدد الوحدات الإقليمية وحامية ميسيا الذي جاء لمعاونة أسياتيس من كل المعاقل المهمة في المنطقة، وهي تشمل على سبيل المثال «قوات مشاة وفرسان» ونحن نعرف عن وجود ميديان وهيركانيان وباكتريان، وهي مستعمرات عسكرية في آسيا الصغرى في 334 ديودورس XIVII Diodorus ، وهذه الأمثلة توضح بصورة عامة أن كل الحاميات العسكرية في هذه البقاع ليست كلها إغريقية تماماً وعلاوة على هذا، فإن كل الجنود المستقرين في الحاميات العسكرية يتم توصيفهم بطريقة غامضة بكونهم من المرتزقة وإلى حد كبير تكون الترجمات الإغريقية لهذه النصوص مضللة عن هوية هؤلاء الجنود حيث إن الجنود هؤلاء يتقاضون رواتب، وهذه الصفة لو تتم تعميمها لكان كل من يعمل بالجيش الإغريقي والفارسي من المرتزقة، وهم بالتالي ليسوا مرتزقة بالمعنى الحرفي للكلمة.

ولو عدنا إلى أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث في عام 343-345، فقد ذكر ديودورس Diodorus أنه مع المرتزقة التي توفرت في اليونان وكذلك من قادم مننتور وفر الملك 6 آلاف منهم من الأرض الساحلية لآسيا الصغرى إضافة إلى أن الجيش شمل بهذا الوضع 10 آلاف إغريقي كحلفاء .

وهذه التفاصيل تظهر أمرين؛ أولاً: أن عبارة سكان الأرض الساحلية لآسيا الصغرى لا يشمل الستة آلاف كلهم، حيث إن ديودورس Diodorus خلط بين المرتزقة والمجندين. ثانياً: أن الكلمات المستخدمة لا تعني

المرتزقة فقط، ولكن الدعم العسكري بالمعنى الحرفي، حيث قد تشير إلى معنى آخر غير متداول، ونعرف على سبيل المثال أيضاً أن قوات الدعم لدارا Darius الثالث التي لم تكتمل إلى مدينة إكباتانا، قد استقبل كادوسيان وسكيشيان آريان و III وهم قواد غير إغريق، وفيما بعد أراد بيسيوسي Bessus أن يجند ساكا Saka الذي وعده بنصيب من غنائم الحرب، وبالإضافة إلى ذلك قام بيسوس بجلب بعض من قبيلة الساكا إلى معركة جوجاميل، ويذكر آريان وجود بعض من المرتزقة ليس بالمعنى: الإغريقي ولكن مرتزقة بالمعنى الأخميني وهذا يعني أنهم جنود قيدوا اسمهم ليس بدافع شخصي لهم، ولكن بناءً على التزامات استعمارية فرضت عليهم بطريقة جماعية مثل العرب وأهل ميغان والكلدانين والهنود، والستة آلاف من المرتزقة في الجيش المصري ربما لم يكونوا إلا من قد تم جمعهم من المدن الساحلية من الشعوب الخاضعة للاستعمار في شرق آسيا الصغرى، وقد تم إرسالهم للملك العظيم الذي كان في فينيقيا في هذا الوقت، وعلاوة على ذلك اعتاد ديودورس Diodorus أن يطلق لفظ المرتزقة جميعاً بدون تحديد دقيق، مثلما أشار إلى الملوك الإغريق، وكان يقصد الملك زينوفون، والتمييز العرقي لديه لا يشير بالضرورة إلى الجنس العرقي للجنود، ولكن يشير إلى طريقة التجنيد والإدارة .

وفي واقع الحقبة الأخمينية يجب تمييز المرتزقة الملكية عن الجنود من بابل الذين لا بد أن يتحملوا بأنفسهم تكاليف تجنيدهم، وهم يتميزون عن الفرس في المناطق المستعمرة المطلوب فيها توفير القوات العسكرية عند الطلب، وحقيقة الأمر أن المرتزقة الملكيين يأخذون رواتبهم من الإدارة الخاصة، وهكذا يجب علينا أن نحدد مستويات الأجور التي تدفع في إطار عام أو بطريقة خاصة وهي تقديرات مقارنة لمستويات الجزية: انظر هيرودوت Herodotus 67 III وجوستين 1.9.12،

وهناك اختلاف بين دفع المال للجنود الوطنيين ووقف الرعايا الخاضعين من الشعوب حتى لو كان كل منهم مشتركاً في الجيش الملكي، ولو كان هذا البيان دقيقاً، فإن وحدات المرتزقة الملكية سوف تكون دليلاً على قلة الموارد العسكرية للملك العظيم، وهذه الموارد العسكرية يجب بدلاً من ذلك تجديدها، وهذا يذكرنا بتنوع طرق التفسير التي تستخدمها السلطة المركزية للتحكم في الشعوب واستغلالها، وقد قام الكلدانيون مثل تاوشيان وكاردوس بتجنيد ما يسمى بالمرتزقة الملكية بناءً على تكليف الملك العظيم.

#### الجيش الإغريقي والجيش البربري:

ومن أجل التحديد الدقيق للمرتزقة من الضروري أن نحدد كلاً من الجيوش الملكية في القرن الرابع، ولسوء الحظ، فإن المصطلحات المستخدمة مضللة حتى الاسم «فارس» نفسه غامض، فالعشرون ألفاً من الفرسان الفرس تحت قيادة تيثيروستيس عندما قاتل أرتابازوس school 9.14 لم يكونوا كلهم بالطبع من أصل فارسي، بالرغم من أنه تمت قيادة القوة من جانب الأرستقراطية الفارسية، وهنا، وفي مواضع أخرى كثيرة يتحدى الفارسي المقاتل بأنه: جندي ذو ولاء تم تجنيده في إطار استعماري، بما في ذلك من هم من أصل فارسي، وفي حالة ديودورس Diodorus ، فإنه يجب معاودة الإشارة إلى الجيش الفارسي إلى كونه جيشاً من البربريين بدون تحديد إضافي، وبالرغم من قصده الأول الذي كان يعني جيش قورش الأصغر Cyrus الفصل 2/15، ومع ذلك فإن طريقة تعبئة الجنود التي استخدمها أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث في بابل تظهر أن القوات التي تم تجنيدها في ميسوبوتاميا Mesopotamia وشرف الإمبراطورية قد تم توحيدهما، وكالمعتاد لحقت بالملك في طريقه قوات مجندة من مقاطعات الإمبراطورية، وخاصة من آسيا الصغرى، وكذلك من سوريا وصقلية إذا لم يكن بيليسيز قد مات في هذا

الوقت، وفي فينيقيا تم ضم القوات إلى المرتزقة، وقد اشتمل الجيش الملكي على مجموعة من القوات من كل هذه الولايات، وقد حددهم ديودورس Diodorus تحت مسمى «الجيش الإغريقي»، مثلما هو الحال مع جيش قورش Cyrus الأصغر، وهو ما يمثل أقلية من الناحية الرقمية.

وهناك أمثلة تضاف هنا للتدليل على القدرات اللانهائية للموارد العسكرية التي توجد في إمبراطوريات الملوك العظام حتى عهد دارا Darius الثالث، وإحدى هذه الأمثلة الشيقة يأتي من حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني، وهي إحدى الفترات التي يقال إنها غنية بتجنيد المرتزقة الإغريق، ويوجد كشف وبيان محدد في نيبوس Nepos الذي وضعه أوتوفراديتس Autophradetes ضد المتمرّد Datames داتاميز من الفرس البرابرة، حيث كان لديه عشرون ألف حصان، ومائة ألف من جنود الفرس، بالإضافة إلى ثلاثة آلاف من الجنسية نفسها، وثمانية آلاف كبادوكي، وعشرة آلاف أرميني، وخمسة آلاف من بافلاجونيا، وعشرة آلاف من فرجينيا، وخمسة آلاف من ليديا، وثلاث آلاف إغريقي من المرتزقة، مع عدد كبير من القوات خفيفة التسليح .

وهذا البيان الذي نحن بصددّه لا مجال فيه للشك وواضح جدًّا، حيث يميز نيبوس بين كل أفراد قواته، ويميز الفرس عن غيرهم، كما يميز المرتزقة الإغريق عن جلبوا من آسيا الصغرى، والمهم في هذه القطعة ليس العدد أو المدن التي ربما تكون اندثرت، ولكن نسبة المرتزقة الإغريق في هذا العدد هي نسبة صغيرة كما رأينا.

إن تركيب الجيوش في معركة جرانيكوس يحوطه الغموض، فإذا وضعنا جانباً مشكلة المرتزقة الأجانب -التي سوف نعود لها في وقت لاحق- وتقدم لنا طريقة استدعاء القوات الإقليمية دليلاً على الاختلاف في تكوينها من موقع لآخر، فإن قوات آسيا الصغرى تجمع قواتها من كل مكان، وخاصة مدن التجمع الرئيسة التي سبقت الإشارة إليها،

وكذلك من الحاميات العسكرية والمستعمرات، وهناك المرتزقة الملكية وسادة الحرب، وهم القواد الكبار مثل ميمنون، وربما أرسيتيس Arsites بالطريقة نفسها التي استدعى بها الجيش «البربري» لقورش Cyrus الأصغر في آسيا الصغرى .

والآن نتناول الجيوش التي يقودها دارا Darius شخصياً في إبيسوس وجوجاميل، ويعرض الدليل اثنين من المشكلات المنهجية؛ أولاً: تحدث مبالغة في العدد من قبل المؤلفين القدامى مع اختلاف النسب من مؤلف إلى آخر، وهنا نلفت النظر إلى ما قيل عن جيوش كسرکسيس Xerxes في عام 480 حتى نتبين درجة هذه المبالغات في عدد الجنود .

ثانياً: تحليل الوضع الأولي للقوات وتكوينها وعملها في أثناء المعارك يعطينا فكرة ومعلومات أساسية، ولكن، ولسوء الحظ، فإن المعلومات متناثرة، وغالباً متعارضة - إلى الحد الذي يصبح فيه بيان أساليب الحرب والمناورات محيراً للمتخصصين في العلوم العسكرية - وهذا حدث بصفة خاصة في معركة جرانيكوس التي تم الاختلاف عليها عند آريان وديودورس Diodorus من البداية إلى النهاية وبطريقة آمنة لا مجال فيها للخوف من الخطأ، يمكننا قول إن دارا Darius قد كون جيوشه بمساعدة الوحدات العسكرية ذات الأعراق المتعددة من كل أنحاء الإمبراطورية التي كانت تحت حكمه في هذا العصر آريان SS 11 - ديودورس Diodorus 58XVII .

ومن أجل الاستعداد للحرب الوشيكة في إيسوس قام الملك بجلب قواته العسكرية من كل أنحاء الإمبراطورية إلى بابل بالرغم من طول الوقت المستغرق لوصول جيوش من الهضبة الإيرانية، وشملت جيوشه كل الأصول العرقية في الإمبراطورية، وبالمثل فيما بين عام 331-332 استدعيت الجيوش إلى بابل، ثم أربيل، وفي هذه المرة لحقت به الجيوش

من هضبة إيران، وهم الذين يمثلون قلب الجيش الإمبراطوري طبقاً لمستند رسمي لدى آريان، وقد جلبت كل ولاية جيشاً خاصاً بها، وبدون الدخول في التفاصيل، قام دارا Darius باستدعاء كل قوات الإمبراطورية، مما يجعلنا نعتقد أنها كانت متنوعة إلى أقصى حد المستعمرات والحاميات العسكرية والجنود من المستعمرات، والقوات العسكرية للولايات الخاضعة والمرتزة الملكية .

وتبقى مشكلة المرتزة الإغريقية مشكلة وضعناها جانباً بطريقة مقصودة حتى الآن، وتقدم النصوص القديمة ثلاث مشكلات معروفة، وهي العدد، والعرق الأصلي، والتخصص الفني لهذه القوات العسكرية، وسوف نقدم هذه المشكلات أولاً عن طريق المؤلفين الإغريق، مع تمييزهم من ناحية التسلسل الزمني .

1- يبدو آريان وحده من بين المؤلفين القدامى الذين يقدمون مرتين حضور عدد عشرين ألفاً من قوات المشاة الأجانب المرتزة في قوات الولايات في معركة جرانيكوس، بالإضافة إلى عشرين ألفاً من الفرس، ويتحدث ديودورس Diodorus عن مائة ألف من مشاة الفرس، ويفترض بلوتارخ Plutarch أن المحارب على قدميه يحارب بقوة أكثر، عندما يذكر أن المحاربين على الأقدام لم يكونوا بطيئي الحركة أثناء الهروب، فقط المرتزة الإغريق هم الذين ظلوا متمسكين بمراكزهم حتى تم ذبحهم بواسطة الإسكندر Alexander ، وتبعاً لآريان لم ينج أحد ماعدا مائتان تم أسرهم.

2- بعد قيامة بمعارضة الإسكندر Alexander مباشرة، أمر دارا Darius فارنا بازوس ابن أخ وخليفة ميمنون الذي مات في صيف عام 333 أن يرسل إليه المرتزة الأجانب، وتم تنفيذ هذه الأوامر، وتم جلبهم من ميتلين إلى ليسيا، حيث أحالهم إلى ثايمونداس ابن مينتور وقريبه، ويبدو أن المرتزة قد حضروا عن طريق البحر من طرابلس إلى

فينيقيا، وقد كان هناك عشرون ألفاً في الجانب الأيمن من الجيش، وعشرون ألفاً من المشاة البرابرة متواجدين على الجانب الأيسر، ويقرر آريان أن ثلاثين ألفاً من المرتزقة الإغريق على رأس الوحدات المتنقلة السريعة يواجهون ستين ألفاً من أفضل جنود مقدونيا، وخلف المرتزقة الإغريق أفضل الجنود الفرس توجد الوحدات العسكرية الأخرى بالترتيب نفسه .

3- بعد الهزيمة، قام عدة آلاف من المرتزقة الإغريق باصطحاب دارا Darius في قافلته، وقد كان العدد تبعاً لآريان أربعة آلاف، وقد غادر أرض المعركة ثمانية آلاف بناءً على أوامر قادتهم مثل أميناتاس المقدوني، تايمونداس وأريستوميديس، ووصلوا إلى طرابلس في فينيقيا، وفي جوجاميليا بجانب دارا Darius في قلب الجيش كانت توجد وحدة عسكرية إغريقية مع وحدته الفارسية مقابل القوة الضاربة المقدونية آريان 11.7 III ، ومقابل ذلك يكون كوينتوس الذي يضع دارا Darius في اليسار غير واضح، ولكنه مثل آريان يذكر أن المرتزقة الأجانب كانوا مرافقين لدارا Darius عندما هرب من المعركة، وحسب قول آريان قادهم بارون وجلوكاس، كما ذكر كوينتوس أيضاً أن بارونا قد قادهم وألقى فيهم خطبة ذكر فيها أن الخمسين ألفاً من المرتزقة قد بقى منهم عدد قليل في ميدان المعركة، ويمثلهم بأنهم آخر من ظل عنده ولاء للملك، وهم حائط منيع ضد المؤامرات، وهنا الكثير مما يثير الشك في هذا المقال، وخصوصاً ما يتعلق بالولاء، وهذا ما يردده آريان عندما يتحدث عن الاخلاص غير المشروط لقورش Cyrus الأصغر ورفاقه في كوناكسا.

إن الأرقام المقدمة هنا يصعب تصديقها أو التأكد منها، ومن الواضح أن كوينتوس يبالغ في العدد الموجود في خدمة الملك العظيم، وجعل بايرون يشير إلى 50 ألفاً حتى مع جمع العشرين ألفاً من المرتزقة



في معركة جارنيكوس مع الثلاثين ألفاً من معركة إيسوس وهو نفسه غير مؤكد، فإن كلاً من هذه الأرقام يمثل مشكلة -وخلال قصته- يحتل المرتزقة موقعاً متميزاً بجانب دارا Darius ؛ لأنه يحب أن يقارن شجاعتهم وإخلاصهم مع جبن البرابرة، والبرابرة ملابسهم ناعمة أنثوية وأبعد ما يكونون عن الشجاعة، وكان الرقم عند آريان هو 20 ألفاً من المرتزقة في جارنيكوس، وهذا أيضاً عرضة للشك، بالرغم من قوله إنه يشير إلى المرتزقة الأجانب وليس فقط الإغريق ومع ذلك فسوف يحاول فيما بعد أن يسميهم إغريقاً؛ وذلك لأن آسيا الصغرى كان بها مرتزقة من الإغريق في كل الأقاليم، وهذا أيضاً محل شك، ولكن كونهم أرسلوا 20 ألفاً منهم، فهذا هو المستحيل بعينه، وأخيراً نؤكد أن قوة المشاة هذه لم تكن تشغل مركزاً مهماً في التفكير الاستراتيجي؛ لأنه لم يصدر أي بيان يدل على قيامهم بالمشاركة في أعمال القتال؛ ولهذا فليس من الصحيح أن نقول إن الإغريق كان عددهم أكبر ما يمكن في الجيوش الأخمينية في عام 331 إلى 333 بالرغم من إصرار مؤلفي الإسكندر Alexander على شجاعتهم القتالية، وعددهم عند دارا Darius الثالث، وهم أي المؤلفين من ناحية يحرصون على شهرتهم وكونهم إغريق، حيث يستطيعون أن يتغنوا بفضائل الإسكندر Alexander التي تضلل كل الإغريق آريان 1016، ومن ناحية أخرى يفعلون ذلك لأنهم يحبون أن يجدوا أعمال الجنس الإغريقي .

ولأن مشكلة الأرقام لا يبدو أن لها حل، فإنه من الأفضل دراسة وظيفة المرتزقة في معركة إيسوس وجوجاميل؛ أولاً: يتضح أن القيادة العليا الفارسية ليس لديها شك في القدرات العسكرية لقوات المرتزقة بالرغم من الدورات التدريبية في إيسوس، تم وضع هذه الوحدات في مقدمه الصفوف آريان 11.8، وبوضوح اعتمد الفرس في المقام الأول على القوات العسكرية للفرسان من الفرس والإيرانيين، وهذا يتضح في

ثلاث معارك متوالية، وفي معركة إيسوس لم يوجد أدنى شك في أن دارا Darius أعطى أوامر إلى فارنا بازوس وثيرمونراس بأن يقوموا بتجميع بعضاً من هؤلاء المرتزقة في صقلية استعداداً للمعركة المنتظرة، وقد ذكر قدامى المؤلفين أن دارا Darius اعتقد أنهم القوة الوحيدة القادرة على إيقاف صناديد مقدونيا، وهنا نرى مرة أخرى الأسلوب الكلاسيكي الذي يمجّد من التفوق الإغريقي وخاصة في مواجهة المشاة، وهو ما يوحي بأن إعداد الفرس للمعركة لم يكن إعداداً جيداً، ولكن هل هذا يعني أنه بعد هزيمة الفرس في عام 479-480 لم يحاولوا وضع قوات مشاة ذات مقدرة عسكرية في ميدان القتال؟ وعند هذه النقطة لدينا عدة تحفظات .

هناك عدة ملامح في الترتيب لمعركة إيسوس، وجوجاميليا في إيسوس حيث لم يكن المرتزقة الإغريق وحدهم في مواجهة الجيش المقدوني، ولم يكونوا أيضاً بعيداً عنهم، وفي الحقيقة كان هناك ستون ألفاً من قوات الكارداك، وهم من قوات المشاة خفيفة الحركة متواجدين مع المرتزقة وهم قد كونا معاً القوة الضاربة الفارسية، مع أن آريان يقلل من مواجهات المشاة في درجة المبارزات بين الإغريق والمقدونيين، ولسنا في حاجة إلى مسابرة في طريقته المعروفة في كل التقاليد الإغريقية عند مقارنة أداء إسبرطة مع الفرس، وفي جوجاميليا كانت لدى دارا Darius قوة ضاربة تقابل القوة الضاربة المقدونية، وتشمل قوات من المرتزقة الإغريق والفرسان من الفرس، ولسوء الحظ لا نعرف بالضبط من هم الكارداك، ويمكننا استنتاج أنهم القوة الضاربة للجيش الفارسي، ومما يعزز هذا الفرض أنهم ظهرُوا في جيش أوتوفراديتس Autophradates ضد داتاميس Datames منذ أربعين عاماً، حيث شارك منهم عدد ناهز المائة ألف - كما قال نيبوس - ويظهر الاسم نفسه في فقرة سترابو Strabo عن التعليم الموجه لشباب الفرس، وطبقاً لسترابو Strabo فإن اللفظ كارداك يشير إلى الصفات العسكرية والبدنية، وهم أيضاً الشباب الذين انتقلوا إلى مرحلة

الرجولة ملتزمين بالأخلاق والإتزان العسكري، والذين اجتازوا التدريب المعد لقوات المشاة بما يعادل تدريب المشاة عند الإغريق أو المقدونيين .

رغم تقطع المعلومات وعدم استقامتها، فإنها تبين أن الفرس قد حاولوا جاهدين أن يعدلوا أساليبهم القتالية طبقاً للأسلوب المقدوني، حيث يذكر ديودورس Diodorus أن دارا Darius قد قام ببعض التجديدات في عام 331-332، حيث استحدث سيوفاً وحرباً غير مألوفة، وكانت أطول من ذي قبل، حيث اعتقد دارا Darius أن هذا هو سبب تفوق الإسكندر Alexander عليه في معركة سيليسيا Cilicia 332، وهذا الأسلوب يبدو محدوداً ومتأخراً جداً، يقول كوينتوس كورتوس أن دارا Darius اعتاد هذه الممارسات، حيث زود الفرسان بهذه الأسلحة مع أفضل التجهيزات، حيث حملوا واقيات الصدور والدروع والسيوف الإغريقية.

وهذا الدليل يثير بعض التأملات، ومع عدم وجود ما يدعو للشك في هذا الدليل فمن الضروري أن نركز على محدودية الموارد وصعوبة التطبيق، حيث إن معلومات ديودورس Diodorus وكوينتوس مستوحاة من ناقلي أخبار الإغريق والمقدونيين، وهم ينقلون الأخبار التي تفيد وجهة النظر الإغريقية، حيث قالوا إن دارا Darius ارتدى جنوده عتاد جنود الإسكندر Alexander نفسه، حتى يتمكن من مقاومته، وهذه العبارة تبدو بعيدة عن التصديق رغم كونها في صالح الملك العظيم، وهذا المصدر -ديودورس Diodorus - ينقل فقط المعلومة التي يمكن أن تدعم الفرضية التي يدافع عنها، وهي التفوق الإغريقي، ويريد هنا أن يؤكد أن أمل دارا Darius الوحيد هو النجاة بحياته من سيوف وبأس الجنود المقدونيين، وهذا هو المقصود بالمصطلح Hellenization ، أي نقل كل الأخبار، وترتيب الأحداث من وجهة النظر الإغريقية، ومع ذلك لا بد أن الفرس قد بذلوا قصارى جهدهم في مواكبة القوة

المعادية، وابتكار أساليب حربية حديثة، ويذكر آريان مثلاً وجود بعض الفيلة في مقدمة الجيش الفارسي، ووجود الفيلة لا يحدث فرقاً كبيراً في مجريات المعركة، ولكنه يشير إلى محاولة التجديد في أساليب القتال المأخوذة من أصل هندي، وبالطبع هناك أيضاً العجلات الحربية السريعة التي أوردتها المؤلفون، وكانت تهدف إلى إرباك الصفوف الأولى للجيش المقدوني، وهو أسلوب فارسي صرف، وهو ما عانى منه الإغريق، وأصابهم بالرعب في آسيا الصغرى عندما حاربوا فارنا بازوس وتقليد أسلوب الإغريق في التسليح لا يعني قلة الحيلة العسكرية لدى الفرس كما هو الحال لاستخدام المرتزقة من الإغريق، وهناك أحد شاهدي العيان من كارديا، كانت شهادته كما يلي: «إن من يسكنون هذا البلد، كانوا أكثر الفرس قدرة حربية، حيث إن كل رجل هنا كان رامي رمح أو مقلع، ومن ناحية كثافة السكان، فإن هذا القطر يفوق باقي البلاد عدداً للسكان، وهذا يعني غنى الإمبراطورية الفارسية، حيث أخذ من هذه البلدة عشرة آلاف رامي سهم، وبناءً على ما تقدم، لا توجد أسباب للمخاوف التي عبر عنها زينوفون Xerophon عندما قال: «إن التعليم المقدم لشباب الفرس وهم قلب الإمبراطورية الفارسية في حالة تدهور».

وتلخيصاً لما سبق، ففي عام 334 استطاع الملك العظيم الاعتماد على قوة عسكرية كبيرة لمواجهة القوة الضاربة الإغريقية والمقدونية، وقد استطاع إعداد قوته الضاربة أيضاً، وليس هناك ما يدعونا إلى الاعتقاد بأنه من بداية القرن الرابع فقدت قوة المشاة الأخمينية القدرة على المناورة، مما أثر على المراقبين الإغريق في معركة كوناكسا Cunaxa ، وسوف نعود إلى هذا فيما بعد فصل 5/18 .

ولكن هذه الهزائم التي حدثت على يد الإسكندر Alexander لا يجب أن تكون دليلاً أو حتى علامة على التدهور العسكري في إمبراطورية دارا Darius الثالث .

## 7- السكان، الرعية، واقتصاد الجزية:

تحدث المؤرخون عن قيام الشعوب الخاضعة بثورات للتعبير عن عدم رضائهم عن الملك العظيم، وولائهم للفتاح المقدوني، وقد تكونت هذه النظرية لأول مرة بواسطة أولمستيد Olmstead ، الذي خصص فصلاً عن التقديرات الملكية، وهذا العنوان لا يترك مجالاً للشك، وهو: «زيادة الضرائب ونتائجها»، حيث يبدأ المؤلف قائمة هيروdotus Herodotus للجزية التي ليست تخص بالتحديد فترة حكم دارا Darius الثالث، ولكن في وسط الفترة بين كسر كسيس Xerxes وأرتا كسر كسيس Artaxerxes كما لو كان الهدف إظهار حالة الأزمة العامة التي انتهت باغتيال الملك العظيم، وقد أوجدت السياسة المالية الإمبراطورية تدفقاً تلقائياً في الثروة من الأطراف إلى القلب، كما يدل على ذلك حجم الكنوز التي استولى عليها الإسكندر Alexander ، وهذه السياسة الضريبية سببت نقصاً في الأموال في الأقاليم -حسب قوله- وبالمثل ترتفع الأسعار، ويزيد التضخم، وهذا ملحوظ بدرجة كبيرة خاصة في مدينة بابل، وقد أدى هذا إلى عدة ثورات من الشعوب الخاضعة حتى وصل الأمر إلى الحاجة التي قد تضطربهم إلى بيع بناتهم في المزادات هيروdotus 1.196 .

وهذه النظرية التي تلقى اعتراضات من وقت لآخر، قد انتشرت في الكتابات الحديثة التي تتناول الفترة الأخمينية والإسكندر Alexander ؛ ولذلك لا بد لنا من بحث أصل هذه النظرية، ونلفت النظر إلى كتابات درويزين Droysen الذي كان مصدراً لمؤلفات عديدة عن الإسكندر Alexander ، حيث كانت نظريته أن النجاح الاقتصادي كان السبب الأساسي في ظهور الحقبة الهلينية، وأرجع انتصار الإسكندر Alexander إلى جعل كنوز الفرس تدور في آلهة المال، وإليك عزيزي القارئ كلمات درويزين: «عندما حرر الإسكندر Alexander هذه الثروات

التي حبست منذ زمن طويل، حيث جعلتهم القوة الهائلة تفر من أحضانها، وكما يضح القلب الدم فمن السهل أن نفهم أن العمل والتجارة نستطيع نشرها بدورات أسرع وأسرع في الأعضاء العطشى منذ زمن طويل في الإمبراطورية، ونحن نرى كيف أن الحياة الاقتصادية للشعوب استردت عافيتها وازدهرت بعد أن امتصت السيطرة الفارسية دمائها مثل مصاص الدماء .

ومن الجدير بالملاحظة أن دروزين سعيد بتأييد رأيه بالإشارة إلى كتاب بلوتارخ Defortuna Alexandri ، وفي عرضه للغزو يؤكد أن الإسكندر Alexander لم يأت لآسيا حتى يحولها إلى غنائم، ولكن من أجل أن يقدم كل من على الأرض كرعايا للقانون الواحد، وهو العقل، ونمط موحد للحكم والمساواة بين الناس .

ومع ذلك، وبالرغم من فهمنا للمغزى والرؤية التاريخية الفلسفية وحالة الدليل في هذا العصر استطاع دروزين أن يستمر في نظرية «امتصاص الدماء» للإمبراطورية، وكيف يمكن أن يلاقي هذا المنطق المبسط وسيئ الصياغة أي نجاح في الإقناع، ويمكن تخيل تعارض تيارات تاريخية وجغرافية مع أهمية دورهم؛ أولاً: هناك ما يسمى بالجغرافيا التاريخية الأوروبية التي تبحث عن سوابق ونماذج تمثل تحويلهم إلى مستعمرين عظام قبل الإسكندر Alexander ، وفي عرض بلوتارخ وكذلك المؤرخين تم تقديم شخصية الإسكندر Alexander بأنها كريمة، وأنه فاتح ذو نبل وفروسية، وقد جلب التقدم لآسيا الراكدة اقتصادياً، وإقامة السلام، وفتح الطرق، وتأسيس المدن، وتحديث رأسمال الدولة الفارسية كانت العوامل التي تساعد وتروج لنشر هذا النموذج أيضاً، ونحن نعلم أن إيجلز وماركس أشادوا بالنموذج النظري «النموذج الآسيوي للإنتاج»، والمجتمعات الآسيوية تتسم أساساً بالركود ومقاومة التغيير، ورداً على ذلك نعيد كلمات تشينو «إن كارل ماركس كان

مسيطرًا عليه الافتراض المسبق بفكرة الركود الآسيوي، وقد رفض تلاميذ المدرسة الماركسية في السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين هذه الفكرة مع أنها لم تنتهِ حتى الآن بالرغم من أن الماركسيين لم يربطوها بالعصر الأخميني أو فتوحات الإسكندر Alexander .

وإشارة إلى عملية تدوير الثروة وتوزيعها وهذه هي الفكرة الأساسية التي يشترك فيها الكتاب المروجين للجنة الملكية، حيث إن توزيع الثروة والإسراف - تلك الصفات التي لا يتصف الملك العظيم بها- تفسر بكثرة غزواته وجمع الضرائب المبالغ فيها فصل 6/5 مثلاً يقول سترابو Strabo إن كل ملك كان عليه أن يبني في صوصا قصرًا للإقامة ومخازن وخزانات لكنوزه، حيث يتم جمع أموال الجزية للتصرف فيها بحكمة، ويقرر ديودورس Diodorus أن هذه الكنوز التي استولى عليها الإسكندر Alexander كانت متراكمة عبر أزمان طويلة منذ زمن قورش Cyrus ، وحتى تلك اللحظة، ويقول بلوتارخ إن الإسكندر Alexander عندما استولى على صوصا وجد عملات ذهبية مسكوكة منذ مائة وتسعين عاماً، وهي في لونها كما لو كانت مصنوعة منذ وقت قريب، وبالنظر إلى نظرية أرسطو، فإن التشغيل الجيد للاقتصاد الملكي هو الغرض والمبرر لنظام الجزية والاقتصاد الملكي، وهو عالمي المنظار، ويقوم الملك العظيم بناءً على هذه النظرية بحسن إدارة أملاك وموارد الإمبراطورية، والملك العظيم يفهم هذه النظرية جيداً حيث يقول: «إن المصروفات لا يجب أن تتجاوز الموارد، ويمكن اقتباس القطعة التي يفسر فيها هيرودوت Herodotus كيف حافظ الملك العظيم على الذهب والفضة في خزائنه -وتبعاً لسترابو- استخدم الملك جزءاً صغيراً من دخله من الجزية بسياسة معلومة لإعادة التوزيع عن طريق الهبات، ولتحسين حالة المنازل والقصور، مما يفسر أداء المالية السياسي والأيدولوجي، وهذا تفسير جزئي للمصروفات التي لم تكن فقط من أجل مظاهر الترف بالرغم من

أخذ المصاريف التي تخص البلاط في الحسبان، فإن قصص ثراء القصر كانت منتشرة في هذا الوقت كما وصفها سترابو Strabo بأن الملك لم يقيم بصناعة عملات أكثر مما احتاج، حيث تتم هذه العملية حسب الطلب، وهذا هو الموقف بالضبط في عهد دارا Darius الثالث، واختصاراً لما سبق، لم يكن الملك في حاجة للجوء إلى الاستراتيجية المالية التي تستخدم بواسطة المدن أو القادة أو الولايات، تلك التي وصفها مؤلف كتاب Oecor omica .

وكل من هذه النصوص يصف الملك العظيم الذي كان مقتصدًا، حيث كان يدخر ثرواته عاماً بعد آخر لأوقات العسرة، وقد أولى رعاية خاصة لمصروفاته، حيث أديرت بطريقة اقتصادية، وقد أدى هذا إلى قلة المصروفات الترفيهية غير الضرورية كما قال هيراكليديس: «وقد شكوا الجنود الإغريق الذين في خدمته من ذلك»، وفي الإطار نفسه لا يتردد بلوتارخ أن يذكر أن الملوك العظام بقدر علمه نادراً ما يزورون بلاد فارس وكذلك أرتاكسركسيس Artaxerxes لم يقيم بزيارة لها؛ لأنهم يكرهون تقديم العملات الذهبية للمرأة الحامل كما هي العادة الملكية Alex 69 ، ولكن نظرية مص الدماء تذهب إلى مدى بعيد حتى الوصول إلى درجة الثورة والكساد ويرجع الغضب العام للشعوب ضد السلطة الفارسية من هذه الحالة، وهي قلة الإنفاق الترفي، وكل هذا قد يفسر ما أدى إلى النصر التاريخي المقدوني.

وبالرغم من المبالغات الخطابية البلاغية، فإن هذه التفسيرات السابقة تثير عدة شكوك؛ أولاً هي تهدف إلى التقليل من شأن نظام يقوم على مبدأ إعادة التوزيع، وهذا ما قام سترابو Strabo بتوضيحه بنفسه: مما هو جدير بالملاحظة - كما لاحظ هيرودوت Herodotus - أن الملك العظيم يقوم بصرف الذهب أو الفضة في اللحظة التي تتطلب هذا، وبين سترابو Strabo أن كل جزء صغير من المعدن كان يتم تحويله إلى عملة



كما بين ذلك بيان حصر ما هو بالخزانة لعام 330-331، وأن معظم المعادن النفيسة كانت تحول إلى معدات، حتى إنهم كانوا يعتبرون هذه المعادن من الأفضل استخدامها بدلاً من تقديمها كهدايا أو إيداعها في المخازن، وكما رأينا في الفصل الثامن، كانت الهبات الملكية أفضل طريقة لإقامة علاقات ملكية ومكافأة المخلصين، ومن الخطأ أن نتمادى في ظن أن الخزانة الملكية كانت محرومة تماماً من عائد الجزية والهبات وبعض غنائم الحرب، وبعد أية معركة يستولي الملوك على كنوز الملك المهزوم، ويحملونها إلى عواصمهم، وهذا بالضبط ما فعله الإسكندر Alexander ، وبالرغم من أن جزءاً كبيراً من الكنوز قد حُمِل في الطريق إلى فارس صوصا - بابل، وبالرغم من قلة المصادر القديمة، فإن الكمية التي استولى عليها الإسكندر Alexander في العواصم المختلفة كانت أقل بكثير من كمية الجزية والضرائب التي جمعت منذ عصر قورش Cyrus أو الملك دارا Darius .

ومن هنا يتضح أن الجزء الأكبر من الأموال يبقى في خزائن عواصم الولايات، وقد استولى عليها الإسكندر Alexander أيضاً، وعلاوة على هذا يظهر التناقض عن تكديس الأموال في الحقبة الأخمينية وتدوير المال المكافئ للثروة الملكية عن طريق الإسكندر Alexander ، وهذا يجب أن يكون له تقييم حريص، والنتيجة التي نتوصل إليها تكون مبنية على تحليل المصادر الجزئية، وتؤدي بنا إلى فرضين: الأول أن الرخاء الاقتصادي يتطلب استخدام الأموال المتداولة، وفي حالة بابل وهي ليست حالة فريدة، انظر D.t 85 تظهر أن الفضة القياسية تستخدم كأموال بالدور والكفاءة نفسيهما، والفرض الثاني وهو معدوم تقريباً أن الإمبراطورية الأخمينية لم تعرف استخدام الأموال المسكوكة، وهذا يقابله وجهتا نظر: الأولى أنه في منطقة البحر المتوسط كان استخدام الأموال السائلة شائعاً في منتصف القرن الخامس، كما كانت توجد صكوك وأوراق لها قوة

ووظيفة المال، وهي إحدى عوامل نجاح التجارة المحلية حتى لو كانت التجارة بشكل غير مالي مثل تجارة التبادل السلعي- المقايضة، وهذا يستخدم كأسلوب للدفع والتجارة ومن المدهش أن أولمستيد -بناءً على مصادر مأخوذة من بابل- يربط نقص الفضة والعملات بالتضخم من ناحية، وارتفاع الأسعار من ناحية أخرى، وحتى لو افترضنا أن كلمة تضخم مبررة، فإننا لا نرى مجالاً للربط بين نقص الأصول المالية المستندية والتضخم، وبدلاً من ذلك، الركود أو انخفاض التضخم هو الاحتمال الأكبر، ويبدو الاحتمال الأكبر أن الطرق التحليلية المالية المطبقة في عصرنا لا تصلح للحكم والقياس على تلك الفترة في نهاية القرن الخامس، وقد تمت مناقشة الصعوبات التي تواجه المؤرخين في تفسير ارتفاع الأسعار الذي حدث في بيرسبوليس حوالي عام 466 انظر: فصل 8/11 .

فلنواجه الأمر: بالرغم من سهولة إثبات فشل من سبقونا في القياس، فمن الصعب أن نقدم إعادة تكوين ناجح للوقائع، والسبب الأساسي هو النقص الصارخ في مصادر المعلومات، وغياب نماذج ذات دلالة إحصائية ونظرية موثوق بها علمياً، مما يؤدي إلى عدم قدرتنا على وصف وشرح طريقة العمل العامة في الإمبراطورية من الناحية الاقتصادية، حيث توجد عوامل الوحدة والتفرد في الوقت نفسه، مما يزيد من صعوبة متابعة التدفق المالي من مركز الإمبراطورية إلى أطرافها والعكس؛ ولهذا لا نقبل بالتبسيط المفرط الذي سبق ذكره عند القول بأن الإسكندر Alexander قام بفتح الطرق ونشر السلام وتدوير البضائع، وسبب رفضنا لهذا التبسيط أن الموارد المالية لا تتيح ذلك، وهذا ليس فقط بسبب نقص المصادر الأدبية أو الأثرية فقط، ولكن لأن المصادر المكتوبة لم تبين إنشاء طرق كبيرة بارزة بعد انتصار الإسكندر Alexander ، وهناك شيء آخر، هو أن نسبة كبيرة من النقل كانت تتم

عن طريق المياه الأنهار والبحار، ولا يوجد دليل على تطور النقل بها ما عدا بابل وهي اكتشاف حديث ليوميات جمارك في مصر إلى عصر كسر كسيس انظر: التجارة 3.7، فصل 3/9 مجموعة الجمارك والتجارة، وما زالت بابل أفضل منطقة موثقة، وهذا ما جعل أولمستيد يتخذها أساساً للتفسيرات وحتى في حالة بابل من المهم التأكيد على الفجوة في جودة الوثائق وبسبب هذا، ستكون أية محاولة لتتبع الأداء الاقتصادي من قورش Cyrus إلى دارا Darius الثالث سوف تكون في خطر من ناحية المصادقية.

#### المركز والأطراف:

وفي الوقت نفسه يتضح لنا أن نظرية تكديس المال أو امتصاص الدماء في الحقبة الأخمينية تبنى على حقيقة أخرى، هي أن الملوك العظام ذوي الغيرة على مركزهم وسلطانهم أكثر من أي شيء آخر ليس لديهم أي اهتمام بتطوير البلاد التي فتحوها، تلك التي اعتبروها في المقام الأول مصدراً لإدراج الأموال، أو تطوير الاقتصاد الإقليمي، وعلى الجانب الآخر في القضية، فإننا لا نميل إلى مصادر المعلومات التي تؤخذ من مصادر أيديولوجية ملكية، تلك التي تخلع على الملك صورة المنعم، والمدافع عن العمال في حقولهم حتى بعد تقديم الدليل تبقى المشكلة بدون حل، فإن الامبراطورية في الحقيقة ليست فقط رأسمال رمزي ولكنها تجميع لوسائل الإنتاج الأرض والماء والطاقة المحركة لها وهي الأيدي العاملة بصورة أساسية، وعوامل الإنتاج، ومن أجل بقاء وازدهار الإمبراطورية يعمل الملوك على ضمان انتظام مصادر الدخل بكل حرص، وهم لا بد لهم من الحفاظ على رأسمالهم وزيادته حتى يتركوه لورثتهم نامياً ومزدهراً، ولا يجب أن يثير خوفنا مصطلح رأس المال، فإن أية مدينة أو أرض سواء مكتسبة أو محتلة ليست إلا «كائناً منتجاً يمكن تقدير قيمته» Berrard ، وتكون بهذا التوصيف موضعاً

لحساب الربح أو الخسارة، وفي حالة الملك العظيم وأسلافه وتابعيه إذا طبقنا مقياس عائد الضرائب أو الجدية، فهذا موضع بعض الكتابات الإغريقية مثلاً، ضماناً لأن سكان المدينة يمتلكون الأرض التي انتزعت من «البرابرة»، ويقوم الحاكم من قبل الملك بمطالبة أهل المدينة بمزارعة الأرض على أكمل وجه Artirtoe ، وهنا يعد الإنعام بالحصول على الأرض هو استثمار ملكي طويل المدى .

ومن الحقيقي أن زينوفون Zenophon يمثل صورة الملك العظيم كقائد اقتصادي حكيم، وكان يرغب في التدفق المنتظم للإيرادات، حيث كافأ حكام الولايات - وكذلك القادة العسكريين- المسؤولين عن الأمن، والذين يضمنون هذا التدفق، وفي نظر الملك العظيم، فإن الحكام الجديرين بالمكافأة هم الذين تزيد في ولاياتهم الكثافة السكانية والزراعة، وزيادة قيمة الأراضي، وهذا لا يتم فقط بتعيين المزارع الصالح، وهذه الأراضي الزراعية ليست فقط من أجل تجميع المحاصيل أو كتل الأخشاب، ولكن أيضاً أماكن للعديد من الأنشطة الأخرى، منها زهور الزينة وتربية الحيوان، وهذا كله يؤكد ثراء المملكة، واستقرار الحكم، ومنح تصاريح جمع الضريبة يساعد على زيادة إنتاجية الفلاح، حيث وجدت دلائل على ثرائهم بسبب تحصيل الضرائب، والاحتفاظ بجزء من الدخل، وكذلك تأجير الأرض للمزارعين .

وفي إطار المناقشات التي تناولت غزوات قورش Cyrus يذكر زينوفون غالباً أن هناك وثيقة تتناول حقوق وواجبات المزارع في الأراضي المفتوحة: «سوف تقيم في المنازل نفسها، وتعمل في المزارع نفسها، وتعيش مع الأشخاص أنفسهم، وتربي أولادك كما تفعل الآن، ولكن ليس عليك أن تقاتل ضدنا، أو تقاتل أي شخص آخر»، ويمكننا انتقاد نموذج زينوفون هذا، حيث ما هو إلا مدح في الملك، والهدف الأيديولوجي المعلن وهو الدفاع عن الفلاحين يخفي هدفاً أهم وهو أن

المشاركة الجماعية للفلاحين في الأرض تزيد من ملء خزائن الملك والحفاظ على الأنماط الاجتماعية الموجودة، ومجتمع القرية يمثل وسيلة وغاية في الوقت نفسه، وذلك للحصول على مكاسب سياسية واقتصادية، وفي إطار المحافظة على السلام يصبح الملك هو الحامي للفلاحين، مما يساعد في الحفاظ على مستوى الإنتاج وضمان المحصول وزيادة الجزية أو الضريبة، كما يذكر زينوفون على لسان شاتيراس: «إن البلد المسكونة هي قيمة عظيمة، والأرض الخالية من البشر خالية من الإنتاج»، وهذا يمثل سياسة تحفيز لزيادة المواليد، وهذه السياسة وجدت فيما بين الفرس أنفسهم وغير الفرس بلوتارخ 69، وهذا ما صادف نجاحاً، كما شهد بذلك ديودورس Diodorus في بداية العهد الإغريقي .

ومن الواضح أن هذا الدليل عرضة لتفسيرات مختلفة، ويحيط به الغموض، ولكن هل يمكن أن نجد تحولاً ملكياً مباشراً نحو استثمار مباشر بواسطة الإدارة الملكية، والتي تدر عائداً ولو بربع دخلها على الخزينة، وبصرف النظر عن جداول بيرسبوليس، فلا نكاد نجد الدليل الكافي على ذلك، وهذا العجز في الأدلة موجود من ناحية الكم والكيف حتى إنه لا يوجد دليل واضح ومباشر على سياسة للتنمية، ولا يمكن توقع ذلك، وحتى الأمثلة الموجودة تحتل التأويلات المختلفة، وحالة شق قناة بين نهر النيل والبحر الأحمر إحدى هذه الأدلة التي تحتل أكثر من تأويل، هل كان دارا Daruis يهدف إلى إيجاد رابط دائم بين وادي النيل ووصوصا؟ أم أنه بني على دوافع أيديولوجية سياسية؟ وقد كشفت الاستكشافات الحديثة التي وجدت في منطقة تل المسخوطة في مصر عن وجود كمية كبيرة من الأواني الخزفية من المدين الإغريقية وخاصة فينيقيا، وهل كان الهدف من ذلك التنمية والتجارة أم أن هذا إحدى نتائج وجود دوافع سياسية وراء شق هذه القناة؟ لا توجد أية حاجة

شافية، ولكن على أية حال، فإن الإجابة الوحيدة هي أن الملك العظيم لم يكن لديه أي دافع تجاري مالي في هذا الأمر .

وتبدو الأدلة التي تتعلق بالموارد المائية أكثر وضوحاً، حيث تولى الملك وإدارته القيام بالأعمال المائية للري، وهذا هو ما حدث بالفعل في بابل انظر: فصل 16/10 كما بينها آريان VII7.7 وسترابو XVJ 1.1 ، وتظهر النصوص البابلية وجود قسم مائي، وفي مصر ليس لدينا إلا قطعة وحيدة لدى هيرودوت Herodotus 11.90 ، وهي فقرة شيقة توضح أن الإدارة الملكية أجرت صيانة للحفاظ على جوانب القنوات لحماية مدينة ممفيس .

وتكثر مصادر المعلومات عن مبادرات الملوك العظام عن توفير إمدادات المياه، وفي تقرير لأنتيخوس الثالث Antiochas في حملته ضد الملك Arsaces أرساسيز، وهنا يقدم بوليبيوس المعلومات التالية عن طريق توصيل الماء إلى جزء صحراوي لمدينة هيراكانيا، وهذا ما قاله بوليبيوس .

في المنطقة التي تحدث عنها لا توجد مياه مرئية على السلاح، ولكن حتى في الصحراء يوجد عدد من القنوات تحت الأرض تتصل بالآبار، لا يعرفها الغريب عن هذا البلد، وهناك قصة حقيقية يحكيها أهل البلد يقولون إنه عندما كان الفرس يحكمون هذه المنطقة في آسيا أنهم يعطون من يسقي الأرض القاحلة حق امتلاك هذه الأرض وزراعتها لخمسة أجيال متواصلة، كما أن لمنطقة طوراس عدة مجارٍ مائية تنحدر من الهضبة، حيث قام الناس ببذل الجهد والمال من أجل الوصول إلى الماء حتى إن من يستعملون الماء الآن لا يعلمون منذ متى أخذت القناة من إمدادات المياه .

يصف بولبوس بالضبط التركيبات التي استخدمت منذ قرون في إيران، وهي ممرات مائية تسير تحت الأرض لعدة كيلومترات أحياناً لمصادر المياه التي تقع تحت المنحنيات للجبال، والمليئة بالآبار،

والطرق الفنية المستخدمة تقود إلى ما قبل الغزو الفارسي، ولكن يلقى المتحدث الضوء على الإدارية الملكية، وهذا العمل لم يتطلب أيدي عاملة كثيفة عكس القنوات البابلية والمصرية، حيث إنه قد نفذ بواسطة السكان المحليين في مقابل استثمار الأيدي العاملة، ولم تأخذ تلك الأيدي العاملة حق امتلاك الأرض، ولكن استخدام الأرض جنب الإدارة الملكية عدة فوائد من هذا الاستثمار، وهي واضحة، والأهم هو إيجاد احتياطات من الماء على امتداد الطريق الحيوي من ميديا إلى آسيا الوسطى، كما أتاحت زراعة الأراضي غير المأهولة، وساندت سياسة الاستعمار الزراعي السكاني، وأخيراً لا يوجد ما يؤكد وجود إعفاء ضريبي لهذا الاستزراع، وطبعاً المياه لا تدفع لها عوائد، وتتوقع الإدارة الحصول على عوائد عن المحاصيل التي زرعت، ولا يجب بناء إحصائيات اقتصادية على أساس المثال المتقدم، حيث إن الاستشهاد به جاء في إطار الدور الذي تلعبه الزراعة في الاستراتيجية الحربية، وهكذا نتوصل إلى استنتاج أن هذه السياسة الزراعية تطبق من أجزاء أخرى في الهضبة الإيرانية وأجزاء أخرى من الامبراطورية مثل مصر والجزيرة العربية، وقد تختلف شروط الاستزراع من مكان إلى آخر، ومن فئة سكانية معينة مثل الفرس إلى فئة أخرى من الرعية.

وتوجد دلائل كثيرة حالياً على أن نطاق الإمبراطورية لا يتوقف فقط عند تحصيل الجزية والضرائب، وعلى العكس فهناك العديد من المناطق التي كانت على مسرح الازدهار والنمو السكاني وغيرها لم تنتظر وصول الإسكندر Alexander حتى تبدأ في النمو الكافي والازدهار، وقد أظهرت الاكتشافات الأثرية وجود مظاهر للتنمية المستدامة، وترجع إليها هذه الآثار البابلية سواء كانت قبل الفتح المقدوني أو بعده، ويؤكد زينوفاون أنه حوالي سنة 400 كانت بابل مروية ومزروعة تماماً مثل Arab 10 II3 .

وهذه القدرة لا يمكن أن يتم وضعها في علاقة طردية للتحكم الاستعماري كما يتضح في مثال بابل، وتبقى حقيقة أنه إذا ابتعد الجانبان الاقتصادي والاجتماعي على أرض الواقع، فإننا سنلاحظ أن السيطرة الأخمينية لم تؤدّ إلى حالة الفقر العام تلك التي تفسر بنظرية امتصاص الدماء .

وفي النهاية، فإن منظور زينوفون ليس بعيداً جداً عن الواقع، فإن وجهة نظر اقتصادية تتطابق مع وجهة نظر الملوك العظام إلى درجة كبيرة، وهي الإدارة الخريفية للأرض الزراعية، حيث أدرك الملك حقيقة أنه من أجل تأمين -ومن الأفضل- زيادة فوائدهم، فلا بد من اتخاذ الإجراءات التي تؤيد وتنمي القدرات الإنتاجية، ومع ذلك، لا يمكن التأكيد على انتهاجهم لسياسة تنمية اقتصادية؛ لأن السياسة الاقتصادية لا تنحدر إلى مستوى التدخل المركزي في أمور الإنتاج، ولأنه ليست كل القدرات الإنتاجية يتم التحكم بها بواسطة الإدارة الملكية، وبهذا يكون من الأفضل التحدث عن سياسة جمع الجزية والضرائب، حيث يمكن القول باطمئنان إلى أن الإيرادات الزراعية قد تم تحديدها من أجل إعلان الفخامة الملكية بكل مظاهرها في المركز والأطراف، وكذلك كل الأنشطة المرتبطة بالتعمير بطريقة التشجيع غير المباشر، وعلى سبيل المثال مظاهر الفخامة في مقررات الإقامة الإقليمية تسبب تطوراً في الأسلوب الفني الزخرفي مثل الأسلوب الإغريقي للفنانين الإغريق أو من يعملون بهذا الأسلوب الفني في مناطق عديدة في الإمبراطورية، وهذه المجالات في البلاد الإمبراطورية أو الإقليمية قد أوجدت أسواقاً وخاصة للسلع الترفيهية المعدة للملك العظيم وصفوة الحاشية انظر: هيرودوت VIII Herodotus، إيليان VHXVI، وهذا المثال الذي قدمه بارمينون عن القواعد الفاعلة في اقتصاد الجزية والضرائب ذلك الذي قيل عن الإسكندر Alexander : «إن تدوير منتجات الإمبراطورية لا يمكن أن يتم



بضخ الأموال من المركز إلى الأطراف، وكذلك لو كان اتضح بشدة من الأطراف إلى المركز، فإن ذلك يؤدي إلى دمار الأطراف والمركز فيما بعد، وفي هذه الحالة لا يكون الملك من الحكمة بحيث يدير أملاكه بالطريقة الصحيحة، ولن تتمسك به الرعية أو البلاط، بل من الواجب على الملك صيانتها وتنمية موارده سواء استغلال الضرائب والثورة، رجوعاً إلى ما ذكره أولمستيد عن زيادة عبء الضرائب والجزية، وهو بالتالي ما أثار السخط في الإمبراطورية، وسهل على المدى الطويل غزو الإسكندر Alexander ، فإن المشكلة الحقيقية هي صعوبة تقدير عبء هذه الالتزامات التي تدفع إلى الملك العظيم مع القدرات الإنتاجية للبلاد حتى الوصول إلى درجة العبء الذي يسبب الثورة، وأحياناً -حسب بلوتارخ- يقال إن ضرائب دارا Daruis كانت معقولة، ومن أجل حساب مدى ملائمة نظام الجزية والضرائب فنحن في حاجة إلى إضافة الضرائب المركبة، وهي التي لم تتحدد كمّاً أو نوعاً في النصوص القديمة مع وجود استثناء واحد Neh 5:15 ، والضرائب الخاصة الدائرة تمثل عبئاً على الشعب وموارد المدن، ونحن نفكر في هذا الصدد في المدفوعات الخاصة التي تجمع من أجل الزيارات الخاصة بالبلاط الملكي، وعن تعليق هيرودوت Herodotus عن حالة المدن الإغريقية التي زارتها القافلة الملكية في عام 480 «أن الإغريق الذين كان عليهم استضافة الجيش الفارسي وتقديم العشاء للملك قد أصابهم الخراب، واضطروا إلى أن يغادروا منازلهم، بل غادروا وطنهم VII 118 ، ويؤكد هيرودوت Herodotus على تنحي الذين قاموا بواجب الضيافة، فلقد أصاب الخراب كل الأماكن التي مر بها الجيش، وقد تحمل الشعب معاناة شديدة من أجل تنفيذ الأوامر .

وبالإضافة إلى ذلك، فإن جسامه الجزية والضرائب والمدفوعات المحلية تضاف إلى تقدير كل منطقة على حدة سواء كانت الأرض

تخص المدينة أو المزارع أو مؤجرة، وفي المدن الإغريقية أدى نظام الضرائب المزدوج مدني وملكي إلى حدوث التوتر بين الحكومة المدنية والإدارة الملكية، ومنها الاضطرابات المعروفة التي شهدتها المدن الإغريقية، عندما توسلت المدن إلى الملك أو من يمثله أن يتكرم عليهم بالسيطرة على الضرائب، وأنه عندما تمنح إحدى المدن الإعفاء الضريبي لأحد الأفراد، فإنها تستثني من ذلك الضرائب الخاصة بالملك، وهناك مثال آخر على أنه في حالة وجود إنتاج، يتم أولاً تنحية الجزء المخصص للضريبة الملكية، ثم الضريبة المحلية، ثم يوزع الباقي، والهروب من دفع الضريبة يعود بالوبال على من يفعل ذلك، ويؤدي دفع الضرائب إلى زيادة حمل العمل على عمال الأرض، ومثال على ذلك القصة المأساوية لليهودي الذي كان من صغار المزارعين في نصيب الأرض الذي اشتكى قائلاً: «لقد اضطررنا إلى أن نستدين بضمان الأرض حتى ندفع الضرائب للملك»، وكانت الضريبة الملكية أكثر هذه الضرائب من حيث التكلفة؛ لأنها تؤخذ نسبة إلى الدخل كله بصرف النظر عما سيدفع من ضرائب أخرى، بالإضافة إلى ما يدفع إلى المعبد والموظفين .

ليس من السهل الكشف عن العلاقة بين الأزمة الإقليمية والسيطرة الاستعمارية، فإننا نلاحظ على سبيل المثال أنه في حوالي عام 418 كان سعر المواد الغذائية قد شهد زيادة كبيرة في عديد من المدن البابلية، ولكن من كان يستطيع القول أن هذا نتيجة أزمة ضرائب أو أزمة إعاشة أو محصول، وتشير الجداول الملكية إلى تكرار الأمطار والسيول التي كانت لها نتائج وخيمة حتى انتشرت مقولة إن وجود مجاعة في أرض ما جعلت سكانها يبيعون أبناءهم، وهذا قد يفسر ما قاله هيرودوت Herodotus واستشهد به أولمستيد بأن الغزو الفارسي يرتبط بإحداث الفقر للبابليين البسطاء، ونحتاج إلى تقدير دقيق عن مدى ما تحمله

الفلاحين في أثناء الغزو الفارسي، وهناك جدول أُعد أمام قمبيز Campysi لتحديد الحكم في أحد النزاعات بخصوص الضرائب .

وقد شهد هذا النزاع وجود تهديد من أحد الكهنة لمن يجرؤ على عدم دفع الضرائب، وليس من الواضح إذا كان هذا التهديد يرجع إلى مخالفة قد حدثت، أو أنه يحذر من المخالفة هذه بصورة أسلوب العقاب الاستعماري، وهو دور الخاضع - السيد؟ ربما، ولكن التساؤل المهم في هذا السياق عن طبيعة العلاقة بين الصفوة الاجتماعية في بابل والإدارة الإقليمية، والعلاقة بصفة عامة مع الهيئات الاستعمارية، وتعود هنا إلى التأكيد على أن الجغرافيا التاريخية قد تأثرت لفترة طويلة بالنظرية التي تقضي بالزيادة المستمرة للأسعار في بابل الأخمينية، وهناك دراسة حديثة قد ألفت بظلال من الشك على هذا اليقين، حيث كشفت عن انخفاض المحصولات الحقلية في السعر في الفترة بين أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ودارا Daruis الثالث، وهناك دراسات متواصلة في هذا الموضوع حالياً، وهي سوف تكمل التحليلات المبنية على مجموعة حديثة من الجداول الفلكية، واختصاراً، فليس من المحتمل إبداء الرجوع إلى النظرية التقليدية السابقة لتأكدنا من زيفها.

وهناك رد آخر شيق يأتي من بوزا Jodah فقد اشتكى الفلاحون من أنهم قد اضطروا إلى استئانة المال بضمان أرضهم من أجل دفع ضرائب الملك Neh 5:4 ، ولكن يوضح الإطار أن هذا العبء الدائر على الفلاحين لا يرجع فقط إلى الضريبة الملكية، ولكن أيضاً إلى الصراعات الطبقيّة، وما يدفع للمعبد الذي زاد من العبء على الفلاحين اليهود، وبالمثل في المدن الإغريقية، وفي أي مكان آخر توجد ضرائب محلية مدنية، بالإضافة إلى الضريبة الملكية، وما يزيد من شدة وطأة الضريبة على الشعب هو تعدد الضرائب وجهات التحصيل، مثل مديرو الأرض والمشكلة أيضاً أنه ليس كل السكان متساوين في دفع الضريبة، حيث لا

يمكن أن تنال الضريبة من الملك والبلاط والمخلصين له، وهناك مثال على استفادة المدن من المحصول الملكي حيث تم بيع المحصول الملكي من القمح، واستفادت من ثمنه المدينة التي تم فيها البيع، وتبعاً لأنتيجوس Antigonos فإن القمح الملكي كان من القمح المتداول في منطقة إيجيه، وبصرف النظر عن الميزة السياسية والمالية التي يكتسبها الملك العظيم وأتباعه في عمليات التسويق والتجارة لأنفسهم لاحظ أن كلمة الملك العظيم أحياناً تكون للتهكم، وأن الأغنياء يكونون في موقف تفاوض جيد في أثناء بيع هذا المحصول، وفي بابل يحقق الموظفون بعض الأرباح بتحويل الضرائب المجمعة بصورة عينية إلى صورة فضة حتى يمكن نقلها لمركز الحكم، وبهذا تساعد أيضاً في ثراء الإدارة الملكية.

وهناك مستند إلزامي في مصر يثبت شراكة بين شخص فارسي وآخر غير فارسي، وهناك دلائل أخرى مماثلة في بابل، وهذا يدل على تساوي دفع الضرائب بين المستعمر والمستعمر، وأن الفلاحين لم يستفيدوا من تدوير البضائع، بل قد أضرّوا منها، ومما سبق يتضح أن نظام الضرائب ليس هو السبب الوحيد لوجود نزاعات وثورات وأن تدوير المنتجات في المملكة قد يزيد من معاناة الفلاحين، وهذا ربما يكون ما قصده هيرودوت Herodotus عندما فسر «تجويع البابليين نتيجة الغزو 1.190».

وربما ترجع هذه المعاناة للبابليين إلى تغير غط الحياة التي كان يتمتع بها الملكيون المحليون، وبصفة عامة، تغير أنظمة الحكم التي تقوم فقط على إرضاء الشعب، حيث إن السلطة الفارسية كانت -إلى حد ما- تتوارى خلف الستار وراء الحكام المحليين الذين عهد إليهم بفرض وجمع الضرائب والجزية محلياً، مما قد يؤدي إلى عدم رضا وتوترات مع الفلاحين، وعلى أية حال، لم تكن سياسة الملك في التعامل مع الصفوة الاجتماعية في مقاطعاتهم ليست إلا جزءاً صغيراً من استراتيجية استعمارية، ويستلزم نجاح هذا المشروع نظام سياسة مركزية وسياسية

غير مركزية فيما يخص الجانب الثقافي والاجتماعي، وليس هناك مبرر يدعونا إلى تخصيص الجزية والضريبة بكونها السبب الوحيد للثورات، وقد يكون عبء الضريبة سبباً في حدوث الثورات الكبيرة التي قامت في عام 522 جوستين 1.7.2، وهذا أيضاً كان تحليل بارديا Bardiya ، حيث أعفى الشعوب من الجزية والنفقات العسكرية لمدة ثلاث سنوات هيروdotus III.67 ، وبالمثل قام أرتافرنيس Intaphernes باتخاذ إجراءات مماثلة لمعالجة حالة الثورة والسخط التي انتشرت بين شعبه، حيث كانت الإدارة الملكية من الذكاء بحيث تصلح من نظام الضرائب مع الاحتفاظ بمجموع القيمة المحصلة hap 12/5 ، وهذا الدليل -كما هو الحال مع بارديا- في إدارة دارا Daruis استطاعت أن تتكيف مع الوضع الراهن مما يقتضيه الأمر، والمرجعية الوحيدة الواضحة في هذا الموضوع تأتي من دارا Daruis الذي وصف الثورة التي تولدت في مصر في عهد إيناروس Inarus بهذه الكلمات، حيث ثاروا على الفرس، وبعد طرد الفرس الذين كان من واجبهم جمع الجزية من مصر، ولا يوجد لدينا سبب لرفض هذه العبارة بالرغم من أنها تأتي في سياق عام مشكوك فيه، ويعني أن الفرس قد حكموا بشراسة وغطرسة توينوس كيرتيوس IV.7.15 ، ولكن هل هناك تأكيد على أن كل جامعي الجزية في هذا الوقت كانوا من الفرس؟ يدل السياق العام على أن المصريين هم من كان منوط بهم جمع الجزية على المستوى المحلي آريان III.5 ، وفي رأي دارا Daruis أن جامعي الجزية هم في المقام الأول رمز للسيادة الفارسية، بصرف النظر عن جنسهم العرقي، وفي حالة أخرى في مدينة سيدون، هاجم المقاومون القصور الإقليمية ديودورس Diodorus XVI 41 ، وحتى لو تطور الأمر إلى استهداف المخازن والاحتياطات الغذائية، وكان المغزى أكبر من مجرد صفة على الوجه، وقد شرح ديودورس Diodorus هذا الموقف: «كان أول

عمل عدائي هو قطع وتدمير الحديقة الملكية التي اعتاد ملوك الفُرس قضاء أوقات الاستجمام فيها، وهذا العمل ليس إلا إعلاناً للحرب، وهذا ربما كان للدافع الذي أغرى قادة الثورة المصريين على قتل جامعي الجزية الفُرس».

5- انتقال: بالرغم من أية وجهة نظر يختارها الفرد، تبرز حقيقة واحدة لا مجال للشك بها، وهي أن إمبراطورية دارا Daruis الثالث لم تكن بأي حال فترة يائسة كما وصفها الكتاب الإغريق بطريقة غير لائقة، وسواء كان الموضوع هو السلطة وهيبة الملك العظيم وقدراته العسكرية والمالية والأنشطة الإنتاجية في مختلف البلاد، أو التعاون على المستوى المحلي وعلى المستوى الملكي العام، فإنه ليس من الإنصاف أن نقول إن إمكانيات الإمبراطورية كانت في حالة تدهور، وتؤكد الدراسة -على الأقل- أن النظرية التي تقول «بانهطاط الحقبة الأخمينية» يجب إهمالها بكل حزم، والاحتفاظ بها فقط للعرض في المتاحف التي تعرض العجائب التاريخية الجغرافية، ولكن توجد بوضوح فقط خاتمة جزئية تمهد الطريق لتفسير آخر: إن الهزيمة التي وقعت على يد المقدونيين لا تعني أزمة أفول في دورة حياة الإمبراطورية، بل تعني نوعاً من الضعف البنائي، وهذه هي الفرضية التي سوف نحاول دراستها في الفصل التالي، والذي خُصص لتناول رد الفعل الإمبراطوري تجاه الاعتداء المقدوني، وهذه ليست مهمة بسيطة؛ لأنه مثلما هو الحال في الحروب الفارسية تعرف حرب دارا Daruis الثالث فقط عن طريق الكتاب الذين ينتموا بصفة كاملة للقضية الأوروبية، ومن العبث إعادة تركيب الأحداث التي وقعت من وجهة النظر الأخمينية لغزو الإسكندر Alexander .

الجزء السادس

سقوط الإمبراطورية 330-336





## الفصل الثامن عشر

### دارا Daruis والامبراطورية

### ومواجهة الاعتداء المقدوني

1- الأقاليم، الجيوش، والاستراتيجيات:

الهجوم المقدوني الأول 335-336:

نعرف أنه عقب الانتصار في شارونيا Chaeronea شرع فيليب Philip في إنشاء تحالف يكون هو زعيمه، وكان الهدف الرسمي المعلن من وراء إنشاء هذا التحالف هو شن هجوم على العدو: الغاية هي القيام بحملة ضد الفُرس طلباً للثأر بعد الدمار الذي حدث في عام 448، وبالتالي يتم تحرير المدن اليونانية الواقعة في قارة آسيا ديودورس Diodorus 89.16 ، ومن أجل تحقيق هذا الغرض قام ملك مقدونيا بإرسال فيالق مقدمة جيشه إلى آسيا الصغرى في عام 336 تحت قيادة كل من بارمنيون Parmenion وأتالوس Attalus وأمينتاس Amyntas ، وكانت مهمتهم هي الإعداد لوصول الجيش الملكي 16.91.2، جوستين 9.5.8 Justen، والمعلومات التي لدينا قليلة عن هذه العملية؛ لأن المؤرخين القدامى ديودورس Diodorus وبولينوس Polyaeus سلطوا الضوء بصورة كلية على ميمنون Memnon ، وبالتأكيد لم تكن الأمور في بادئ الأمر في صالح الفُرس، وظهر هذا جلياً عندما تم طرد الحكومات الموالية لهم من ليسبوس Lesbos وكايوس Chios وإيفسس Ephesus ، وربما أيضاً

من إيسوس Issus ، وفي أثناء تلك الفترة تم تشييد تماثيل لفيليب Philip عند معبد أرميس وفي إيفسس Ephesus وفي مدن عديدة داخل ليسبوس Lesbos ، وأشار بارمانيون Parmenion إلى الفصائل الموجودة هناك واصفاً إياها «بالديمقراطية» أريان Arrian 1.17.11 ، وربما تم تدمير التمثال الذي أقامه أريوبارزانيس Ariobarzanes في حرم أثينا أثناء القتال في تروز Troas ديودورس Diodorus 17.2.3.6 ، ولم تتأثر العمليات باغتيال فيليب Philip واعتلاء الإسكندر Alexander للعرش، لكن بالطبع خلقت هذه الأحداث ظروفاً تميل أكثر لصالح دارا Daruis الثالث لشن هجوم مضاد .

وفي بداية حكمه أرسل الإسكندر Alexander فرقة عسكرية إلى آسيا الصغرى تحت قيادة هيكاتس Hecataeus ؛ حيث انضم إلى كل من بارمانيون Parmenion وأتالوس Attalus ، وكانت مهمته الحقيقية هي التخلص من أتالوس Attalus الذي كان يشك الملك في خيانتة، وكان أتالوس Attalus يقوم بتدبير مكائد تثير القلاقل داخل الجيش المقدوني حتى لحظة اغتياله على أيدي رجاله، أو بواسطة بارمانيون Parmenion كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.1.3.8.7 ، ومع ذلك لم يخطط ميمنون Memnon للاستيلاء على سيزيكس Cyzicus ديودورس Diodorus 17.7.8 ؛ بولينس Polyenus 7.44.8 ، وعادت الحكومات المستبدة الموالية للفرس إلى مواقعها في كل من ليسبوس Lesbos وإيفسس Ephesus أريان Arrian 1.17.12 ، وتعرض كولاس Callas لهزائم متعددة في تروز Troas ديودورس Diodorus 17.7.10 ، ومع بداية عام 334 لم تبقَ سوى أبيدوس فقط تحت السيطرة المقدونية أريان Arrian 1.11.6 ، ورغم أن هذه الأحداث لم يتم توثيقها على نحو كافٍ فإنها تفرز انعكاسات متعددة، فعلى المستوى العسكري هناك اختلاط في الموقف: في البداية حققت فيالق الحملات المقدونية انتصارات كبيرة،

حتى إن بارمنيون كان بإمكانه التوغل لأكثر من ذلك والوصول إلى ماجنسيا Magnesia وسيلم Sipylum بولينس Polyaeus 7.44.4 ، وهذا بدوره يؤكد ما صاحب ذلك من وقوف الفرس في موقف الدفاع على الأقل في المراحل الأولى، وهو الشيء الذي ظهر جلياً في الهجمات المقدونية أثناء القرنين الرابع والخامس، وفي الوقت نفسه نريد أن نؤكد هنا أن المصادر التي نستقي منها معلوماتنا هي متحيزة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى .

ووفقاً لما ذكره ديودورس Diodorus 17.7.1 فان دارا Daruis «فكر في تحويل دفة الحرب القادمة نحو مقدونيا، وبدأ في الاعتناء جدياً بقواته، حيث قام ببناء عدد ضخم من السفن الحربية وحشد جيوش قوية متنوعة، وفي الوقت نفسه قام باختيار أفضل القادة»، وفي خضم تلك الأجواء تحول نحو ميمنون Memnon الذي كان «جسوراً ولديه وعى استراتيجي»، وقام الملك بتزويده بخمسة آلاف من الجنود المرتزقة، وأمره بالتحرك نحو سيزيكس Cyzicus ومحاولة الاستيلاء عليها 7.2.3، ومع ذلك فإن عرض ديودورس Diodorus للأحداث يجب على الأقل تكملته وإظهار الفروق الدقيقة، فقبل أي شيء، فان ميمنون Memnon لم يكن هو القائد الوحيد للحملة، وتعتبر الخدع المالية المنسوبة لروديان Rhodian بي سي- أرست، أوك 2.29 [1531] دليل على أنه كان قائداً لقوات مرتزقة في خدمة الفرس، وكان ميمنون يقوم بدفع رواتب جنده وإطعامهم من خلال فرض ضرائب على المدن، وربما تشرح هذه السياسة رد فعل سكان سيزيكس Cyzicus بولينس Polyaeus 7.44.5 الذين لم تكن لديهم الرغبة في الاستسلام للابتزاز، بالإضافة إلى ذلك لم يكن المرتزقة من اليونان فقط، ولم يكن ميمنون هو قائد الجيوش الملكية، لكن إذا تكلمنا بشكل محدد فإنه من المستحيل الاعتقاد بان أريستس Aristes مرزبان مدينة هيلبسبونتائين فريجيا

Hellespontine Phrygia لم يشارك في القتال الذي دار أغلبه على أرضه، ويمكننا التعامل بالمنطق نفسه مع سبثريداتس Sphthridates حاكم مدينة سارديس Sardis ، حتى إنه من المرجح جدًا حدوثه، كما في عامي 340-341 بوسانياس Pausanias 1.29.10 ، وأيضا في 334 أريان Arrian 1.12.8.10 ، أن أريستس Aristes هو الشخص الذي تلقى الأوامر المباشرة من الملك، وعلاوة على ذلك فإن ديودورس Diodorus يلمح ضمناً إلى أنه لم يتم إخضاع الفرس فعلياً حتى اعتلاء الإسكندر Alexander للعرش، وحدث ذلك تقريباً في وقت اعتلاء دارا Daruis نفسه للعرش صيف 335 .

والقول بأن رد الفرس كان بطيئاً هو أمر مشكوك فيه أيضاً، فمهما كان مدى اتساع الاضطرابات في الوسط وفي بعض المناطق مصر؟ -بالتأكيد أقل مما ذكر- فإن السلطة المركزية كان سيتم إبلاغها بواسطة أريستس Aristes لاتخاذ التدابير اللازمة، وتعتبر عملية تعيين أروتنباتس Orontobates لحكم كاريا-ليشا Caria-Lycia أريان Arrian 1.23.8 دليلاً على أن حكم أرسس / أرتاكسرکسیس Arses/Artaxerxes الرابع، وبداية حكم دارا Daruis زادت فيها المكائد داخل القصر .

ومن هنا يتضح لنا أن ديودورس Diodorus وبولينس Polyaeus ، بسبب تركيزهم على شخصية ميمنون، لم يكن لديهم شيء ليقولوه عن العمليات التي نفذت عام 336؛ لذلك لا يمكننا بالضرورة وصف الملك بالسلبية، وعلى النقيض من ذلك، هناك سبب معقول جداً للاعتقاد -كما ذكر ديودورس Diodorus 17.7.13 - أنه حتى الجهات الأخرى مصر؟ ربما كانت بحاجة لاهتمامهم، وأضحى كل من أرتاكسرکسیس Artaxerxes الرابع ودارا Daruis الثالث أكثر تفهماً لمشكلات جبهة آسيا الوسطى .

وصول الإسكندر Alexander مايو/أيار -يونيو/حزيران 334:

كان الإسكندر Alexander آمناً من الناحية الأوروبية لذلك سلك هو وجيشه طريق ثراشن Thracian في بداية ربيع عام 334، وقام بعبور هيلسبونت Hellespont أريان Arrian 1.114.6.8 ؛ 7-121 وأعطيت لبارمينون قيادة الجزء الأكبر من الجيش، حيث عبر من سيتس Sestus إلى أبيدوس Abydos ، ولم يعترض طريقه أحد مدعوماً بـ 160 سفينة ثلاثية المجاديف، وعدد ضخم من زوارق النقل، وفي الوقت نفسه هبط الإسكندر Alexander في تروز Troas بمساعدة عدد قليل من القوات، حيث قام بـ «الحج إلى هوميرو»، وهو شاعر إغريقي قديم ديودورس Diodorus 17.17.1.3 بلوتارخ Plutarch ، أليكس Alex 15.7.9، بعد ذلك ذهب إلى أريسبي Arisbe وبيركوت Percote قبل التوجه نحو جرانكس Granicus والوقوف على صفته أريان Arrian 1.13.1، وقام «القادة والحكام» الفرس بحشد قواتهم قرب زيليا Zeleia استعداداً للرد على قدوم الإسكندر Alexander ، ومن أكثر المشكلات إثارة للجدل هي: لماذا لم يحاول الفرس منع الوصول المقدوني؟ وديودورس Diodorus هو الوحيد الذي يسأل هذا السؤال صراحة، ويمتلك إجابة جاهزة: «لم يتحرك القادة والحكام الفرس في الوقت المناسب لمنع وصول الجيش المقدوني، لكنهم حشدوا قواتهم وعقدوا مجلساً مجلس زيليا، وقرروا القتال، واستدعوا القوات من كل جهة وقاموا بالتوجه نحو هيلسبونتائين فريجيا Hellespontine Phrygia»، لكن يبقى تأخر تحرك الفرس مثيراً للدهشة؛ لأن الهجمات المقدونية ما بين عامي 335-336 والإعدادات والنداءات التي وجهها الإسكندر Alexander لشعبه لم تدع مجالاً للشك في نيته .

ندرك أن مثل هذا الموقف يمثل موضوعاً مثيراً عند ديودورس Diodorus جنباً إلى جنب مع زينوفون Xenophon ومؤرخين يونانيون آخريين: درجة التحرك المتعمدة للجيش الفارسية كانت عائقاً شل حركتهم 7.4.1.2، ومع ذلك، هذه الملاحظة يمكن تطبيقها حقيقة على الجيوش الملكية الغفيرة المجتمعة كما هو الحال في أسوس Issus جوجاميل Gaugamela ، على سبيل المثال، لكنها غير مقنعة لو طبقناها على جيش جرانكس Granicus ، حيث يتكون من قوات إقليمية المستعمرات العسكرية، الفرسان بواسطة فرس الشتات وملاك الأراضي التي حصلوا عليها كمنح، وفرق عسكرية من الشعوب المحتلة مثل بافلجونياز Paphlagonians ، حيث يمكن حشدهم في وقت قصير، بالإضافة إلى أن هذه القوات بعضها على الأقل تم تعبئتها قبل عام 334، ولا بد أنها اشتركت في القتال الذي دار بين عامي 339 و 336 .

واعتماداً على اليوم المحدد للمعركة أبريل/نيسان أو مايو/آيار يمكننا افتراض أن الفُرس قاموا بتجميع قواتهم في التكنات الشتوية، فرما كانوا في مكان بعيد عن التطورات الجارية 19.44.4.86؛ 2، وبالرغم من ذلك، وللمفارقة، فإن جزءاً من حقيقة هذه الفرضية بطبيعة الحال يقود إلى مواجهة الفكرة القائلة بأن الفُرس قضوا شهوراً في حشد قواتهم، وعند عقد مقارنة مع ما ذكر أريان Arrian نصل إلى حل أكثر عقلانية -في الحقيقة كما يكتب ديودورس- مجلس الحرب عقد في زيليا، واشترك فيه كل حكام آسيا الصغرى، وهناك قائمة بالمشاركين وثقها أريان Arrian ديودورس Diodorus يسمى ميمنون Memnon فقط، يقول أريان Arrian بوضوح شديد إن قوات الفُرس عسكرت بالفعل في ذلك الوقت قرب المدينة، وباختصار، رغم ادعاء ديورودس Diodorus لم ينتظر القادة الفُرس بالطبع وضع استراتيجياتهم من أجل تعبئة القوات؛ لأن سبب

هذا الموقف مختلف تماماً، ويساورنا الشك في أن يكون جيش بري وحده كافياً لمنع الوصول المقدوني، حتى لو تذكرنا ما قام به قائد فارسي عندما تحدي سفناً يونانية مع فرسانه في أحد المواقف بالقرب من أبيدوس Abydos كملاذ أخير زينوفون، هيل 1.2.6، القوات البرية يمكنها أحياناً منع أسطول من الحصول على إمداداته من المياه أريان 1.9.8 Arrian لكن كان يلزمهم معرفة رؤوس الشواطئ التي ينوي الجيش المقدوني استخدامها، وهو الشيء الذي يصعب جداً تحديد نتيجته؛ لأن الإسكندر Alexander اختار أن يُقسّم قواته لأسباب لا ترجع بصفة أساسية إلى رغبته في إجلال الأبطال اليونانيين في حرب طروادة أريان 1.11.12 Arrian ، باختصار، لم يقيم القادة الفُرس بحشد جنودهم بجانب البر «لمنع عبور الجيش المقدوني» ديودورس 2.18 Diodorus؛ لأن مثل هذه الفكرة لم تخطر ببالهم إطلاقاً.

ولو قرر الفُرس منع عبور الجيش المقدوني بالطبع كانوا سيلجأون لقواتهم البحرية، ومن أجل التأكيد هنا على أنه لا يوجد نص قديم يشير إلى وجود زورق واحد فارسي في البحر، وهذا أمر يثير الدهشة؛ لأنه في ذلك الوقت كانت للفرس هيمنة بحرية لا يمكن إنكارها مقارنة بما يمتلكه الإسكندر Alexander من 160 سفينة ثلاثية المجاديف وزوارق نقل، ويذكر أريان 1.6 Arrian أنهم كانوا يمتلكون هيمنة على البحر في وصفه للموقف أثناء الأسابيع القليلة اللاحقة عندما وصل الإسكندر إلى أسوار ميليتس Miletus ، ويذكر أريان أن القوات البحرية الملكية كانت تتكون من 400 سفينة مزودة بأطقم مدربة جيداً قادمة من قبرص، ومن فينيقيا Phoenicia على وجه الخصوص، وكانت هناك أيضاً فرق عسكرية من مدن يونانية أسبوس 1.19.11، يقول أريان Arrian إن هذا الأسطول «وصل متأخراً جداً إلى ميليتس Miletus ، مشيراً إلى أن القوات الفارسية كانت بالفعل على جبهة آسيا الصغرى، لكن هذا لا يكشف سبب ذهابهم

وإياهم خلال الأسابيع الماضية؛ لأننا لا نعرف المنطقة التي بدءوا الإبحار منها نحو ميلتيس Miletus ، ونتيجة لذلك، تبقى معلوماتنا ناقصة بسبب غياب الأسطول من هيلسبونت Hellespont غالباً بسبب تمرد خبابش Khabbabash في مصر، بيد أن هذه النظرية لا تبدو مستساغة، ويجب أن نتذكر في القوت نفسه أن الدليل الوحيد المتاح لا يحدد تاريخ بعينه لما حدث في الدلتا The Delta ، وإذا تكلمنا بوضوح، فإن تحديد تاريخ ذلك التمرد الذي عطل وصول الأسطول لشواطئ آسيا الصغرى يُلزمنا أن نتبع طريقة القياس الدائري المقبولة تاريخياً، لكنها منهجياً لا يفضل الاعتماد عليها، وبالتالي ليست لدينا إجابة عن هذا السؤال أو، أكثر تحديداً، لا توجد إجابة من الإجابات المتاحة تتعدى حد الاحتمالية، فهناك دليل إضافي غائب .

على أية حال، فقد اتضح لنا أن القادة الفُرس عقدوا مجلس حرب، إذا استخدمنا عبارة أريان Arrian ، ويصف أريان Arrian الاجتماع كالتالي: «على النقيض من نصيحة ميمون Memnon الذي أوصى بحرق الممتلكات قبل وقوعها في أيدي العدو، اختار أريستس Aristes -مدعوماً من باقي القادة الفُرس- أن يخوض المعركة، وبنى ميمنون Memnon اقتراحه على دعامين: الأول، «الجيش المقدوني أقوى من الناحية البرية»، ثانياً، «لن يبقَ الإسكندر Alexander في بلده في انتظار أن تُرد عليه مدنه»، وفي إجابته تلك، «قال أريستس Aristes لمجلس الحرب أنه غير مستعد لإحراق بيت واحد من بيوت جنوده»، وساند رأيه باقي القادة الفُرس، فهم -علاوة على ذلك- ينظرون بعين الشك إلى ميمنون Memnon معتبرين قيامه بعمليات شبه حربية إنما هي راجعة للحظوة التي له عند الملك .

وتكلم ديودورس Diodorus أيضاً عن مجلس الحرب مقدماً عرضاً متطابقاً لخطاب ميمنون Memnon 17.18.2.4 ، ويؤيد ديودورس



Diodorus بقوة اختيار ميمنون الاستراتيجي: «لقد أثبتت الأحداث بعد ذلك أنه كان أفضل مجلس حرب»، ثم يقدم شرحاً عقب ذلك -من وجهة نظره- لسلوك القادة والحكام الفرس: قاموا برفض نصيحة ميمنون Memnon ووصفوها بأنها «انتهاكاً للكرامة الفارسية»، وتثير الحكايات القديمة والقياس البسيط عدداً من الأسئلة عن دور ميمنون Memnon ، وعن أسباب اختيار الفرس لاستراتيجيتهم، وعن مشاركة دارا Daruis ، أولاً، دعونا نلفت النظر هنا إلى إنه بينما تتفق رواية ديوردوس Diodorus وأريان Arrian ، فإن الأول يميل بطريقة سافرة إلى ميمنون الذي يصفه مرة أخرى بأنه «كان مشهوراً بكفاءته العسكرية»، فهو يصور ميمنون Memnon على أنه الشخصية الرئيسة في مجلس الحرب بدون تسمية حاكم أو قائد فارسي واحد! ومن هنا ندرك أن تقديره لميمنون Memnon وتقييمه لاقتراحاته تشبه طريقته في وصف الاجتماعات الأخرى، خاصة النقاشات التي دارت بين إيفكراتس Iphicrates وفارنابازوس Pharnabazus في مصر، ففي هذه القضية قام فارنابازوس Pharnabazus وبجواره القادة الفرس برفض النصيحة اليونانية والتي يعتبرها ديودورس Diodorus حكيمة لأسباب تتشابه بصورة غريبة مع وصف ديودورس Diodorus لأرستس Aristes وزملائه: «كان فارنابازوس Pharnabazus مرتاباً من جسارة إيفكراتس Iphicrates وشجاعته خاشياً أن يقتنص حكم مصر لنفسه، والحقيقة أن بعض القواد كانوا يحقدون على إيفكراتس Iphicrates ويحاولون إلصاق التهم الظالمة به» 15.34.2، وفي محاكاة أخرى يقوم ديودورس Diodorus بتمجيد ميمنون Memnon ، وذكر ماله من السلطة والنفوذ مغايرةً للحقيقة.

وفي الوقت نفسه كان يمدحه على الخطط التي يضعها ينتقل مسرح الأحداث الآن كلية إلى أوروبا، وبالتأكيد لم يكن ذلك يناسب ما يجري وقتها، وفي الحقيقة يوضح أريان Arrian أن مجلس الحرب تشكل من

الفرس، ومنطقيًا أن يتأثر أريستس Aristes بكبرياء القصر، وكان معهد حاكم هيلبسبونتائين فريجيا Hellespontine Phrygia ، وهو الشخص الذي تحمل المسؤولية الأولية عن العمليات العسكرية كما فعل عام 341 بوزانياس 1029.10 . وفي عام 334 لم يكن ميمنون Memnon أكثر من قائد لإحدى فيالق الفرسان متمركزة على الأراضي التي يسيطر عليها في ترو Troas . ديودورس Diodorus 18.19.4، ولو طلب منهم معرفة رأيه فسيكون رأياً من بين آراء عديدة.

ولو كانت عندنا فكرة عن كيفية حصول المؤرخين القدامى على معلوماتهم كان سيكون ذلك عظيم الأثر، فلو أن أريان Arrian اعتمد على مصدر معلومات ديودورس Diodorus نفسه، فإنه على الأقل استخدمها بطريقة أكثر احترازاً وبانحيازية أقل، مع أنه أيضاً يذكر خوف القادة الفُرس من طموح ميمنون Memnon الذي يتمتع بالرضا الملكي، وما زالت الحجج التي تبادلها كل من ميمنون Memnon والقادة الفُرس تثير شكوكاً متعددة، ونحن نتفق مع ديودورس Diodorus على أن استراتيجية ميمنون Memnon كانت ستؤثر بفاعلية، وبالتأكيد كان الإسكندر Alexander بحاجة لإعادة تمويل قواته من جديد من البر، ويجمع المؤرخون القدامى على أن الإسكندر Alexander في الوقت ذاته كان في عوز للمال، ووفقاً لما ذكره كوينتس كيرتس Quintus Curtius 2042 وأريان Arrian 70906 ، فإن الإسكندر Alexander ورث من أبيه ديناً يبلغ 600 طالن، لكن أسهمت غنائم الحرب مع دخل المناجم في معالجة الموقف، وعند وصوله بالقوات كان معه ما يكفي من الأموال لتوفير ما يحتاجه الجيش لمدة 30 يوماً، بعبارة أخرى، كان من الضروري أن يحقق الإسكندر Alexander نصراً سريعاً؛ ليتمكن من وضع يده على الكنوز الفارسية، وعلى النقيض من هذه الحجج التي تبدو عقلانية

ومنطقية، اعتمد القادة الفُرس على حجتين، كما ذكر كل من ديودورس Diodorus وأريان Arrian ، حيث يظهر تضاربها من الوهلة الأولى، ويمكن مقارنة رأي أريستس Aristes بالنصوص الأخرى للتدليل ضمناً على أن المهمة الأولى للحاكم الفارسي هي حماية الأرض من ويلات الحروب كوينتس كيرتس Quintus Curtius : 3.4: وهذا يفسر لنا كيف استعاد أريستس Aristes ثقة الملك وكسبه في صفه، وارتكز على هذه السياسة كإنطلاقة لترقيات يحصل عليها من الملك زينوفون Oxenophon ، أول 11-89، هذه الافتراضات منعتة بشكل مبدئي من اتباع تكتيكات ميمنون Memnon ، لكننا نشك في وصول أريستس Aristes لمثل هذا الاستنتاج الحاسم بواسطة الاعتماد ببساطة على هذه الاعتبارات، وهذه المناظرة شبيهة بما جرى بين أرتبازاس Artabazus وماردونيوس Mardones عام 479، والتي أوردها هيرودوت 8-41 Herodotus ، ففي رده على رأي ماردونيوس Mardones ، اقترح أرتبازاس Artabazus إقناع اليونانيين بالخروج من التحالف بدلاً من الدخول في معركة معهم، ويوافق هيرودوت Herodotus بشدة على ما طرحه أرتبازاس Artabazus واصفاً إياه بأنه «رجل ذو بصيرة»، بينما يصف ماردونيوس بأنه «عبر عن نفسه بطريقة متعنتة وصلبة»: «كان متأكداً» أن الجيش الفارسي أكثر قدرة من الجيش اليوناني؛ لذلك فمن الأفضل أن نخوض المعركة بالطريقة المعتادة عند الفرس، من هيرودوت Herodotus إلى ديودورس Diodorus ومن ماردونيوس Mardones إلى أريستس Aristes تتلاقى أوجه الشبه وتبدو أكثر وضوحاً، وأسهم غرور الحكام الفُرس عام 334 بشكل بَيّن في رفض ما طرحه ماردونيوس معتبرين رفض القتال مهانة لكرامتهم.

برغم و/أو بسبب التقارب الكبير بين التقارير الواردة من زيليا - كما تذكر رواية هيرودوت Herodotus - فلن يكون من الحكمة الاعتماد على تفسير ديودورس Diodorus للأحداث دون الغوص أكثر في التفاصيل،

فمصطلح الغرور الفارسي الذي استخدمه هو تطور بصورة فعلية من الحياة من خلال مفهوم المنافسة الرياضية التي يصور بها معركة جرانيكس -التي عرفنا نتيجتها- كما أوردتها هو كمحصلة للمونوماфия التي حرّضت الإسكندر Alexander ضد سبيثريداتش، وهو الفارسي الذي يمتلك شجاعة شامخة، ويرى الفُرس أن فرصته في معركة واحدة تكون هبة ربانية، وكان يأمل -تقوده بسالته الذاتية- أن يتم إنقاذ آسيا من هذا التهديد المربع 3-2.18.20.

حدثت المباراة أمام أعين الجنود المذهولين من الموقف 20.5، ووردت بالمنهجية نفسها التي يتبعها كل من ديودورس Diodorus 518.83.5-6 وكوينتس كيرتس Quintus Curtius 38-8.4032 في كل القصص التي ذكروها، وهو النهج نفسه الذي اعتمد عليه العديد من المؤرخين القدامى في روايتهم لمعركة أسوس Issus بوليس 195 FGrH 11.22.2 ، وبالرغم من ذلك، وبعبداً عن أن رواية ديودورس Diodorus يمكن تحديدها بسهولة، فلو أن كلمة غرور قد استخدمها بدون حسن تمييز، فمن المحتمل أن ننتقل إلى أرضية أخرى متحولة وغير معروفة، «علم نفس الشعوب»، ورغم أن شجاعة الفُرس امتدحها المؤرخون التابعون للإسكندر، لا توجد هناك جينات كامنة عند أرستكورات تجعله يدخل المعركة مهما كانت التكلفة، وربما على النقيض مما عناه ديودورس Diodorus ، أو عكس ما ذكره البعض على لسانه في مناسبة ما، لم يتعود الفُرس على التخلي عن اتزانهم، بغض النظر عما نفهمه من التحرك التكتيكي الذي اتبعوه خلال المعركة، ولم تضطربهم أخلاقياتهم الأرستقراطية -التي يمكن ملاحظتها بسهولة في المقدونيين- إلى اتخاذ قرارات «متصلبة» هيروdotus 8.41 تخرجهم تماماً من العقلانية العسكرية.

بالإضافة إلى ذلك فإن هيروdotus لم يكن بوسعه إخفاء حقيقة أن قرار

ماردونوس Mardones كان مبنياً على هدف موضوعي منع اليونانيين من حشد قواتهم يذكرنا بمواقف كثيرة طبق فيها الفُرس استراتيجية حرق الممتلكات قبل وقوعها في أيدي العدو انظر: كوينتس كيرتس Quintus Curtius 30403، ومن بين من قام بذلك دارا Daruis نفسه: انظر: كوينتس كيرتس Quintus Curtius 5.9.14، ديودورس Diodorus 8.55.2 أو الاحترازاات التكتيكية التي أعلنوا عنها انظر: ديودورس Diodorus 2-15.3.1 أو رفض الدخول في معركة يعرفون مسبقاً أنها في غير صالحهم انظر: زينوفون Oxenophon ، هيل Hel 5.1.17.

وكان أريستس Aristes وزملاؤه يدركون الحقيقة المصاحبة لكل ذلك فوق وما وراء كل مناقشات الأخلاقيات التقليدية، وهي أن ما يريده الملك هو شيء واحد: النصر، وبالتالي فإن الأجواء تبدو في صالحهم عام 334 وتعتبر التقييمات التي أصدرها كل من ديودورس Diodorus وهرودوت Herodotus تأييداً لاختيارات ميمنون Memnon وأرتابازوس Artapazus إنما تعبر عن آرائهم الشخصية، وقد حققت القوات الفارسية فعلياً نجاحات تستحق التقدير على القوات المقدونية في العام المنصرم، أضف إلى ذلك أن أريستس Aristes يحق له الاعتقاد بأن تفوقه العددي وشجاعة فرسانه يؤكدان وجهة نظره المتفائلة تجاه المستقبل .

ولكن دعنا نتجاوز كل ذلك ونطرح سؤالاً: هل كان أريستس Aristes يملك الحرية المطلقة لاتباع استراتيجية من اختياره هو؟ فالمؤرخون القدامى لا يذكرون كلمة واحدة عن دارا Daruis الثالث، فلو أننا اتبعنا ما قاله ديودورس Diodorus بأن الملك كان قد اتخذ قراراً سابقاً بالتعبئة العامة 702، لما ظل يؤكد من أن القادة الفُرس يعتمدون على أوامر الملك في كل شيء انظر 2، 41، 14 فهل يمكننا تخيل أن دارا Daruis الثالث لم يكن مهتماً بما يحدث في ربيع عام 334، وأنه خول أريستس Aristes لاتخاذ القرارات الاستراتيجية بنفسه، هناك مؤرخ وحيد

اسمه جستين Justen ألمح إلى هذا وبصورة غير مباشرة أثناء سياق حديثه عن مغزي النقاشات التي دارت في زيليا: في ذلك الوقت ترفع الملك دارا Daruis عن اللجوء إلى خدعة واثقاً في قواته، وقال إن إخفاء خططنا سيكون حاسماً في تحقيق النصر، ووقعت المناوشة الأولى مع العدو نتيجة لذلك في سهل أدارستي» جستين Justen 10.68.10، ومع أن توصيفات جستين Justen يمكن إخضاعها للنقد، فإنها على الأقل توضح أن أريستس Aristes تلقي أوامر من الملك لوضع خطط من أجل خوض معركة في فيرجيا Phrygia ، وهذا يتفق مع تقليد متبع في الإمبراطورية الفارسية: رغم أن التكتيكات كانت من وضع أريستس Aristes الذي استشار بدوره زملاءه في هذه النقطة، فإن دارا Daruis هو الذي وضع الاستراتيجية تماماً، كما اتخذ ماردونيوس Mardones قراراته على أساس أنه تلقى أوامر من الكسركين 3/4-5، وهذا بدوره يثير مزيداً من الشكوك حول القول بأن مجلس زيليا فعلاً اجتمع من أجل الاختيار بين استراتيجيتين: لكن الشيء الأكثر احتمالاً هو أن سبب الاجتماع كان من أجل اتخاذ القرارات العسكرية وتحديد دور ووضع كل قائد، أما حكام الاقاليم من الفُرس فقد انضموا للقتال؛ لأنهم تلقوا أوامر بذلك، بالإضافة إلى خوفهم من أن يعتبر عصيانهم خيانة عظمى في حق الذات الملكية، ويوقع عليهم عقاباً قاسياً، وحتى لو اتفقنا مع ما ذكره كل من ديودورس Diodorus وأريان Arrian عن حدوث مناظرة، فإن تفسيرهم لما وقع ذكره بكلمات مختلفة بالتأكيد غير صحيح، يمكننا ببساطة أن نفترض حدوث مناقشة عارضة عن الأخلاقيات، لكن لم يكن هدف هذه المناقشات هو تحديد الاستراتيجية أو مراجعة القرار الملكي الذي يقبله الفُرس بسهولة؛ لأن خوض المعركة سيؤدي إلى إشباع غرورهم -كما يذكر ديودورس Diodorus - الشيء الذي كان بالغ الأهمية بالنسبة لهم، وستكون فرصة لأريستس Aristes لإثبات شجاعته أمام دارا Daruis الثالث برغم أن الفرصة

جاءت مع خطر داهم أريان 1.16.3 Arrian انتحار مرزبان فارسي بسبب فشله، دارا Daruis على جبهة مدينة بابل وآسيا الصغرى 334-333 من وجهة نظر الفرس لم تكن الهزيمة في جرانكس Granecus حدثاً حاسماً وعلى الجانب الآخر، آخذين في الاعتبار الصعوبات التي واجهها الإسكندر Alexander عند وصوله من الناحية المادية، على سبيل المثال، فقد أسهم النصر في تبديد الكثير من المخاوف، لم يشق طريقه راجعاً، فهو الآن يمتلك أموالاً إضافية تمكنه من الاستمرار لإنجاز مهمته، وتبع هذا النصر سلسلة من النجاحات الباهرة: استولى على داسليوم التي تخلت عنها حاميتها، وقام بتعيين كالاس Callas كحاكم للسيرفيري، و«أصدر أوامره للسكان بأن يدفعوا الضرائب نفسها التي كانوا يدفعونها لدارا Daruis» أريان 2-1.17.1 Arrian بعد ذلك بوقت قصير دخل رسمياً إلى سارديس Sardis حيث استسلم ميثرنز Methrinz له بدون قتال 17.3-8، واستولى على كنوزها ديودورس Diodorus 18.21.7 على الأقل في المدى القصير لا توجد أية صعوبات مادية تواجه الجيش المقدوني، بعد ذلك جاء دور إيفسس Ephesus ، ماجيشا Magesia ، ترالز Tralez ومدناً أخرى ساحلية كثيرة أريان 1.17.9.3؛ 2-1-18 Arrian ، ثم بعد ذلك ميلتس Miletus التي لم يستطيع الأسطول الفارسي إنقاذها، وكان نيكانور قائداً للأسطول، وبعد قليل من المقاومة استسلمت الحاشية 9.18.3-9 ديودورس 4-22.2.

رغم ذلك -من وجهة النظر الفارسية- فإن الخسائر العسكرية يمكن تداركها، لكن يصعب علينا -كما هو الحال دائماً- حصر هذه الخسائر ألف فارس وفقاً لما ذكره أريان 1.16.2 Arrian، وسقط قادة شجعان: يذكر أريان Arrian منهم نيفانس، بيتنس، اسبيثرويتس، مندوبوزنيز، مثراديتس، أبوباليز، فارنيسزن أومارز 1.6.3، روسيز وشقيق أسبثرديتس تعرض لإصابة بالغة أثناء المعركة 1.15.7، أما

أرستس Aristes فقد هرب من أرض المعركة، واختار الانتحار 1.16.3، ولم ينج من الذين اشتركوا في مجلس زيليا سوى ريومثرز، وانضم إلى معسكر دارا Daruis ، وغادر أتيّزس، حاكم مدينة فيرجيا الكبرى، أرض المعركة ناجياً، وتوقف في عاصمة مدينته واسمها سيلانا 1.25.3، والتي غادرها أيضاً عند قدوم الإسكندر Alexander وبعد محاولته لتجهيز سليشا Celecia ووضعها في حالة الاستعداد الدفاعي، انضم أرسمان لدارا Daruis الذي كان في طريقة إلى سليكا، وقتل كل من ريومثرز وأرسمان واتيزس بعد ذلك في معركة إسوس 2.118.Issus.

ومع ذلك بدأ جزء كبير من الجيش في التراجع نحو الجنوب، ورجعت الوحدات التي يقودها الهاربون مثل ميمنون Memnon إلى هاليكارنوسس Halicarnassus ، وهي المدينة شديدة التحصين التي كان عليها الحاكم أورونتباتس Orontobates ، وأصبحت المدينة عقب وصول القوات من جرانيكس Granicus معرزة بحامية من الفُرس والمرتزة 1.20.2، ووصلتها قوات إضافية نقلت بحراً 20.7 .

وتعرض الإسكندر Alexander وقواته لنكسات كبيرة، فعلى سبيل المثال ما حدث في ميندوس، فرغم الوعود التي قطعها الفارون لم تستسلم المدينة 20.5-7، ومع أن الجهود المقدونية كانت باهرة النجاح إلا أنها كانت جزئية، وعندما غادر الإسكندر Alexander مدينة هاليكارناسوس Halicarnassus ترك فيها ثلاثة آلاف من المشاة ومائتي فارس تحت قيادة بتلومي Petolemy والذي صدرت أوامر له بالاستيلاء على القلعتين الباقيتين في الأيدي الفارسية 22.1-6، ديودورس Diodorus 27-18.24.

وفي ذلك الوقت وجدت الإمبراطورية نفسها في وضع استراتيجي لم يحدث من قبل، والسابقة الوحيدة لهذا الموقف هي هجوم قورش الأصغر، ولم تكن المرة الأولى التي يتعرض فيها الحكام الفُرس



لضربات في آسيا الصغرى أو أن يعسكر العدو خارج أسوار سارديس Sardis ، لكنها المرة الأولى التي تسقط فيها قلعة سارديس Sardis ، وأن العدو يشق طريقه بدون أية عقبات تذكر حتى وصلوا إلى أسوار هاليكارنسس Halicarnassus ، معلناً بصوت مرتفع أن طموحاته لا تتوقف عند «تحرير المدن اليونانية»، وقد كنا نود أن نعرف كيف تعامل دارا Daruis ومستشاروه مع هذا السيل من الأخبار الكارثية.

لكن المعلومات التي لدينا قليلة عن هذه النقطة؛ لأن المؤرخين القدامى تابعوا الإسكندر Alexander خطوة بخطوة بدون إبداء أي اهتمام بالملك الفارسي، ونحن نعرف أنه عندما قام الإسكندر Alexander بحملته الشتوية على بامفليا- ليشيا، حاول ملك الفرس تدبير مؤامرة ضده، حيث قام بإرسال مبعوث إلى إسكندر لينستس، الذي كان يعرف نيته لخيانة الإسكندر Alexander ، لكن المبعوث الملكي سقط في أيدي بارمانيون Parmenon ، وتم القضاء على الخائن، وفشلت هذه المحاولة من جانب الفرس، لكن مثل هذه القصة تحتاج لإعادة قراءة؛ لأن تورط الفرس في مؤامرة ستتبعه اتهامات فيما بعد، ومما لا شك فيه أن الملك أرسل مبعوثين إلى قادة بعينهم لحثهم على المقاومة إلى النهاية، وهذا على الأقل ما يمكن استخلاصه مما قاله المدافعون عن سلينا كوينتس كيرتس Quintus Curtius .

ومع ذلك يجب تذكر أننا متأكدون من قرار استراتيجي كبير: ففي صيف عام 334 قام الملك بتعيين ميمنون Memnon «قائداً لآسيا السفلى المناطق الساحلية وكقائد للأسطول» أريان Arrian 1.20.3؛ 22.1.1؛ ديودورس 18.23.5-6 Diodorus، وتذكرنا عبارة «قائد الأسطول» بأن الفرس كانوا يمتلكون هيمنة بحرية، وفي ميلتس Miletus قام الإسكندر Alexander بتسريح قواته البحرية ما عدا الأسطول الأثيني وبعض زوارق النقل، ووفقاً لما ذكره أريان Arrian 1.20.1 فإن

الإسكندر Alexander كان متأكداً من ضعف قواته البحرية، وإضافة إلى ذلك، «كان يعاني من نقص في الأموال»: وأخيراً، تصرفاته تعكس أنه الآن يمتلك آسيا بقواته البرية، فلم يعد بحاجة لقوات بحرية، وأنه باستيلائه على المدن الساحلية يمكنه تدمير الأسطول الفارسي، فلا يوجد مكان الآن للتزود منه، ولا توجد منطقة في آسيا يمكنهم أن يرسوا فيها» 20.1، وقمت مناقشة سياسة الإسكندر Alexander هذه فعلاً في العصور القديمة، لأنه عندما يخطط لتدمير قوة الفُرس البحرية من خلال غزو المدن الساحلية سيتعرض لخطر كبير، ويعتبر نجاح قوات الإسكندر Alexander عندما تمكنت من حرمان الفُرس من الوصول الي ميلتس هو نجاح غير عادي؛ لأن ذلك تطلب منهم الدفاع عن منطقة معروفة المعالم، وإلى حد ما محاطة من جوانبها بجزيرة لادي وميناء ميلتس Miletus أريان Arrian 192-3؛ 1805، وكانت النتيجة أن اضطر الفُرس للبحث عن إمداداتهم من المياه في مكان آخر بعيد في ساموس 10-19.17، لكن عندما يتوسع في تطبيق هذه الاستراتيجية بطول جبهة البحر المتوسط فهي مغامرة خطيرة؛ لأنه من المستحيل التحكم في المنطقة كلها، فذلك يتطلب تخصيص آلاف من الجنود، وهذا سيؤثر بدوره على الجيش في مراحل تقدمه .

ووفقاً لما أورده أريان Arrian فإن غزو ليشا Lycia الذي نفذ من أجل إثبات أن قوات العدو البرية أضحت عديمة الجدوى» لم تعق فارنبيزاس Pharnabazus أبداً عندما تقدم لمقاتلة سفن ثامونداس Thamondas في أغسطس عام 333 2020102، علاوة على ذلك فعندما غادر الإسكندر Alexander كاريشا Carcia في نهاية عام 334 لم يكن وقتها قد أزاح الفُرس من كل القواعد الأساسية: فكل من أوروئبتاتس Orontobates وميمنون Memnon ما زالا يسيطران على قلعتين محصنتين في مدينة هاليكارنوسس Halicarnassus 6-102301، ويتحكم الفُرس

أيضاً في جزيرة كوزة التي سيبحر منها ميمنون Memnon في وقت لاحق ديودورس Diodorus 1802705، جنباً إلى جنب مع ساموس أريان Arrian 101908، ويمثل جنوب كارشيا قاعدة مثالية للفرس، خاصة بعدما تعرضت القوات المقدونية لهزائم عديدة، والدليل على وقوع هذه الهزائم أنه في سبتمبر من العام التالي 333 تمكن أروتوباتس من السيطرة على «قلعة هاليكارنوسس Halicarnassus ميندوس Myndus ، كونس، ثيرا وكاليبولس» 2.507؛ كوينتس كيرتس Quintus Curtius 30704، وبعد ذلك، على الأقل في المدى القصير، تركت استراتيجية الإسكندر Alexander الطريق مفتوحاً تماماً أمام البحرية الفارسية، وهذا يعني أنه على المدى المتوسط ستمكن القوات البحرية الفارسية من اجتثاث تحكم الإسكندر Alexander في سواحل آسيا الصغرى، لكن الإسكندر Alexander سريعاً ما أدرك حجم هذا الخطر حتى قبل موت ميمنون Memnon يوليو-أغسطس 333، وأصدر أوامره ببناء أسطول حربي: «أعطى قيادة الأسطول لأتوفراديتس Autophradates عند ساحل هيلسبونت Helespont وقيادة القوات البرية لهيجولوس لكي يقوم هؤلاء الضباط بتحرير ليسبوس Lyspos وكايدس Kydas وكوز Cos من أيدي قوات العدو، وطلب من الحلفاء أن يمدوا السفن بما تحتاجه لحماية هيلسبونت Helespont ، كما ينص الاتفاق بينهما كوينتس كيرتس Quintus Curtius 20-30019، وفي أثناء ذلك تقدم ميمنون واستولى على كابوس ومدن في ليسبوس استسلمت أيضاً، باستثناء ميتلين، ويتضح لنا هنا أن دارا Daruis ومستشاريه كانت عندهم أحدث الأخبار عن تطورات الموقف، وأن تعيين ميمنون قائداً للأسطول ومدافعاً عن الشواطئ إنما كان الهدف من ورائه الاستفادة القصوى من إمكانيات ميمنون، هل كان دارا Daruis يعتقد أن نجاحه سيجبر الإسكندر Alexander على التراجع؟ أو هل كان يحشد جيشاً في تلك اللحظة؟

فنحن نعرف أن دارا Daruis غادر مدينة بابل في نهاية صيف عام 333 على رأس الجيش الملكي ترافقه الحاشية كلها وفقاً للتقاليد الفارسية ديودورس Diodorus 1802503، وطبقاً لما ذكره ديودورس Diodorus فإن الجيش الملكي تم استدعاؤه لاحقاً بعد عقد مجلس الحرب عقب إعلان نبأ موت ميمنون في صيف عام 333 ديودورس Diodorus 1802503، أما كوينتس كيرتس Quintus Curtius فيذكر ذلك عندما كان دارا Daruis في سوريا 3080211، وبالرغم من ذلك - كما ذكر ديودورس Diodorus - فإن ما حدث أثناء هذه المناقشات يثير الشكوك؛ لأن طريق العرض يحمل في طياته اتهامات لدارا Daruis مماثلة للاتهامات التي وجهت سابقاً لأرتاكسركسيس الثالث Artaxerxes 7.40.5-6، هل يمكننا التشكيك أيضاً في التاريخ؟ يصعب تحديد ذلك عندما ندرك الفترة التي أخذتها كل هذه التعبئات العامة حيث يصعب تصديق أن جيش عام 333 يمكن حشده وتسليحه وتدريبه فقط في شهور قليلة، ومن ناحية أخرى فإن تجميع القوات لم يكن شاملاً، لكن الأقاليم الفارسية لسرعة الحشد منعت فرقاً عسكرية من إيران وآسيا الوسطى من الحضور، لذلك تجمع لدينا تفسيران: 1 بدءاً من هذه اللحظة شرع دارا Daruis في إعداد جنوده استعداداً لأي احتمال، أو 2 اعتقد أو تمنى أن يكون القادة والقوات في آسيا كافية للتعامل مع هذه المشكلة، ووفقاً للنظرية الثانية، لم يكن تصرف دارا Daruis يختلف عن سابقه: لم يحدث بعد أيكسركس في 479-480 أبداً أن شهدت مناطق آسيا الصغرى وجود جيش ملكي، لكن لو كانت هذه هي القضية فيجب أيضاً أن نستنتج أن الملك لم يتخذ إجراءً حيال هذا الموقف، أو تجاه عزم عدوه على التقدم.

ومن أجل الحكم على تفكير دارا Daruis يلزمنا معرفة محتوى ما دار في المجلس الذي عقده بعد موت ميمنون Memnon ، ففي سياق ذلك يذكر

ديودورس Diodorus أنه حتى اللحظة التي تلقي فيها الملك نبأ وفاة ميمنون Memnon كان يتمنى أن يتمكن ميمنون Memnon من نقل تأثيرات الحرب من آسيا إلى أوروبا 30.1، والمعلومات نفسها وردت في رواية أريان Arrian 2001.1، ويرى ديودورس Diodorus أن نجاحات ميمنون الأولية شجعت مدناً ساحلية كثيرة لإرسال مبعوثيها، وأثارت قلقاً حتى في اليونان، التي كان قادتها يتلقون الرشاوى من ميمنون 29.3 Memnon، وأخيراً -كما يذكر كوينتس كيرتس Quintus Curtius 3.1.19-20 وأريان Arrian 3.2.3 - أصدر الإسكندر Alexander أوامره بإعادة بناء القوات البحرية تحديداً من أجل مواجهة الأخطار التي فرضها الفرس، وذلك عندما كان في جورديان في ربيع عام 333؛ ووافق على إنفاق كميات كبيرة من المال من أجل تحقيق هدفه، وأرسل أموالاً للقائمين على أمر المدن في اليونان، وفي الحقيقة، عشية معركة أسوس Issus، اعتقد بعض اليونانيين أن ميزان القوة مال لصالح ملك الفرس، وبرغم ذلك جسدت الحملة التي قام بها ميمنون Memnon هذا الأمل في اليونان أو الخوف في مقدونيا مدفوعة بشائعات غير دقيقة مثل تلك التي أوردها أريان Arrian 20204، لكن لو تساءلنا هل فعلاً كان يقصد ميمنون Memnon تنفيذ هذه الاستراتيجية؟ ربما يبقى هذا كسؤال آخر، وفي ربيع عام 333 قام ميمنون بغزو كايوس Chaos وركز قواته بعد ذلك في ليسبوس: ولم تقاوم سوى مدينة ميتلين، وفي أثناء حصارها توفي ميمنون Memnon بسبب مرضه يوليو-أغسطس 333، وعلى أية حال فهذه هي رواية أريان 2.1.1-2 Arrian وديودورس Diodorus 29.2: بها خطأ، ويتضح لنا أن ميمنون Memnon لم تكن لديه النية مدفوعاً بنجاحاته الساحقة بأن يحول الحرب تجاه أوروبا؛ وبدلاً من ذلك قضى أسابيع في إحكام الحصار على ميتلين، وتقودنا تحركات ميمنون Memnon إلى الاعتقاد بأن هدفه على المدى القصير كان استعادة

المدن الساحلية والجزر وتحطيم ترتيبات الإسكندر Alexander للموقف أريان 1.20.1، وبالتالي يفسر لنا رد فعل المقدونيين عندما علموا أن عدوهم لا يهدد أوروبا إنما يستهدف المدن التي تخضع للحكم الفارسي، ومن كل هذا يمكننا استنتاج أن نشاطات ميمنون Memnon العسكرية تماشت مع المهمة التي حددها له الملك، وهي المهمة التي تقع ضمنياً في المنطقة الجغرافية التي يعرفها ميمنون Memnon جيداً، أي ساحل آسيا الصغرى، وهو الشيء الذي تم تقديره من الملك في المقام الأول، ومن المرجح أن تكون توجهات ميمنون Memnon الأوروبية قد جاءت من تقليد يوناني مترسخ أصلاً في ذاكرته وذاكرة أسرته تود 2.199، وهذا التقليد المترسخ يذكره ديودورس Diodorus الفصل 17/3، حتى إن ديودورس Diodorus يذكر أن ميمنون وهذا بالطبع شيء غير حقيقي كان قد اقترح فكرة نقل الحرب إلى أوروبا أثناء اجتماع مجلس زيليا 18.2، ويصف كل من ديودورس 29.4 وأريان 3.1.3 تقريباً بأسلوب متطابق أن موت ميمنون Memnon قوبل بارتياح كبير من جانب الإسكندر Alexander، ومثل كارثة لدارا Daruis؛ لأنه الآن مضطر لقيادة الجيش بنفسه ديودورس 30 Diodorus، وأيضاً كوينتس كيرتس Quintus Curtius 3.2.1، وأجبرت هذه الأحداث دارا Daruis على التخلي عن استراتيجيته البحرية في ذلك الوقت مقابل التركيز على الاستراتيجية البرية، ومع ذلك لا يوجد تفسير واحد صالح للاعتماد عليه، فقبل أي شيء، فإن خلافة ميمنون تم حسمها بالفعل: فقبل أن يموت خول مسؤولياته لأوتوفراديتس Autophradates فارنابزوس Pharnabazus وابن أخيه، متوقعاً أن يوافق دارا Daruis على هذه الترتيبات أريان Arrian 2.1.3، وبالفعل صدق دارا Daruis على قرارات ميمنون Memnon مُبقياً على الهجوم البحري، لكن أسهم إرسال الجنود المرتزقة إلى دارا Daruis في إضعاف قدرات القادة الجدد، وتشير العمليات التي نُفذت في

الفترة الفاصلة قبل موقعة أسوس Issus إلى أن خلفاء ميمنون Memnon هجروا استراتيجيته الحذرة، فعلى النقيض من تحركات ميمنون Memnon قاموا بالتعرض بصورة أكثر احتكاكاً للمواقع المقدونية، وواصل أوتوفراديتس Autophradates وفارنابزوس Pharnabazus حصارهم لمبتلين حتى سقطت: وأصبحت «من بين حلفاء دارا Daruis لإقرار السلام في المنطقة، وتم إنشاء حامية للمدينة، وعهد إلى أحد القادة المحليين الذين طردهم الإسكندر Alexander العام السابق أن يكون حاكماً لمقاطعة في المدينة، وخففت الضرائب عن السكان» 4-2.1، وتكشف شروط المعاهدة التي فرضت على كايوس Chaos وبعد ذلك بقليل على تبندوس: أريان Arrian 5-2.1.4 أن دارا Daruis لم يكن على الأقل راعياً في الاعتراف بالغزوات المقدونية الأولية، بل على النقيض كان يميل الملك إلى تفسير ما فرض على اليونانيين عام 386 بواسطة جده أرتاكسر كسيس Artaxerxes بصورة أوسع، وكان غزو تبندوز جزءاً من هدف أكبر وهو قطع إمدادات القمح القادمة من هيلسبونت Helespont ، وهو الخطر الذي كان الإسكندر Alexander مستعداً للتعامل معه حتى قبل موت ميمنون Memnon كوينتس كيرتس Quintus Curtius 20-3.1.19 ، ومع ذلك لم يدخل الأسطول المقدوني حيز الخدمة إلا في وقت لاحق، وهذا يتضح من حقيقة أنه لا توجد أمامه عوائق باقية، واستعادة الأسطول الفارسي تفوقه، والانتكاسة الكبرى التي تعرض لها الفرس حدثت في كارشيا Carcia .

وعندما كان الإسكندر Alexander في سليشا Celicia سبتمبر/أيلول 333، سعيداً بتطورات الأحداث، أته الأخبار بانتصار بيتوليمنى Ptolemy وأساندروس Asandrus مرزبان كارشيا Carcia على أورونتباتس Orontobates الذي مازال يفقد موقعاً تلو الآخر في ميندوس Myndus وكاليبولس Calipolis وكونس Caunus وثيرا Thera وتريوبيم

Triopium وكوز Cos 2.5.7، كوينتس كيرتس Quintus Curtius 3.7.4، وكانت هذه التطورات أول انتكاسة بهذا الحجم الكبير؛ ومع ذلك لم يتمكن الفُرس من الاستيلاء على هاليكارنوسس Halicarnassus بعد ذلك أو إبقائها في أيديهم أريان 2.13.6 Arrian.

ولكي نجيب عن السؤال الذي أثير سابقاً، يمكننا أن نكون على ثقة بأن دارا Daruis -على الأقل من هذا الوقت فصاعداً بدأ ذلك فعلاً منذ العام الماضي- كان على وعي تام بالخطر الذي يمثله الهجوم المقدوني، ومن أجل التعامل مع هذا الخطر قام دارا Daruis ومستشاروه بتدبير استراتيجية بحرية إعادة غزو شواطئ آسيا الصغرى، وبرية إعداد جيش يقوم بهذا الهجوم، ورغم ما ذكره ديودورس Diodorus في روايته 18.30.7 فإن دارا Daruis قرر أن يكون هو قائد الجيش، وقد توجه به نحو الساحل بسبب أنه اعتبر موت ميمنون قد شكل حاجزاً كبيراً ضد تحقيق أهدافه في البحر؛ فعلى النقيض من ذلك، استعد دارا Daruis بنفسه لمواجهة الجيش المقدوني بينما كان كل من فارنابزوس Pharnabazus وأتوفراديتس Autophradates ورؤساء الجند يقودون هجوماً من البحر، ومع ذلك -كما يعرف الجميع- فإن خطة استراتيجية تكون أبعادها مفهومة خاصة لو أعيد تصميمها بواسطة مؤرخ من العصر الحديث! وتناسب الوسائل التي هي فعلاً متاحة لتنفيذها، وكل ميزة تعطيها الخطة لمن وضعها تفيد العدو في الوقت نفسه، وانطلاقاً من هذا المفهوم كان الموقف غامضاً، أولاً، يبدو واضحاً أن الإسكندر Alexander ، الذي كان استقبل لتوه تعزيزات ضخمة في جورديان، لم يعدل عن مواصلة تحركه نحو الجنوب، واستمر في تقدمه طوال يونيو/حزيران ويوليو/تموز عام 333، وفي الوقت نفسه يجب التأكيد هنا على أن الملك المقدوني كان يعرف أنه في موقف بالغ الحرج: فالقوات البحرية الفارسية مازالت تواصل تحركاتها خارج الشاطئ، وكان الجيش



الملكى يقترب من سيليشا Cilicia ، ويكشف ما قام به الإسكندر Alexander من استدعاء للحاميات التي خلفها وراءه كوينتس كيرتس 7.1.35 Quintus Curtius أنه لبعض الأسباب اضطر للتقهقر إلى الورا، فعلى المدى القصير قاده نجاح خطته لغزو المناطق الساحلية لاعتقاده بأنه قادر على الاستيلاء على بعض المدن الفينيقية، وأيضاً فهم دارا Daruis هذه التحركات، والدليل على تلهفه في الوصول إلى سيليشا Cilicia أنه لم ينتظر وصول الفيالق العسكرية الأخرى من الأراضي الإيرانية ومن آسيا الوسطى كوينتس كيرتس 3.2.9 Quintus Curtius، ومن أجل تعويض غيابهم، أصدر ملك الفُرس أوامره في صيف عام 333 إلى فارنابزوس Pharnabazus بإرسال بعض قوات جند المرتزقة الذين يقاتلون على جبهة البحر المتوسط رغم أن هذه السياسة ستضع القوات المحاربة هناك في موقف حرج للغاية أريان 2.1.3 Arrian: كوينتس كيرتس 3.31 Quintus Curtius، ويكشف وجود ساباسز Sabaces ، مرزبان مصر، في أسوس Issus اصطحابه لفرقة عسكرية، الأمر الذي أضعف الحامية الفارسية في وادي النيل أريان 3.1.2 Arrian: كوينتس كيرتس 4.1.28 Quintus Curtius يجب أن نقر بأن المعركة التي ستشعب في سيليشا Cilicia ستكون ذات أهمية كبرى للإسكندر طالما أن نتائج معركة أسوس Issus لا تقودنا إلى معرفة مصير الإمبراطورية الفارسية.

من أسوس Issus إلى جوجاميل Gaugamela : نوفمبر/تشرين الثاني 333- أكتوبر/تشرين الأول 331:

إن انتصار الإسكندر Alexander في معركة أسوس Issus قد مكنه من التقدم نحو فينيقيا، وقد قامت العديد من المدن الفينيقية بفتح أبوابها له: أردوس، مارثوس، سيجون، ماريم، البالبليوس، وسيدون Aradus, Marathus, Sigon, Mariamme, Byblus and Sedon أريان Arrian

2.13.7.8؛15.6.7؛ كوينتس كيرتس Quintus Curtius ، أما سكان مدينة صور فقد رفضوا الترحيب به ظاهرياً أريان Arrian 2.16.7.8، وفي المقابل، ركز الإسكندر Alexander جهوده في الاستيلاء على مدينة صور، مما أعطى لخطته ميزة استراتيجية، حيث كان يعتمد على غزو المناطق الساحلية قبل التوغل في الداخل أريان Arrian 2.17، ولم يكن المقدونيون بحاجة لانتظار سقوط مدينة فينيقية قوية؛ لأن ملوك كل من أرادوس وبابلوس كانا مستعدين للاستسلام «وتركوا أتوفراتس Autophradates وسفنه، وانضموا للإسكندر بالأسطول الذي كان تحت أيديهم جنباً إلى جنب مع السفن ثلاثية المجاديف، وبالتالي انضم إلى الإسكندر Alexander ما يقرب من ثمانية سفن فينيقية، وفي ذلك الوقت نفسه، انضمت إليه تسع سفن من سولي Soli ومالوس Mallus وعشر من ليشيا lycia»، ثم جاء دور ملوك قبرص بعد ذلك حيث كانوا يمتلكون 120 سفينة، وانضموا إلى الإسكندر Alexander لأنهم أدركوا أن فينيقيا كلها أصبحت في قبضة الإسكندر Alexander أريان Arrian 1.20.1.3؛ في أوائل عام 332 .

وجسد قدوم سفينة مقدونية في ذلك الوقت عودة القوة البحرية للإسكندر في مياه بحر إيجه تحت قيادة أمفوترس Amphoterus وهيكلوتشس Hegelochus كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.5.14، وأكدت الارتدادات المتتالية لهذه القوات نجاح الاستراتيجية التي بدأت بتسريح القوات البحرية في ميلتس Miletus في صيف عام 334 .

لكن في الوقت نفسه لم تمر هذه التطورات مرور الكرام على الفُرس، فقد شنوا هجوماً مضاداً شرساً، لكن المعلومات التي لدينا ضئيلة عن هذا الهجوم البري عند كل من كوينتس كيرتس Quintus Curtius وديودورس Diodorus لكن ليس عند أريان Arrian ، ونعرف أن القليل من أفواج الجنود التابعين لدارا Daruis قد نجوا سالمين من المعارك

ومازال تحت قيادته 4 آلاف رجل وفقاً لما أورده أريان 2.13.1 Arrian ، وقد خططت وحدات عديدة من قوات المرتزقة تحت قيادة أمينتاس وهو مقدوني منشق، ثيموندانز Thymondas وباينور Bianor للوصول إلى طرابلس في فينيقيا، حيث وصلت إليهم تعزيزات، وقام أمينتاس Amentas ، مدفوعاً بتحريك شخصي منه، بشن هجوم فاشل على مصر أريان 2.13.2.3 Arrian؛ ديودورس Diodorus 17.48.2.5؛ كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.1.17.23، وتحتوي رواية كل من ديودورس Diodorus وكوينتس كيرتس Quintus Curtius على مغامرات قادة تلك الفرق المرتزقة بإسهاب، خاصة فيما يتعلق بالهجمات الفارسية المضادة بعد معركة إسوس Issus: فشلت تجربة أمينتاس Amyntas بسبب أولئك الضباط، وقادة القوات الذين هربوا على رؤوس وحداتهم العسكرية من معركة إسوس، وحاولوا الحفاظ على الوجود الفارسي، فمنهم من ذهب إلى المدن المهمة وأقام عليها لصالح دارا Daruis ، بينما نافر آخرون القبائل وزودا أنفسهم بالقوات، وقاموا بتحركات مناسبة في تلك الأجواء ديودورس Diodorus 18.48.5.6.

ويعود كوينتس كيرتس Quintus Curtius إلى هذه الأحداث في مناسبات شتى: لقد حاول قادة دارا Daruis الذين نجوا من معركة إسوس Issus وكل القوات التي تبعتهم في الهروب بالإضافة إلى جنود صغار السن متحمسين من كبيدوشنز Cappadocians وبافلاشونز Paphlagonians الاستيلاء على ليديا Lydia ، وقاد أنتيجوننس Antigonus أحد قادة الإسكندر Alexander ، رغم أنه أرسل العديد من جنود حاميته إلى الملك، قواته الباقية معه إلى المعركة، وكانت فرص الفريقين متساوية هذه المرة، وفي خلال ثلاث معارك دارت ما بين منطقة وأخرى تعرض الفُرس لهزيمة ساحقة كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.1.34.35.

ويقول كوينتس كيرتس Quintus Curtius إن تلك الأحداث تزامنت في كلها في وقت واحد، حيث إن الأسطول المقدوني الذي استدعاه الإسكندر Alexander من اليونان هزم أريستمونز Aristomenes قائد الأسطول الفارسي، وبعد الاستيلاء على أموال السكان وتعيين حامية على المدينة، أبحر بصحبة نحو مائة سفينة إلى أندروس Andros ومن هناك إلى سيفونز Sephnos ، ووضع حاميات على هذه الجزر مع فرض ضرائب عليها 71.36.37، ويعود كوينتس كيرتس Quintus Curtius لاحقاً إلى هذه النقطة في سياق الاحتفال بإثمين Ithmain 1.5.11- الذي كان في يونيو/حزيران-يوليو/تموز عام 332 بعد سقوط مدينة صور أثناء حصار غزة؟- لكن الربط التاريخي بين هذه الأحداث غير دقيق، ونوضحه كالآتي: لم يكن الإسكندر Alexander يعمل فقط من أجل تقليل عدد المدن التي ترفض الخضوع له والدخول تحت حكمه، لكن قاداته أيضاً كانت لهم السياسة نفسها، حيث قامت مجموعة متميزة منهم بغزو عدة مناطق: كالاس Calas ، بافلاجونيا Paphlagonia ، أنتيجونيس ليكونيا Lycaonia Antigonus ؛ وقام بلاكروس Balacrus بهزيمة هايدارنز Hydarnes ، وهي مرزبانية دارا Daruis ، توجه إلى ميلتس Miletus ، واستعادها، وأيضاً قام أمفتورز Amphoterus وهيجلوسيز Hegelochus بصحبة أسطول يتكون من 160 سفينة بإخضاع الجزر ما بين أتشيا Achaia ، وآسيا تحت سلطان الإسكندر Alexander 7.5.13.14، من هذه المعلومات التي ملأت الفراغ الموجود، والتي تتمتع بالمصداقية، نستنتج أنه بعد معركة إسوس Issus أخذ القادة الفُرس مواقعهم في كابادوكيا Capadokia وبافلاجونيا Paphlagonia ، وقاموا بفرض التجنيد الإلزامي هناك، واعتماداً على هذه الجيوش التي تم حشدها، قاموا بشن هجوم مهيدي ضد أنتيجونس Antigonus .

لكن لم تفلح انتصاراته في حل المشكلة: وتوضح المعلومات

الأخرى التي أوردها كوينتس كيرتس Quintus Curtius أن الفُرس استمروا في احتلالهم لسيلشيا Celecia في بافلاجونيا Paphlagonia ؛ ليكونوا قرييين من ساحل بحر إيجه عند ميلتس Miletus ، ولم يتم إجهاض الخطة الفارسية بشكل كامل إلا قبل قدوم منتصف عام 332 نتيجة للهجوم المقدوني براً وبحراً، وفي الحقيقة كان بإمكان كل من فارنابازوس Pharnabazus وأوتوفراديتس Autophradates تحقيق أهدافهما حتى ارتدت الفرق العسكرية في قبرص وفينيقيا وليشيا Lycia وسليشا Celecia في بداية عام 332 أريان Arrian 1 و20 و2، فقد كانوا تقريباً يملكون قوة ضاربة سليمة لم يمسهما سوء، وعندما ظهر الإسكندر Alexander أمام أسوار مدينة صور كان يعتقد سكانها أن الفُرس مازالت لهم اليد العليا في البحر أريان Arrian 2 و18 و2، وكانت هذه أيضاً فكرة الإسكندر Alexander وفقاً لما ذكره أريان Arrian 2-3 و17 و2، وكان يمكنهم أيضاً الاعتماد على قواعدهم البرية في كاريشا Carcia ، هاليكارنوسس Halicarnassus وكوز Cos أريان Arrian 4 و13 و2، وربما أيضاً ميلتس Miletus كوينتس كيرتس Quintus Curtius 13 و5 و7، وفي خريف عام 333 قبل موقعة إسوس Issus تركوا كوز Cos ليسفنتس، حيث انضم إليهم أجس Ajes إسبرطة الذي كان يخطط للتمرد على أنتيستر، وكانوا في سيفنتس عندما جاءتهم الأنباء الصادمة بالهزيمة في أكمُدس، وقاموا بإرسال أجس Ajes إلى كريت «للسيطرة على الموقف»، أما فارنابزوس فقد أرسل تعزيزات إلى كايوس حيث كان ينوي بعض سكانها القيام بتمرد، واحتل أدروس كوينتس كيرتس Quintus Curtius 37 و4،71 ثم انضم بعد ذلك إلى أوتوفراديتس Autophradates في هاليكارنوسس Halicarnassus أريان Arrian 4-6 و13 و2، كوينتس كيرتس Quintus Curtius 5-15 و5 و7، وربما حدث ذلك عندما نفذ أوتوفراديتس Autophradates عملية في منطقة

إيفسس Ephesus بولينوس 2 و 17 و 14، وشن غارة على ساموثراس Plutrach ، مور 339 More: أليكس Alex 4 و 48، ورغم وجود القوات البحرية المقدونية استمر القادة الفُرس في مواصلة تحركاتهم بعد معركة إسوس، لكن يصعب علينا تتبع ما قاموا به؛ لأن الدليل الذي لدينا ضعيف، وبالتالي استمر القتال بلا هوادة حتى نهاية خريف عام 333 ونهاية ربيع 332، حيث استمرت المعارك في البر وعلى الشواطئ والجزر، ومن أجل أن نفهم طبيعة هذه الصراعات بجبهاتها المتنوعة فإنه من الجدير بالمتابعة اعتقادنا أن تلك الأطراف اعتمدت على استراتيجية واحدة، ووفقاً لهذه النظرية، فإن دارا Daruis هو الشخص الذي وضع تلك الاستراتيجية، ولا يوجد أي اعتراض على هذا القول: أولاً، هجوم أمينتاس Amyntas على مصر كان بتحريك شخصي منه أريان Arrian 3 و 3 و 2، ويعتقد كوينتس كيرتس Quintus Curtius أن دوافع أمينتاس Amyntas ترجع إلى تفسيره الشخصي لمبدأ «المهاجمون-المدافعون».

ثانياً، يدل محتوى المقترحات الدبلوماسية التي نُسبت لدارا Daruis بعد معركة إسوس Issus أنه كان محبطاً، لكن لا يمنع أي تحفظ من هذه التحفظات من وجود تفسيرات بديلة للأحداث، فلو كان أمينتاس Amyntas يتحرك بدوافع شخصية عندما هاجم مصر، فمن الغريب أنه عندما وصل إلى بلوسم تلقى أوامره بالتحرك من دارا Daruis شخصياً ديودورس Diodorus 3 و 48، علاوة على ذلك، وبالتحديد كما يذكر أريان Arrian 1-3 و 13 و 2، فإن باقي القادة الذين صاحبوه حتى طرابلس وقبرص لم يتبعوه إلى النيل، ومن المحتمل أنهم كانوا قوات تابعة لفارنابازوس Pharnabazus في سيفنوس، أخيراً، سنعود لمقترحات دارا Daruis الدبلوماسية لاحقاً؛ لأنه لا يمكننا فقط استنتاج أن الملك كان ضعيفاً، ولكن أيضاً نستطيع أن نفسرها في سياق الشرح الأولي لاستراتيجية الملك عقب معركة إسوس . Issus

وبالطبع هناك اعتبارات عديدة لتورط دارا Daruis على جبهة بحر إيجه بعد معركة إسوس، فبعد تفهقره من إسوس Issus رجع الملك إلى بابل حيث شرع فوراً في حشد جيش جديد، وأرسل في طلب فرق عسكرية من إيران وآسيا الوسطى على وجه الخصوص ديودورس Diodorus 1-4 و 39 و 18، كوينتس كيرتس Quintus Curtius 9-13 و 1-2 و 6 و 7؛ لذلك فمن المستحيل القول بأنه كان معزولاً عن أخبار سير العمليات على جبهة بحر إيجه؛ لأنه كان مؤمناً بأن سقوط مدينة صور سيحطم آماله في تراجع الإسكندر Alexander ، ومن هنا يجب علينا أن نسلط الضوء على ما كان يُفكر فيه قادة مدينة صور كما ذكر ديودورس Diodorus : «كانوا يريدون أن يُجدوا دارا Daruis ، ويواصلون ولاءهم التام له، واعتقدوا أيضاً أنهم سوف يتسلمون أعطيات كبيرة من الملك لجهودهم هذه، وأنه بإمكانهم توريث الإسكندر Alexander في حصار طويل وصعب؛ لإعطاء دارا Daruis وقتاً لإجراء استعداداته العسكرية 3 و 40 و 18، وليس من المستحيل أبداً أن تكون المشكلات التي كان يتوجب على الإسكندر Alexander التعامل معها في سوريا وادي البقاع أثناء حصار مدينة صور، أن تكون من تدبير الفُرس، وربما جازف الإسكندر Alexander «بتقسم قواته» لأنه اعتقد أن الخطر حقيقياً كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7 و 1 و 2 و 24 و 2 و 7، أضاف إلى ذلك أن سقوط دمشق وتعيين حاكم عليها لم يدل على أن الدولة أُخضعت بالكامل، كما تم إخماد تمرد ساماريا Samaria بعد ذلك بوقت قصير 232-331 كوينتس كيرتس Quintus Curtius 9-11 و 8 و 7، ونعرف أيضاً أنه عندما قدم أيمنتاس Amyntas إلى مصر صده مازاسيز الذي ولا بد أن تم تعيينه حاكماً لمصر بعد معركة إسوس Issus بوقت قصير ليحل محله ساباسيز الذي قُتل أثناء معركة سليشا Celecia أريان Arrian 2 و 1 و 3 .

أخيراً سنسلط الضوء على شرح كوينتس كيرتس Quintus Curtius للعمليات التي نفذت في هيلسبونت Hellespont ، ففي بداية عام 332، انتصرت البحرية المقدونية على القوات الفارسية، التي أرسلها دارا Daruis لاستعادة هيلسبونت Helespont 36 و 1 و 7 .

وبالتالي، فإن المجموع الكلي لهذه الأدلة نستنتج منه بشكل شبه نهائي أن دارا Daruis بعد هزيمته لم يتخلَّ عن الاستراتيجية التي وضعها عام 334، والتي تشكلت على أساس الدفع بسرعة من أجل بناء جيش ملكي، ومواصلة الهجمات في آسيا الصغرى عند مؤخرة جيش الإسكندر Alexander ، وهو صحيح في اعتقاده أن تحكُّم الإسكندر Alexander الإقليمي في آسيا الوسطى كان سطحياً جداً، خاصة في مناطق كابادوكيا Capadokia وبافلاجونيا Paphlagonia التي قام كل قائد فيها بتكوين جيش خاص به، ويسمى كوينتس كيرتس Quintus Curtius قائداً واحداً منهم وهو هايدارنز Hydarnes .

لكننا رأينا عملات من سينوب Senop منقوشاً عليها أسماء يمكن قراءتها بأنها باستس Bastes وأرونتوباتس Orontobates وهايدارنز Hydarnes ، ربما يكون ميثروباستس Methrobastes هو ابن أرسيتيبي Aristebus الحاكم السابق لدسليم ونعرف أنه تم نفيه بواسطة دارا Daruis إلى رأس الخليج الفارسي، في وقت مجهول لنا، ولأسباب غير معروفة سترابو Strabo 5 و 5 و 17، وأخيراً، ربما يكون هايدارنز هو أحد أبناء مازوس Mazaeus الحاكم السابق لسليكا Celecia -سوريا- على أية حال، نشك أن يقوم هؤلاء القادة بتنفيذ الهجوم بتصرف شخصي منهم، فمن المحتمل أن يكون دارا Daruis هو الذي أرسلهم، وهو الذي منحهم السلطة في إعداد القوات وإنفاق الأموال التي بقيت لم تنفق وبدون شك هي التي كبا دركيا، ووفقاً لعادة موثقة جيداً فإن القادة كان بإمكانهم سك العملات لدفع رواتب الجند في مدينة بنادلية وهي



سينوب؛ لأنها حتى ذلك الوقت بقيت على ولائها للفرس أريان Arrian 4 و24 و3، كوينتس كيرتس Quintus Curtius 6 و5 و7 .

وكان واضحاً أن المهمة التي عهدت إليهم هي استعادة السلطان الفارسي على آسيا الصغرى، وقطع خطوط اتصالات الإسكندر Alexander ، والمتقدم نحو الساحل هايدارنر إلى ميليتس، وهذا يُفسر لنا ذكر كوينتس كيرتس Quintus Curtius لاسم أنتيجونس، فقد كانت مسؤوليته كحاكم لفرجيا الكبرى وحاكم مدينة كالينا الاستراتيجية للدفاع عن الطريق الملكي هو المهمة التي كان يقدم بها أنتيجونس وفقاً لما أورده كوينتس كيرتس Quintus Curtius ، ورغم عدم دقة التعبيرات، ربما تُشير إلى أنه تلقى أوامر من الإسكندر Alexander بالتنسيق مع الدفّعات المقدونية.

ومن الممكن أيضاً أن تكون الأوامر الملكية قد وصلت الشاطئ أيضاً، ويدل على ذلك ما ذكره كويتس كيرتس فيما يخص المهمة التي أُسندت إلى أريستومينز في هيلسبونت 36 و1 و7، علاوة على ذلك، كانت أوامر دارا بقدم تايمونداز إلى فارنابانوس في سيفنوس، وبعد ذلك سُلمت إليه قيادة قوات المرتزقة، وهذا التفسير يوفي شرحاً أكبر بسبب ادعاء أمينتاس أن مهمته إلى مصر كانت مهمة رسمية بتعليمات من الملك «أعلن الملك الذي أرسله كقائد عسكري لأن مرزبان مصر قُتل أثناء معركة أسوين في سليكيا ديودورس Diodorus 2 و48 و18، وبالتالي فإن أمينتاس Amentas حاول أن يطرد المرزبان الجديد الذي عينه دارا Daruis والذي هو مازاسيز، كوينتس كيرتس Quintus Curtius 28 و1 و7، رغم أنه من المحتمل أن يكون الملك كان قد أمره بإرسال قوات محترفة لتعزيز الحامية الموجودة في مصر، ويقول ديودورس Diodorus أيضاً 2 و48 أن أجيس Ajes تسلم سفناً وأموالاً من الملك الفارسي، لكن أريان Arrian لا يذكر الأمر الملكي ويُحيل التصرف برمته

إلى فازنابزوس Pharnabozus وحده 4-5 و 13 و 2، وكانت إحدى مشكلات فارنابزوس Pharnabozus في ذلك الوقت هي نقص المال، بعكس ما قام به آخرون من سك العملات في سينوب، ولم يكن لهم اتصال بأموال الخزانة، التي كانت تحت تحكم الإسكندر Alexander واستخدامها في تلك المنطقة، وتكشف هذه الأحداث أن الاتصالات بين الملك وفارنابزوس Pharnabozus كانت مقطوعة في ذلك الوقت، خاصة عندما نعلم أن الهجمات البرية والبحرية الفارسية كانت متزامنة، وجسدت الانتصارات الأولية التي حققها أنتجونس، وفي عدة شهور تحققت انتصارات بالكراس Placras مرزبان سليكيا Celecia وكالاس Calas مرزبان هيلبسبونتائين فريجيا Hellespontine Phrygia سيدة برشيا في الأناضول، ومع ذلك، استجابت كل من كبادوكيا وأرمينيا لأوامر الملك بالتعبئة، وفي الشهور التي تلت معركة إسوس Issus قامت كلتاها بإرسال فرق عسكرية بصفة منتظمة إلى الملك تحت قيادة أريسز كبادوكيا وميثروستس وأرونطيغس أرمينيا أريان Arrian 5 و 8 و 3، وواصلت البحرية المقدونية هجماتها في الوقت نفسه، بالإضافة إلى ذلك لم يتمكن قائد البحرية هجيلوشس من إخبار الإسكندر Alexander ، حتى قبل نهاية عام 332 -والذي كان وقتها في مصر- أنه ومعه أمفوترس يخططان للاستيلاء على تيندوس، كايوس حيث تم سجن فارنابزوس وأرسستونكيس طاغية ميثمنا فيها، ميتلين Milten وكوز Cos أريان Arrian 3 و 2 و 3، توينتس كيرتس 4-22، و 5 و 7 .

ويختفي فارنابزوس Pharnabozus حتى عام 322 من المصادر التي تحت أيدينا بعد هزيمته في كايوس Chaos ، وبالتالي يتضح أن البحرية الفارسية لم يتبق منها شيء إلا ربما بعض المجموعات الصغيرة من سفن «القراصنة»، ولم يبق سوى أجس Ajes يُقاتل في أوروبا رغم أنه ليست لديه اتصالات مباشرة مع الجبهة الفارسية، وفي أثناء تلك الفترة

تمكن الإسكندر Alexander من الاستيلاء على غزة، ثم استسلمت مصر بواسطة حاكمها الفارسي مازاسيز Mazaseses الذي لم تكن لديه قوات كافية للمقاومة أريان Arrian 1-2 و 1 و 3، وفي عام 331 كان الإسكندر Alexander قادراً على أن يسلك طريق مدينة صور وبابلونيا لمواجهة دارا Daruis ، وفي خلال طريقه أخمد تمرد ساماريا Samaria بطريقة دموية كوينتس كيرتس Quintus Curtius 9-11 و 8 و 7 .

دارا Daruis والإسكندر Alexander : الحرب والسلام 333-331 - قراءة أخرى:

يذكر جميع المؤرخين القدامى أن المفاوضات الدبلوماسية تم فتحها بين المعسكرين أثناء تلك الفترة، وبدأها دارا Daruis ، ويختلف عدد وتاريخ المهمات والخطابات الدبلوماسية التي أرسلها ملك الفرس من مهمة إلى أخرى .

وهذا ملخص لما ذكره المؤرخون القدامى:

1 وفقاً لأريان Arrian 1-3 و 14 و 2 وكوينتس كيرتس Quintus Curtius 7-14 و 1 و 7، فإن ملك الفرس أرسل رسالة إلى الإسكندر Alexander فوراً بعد معركة إيسوس Issus ، ولا بد أن الأخير تسلمها عندما كان في ماراثوس Marathos حوالي: نوفمبر-ديسمبر 333، طالب ملك الفرس باطلاق سراح أعضاء أسرته الأم، الزوجة، الأطفال المسجونين في دمشق أريان Arrian ، ودفع فدية لهم كوينتس كيرتس Quintus Curtius ، واقترح معاهدة «صداقة وتحالف».

2 البعثة الثانية وصلت أثناء حصار مدينة صور أريان Arrian 1 و 25 و 2، بينما يقول كوينتس كيرتس Quintus Curtius 1 و 5 و 7 أنها وصلت بعد سقوط المدينة، وهو ليس متأكداً من ذلك، وللمرة الثانية عرض الملك فدية 10 آلاف طالن ومعاهدة صداقة وتحالف، وللمرة

الأولى وافق أن يترك بعض الأقاليم، ولكن المساحة تختلف في المصادر «من كل المناطق غرب الدولة من الفرات إلى بحر اليونان» أريان Arrian ، آتن، ألكس، 43؛ «المنطقة التي تقع بين هيلسونت Helespont ونهر هاليز Hyles كلها» كوينتس كيرتس Quintus Curtius 1 و5 و7؛ ديودورس Diodorus 1 و39، ويذكر كوينتس كيرتس Quintus Curtius أن ملك الفرس عرض على الإسكندر Alexander تتويج المعاهدة بتزويج الإسكندر Alexander من ابنته ستاتريا، ويُضيف أن الأقاليم التي سلمت ميديا Media ، الأيوناس Ionas ، أيوليس، شامل هيلسونت Helespont، 7 و5 و7 تكون المهر 7 و1 و5 و7، وتظهر بعض هذه البنود المقترحة أيضاً عند مؤرخ مجهول FG.H 101.

3 باستثناء ملحوظ لكنه منطقي لأريان Arrian ، يذكر المؤرخون القدامى جميعهم وجود مقترحات دبلوماسية أخرى حدثت عندما عَبَرَ الإسكندر Alexander الفرات فعلياً، بالإضافة إلى فدية عن أمه وبناته وابنه أيضاً بقي رهينة في يدي الإسكندر Alexander ، وفقاً لما أورده كوينتس كيرتس Quintus Curtius 6 و11 و7 ومعاهدة الصداقة والتحالف، وعرض ملك الفرس «كل الأقاليم من هيلسونت إلى الفرات» ويد إحدى بناته كوينتس كيرتس Quintus Curtius 5 و11 و7؛ جستين Justen 10 و12 و11؛ ديودورس Diodorus 2 و54، ويُعيد كوينتس كيرتس Quintus Curtius التأكيد على أن هذه الأقاليم ستكون مهراً للأميرة 5 و11 و7، ويضيف ديودورس Diodorus: كان الإسكندر Alexander سيُصبح صهراً لدارا Daruis ويكون في مقام الابن، ويُشارك في حكم الامبراطورية كلها».

4 وعلى الجانب الآخر يلمح Plutrach مرة واحدة إلى هذه المفاوضات، والتي يقول إنها حدثت عند مدينة صور أثناء إقامة الإسكندر Alexander الثانية في يونيو 331، ويذكر الفدية ألف

طالن، و«كل البلاد بجانب نهر الفرات»، وزواج وصداقة وتحالف أليكس 7 و 29 .

لقد لفتت هذه المعلومات انتباه المؤرخين لفترة طويلة، لكنها لم تلقَ العناية الشاملة في الفترة الأخيرة، في الوقت الذي يمكننا تقبل أن يكون الملك قد أرسل خطابات ومبعوثين إلى الإسكندر Alexander كما ذكر المؤرخون القدامى، رغم أن طلب إطلاق سراح الأسرى من عند الإسكندر Alexander ، لا يُمثل مشكلة، فهل يمكننا تصديق أن ملك الفُرس قدم عرضاً بالتنازل عن جزء من مملكته للإسكندر، وأنه عرض عليه أن يُشاركه الملك مع أن الإسكندر Alexander هو من انتصر في معركة إيسوس Issus ؟ مرة أخرى، لكي تكون الأمور أكثر اتضاحاً: هل تعكس النصوص التي بين أيدينا، سواء كلياً أو جزئياً، الطبيعة الحقيقية للعلاقة بين الملكين في ذلك الوقت، أم أنها ليست أكثر دعاية مقدونية؟ المهمة الأولى بوضوح هي تحديد العلاقة بين التنازلات التي عرضها ملك الفُرس والموقف العسكري والسياسي، كما هي طريقة مؤرخ عصرنا الحالي في تحليل مثل هذه الأحداث الآن، وأيضاً كما تخيلها دارا Daruis إرسال رسالة إلى الخصم ليست بالشيء الهين، العرض الذي يقول المؤرخون القدامى أن دارا Daruis قدمه، ويدلّ ضمناً أنه شعر بموقفه الحرج، وبالتالي فإن التنازل عن الأقاليم بدا وكأنه الخيار الوحيد أمامه، ويعرض المؤرخون القدامى تنازلات الملك بصورة مقسمة لفترات: 1 طلب إطلاق سراح السجناء. 2 التنازل عن الأقاليم حتى هاليس. 3 Halys بعد ذلك الفرات، ويبدو تسلسل الأحداث منطقياً، كما يعلق الإسكندر Alexander على ذلك ساخراً، لأن ملك الفُرس كل مرة يتنازل فقط عن الأقاليم التي خسرها فعلاً، وهنا تسلسل متطابق بالنسبة للكميات المختلفة التي ستُدفع كفدية، لكن هل المنطق الداخلي الذي اتبعته العروض القديمة يتماشى حقيقة مع ما نواه دارا Daruis ؟ هذا هو لب المشكلة،

نحن نعتقد اليوم فعلاً تماماً مثل سكان مدينة صور أريان Arrian 7 و16 و2، أنه بعد معركة إسوس «مازال مسار الحرب غامضاً»، وكما يشرح ديودورس Diodorus 1 و39 كان دارا Daruis يمتلك عزمًا متيناً، ومازال يمتلك مصادر ضخمة من الرجال والأموال على السواء، خاصة بإمكانه الاعتماد على وصول فيالق عسكرية من الأراضي الإيرانية وآسيا الوسطى كوينتس كيرتس Quintus Curtius 1-2 و6 و7؛ ديودورس Diodorus 3 و39، وفي عام 331 أصبحت تحت يديه فرق عسكرية جاءت من كل إقليم تابع للإمبراطورية من كابادوكيا حتى إندوس أريان Arrian 3-6 و8 و3 .

وتسبب حصار الإسكندر Alexander المستمر لمدينة صور في إعاقته عن التعبئة، ووفرت فرصة لملك الفُرس لضمان انتظام قواته المحتشدة، وفي الوقت نفسه -كما رأينا- لم يتخلَّ دارا Daruis عن استراتيجيته عند بحر إيجيه، بالإضافة إلى ذلك، ورغم ما ذكره الإسكندر Alexander في خطابه إلى ماراثوس Marathos 2.14.7 لا توجد هناك إشارة إلى أن ملك الفُرس تعرض لارتدادات كبيرة من الارستقراطيين الفُرس من ذوي المناصب الرفيعة، وما بين انتهاء عام 333 وربيع صيف عام 332 التاريخ المفترض لبعثة الملك الثانية للإسكندر، تغير الموقف جزئياً - لصالح الإسكندر Alexander - بسبب انفصال الوحدات العسكرية في قبرص وفينيقيّا عن قوات فارنابزوس Pharnabozus البحرية جنباً إلى جنب مع التحركات المتجددة للبحرية المقدونية، وبينما كان حصار مدينة صور يطول، يذكر كوينتس كيرتس Quintus Curtius مرتين أن الإسكندر Alexander كان على حافة اليأس والرجوع 7.4.1، 7.3.11، ورغم بعض انتصارات أنتجونس، فإن الهجمات الفارسية على مؤخرة جيش الإسكندر Alexander لم يتم صدها حتى ذلك الوقت، وبعيداً عن صور، عرف الإسكندر Alexander أنه يجب عليه

الاستيلاء على غزة وجعل القائد هو باتيس، وجهزه بإمكانات ضخمة تمكنه من إنهاء المقاومة لو طالت أريان Arrian 2.25.4، كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.6.7 واصفاً إياه قائلاً: «رجل بولاء لا مثيل له لملكه»، وتشير هذه العبارة ضمناً إلى أنه كان قد تلقى تعليمات من دارا Daruis 3.3.4.

وواصل دارا Daruis استعداداته العسكرية بنشاط في مدينة بابل حتى إنه استخدم تقنيات مبتكرة في تسليح قواته ديودورس Diodorus 53.1-3، كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4-7.9.3، واختار هو ومستشاروه أرض المعركة بعناية عند نقطة على الطريق الكبير، حيث أدركوا أن الإسكندر Alexander سيسلك هذا الطريق لأسباب لوجستية أريان Arrian 53.7.3 كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.10.113 وكان الجيش الملكي يتدرب هناك كل يوم ديودورس Diodorus 53.4.5501، وتم تنظيم الإمدادات اللوجستية بدقة من أجل تجنب الأخطاء التي حدثت في موقعة إسوس حيث تمت تسوية الأرضية من أجل تمكين الفرسان والمركبات الحربية من التحرك بسهولة أريان Arrian 3.8.7، ووفقاً لما ذكره كل من بولينس 7.3.17 وكوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.3.36 تم زرع عوائق حديدية لشل حركة الفرسان المقدونيين .

واتخذ ملك الفرس إجراءات أخرى لإعاقة تحرك الإسكندر Alexander : فعلى سبيل المثال، صدرت أوامر لمازوس Mazaeus بحراسة الفرات وقام بمهمته على أكمل وجه، فلم يتمكن بناء الجسر العائم من إنهاء عملهم قبل قدوم الإسكندر Alexander أريان Arrian 2-3.7.1 وعندما تراجع، حاول مازوس Mazaeus تطبيق سياسة حرق الممتلكات قبل وقوعها في يد العدو كوينتس كيرتس Quintus Curtius 13-7.9.13.10.10، ديودورس Diodorus 2-55.1، حتى أن

كوينتس كيرتس Quintus Curtius يضيف أن دارا Daruis فكر في تدبير محاولة لاغتيال الإسكندر Alexander 17-7.10.16. وباختصار، لا نرى في أفعال وسلوك دارا Daruis ما يدل على أنه شعوراً من الخوف أو اليأس يتملكه، وبرغم أن نجاحات الإسكندر Alexander المتكررة التي لا يمكن لأحد إنكارها ليست إلا فشلاً لدارا Daruis ، بقى ملك الفُرس بعد معركة إيسوس Issus مصمماً تماماً على مواجهة الجيش المقدوني مرة أخرى، ولم يأل جهداً في الإعداد لذلك، وكان هو من حدد استراتيجية ذلك الوقت، فكان على الإسكندر Alexander التعامل مع الاستراتيجية التي وضعها الفُرس وليس شيئاً آخر، ويقر ديودورس Diodorus بهذا في ثنايا مدحه الآتي للملك، «لم تخبُ همته رغم النكسات الخطيرة التي تلقاها» 39.1، فباختصار لم يكن ملك الفُرس في موقف يائس يمكن فهمه من التنازلات التي قيل إنه قدمها، وأدرك المؤرخون القدامى أنهم فعلاً وقعوا في مشكلة؛ لأن العروض التي قدمها الملك بالتنازل عن أقاليم حتى لو تم تقليلها، كما يذكر أريان Arrian ، إلى حدود هاليس وحتى لو كان حدوثها متزامناً مع حصار مدينة صور، فقد اقترحت في الوقت ذاته الذي أصدر فيه دارا Daruis أوامره فعلاً بالتعبئة العامة ومن هنا يتزامن القرار الذي اتخذه سكان مدينة صور مع هذه التحركات، كما ذكر ديودورس Diodorus 40.3.

ويهمش المؤرخون القدامى هذه المشكلة، رغم أنهم هم من يظهرون تناقضاتهم، قائلين إن انهيار المفاوضات هو السبب الذي دعى الملك لبناء جيش، «يائساً من تحقيق السلام الذي كان يؤمن بتحقيقه من خلال خطابه ومبعوثيه» كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.6.1، أريان Arrian 2.25.3، ديودورس Diodorus 55.1، والمشكلة تظهر عندما يرجع أريان Arrian هذا التحرك من جانب دارا Daruis إلى ربيع صيف 332 تقريباً، بينما يرجعه ديودورس Diodorus إلى صيف-ربيع



331 في الوقت الذي تم فيه حشد جيش ملكي بالفعل ديودورس Diodorus أو كان مازال تحت البناء أريان Arrian ، ويعتبر عرض الفرات مُبهماً من الناحية الموضوعية: ففي ذلك الوقت كانت هناك أدلة على أن دارا Daruis قرر القتال لأنه -كما يذكر كوينتس كيرتس Quintus Curtius - ترك بابل لأربيل Arbela 7.9.6 قبل إرسال المبعوث الثالث للإسكندر 7.11.1، ديودورس Diodorus 2-54.1، ويقدم المؤرخون القدامى تفسيرات لهذا المعضلة:

1 فضل دارا Daruis الترتيب للسلام عن مواجهة الإسكندر Alexander ، وهذه هي الصورة التي تشرح رد فعل الإسكندر Alexander ، وبالتالي يرفض كل التنازلات عن الأقاليم؛ لأنها ستؤدي إلى شرعنة الغزو الذي حدث سابقاً، فكان يطمح إلى أن يملك المملكة كلها وفي يديه سلطة غير مقسمة، وهو بذلك يجبر دارا Daruis على معركة تحدد من المنتصر، وواضح أن هذه الصورة مبنية على أساس اعتقاد شائع جداً وهو: لا يتوقف الإسكندر Alexander أبداً عن ملاحقة عدو هارب، وهذا الاعتقاد نقلته مصادر مقربة من المعسكر المقدوني وانتشرت بصور شتى، حتى أن كوينتس كيرتس Quintus Curtius يدعي بأنه جاءت لحظة على ملك الفُرس نهاية عام 332-بداية 331، فكر في مغادرة بابل، وطلب اللجوء في بلاد السهول الإيرانية، وأقلع عن خطته؛ لأنه أدرك أنه يواجه خصماً عنيداً، فالهروب لا فائدة منه 7.9.1-2، لكن ومهما كانت هناك تفسيرات عن «محاولات للهروب» فكر فيها دارا Daruis الثالث في إسوس Issus أو جوجاميل Gaugamela ، فإن المعلومات التي أوردها كل من كوينتس كيرتس Quintus Curtius وديودورس Diodorus بنفسيهما عن استعدادات الملك العسكرية تضحد كل هذه التفسيرات التي يفترضونها.

2 المقترحات اللاحقة التي قدمها الإسكندر Alexander على

سبيل المثال التنازل عن الأقاليم حتى حدود الفرات يشرحها إعجاب دارا Daruis وتقديره الشديد للإسكندر بعدما علم بإجلال الإسكندر Alexander لزوجة دارا Daruis ستاتيرا التي ماتت لتوها كوينتس كيرتس Quintus 33-7.10.18 Curtius، وهذا يشرح الخطاب عديم المعنى الذي نسب لملك الفرس .

«يا آلهة آبائي، لا أصلي لأحد غيركم، اجعلوني ملكاً لآسيا، بعيداً عن هذا العدو وهذا إنصاف كبير لي» 4-10.3، والآتي: «ووفقاً لذلك، وبسبب إغراض خصمه، أرسل دارا Daruis عشر مبعوثين» 11.1، جستن Justen 9-411.12.6، وبالطبع مثل هذه التعليقات الخطابية لن تقنع أحداً وعلاوة على ذلك، تعتبر الخطابات التي نسبت لمبعوثي الملك إلى الإسكندر Alexander في تلك الفترة ذات محتوى غير مناسب، ولا تحمل أية قيمة دلالية خاصة فيما أورده كوينتس كيرتس Quintus 9-7.11.8 Curtius، وبغض النظر عن الأهمية السياسية أو الشخصية التي يوليها دارا Darius لأفراد أسرته الأسرى في معسكر الإسكندر Alexander ، فمن الصعب التصديق بأنه فكر في مبادلتهم بنصف الأقاليم التي يحكمها في الوقت الذي كان جيشه يتدرب بنشاط على أرض المعركة في جوجاميل Gaugamela ، والشيء الذي يصعب تصديقه أيضاً بموجب «نظرية التبادل» هذه أن الشاغل الأكبر لدارا Darius من المفترض أن يكون هو مصير ابنه، لكن وفقاً لما ذكره كوينتس كيرتس Quintus 7.11.6 Curtius فإن دارا Darius طلب من الإسكندر Alexander إطلاق سراح زوجته وبناته ويمكنه إبقاء ابنه في الأسر، وطبعاً كل هذه المعلومات لا يمكن تصديقها -إلا إذا افترضنا أن ملك الفرس- «إنما هو مواطن عادي وليس حاكم الإمبراطورية» راديت Radet ! ومن السهل اكتشاف عنصرين مميزين للدعاية المقدونية حول الكلمات والأفكار فيما أورده كل من كوينتس كيرتس Quintus Curtius

وجستين Justin سعة صدر واعتدال الإسكندر Alexander من ناحية، وتفكك الإمبراطورية الفارسية من الناحية الأخرى على يدي دارا Darius الذي كلف -مع أنه كان في النزوع الأخير- قائده «الفارسي» الغازي بقتل بيسس Bessus المرزبان المتهم بتدبير محاولة قتل الملك ديوروس Diodorus 73.4: بلوتارخ Plutarch ، أليكس Alex 43.4، جستين Justin 16.11.5.

باختصار لم تفعل تعليقات المؤرخين القدامى حول الشخصية المتخيلة لملك الفُرس شيئاً لتفسير القرارات السياسية التي نُسبت إليه، ولا يستطيع مؤرخو الإسكندر Alexander أن يقدموا توضيحاً صادقاً للاستراتيجية التي اتبعها ملك الفرس، والسبب بسيط: فقد واجه كل من كوينتس كيرتس Quintus Curtius وديودوريس Diodorus مفارقة يصعب فهمها: حيث لم يكن بمقدورهم وضع تفسير لصورتين شديدي الاختلاف لملك الفرس، قائد حاسم للجيش من ناحية ورئيس دولة مذعور خائف من ناحية أخرى، أريان Arrian فقط يتغلب على هذه التناقضات الداخلية، لكن تقييمه السلبي وحكمه على شخص دارا Darius لا يختلف أو يضع استثناءً واحداً: الخطابات التي يرسلها للإسكندر دائماً ما تحوي صوراً من الضعف وتنفي صفة الشهامة عن الفُرس في تناقض مع شدة جانب المقدونيين وتفاخر اليونانيين 2.7.3-7، وهو الشيء الذي يحمل في طياته ذكريات سابقة له وهي Ten Thousand 1.12.3، وهذا بالتأكيد يعتمد على مصادره التي يستقيها من مؤرخه المفضل زينوفون Xenophon . ويقدم دارا Daruis على أنه لعبة في أيدي مستشاريه 2.6.4، فهو ملك تملك عقله الهزيمة 10.1 غير راغب في اقتسام الممتلكات الشخصية مع ذوي السلطة والنفوذ من الحاشية الملكية، حتى من أجل شن حملته على العدو 11.10، كل هذه الأحكام التي صدرت من دارا Darius تم

تكرارها في خطبة جنازته، «لم يحدث قبله أن أظهر رجل الخوف والخنوع في وقت الحرب كما فعل هو» 3.22.2، وكان متهماً بموقفه الجبان الشهير في جوجاميللا Gougamela : «كان الملك بنفسه من أوائل الذين هربوا بطريقة مهينة في أربيللا Arbela ، وخسر الجيش الأعظم الذي يتكون كله من الجنس البربري» 12.4، وقام أريان Arrian بالفعل بإيراد كل هذه الموضوعات في نص خطاب مشكوك في مصداقيته بصورة كبيرة أرسله الإسكندر Alexander إلى دارا Daruis من ماراثون Marathus 12.4، ويكشف هذا الخطاب عن هجمة منظمة على شرعية دارا Daruis ، تم وضعها وفقاً لقوانين الدعاية الموجهة ضد سلالة الحكم، ويتم عقد مقارنة بين ملك الفُرس والإسكندر Alexander القائد المنتصر القوي الذي يكن احتراماً لأسرة دارا Daruis رغم ذلك، وتشوه صورة الملك في كل مناسبة: فهو ليس الملك الشرعي، هجره المقربون منه، وتحولوا «بكامل إرادتهم» إلى جوار الإسكندر Alexander أريان 2.14.7، ولم يهزم فقط في أرض المعركة لكنه من خلال هروبه المخزي تخلى عن رمز سلطته القوس، السهام، لباس الحرب، المركبة الحربية، ونتج عن ذلك أن أدت قوتهم الرمزية لاحقاً إلى ازدياد عظمة الإسكندر Alexander 3.5.6، 5-12.4، 11.6، 2، وفي هذا السياق فإن التنازل عن الأقاليم سيتوج الصورة المرسومة كلها؛ لأن دارا Darius واقف بنفسه لتقسيم الامبراطورية، وحتى على منح الإسكندر Alexander قسماً متساوياً من السلطة ديودورس Diodorus .

كل هذا يؤكد وجود وجهتين للنظر متناقضتين حول شخصية دارا Daruis الثالث في العصور القديمة، ويبدو للعيان أن مسألة التنازل عن الأقاليم ظهرت على السطح بسبب الدعاية المقدونية التي أكدت ضعف وجبن ملك الفُرس، واتباع أريان Arrian هذا النهج على طول الخط، وأيضاً مال كل من ديودورس Diodorus وكوينتس كيرتس Quintus Curtius إلى

هذه الدعاية، لكنهم أضافوا إليها معلومات من آخرين، من مصدر أكثر «حيادية»؛ لأنهم وجدوا مصدرين؛ أحدهما رواة الأحداث بكثرة تناقضهم، والآخر التفسيرات الشاذة للأحداث، أضف إلى ذلك أن ديودورس Diodorus أورد روايتين عن اعتلاء دارا Daruis للعرش بينهما سطور قليلة ولكنهما متطابقتين تماماً 2-7.1-6، 5.3، والشيء الوحيد الذي يتفق عليه هؤلاء المؤرخون القدامى هو التنازل المهين عن الأقاليم، لكن أريان Arrian وعلى غير عادته يرجع مقترحات التنازل هذه عن الأقاليم حتى حدود الفرات إلى أيام حصار مدينة صور 2.52.1 .

ويتفق المؤرخون المحدثون تقريباً على رفض رواية أريان Arrian للأحداث، وبذلك يصفون الشرعية على الرواية الثانية التي تصف التخلي عن ترانس-هاليس في الأناضول Trans-Halys Anatolia ، لكن هل تستند هذه الرواية بالفعل إلى أسس سليمة؟ وهل هي أكثر مصداقية؟ هنا تكمن المشكلة.

العرض الذي قدمه دارا Darius باختيار كل من هاليس Halys والفرات Euphrates كحدود للأقاليم التي سيتنازل عنها لا تقاس به شرعية الملك الفارسي، ولا تعتبر معياراً، وعلم اليونانيون منذ أيام هيرودوت Herodotus 1.74 أن هاليس Halys ينظر إليها على أنها الحد الفاصل بين مملكتي ميديا Media وليديا Lydia ، وقد توج الاتفاق الدبلوماسي بينهما بزواج ابن سيكسارز Cyaxares وابنة أليattes Alyattes ؛ لأن «المعاهدات نادراً ما تحتفظ بقوتها بدون روابط قوية علاقات أسرية» علاوة على ذلك، فإن الإقليم الذي سيتم التنازل عنه يتصل بصفة حميمة بموضوع يهتم به إيسوكراتس Isocrates حيث يمكن الحكم على الغزوات فيليب Philip 120: «آسيا من سليشيا Cilicia إلى سينوب Sinope ، ويبدو أن استخدام تعبير «من الفرات» كحد للأقاليم المتنازل عنها ولأول وهلة تم نقله من مصطلحه الإداري وهو «فيما وراء النهر»، فقد ترجمه

اليونانيون على أنه «فيما وراء الفرات» في الخطاب الذي أرسله دارا Darius إلى جاديتس Gadutes 12 ML .

لكن الصيغ التي أوردتها مؤرخو الإسكندر Alexander «فيما بين الفرات وبحر اليونان» أريان Arrian ، «هذا الجانب من الفرات ديودورس Diodorus وبلوتارخ Plutarch ، «ما بين هيلسبونت Hellespont والفرات» كوينتس كيرتس Quintus Curtius ، «وحتى حدود الفرات» جستين Justin تمثل بوضوح وجهة نظر سطحية للجانب الفارسي، وخيانة اليد اليونانية أو المقدونية في الوقت نفسه فقط مثل عبارة «هذا الجانب من هاليس Halys» علاوة على ذلك، وفي عرض اليونانيين لأراضي الفرس، فإن الفرات كان ينظر إليه بصورة تقليدية على أنه الحد الثقافي الذي فيما ورائه تبدأ آسيا الكبرى، ومما لا شك فيه فإن هذه التصورات -على الأقل بصورة جزئية- افتراضات سياسية جغرافية، حيث تقف وراء الهيكل التقليدي للحوار الذي دار بين الإسكندر Alexander وبارمينيون الكبير Parmenion ، والذي يظهر هنا -كما يظهر في عدة مواقف- لاعباً دوراً مقنعاً جداً «فلاح من دانوب Danube» أريان Arrian ، 2.25.2، ديودورس Diodorus 54.4-5، كوينتس كيرتس Quintus Curtius 13-7.11.11، وتقودنا هذه الملاحظات إلى أخذ القيمة التجريبية التي غالباً ما تنسب للطبيعة المتسلسلة لتنازلات دارا Darius عن الأقاليم مع تحفظات كبيرة، وفي الحقيقة، يرتبط موضوع «الرد المتسلسل» عند المؤرخين القدامى بعصر الإسكندر Alexander وبالمرحلة الإغريقية، ويعزز عدم قابلية الاستراتيجية والأفكار التي نسبت لدارا Daruis لتصديق اعتقادنا بأننا نتعامل مع تزوير مقدوني للأحداث التاريخية، وهو الاستنتاج الذي لا نجد أصعب من تصديقه سوى استحالة اقتراح تفسيرات بديلة صحيحة.

### عواقب ما حدث في جوجاميللا 330-331 Gougamela:

تعرض دارا Daruis لهزيمة أخرى في معركة جوجاميللا رغم استعداداته العسكرية المكثفة والهائلة، وهذه الهزيمة لها عواقب أخطر بكثير من هزيمة إيسوس Issus ، عندما رجع الملك إلى أرابيلا Arbela عقد مؤتمراً ومعه مستشاروه، ووفقاً لما أورده المؤرخون القدامى، فإن المجتمعين كان أمامهم اختيار خطير، إما الرجوع إلى مدينة بابل Bablyon حيث عاد إليها مازيس Mazaeus وفرقه العسكرية طالباً اللجوء، ومن هناك تكون لهم ميزة إعداد بابل دفاعياً لإعاقة تقدم الإسكندر Alexander ، وإما محاولة حشد جيش جديد والاستعداد لخوض المعركة الفاصلة ضد الإسكندر Alexander ، وبسبب ما حدث أخيراً فإن كلا الخيارين يحتويان على مخاطر كبيرة: فتخيل الطريق مفتوحاً إلى بابلون سيؤدي في النهاية إلى استيلاء الإسكندر Alexander على مدن كبيرة، وما بهم من كنوز، والسهول الغنية في بابلونيا Babylonia وسوسيان Susiana ، لكن التقهقر والرجوع إلى بابل سيساوي الاعتراف بأن سقوط المدينة -بغض النظر عن طول الحصار الذي سيحدث- سيجسد نهاية الوجود الفارسي والهزيمة الحاسمة لدارا Daruis الثالث، والذي ربما يقع وقتها في أيدي خصمه، واختار دارا Daruis -على النقيض من نصائح بعض المقربين منه- كما يظهر ذلك في كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4.1.7، الانسحاب إلى إيكباتانا Ecbatana ويسلك الطريق من أرابيلا Arbela إلى جبال أرمينيا Armenia 4.1.9، أريان Arrian 3.16.1، -ADRTB330.

ووفقاً لما ذكره أريان Arrian 3.16.2 فإن اختيار الملك هذا كان لاعتبارين: أولاً: كان دارا Daruis يعلم أن الإسكندر Alexander سيهاجم بابل قريباً، ويوفر الطريق الممهد جيداً بين أرابيلا وبابل الإمدادات التي يحتاجها الإسكندر Alexander لتزويد قواته بما تحتاجه، وهو الشيء الذي

لم يكن متاحاً من خلال الطريق الذي اختاره دارا Daruis ، واستناداً إلى هذه العوامل، كان ملك الفُرس يعرف أن خصمه ينوي الاستيلاء على المدن الغنية ذات الأهمية الاستراتيجية مثل بابل. ثانياً: عوّّل الملك على إعادة بناء جيش في إيكباتانا Ecbatana تعززه تعبئات لقوات يجري الإعداد لها في المرزبانات الإيرانية الشرقية ديودورس Diodorus 2-64.1، 73.1، وخاصة في باكتريا Bactria كما ذكر كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4.10.3، حيث تحتل ثلث آسيا، وعدد ما فيها من رجال في عمر الخدمة العسكرية يساوي كل الجيوش التي فقدتها دارا Daruis «، ونعرف أن مازوس Mazaeus ، عند قدوم الإسكندر Alexander إلى بابل، لم يحاول حقيقة تنظيم دفاع المدينة، مع أنها كانت محصنة، واستسلم للإسكندر، ثم فعل مثله مرزبان سوزيانا Susiana ، ويصف كوينتس كيرتس Quintus Curtius استسلام صوصا Susa للإسكندر بواسطة حاكمها أبوليتز Abulites بأنه فعل ذلك إما بأوامر من دارا Daruis أو بتصرف شخصي منه» 4.2.8، وهذه هي المشكلة التي تواجه المؤرخين المحدثين بصفة أساسية، ويروي ديودورس Diodorus عدة روايات عن استسلام أبوليتز Abulites الاختياري للإسكندر: يذكر البعض أنه قام بذلك تنفيذاً للأوامر الصادرة له من دارا Daruis والتي كان يوجهها للمسؤولين موضع الثقة.

كان ملك الفُرس سأمل من وراء هذه السياسة أشغال الإسكندر Alexander من خلال وضع يده على المدن الكبيرة وكنوزها الضخمة، بينما يكسب دارا Daruis الوقت بهروبه والإعداد لحرب جديدة 65.5 .

وكان كوينتس كيرتس Quintus Curtius قد ذكر تفسيراً شخصياً للأحداث، في سياق تناوله للمناظرة التي دارت بين دارا Daruis والدائرة المقربة منه في أرابيلا Arbela بعد التقهقر من جوجاميلا Gougamela ، يقول عندما ترك ملك الفُرس الطريق مفتوحاً نحو بابل



كان تفكيره كالآتي: لقد أدرك من خلال التجربة أن المعدات ذات التكلفة والسراري وعربات الخصيين ليست أكثر من أعباء ومعوقات، ومن الممكن أن يصبح الإسكندر Alexander الأقل من ناحية الموارد التي مكنته من تحقيق غزواته السابقة؛ لأنه اصطحب معه تلك الأثقال والمعوقات نفسها 4.1.6 .

وهذا بالطبع تفسير شخصي من كوينتس كيرتس Quintus Curtius أو مصدر معلوماته والذي يدفع بكل الأفكار عما حدث إلى العداء، حيث بني ذلك على عبارة بها مصطلحات مثيرة للعواطف: «مكلفة»، «سراري»، «خصيان»، وسيستخدم كوينتس كيرتس Quintus Curtius ومؤرخون قدامى آخرون لاحقاً هذه الاعتبارات نفسها لانتقاد ميل الإسكندر Alexander نحو «الشرق» علاوة على ذلك كما يصفها مؤرخ لاتيني بقلمه، هذا التوصيف حافل بالذكريات عن هانيبال Hannibal و«أفراح كابوا Capua 4.1.36-38 ، ويصعب أيضاً تصديق ما ينسبه ديودورس Diodorus إلى دارا Darius ؛ لأن الطريقة المثلى لكسب الوقت هي بالتأكيد إصدار الأوامر بكل من مازوس Mazoeus وأبالييتس Abulites بالاستمرار في المقاومة لأطول فترة، ويشير أريان Arrian أيضاً إلى استراتيجية الملك عندما كان وقتها في إيكباتانا Ecbatana : قرر دارا Daruis الانتظار في مكانه في ميديا Media لو أن الإسكندر Alexander نوى البقاء في صوصا Susa وبابل Babylon ترصداً لأي تطورات جديدة في معسكر الإسكندر Alexander ، لكن إذا قرر الإسكندر Alexander التوجه مباشرة خلفه، فإنه فكر في الذهاب إلى بارثينز Parthyoceans وهايركانيا Hyrcania حتى الوصول إلى باكتريا Bactria ، وينهب كل البلاد جاعلاً من مواصلة الإسكندر Alexander لتقدمه هو المستحيل بعينه، وبقي مع القوات التي حشدتها في إيكباتانا، وعلم الإسكندر Alexander في طريقه أن دارا Daruis قرر مقابلته وخوض معركة ضده مرة أخرى 3.19.1-3 .

لكن ما ذكره أريان Arrian يثير عدة مصاعب؛ لأنه يضع هذه التطورات في وقت متأخر مايو-يونيو، 330، ويخلط بين مراحل متعددة من استراتيجية دارا Daruis وربما كان هذا الخلط هو مصدر قلب التسلسل التاريخي لما حدث في كل من صوصا Susa وبابل Babylon ، ولا تعني الأفكار التي نسبها ديودورس Diodorus لدارا Daruis أن الأخير اعتقد أن صوصا وبابليون لن يقاوما حتى إن الكلمة المستخدمة تجعلنا نعتقد أن الملك كان يأمل أن يسقط الإسكندر Alexander في متاهة الصعوبات، ويمكننا فقط تفهم تلك الأفكار المنسوبة للملك إذا لم تتحقق آماله وصاحب ذلك علمه بسقوط عواصم مدنه بواسطة ناقلة الأخبار بسرعة يمكنه منها معرفة التطورات في إقامته عند إيكباتانا في غضون يوم أو يومين بواسطة بيرسبوليس Persepoles وجوبو Goboe ، وربما هذا الموقف هو الذي يقف وراء ما ذكره كل من كوينتس كيرتس Quintus Curtius وديودورس Diodorus: كان دارا Daruis يتمنى أن يبقى الإسكندر Alexander في بابل لفترة طويلة لأي سبب كان، ربما لأسباب لوجستية ومن هنا يجد أريان Arrian نفسه قادراً على وصف كل من بابل وصوصا بأنهما «جائزة الحرب» وفقاً لما ذكره الملك منذ أوائل أكتوبر 331، وهي العبارة التي يستعيرها هذا المؤرخ لتزييف صورة دارا Daruis واصفاً إياه كلاعب يعترف بانتصار خصمه عليه، وعلى الجانب الآخر، كما يعترف بذلك أريان Arrian بدون محاولة تجنبه التورط، ويبدو واضحاً للعيان أن ملك الفرس خلال شتاء 330-331 لم يتخلَّ عن خطته الأولى التي كان مفادها حشد الجيوش وخوض المعركة ضد العدو: «كان دارا Daruis يعد نفسه للمعركة وليس للهروب» كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4.8.22، ديودورس Diodorus 73.1، أما القرار الذي أصدره بالانسحاب تجاه المدن العليا فكان لاحقاً بعد هذه التطورات، والآن يمكننا الإجابة عن تساؤل كوينتس كيرتس Quintus

Curtius حول سلوك أبوليتس Abulites : «سواء أكان استسلامه بأمر من دارا Daruis أو بتصرف شخصي منه» 4.2.8، وسواء كانت بابل أو صوصا، فإن إمكانية القول بأنه تصرف بأوامر من دارا Daruis تبدو أقل احتمالا؛ لأن ملك الفرس كان على وعي بأن مسألة تعبئة جديدة للجيش ربما تأخذ شهورا، وبالتالي يتعين علينا بدلاً من ذلك -وهذا أكثر منطقية- أن نفترض أن دارا Daruis قد أرسل أوامر لمازوس Mazoeus وأبوليتس Abulites يوجههما من خلالها بإعداد أقوى مقاومة ممكنة ضد الإسكندر Alexander ، ومن المسلم به أن يكون دارا Daruis كتب بالشيء نفسه إلى كل عماله على المدن عندما كان في إيكباتانا، ووفقاً لما أورده ديودورس Diodorus 64.2 فإن دارا Daruis «أرسل مبعوثيه للحكام والقادة في باكتريا Bactria وفي المرزبانيات العليا داعياً إياهم بأن يكونوا أوفياء في إخلاصهم للملك».

والشيء نفسه يطبق على ماداتس Madates الذي كان يترأس مهمة تحصين الطريق ما بين صوصا Susa إلى بيرسيبوليس Persepolis : كان «رجلاً لكل الأوقات، والذي لم يترك فرصة إلا وعبر فيها عن إخلاصه للملك» 4.3.4 وهذه العبارة تكشف أنه كان مرتبطاً بصفة شخصية مع دارا Daruis ، مثله مثل مازوس Mazoeus وأبوليتس Abulites ، وهذا بدوره يشرح عدم التأكد الذي أظهره كل من كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4.2.8 ديودورس Diodorus 65.5 الذين أيضاً يعرضون الحجج التي ساقها حكام الأقاليم الفرس المتمردين على الملك، ويشير سلوك هذين الرجلين العديد من علامات الاستفهام، والتي سنعود إليها لاحقاً، لكن لا يجب علينا أن نستنتج هنا أن تصرفاتهم تعكس الموقف الذي كان عليه الملك، رغم أن ما قاموا به أصابهم بالدهشة.

ويتضح لنا أن دارا Daruis كان يأمل في كسب المزيد من الوقت لإعداد جيش جديد من خلال تنظيم دفاع الأقاليم التي تقع عند مؤخرة

جيشه، وكانت كل من بابل Babylonia ووصوا Susa وفارس Persia تزخر بحصون كثيرة، ويكشف وجود الفيالق العسكرية التي كانت عند بوابات الفُرس أن المنطقة لم تكن خالية من المقاتلين والرجال حتى إن مازوس Mazaeus بنفسه قاد سرية الفرسان التي كانت في استقبال الإسكندر Alexander كوينتس كيرتس 41.23 Quintus Curtius، وربما كان من بين أولئك الفرسان من تبع مازوس Mazaeus في طريقه نحو بابل 5.16.7؛ ولذلك لم يكن الإسكندر Alexander أكثر تفاؤلاً مثل العديد من المؤرخين المحدثين، وكان مازوس قبل ارتداده يخاف أن يتسبب طول حصار بابل في إعاقة تعبئة قواته لوقت طويل كوينتس كيرتس 4.1.17 Quintus Curtius، ورغم الاستسلام المتتابع الذي حدث في بابل ووصوا Susa وبيرسبوليس Persepolis وباسارجادي Pasargadoc لم يكن الإسكندر Alexander في وضع مطمئن في ربيع عام 330، وهذا بدوره يساعد في شرح التحرك الذي لم يكن راغباً فيه نحو ميديا Media والتي وصلها في اثنى عشر يوماً، وبعد وصوله علم أن دارا Daruis قرر الانسحاب والتراجع نحو الداخل أريان 5-3.19.4 Arrian، وسنعود إلى الأسابيع الأخيرة في حياة دارا Daruis لاحقاً، لكن كاستنتاج مؤقت، يلزمنا أن نشدد على تحفظ جوهرى هو: مما لا شك فيه أن الانتصار في جوجاميل Gougamela مثل خطوة مهمة للإسكندر، وأن الهزيمة على المدى البعيد كانت لها أبعاد كارثية على دارا Daruis، علاوة على ذلك وحتى مساء الأول من أكتوبر من عام 331 لم تكن القصة قد كتبت بعد، وتبدو المعركة حاسمة فقط لأننا نعرف باقي القصة، ولو أننا نعلم أن دارا Daruis فقد الأمل تماماً بعد الهزيمة، وهو الشيء الذي يشكك في صحته كل المؤرخين القدامى، والحدث الذي يمكن وصفه بأنه حاسم هو استسلام بابل بعد شهر تقريباً من المعركة: لكن لم يكن أبداً في الحساب أن يسلم مازوس Mazaeus المدينة بدون قتال.

### 3- دارا Daruis وإخلاصه:

ميثرينز Mithrenes وفُرس آسيا الصغرى 333-334:

دلل الإسكندر Alexander على تفوقه في خطابه من ماراثوس Marathus ، وفقاً لما أورده أريان Arrian 2.14.7، من خلال هذه الكلمات: «أتحمل المسؤولية بنفسى عن كل قواتك الذين لم يلقوا حتفهم في المعارك، وطلبوا اللجوء عندي، إنهم معى بمحض إرادتهم، ويقاثلون معى باختيارهم»، يمكننا اعتبار مثل هذا الخطاب واحداً من إحدى التبريرات الملكية المعروفة جيداً، لكن الارتداد الاختياري للقوات ديودورس Diodorus 65.5 مشيراً إلى أبوليتس [Abulites] وانضمامها للخصم يعزز حق من يرغب فى إدعاء امتلاك السلطة المهيمنة، وظهر هذا بالفعل عند كل المؤرخين القدامى الذين سجلوا الدعاية التى نشرها قورش Cyrus الأصغر ضد أخيه أرتاكسركسيس Artaxerxes الفصل 15.2، كما فى حالة قورش Cyrus هذا يجب تناول ما قاله الإسكندر Alexander محذراً، لقد برهن سلوك الحكام الفرس فى المدن قبيل معركة جرانيكس Granicus على أن الأرستقراطيين الفُرس كانوا متحدين حول ملكهم، وكانوا حريصين على تنفيذ أوامره، وهناك أمثلة عن الارتداد الطوعى للقوات الفارسية، وإعراضها عن دارا Daruis ، ويمكننا هنا فقط الاستشهاد بما حدث لميثرينز Mithrenes فى سارديس Sardis الذى كان ينظر إليه دائماً كخائن للملك بعد انضمام قواته للعدو كوينتس كيرتس Quintus Curtius 3.12.7، فعندما وصل الإسكندر Alexander إلى أسوار المدينة، قام ميثرينز Mithrines بتسليم القلعة والخزانة له» أريان Arrian 1.17.3، لكننا لا نفهم أسباب إقدامه على ذلك، فسلوكه مختلف تماماً عن هيجستراتوس Hegesistratus «الذى عهد دارا Daruis إليه بقيادة حامية ميليزيان Milesian ، والذى كان قد أرسل خطاباً بالاستسلام للإسكندر،

لكنه خشي من القوات الفارسية التي لم تكن بعيدة عنه، وركز مهمته في إنقاذ فارس» أريان 1.18.4، لكن ميثرينز Mithrines كان على علم بأن المدينة كانت في وضع محصن، ومهما حدث، فإن الإسكندر Alexander سيخسر أسابيع حتى تستسلم له؛ لأنه لا يمكنه مواصلة تقدمه وترك مثل ذلك الموقع خلفه، علاوة على ذلك، فإن ميثرينز Mithrines لم يعن بالتأكيد أن سقوط القلعة سيتمكن الإسكندر Alexander من التغلب على الأزمة الحالية التي يمر بها ديودورس Diodorus 21.7، ولن يسهم موت سبيثريديتس، مرزبان ليديا وإيونا Lydia and Ionia في موقعة جرانيكس Granicus ، في تقديم تفسير لكل شيء، وبعبارة أخرى واستناداً إلى طبيعة موازين القوة في ذلك الوقت، فإن قرار ميثرينز كان من الخطورة بمكان، خاصة لو حدث هجوم مضاد ناجح من الفُرس، فكان يمكننا حل هذه الإشكالية إذا عرفنا التاريخ الشخصي والسياسي لحاكم سارديس Sardis ، والذي لا نعرف عنه شيئاً لسوء الحظ .

من الواضح أن ميثرينز رأى في عروض الإسكندر Alexander ما يكفي، ونحن نعرف أنه مقابل استسلامه عُين في موقع رفيع: «بقى ميثرينز Mithrines معه، بالشرف الذي ناله في منصبه الجديد» 1.7.4، 3.23.7، وقد اقتنع الإسكندر Alexander بعد موقف ميثرينز Mithrines وما أحاط بذلك من تطورات أن غزو الإمبراطورية مع هيمنة مستمرة على الأمور سيكون قادراً على كسب ثقة الإثنيات العرقية الفارسية التي بعيداً عن تلك التمردات الثانوية، بقيت على ولائها للملك طوال التاريخ الفارسي، أما ما حدث مع هيجستراتوس Hegesistratus فيدل ضمناً على أنه أجرى اتصالات بالكثير من المسؤولين المهمين بعد الانتصار في جرانيكس Granicus بوقت قصير، ومن أجل تعزيز محاولاته لاستمالة المزيد، اعتمد الإسكندر Alexander على تقليد كان يتبعه ملوك الفُرس أنفسهم في توزيع حكم المدن على الطبقات العليا في المدن التي

يغزونها، وبالتالي تم الترحيب بميثرينز Mithrines واعتباره عضواً في الحاشية الملكية، واحتفظ بالجاه والنفوذ نفسيهما اللذين كان يتمتع بهما وهو في خدمة ملك الفرس، ولم يبالغ الإسكندر Alexander في دمج ميثرينز Mithrines في الطبقة الحاكمة الجديدة، فلم يمنحه حكم مدينة حتى عام 331، وحتى ذلك العام كانت المناصب القيادية العليا الحاكمة يحتفظ بها اليونانيون والمقدونيون بصورة حصرية، وحتى ذلك الوقت لم يكن المقدونيون مستعدين لقبول الإيرانيين كأكفاء لهم، ومن هذا يمكننا أن نستنتج إنشاء حاشية على النظام الفارسي في تلك السنوات الأولى متوازية مع الحاشية وفقاً للتقاليد المقدونية، وهناك حكاية نادرة عن ميمنون Memnon يرويها بولينوس Polyænies 8.3.15 لا تحمل في طياتها أي معنى، فيروي أنه بعد وصول الإسكندر Alexander «أمر قواته بألا يتعرضوا لأرض ميمنون Memnon ، وهي الطريقة التي تجعل الشك يحوم حوله»، لكن سياسة الإسكندر Alexander اختلفت نوعاً ما بعد انتصاره في معركة جرانيكس Granicus : ففي ذلك الوقت أرسل قوات إلى إقليم ميمنون Memnon 1.17.8، وهو الشيء الذي يدل ضمناً على أن أموال وممتلكات ميمنون قد تمت مصادرتها، وكانت هذه إشارة إلى أولئك الذين يفكرون في المقاومة: لو لم يذعنوا سيفقدون كل المميزات الاقتصادية التي يحصلون عليها من دارا Daruis نظير خدمتهم له أريان Arrian 1.12.10، وربما هذه العوامل هي التي كانت تقف وراء قرار ميثرينز Mithrines .

وربما تكون سياسة الإسكندر Alexander سهلة الفهم، لكننا بحاجة لتقييم أثرها ونجاحها، فمن الواضح أنه لم يكن هناك بعيداً عما قام به ميثرينز Mithrines ، ارتدادات كثيرة عن ملك الفرس، ولا نعرف إلا شخصاً واحداً اسمه سابكتاس/ أبستامينز Sabictas/ Abistamenes أسندت إليه مهمة حكم جزء من كابادوكيا Cappadocia في صيف عام

333 أريان 2.4.2 Arrian، كوينتس كيرتس 3.4.1 Quintus Curtius: لكننا لا نعرف شيئاً عنه، وظهر إخلاص كبار المسؤولين الفُرس لدارا Daruis بشكل كامل خلال عامي 332-334 .

بقى حكام الأقاليم والقادة الذين نجوا من معركة جرانيكس Granicus على ولائهم للملك: فبعضهم حضر للدفاع عن هليكارنسوس Halicvamnass ، وتوجه بعضهم إلى مدنها أتييزس Atizyes إلى فيرجا الكبرى Greater Phrygia ، وأرزامز إلى سليكا Arsames to Cilicia قبل الرجوع إلى معسكر دارا Daruis ، بينما لقي آخرون مصرعهم في هجمات مضادة عنيفة ضد عدوهم المقدوني قبل وبعد معركة إسوس Issus ، ويتعين علينا أيضاً أن نكون قادرين على تتبع جهود فُرس الشتات الذين يعيشون بأعداد ضخمة في آسيا الصغرى ولا شك أنهم كانوا في الحيرة ذاتها التي واجهها ميثرينز Mithrines ولسوء الحظ ليست لدينا معلومات تدلنا على موقفهم في ذلك الوقت، وحتى قدوم عام 332 لا يوجد لدينا أي دليل مفيد: هناك نقوش يونانية من الأميزون Amyzon ، حيث يكشف عن منح الجنسية لشخص يسمى باجاداتس Bagadates ، وسمي على منطقة مقدسة مدنية مخصصة لأرتميس Artemis ، ويفهم من السياق أن Bagadates هذا كان مستوطناً فارسياً في كاريا Caria الذي خطط للاحتفاظ بموقع استراتيجي بواسطة الاندماج داخل واقع المدنية أثناء الاضطراب الذي صاحب انهيار الهيمنة الفارسية، لكن التاريخ المتأخر لتلك النقوش بعد موت الإسكندر Alexander يمنعنا من إصدار أحكام تعميمية حول سلوك فُرس آسيا الوسطى عندما اقترب الجيش المقدوني عام 334، وبعد مواجهات عامي 332-334 .

استسلام مازاسيز 332 Mazaces:

أول استسلام سُجل تاريخياً كان الذي قام به مازاسيز Mzaces حينما استسلم في مصر عام 332، ويشير كوينتس كيرتس Quintus Curtius إلى



أن مازاسيز Mzaces جاء للترحيب بالملك خارج أسوار ممفيس Memphis ، كما فعل ميثرينز Mithrines في سارديس Sardis : «أرسل إلى الإسكندر Alexander 800 من الطالن الذهبي وكل الأثاث الملكي» 4-7.7.3، ويقدم أريان Arrian شرفاً لقرار مازاسيز كالآتي: «بعدما علم مازاسيز Mzaces بما حدث في معركة إسوس Issus ، والهروب المشين لدارا Darius ، وأن فينيقيا وسوريا والجزء الأكبر من الجزيرة العربية أصبح في يد الإسكندر Alexander ، ووقوفه بدون أية قوة فارسية، قام باستقبال الإسكندر Alexander بطريقة حميمة، وأدخله إلى المدن وإلى الدولة 3.1.2 .

يجب علينا بناء تسلسل هرمي للأسباب التي أوردها أريان Arrian ، وإظهار الفروق بينها، من المرجح أن يكون مازاسيز Mzaces قد تأثر سلبياً بالهزيمة التي حدثت في معركة إسوس Issus ، ولكن هذا التفسير يبدو أنه مفروض، وفي الحقيقة لم يُعين مازاسيز Mzaces كحاكم لمصر إلا فقط بعد سقوط ساباسيز Sabaces في معركة إسوس Issus ، وهذه السياسة كانت من بين الإجراءات التي اتخذها دارا Daruis بعد هزيمته من سليشيا Cilicia ، وهناك شك أيضاً في طرح أريان Arrian الغريب بسبب التعميم الذي يتضمنه فيما يخص سلوك الفُرس بعد معركة إسوس Issus ، وهذا الطرح بُني على إحدى ركائز الدعاية المقدونية التي ظهرت جلياً بالفعل في خطاب من ماراثوس Marathos جنباً إلى جنب مع وصف ما جرى في معركة Issus وبعد ذلك جوجاميل Gaugamela .

وتم تشويه سمعة دارا Daruis الثالث بسبب تخليه عن رموز السلطة الملكية عندما هرب، ولا يوجد أدنى شك في أن الإسكندر Alexander شن حملة نفسية هدفها إحداث انشقاق بين الطبقة الأرستقراطية الفارسية والملك، لكن لا يوجد دليل على أنه حقق أي نجاح يذكر في هذا المضمار، ولا يوجد هناك شيء يثبت تعرض هيبة الملك للاهتزاز، ولم

تتسبب الهزيمة التي رأيناها في إحداث هروب مخيف من جانب كبار المسؤولين الذين اطمئنوا لما رأوا الطاقة التي أظهرها دارا Daruis ، والخائن الوحيد الذي يمكننا ذكر اسمه هو حاكم دمشق الذي خان العهد مع الملك بعد معركة إسوس Issus ، ومع ذلك لقي حتفه على يد أحد شركائه، «احتراماً لجلالة الملك»، ونعرف أيضاً أن باتس Batis الذي كان مسؤولاً عن غزاة حافظ على ولائه للملك حتى النهاية كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.6.7 رغم صدمة سقوط مدينة صور، وعلى الجانب الآخر نحن نعرف اسم فارسي أوكسداتس Oxydates سجنه دارا Daruis في صوصا Susa «الشيء الذي جعل الإسكندر Alexander يثق فيه» في عام 331، أريان Arrian 3.2.3، لكن لا يمكن استخلاص استنتاج عام من هذه الحادثة؛ لأننا لا نعرف شيئاً وقت حدوثها هذا أو الظروف التي أحاطت به .

وأضحت مصر مسرحاً للاضطرابات منذ اللحظة التي عين مازاسيز Mzaces فيها، والذي بالتأكيد تلقى أوامر من الملك بالمقاومة حينما يتطلب الأمر ذلك، وبعد معركة إسوس Issus وصل أمينتاس Amyntas ، وهو منشق مقدوني يخدم تحت إمرة دارا Daruis ، إلى وادي النيل بصحبة وحدته العسكرية التي تتكون من جنود مرتزقة، ادعى بأن دارا Daruis عينه مرزباناً على مصر، وجرت معركة هزم فيها أمينتاس هزيمة ساحقة ديودورس Diodorus 5-17.48.2: كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.1.27-33، وقد عزز ما حدث من مكانة المرزبان، وربما قام بضم قوات المرتزقة التابعة لمينتاس إلى قواته، والحاجة إلى دفع رواتب لجنده من المرتزقة تؤكدتها عملات سكت باسمه وأصدرها في مصر، في الوقت نفسه، من المؤكد أن مازاسيز Mazacis شعر بالقلق من التفوق الساحق للإسكندر براً وبحراً، بينما هو منعزل تماماً عن أي دعم فارسي، وعندنا معلومات عن واحد من المقربين منه واسمه أمسنابس

Amminapis ، والذي «كان من بين هؤلاء الذين سلموا مصر للاسكندر وفقاً لما أورده أريان 3.22.1 Arrian»، أما كوينتس كيرتس Quintus Curtius فيرجع تعيينه أمينابس ويسميه مانباس Manapis إلى تاريخ متأخر، ويضيف أنه كان قد تم نفيه أثناء حكم أوشس Ochus ، وأقام في حاشية فيليب أثناء ذلك الوقت 7.4.25 .

سيكون من الخطأ استنتاج أن أمينابس ترك ممفيس Memphis وانضم للإسكندر بسبب ماضيه المقدوني، فارتابازس Aytabazus وأسرته الذين كانوا قد تم نفيهم أثناء حكم أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث أظهروا ولاءً منقطع النظير لدارا Daruis الثالث رغم وقوع زواجاتهم وبناتهم في الأسر في دمشق كوينتس كيرتس Quintus Curtius 14-3.13.13، وأيضاً يمكن شرح العوامل التي شكلت تصرفات القادة الفُرس في مصر استناداً إلى العوامل نفسها التي حركت ميثرينز Mithrinus : كانوا يرغبون في الاحتفاظ بامتيازاتهم، خاصة ملكية الأراضي التي كانت تدر لهم ربحاً من المناطق المزروعة ديودورس Diodorus 48.4، ومع ذلك، عكس ميثرينز Mithrinus ، يمكنهم الإدعاء بأن ميزان القوة الآن أصبح لصالح الإسكندر Alexander بشكل حاسم.

انضمام كلاً من مازيس Mazaeus وأبولتيس Abulites 331 إلى معسكر الإسكندر Alexander :

وصل الإسكندر Alexander إلى بابلونيا Babylonia وسوزيانا Susiana في أكتوبر ونوفمبر عام 331 قبل استسلام مدينتي مازيس Mazaeus وأبولتيس Abulites بصورة متتابعة، وتبع هذا الاستسلام دخول مشهور للإسكندر بمراسم ملكية: جاء مازيس Mazaeus مع أطفاله لتحية الملك المنتصر مصاحباً ذلك موكب رسمي، وبعد ذلك دخل الإسكندر Alexander إلى المدينة دخول المنتصر كوينتس كيرتس Quintus Curtius 10-2.8؛ 1.44؛ 4.1.17-23؛ أريان 4.1.16.3 Arrian، حدث

الشيء نفسه في صوصا Susa وسبقه قدوم أبولتيس Abulites لتقديم ولائه مصطحباً مع «هدايا تنم عن الفخامة والأبهة» كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4.2.9، وفي كلتا الحالتين فإن التنظيم والترتيب الذي ظهر به دخول الإسكندر Alexander بموكبه الرسمي يكشف أن هناك مفاوضات سابقة جرت مع هؤلاء الحكام الفرس، ويتأكد حدوث مرحلة المفاوضات هذه بالنسبة لأبولتيس Abulites في صوصا Susa، حيث استسلم طوعاً ديودورس Diodorus 65.5:

كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4.2.8 ووعد بتسليم المدينة بدون قتال .

توجه الإسكندر Alexander من بابل إلى صوصا، وفي طريقه قابل ابن حاكمها وخطاب مرسل من فيلوكسينس Philoxenus الذي أرسله الإسكندر Alexander إلى صوصا Susa مباشرة بعد انتهاء المعركة، وكان محتوى خطاب فيلوكسينس Philoxenus مفاده أن شعب صوصا سلم المدينة للإسكندر، وأن خزينتها في أيدي أمينة انتظاراً له أريان Arrian 3.16.6.

يجيء هذا في الوقت الذي يُعبر فيه ديودورس Diodorus 5 و65 وكوينتس كيرتس Quintus Curtius 8 و2 و4 عن عدم تأكدها من الأسباب التي تقف وراء سلوك أبولتيس Abulites انظر: ما بين صفحتي 840 و842، ومع ذلك، لا توجد أية إشارة على علاقة سابقة بين الإسكندر Alexander ومازيس، ومن المفيد هنا وجود بابلي رغم عدم وضوح قراءتها وتكشف دخول الإسكندر Alexander في مفاوضات مع بابل، وهذا بدوره يقودنا للاعتقاد بأن مازوس Mazaeus كان قد أجرى اتصالات مع الإسكندر Alexander مستنداً إلى عادة فعلوها في أوقات قليلة، وفي الوقت نفسه، هناك تفاصيل معينة ذكرها المؤرخون القدامى مثيرة للإشكاليات: أولاً، مازيس Mazaeus في موكبه فرسان بابل كوينتس كيرتس Quintus Curtius 23 و1 و4، ثانياً، يقول أريان Arrian 3 و16 و3 كوينتس كيرتس Quintus Curtius 19 و1 و4 أن

الإسكندر Alexander عندما وصل قرى بابل أعد جيشه للقتال، ويُضيف كوينتس كيرتس Quintus Curtius أن الإسكندر Alexander دخل المدينة يُحيطه حُرّاس مدججين بالسلاح 23 و 1 و 4، وفي الوقت الذي لا يمثل فيه الترتيب الذي ظهر به موكب مازوس Mazaeus أية مشكلة فإن الأمر مختلف بالنسبة للإسكندر، هل يدل الحضور الملحوظ للقوات المستعدة للقتال بصفة ضمنية إلى رفض أولي عبر عنه مازيس Mazaeus فيما يخص استسلامه و/أو أن الإسكندر Alexander كان خائفاً من الاقتراب من بابل؟ ويبدو أن هذا تفسير اعتنقه بعض المؤرخين لكن كيف يتفق هذا الاستنتاج مع تبادل الرسائل الذي حدث مُبكراً بين الإسكندر Alexander وبابل؟ ولكي نصل إلى حل، فنحن بحاجة لوضع ارتباطات معينة والتي بدورها ستفتح الطريق نحو تفسيرات مختلفة للأحداث .

يذكرنا ما حدث في بابل ووصوا Susa بما حدث من قبل عندما وصل الإسكندر Alexander إلى تاكسيلا Taxila الفصل 16 و 16؛ لأن أومفس Omphis ملك تاكسيلا Taxila كان قد أجرى اتصالات بالمقدونيين كما جرت العادة آنذاك لمعرفة ماذا سيكون مصيره لو لم يقاوم كوينتس كيرتس Quintus Curtius 5 و 12 و 18، وعندما قدم الإسكندر Alexander خرج لملاقاته ومعه الجيش، وفي البداية اعتقد الإسكندر Alexander أن هذا عدو وليس حليفاً، وأصدر أوامر بالفعل لجنوده بالاستعداد، ولسلاح الفرسان بأن ينسحبوا حتى أجنحة الجيش، واستعد للمعركة 8-7-12، وباقي القصة يكشف أن الإسكندر Alexander أساء فهم الترتيبات التي أعدها أومفس Omphis ، ويبدو أن العادة في ذلك الوقت جرت على أنه عندما يكون قائد أو ملك في موكب تسليم مدينة يُحيط نفسه بجيشه، ليس للاحتراز من وقوع ضرر، ولكن وفقاً للمراسيم السياسية فإن قيادة الجيش تُسلم للمنتصر؛ لذلك فإن الجيش المحيط بقائده هو جزء من المراسم التي تُجرى للمنتصر .

وكان موكب أرتاكسركسيس Xerxes تسبقه العربات وتتبعه وتحيط به قوات فارسية لصيقة به، وبعد مسافة قريبة يتبعه «باقي الجيش» بقوات كبيرة من أسلحة مختلفة»، وإذا تكلمنا بشكل عام، فإن الملك عندما يدخل مدينة على عربة، كما فعل الإسكندر Alexander كوينتس كيرتس Quintus Curtius 23 و1 و4 يتأكد أيضاً من أنه محاط بحراس مدججين بالسلاح، حتى لو كان من أجل حراسته فقط، ويدل على هذا التفاصيل التي وردت عن اتباع هذا التقليد أثناء عرض ملكي في فارس، وذكرها زينوفون Xenophon 9-10 و3 و16 «وقفت صفوف من الجند على ذلك الجانب من الطريق، وعلى هذا أيضاً» انظر أيضاً هيرودوت Herodotus 40-41 و15؛ ولأن مراسم الدخول الملكية للمدن التي ذكرناها ترجع إلى العصر الفارسي، وتقريباً كانت تحدث دائماً في أوقات الحرب، فمن الممكن أن يُستنتج أنه في مثل هذه الحالات أيضاً يُحيط الملك نفسه بالجيش كما فعل كسركسيس Xerxes عندما غادر سارديس Sardis بمراسم تنم عن الرفعة والأبهة .

وكان هدف الملك ببساطة هو استعراض عظمته، وعرض ما تملكه يده من فخامة، ويكون فيه من الدليل على تمكين وبسط سلطته أمام الجميع هيرودوت Herodotus 188 وأليان Allian، 40 و VH XII ، ولسوء الحظ فإنه لا العروض الملكية في فارس ولا استسلام تاكسيلا Taxila تساعدنا في الوصول إلى استنتاجات صحيحة عن المواقف التي جرت في بابل، وبرغم أن العروض الملكية تشرح لنا سبب وجود الحراس حول الملك إلا أنها لا تعطي حلاً للمشكلة؛ لهذا وضع الإسكندر Alexander جيشه في وضع الاستعداد، ويضيف أريان Arrian وكوينتس كيرتس Quintus Curtius إضافة جديدة بالاهتمام في وضعية القتال، لكن المشكلة مازالت باقية؛ لأنه حتى هذا الشكل الذي اتبع من الاستعداد للقتال يُثير بعض الأسئلة، فعندما قدم الإسكندر

Alexander إلى تاكسيلا Taxila انتظر حتى آخر لحظة لوضع جيشه في وضع الاستعداد بعدما أدرك خطأه، بالإضافة إلى ذلك، لاحظنا أن كوينتس كيرتس Quintus Curtius 10-8 و 2 و 4 لم يذكر أن الإسكندر Alexander اتخذ أيًا من مثل هذه التدابير وهو في صوصا Suza ، وربما يكون صحيحاً أن ما أورده من معلومات من المحتمل أن تكون ناقصة، لكن أريان Arrian من ناحية أخرى يذكر بالتفصيل ما حدث في سارديس Sardis ، وعسكر الإسكندر Alexander خارج المدينة؛ وداخل المعسكر قام ميثرينز Mithrenes وطبقة النبلاء بتسليم القلعة والمدينة للإسكندر، وفي الوقت الذي كانوا فيه في المعسكر المقدوني أرسل الإسكندر Alexander أمينتاس Amyntas وكلفه باستلام القلعة باسمه 3-5 و 17 و 6، وتثير هذه الرؤية انعكاسين: أولاً، لا يوجد هناك ذكر لأي شيء عن استعداد الجيش بأية درجة، ثانياً، اتخذ الإسكندر Alexander نوعاً من الحذر، وبالطبع فإن مثل ذلك يسهل فهمه؛ لأن استسلام بابل سبقتة سلسلة طويلة من الأحداث المماثلة، ولقد تعلم الإسكندر Alexander من واقع التجربة أن الوعد -حتى لو كان كتابة- باستسلام سلمى ليس ضماناً كافياً بأن الاستسلام أضحى مؤكداً.

وهناك أربعة أمثلة للتدليل على ذلك:

- 1 أرسل هيجستراتويس Hgesistratos ، وهو المدافع عن ميلتس Miletus ، خطاباً إلى الإسكندر Alexander يعرض فيه السلام، لكنه غير رأيه عندما علم أن ميزان القوة أصبح في صالحه أريان Arrian 4 و 18 و 1 .
- 2 تلقى الإسكندر Alexander وعداً من بعض المدافعين عن مايندس Myndus بأنهم سيتركون المدينة له بشرط أن يصل ليلاً، لكن لما قدم لم يجد ما يدل على أن حامية المدينة مستعدة للاستسلام أريان Arrian 5-6 و 20 و 1 .

3 عندما أرسل حاكم دمشق الخائن خطاباً إلى بارمينون Parmenion خاف من المؤامرة؛ لأنه كان في حالة شك من أن أحداً لا يثق فيه، وكإجراء احترازي قام بإخلاء المدينة معلناً بذلك أنه هو نفسه سيهرب كوينتس كيرتس Quintus Curtius 5-2 و 13 و 3، وفي الحقيقة فإن مخاوفه هذه مشروعة؛ لأنه بعد ذلك بقليل قُتل وحُملت رأسه إلى دارا Daruis 17 و 13 و 3 .

4 أرسل تراديتس Tiridates في بيرسبوليس Persepols خطاباً إلى الإسكندر Alexander ديودورس Diodorus 1 و 69، لكنه كان خائفاً من أن يكون هناك فُرس آخرون يستعدون للقتال؛ لذلك أرسل رسالة أخرى للإسكندر يحثه على الإسراع ديودورس Diodorus 2-1 و 9 و 6، كوينتس كيرتس Quintus Curtius 2 و 5 و 4 .

وكل مثال من تلك الأمثلة يُثبت أن كل رئيس مدينة كان يخون في السر ولا تشمل وعوده سوى نفسه أو مجموعة صغيرة من المشاركين في هذه الخيانة، وهذا بدوره يُفسر نصيحة عملاء مايندس Myndus للإسكندر بأن يدخل المدينة ليلاً، وبالتالي تعين على الإسكندر Alexander أن يأخذ حذره، وكان الموقف مشابهاً جداً في بابل، وهذا يشرح نشر الجيش بطريقة كانت مقصودة استعداداً لأي احتمال إذا غير مازوس Mazaeus رأيه أو تخلى عنه رفاقه، وهذا التأويل يتقارب مع آخر شبيه به، ويمكننا تخيل اشتباك ظاهري -معركة غير حقيقية- اقترحها مازوس Mazaeus ، ووافق عليها الإسكندر Alexander ، وهذا سيعطي إلى مازوس الفرصة للتظاهر بأنه قاوم حتى النهاية حتى لو كانت هذه الخدعة لن تنطلي على أحد، ويقلقنا الرد على هذا التأويل بتحفظ مفاده أن موكب مازوس Mazaeus كان مرتباً له وفقاً لتقاليد قديمة لم تتغير، ومع ذلك يمكن حل هذا التناقض بسهولة إذا افترضنا أن هذه المراسم أيضاً تهدف إلى منع الشعب الذي يتعرض لغزو من فقد ماء الوجه، وفي المقابل فإن هذا



التفسير بدوره يُثير تحفظين مهمين، واللذين لا يمكن عرضهما إلا كنظريتين: أولاً، كانت سلطة وهيبة دارا Daruis مازالت قوية بما يكفي، مما جعل الخائن يخفي خيائته تحت عباءة الهزيمة؛ فهو لا يرغب في تصنيفه كعميل للعدو في نظر المعسكر الفارسي مثل ميثرينز كوينتس كيرتس Quintus Curtius 6-7 و 12 و 3، ومثل مازوس Mazaeus نفسه الذي يتضمن خطابه لدارا Daruis حالة «الخائنين» 12-9 و 8 و 4، ثانياً، -والأكثر أهمية- نحن نتساءل هل واجه مازوس صعوبات في إقناع المسؤولين الفرس الآخرين في بابل بقبول موقفه؟ وربما يُفسر هذا أمل دارا Darius في أية تطورات جديدة أريان Arrian 1 و 19 و 3، وبالطبع يصعب تحديد صحة هذه المعلومات من عدمها؛ لأن المعارضين القدماء يسلطون الضوء على مازوس Mazaeus ، وإشارة عابرة لمسؤول آخر، وبالطبع لا يحمل ذلك أي دعم لهذه النظرية، ذلك المسؤول هو باجو فانيز Bagophanes ، وذكر فقط بواسطة كوينتس كيرتس Quintus Curtius ، حيث كان الخازن الذي سلم القلعة للإسكندر، وهو الشخص الذي زين شوارع المدينة، واتضح أن ذلك بتصرف شخصي منه 2 و 1 و 4، وبالتالي فإن مازوس حصل على تعاون واحد من رفاقه على الأقل، ويدل سلوك هذا الرفيق، رغم أنه مازال يعمل تحت إمرة مازوس Mazaeus ، على أنه أراد أن يُظهر للإسكندر أنه يتصرف بنفسه، ربما لأنه عقد اتفاقاً منفصلاً مع الملك المقدوني خاصاً به لتحديد مستقبله الشخصي بصفة جوهريّة، هذه التطورات تدل على أننا يجب أن نتناول سلوك الطبقات العليا في بابل، وسنعود للسؤال لاحقاً الفصل 3/18 التالي لكننا الآن سنُبدى ملاحظة واحدة، رغم أنها شبه معدومة المعالم فإن النقوش البابلية المذكورة آنفاً في الحقيقة يبدو أنها تخص العلاقة بين الإسكندر Alexander فقط وسكان بابليون ويشمل ذلك مسؤولي إسجيلا Esagila وليس الفُرس، ولو اتفقنا على أن الإسكندر Alexander أصدر

وعوداً لسكان بابل، فإن القادة الفُرس في المدينة سيجدون أنفسهم في موقف صعب، ومن خلال هذا السياق، يمكننا فهم كيف أن مازوس Mazaeus وباجوفانز Bagophanes ، ربما بمشورة البعض من الفرس، أدركوا أن إمكانية المقاومة الآن ما هي إلا وهم، وبعد ذلك بقليل عارضوا أولئك الذين يصفهم أريان Arrian بأنهم «قادة المدينة وكهنتها 3 و16 و3، ومن أجل أن نفهم الموقف أكثر يجب أن نقول كلمات قليلة عن بطل القصة وهو مازوس Mazaeus ، لكننا لا نعرف شيئاً عن السجل السابق لأبوليتيس Abulites ، ومع ذلك فنحن نعرف أن مازوس كان حاكماً لسليكا Cilicia وسوريا منذ عهد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث الفصل الـ 16، 7-6، وأصبح مُقرباً من دارا Daruis ، وكان الملك يعتبره واحداً من أصدقائه ديودورس 1 Diodorus و55 حتى إن بلوتارخ Plutarch يصفه بأنه «أكثر رجل يتمتع بالنفوذ في حاشية دارا Darius أليكس Alex 9 و39، وبالتالي، فهو ينتمي إلى الدائرة الضيقة حول الملك، بعيداً عن ظل أي شك، وربما كان من بين أولئك الرجال والأصدقاء والمقربين الذين قربهم الملك منه قبل معركة إسوس Issus ديودورس Diodorus 1 و31، واستمرت العلاقة بعد المعركة، وبعد خسارة سلشيا Celecia وسوريا أوكل اليه الملك مهاماً شديدة الحساسية، فكان هو الشخص الذي صدرت إليه الأوامر بإعاقه طريق القوات المقدونية التي عبرت الفرات بواسطة نثر مخلفات الريف في طريقهم، وكان يتمتع بموقع رفيع في جوجاميل Gaugamela حتى حينما اشتبك بقواته، وقبل عودته إلى بابل على رأس قواته المتقهقرة، وفي جوجاميل Gaugamela كان قائداً لوحدة عسكرية تم حشدها من سوريا وميسوبوتاميا منطقة قديمة في العراق Mesopotamia أريان Arrian 5 و8 و3، ولا يوجد هنا ما يُشير إلى أنه عين مرزباناً لبابلونيا Bebylonia قبل معركة جوجاميل Gaugamela ؛ لأن الفرق العسكرية

هناك كانت تحت قيادة بوباريز Bupares 4 و 8 و 3، ومع ذلك، فلو كان بوباريز Bupares قد سقط في معركة جوجاميللا Gaugamela لكان دارا Darius أسند إلى مازوس منصب الحاكم بخطاب من الملك بعد المعركة؛ فموقعه الرفيع داخل حاشية الملك والجاه الذي كسبه نتيجة لإنجازاته العسكرية الأخيرة كوينتس كيرتس Quintus Curtius 18 و 1 و 4 سترر بسهولة عملية اختياره، لكن كل ما سبق ما هو إلا ضرب من التخمين، ويمكننا إضافة ملاحظة تحمل في ذاتها دلالة مهمة: مثل أبوليتس فإن اثنين من أبناء مازوس أرتيبيلوس Artibelus وبردشوبلوس Brochubelus لديهم أسماء بابلية، ومن هنا يمكننا استنتاج أن أباهم على الأقل قد وثق علاقته بالمجتمع البابليوني، وربما كانت أهمهم بابليونية، وبالتالي فإن مازوس Mazaeus كان في بابليون وعلى المجتمع البابلي رجل السلطة والنفوذ لو أخذنا في الاعتبار أن «حصار مدينة محصنة جداً مثل بابل سيكون مهمة صعبة كوينتس كيرتس Quintus Curtius 17 و 1 و 4 وأن القوات تحت قيادة مازوس؛ لذلك فإن انضمامه إلى الإسكندر كان حدثاً استراتيجياً حاسماً لصالح الملك المقدوني، ولم يكن كوينتس كيرتس Quintus Curtius مخطئاً عندما اعتقد أن الإسكندر Alexander كان يتمنى أن يكون انضمام مازوس Mazaeus إليه «مثلاً يُحتذى به من باقي القادة» 18 و 1 و 4، ومن هنا نفهم بسهولة لماذا كان المقدونيون جاهزين لدفع الثمن؟

وبعيداً عن الحالة -غير المؤكدة- بابيوكاتس babiocats وأبيستامينز Abistamenes ، فإن بابل ووصوا شهدتا أول إجراء للإسكندر بتعيين حكام كانوا في خدمة دارا Darius ، حيث احتفظ أبوليتز Abulites بمنصبه كحاكم لوصا Susa ، وعين الانقلابي مازوس حاكماً لبابلونيا Babylonia ، بينما الخائن ميترنز Mithrenes عينه حاكماً على أرمينيا Armenia لورك 17 و 2؛ 44 و 1 و 4؛ أريان Arrian 9 و 16؛ 4 و 16

3، وعلى النقيض من ذلك فقد خسر الخازن القديم باجوغاينز Bagoghanes منصبه ومنح المنصب ليوناني/ مقدوني أريان Arrian 4 و16 و3، ولقي معاملة رفيعة تعويضاً له: أمره الإسكندر Alexander أن يتبعه، أو بعبارة أخرى ألحقه الإسكندر Alexander بحاشيته كما فعل الشيء نفسه مع ميثرينز Mithrnes بعد انضمامه للإسكندر عن سارديس Dardis ، نفس الشيء صحيحاً بالنسبة لأوكسزنيث Oxathnes ابن أبولتيس Abulites ، الذي كان الذراع اليمنى لأبيه أريان Arrian 5 و8 و3، ومن المحتمل أن يكون هو الذي تم إرساله لمقابلة الإسكندر Alexander عن طريق من بابليون 6 و16 و3، وفي العام التالي تم تعيينه كعالم لباراتاسي Paraatacoe ، وفي الوقت نفسه، بقي مع دارا Darius جيستانيز Bagistences «من بابل وأحد النبلاء» وأنتبلوس Antibelus أحد أبناء مازوس والذي صاحب الملك في انسحابه من معركة جوجاميل Gaugamela أريان Arrian 1 و21 و3؛ كوينتس كيرتس Quintus Curtius 3 و12 و4، أما الأبناء الباقون لمازوس Mazaeus منذ لحظة انضمامه للإسكندر كوينتس كيرتس Quintus Curtius 3 و13 و4 بعد عدة أعوام انضم اثنان منهم، أرتيبلوس Artiblus مع فرس آخرين إلى فرق عسكرية مشتركة من الفرسان أريان Arrian 4 و6 و8، وهذا الشيء الذي يُشير ضمناً إلى أنهم أيضاً تم ضمهم، وأيضاً كافاً الإسكندر Alexander ابن آخر لمازوس Mazaeus أو واحد منهم Alex, plutarcr ، وباختصار دعونا نؤكد هنا أن عمل مازوس مع الإسكندر Alexander كان مميزاً بشيئين جديرين بالاهتمام، فرغم أن الإسكندر في بابليون وأي مكان آخر كان يُعين اليونانيين والمقدونيين في المناصب الرئيسة قيادة القوات، جمع الضرائب: أريان Arrian 4 و16 و3، وتُثبت دلائل وجدت على بعض العملات أن المرزبان الجديد منح ميزات لا مثيل لها خولتها له السلطة بإصدار عملات من النوع السيليني Cilician تجعل اسمه في

بابلون Babylon ، ثانياً: كان مازوس واحداً من مسؤولي الفُرس السابقين الذي احتفظ بموقعه كمرزبان حتى وفاته في 328 من غير أن يقع عليه أي لوم من الإسكندر Alexander فيما يخص سوء الإدارة، على العكس من أبوليتس Abulites على سبيل المثال، الذي أُعدم مع ابنه أكوسارز Oxathres لفشله في تنفيذ الأوامر الملكية أريان Arrian 1 و15؛ Alex, Plntrach و7،68 فالدليل الواضح هنا هو أن المرزبان الجديد ببابل Babylon أظهر ولاءً منقطع النظير للملك الجديد على النقيض من الكثير من نظرائه الفُرس .

الفُرس في فارس بين دارا Daruis والإسكندر Alexander :

في نهاية عام 331 توجه الإسكندر Alexander نحو فارس لغزوها مدفوعاً بالنجاح الذي حققه لكنه واجه مقاومة مرتين، وعند دخوله منطقة أوكسانيا Uxiana كان يتوجب عليه الهجوم على القلعة التي تحت قيادة الفارسي ماداتس Madates والذي أقسم ملك الفُرس أنه سيقاوم حتى النهاية كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4 و3 و4، وعندما استسلم ماداتس لم يُس بأذى هو ومن نجوا معه، وأعلنت منطقة أركسانيا Uxiana مستثناة من الضرائب، وتم إلحاقها بصوصاينا Susiana 15-16 و3 و4؛ ديودورس Diodorus 405 و76، أريان 1 Arrian و17 و3، وبعد ذلك أرسل الإسكندر Alexander بارمينون Parmenion ومعدات الحرب وأغلبية جيشه إلى بيرسبوليس Persepolis من خلال الطريق السريع 1 و18 و3؛ كوينتس كيرتس Quintus Curtius 16 و3 و4، وفرض الجزية على جبال أوكسبانا أريان Arrian 1-6 و17 و3، ثم وصل إلى أسوار فارس، حيث كان ينتظره هناك أروبارزانس Ariobarzens حاكم فارس، كما ذكر أريان Arrian 2 و18 و3، ومن قوات ضخمة ليست أقل من 40 ألفاً من المشاة و7 آلاف من الفرسان وفقاً لأريان Arrian ؛ 25 ألفاً، 300 وفقاً لديودورس Diodorus 1 و68،

وبعد قتال عنيف وخدعة تقليدية توجيهات خاطئة من أحد الكهنة تمكن الجيش المقدوني من فتح الطريق إلى Perspolis حيث لحق الملك بـ Parmenion الفصل 16/12 .

وتُشير هذه القصة في واقعها إلى أن الفُرس أظهرُوا نوعاً من المقاومة في فارس، الشيء الذي كان يعتبره كل من Mazoeus أبولتيس Abulites غير حكيم في بابل أو صوصا، وهذا التحفظ مبني على حقيقة معينة، لكنه بحاجة إلى المزيد من التوضيح، ووفقاً لما ذكره أريان Arrian 19 و 18 و 3 فإن Ariobarzanes هرب إلى الجيل بصحبة فرقة من الفرسان، ويقول كوينتس كيرتس Quintus Curtius أنه «كان يتعجل الاستيلاء على مدينة Perspolis ، عاصمة المنطقة كلها منع من الدخول بواسطة حاميتها»، ثم لقي حتفه بعد ذلك بوقت قصير في معركة مع المقدونيين 34-33 و 4 و 4، وفي أثناء ذلك الوقت تلقى الإسكندر Alexander خطاباً من Tiridates الذي كان مسؤولاً عن أموال دارا Darius ك. ك. 2 و 5 و 4، أو كان «حاكماً للمدينة» ديودورس Diodorus 1 و 69: وعد بتسليم المدينة، وأجرى ترتيبات لتسريع عملية الاستسلام من أجل «منع أولئك الذين يفكرون في المقاومة من الوصول إلى مصادر القوة، ومنع أشقياء المدينة من نهب خزائنها كوينتس كيرتس Quintus Curtius ، ويتضح لنا من ذلك أن الشقاق دب بين كبار المسؤولين الفرس، بعضهم Ariobaarzones يرغب في الدفاع عن المدينة، وآخرون Tiridates يعتقدو أن الطريق مفتوح للمفاوضات في وقت لاحق، وقد حذا مسؤول فارسي آخر جزءاً من Tiridates وهو جوبانيز Gobanes ، حاكم Pasargadae ، حيث سلم المدينة وخزيتها إلى الإسكندر Alexander 10 و 6 و 4 . وقبض «الخائنون» الثمن: حيث استمر Tiridates في موقعه نفسه الذي شغله وهو في خدمة دارا Darius كوينتس كيرتس Quintus

Curtius 11 و6 و4، وكان المرزبان الجديد Phrasaortes ، ابن Pheomithnes أريان Arrian 11 و18 و3 بادياً للعيان أنه من بين أولئك الذين حولوا ولاءهم إلى الملك الجديد ووفقاً لـ Polyaeus 27 و3 و7، وهو يخلط بين Phrosaaorta هذا و Ariobn rzanes ؛ فالأول قاتل عند أسوار فارس، وهو أحد أقارب دارا Darius أخيراً، وبقي Orxines شيخ قبيلة Pasargaddae ، حتى عام 5 و3، وهذا يشير ضمناً إلى أنه أيضاً احتفظ بممتلكاته وموقعه أثناء تلك الفترة المضطربة كوينتس كيرتس Quintus Curtius 25-22 و1 و9، وبالتالي لا يمكننا التحدث عن انتفاضة شاملة في صفوف الفرس في فارس ضد الغزو المقدوني .

ومع ذلك، وبعيداً عن حقيقة أننا لا نعرف شيئاً عن أية مقاومة واجهها Parmenrion في طريقه إلى Perspolis ، فإن كل هذه الحلقات من الأحداث يجب تحديد وقتها تاريخياً، ووضعها في سياق استراتيجية الإسكندر Alexander السياسية والأيدولوجية، فحتى بعد الاستيلاء على Persepolis لم ينتهِ الأمر بعد؛ لأن هناك نقاط مقاومة كثيرة مازالت موجودة في فارس، ووضع الإسكندر Alexander خطة لإخضاعهم من خلال حملة عنيفة قام بها في فصل الربيع عام 330، وهذه الحملة أوردتها بالتفصيل كل من كوينتس كيرتس Quintus Curtius وديودورس Diodorus رغم الخطأ في التوقيت الذي وقع فيه الأخير .

ويقول كوينتس كيرتس Quintus Curtius إن المقدونيين دمروا حقول فارس وأخضعوا العديد من القرى لحكم الإسكندر Alexander 17 و6 و1، ويقول ديودورس Diodorus : «زار الإسكندر Alexander مدن فارس، وقبض على البعض من خلال الغارات، واستمال البعض الآخر بواسطة عدله في المعاملة 1 و73 و16، وعندما يستخدم دارا Darius كلمة مدن فلا بد وأنه يُشير إلى تلك السلسلة من القلاع والحصون التي بقيت، من تلك الموصوفة في نقوش Perspolis ، ويوضح لنا ما ذكره

ديودورس Diodorus من أن بعض قادة المدن وافقوا على الاستسلام من المحتمل بعد مفاوضات، بينما قاوم آخرون بشدة، ويكشف كوينتس Quintus Curtius أن الإسكندر Alexander استهدف في حملته أيضاً الـ Mardians ، وهم «شعب متمرس على الحروب ويختلف بشكل كبير عن باقي الفُرس في طريقة حياتهم 17 و6 و4، ونتذكر هنا أن الـ Mardians هؤلاء صنفهم Nearchus كواحدة من بين أربع قبائل كانوا ينتزعون الجزية من الملوك Strabo 6 و13 و10، وكان يتم إلحاق هذه القبيلة بالجيش، خاصة كرماة للسهام أريان Arrian 5 و11 و3، وبالتأكيد قاوموا الإسكندر Alexander بشدة تماماً مثل سكان جبال Uxiano وبعدهم 324 الـ Cosseans فصل 16/11 .

وعندما عاد الإسكندر Alexander إلى Persepolis حوالي أبريل-مايو 330 كان بإمكانه القول بانتهاء كل أشكال المقاومة العسكرية، ونعلم أن الإسكندر Alexander في مايو عام 330 قام بعمل ينطوي على دلالة رمزية كبيرة، فقد أشعل النيران في قصور Persepolis ، ولن نعيد تكرار الأثر التاريخي لهذا الحادث بالتفصيل هنا، كل شخص يتفق أن هذا القرار كان سياسياً اختياراً بعناية من الإسكندر Alexander ، ولم يكن لهذا الحدث مثل طوال حملة الإسكندر Alexander بأكملها في آسيا منذ اللحظة الأولى لقدمه عام 334 حتى الآن، فكان الإسكندر Alexander يقدم نفسه في كل مكان يدخله على أنه المحافظ الأمين، ولم يكن تصرفه هذا رمزاً في تفكيره لتوحيد اليونانيين تحت راية واحدة حتى لو روجت الدعاية المقدونية لهذا التأويل، ولم تكن إشارة موجهة بشكل عام نحو الشعوب المختلفة؛ لذلك، فإن الأمر الملكي بهذا القرار قصد أن يفهمه الفُرس في سياق معين، ربما فعلاً لم يكن الإسكندر Alexander يعني أن فارس ومدنها، رغم أهمية بابل ووصو Susa ، دائماً ما يمثلون مركزاً أيديولوجياً للسلطة الفارسية وجلال السلالة الحاكمة الفصل 12/16،



وهذا الأمر ليس أكثر من مكيدة؛ لأن الإسكندر Alexander لم يأل جهداً في كسب ود الشعب، ورغم أن غالبية النصوص القديمة تتعامل مع زيارة الإسكندر Alexander الثانية عند رجوعه من الهند، فمما لا شك فيه أنه بعد الاستيلاء على Pasargadae ، فإن المقدونيين فعلوا كل ما في وسعهم لتخليد ذكرى قورش Cyrus ، وقد رصدت الأوامر بالاستمرار في ذبح القرابين، أمام قبر المؤسس أريان Arrian 7 و29 و10؛ 17 Starbol و3 و14، وقد كان الإسكندر Alexander يرغب مبكراً جداً في اجتذاب الكثير من الفُرس وكسبهم في صفه منذ أن كان دارا Darius يحاول حشد جيش جديد، وكانت معلومات الإسكندر Alexander قليلة حول ما يجري في إيتباتا أريان Arrian 4-5 و19 و11، ولكن لم يحدث شيء من ذلك، ويرسم كل من كوينتس كيرتس Quintus Curtius 2 و7 و4 وديودورس Diodorus 2 و71 علاقة سبب ومسبب بين قرار الإسكندر Alexander بحرق القصور الملكية وبين عداوة الفُرس، ويكتب كوينتس كيرتس Quintus Curtius «إن أولئك الذين وقعوا تحت الغزو تم قهرهم في وقت لاحق، وأصبحوا معادين للملك الجديد، وهو التعبير بالطبع من النوع التأطير المقولب 5 و1 و8، لكن ما قاله ديودورس Diodorus لا يوجد فيه أي غموض: «شعر الإسكندر Alexander بعداء قاتل تجاه سكان فارس، فلم يكن يثق فيهم»، ومن هنا تصعب قراءة هذا التقييم في أي شيء سوى أنه تعبير عن خوف الفُرس الشديد واحترازهم من الغزاة الفينقيين، ولقد استسلموا عسكرياً - والبعض منهم بمحض اختيارهم- لكنهم بقوا مرتبطين بتاريخهم، حيث كان عبارة عن خليط من أساطير ملوكهم وذكر للمناقب العظيمة للسلالة الحاكمة، وبالتأكيد كان دارا Darius الثالث هو الممثل الوحيد لهذا التراث في أعينهم؛ ولذلك قرر الإسكندر Alexander حرق القصور الملكية لأنه شعر باستحالة كسب ود الفُرس، وبالتالي أراد الإسكندر Alexander إعلام الفُرس الرافضين له بأن عصر الزهد

الاستعماري الفارسي قد انتهى إلا إذا انضموا إلى صفة عن بكرة أبيهم، لكن الندم الذي عبر عنه الإسكندر Alexander لاحقاً يدل ضمناً -من وجهة نظره الشخصية- على أن قرار تدمير القصور كان انتقاماً نابعاً من فشل سياسي .

4- النُخب المحلية، دارا Daruis والإسكندر Alexander : شعبية وعدم

شعبية الحكم الفارسية:

المصادر والمشكلات:

كانت سياسة الإسكندر Alexander الموجهة للفرس -رغم أنها كانت محددة- جزءاً من مشروع أكبر وهو كسب ود قادة المدن، والشعوب والمجتمعات التي كانت تخضع لحكم دارا Darius ، وبشكل عام يجمع المؤرخون القدامى على أنه كان ناجحاً في هذا المضمار، مرجعين سبب نجاحاته إلى الكراهية التي كانت تكنها شعوب الشرق للحكم الفارسي، «كان السيودينانز Sidonians يكرهون فارس ودارا Darius ، وكانوا يرغبون في تحرير أنفسهم منهم أريان Arrian 6 و15 و2، ويميل ديودورس Diodorus إلى تناول هذا الموضوع خاصة، ويطبقه على مصر والمصريين، ويوسع من طرحه بادءاً بضرب مثال كامباسيزر، ويكتب أيضاً: «حكم الفُرس لمصر لمدة مائة وخمسة وثلاثين عاماً من بينها تلك الفترة التي تمرد فيها المصريون على المستعمر الفارسي؛ لأنهم لم يكونوا يطبقون عدم احترام الفُرس لآلهتهم، ومعاملتهم القاسية» 3 و44 و1، وباستخدام مصطلحات وكلمات متطابقة، يصف ديودورس Diodorus 2 و49 و18 وكوينتس كيرتس Quintus Curtius مشاعر المصريين عندما سمعوا بقدوم الإسكندر Alexander ، فقد رحب المصريون بالمقدونيين؛ لأن الفرس ارتكبوا أعمالاً غير مقبول ضد معابدهم، وكانوا يحكمون بطريقة قاسية، وقد تشجع المصريون بقدوم

الإسكندر Alexander ؛ لأنهم كرهوا الحُكم الفارسي المغرور، حتى إنهم رحبوا بأمينتاس Amyntas برغم أنه متمرّد مقدوني، ونتيجة لذلك اجتمع حشد كبير منهم عند Pelusium ، حيث اعتقدوا أن الإسكندر Alexander سيدخل بلادهم، ولم ينتظر الفُرس قدومه، وقد مثل تمرد المصريين تحدياً كبيراً لهم، وتذكرنا الإشارة إلى دخول الإسكندر Alexander إلى مصر بدخول بابل، حيث «استقبله الناس هناك بترحاب كبير واستضافوا الجنود المقدنيين في بيوتهم»، ونعلم أن مازوس Mazaeus أيضاً وأطفاله كانوا قد قدموا لاستقبال الإسكندر Alexander خارج أسوار مدينته كوينتس كيرتس Quintus Curtius 17-18 و1 و4، لكن حكم مازوس Mazaeus لم يكن بمفرده، وقد جاء المقدونيون لمقابلة الإسكندر Alexander عن بكرة أبيهم مع الكهنة والحكام، وقَدِمَت كل جماعة من السكان بهدايا، يعرضون استسلام المدينة والقلعة والخزانة أريان Arrian 3 و16 و3، ولأسباب مجهولة بالنسبة لنا، لا يذكر أريان Arrian استسلام مازوس، بينما يذكر ذلك جيداً .. واهتم بذكر الكلدانيين والفرسان البابليين 22-23 و1 و4 في الموكب جنباً إلى جنب مع الفُرس، ويلزم الوفد الذي ذهب لاستقبال الإسكندر Alexander أن يكون جاهزاً ومستعداً للترحاب بالملك المقدوني خارج أسوار سارديس Sardis ، الشيء الذي جعل ميثرينز Mithrenes يصطحب معه «كبار القوم من سكان سارديس أريان Arrian 3 و17 و1، ثم جاء دور دخول المنتصر إلى المدينة.

قام Bagophanes -كي لا يتفوق عليهم مازوس بنشاطه- بنشر الورود وأكاليل الزهور في الطرقات، ووضعوا مذابح كنسية فضية على كلا الجانبين، الشيء الذي يجله مازوس، ليس فقط بالبخور، لكن بالعطور بأنواعها المختلفة، في الوقت الذي حُمِلت الهدايا خلفه ك.ك 20-21 و1 و4 .

وكما فعل الإسكندر Alexander في مصر من احترامه وحفاظة على

«التقاليد الوطنية» على النقيض من الفُرس الذين لا يحترمون الآلهة، فعل الشيء نفسه في مدينة بابل، وقدم نفسه كمستعيد لحقوق الأماكن المقدسة التي تركها الفُرس .

أصدر الإسكندر Alexander أوامر إلى سكان مدينة بابل بعد دخولها بإعادة بناء المعابد التي هدمها كسر كسيس Xerxes ، وخاصة معبد Bad الذي يعظمه سكان بابل أكثر من أي إله آخر، وفي بابل التقى بالكالدانيين، ونعيد كل توصياتهم فيما يخص المعابد البابلية، وتقديم القرابين لـ Bad على وجه الخصوص وفقاً لمطالبهم أريان Arrian 4-5 و 16 و 3 .

إن صورة الإسكندر Alexander كمستعيد للتقاليد -والذي ينظر له كمحور- تتكرر في كل مرحلة، ففي سارديس Sardis وليديا Lydians تم السماح للسكان باستخدام العادات الليدية القديمة ومنحهم حريتهم أريان Arrian 4 و 17 و 1، بعد ذلك صعد الإسكندر Alexander إلى القلعة وبنى معبداً هناك خصصه لزنس Zens الأوليمبي 5-6 و 17، أما في إيفسس Ephesus فقد قام بتخصيص الجزية التي كانوا يدفعونها لدارا Darius لصالح قدسية Artemis 10 و 17، وبعد ذلك أصدر إعلاناً عاماً للمدن الساحلية اليونانية، «أصدر أوامره بخلع حكومات القلة واستبدالها بأخرى ديمقراطية، وأعاد لكل مدينة قوانينها الخاصة، وحول الجزية التي كانوا يدفعونها من قبل لمصلحة الأجانب غير اليونانيين 2 و 18، «وتتابعت كل المدن في إرسال مبعوثيها، وقدموا للملك تيجاناً ذهبية مع وعود بالتعاون معه في كل شيء ديودورس Diodorus 3 و 24، وفي فينيقيا قبل سكانها وجوده بارادتهم الحرة 2 و 40 .

وفي الوقت نفسه، يذكر المؤرخون القدامى معلومات عن حدوث مقارنة وتمرد، وبالنسبة للإسكندر فقد كان يُقسم المجتمعات إلى صنفين: أولئك الذين وافقوا على الاستسلام بمحض إرادتهم بعد التوصل لاتفاق

معهم أريان Arrian 4 و24 و1، وأولئك الذين قاوموه، لكن في أوقات كثيرة ظهر على أولئك الذين قاوموه إكراه من جانب الفرس يتعرضون فيه لإجبارهم على القتال، فعلى سبيل المثال، يُقدم أريان Arrian تحليلاً للموقف الذي صاحب استعادة كباح Pharnabo لمدينة Senedos كالآتي: كانت مدينة Sendedos تميل أكثر للإسكندر والمقدونيين، لكنهم في تلك اللحظات لم يجدوا أملاً في السلامة إلا بالانضمام إلى الفُرس؛ ولهذا السبب فقط استولى Pharnabozus على المدينة ليس بالإرهاب ولا برضاهم أريان Arrian 2 و2 و2 .

وبالتالي أصدر الإسكندر Alexander عفواً عن الذين كانوا يتعاونون مع الفُرس؛ لأنه يعلم كرههم الحقيقي لسادتهم السابقين، وفعل الشيء نفسه مع ملوك قبرص وفينيقياء الذين تخلوا عن Pharnabazus وانضموا إليه بما معهم من سفن في ربيع عام 332: طبق الإسكندر Alexander معهم سياسة «عفا الله عما سلف»؛ لتأكيد من أن تعاونهم السابق مع الأسطول الفارسي لم يكن بمحض إرادتهم، إنما كانوا مُجبرين عليه 3 و20 و2، وربما لا تكون هناك فائدة من اقتباس الكثير مما ذكره المؤرخون القدامى إلى ما لا نهاية: لأنه من Troad إلى Indus كانت صورة الإسكندر Alexander يُعاد رسمها بعناية في كل مرحلة، وهذه المكانة كما يبدو كانت نتيجة للدعاية المقدونية التي كانت تهدف إلى إضفاء الشرعية على سُلطة الإسكندر Alexander ، وبالتالي تتابع القادة المحليون في عرض استسلامهم طوعاً كما فعل بعض الفُرس ديودورس Diodorus 1 و76؛ 7 و21، وكان الهدف من وراء ذلك التعاون والإذعان الفوري للإسكندر هو تقوية وتعزيز سلطته أريان Arrian 7 و14 و2، علاوة على ذلك، فإن هذه التقييمات بالتأكيد بينت حقيقة واقعة؛ لأن الإسكندر Alexander دائماً ما كانت تصدر عنه لفتات للمدن والشعوب التي استسلمت حين استولى على المدن التي كانت تقع في طريقه بالمعاملة الحسنة

ديودورس Diodorus 1 و24، ويعتبر شعار «حرب التحرير» أحد الأدوات الاستراتيجية التي اتبعها الإسكندر Alexander بصفة منتظمة في كل مناطق الوجود الفارسي، وهي الاستراتيجية نفسها -كما ذكرنا من قبل- التي اتبعها دائماً ملوك الفرس السابقين .

واعتنى الإسكندر Alexander بالآلهة التي كانت تُعبد في كل مكان يذهب إليه، ودائماً ما كان يقدم النذور رغبة في تحقيق الانتصار والاعتراف بسلطته كما فعل قبل معركة Isus ك.ك 22 و8 و3 عندما قدم القرابين لتوصيات الكلدانيين أريان Arrian 5 و16 و3 في مدينة بابل، وبالتالي يجب ألا نفاجأ بما يفعله الإسكندر Alexander بتاتاً، لكن هذه التطورات تضعنا أمام تناقض واضح: لأن الحماس المُفترض من جانب القادة المحليين يُشير ضمناً إلى أنهم يحملون عداءً عميقاً تجاه الفرس، علاوة على ذلك، فإن هذه الفرضية تتضح فقط في حالتي مصر وبابل، فقد ورد أن كلتاهما كانت معارضة بصورة كبيرة للفرس الذين وضعوا ما كانوا يتميزون به تحت الأقدام، وانتهكوا أو دمروا مقدساتهم، وبالطبع لا يوجد دليل على حدوث هذا طوال التاريخ الفارسي إلا في حالة عقاب -الشعب المتمرّد- فعلى سبيل المثال، لا نفهم ماذا يعني أريان Arrian 4 و17 و1 عندما يقول أن سكان سارديس والليديين الآخرين سمح لهم باستخدام التقاليد الليدية القديمة، الشيء الذي يوحي بأنها قد هُدمت أيام الحكم الفارسي .

وإذا تكلمنا بشكل عام، فإن ما رواه المؤرخون القدامى يحتاج إلى إعادة تحليل في سياق البنية التي تشكلت منها المؤسسات الفارسية، وكما شدّدنا من قبل في أكثر من مناسبة، فإن مراسم الدخول الملكية المقدونية إلى المدن التي استسلمت لا تدل ضمناً على أن الحماس الذي أبدوه طبعاً غير الذي ظهر بأوامر مباشرة! ترحيباً بالغزاة، أو كراهية عميقة للسلالة السابقين، فهذه المواقف لا تحمل في معناها أي شيء سوى إجراءً رمزيّاً

يعبر عن قيام سلطة جديدة، بالإضافة إلى ذلك، يجب التأكيد على أنه لم يحدث أن كان هناك ترحيب حار بقدوم المقدونيين من قبل كل الشعوب والمدن، فهناك أمثلة لا تحصى عن المقاومة كما حدث في ميلتس Miletus أريان Arrian 1.18.3.9 أو أثناء الحملة الشتوية ضد Lycia-Pamphylia ويشبه ذلك ما حدث في Aspendus : ففي البداية اتفق المبعوثون على تسليم المدينة بشرط عدم تعيين حامية عليها، ووافق الإسكندر Alexander ، وكان يجب على أهل المدينة أن يدفعوا 50 طالن وخيولاً مثل تلك التي كانوا يدفعونها لملك الفرس 1.26.3، ولما أظهروا نيتهم في عدم الوفاء بما طُلب منهم أغلظ لهم الإسكندر Alexander وعاقبهم: فرض عليهم أن يدفعوا نفقات الحاكم الذي عينه على المدينة، بالإضافة إلى جزية سنوية للمقدونيين 1.27.4 .

ونعلم أيضاً أن مدينة صور قاومت لفترة طويلة سنعود لذلك لاحقاً، وفي ملابسات لا نعرف عنها تفاصيل دقيقة، فقد أقدم سكان سماريا على حرق الحاكم الذي عينه الإسكندر Alexander على سوريا حياً كوينتس كيرتس Quintus Curtius 18.10، وعندما رجع الإسكندر Alexander من مصر أرسل حملة تأديبية إليهم قادها بنفسه أو بواسطة أحد قواده، وارتكبت مذابح في حقهم، الأمر الذي أدى إلى إقامة مدينة أو مستعمرة عسكرية هناك، واضطرت العديد من العائلات السمارية إلى اللجوء لكهوف وادي الدالية، وبالتالي فنحن الآن نعرض لوثائق عظيمة الأهمية! .

ومع ذلك يمكن قراءة أعمال المقاومة هذه في سياقات متعددة: فبينما ارتبطت مقاومة سكان مدينة صور بدارا Daruis ديودورس Diodorus 3.40، فإنه من غير المؤكد أن تكون المقاومة التي أبدتها كل من السماريين والاسبيناندر Aspendians نابعة من رغبتهم في الإبقاء على وفائهم لملك الفرس مهما كانت التكلفة، لكن سلوك كلا الفريقين

اعتمد بصفة أساسية على قراءته لميزان القوي، وهذا ما يقوله أريان Arrian فيما يخص حالتي هيجيسيسترتوس Hegesistratus 1.18.4 وتينيدانز Tenedians 2.2.3، فقد كان الاسبياندز Aspendians يعرفون أن هيجيسيسترتوس Hegesistratus وقعت في أيدي الإسكندر Alexander لكنه الآن لا يملك آلات الحصار 1.27.3، وبعد قدوم دارا Daruis إلى سوريا-سليكا Syria-Cilicia «استقبله سكانها بالترحاب، وتخلوا عن الإسكندر Alexander ديودورس 32.4 Diodorus كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.1.5، أما بالنسبة لسكان مدينة Phaselis ، الذين أرسلوا مبعوثيهم إلى الإسكندر Alexander بالتيجان الذهبية، فكانوا ينشدون الحماية من الملك ضد الغارات التي يتعرضون لها من جيرانهم البيسديانز Pisidians أريان 1.24.6 Arrian، وهي الحماية التي كان يوفرها لهم الحكام الفُرس بصورة تقليدية، ولأنه لا يمكننا شرح كل حالة على حدة، فقد اخترنا هنا أن نحلل قليلاً من الحالات التي لم تلقَ حظها من التوثيق جيداً بصورة تفصيلية.

إيفيسس Ephesus وميلتس Miletus وأسبيندوس Aspendus:

صاحب دخول الإسكندر Alexander مدينة إيفسس مشاهد لمجازر بالغة البشاعة ضد سكان المدينة حتى إن الملك تدخل بنفسه لوضع حد لذلك أريان 1.17.11.12 Arrian، وقد ارتكبت تلك المذابح بواسطة مناصرين لحكام الولايات الذين عينهم الفُرس على أمل أن يعيدوا احتلال مواقع المقدونيين بعد أن أخضع الفُرس تلك المنطقة لحكمهم مرة أخرى بين عامي 335-336، ويقول أريان 17.1 Arrian: «نادرًا ما اكتسب الإسكندر Alexander شهرة طاغية مثل تلك التي نالها بمعاملته لأهل مدينة إيفسس»، ونوضح هنا أن غضب أهل هذه المدينة لم يكن في الحقيقة موجهاً نحو الفُرس، إنما ضد حكومة القلة التي أطاح بها الإسكندر Alexander وعين مكانها منفيين سابقين من أهل المدينة



يقفون في معسكر الإسكندر Alexander ، وهذا مثال نموذجي للخلط الذي يحدث عند تناول مسألة الاختلاف بين الصراعات الداخلية في المدينة وبين الغزو بواسطة قوات أجنبية؛ لذلك فمن الصعب رسم استنتاج عام فيما يخص رد الفعل الحقيقي لسكان إيفسس الذين ارتبطوا بعلاقات متينة مع الفُرس لفترة طويلة انظر الفصل 3/16، وفي الوقت نفسه يجب علينا التأكيد هنا أن سكان المدينة رفضوا طلباً للإسكندر بتحمل تكلفة إعادة بناء معبد أرتميس Artemis طالما سيلبون طلبه بنقش اسمه على الحجر ستاربو 13.1.22 Starbo.

ومن هنا يتضح لنا أن سكان مدينة إيفسس لم يكن عندهم رغبة في الانتقال من الولاء لملك إلى ملك آخر رغم أنهم لم يكونوا يملكون التعبير عن رأيهم إلا بصورة رمزية، وإذا تكلمنا بشكل عام، فيجب تقييم حمس اليونانيين في آسيا الصغرى لفكرة «حرب التحرير» في سياق مفهوم الإدراك المتأخر، وقبل أي شيء يلزمنا هنا أن نذكر أنه مع بداية أحداث 335-336 لم يكن لهذا الشعار المقدوني سوي تأثير محدود على مدن آسيا الصغرى، فعلى سبيل المثال، ورغم عداة أهل سايزس Cyzicus لميمنون Memnon بوليانس 9.18.2.4 Polyaenus، لم تفتح كل المدن بواباتها فوراً لبارمينون Parmenion خاصة بعد أن قام الفُرس بهجوم مضاد، وقاوم بايتين Pitane الحصار بشجاعة، وبالنسبة لحالة جرينم Grynium ، فقد قاومت أيضاً، وقد باع «بارمينون سكانها كعبيد» ديودورس 18.2.4 Diodorus، الشيء الذي يكشف عن أن طموح الملك المقدوني في الهيمنة الكاملة قد أطاح بأية فائدة ممكنة من وراء شعار «تحرير كل المدن اليونانية» الذي أعلن عنه رسمياً، وكانت أيضاً مدينة Lampsacus ، التي كانت تميل إلى الفُرس حتى لحظة قدوم الإسكندر Alexander ، من بين المدن التي لم ترغب في الانتقال من هيمنة ملك الفُرس إلى الملك المقدوني بعد إعادة استيلاء الفُرس عليها.

وتكشف الأحداث التي جرت في كل من ليسبو Lesbos وإيفسس عن الصراع المرير الذي كان يحدث هناك، فكل من الفُرس والمقدونيين بالتتابع كانوا يحاولون كسب الموقف لصالحهم، وقد خطط الفُرس استناداً إلى العائلات المستبدة بإعادة بناء سلطتهم في المدن التي استولى عليها الجيش المقدوني، ووضعت حاميات عليهم، ومن الممكن أن يكون قادة المدن التي أعادها الفُرس إلى سلطتهم قد فكروا منذ هذه اللحظة فصاعداً أن «يكونوا حلفاء لدارا Daruis على أساس السلام الذي عقده Antalcidas مع الملك الفارسي» أريان Arrian 2.2 عام 333، وتعتبر سياسة إسناد السلطة إلى حكام مستبدين ليست أكثر من حل هشٍّ للأمور، لكن تلك العائلات الكبيرة أيضاً اعتمدت على دعم من المناصرين المحليين لها، كما حدث في إيفسس أريان Arrian 1.17.11، علاوة على ذلك، فإن إعادة الفُرس الاستيلاء على المدن فيما بين عامي 332-334 تظهر أن رجوع الإسكندر Alexander كان في حكم المجهول، وعلى أية حال فإن أحداث عامي 334-336 تكشف أن الهيمنة الفارسية في غرب آسيا الصغرى لم تكن مرفوضة بشكل عام بصورة أكثر دقة لم تكن مرفوضة طالما امتلك الفُرس وسائل فرض هيمنتهم.

ولا نعتقد أيضاً أنه تم استقبال المقدونيين بصدر رحب بسبب فرض الفُرس لضرائب كبيرة انظر الفصل 5/17، ومن الواضح أن هذه النظرية بُنيت على اعتقاد أعمى، تدعمه حجج غامضة، يقول إن حكام آسيا الصغرى كانوا يأملون - أو أنهم تلقوا وعود من الإسكندر Alexander - أن يتم تخفيض قيمة الجزية التي سيدفعونها، ومع ذلك، فإن سياسة الإسكندر Alexander الأولية في آسيا الصغرى لا تدعم هذه المعلومات: ففي كل مدينة يتم غزوها كان يتم إنشاء إدارة للجزية وتعيين جامعين لها انظر أريان Arrian 1.17.7؛ 3.5.4؛ 16.4، وإذا

تحدثنا بشكل عام، فإن هؤلاء المسؤولين الذين تم تعيينهم كانت مهمتهم هي جمع «الضرائب نفسها التي كانت تدفع لدارا Daruis 1.17.1؛ 1.27.4، وعندما تكون هناك استثناءات من دفع الجزية فإن ذلك يكون مرتبطاً بالجزية التي كانت تدفع لدارا Daruis 1.17.10؛ 18.2.5.9، وأحيانا كان يتم مضاعفة الجزية التي كانوا يدفعونها لدارا Daruis ، وهناك أحد النقوش من بريني Priene عليها أحد قرارات الإسكندر Alexander في ذلك الوقت: أعاد تأكيد سلطته على الإقليم «اعلم أن هذه الأرض هي ملكي» بغيرة من القوة التي أظهرها دارا Daruis الأول في خطابه الذي أرسله إلى جاداتس Gadatas ML. 12 ، حتى إن الملك المقدوني بنفسه أعاد تطبيق العادة الفارسية نفسها، وهي تسلم الهدايا من المدن، وكان هو من بين المستفيدين أليان Aelian VH1.25 ؛ بلوتارخ Plutarch Phcion 16.7، حتى حينما كان يتم منح امتيازات من وقت لآخر فإن ذلك كان يحدث في إطار الهبة «اليونانية» أو «الملكية» انظر أريان Arrian 2.5.9، أو عندما تجد جماعة نفسها في ميزان قوة لا تصل إليه المدن اليونانية في آسيا.

لكن ميلتس فقط حاولت أن «تبقى بعيداً عن هذا الذي يحدث»، كان سكان المدينة مطمئنين لقرب الفرس بسفنهم التي تسمى «أصدقاء وحلفاء»، وأرسلوا جلوسيبيس Glaucipus وهو «أحد النبلاء في المدينة» إلى الإسكندر Alexander ، وكان عرضهم الذي قدموه للملك بواسطة جلوسيبيس هو أن «يفتحوا أسوارهم وملاجئهم لكل من الإسكندر Alexander والفرس على السواء» 1.9.1، لكن قوبل هذا العرض بالرفض من جانب الإسكندر Alexander ، وبعيداً عما حدث، فإن العرض الذي قدمه جلوسيبيس عبر عن الرغبات العميقة لليونانيين في آسيا الصغرى: مع أنهم لم يكون قادرين على ترديد ما يقال عن وهم الحرية، فإن سكان ميلتيس اعتقدوا بإمكانية وجود نوع من الإدارة

المشتركة بين الفُرس والمقدونيين، فهل كانوا يأملون في أن يمنحهم هذا الوضع الذي لم يقبله لا الفُرس ولا المقدونيون، مساحة للمناورة؟ ومع ذلك سقطت ميلتس في قبضة الإسكندر Alexander بعد فشل البحرية الفارسية، ولم يكن بمقدور قادتها التفاوض بصورة مريحة حتى بعد أن سمح الموقف العسكري بذلك، ووقع الاسينديانز Aspendians في خطأ مماثل .

من سيدون Sidon إلى مدينة صور:

بعد معركة إيسوس Issus ، استسلمت المدن الفينيقية الأولى أرادوس Aradus وملحقاتها؛ بايلس Byblus بدون قتال أريان Arrian 2.13.7.8؛ ديودورس Diodorus 4.2؛ كوينتس كيرتس Quintus Curtius 8.1.15، وأيضاً لم تقاوم مدينة سيدون Sidon «ومالوا إلى الإسكندر Alexander»؛ لأنهم كانوا يكرهون الفُرس ودارا Daruis «أريان Arrian 2.15.6، وهي المرة الأولى التي يتعرض فيها الفُرس لمقاومة قوية من شعب يخضع لنفوذهم، ويمكن إرجاع سلوكهم هذا إلى المعاملة العنيفة التي كانوا يتعرضون لها من أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث بعد إعادة استيلائه على المدينة مرة أخرى 17.45.5.6، لكن هذه القسوة من الممكن ألا تمثل أية مفاجأة لسكان سيدون؛ لأنهم أعلنوا بأنفسهم أن الحرب ستكون حرباً ضروس 41.5.6؛ 45.2، لكن الأمر أكثر تعقيداً مما يعتقد لأنهم كانوا منقسمين على الموقف الذي يجب عليهم اتخاذه، وكما يشرح كوينتس كيرتس Quintus Curtius فإن الملك ستارتون Starton «استسلم نزولاً على رغبة شعبه وليس بإرادته؛ لأنه كان مدعوماً بسلطان دارا Daruis»، وكانت له علاقة «صداقة مع دارا Daruis» ديودورس Diodorus 18.47.1، وبعبارة أخرى، فإن المشهد في سيدون يشبه ذلك الذي حدث في إيفسس Ephesus ، ويلعب ستارتون Starton الدور نفسه الذي

لعبه سيرفاكس Syrphax في إيفسس فيما يخص ارتباطهما بالسلطة الفارسية، وهناك شبهه مماثل للقرار الذي اتخذته الإسكندر Alexander أيضاً: كان يعين في السلطة الرجل الذي يكون مخلصاً له إخلاصاً تاماً كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.1.18.26 ؛ ديودورس Diodorus 18.47، وأصدر أوامره «بأن ما يعطى لستارتون Starton لا يقف عند حقه القانوني، إنما أيضاً يشمل بنوداً كثيرة من الغنيمة الفارسية» كوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.1.26، وهزم الإسكندر Alexander مدينة سيدون 7.4.15 .

بعد ذلك توجه الإسكندر Alexander صوب مدينة صور، وفي البداية أرسل أهلها مبعوثين إلى الإسكندر Alexander يحملون هذه الرسالة: «قررت مدينة صور بقبول أوامر الإسكندر Alexander» أريان Arrian 2.15.6، لكن الصعوبات التي واجهت الإسكندر Alexander بدأت في الظهور عندما أعلن عن نيته في ذبح قرابين للآلهة هيراكليس/ميلقارت Heracles/Melqart : فقرر أهل مدينة صور تنفيذ كل طلبات الإسكندر Alexander الأخرى لكن بدون السماح لأي فارسي أو مقدوني بدخول مدينتهم» 16.7، ويشبه سلوك سكان مدينة صور ما فعله سكان ميلتس - على الأقل في البداية- علاوة على ذلك، من الممكن أن يكون طلبهم قد اعتمد على سوابق له: فقد أقنع البافلاجونيون Paphlagonians -على سبيل المثال- «الإسكندر Alexander بعدم دخول مدينتهم بالقوة»، وفي بداية الأمر تم طمأننتهم بعدم وضع حامية على مدينتهم 1.26.3، لكن عندما أصبحت البحرية الفارسية أكثر قوة، وعندما قاتلت سفن مدينة صور تحت قيادة الملك أزيلميكس Azelmicus بأوامر من فارنابزوس Pharnabazus 2.15.7 أدرك الإسكندر Alexander أنه بحاجة للاستيلاء على المدينة، وفي حقيقة الأمر لم يكن سكان مدينة صور على وعى بنوايا الإسكندر

Alexander لشعورهم بأنهم في موضع قوة: «من الممكن تبرير القرار بسهولة في ظل الأوضاع القائمة وأنه الأسلم بالنسبة للمستقبل، وبالنسبة للحرب التي كانت نتيجتها ما تزال غامضة» أريان Arrian 2.16.7 وفي الحقيقة فإننا نعرف، ووفقاً لما ذكره ديودورس Diodorus 4.3 «كانوا يرغبون في إجلال دارا Daruis ، والحفاظ على ولائهم له، واعتقدوا أيضاً أنهم سيتسلمون هدايا قيمة من الملك».

مصر والمصريون:

شاهدنا الحماس الذي تكلم به كل من ديودورس Diodorus 18.49.2 وكوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.4.1.3 في وصفهم للاستقبال الذي أعده المصريون للإسكندر، ويعتبر موقف المصريين هذا فريداً من نوعه لأكثر من سبب، فقد تمردوا مرات متعددة ضد الحكم الفارسي خلال القرن الخامس، لكنهم استعادوا استقلالهم مرة أخرى بعد أن كان أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث قد نجح في إخضاع وادي النيل لنفوذه، علاوة على ذلك، فلو أن خباباش Khabbabash كان في تلك الفترة ويبدو هذا حقيقة، فإن أحد الفراعنة نودي به حاكماً للبلاد لفترة لا يعرف مداها، وفي بعض الأوقات بين 343 و336-335، وقد تعرض الوجود الفارسي لضربة عنيفة عندما أقدم أمينتاس Amentas على شن هجومه بعد معركة إسوس Issus ، وهذا على الأقل ما يريد قوله كل من ديودورس Diodorus وكوينتس كيرتس Quintus Curtius ، فوفقاً لما أورده كوينتس كيرتس Quintus Curtius فإن المصريين قد رحبوا حتى بأمينتاس Amentas 7.7.1، ويشدد على أنه «لم يكن هناك ود أبداً بين المصريين وحكامهم من الفرس»؛ ورغم وصف كوينتس كيرتس Quintus Curtius لهم بأنهم لم يكونوا مستقرين، فإنه يذكر كيف قاوموا قوات أمينتاس التي كانت وقتها تسلب وتنهب في المناطق الريفية، وقد أجبرهم أمينتاس على التراجع إلى ممفيس Memphis في الوقت الذي

تقدمت فيه قوات مازوس Mazaces بشجاعة نحو العدو 7.1.30.33، وعلى الجانب الآخر، فإن ديودورس Diodorus يقول إن المصريين وحدهم هم من حققوا النصر بدون أن يذكر مازوس Mazaces، ومع ذلك فمن الواضح أن مازوس Mazaces هو من قاد عمليات القتال ضد أمينتاس، وفي موقعة الحائط الأبيض White Wall كان مع الحاكم مصريون يساعدونهم على القتال جنباً إلى جنب ضد القوات الفارسية، كما فعل أجدادهم منذ أكثر من قرن مضى، أولئك الذين يشير إليهم 1.104.2 Thucydides على أنهم المصريون «الذين لم ينضموا للتمرد»، وربما تبدو التناقضات بين ديودورس Diodorus وكوينتس كيرتس Quintus Curtius غير جديرة بالاهتمام، لكنها تكشف التحيز الذي كان عليه المؤرخون القدامى فيما يخص موضوع العلاقات المصرية الفارسية، فعندما يتمرد المصريون ضد الفُرس فإنه يكون تمرداً شاملاً، وترجع فكرة أن المصريين يكرهون الفُرس إلى أيام هيرودوت Herodotus إذا تذكرنا تفسيره لسياسة قمبيز Cambyses في مصر انظر الفصل 9/1، وقد اتهم أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث بعدم احترامه للمعابد المصرية انظر الفصل 9/16، وبالتأكيد استغل بيتولي Ptolemy هذه الفكرة لأنها تخدم مصالحه: وفي Strap Stela يصر على أنه أعاد الخصوصيات التي كانت ممنوحة للآلهة واجت Wajet في Buto والتي كان كسركسيس Xerxes قد أطاح بها، علاوة على ذلك، فهناك كلمات أخرى في الوثيقة نفسها: «استعاد صور الآلهة التي وجدها في آسيا وأعادها لموطنها الأصلي، وهذا الحاكم تميز في إعطاء الهبات للآلهة في جنوب مصر وشمالها على السواء»، وتبعه خلفاؤه في النهج نفسه، وكانوا يعيدون تماثيل الآلهة التي يتم تهريبها خارج البلاد، ومما لا شك فيه أن الإسكندر Alexander حينما ظهر على الساحة اتبع سياسة تمجيد أماكن الآلهة المقدسة، فعندما قدم إلى ممفيس Memphis «قدم القرابين للآلهة خاصة

أبيس Apis « أريان 3.1.4 Arrian، وهناك نقوش عديدة ترجع إلى ذلك التاريخ تشير إلى مراسم جنازية لدفن أم أبيس Apis «، فقد أمر بالشروع في بناء وإكمال العمل في العديد من الأماكن المقدسة عند المصريين، وأكثر شيء ملفت للنظر هو معبد الأقصر حيث يظهر الإسكندر Alexander مشيداً بالفراغة، ومن هنا يمكننا تحديد استمرارية عامة في سياسة الغزاة في مصر منذ قمبيز Cambyes إلى الإسكندر Alexander .

ومع ذلك، كيف يمكننا معرفة مشاعر المصريين العميقة؟ فكثرة أعمال التمرد هي زاوية لا يمكن تهميشها، لكن هذا في حد ذاته ليس كافياً للإجابة عن السؤال المطروح، ولحسن الحظ لدينا العديد من النقوش المصرية التاريخية، فبجانب ما تحتويه مدينة ممفيس، هناك العديد من القبور التي اكتشفت في القرن الثامن عشر، وإحدى المقابر تنتمي إلى أونوفريس Onnophris وهو ابن باينو Painou الذي عاشت ذكراه في الأجيال التالية بسبب النقوش التي وجدت على جدران المقبرة، هذا الطبيب الذي عاش في أيام حكم سلالة XXXth تخصص في الوقاية من لدغات الثعابين والعلاج منها، أحد الألقاب التي كانت مرتبطة خصيصاً به هو «نبي تماثيل أب الملك، Cha-hap-Imo العام، الذي تذكره مصادر أخرى بأنه أب نيكثانيبو Nectanebo الثاني، ويبدو أن أونوفريس Onnophris انضم إلى تاتشوز Tachos حوالي عام 360-359 أثناء هجوم مصر على سوريا، وهناك معلومات عن الأسطول الحربي المصري في هذا الهجوم، وكان أونوفريس Onnophris على متن سفينة فيه «من أجل الوصول إلى مكان سيادة البلدين، وقد وجدته في أرض سو SU»، ومن المحتمل أن يكون أونوفريس Onnophris قد لقي مصير تاتشوز Tachos نفسه، والذي هُزم بواسطة الأمير أوتشس Ochus، ثم خلع عن العرش بسبب تمرد نيكثانيبو Nectanebo؛ وبالتالي اتبع الغازي إلى أن وصل إلى ملك الفرس الذي عينه قائداً عاماً للحرب ضد مصر» ديودورس Diodorus 14.92.5.



ويمكننا تخيل -رغم أننا غير قادرين على إثبات ذلك- أن أونوفريس Onnophris كان باستطاعته إثبات قدراته الطبية أمام الحاشية الفارسية كما فعل أدياجورسينت منذ أكثر من 165 عاماً مضت، ثم عاد إلى مصر لاحقاً في الملابس نفسها: لقد بقيت صامتاً، ثم بعد ذلك قال لي: «لا تحزن بسبب ما حدث، إني آمرك الآن: عد إلى وطنك سريعاً!»، ولذلك عدت إلى مصر، وبعد عودتي وجدت رسالة من حاكم مصر، ثم تقابلنا، وعانقني، وأمطرني بالقبلات، وقضي اليوم معي، وفي اليوم التالي استفسر مني عن كل شيء».

رغم أن الفاعل «هو» لا نعرف عنه شيئاً، فمن المرجح أن يكون أمر العودة قد صدر من ملك الفرس، وربما يكون هو أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث الذي ربما أرسله في بعثة دبلوماسية إلى الفرعون، ولسوء الحظ فإن الحالة الهشة للنص تمنعنا من التأكد من ماهية ذلك الفرعون، كما في المثالين الآتين، كان أونوفريس Onnophris يريد أن يقول إن فكرة العودة إلى وادي النيل ألهمها له إله مصري، وإذا قلنا إن هذه هي القضية فسيكون شيئاً مقبولاً، خاصة وأنها سمحت للمتكلمين بأن «يكونوا بعيدين عن تحمل مسؤولية البقاء في بلاد العدو»، وعثر أيضاً على تمثال صغير لأحد أبناء نيكتانيو Nectanebo الثاني، وهو الفرعون الذي غزاه أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، وفيه كلام عن الآلهة إيزيس Isis حيث يقول: «عندما كنت بين الغرباء ساعدتني في كسب ود أميرهم، وهي التي أرجعتني إلى مصر»، لكن يبقى تاريخ حدوث كل هذا مبهماً بشكل كبير، وربما عاش هذا الشخص أيضاً في حاشية الملك .

وتدعم هذه الإمكانية نقوش أخرى منحوتة تحتوي على سيرة ذاتية خاصة بطبيب آخر اسمه سماتوتيفناخت Smatutefnakht كاهن سيخمت Sekhmet مثل أونوفريس Onnophris ، ويخاطب سماتوتيفناخت Smatutefnakht الإله Herishef-Re الذي تدخل لمساعدته «مرات لا تحصى»:

أنت الذي ساعدتني في الوصول إلى القصر الملكي،

إن قلب الإله راض عما قلته؛

أنت الذي أكرمتني أمام كثير من الناس في الوقت الذي غادرت فيه مصر؛

أنت الذي استملت قلب أمير آسيا بإكرامي، وجاملتني حاشيته، عندما

عينني في منصب كبير كهنة سيخمت Sekhmet كبديل لأخ لي من أمي، وهو

ناخثينبيب Nakhthenbeb كبير كهنة سيخمت Sekhmet في الجنوب والشمال،

لقد حميتني من هجوم اليونانيين حتى صدته آسيا عنا؛

لقد قتلوا حشداً من الناس حولي، ولم يرفع أي شخص يده علي؛

لذلك رأيتك في المنام، وأنت تقول لي: «اذهب إلى هيراكليبولس

Heracleopolis فإني معك».

لقد اجتزت البلاد الغربية بمفردي، وعبرت البحر بدون خوف، لعلمي أني لم

أخرق أمرك؛

ووصلت إلى هيراكليبولس Heracleopolis ولم تمس شعرة مني بأذى .

إن السياق التاريخي لهذه الحالة غير مؤكد، وهناك تلميح إلى إعادة الفرس

غزوهم لمصر «عندما غادرت مصر»، وربما هو الغزو الذي قام به أرتاكسر كسيس

Artaxerxes الثالث وربما أيضاً تكون هذه إشارة إلى الحملة الفارسية التي أخمدت

تمرد خباباش Khabbabash ، لكن الإشارة المباشرة إلى صراع ومعركة بين «اليونانيين»

وأمر آسيا هو أمر مشكوك فيه: لأن سماتوتيفناخت Smatutefnakht قبض عليه في

الاضطرابات التي صاحبت غزو الإسكندر Alexander ، بالإضافة إلى ذلك، فإنه كان

في المعسكر الفارسي عندما هزمت قوات أمير آسيا، ومما لا شك فيه أن

ذلك يشير إلى معركة إيسوس Issus التي اشترك فيها حاكم مصر ساباسيز Sabaces ولقي حتفه فيها أريان Arrian 2.11.18، ولا نعرف متى عاد سماتوتيفناخت Smatutefnakht إلى مصر، وربما عاد مع الإسكندر Alexander أو مع الحملة التي قادها أمينتاس قبل ذلك؛ لأنه بالتأكيد كان بحاجة لمصريين معه يدلونه على طريق وادي النيل، وعلى أية حال، فيبدو أن سماتوتيفناخت Smatutefnakht كان مقرباً من ملك الفُرس الذي ربما كان هو أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث أو الرابع أو دارا Daruis الثالث، ويعتمد تحديد ذلك على ما إذا كانت مهنته تابعة للغزوات الثانية التي قام بها أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث، أو الحملة التي قادها دارا Daruis الثالث ضد خباباش Khabbabash ، وتم تعيينه في منصب كبير الأطباء، وهناك وجه شبه كبير بينه وبين يودجاهورسينت Udjahorresent vyl ، رغم أنه لم يكن مرتبطاً بالمكان نفسه المقدس: نذكر أن قمبيز Cambyses قام بتعيين يودجاهورسينت Udjahorresent vyl في منصب كبير الأطباء، ففي نموذج ابن نيكثانيو Nectanebo لو صحت المقارنة، فإن سماتوتيفناخت Smatutefnakht اهتم بتبرئة نفسه من الاتهام بالتعاون مع الآسيويين، فلم يمنح اللقب الفرعوني لأمير آسيا مرة أخرى، ويستمر في ادعائه أنه مهما ذهب فإنه يتمتع بحماية الإله، ويُفهم ذلك بسهولة كافية بواسطة عودته الأخيرة إلى مصر وبتاريخ النقوش التي ترجع إلى بداية العصر البطلمي، لكن تبقى الحقيقة: لدينا نموذج لمصري انضم إلى ملك الفُرس بعد إعادة الأخير الاستيلاء على مصر، أو على الأقل لم يرفض خدمة الملك والتمتع بميزات شخصية بسبب العلاقة التي تربطه به، وتمثل النقوش الموجودة على قبر بيتوسيريس Petosiris في هيرموبولس Hermopolis جسراً إلى الذاكرة المحفوظة بمعلومات عن تنوع جذور كبار كهنة ثوث Thuth ؛ لأن بيتوسيريس Petosiris الذي شغل منصب كبير الكهنة وموقع المسؤول قبيل الحقبة

المقدونية خلف أخيه Dejethotefankh وأبيه Sishu الذي بدوره ورث المنصب من أبيه Dejethotefankh الكبير، علاوة على ذلك، فإن بعض النقوش التي تذكر فضل بيتوسيرس Petosiris هي من أعمال حفيده باديكام Padikam ، ومما يلفت النظر أن سر مهنة Sishu وابنيه لم يتمكن أحد من معرفته طوال عصور تاشوس Tachos ، والإسكندر Alexander ، وفيليب أريهيدوس Philip Arrhideus ، ويوصف كل من Sishu وبيتوسيرس Petosiris في النقوش التي كانت مخصصة أساساً لترديد المدائح بأنهم رجال يتمتعون بالحكمة والفضيلة ويحبون النظام والعدل، لكنها ليست الحالة نفسها بالضبط بالنسبة لـ Dejethotefankh الذي من المحتمل أن يكون خلف أبيه بعد نهاية حكم نيكتانيو Nectanebo الثاني، وبالتالي فقد شاهد غزو أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث واضطر أخاه بيتوسيرس Petosiris إلى الدفاع عن ذكراه بهذا الخطاب: «لم أسرق ما كان يقدم للطقوس، لم أفعل أي شيء سيء لهذا البلد، فالإله مات Maat معي ولن يتركني في حياة الخلود»، ورغم ذلك فإن بيتوسيرس Petosiris لما خلف أخاه في موقعه اتخذ موقفاً وسطاً: لما مارس رئيس دولة أجنبية أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث وصايته على مصر لم يبقَ أي شيء على حاله السابق، فبمجرد اندلاع المعارك داخل مصر أصبح الجنوب يموج بالاضطرابات، والشمال بالتمرد، وكان الذهول يسيطر على الرجال، ولم يعد هناك معبد يلجأ إليه الناس، وكان الكهنة بعيدين عن الأماكن المقدسة في تجاهل لما كان قائماً.

كان بيتوسيرس Petosiris قادراً على إعادة الازدهار للأماكن المقدسة ليس فقط بأخلاقياته الرائعة ولكن أيضاً بسبب التغير المفاجئ في الأجواء السياسية: لقد قضيت سبع سنوات كاهناً في ثوث Thuth أفعل كل شيء بصورة متقنة لخدمة ذلك المعبد، ولتعظيم أهمية كهنته، وملء مخازنه بالشعير والقمح وكل احتياطاته القيمة من كل الأشياء، بعيداً عما يفعله

الغرباء الذين أصبحوا حكام الدولة ترجمة جي. ليفيفر G. Lefebvre ومراجعة  
بي. مينو B. Menu .

ورغم أن أخاه الأكبر اضطر للتعامل مع الاضطرابات التي صاحبت هزيمة  
نيكتانيبو Nectanebo الثاني على يد جيوش أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث،  
فلا بد أن يكون بيتوسيرس Petosiris قد عاش في الفترة الانتقالية من الحكم  
الفارسي إلى الحقبة البطلمية، ومن المحتمل أن يكون قد استلم المسؤولية من أخيه  
بعد قدوم الإسكندر Alexander ، ومن الأب Sishu إلى الابن الأصغر بيتوسيرس  
Petosiris تميل النقوش إلى إعطاء صورة عن التاريخ المصري تتصف بالاستقامة،  
وكانت هناك فترة هدوء في عصر نيكتانيبو Nectanebo الثاني، أعقبها فترة  
اضطرابات في عصر أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث، ثم بعد ذلك العودة إلى  
أيام النظام بقدوم الإسكندر Alexander ، واحتفل مصريون آخرون بعودة النظام  
في بلدهم، ومع ذلك، فإن هذه المعلومات تحتوي على قيمة محدودة حتى ترقى  
لمستوى الدليل، خاصة وأنها حدثت أثناء الحقبة اليونانية: «من الصعب عدم  
الشك في وجود دعاية تمدح هذا السلوك داخل الطبقة العليا من رجال الدين  
وإعطائهم كل وسائل النجاح خاصة الاقتصادية منها، وتنطلق هذه الدعاية من  
الإدارة المقدونية في البلاد التي يشرف عليها Ptolemaeus وهو ابن لاجوس Lagus  
بي. مينو B. Menu .

وبنظرة عامة للنقوش التي ترجع إلى القرن الرابع تقودنا إلى استنتاج  
مفاده أن المصريين لم يترددوا في التعاون مع الفُرس كما حدث في عصر  
قمبيز Cambyses وخلفائه أثناء القرن الخامس، وللأسباب نفسها  
انضموا للإسكندر، ثم بعد ذلك بطلميوس، وبعبارة أخرى، عندما ضم  
الإسكندر Alexander مصر، لم يكن ذلك بسبب انتفاضة شاملة بين  
المصريين لمساندته؛ لكن ببساطة لأن المسؤولين الفُرس في مصر لم

تكن لديهم القوة الكافية لصدّهم، وبالتالي فإن سلوك الأرستقراطيين المصريين كان معروفاً مسبقاً.

سكان بابل، الإسكندر Alexander ودارا Daruis :

لقد لقي موقف سكان بابل حظه من التوثيق، ولا يمكننا العودة إلى موقف الإسكندر Alexander بعد معركة جوجاميل Gaugamela ؛ لأننا لا نريد التأكيد على أن ميزان القوة سمح لقادة مدينة بابل الذين جاءوا في الموكب للترحيب بالغزاة بأن يأملوا في الحصول على تعويضات كبيرة من الإسكندر Alexander في مقابل الانضمام له، وهناك لوح ضخم Adrtb No. 330 يعطينا دليلاً على ذلك، فبعد معركة جوجاميل Gaugamela بدأت المفاوضات بين الإسكندر Alexander وسكان مدينة بابل، فبحلول الثامن من أكتوبر، بعد أسبوع من المعركة، يشير النص إلى مبعوث قدم بخطاب يخص أيساجيلا Esagila وما بها من ممتلكات، وفي الثامن عشر من أكتوبر وصل الإسكندر Alexander إلى سيبار Sippar ووعد سكان بابل؟ بأنه لن يسمح لجنوده بالاعتداء على منازلهم بعد ذلك، وهناك تلميح إلى وجود مشاركة لليونانيين في تقديم القرابين، وأخيراً، هناك وصف لدخول الإسكندر Alexander إلى مدينة بابل، الذي يحمل لقب «ملك الكون»، وقد جاء الإسكندر Alexander لتقديم القرابين إلى ماردوك Marduk وتحدث مع الكلدانيين عن كل شيء يخص إله المدينة العظيم أريان Arrian 3.16.3.

هذا هو السياق الذي تذكر فيه النصوص التقليدية الدمار الذي أحدثه كسر كسيس Xerxes ضد المعابد في مدينة بابل على النقيض مما قام به الإسكندر Alexander بسلوكه «الكريم»، لسنا بحاجة إلى الوقوف طويلاً أمام سياسة كسر كسيس Xerxes إلا لإعادة التذكير بأن العرض الذي قدمه مؤرخو الإسكندر Alexander ما هو إلا عرض خاطئ وانحيازي انظر الفصل 5/13، لكن بدلاً من ذلك، يمثل موقف الإسكندر

Alexander استمرارية عامة للنهج نفسه الذي اعتمد عليه ملوك الفرس، فبتقليده لسياسة قورش Cyrus أجرى الإسكندر Alexander اتصالاته بكبار رجال الدين في الأماكن المقدسة «كهناتهم وحكامهم» 3.16.2، ومن أجل إضعاف طبقة النخبة عن المقاومة فوراً بعد انتصاره في المعركة، بدأ الإسكندر Alexander في إجراء مفاوضات مع مازوس Mazaeus وقادة مدينة بابل، واعداً إياهم باحترامه للمدينة وللمقدسات، بالضبط كما فعل قورش Cyrus من قبل، وهذه السياسة أيضاً معروفة بشعائر دخول الملك المنتصر إلى مدينة الاسكندرية بالعربة؛ كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4.1.3؛ الشيء الذي يعيد إلى الأذهان دخول قورش Cyrus الرسمي إلى المدينة بصورة مدهشة عام 539، وفي الوقت نفسه، لا يوجد هناك أدنى شك في أن الإسكندر Alexander بني أشياء في الأماكن المقدسة في مدينة بابل، ومهما كانت طبيعة عملية البناء هذه وحجمها، ما كان يسمح به إلا بعد استشارة الكلدانيين؛ لأن هذا العمل بذاته يدل على أن الإسكندر Alexander كان مدعوماً ومؤيداً من آلهة مدينة بابل؟ وربما هذا هو نفسه الذي يصفه أريان Arrian عندما يقول: «لقد نفذ الإسكندر Alexander كل توصياتهم فيما يخص معابد المدينة، وعلى الأخص تقديم القرابين إلى الإله بال Baal وفقاً لتعليماتهم» 3.16.5 .

ولم تضعف العلاقة الطيبة التي ربطت بين الإسكندر Alexander وزعماء مدينة بابل، وهناك مثالين للتدليل على هذه العلاقة، كل منهما حدث أثناء سنوات الملك الأخيرة، يروي الكثير من المؤرخين القدامى أن الكلدانيين كانوا يرغبون في إثناء الإسكندر Alexander عن دخول مدينة بابل بناءً على نذير شر وجدوه في نجوم وكواكب السماء وفقاً لتقليد قديم، ولم يذعن الإسكندر Alexander لطلبهم؛ لأنه ارتاب في نيتهم، فرموا كانوا يرغبون في الاحتفاظ بكنوز المدينة لأنفسهم والتي كان سيخصصها لبناء المعابد أريان Arrian 18.17.1.4، وهذه

القصة أعتقد أنها أحياناً تكشف عن العلاقة السيئة التي سادت بين الإسكندر Alexander وبين رجال الدين في تلك الفترة، وفي الحقيقة، عندما أصدر الكلدانيون تحذيراً للإسكندر من دخول المدينة، إنما كانوا يمارسون دوراً تعودوا عليه طوال تاريخ بابل: الكلدانيون الذين عهد إليهم بالحفاظ على السماء وإبعاد الشرور عنهم «كانوا يرغبون بإعلام الملك بالخطر الذي يتهددهم، مما يعنى أنه لا يدخل المدينة مهما كانت الظروف، لكنه يجب عليه التخلي عن الطريق الذي سيسلكه ويدخل المدينة» ديودورس Diodorus 18.112.3.

وفي وقت لاحق، حدث شيء أعطي اليونانيين انطباعاً سيئاً عندما أساءوا فهم عادة بابلية لا يعلمون عنها شيئاً، يقدم المؤرخون القدامى هذه القصة أحياناً بكلمات مختلفة، ففي يوم من الأيام، خطط بابلي -مكانته الاجتماعية غير معروفة لنا- والذي أدانه القانون العرفي، بالذهاب إلى عرش الملك والجلوس عليه: ارتدي الزى الملكي والتاج، ثم جلس على العرش وبقي هادئاً» ديودورس Diodorus 116.2.3، يذكر أريان Arrian رد فعل الخصيين كالأتي: وفقاً لعرفٍ فارسي مُتبع لم يقوموا بسحبه من على العرش، وبدلاً من ذلك شرعوا في شق ملابسهم وفي ضرب أنفسهم على الصدور والوجوه دليلاً على أن كارثة قد حدثت» 16.24.3، ويعيد أريان Arrian التأكيد على أن الإسكندر Alexander لم يعلم شيئاً عن هذا الموقف، وارتاب في حدوث مؤامرة، وطلب الرجل للتحقيق معه، لكن الرجل قال إن «فكرة جاءته بفعل ذلك ففعله»، ويضيف أريان Arrian أنه وفي تلك اللحظات نفسها كان هناك «مراقبون للموقف مستعدين لتفسير هذا التصرف على أنه لا يحمل أي خير للإسكندر» 16.24.3، وعلى نحو مضاد، يذكر ديودورس Diodorus أن الإسكندر Alexander تذكر ذلك التحذير الذي أطلقه الكلدانيون، وطلب الرأي من مستشاريه فحثوه على تجاهله، بينما كان



هو بنفسه «مبهورا بالكلدانيين وبنفاذ بصيرتهم» 116.4، ويرى ديودورس Diodorus في كلا الحالتين أن هذا كان «نذيراً من الآلهة عن زوال ملك الإسكندر Alexander 116.5، كان ديودورس Diodorus حسن الاطلاع، ورغم بعض الخلافات التي يسهل فهمها، فإن ما ذكر يتماشى مع تقليد معروف في العرف العراقي القديم Mesopotamian ، ذلك الذي يخص الملك البديل، عندما تكون هناك طوابع شريرة حول حياة الملك، يتم اختيار رجل وضيع المولد، ويستلم كل مخولات السلطة: الملابس، الصولجان، الملكة والحاشية، ومع ذلك فإن السلطة الفعلية يمارسها الملك المعزول في مكان آخر بشكل مؤقت، وبعد زوال الخطر يكون الموت مصير الملك البديل، وبالتالي، يمكننا تصور أن هذه الحادثة عام 332 لم تكن نتاجاً لمبادرة شخصية من إنسان فقير بائس -كما يهوى أريان Arrian الإشارة إلى ذلك في كل حالة- شعر الكلدانيين بالخطر من كثرة الطوابع السيئة التي يرونها لذلك رجعوا إلى فكرة الملك البديل بموافقة الإسكندر Alexander ، وبالتالي تم تحصين الملك ضد الأخطار التي تتهدده .

ساعدت كل هذه الأحداث الإسكندر Alexander في الحصول على دعم من القادة المحليين في مدينة بابل، والاستثناء الوحيد هو أن يحكم وفقاً للعرف الذي اعتادوا عليه «كملك للأرض»، كما كان ملوك الفرس يفعلون دائماً، في الوقت الذي تبدو فيه حقيقة «ميل الإسكندر Alexander نحو بابل» راسخة بشكل عام، فهناك نصوص قديمة أخرى تحول بيننا وبين استنتاج أن رد فعل النخبة في بابل كان متأقلاً تماماً مع صورة «المحرر» التي عادة ما تميل النصوص القديمة - بصورة تقليدية- إلى وصف الإسكندر Alexander بها، أولاً، نلفت الانتباه إلى أحد النقوش التي ترجع إلى عام 329 والذي يصف الإسكندر Alexander بأنه ملك «اليونانيين»، مما يسلط الضوء على أصله الأجنبي Adrtb No. 328 ،

ورغم ذلك فهناك نصوص أكثر أهمية -النبوءة الشهيرة عن السلالة الحاكمة- ومع أن النص صعب بسبب تفتت النقش وهشاشة كتابته، إلا أن هذه النبوءة تخصص عدة سطور لحكم دارا Daruis الثالث، والذين كتبوا هذا النقش يسجلون الغزو الذي قام به المقدونيون مع هزيمة دارا Daruis ، ويقولون: «بعد الذي حدث سيجهز الملك جيشاً، ويحد أسلحته، وستقف الآلهة إنليل Enlil وشاماس Shamash وماردوك Marduk بجوار جيشه حتى يقضي على جيش المقدونيين، وسيحمل الغنيمة الضخمة ويجلبها إلى قصره، وسيعوض كل من أصيب بأذى من الناس، وستصبح الأرض سعيدة، وسيشمل ذلك إعفاءات من الضرائب .

لا فائدة من المقارنة بين هذا النص وما رواه المؤرخون التابعون للإسكندر في محاولة لتحديد الحدث التاريخي المشار إليه، وتعتبر عملية تسجيل الأحداث في حد ذاتها هي هدف هذا النوع من العلم الذي يصف أنظمة الحكم إما بالصالحة أو الشريرة، ومع ذلك، ومن الملاحظ هنا أن دارا Daruis الملك، مدعوماً بآلهة بابل، يهزم الإسكندر Alexander في النهاية وينتصر عليه، وفرح أهل بابل، بهذا الانتصار واستعاد السكان ازدهارهم؛ لذلك فإن شخصية دارا Daruis الثالث خضعت لإعادة صياغة في سياق رواية تقليدية عن شخصية ملك بابل الصالح، ويكشف النص عن أن اتجاه النخبة في بابل كان على الأقل يتحسن فيما يخص القبول بحكام لمدينتهم.

هناك نظرية واقعية جداً تقول إن هذا النص بذاته كتب في بداية الحقبة الإغريقية في سياق تدشين حكم سيلوكس Seleucus في بابل؛ لذلك لا يمكننا استنتاج أن هذا يعكس اتجاه سكان بابل عام 331، لكن من المحتمل أن يكون هدف ذلك النص هو عرض التغير الذي حدث في العلاقة بين المقدونيين وأهل بابل في أوقات الحروب التي قلبت حال البلد في بداية عصر دايودشي Diadochi ، ويؤكد النص المنحوت على النقش أن

حقبة الحكم الفارسي لم تكن قمعية على الأقل مقارنة بالحكم المقدوني، ويؤكد أيضاً أن إذعان قادة بابل للإسكندر كان له علاقة بالسلوك الملكي الراسخ في العرف الوطني عندهم -كما هو الحال في Udahorresnet في مصر- فكان يلزم كل من قمبيز Cambyes ودارا Daruis أن يتبعوا أبجديات «الحكم الصالح» ويكون كل منهما «ملكا خيراً»، وهذا بالضبط ما أظهرته الدعاية المقدونية في تمجيدها للإسكندر واصفة ما قام به من أعمال في بابل «لا يقوم بها إلا ملك صالح» ستاربو Starbo 16.1.10؛ أريان Arrian 15.21.6، وبعبارة أخرى -وباختصار- فإن انضمام قادة المدينة للإسكندر لم يكن نتيجة لتأثرهم بالحماس الشعبي التائق للحرية، فالاستسلام كان مشروطاً لأنه بُني على مفاوضات تعامل معها البابليون بحذر كبير، وبالتالي، فإن رسالة النبوءة التي تخص السلالة الحاكمة لم تنل الرضا من الإسكندر Alexander ، ولا من الغزاة المقدونيين بشكل عام، الذين يقدمهم كاتبو ذلك النقش على أنهم حاولوا قطع رحلة حكم دارا Daruis «الملك الصالح».

5- موت ملك عظيم:

دارا Daruis Daruis في إيكباتانا Ecbatana :

من المستحيل تقييم موقف دارا Daruis وهو في إيكباتانا Ecbatana إلا إذا أخذنا في الاعتبار كل العناصر العسكرية والسياسية، فعندما غادر الإسكندر Alexander بيرسيبولس Persepolis في مايو عام 330، كانت المعلومات التي لديه عن الموقف الحقيقي لدارا Daruis قليلة جداً، معتقداً أن دارا Daruis ، منذ أكتوبر في العام الماضي، يعد للمعركة التي ستحدد المحصلة النهائية للحرب، وعندما وصل الإسكندر Alexander إلى جابين Gabien أصفهان Gabea عند بوابات مدينة ميديا Media تلقى

خبراً عاجلاً من بيشانز Bisthanes ابن أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث قال فيه: «إن دارا Daruis هرب منذ أربعة أيام ومعه خزائن ميديا Media فيها سبعة آلاف طالن، ومعه حوالي ثلاثة آلاف فارس وستة آلاف من المشاة» أريان Arrian 3.19.5، لكن كوينتس كيرتس Quintus Curtius يقول إن الذي نقل الخبر هو بابلي اسمه باجستانز Bagistances والذي أخبر الإسكندر Alexander أن دارا Daruis «معرض للقتل أو السجن» 4.13.3، ومن المحتمل أن يكون كوينتس كيرتس Quintus Curtius قد خلط بين من نقل الخبر؛ لأنه في وقت لاحق عندما وصل الإسكندر Alexander إلى بوابات كاسبين Caspian أخبره كل باجستانز Bagistances وأنتيبيلوس Antibelus ، وهو أحد أبناء مازوس Mazaeus بأن دارا Daruis سجن مغلغلاً في الحديد بواسطة كل من نابارزينز Nabarzanes وبيسس Bessus حاكم باكتريا Bactria وبارسينتس Barsaentes حاكم أراتشوزيا Arachosia أريان Arrian 3.21.1.

وفي أكتوبر/ تشرين الأول من عام 331 خطط دارا Daruis لحشد جيش جديد، وكان معه بعض الجنود الذين انسحبوا معه، ومن بينهم عدة آلاف من جنود يونانيين مرتزقة جنباً إلى جنب مع فرسان باكتريا Bactria وبعض الفُرس من الحاشية الملكية وحراسه الذين أحاطوا به أثناء المعركة أريان Arrian 11.5؛ 3.16.1، وتوقع الملك ضم جند إليه من مناطق قرب باكتريا Bactria ، وخاصة من كاديوسينز Cadusians وساكا Saka الذين كانوا بالفعل قد أرسلوا فيالق عسكرية في المعارك السابقة أريان Arrian 3.9.3، ورغم ذلك، كان يبنى خطته على الجيوش التي يتم حشدتها من شرق إيران ديودورس Diodorus 18.73.1، ويذكر كوينتس كيرتس Quintus Curtius عدد جيش دارا Daruis بأنه كان 30 ألفاً من المشاة من بينهم أربعة آلاف يوناني و4 آلاف من حملة المقاليع والسهام، وأكثر من 3300 من الفرسان «أغلبهم من باكتريا

4.8.3.4 Bactria، ويذكر ديودورس Diodorus 30 ألفاً من المرتزقة «الفرس واليونانيين» 7.3.1، ويذكر أريان Arrian أنهم كانوا 3 آلاف فارس وستة آلاف من المشاة 3.19.5، ومن الصعب المقارنة بين هذه الأرقام، وفي ذلك الوقت، عندما علم دارا Daruis أن الإسكندر Alexander يتقدم إليه قرر اللجوء إلى المدن الفارسية العليا، وأدى التغير في ميزان القوى إلى انفصال بعض الفرق العسكرية عن الجيش الملكي 3.19.4، بعد ذلك عندما استكمل الإسكندر Alexander تقدمه نحو دارا Daruis من إيكباتانا Ecbatana، تخلى الكثيرون «عن دارا Daruis ممن هربوا معه، ورجعوا إلى منازلهم، واستسلم عدد منهم للإسكندر 3.19.4؛ 20.2 .

يكشف الانهيار العسكري بصفة أساسية عن الضعف المستمر في وضع ملك الفرس السياسي، ويقول كوينتس كيرتس Quintus Curtius في وصف لصالح دارا Daruis أن هيئة الملك بقيت ثابتة لا تتزعزع: «هيئة الملك عند تلك الأمم هي شيء يختلف عن كل شيء؛ وفي تليبيتهم ملكهم تبجيلاً له يحتشدون ويقفون بجواره في كل محنة» 4.10.2، أو هذا: «كان تحرك الفرس جميعاً يتماشي مع النهج نفسه؛ لأن التخلي عن الملك لا يعتبر من دينهم» 4.9.16، هذه العبارات التي ذكرناها تحمل في معناها مغزى جميلاً، لكنها تتناول جزءاً من الموقف، ونتيجة لذلك، تشوش على كل شيء، ويشرح كوينتس كيرتس Quintus Curtius بنفسه أن قرار دارا Daruis بالنزوح من بابل بعد جوجاميل Gaugamela لم يتحمس إليه عدد كبير من المقربين إليه 4.1.7.9، ومع هذا، بقيت سلطة دارا Daruis الملكية قوية بين حكامه على الأقاليم وقادة الجند والشعوب التي تخضع لحكمه، فقد رته على إصدار قرار جديد بتعبئة القوات حت كل هؤلاء على البقاء مخلصين له ديودورس Diodorus 64.2، لكن لم تختف المعارضة الداخلية بشكل دائم، ورغم أننا غير قادرين على

تحديد تاريخ المؤامرة التي حيكت ضد الملك بدقة، فإنه يمكننا اقتراح أن يكون الاستسلام المتتابع لبابل ووصوا Susa و Persepolis بدون قتال قد وجه ضربة مباشرة لسلطة الملك؛ لأن هذا الاستسلام المتعاقب دلل على فشل الاستراتيجية المتبعة بعد جوجاميل Gaugamela ، حيث كان الفشل عسكرياً، وأيضاً وبصفة خاصة، سياسياً، في البداية كان مازوس Mazaeus ثم أبولتس Abulites تيريداتس Tiridates وآخرون كثيرون ذهبوا إلى الإسكندر، ومن المرجح أن تكون سياسة حرق القصور في بيرسيبولس Persepolis أسهمت في زحزحة الكثير من المفاهيم الثابتة، وأخيراً، اكتشف الفُرس في إيكباتانا Ecbatana أن الإسكندر Alexander قد رحب بحرارة بأولئك المسؤولين الذين انضموا إليه، وعهد إليهم بمناصب كبيرة، ورغم ارتباطهم بمجد الإمبراطورية الفارسية، فلا بد أنهم قد وجدوا في الإسكندر Alexander بديلاً يمكن الوثوق به أكثر، وتعزز هذا الاعتقاد أكثر وأكثر بعد المؤامرة التي حيكت ضد الملك.

المؤامرة ضد ملك الفرس:

تجمع المصادر التاريخية على القول بأن بيسس Bessus كان في قلب المؤامرة التي حيكت بعد تقهقر المدن العليا، كان دارا Daruis بالفعل في ذلك الوقت رهينة في أيدي حاكم باكتريا Bactria الذي كان يملك التحكم الكامل في فيلق الفرسان كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4.10.5.12؛ 12.6، وفي معالجته لهذا الموقف، كان دارا Daruis بمقدرته على الاعتماد بصفة أساسية على أرتابازس Artabazus «الأقدم بين أصدقائه» 4.9.1 الذي حاول بدوره تنظيم دفاعاته 4.9.13 بمساعدة الفيلق الفارسي 9.16، وجنود يونانيين مرتزقة ممن كانوا يخشون انتقام الإسكندر Alexander ، ومن الآن فصاعداً، كان هناك معسكران وجيشان وجهاً لوجه، وبمجرد الإعلان عن تقدم الإسكندر Alexander بدأت المؤامرة تطفو على السطح: قام المتآمرون بوضع دارا Daruis رهن

الاعتقال، ويبدو من الوهلة الأولى أن الهدف الرئيس لهؤلاء المتآمرين هو تسليم دارا Daruis للإسكندر على أمل الحصول على مكافآت كبيرة كوينتس كيرتس Quintus Curtius 4.5.2؛ 12.1؛ أريان Arrian 3.21.5.30.4 ، لكن كانت تساورهم الشكوك خشية أن يكون الملك المقدوني يعد لقتل دارا Daruis وإذلال باكتريا Bactria بالجيوش التي قدم بها من بلاده» 4.10.6، كانوا يستندون إلى القوات الاحتياطية الموجودة في باكتريا Bactria ، «وتوقعوا أنأأن يستردوا الإمبراطورية لو نجحوا في السيطرة على هذا الإقليم» 4.10.4، وربما يكون أريان Arrian الأقرب إلى الحقيقة عندما يعرض خطة بيسس Bessus والمتآمرين معه كالآتي: كانت نيتهم تتمثل في «الاحتفاظ بقوتهم بشكل عام» 3.21.5، ويلزمنا أن نفهم هنا أن أية فكرة عن هجوم مضاد كانت مستبعدة تماماً من ناحية، ومن ناحية أخرى ستكون العمليات تحت القيادة المشتركة لكل من بيسس Bessus وبارسينتز Barsaentes ونابارزينز Nabarzanes 3.30.4.

ومع ذلك، كانت مكانة بيسس Bessus هي المتفوقة عليهم، ووفقاً لما ذكره أريان Arrain فإن «بيسس Bessus اعترف به قائداً من قبل كل من سلاح الفرسان في باكتريا Bactria والبربر الذين فروا مع دارا Daruis ، ولم يعترف بقيادته سوي أرتابزاس Artabazus وأبناءؤه وجنود المرتزقة اليونانيون، لكن بيسس Bessus كان هو القائد في تلك اللحظات نتيجة لعلاقته بدارا Daruis ؛ ولأن الأحداث تجري على أرض الإقليم الذي يحكمه» 21.4.5، هذه هي الظروف التي أحاطت بالقرار الذي اتخذه بعض الفرسان، الذين كانوا بين حاشية دارا Daruis ، بتغيير ولائهم للإسكندر 21.1، ولم يستمر الاتفاق الذي أبرم بين المتآمرين إلا قليلاً، حيث قام كل من بارسينتز Barsaentes ونابارزينز Nabarzanes باغتيال ملك الفرس وهربوا بصحبة المئات من الفرسان 21.10، وعاد

بارسينتز Barsaentes إلى مدينته معتقداً أنه بإمكانه تنظيم مقاومة يستفيد منها، وبعد ذلك قدم نابارزينز Nabarzanes برفقة ضباط آخرين كانوا تابعين لدارا Daruis «من ذوي المكانة والمستوى الرفيع»، من أجل الاستسلام للإسكندر 23.4، ومن جانبه، وصل المتآمر الثالث بيسس Bessus إلى باكتريا Bactria بصحبة قواته وآخرين من الفرس، ونودي به ملكاً للفرس تحت اسم أرتاكسركسيس Artaxerxes 25.3؛ ديودورس Diodorus وكوينتس كيرتس Quintus Curtius 7.6.13، وبرغم إعلان تنصيب حاكم باكتريا Bactria ملكاً للفرس، فإن اغتيال دارا Daruis جسّد بشكل نهائي انتهاء السلالة التي حكمت الإمبراطورية.

#### 6- سقوط إمبراطورية:

بمجرد اعتبار المؤرخ أن عامل «التدهور» في تفسير الأحداث يجب تنحيته جانباً بصفة دائمة، سيجد نفسه في حيرة عندما يتطلب الأمر الكشف عن مسببات وجذور حدث ما تجسيدا للمشهد كما حدث في سقوط الإمبراطورية، أما المعنى الرمزي الخطير الذي تحتويه هذه العبارة فإنه يصف مدى المسؤولية التي تقع على عاتق المؤرخ، لكن هذه الحقيقة لا تجعل من مهمته شيئاً مخيفاً.

#### رمح شجرة القرانيا Cornelood :

من الضروري هنا أن نتحفظ على القول بأن الإمبراطورية سقطت أساساً بسبب هزيمة الجيوش الملكية، والأخرى الموجودة في الأقاليم جميعاً في معارك جرانيكس Granicus إسوس Issus وجوجاميلو Gaugamela ، وجد ملك الفرس نفسه غير قادر على تفادي الاشتباك العسكري، أو تحديداً، لم تفلح أي من محاولاته في تحقيق أهدافها، ففي عام 334، كان دارا Daruis يملك التفوق البحري، وأعطته جيوشه وموارده المالية قوة ضاربة لا يستهان بها، وفي ذلك الوقت، لا يعقل أن



يكون هناك تحدٍ لقوة الملك ورباطة جأشه وقدراته الاستراتيجية والعسكرية، وارتباط مسؤولي الدولة بالأسرة الحاكمة، ومن أجل أن نقدم تفسيراً للهزائم التي تعرض لها الفُرس يمكننا أن نستشهد بسلسلة كاملة أو أقل أو أكثر من الأسباب العسكرية، أريان Arrian يقدم تفسيراً للهزيمة في جرانيكس Granicus كالآتي: «لم يتفوق رجال الإسكندر Alexander في هذه المعركة بسبب قوتهم وخبرتهم فقط، لكن أيضاً لأنهم كانوا يقاتلون برماح مصنوعة من شجر القرانيا مقابل رماح الفُرس القصيرة» 1.15.5، وهذا بدوره يفسر السبب -كما يذكر ديودورس Diodorus، الذي جعل دارا Daruis، أثناء إعداد جيشه في مدينة بابل بين عامي 331، 332 «يطور السيوف والرماح بعيداً عن النظام القديم، حيث أدرك أن الإسكندر Alexander اكتسب ميزة عظيمة في هذه الناحية في معركة سيليكيا Cilicia»، ورغم ذلك، حتى لو تكلمنا على نحو مجازي، يعارض المؤرخ حصر هزيمة الفُرس في هذه المعركة بسبب الرماح المقدونية الطويلة، لأن مثل هذا التفسير التكنيكي المجرد محبط لدرجة كبيرة، حتى لو أخذنا في الاعتبار تفوق الجيش المقدوني في قدرته على المناورة والرؤية الواضحة، إذا لم نقل عبقرية قائده .

ويمكننا أن نضيف -وهذا بالطبع الأكثر أهمية- أن الإمبراطورية لم تكن مستعدة للتحدي العسكري والاستراتيجي الذي فرضه الإسكندر Alexander عليها، وقد أثبتت الغزوات التي قام بها أجليسوس Agesilaus أن الفضاء الإمبراطوري كان يمكن اختراقه بصورة نسبية، وعلى أية حال فإن الحذر والعوائق العسكرية التي فرضت عليه بعد إسبطة Sparta منعت من إثارة المنطقة كلها وتحطيم ولاء فرس آسيا الصغرى للسلالة الحاكمة، وبالتالي، وبسبب هذه القيود -كما رأينا من قبل- فشلت محاولة أجليسوس Agesilaus انظر الفصل 5/15، ومع ذلك، فبمجرد أن قرر العدو شن الحرب على جيوش وحاميات

الإمبراطورية الفارسية وربح موضع قدم ثابت في آسيا الصغرى، وكان من الصعب طرده، أصبح هو الآن الشخص القادر على الاستفادة من التنظيم الذي يتصف به الفضاء الاستراتيجي للإمبراطورية الفارسية فيما يخص الحصون الأموال والمخازن، وهي الأماكن التي من خلالها يستطيع أعداء الملك الحصول على إمدادات ضخمة من الأموال والموارد التي يعتمدون عليها في الدفاع عن الأقاليم الإمبراطورية انظر الفصل 2/9، ولو حدث أن انتصر الفُرس في معركة برية واحدة لتمكنوا من وضع حد للهجوم المقدوني؛ لذلك عدنا مرة أخرى إلى نقطة البداية: بمجرد تجميع كل هذه التفاصيل ووضعها في حجة متماسكة أو على الأقل حجة ذات مصداقية ستمكننا من معرفة كيف خسر الملك وحكامه على الأقاليم المعارك التي خاضوها، لكن يبقى السؤال الأساسي: لماذا خسر دارا Daruis الحرب؟

#### قوة الفُرس الملكية والإمبراطورية متعددة الثقافات:

يجب علينا هنا أن نلقي الضوء على الصفة الغريبة التي اتصف بها الهجوم المقدوني، فلأول مرة في تاريخها تجد الإمبراطورية الفارسية نفسها في مواجهة عدو مصمم على خوض الحرب للنهاية -أي حرب للغزو- علاوة على ذلك، أدرك العدو أن الانتصار في معركة ليس كافياً لخلع ملك قوي جداً؛ وأدرك أيضاً أن الحرب يمكن أن تتواصل بوسائل أخرى، وكان الإسكندر Alexander الذي يملك نظرة الخبير لحالة الإمبراطورية الفارسية، بعد كل انتصار، يحاول بكل الوسائل تحقيق نجاحات سياسية مستغلاً الضعف الهيكلي في بنية الإمبراطورية الفارسية، واتضح هذا الضعف جلياً من خلال سلوك النخب المحلية -طالما لم نسي فهم تصرفهم- وعلى النقيض مما كانت تروج له الدعاية المقدونية، فإن قادة الأقاليم الخاضعة للحكم الفارسي لم يكونوا يتلهفون شوقاً في انتظار المحرر، ولم يكن يوجد في أي بلد في الإمبراطورية -لا

بابل ولا مصر - من يهوج بوغي وطني كبير يدفعه نحو رغبة لا تقاوم في الاستقلال، وفي الحقيقة، فإنه في كل دولة من هذه الدول والدول الأخرى، بقيت الشعوب فيها متمسكة بعاداتها وتقاليدها، وتهتم بذكرات ماضيها المجيد، ويلزمنا هنا لفت الانتباه إلى فروق متعددة، ففي حالة مصر -التي عادت لنظام الحكم الفرعوني على مدى جيلين- لا يمكن تشبيهها بحالة بابل، حيث كان يمثل الوجود الملكي فيها دليلاً على رسوخ الوجود الفارسي، ولا يمكن مقارنتها بصوصانيا Susiana التي ارتبطت إلى حد بعيد بتاريخ مشترك طويل مع فارس، على أية حال، لم يكن قادة تلك الدول سُدجاً لدرجة أن يصدقوا أن الغزو المقدوني يجسد عودة بابل ومصر إلى سابق عهديهما قبل غزو ملك الفُرس قورش Cyrus ، فهو مجرد اختيار بين سيد وآخر، وأخيراً، فإنه على مدى أكثر من قرنين من الخضوع/ التعاون بَنَت شعوب تلك الدول علاقات وثيقة مع الفُرس واستفادوا من النظام الإمبراطوري، وباختصار، لم يكن سقوط الإمبراطورية الفارسية نتيجة لسخط الشعوب الخاضعة للحكم الفارسي ونخبه الحاكمة.

ويرجع ضعف الإمبراطورية -فيما يخص الغزو المقدوني- إلى القوة التي ربطتها بإحكام طوال الفترة الممتدة من حكم قورش Cyrus إلى دارا Daruis الثالث، ولم يحاول الفُرس أبدا الاعتداء على التقاليد التي اعتادت عليها الشعوب الخاضعة لحكمهم: فالإمبراطورية متعددة القوميات بقيت متعددة الثقافات، كما يتضح لنا -على سبيل المثال- بواسطة تنوع اللغات فيها بصورة رائعة ديودورس Diodorus 53.4 ، لكن، حتى لو حققت الوحدة السياسية واندماج شعوب الإمبراطورية إنجازات متميزة متعددة الثقافات، يبقى الوضع الاساسي، فالإونياني يشعر بأنه يوناني يتحدث اليونانية، والمصري يشعر أنه مصري يتحدث المصرية، وهكذا، وكذلك بالنسبة للبابليين والشعوب الأخرى، التي

من بينها الفرس، الذين لم يحاولوا نشر لغتهم أو فرض دينهم، وعلى النقيض من ذلك، وطوال تاريخهم، برهن الملك والفرس معاً على رغبتهم في الحفاظ على خصوصيتهم متعددة القوميات، وبالتالي، فإن وحدة الامبراطورية اكتملت بوسائل شخصية فائقة لا يمكن مجاراتها في أيدي ملك الفرس؛ لذلك لم يترك الإسكندر Alexander فرصة إلا وحاول القبض على دارا Daruis بشخصه بعد كل معركة، وبالطبع بذل الملك الفارسي كل جهده للهروب من أيدي عدوه لأن ذلك واجبه، وكلا الهدفين يدل على هشاشة النظام الذي كان واضحاً، بأي مستوى، على الجانب المقدوني .

ومن هنا، بينما كانت أيديولوجية الملك سارية المفعول في الوسط، لم تكن أيديولوجية الإمبراطورية موجودة بالفعل، حتى مع انتشار الصور الملكية بوسائل مثل الأختام، العملات، وبواسطة القصاصين الشعبين الذين كانوا يروون تاريخ الحاشية من أرض إلى أرض، ووجدنا أمثلة لذلك عند كل من إيلان في كتابه المزيج التاريخي، وفي Ether, Judith وفي حكاية الأهيقار Tale of Ahiqar ، وبعبارة أخرى، لم تكن هناك هوية فارسية جمعت بين شعوبها، بكل تنوعهم، للنهوض والدفاع عن بعض المبادئ المشتركة، وفي أنواع أخرى من الدول -على سبيل المثال- فإن الهزيمة في معركة لا يعنى انتهاء مجتمع بأكمله، فمن الممكن أن يشن ذلك المجتمع حرباً على مؤخرة جيش العدو، ومع ذلك، فإن مثل هذه الاستراتيجية تفرض على الإمبراطورية الفارسية شروطاً غريبة عليها، وعلى النقيض من ذلك، فإن الهياكل السياسية والإمبراطورية التي نظمت وحكمت الأقاليم والشعوب، ربطت مصير الإمبراطورية بمصير الأسلحة، الشيء الذي سريعاً ما أقنع النخب في الأقاليم بالانضمام إلى الغازي والعمل تحت إمرته، وبمجرد هزيمة الجيش الملكي، وجد القادة المحليون أنفسهم أمام اختيار بسيط يعرفه أجدادهم منذ غزو قورش:

التفاوض مع المنتصر من أجل الحفاظ على مواقعهم داخل مجتمعاتهم، وكانت المفاوضات ملائمة للغزاة؛ لأنهم عرفوا الخصائص الأيديولوجية لهوية كل مجتمع، أي نفوذ الأماكن المقدسة والإعداد لعبادتهم التقليدية، ولم يكن الإسكندر Alexander مستعداً تماماً لإعطاء هذه الحقوق، إنما كان هو شخصياً يحث على ذلك .

ميثاق السلالة الحاكمة وحدوده:

علاوة على ذلك، تعامل الإسكندر Alexander بالاستراتيجية نفسها مع الفرس، وكانت الإمبراطورية الفارسية في عمق بنيتها مرتبطة بسيادة الملك الذي كان ملكاً في فارس تحيط به كل أنواع أنشطة الطبقة الأرستقراطية، التي تمتعت بشغل المناصب القيادية مع ميزات اقتصادية بكل أنواعها، كانوا -كما ذكرنا من قبل- الطبقة الاجتماعية المهيمنة، وكانوا متحدين حول السلالة الحاكمة وقيم المجتمع الفارسي، وبشكل عام، استمر النظام في تأدية وظيفته في الإمبراطورية الفارسية بشك مُرض؛ فتحليل شخصية رفيعة المستوى مثل دارا Daruis الثالث أثبت أن إدارة الإمبراطورية بقيت في معظمها في أيدي الأسرة الحاكمة، ورغم الأزمات التي تحدث من حين لآخر، لم تغير مشكلة السلالة الحاكمة ولاء الطبقة الأرستقراطية بشكل عميق أو دائم لملك الفرس، حتى أعمال التمرد في الأقاليم كانت دائماً لها أهداف محلية، ولم تكن تطمح إلى تنصيب ملك لا ينتمي إلى الأسرة الملكية، وتدلل اتجاهات الشعب الفارسي على أن فارس كانت دائماً هي قلب القوة الملكية والإمبراطورية، وأخيراً، في كل مناسبة يمارس فيها سلطته، كان دارا Daruis الثالث يمتلك نفوذاً وقوة مثل تلك التي كان يتمتع به أسلافه .

ومع ذلك، فإن صدمة التعرض للغزو تدلل على هشاشة هيكل الإمبراطورية، حيث لم يخطر ببال من صمموا هذا الهيكل مواجهة خطر بهذا الحجم وبهذا المدى، وفي الحقيقة، ففي السنوات الأولى للإسكندر

Alexander ، لم يكن هناك توجه عام بالتخلي عن ملك الفرس، ويبقى نموذج ميثرينز Mithrenes حاكم سارديس Sardis نموذجاً استثنائياً، وحالة يصعب تفسيرها، ورغم ذلك، فإن ما قام به هذا الرجل يكشف عن سلوك الطبقة الأرستقراطية بعد التعرض للهزيمة، خاصة ما حدث بعد جوجاميل Gaugamela ، ورغم أن الفرس كانوا يتكونون من قوميات متنوعة، فهم لم يكونوا متحدين في أمة واحدة، وكان ولاؤهم للملك يستند إلى علاقات شخصية، والتي بدورها يمكن نقلها إلى شخص آخر يتمتع بهيبة الانتصار، ولما تراكت الهزائم العسكرية، شعر كل من مازوس Mazaeus وأبولتس Abulites ، بعد ميثرينز Mithrenes ، بخطر فقدان مواقعهم المهمة والمميزات الاقتصادية التي يحصلون عليها، وفي الحقيقة، كان الإسكندر Alexander يدرك حتى قبل وصوله إلى الفرس أن هزيمة الإمبراطورية الفارسية ستنشأ من الاعتماد على علاقات الدفع مقابل الخدمة التي دائماً ما وطدت العلاقات بين الملك والطبقة الأرستقراطية الفارسية، والممارسات المعروفة في التاريخ المقدوني قام بها كل من فيليب والإسكندر Alexander أريان Arrian 1.5.4؛ بلوتارخ Plutarch 8.12 ، وكان الإسكندر قادراً على خلق أجواء للمواءمة بين طموحه الشخصي ورغبة طبقة النبلاء في عدم الخوض في الاضطرابات، ورغم أن دائرة من الأرستقراطيين بقيت مخلصه للملك حتى النهاية، فإن سلوكهم لا يتناقض مع هذا التوجه العام، ولا يقاس نجاح الإسكندر Alexander بعدد الذين انضموا إليه، لكن الأكثر أهمية، قدرته على جذب الرجال إليه، مثل مازوس، وأبولتس الذين كانوا يتولون مناصب قيادية في لحظات حاسمة، وكان يمكنهم قلب موازين القوى من طرف لآخر .

علاوة على ذلك، فإن الطريقة التي دُلل بها على ولاء رجل مثل أرتبازاس Artabazus - «الأقدم بين أصدقاء الملك»- يمكن تفسيرها على

وجهين، وبالفعل يبدو أنه لم ينوِ التخلي عن الملك، ولا يوجد هناك أدنى شك في أنه بقي على نيته هذه، لكن الأسباب الذي جعلت الإسكندر Alexander يعطيه منصباً كبيراً في الإدارة أيضاً أمر ملفت للنظر: «لقد قرب الإسكندر Alexander أرتيبزاس Artabazus وأبناءه منه، ووضعهم في مكانة رفيعة، فقد كانوا من أكثر الشخصيات الفارسية نفوذاً لولا أنهم من دارا Daruis» أريان Arrian 3.23.7 ، وبالطبع، أريان Arrian يتحدث من وجهة نظر الإسكندر Alexander ، لكن من يستطيع تخيل أنه في الفترة بين موت دارا Daruis والتغير في موقف أرتيبزاس Artabazus وأطفاله، أن الأرستقراطيين الفُرس لم يدخلوا في مفاوضات مع معسكر الإسكندر Alexander ؟ وبطريقة أو بأخرى، كان أرتيبزاس قادراً على التفاوض مع الإسكندر Alexander حول ولائه الذي كان في السابق لدارا Daruis ، وخطط الإسكندر Alexander -مدعوماً بانتصاراته العسكرية- لإقناع الفُرس بالانضمام له من خلال تقديم تنازلات لهم لا يمكن تخيلها: أراض، سلطة ونفوذ بلوتارخ، أليكس 34.1، علاوة على ذلك، كانت لدى الفُرس المفاهيم نفسها التي لدى النخب في الجيش الغازي: في أثناء تحويل ولائهم للملك الجديد، حيث كانوا لا يرغبون في تغيير طبيعة علاقتهم التي ارتبطت بصورة تقليدية بالملك، وبالتالي، فإن «ميل الملك المقدوني نحو المشرق» وحاشيته كان الثمن الذي ولا بد أن يدفعه نتيجة لسياسته تجاه إيران .

مازوس Mazaeus مرة أخرى:

يبقي نموذج مازوس وأبوليتس يثير انعكاسات أخرى فوق وفيما وراء الشكوك التي ما زالت تحيط بهم، وفي الحقيقة، يشير الدليل المتاح لنا بقوة أن رجلاً مثل مازوس -ذو الأصل الفارسي- الذي كان مندمجاً بصورة حميمة في المجتمع البابلي، وتعتبر أسماء أبنائه دليلاً لا يمكن ضحده على هذه الحقيقة، ولا يوجد هناك أدنى شك في أن الشيء

نفسه يطبق على أبوليتس في صوصا، كل منهما يمثل نموذجاً بشرياً وسياسياً: الفُرس الذين بنوا علاقات متينة مع النخب في البلاد التي حكموها رغم أننا في الحالة الثانية لدينا نموذج بابلي مقارب للثقافة الفارسية، وهو ابن أبولتس واسمه Oxathres ، وبالنسبة للنوع المثالي للطبقة المتجانسة متعددة الثقافات والقوميات، ربما ينظر لذلك النموذج على أنه نموذج لفشل السلطة الفارسية، لكن دائماً ما تتناقض الحقيقة التاريخية، فالحفاظ على الهيمنة الفارسية كان مرتبطاً بالعلاقات الشخصية، وبتمكين غير الفُرس في المناصب القيادية، أولئك الرجال، الذين كانوا دائماً يعتبرون من الفُرس، وكانوا يعتبرون أنفسهم كذلك بكل ما يحمله المعني السياسي للكلمة، كانوا في الوقت نفسه دليلاً على نجاح المشروع الإمبراطوري، وبحكم موقعهم كوسطاء في نقل الثقافة، كانوا رمزاً بل وساعدوا في إنشاء النخبة الحاكمة، وللمفارقة، فإن جذور هذه الطبقة وتكوينها فضل وجود الحكم الفارسي، وفي هذا السياق أيضاً، سمح التحدي الخطير الذي فرضه الغزو المقدوني لتناقضات الإمبراطورية الفارسية بأن تطفو على السطح، فلو افترضنا أننا نفهم الموقف بشكل صحيح في بابل عام 331 عقب الهزيمة في جوجاميلو Gaugamela ، فيمكننا أيضاً تخيل أن انضمام كل من مازوس Mazaeus والنخبة الحاكمة في بابل إلى الإسكندر Alexander كانا منسقين معاً، وشمل ذلك مفاوضات ومناقشات بين حاكم بابل وأصدقائه وأقربائه في المجتمع البابلي، فعلي الأقل يمكننا تخيل هذه الفرضية.

بيسس في باكتريا Bessus in Bactria :

أخيراً، دعونا نعود لقضية بيسس Bessus الكبيرة، فلسوء الحظ، ليست لدينا خلفية عن تاريخه، لكن تربطه بدارا Daruis رابطة قرابة، والشيء الذي جعل الملك يعينه حاكماً لبكتريا Bactria -التي تعد واحدة من أغني وأقوي مناطق الإمبراطورية الفارسية- أريان Arrian 3.21.5 ،



ولم يؤثر إعلانه عن تنصيب نفسه ملكاً على سلطته، وعلى الجانب الآخر، من الجدير بالذكر توضيح كيف هيمن على إدارة المؤامرة: وتم تنصيبه قائداً بواسطة الفيالق العسكرية التابعة له، الذين شكلوا جيشاً بديلاً، خلال الأسابيع القليلة الأخيرة لدارا Daruis ، كان بيسس Bessus ينوى تحويل الإقليم الذي يحكمه إلى حاجز دفاعي، جاعلاً من نفسه القائد، ووفقاً لما ذكره ديودورس Diodorus 74.1، «بسبب شهرته في إتقانه لفن الإدارة، وجه بيسس Bessus الدعوة لشعبه بأن يهب مدافعاً عن حريته»، ويجب ألا ننظر لهذه الأحداث على أنها تدفع في طريق «حرب القومية» التي ستمهد الطريق بشكل نهائي إلى استقلال دائم لباكتريا Bactria ، وفي كتبه التي تناولت تاريخ Diadochi يستخدم ديودورس Diodorus العبارة نفسها: عندما قدم Seleucus لخلق موطن قدم له في بابل، «خرج غالبية السكان لمقابلته، وأعلنوا تأييدهم له، ووعدوا بالوقوف إلى جواره» 20.91.1، ويقدم وصفاً لبوسيتز Peucetes الذي عينه الإسكندر Alexander حاكماً لفارس بالطريقة نفسها: على النقيض من أكثرية القادة المقدونيين، فإنه تعلم اللغة الفارسية واتبع كل التقاليد الفارسية مما «أكسبه تواصلاً رائعاً مع السكان» 20.14.5، حتى إن أنتيجونس Antigonus أورد أن «بيوسيتز Peucetes كان يتمتع بعلاقة قوية مع السكان الفرس»، وأضاف أنتيجونس Antigonus في محاولة لخلع بيوسيتز Peucetes : «كان من القادة البارزين، حتى إنه قال بصراحة إن الفُرس لن يطيعوا أحداً بعده» 20.48.5، ويمكننا بسهولة ذكر عدد من الأمثلة في عصر Diadochi التي تجسد طموح بعض القادة المقدونيين الذين رغبوا في بناء نفوذ شخصي نابع من دعم بلد وشعب بنوا معه الثقة وعلاقات التعاون الثقافي، تلمح العبارة التي ذكرها ديودورس Diodorus إلى أن هذا كان طموح بيسس Bessus في باكتريا، ومن هذه الناحية، فبعد وفاة ملك الفرس، كان بيسس Bessus يتصرف بشكل قريب مما كان عليه Diadochi بعد وفاة

الإسكندر Alexander ، وهذا التحول كان مفهوماً في مهده من قبل أشخاص مثل  
مازوس Mazaeus الذي كانت تربطه علاقات حميمة بالنخب الحاكمة في الأقاليم،  
ومع ذلك، ففي عام 334، لم تطفُ المشكلة على السطح، ويكفي النظر إلى موقف  
Artabazus وأسرته لكي ندرك أنهم لم يلقوا بالاً لمدى قوة علاقتهم بالشعب، ولم  
يقللوا -على الأقل- من الولاء الفارسي والإمبراطوري لرجال الملك، وبالتالي بقيت  
الطبقة الاجتماعية المهيمنة على مقاليد الأمور، وقد عرفنا من قبل طبيعة تكوينها  
تحت حكم دارا Daruis الثالث، متحدة حول الملك والسلطة الفارسية، لكن  
الوضع الجديد الذي خلقه الغزو المقدوني جعل الناس ينضمون بصورة متتابعة  
لمعسكر المنتصر.

## الخاتمة

من نابونيدوس Nabonidus إلى

سيلويكوس Seleucus

تحتل الفترة الأخمينية مكانة خاصة في تاريخ الشرق الأدنى القديم؛ حيث إنه وللمرة الأولى تم توحيد البلاد التي كانت لا تزال حتى ذلك الوقت مقسمة بين ممالك متصارعة في دولة موحدة تمتد من نهر الهندوس شرقاً إلى بحر إيجه غرباً؛ وعلى مدار التاريخ الطويل لهم، كانت هذه هي المساهمة الأساسية التي أسهمت بها فتوحات كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyzes؛ حيث إن الاستيلاء المتتالي على كل من إكباتانا، سارديس، باكترا، بابل، ومنف كان يمثل دمجاً لهذه الممالك في إطار أوسع وهو الإمبراطورية؛ ومهما كان ما يدعيه البعض أحياناً، فإن هذه الإمبراطورية الجديدة لم تكن مجرد واجهة؛ فقد اختفت الممالك القديمة، وقام أباطرة فارس بالظهور بالمظهر نفسه لكل من نابونيدوس Nabonidus وبسماتيك Psammetichus في كل من بابل ومنف لأسباب عديدة؛ وعلى الرغم من ذلك ففي ذلك الوقت نفسه أو بعد تأخير ضئيل في بابل تم تحويل كل من بابل ومصر إلى مرزبانيات يحكمها مرزبان كان يشغل منصبه هذا ويصدر قراراته بناءً على أوامر مباشرة من الملك الأكبر الفارسي؛ وهذا ينطبق أيضاً على كل من باكترا وسارديس بغض النظر عن التنظيم الإداري الذي كان موجوداً قبل ذلك في هذه الأقاليم؛ ولقد ظلت ميديا والميديين على الأقل في عهد أباطرة

فارس الأوائل تتمتع بمكانة خاصة في الإمبراطورية؛ ولم يتم إنكار أو محاربة التقاليد أو العادات القديمة في أي من: بابل، مصر، ميديا، أو إيلام؛ بل -وعلى العكس من ذلك- تم دمج كل منهم في القوة الديناميكية لبنية الدولة الجديدة؛ وهو الأمر الذي اتضح على وجه الخصوص من خلال تحليلنا للفنون التي كانت موجودة في البلاط الأخميني، حيث إن هذه الفنون لم تكن مجرد مجاورة بين العناصر الفنية السابقة التي كانت موجودة في الشرق الأدنى، ولكنها كانت تكويناً جديداً تماماً، والذي ساهم فيه التنوع الأسلوبي والصوري -بدلاً من أن يؤثر بالسلب على الوحدة الكلية- في تعزيز هذه الوحدة للعمل بشكل متكامل على تمجيد السلطة غير المحدودة للملك الأكبر الفارسي؛ وبالطريقة نفسها فإننا يمكننا بسهولة أن نكتشف العديد من العناصر في إطار الأيديولوجية الملكية التي يمكننا أن نجد لها نظائر في المملكتين الآشورية-البابلية والإيلامية الملك المحارب - الملك الزارع - الملك العادل؛ ولكن قد تم دمجها في أيديولوجية جديدة كانت العناصر الإيرانية والفارسية -والتي توجد في القلب بالنسبة لهذه الأيديولوجية- هي القوة الدافعة لها، ودعونا نسترجع على سبيل المثال الدور المركزي الذي تم منحه للإله أهورا-مازدا، ومن بعده أناهيتا وميثرا؛ وتنطبق هذه الملاحظات أيضاً على نظام الجزية الذي وضعه دارا Darius ، حيث إنه تمت صياغته اعتماداً على كل من الحقائق التي تمت ملاحظتها في الفترات السابقة والإصلاحات الضريبية الأولية التي قام بها من سبقوه؛ ولكن بفضل السلطة التنظيمية التي كان يعتمد عليها والتي كانت المحرك لهذا النظام، فإنه مضى لما هو أبعد من مجرد الاستعارة من الممارسات المحاسبية؛ وهذا الموضوع العكسي الذي يختزل البنية الأخمينية في مجرد استعارات من الممالك السابقة يعتمد -كما يبدو لي- على خطأ تاريخي، وخطأ في الطريقة المتبعة؛ ولذلك فقد كتبت

بالفعل عن الإسكندر Alexander منذ عدة سنوات؛ وأتمنى أن يسامحني القارئ على أنني أستشهد بنفسى: «في الحقيقة هناك خطوة كبيرة في عزل بعض المكونات أو التركيبات التي يفترض أن الإسكندر Alexander قد استعارها، حيث إننا لا نستطيع أن نعزل بنية تاريخية عن النظام الكلى من الأمثلة الأيديولوجية، كما أن النظام الكلى أكبر من أن يكون مجرد مجموع الأجزاء المكونة له»؛ فالشيء الذي ينطبق على الإسكندر Alexander فيما يتعلق بالأيديولوجية الأخمينية ينطبق أيضاً على قورش Cyrus وقمبيز Cambyzes وخلفائهم فيما يتعلق بالبنى التنظيمية للممالك التي سوف يبتلعونها حرفياً تماماً كما تبتلع كرات الدم البيضاء البكتيريا؛ حيث إن الإمبراطورية كانت في الحقيقة عبارة عن كائن عضوي أحادي الخلية، والذي نما وتكاثر عن طريق امتصاص وابتلاع خلايا متفرقة معادية، والتي تعاونت مع بعضها البعض بعد ذلك في إطار ديناميكية خلوية جديدة.

ولضمان استمرار حكمهم وسلطتهم، كان أباطرة فارس يعتمدون أولاً وبشكل أساسي على تأييد ودعم طبقة النبلاء الفرس؛ ولقد كانت كل أسرة من الأسر في إطار طبقة النبلاء تتمتع بميزة الوصول إلى مناصب ومراكز معينة في السلطة والتي كانت تتميز بإمكانية حقيقية للقيام بالمبادرة، وذلك تحت توجيه الملك الأكبر؛ ولقد أشرت إلى هذه المجموعة بشكل متكرر -هما في ذلك في هذا الكتاب- على أنها الطبقة الاجتماعية-العرقية المسيطرة، والتي كانت تربطها بالملك علاقات غير متكافئة كانت تقوم على تبادل الهدايا والخدمات؛ ولقد استمر العمل بهذا النظام على مدار التاريخ الأخميني حتى خلال فترة حكم دارا Darius الثالث، ويرجع ذلك إلى أن هذا النظام كان يخدم المصالح المشتركة لكل من الأسرة الحاكمة والطبقة الأرستقراطية الحلف الملكي؛ وفي الوقت نفسه فإن أباطرة الفرس لم يمنعوا وصول النبلاء

المحليين إلى دائرة السلطة، بل على العكس من ذلك، حصل ممثلو هذه الطبقة على مناصب في تسلسل السلطة الإمبراطورية، ووصلوا في بعض الأحيان إلى مستويات عالية؛ وبالتوازي مع هذه المعاملة من جانب أباطرة الفرس للموظفين المحليين في الأقاليم الخاضعة، اعترفت السلطة المركزية أيضاً بأشكال التنظيم المحلية سواء كانت الأسر الحاكمة المحلية أو الهياكل أو الأديان المحلية؛ والشرط الوحيد للاعتراف بالتقاليد المحلية كان يتمثل في التزام طبقة الصفوة المحلية بأهداف وأساليب السلطة الفارسية؛ والتي كانوا يعملون كوكلاء محليين لها، وكنقاط اتصال لا غنى عنها؛ وعلى الرغم من ذلك فإن الملك الأكبر لم يتردد في اتخاذ إجراءات حاسمة ضد الشعوب التي كانت تعلن التمرد على سلطته دروجا، والتي تم تحديدها منذ عهد دارا Darius الأول من خلال التساؤل حول مفهوم الملك الأكبر الذي كان ممثلاً ومدافعاً عن قيم العدالة والصدق أرتا، وهي القيم التي يمجدها الإله أهورا-مازدا.

وفي تكرار للتعبير المبتذل نفسه، كانت الإمبراطورية تتميز بكل من الوحدة والتنوع؛ ويمكننا ملاحظة هذا بشكل خاص من خلال سماتها وخصائصها الثقافية والذي يعد هذا العدد الكبير من اللغات والأديان من أفضل الأمثلة عليها؛ لذلك فإنه من الصعب جداً القيام بتحليل التطور الكلي للإمبراطورية الأخمينية، حيث إنها سوف تتوقف بدلاً من ذلك بالتأكيد على قدرة الإمبراطورية على دمج الأقاليم الخاضعة لها في الكيان الكلي لها، ونشر الاتجاهات والأساليب المتبعة في البلاط المركزي في باقي أجزاء الإمبراطورية؛ ونتيجة للأسباب التي ناقشناها للتو، فإن هذين الجانبين ليسا منفصلين بالضرورة؛ فعلى مدار التاريخ الأخميني الطويل أدى إنشاء مستوطنات للفرس المغتربين في أقاليم الإمبراطورية المختلفة إلى الإسراع من عمليات الدمج للشعوب الخاضعة في الثقافة الفارسية حتى في الوقت الذي لم تكن فيه هذه

العمليات مقتصرة على الفرس وعلى طبقات الصفوة في الشعوب المحلية؛ فلقد أدت الزيجات المختلطة وأشكال عديدة من التواصل الشخصي راجع أرتابازوس Artabazus مرزبان فريجيا الكبرى إلى إنشاء علاقات أوثق وأوثق بين الفرس وبين سكان الأقاليم الخاضعة لهم، والتي يمكن أن يتم توضيحها -على سبيل المثال- من خلال ترقية بعض الأفراد من غير الفرس إلى مناصب القيادة بلسونو Bel-Sunu ، أو من هؤلاء الذين نشأوا في ظل ثقافتين أبوليتيس Abulites ، أو هؤلاء الذين لا يزالون يشاركون في ثقافتين مازيوس Mazaeus ، أورونتوباتيس Orontobates ؛ ولا يبدو أن هذا التطور قد أدى إلى تهديد وحدة الإمبراطورية، بل -على العكس من ذلك- أدى إلى إنشاء طبقة إمبراطورية مسيطرة، والتي لم تكن تقتصر فقط على العنصر الفارسي؛ وفي الوقت نفسه، فإن قادة الأقاليم المختلفة للإمبراطورية ومهما اختلفت أصولهم كانوا يعتبرون أنفسهم من الفرس بالمعنى السياسي؛ حيث إن الفرس بالمعنى السياسي هم هؤلاء الأشخاص الذين تربطهم بالملك الأكبر تلك العلاقة غير المتكافئة نفسها التي تقوم على تبادل الهدايا والخدمات، هذا بالإضافة إلى المصالح السياسية والمادية المشتركة؛ حتى الأشخاص الذين يولدون نتيجة زيجات مختلطة يمكنهم أن يحصلوا على منزلة فارسية كاملة راجع داتاميس Datames ، وعلى الرغم من أن هذا كان امتيازاً منحه الملك راجع هيرودوت Herodotus ، الكتاب السادس، فقرة 41، وهذا على غرار إجراء مشابه لذلك الإجراء الذي قام من خلاله الملك السيلويسي Lewis بمنح شرف حمل اسم يوناني إلى رجل من أصل بابلي؛ وأميل إلى الاعتقاد بأن هذا التطور يفسر حالة التوازن التي كانت تتسم بها الإمبراطورية عندما قام الإسكندر Alexander بغزوها؛ وأنا لا أقصد - وبصورة واضحة- أن أنقل من خلال استخدام عبارة «حالة التوازن» صورة عن تعاون سلمي متواصل بين السلطة المركزية والشعوب الخاضعة لها

راجع الثورات، ولكنى أريد بدلاً من ذلك التعبير عن رغبة سياسية لدى السلطة المركزية على المدى الطويل في التغلب على الصراعات التي لا يمكن تحاشيها في إطار الديناميكية الإمبراطورية التي تم تأسيسها على كل من سيادة الفرس وتعاونهم مع الطبقات الحاكمة المحلية؛ وهكذا فإن النصر المقدوني لا يقدم أي أساس لاستنتاج حدوث «كارثة» للإمبراطورية الأخمينية في عام 334، وكذلك أيضاً فهي لا توفر أي أساس لتأييد الزعم القائل بانحلال الإمبراطورية على مدار القرن الرابع؛ وللتعبير عن ذلك ببساطة، يمكننا القول بأن نشأة وطبيعة الفتح المقدوني منعت الإمبراطورية الأخمينية من التحول إلى دولة تتكون من أمة واحدة، والتي كانت ستتمكن من تعزيز نفسها من خلال المعايير الأيديولوجية التي كانت مشتركة بين جميع شعوب الإمبراطورية على الرغم من التنوع الذي كانت عليه.

وبالنظر إلى الغزو المقدوني في إطار التاريخ الأخميني الطويل، نجد أن هذا الغزو يتسم بخاصيتين متناقضتين؛ فمن ناحية كانت الفترة القصيرة التي بدأت بوصول الإسكندر Alexander مجرد امتداد للتاريخ الأخميني الطويل، ومن المنظور السياسي نجد أن هذه الحقيقة تقوض بدرجة أكبر من تلك النظرية عن «الانحطاط الأخميني»؛ حيث إن الفاتح المقدوني قام في الحقيقة -وبما يخدم مصالحه وأهدافه- بتبنى المبادئ وطريقة التنظيم الخاصة بإمبراطورية تختلف تركيباتها ومؤسساتها اختلافاً كلياً عن تلك المعروفة في منطقة البلقان التي جاء منها هذا الفاتح؛ ويظهر أحد الأدلة -وهو عبارة مؤلف «أوكونوميكا» لأرسطو المزيف Pseudo-Aristotle والذي نعتقد أنه قد تم جمعه خلال الربع الأخير من القرن الرابع في آسيا الصغرى- أن الاقتصاديات الملكية والمرزبانية كانت بالنسبة لليونانيين تمثل شكلاً من أشكال تنظيم الجزية والتي لم تتمكن أية دولة يونانية من تحقيق تنظيمات مماثلة لها باستثناء واحد فقط هو أثينا التي



قامت خلال القرن الخامس باستعارة الكثير من ملامح النموذج الأخميني؛ وهذا هو الإطار الذي يجب أن نبحث فيه -إلى حد كبير- عن أسباب الغزو المقدوني؛ وكما يُذكر غالباً، فلقد قام الملك فيليب Philip الثاني أبو الإسكندر Alexander بالاستعارة من العالم الأخميني؛ ولكن في ذلك الوقت لم تكن تلك سوى استعارات متفرقة، والتي لم يتم إعادة دمجها في ديناميكية كلية موحدة؛ ولقد فُرضت عليهم هذه الديناميكية عندما قام الإسكندر Alexander بغزو الإمبراطورية الأخمينية وتدمير وامتصاص التنظيم الإمبراطوري الذي كان قد وضعه أباطرة فارس؛ ومهما كانت نوايا الملك المقدوني عندما شن هجومه الأول على الأراضي الملكية في عام 337-336، فقد أكمل ابنه هدفاً غير مسبوق في ضخامته، والذي تمثل في الانتزاع الكامل لأشكال التنظيم الإقليمية والأيدولوجية لإمبراطورية دارا Darius الثالث، بالإضافة إلى التعاون مع الطبقة الحاكمة السابقة.

وعلى الرغم من ذلك، فإن الإسكندر Alexander - بظهوره بمظهر الوريث لإمبراطورية دارا Darius الثالث- قد أثار بعض الصراعات التي لا يمكن التغلب عليها؛ فأولاً، كان بعض النبلاء المقدونيين معارضين تماماً لفكرة قبول الإيرانيين ومعاملتهم كشركاء متكافئين معهم في المنزل؛ وعلى الرغم من كل الجهود التي بذلها الإسكندر Alexander ، والتي تمثلت في الزيجات العظيمة بين المقدونيين والإيرانيين في صوصا، إلا أنه لم ينجح مطلقاً في إنشاء طبقة حاكمة على درجة التجانس والثبات نفسها والتي كانت تتمتع بها الطبقة الاجتماعية-العرقية التي حكمت إمبراطورية دارا Darius الثالث وأسلافه؛ ولم يكن تخلي طبقات الصفوة المحلية عن دعم الملك الأكبر راجعاً بأي حال من الأحوال إلى سخط وعدم رضى عميق عن السلطة الفارسية، وإنما كان ناتجاً عن الهزائم العسكرية التي منيت بها جيوش الملك الأكبر؛ كما أن هذا الانشقاق

والتخلي عن السلطة المركزية الفارسية كان مشروطاً بقبول الحكام الجدد العميق والدائم للمعايير المحلية؛ ولقد أظهرت بالفعل فترة الغياب الطويلة للإسكندر في الهند أن المرزبانان سواء المقدونيين أو الإيرانيين -وظناً منهم بأن حملة الملك المقدوني قد فشلت هناك- قد أسرعوا إلى خرق الاتفاقات التي كان الإسكندر Alexander قد أبرمها مع النبلاء المحليين؛ وعندما توفي الإسكندر Alexander لم يكن قد تم بعد حل أي من هذه المشكلات؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإننا يجب أن نتأمل هذا العجز المثير للسلطة المقدونية عن تنظيم عملية نقل واحدة للسلطة، وهو الأمر الذي دل على ضعف غير عادي في بنية وتركيب هذه السلطة، وهذا على العكس من المقدرة الأخمينية الرائعة على التجدد حتى في الأوقات التي شهدت أكبر وأشد الأزمات حول مسألة الخلافة؛ ونحن نعرف ما حدث لوحدة الإمبراطورية والتي تعرضت للتقسيم بشكل متزايد نتيجة للصراعات التي نشأت بين ملوك الديادوكي المتنافسين بحجة الدفاع عن الإمبراطورية الملكية الخاصة بكل الورثة المزعمين ملك الإسكندر Alexander ؛ ولم تمض سوى بضع سنين حتى عاد الوضع السياسي في الشرق الأدنى -ومع أخذ التغيرات السياسية المتداخلة في الاعتبار- لما كان عليه قبل مجيء قورش Cyrus ، حيث تمزقت الإمبراطورية إلى عدة ممالك متنازعة؛ وسرعان ما سيقوم المشروع المقدوني -الذي كان على المدى القصير امتداداً لتاريخ الإمبراطورية الأخمينية- بحفر قبر هذه الوحدة السياسية التي تمكن أباطرة الفرس من إنشائها والمحافظة عليها طوال القرنين ونصف السابقين؛ ومن منظور السياسة الاستعمارية في الشرق الأدنى القديم، كان الإسكندر Alexander في الحقيقة هو «آخر الملوك الأخمينيين».

وفي الوقت نفسه، فإن الممالك الهلينية العظيمة كانت تمثل بشكل جزئي امتداداً للممارسات الأخمينية؛ فنحن نعرف عن بويسستيس

Peucestes الذي كان الإسكندر Alexander قد عينه مرزباناً على بلاد فارس، والذي حاول بشكل بارع -وعلى الرغم من اعتراضات المقدونيين الآخرين- أن يقوم بتبني الممارسات الاجتماعية للفرس الذين تم تعيينه مرزباناً عليهم، وذلك ليحدث نوعاً من وحدة الثقافة والمصير مع نبلاء هذا البلد؛ وعلى الرغم من أن بلاد فارس لم تستعد استقلالها في ذلك الوقت، إلا أنها تمثل مخططاً للتطورات التي تمت ملاحظتها في الممالك الهلينية الأخرى في الشرق الأدنى؛ وبالإضافة إلى أدلة أخرى مثل تلك التي قدمها ديودورس Diodorus ، فإن مؤلف «النبوءة الملكية» يلمح إلى أن سيلويكوس Seleucus قد تمكن بمساعدة زوجته الإيرانية «أبامي Apame» من الحصول على تعاون الطبقة الحاكمة في إقليم بابل، حيث إنهم مستائين بصورة متزايدة من الدمار الذي خلفته الحروب المستمرة بين كل من أنتيجونوس Antigonus ويومينيس Eumenes في جميع أنحاء بابل؛ ولقد تم الاعتراف بسلطة سيلويكوس Seleucus في بابل «كمالك للأراضي» وليس كفاتح أجنبي، ولقد قام بتوظيف الاستراتيجية الأيديولوجية والسياسية التي قام أباطرة فارس باتباعها بإخلاص شديد لخدمة مصالحه وأهدافه الخاصة.

ومهما كانت روعة وعظمة المشروع السيلويسي ، فلقد كان ضئيلاً جداً مقارنة بالإمبراطورية الأخمينية، ولقد وجدت نفسها في إطار ظهرت فيه مرة أخرى -وفي وقت واحد- جميع النزاعات والعداءات التقليدية مع مصر، وتزايدت فيه أيضاً جميع الاتجاهات المركزية الطاردة والتي أطلقتها وفاة دارا Darius الثالث ثم الإسكندر Alexander من بعده؛ وهذا هو ما نراه أيضاً على سبيل المثال في كبادوكيا وأرمينيا، حيث اختفى الأخمينيون في هاتين المرزبانيتين بأسرع من أي مكان آخر، حيث أسرع المرزبانان الموجودون بإنشاء ممالك منفصلة هناك، والتي ترتبط بعلاقات وثيقة وهو الشيء الذي حرصوا على التأكيد عليه مع الأسرة الأخمينية؛ وفي أحد

النقوش اليونانية-الأرمينية الذي تم اكتشافه في «أجاسا كالي»، نجد مجموعة من الرجال الذين يحتمل أنهم كانوا ينحدرون مباشرة من نسل أرياسيس Ariaces الذي قاد الفرق الكبادوكية في معركة جوجامبلا، والذين كانوا مستعدين نسبياً لتزيين أنفسهم بلقب «المرزبانات الشرعيين»، الذي يشير إلى الحنين للماضي.

## فهرس المحتويات



## فهرس المحتويات

### المجلدين الخامس والسادس

#### الفصل السادس عشر الأراضي والشعوب والمرزبانيات

- نبذة عن العالم الأخميني ..... 7
- 1- مقدمة في خطى الإسكندر Alexander ومحكمة دارا Darius ..... 7
- 2- مرزبانية داسيليوم..... 15
- 3- من سارديس Sardis إلى إيفيسوس ..... 21
- 4- من سيلينا إلى هاليكارناسوس ..... 31
- 5- بيكسودورس في زانثوس..... 35
- 6- من طرسوس إلى مازاكا..... 42
- 7- من طرسوس إلى ساماريا من خلال سيدون وأورشليم..... 49
- 8- من غزة إلى بيترا..... 54
- 9- مصر من أرتاكسر كسيس Artaxerxes الثالث إلى دارا Darius
- الثالث..... 58
- 10- من أربيل إلى صوصا Susa ..... 60
- 11- الملك الأكبر، الإسكندر Alexander ، وشعوب جبال زاجروس .... 67

- 12- برسيبولس، باسارجاداي، بلاد فارس ..... 92
- 13- من برسيبولس إلى إكباتانا ..... 103
- 14- من إكباتانا إلى نهر The Halys ..... 113
- 15- من إكباتانا إلى مدينة قورش Cyropolis ..... 120
- 16- من إقليم البنجاب إلى دلتا نهر الإندوس الهندوس ..... 146
- 17- من باتالا إلى صوصا وبابل: الفرس والخليج الفارسي ..... 153
- 18- تقييم لبعض الأسئلة ..... 163
- الفصل السابع عشر الملك العظيم وجيوشه وكنوزه ..... 181
- 1- تولي دارا Darius الثالث الحكم من أرتاكسركسيس Artaxerxes الثالث
- إلى دارا Darius الثالث ديودورس Diodorus ، وباجواس Bagoas ..... 181.
- 2- عدم شرعية دارا Darius الثالث ..... 182
- 3- تولي دارا Darius للملك ..... 184
- 4- الملك العظيم والأرستقراطية الصفوة الحاكمة الفارسية ..... 200
- 5- الجيوش الملكية: وجهة النظر الإغريقية ..... 206
- 6- استخدام المرتزقة والتدهور ..... 212
- 7- السكان، الرعية، واقتصاد الجزية ..... 235
- الفصل الثامن عشر دارا Daruis والإمبراطورية
- ومواجهة الاعتداء المقدوني ..... 255
- 1- الأقاليم، الجيوش، والاستراتيجيات ..... 255
- 2- دارا Daruis ، عماله ..... 259
- 3- دارا Daruis وإخلاصه ..... 307



4- النُخب المحلية، دارا Daruis والإسكندر Alexander :

شعبية وعدم شعبية الحكم الفارسية.....328

5- موت ملك عظيم.....353

6- سقوط إمبراطورية.....358

الخاتمة: من نابونيدوس Nabonidus إلى سيلويكوس Seleucus ..... 369